

প্রকাশক :

শ্যামাপদ সরকার

কামিনী প্রকাশালয়

৫, নবীনচন্দ্র পাল লেন

কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রথম প্রকাশ : ১৯৬০

প্রচ্ছদ :

পার্থপ্রতিম বিশ্বাস

মুদ্রক :

পারিজাত প্রিন্টার্স,

৭, গুরুদাস দত্ত গার্ডেন লেন,

কলিকাতা-৭০০ ০৬৭

৳ক প্রতিষ্ঠ আইনজীবী
শেখ সাহাবুদ্দীনকে
সশ্রদ্ধ সৌভাষের আন্তরিক উপহার

সূচীপত্র

সফট সেন্টার	১
চাড ইউ দেয়ারলী গ্নেন	৮৪
নেভার সে শুডবাই	১১৭
উই উইল শেয়ার ডাবল ফিউনারেল	১৭২
মিস এ ওয়ার্ল্ড	২১১
ফাস্ট বাক	২৪৭
দি গোল্ড ফিস হ্যাভ নো হাইডিং প্লেস	৩০২
নট মাই থিং	৩৪৬
দেয়ার অলওয়েজ ও প্রাইগ ট্যাগ	৪০০
জাস্ট এ মোমেন্ট	৪৫৭
সেফার ডেড	৫২৪
শ্যাডো শ্যাডো বিউটি	৫৮৪
ওয়ান থিং অন মাই মাইন্ড	৬৫৪
বাট এ শর্ট টাইম টু লিভ	৬৭৬
ডেথ ট্রাঙ্কেল	৭১৮
ইভ	৭৬২
এ লোটাস ফর মিস ন্হান	৮১৯

সফট সেন্টার

ক্রিস কোথায় গেল...

ভ্যালেরি বার্নেট মাথাটা নরম কুশনে ডুবিয়ে, চোখ দুটো আরামে বন্ধ করে বাথটবে শুয়ে আছে।

দূর থেকে নীচের কথাবার্তার শব্দ আধখোলা জানলা দিয়ে অস্পষ্টভাবে শোনা যাচ্ছে। শুয়ে শুয়ে শব্দটা শুনতে ভারি ভাল লাগছিল ভ্যালেরির। স্প্যানিশ বে'র এই হোটেলের উঠতে পেরে সে খুব খুশি হয়েছে কারণ এ পর্যন্ত সে যত জায়গায় থেকেছে তার মধ্যে এটাই সবচেয়ে আরামদায়ক।

ভ্যালেরি চোখ খুলে নিজের সুন্দর সূচাম, তরুণী শরীরের দিকে তাকিয়ে দেখল। তার সুন্দর বুক দুটো আর কোমরে একদম নিতম্ব ঘেঁষে একটা সরু ফালি জায়গা—এই দুটোই কেবল ধবধবে সাদা, শরীরের বাকিটা রৌদ্রস্নানে সোনালি হয়ে গেছে। স্প্যানিশ বে'তে ওরা মাত্র এক সপ্তাহ হল এসেছে, কিন্তু এখানকার সূর্য এত উষ্ণ আর আরামপ্রদ যে ভ্যালেরি খুব তাড়াতাড়ি তার গায়ের চামড়া রোদ্দুর লাগিয়ে সোনালি করে ফেলেছে।

ভিজ়ে হাত দিয়েই ভ্যালেরি সোনায় প্ল্যাটিনামে তৈরী ঘড়িটা তুলে নিল এটা ক্রিস ওকে বিয়েতে দিয়েছিল। এখন বারোটো বাজতে কুড়ি মিনিট বাকি, ওর হাতে এখনও বেশ কিছুটা সময় আছে। ধীরেসুস্থে পোশাক পড়ে তারপর নীচে খোলা জায়গাটায় বসে বরফ দেওয়া মার্টিনি খাবে এক গ্লাস। এখন ক্রিস শুধু টোমাটো জ্যুস খায় আর সেই সময়ে ওব নিজের মদ খেতে একটুও ভাল লাগে না। আসলে ক্রিসের অ্যালকোহল খাওয়া বারণ, তাই ওর সামনে বসে মদ খেতে ভ্যালেরির নিজেকে কেমন যেন অপরাধী মনে হয়। কিন্তু ডাক্তার বলেছেন যাতে ও স্বাভাবিকভাবেই চলে কারণ ক্রিসের যদি মনে হয় যে তার জন্য ভ্যালেরি জীবনযাত্রা পাল্টাচ্ছে তাহলে এর ফল খুবই খারাপ হবে।

বাথটবের পাশের টেবিলে ভ্যালেরি ঘড়িটা রাখলো। হঠাৎ টেলিফোনটা বেজে উঠল। হাতটা ত্রোয়ালেতে মুছে সে রিসিভার তুললো। অপারেটরের গলা শোনা গেল। সে মিসেস বার্নেট অর্থাৎ ভ্যালেরিকে বলল যে নিউ ইয়র্ক থেকে একটা কল এসেছে। ভ্যালেরি আশ্চর্য করল যে একমাত্র ওর বাবাই জানেন যে ওরা স্প্যানিশ বে'তে এসে উঠেছে তাহলে হয়ত তিনিই ফোন করেছেন। অপারেটর আবার জিজ্ঞাসা করল যে ভ্যালেরি ফোনটা ধরবে কিনা। হ্যাঁ বলতে গিয়েও ওর একটু অস্বস্তি হল। বাবাকে তো ও বলেই এসেছিল ওদের একা থাকতে দিতে। অবশ্য এই এক সপ্তাহের মধ্যে উনি কোন খবর নেন নি। এটা ওরই দোষ ও বাবাকে এই কদিনে এক লাইনও লেখেনি, অথচ ও একথা জানে যে উনি কতটা উদ্বিগ্ন হয়ে আছেন।

টেলিফোনে ওর বাবার গলা ভেসে এল, ভারী, বেশ ছাপ ফেলে যাওয়ার মত কঠোর। বাবার স্বর শুনতে শুনতে অনেকবার ওর মনে হয়েছে যে উনি যদি জবরদস্ত ব্যবসায়ী না হতেন, তাহলে একজন বড় মাপের শেক্সপীরিয়ান অভিনেতা হতে পারতেন।

ভ্যালেরি হঠাৎ চমকে উঠল ওর বাবার ভ্যাল ডাকটা শুনে। ও তাই তড়িঘড়ি বলল যে জায়গাটা বেশ সুন্দর। কিন্তু তার বাবা বললেন যে তিনি তাদের খবর পাওয়ার অপেক্ষায় আছেন। ভ্যালেরি বলল যে সে খুবই দুঃখিত তার উচিত ছিল খবর দেওয়া। তার বাবা ক্রিসের খবর জানতে চাইলেন। ভ্যালেরি বলল যে ক্রিস বেশ ভাল আছে। এবং কালকেই তারা তাঁর কথা বলছিল। ভ্যালেরির বাবা বেশ বিরক্ত হয়ে বললেন যে পাঁচ মিনিটের মধ্যে তাঁকে একটা মিটিংয়ে যেতে হবে। তাই সময় নষ্ট না করে ক্রিস এখন ঠিক কেমন আছে সে কথাই তিনি জানতে চান। ভ্যালেরি জলের মধ্যেই অধীনভাবে পা দুটো নাড়ালো। সে তার বাবাকে আবার বলল যে ক্রিস ভালোই আছে।

সূচীপত্র

সফট সেন্টার	১
চাড ইউ দেয়ারলী গ্লেন	৮৪
নেভার সে শুডবাই	১১৭
উই উইল শেয়ার ডাবল ফিউনারেল	১৭২
মিস এ ওয়াল্ড	২১১
ফাস্ট বাক	২৪৭
দি গোল্ড ফিস হ্যাভ নো হাইডিং প্লেস	৩০২
নট মাই থিং	৩৪৬
দেয়ার অলওয়েজ ও প্রাইগ ট্যাগ	৪০০
জাস্ট এ মোমেন্ট	৪৫৭
সেফার ডেড	৫২৪
শ্যাডো শ্যাডো বিউটি	৫৮৪
ওয়ান থিং অন মাই মাইন্ড	৬৫৪
বাট এ শর্ট টাইম টু লিভ	৬৭৬
ডেথ ট্রাঙ্কেল	৭১৮
ইভ	৭৬২
এ লোটাস ফর মিস নুহান	৮১৯

সফট সেন্টার

ক্রিস কোথায় গেল...

ভ্যালেরি বার্নেট মাথাটা নরম কুশনে ডুবিয়ে, চোখ দুটো আরামে বন্ধ করে বাথটবে শুয়ে আছে। দূর থেকে নীচের কথাবার্তার শব্দ আধখোলা জানলা দিয়ে অস্পষ্টভাবে শোনা যাচ্ছে। শুয়ে শুয়ে শব্দটা ওনতে ভারি ভাল লাগছিল ভ্যালেরির। স্প্যানিশ বে'র এই হোটেলের উঠতে পেরে সে খুব খুশি হয়েছে কারণ এ পর্যন্ত সে যত জায়গায় থেকেছে তার মধ্যে এটাই সবচেয়ে আরামদায়ক।

ভ্যালেরি চোখ খুলে নিজের সুন্দর সূঁচাম, তরুণী শরীরের দিকে তাকিয়ে দেখল। তার সুন্দর বুক দুটো আর কোমরে একদম নিতম্ব ঘেঁষে একটা সরু ফালি জায়গা—এই দুটোই কেবল ধবধবে সাদা, শরীরের বাকিটা রৌদ্রমানে সোনালি হয়ে গেছে। স্প্যানিশ বে'তে ওরা মাত্র এক সপ্তাহ হল এসেছে, কিন্তু এখানকার সূর্য এত উষ্ণ আর আরামপ্রদ যে ভ্যালেরি খুব তাড়াতাড়ি তার গায়ের চামড়া রোদ্দুর লাগিয়ে সোনালি করে ফেলেছে।

ভিজ হাত দিয়েই ভ্যালেরি সোনায়ে প্লাটিনামে তৈরী ঘড়িটা তুলে নিল এটা ক্রিস ওকে বিয়েতে দিয়েছিল। এখন বারোটো বাজতে কুড়ি মিনিট বাকি, ওর হাতে এখনও বেশ কিছুটা সময় আছে। ধীরেসুস্থে পোশাক পড়ে তারপরে নীচে খোলা জায়গাটায় বসে বরফ দেওয়া মার্টিনি খাবে এক গ্লাস। এখন ক্রিস শুধু টোমাটো জ্যুস খায় আর সেই সময়ে ওর নিজের মদ খেতে একটুও ভাল লাগে না। আসলে ক্রিসের অ্যালকোহল খাওয়া বারণ, তাই ওর সামনে বসে মদ খেতে ভ্যালেরির নিজেকে কেমন যেন অপরাধী মনে হয়। কিন্তু ডাক্তার বলেছেন যাতে ও স্বাভাবিকভাবেই চলে কারণ ক্রিসের যদি মনে হয় যে তার জন্য ভ্যালেরি জীবনযাত্রা পাশ্টাচ্ছে তাহলে এর ফল খুবই খারাপ হবে।

বাথটবের পাশের টেবিলে ভ্যালেরি ঘড়িটা রাখলো। হঠাৎ টেলিফোনটা বেজে উঠল। হাতটা তোয়ালেতে মুছে সে রিসিভার তুললো। অপারেটরের গলা শোনা গেল। সে মিসেস বার্নেট অর্থাৎ ভ্যালেরিকে বলল যে নিউ ইয়র্ক থেকে একটা কল এসেছে। ভ্যালেরি আশ্চর্য করল যে একমাত্র ওর বাবাই জানেন যে ওরা স্প্যানিশ বে'তে এসে উঠেছে তাহলে হয়ত তিনিই ফোন করেছেন। অপারেটর আবার জিজ্ঞাসা করল যে ভ্যালেরি ফোনটা ধরবে কিনা। হ্যাঁ বলতে গিয়েও ওর একটু অস্বস্তি হল। বাবাকে তো ও বলেই এসেছিল ওদের একা থাকতে দিতে। অবশ্য এই এক সপ্তাহের মধ্যে উনি কোন স্বর নেন নি। এটা ওরই দোষ ও বাবাকে এই কদিনে এক লাইনও লেখেনি, অথচ ও একথা জানে যে উনি কতটা উদ্বেগ হয়ে আছেন।

টেলিফোনে ওর বাবার গলা ভেসে এল, ভারী, বেশ ছাপ ফেলে যাওয়ার মত কঠোর। বাবার স্বর ওনতে ওনতে অনেকবার ওর মনে হয়েছে যে উনি যদি জ্বরদস্ত ব্যবসায়ী না হতেন, তাহলে একজন বড় মাপের শেক্সপীরিয়ান অভিনেতা হতে পারতেন।

ভ্যালেরি হঠাৎ চমকে উঠল ওর বাবার ভ্যাল ডাকটা শুনে। ও তাই তড়িঘড়ি বলল যে জায়গাটা বেশ সুন্দর। কিন্তু তার বাবা বললেন যে তিনি তাদের স্বর পাওয়ার অপেক্ষায় আছেন। ভ্যালেরি বলল যে সে খুবই দুঃখিত তার উচিত ছিল স্বর দেওয়া। তার বাবা ক্রিসের স্বর জানতে চাইলেন। ভ্যালেরি বলল যে ক্রিস বেশ ভাল আছে। এবং কালকেই তারা তাঁর কথা বলছিল। ভ্যালেরির বাবা বেশ বিরক্ত হয়ে বললেন যে পাঁচ মিনিটের মধ্যে তাঁকে একটা মিটিংয়ে যেতে হবে। তাই সময় নষ্ট না করে ক্রিস এখন ঠিক কেমন আছে সে কথাই তিনি জানতে চান। ভ্যালেরি জলের মধ্যেই অধীরভাবে পা দুটো নাড়ালো। সে তার বাবাকে আবার বলল যে ক্রিস ভালোই আছে।

কিন্তু তার বাবা তাকে বললেন যে তাঁর মনে হয় ক্রিসের সঙ্গে ওর একা চলে বাওয়া ঠিক হয়নি কারণ ক্রিস এখনো অসুস্থ। তিনি জানতে চাইলেন যে ক্রিস এখনও সেই মুখভঙ্গিটা করে কিনা।

ভ্যালেরি চোখ বুজলো, জলটা হঠাৎ খুব ঠাণ্ডা লাগছে, নাকি ওর শরীরটা ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে ও ঠিক বুঝতে পারছে না। তবু সে জোর করে তার বাবাকে বললো যে ক্রিসের ওই ব্যাপারটা অনেকটাই ভাল। তবু তার বাবা জানতে চাইলেন ক্রিস সেই মুখভঙ্গি এখনও করে কিনা। ভ্যালেরি বলল যে হ্যাঁ। তার বাবা আবার জিজ্ঞাসা করলেন যে ক্রিস এখনও কি ভূতে পাওয়ার মত বসে থাকে। উত্তর দিতে গিয়ে ভ্যালু বুঝলো যে ওর চোখ দুটো জলে ভরে আসছে। তবু কষ্ট করে ও বলল যে ক্রিস এখনও ওভাবেই বসে থাকতে চায়, কিছু করার উৎসাহ নেই, তবু সে জানে যে ক্রিস একদিন ভাল হয়ে যাবে, আর ওর আঙুলে আঙুলে উন্নতিই হচ্ছে।

ভ্যালেরির বাবা জানতে চাইলেন যে ডাঃ ওক্সফোর্ড কি বলছেন। ভ্যালু হাত বাড়িয়ে বাথটব খালি করার নবটা ঘুরিয়ে দিয়ে বলল যে ডাক্তার বলেছেন যে ক্রিস সেরে উঠছে তবে সময় লাগবে। একথা শুনে ওর বাবা বললেন যে কত সময় লাগবে। দেড় বছর ধবে ও এভাবে ঘুরে বেড়াচ্ছে। ভ্যালেরি বিরক্ত হয়ে বলল যে সে এসব কথা আর শুনতে চায় না। সে বেশ ভালোভাবেই জানে কতদিন ধরে এই ব্যাপারটা চলছে। কিন্তু ভেবে দেখলো এটা বাস্তবিক এতদিন নয়। তার বাবা একথা শুনে বললেন যে এটা অনেকদিন ধরে চলছে। সে একটা পঁচিশ বছরের মেয়ে, তার সুস্থ স্বাভাবিক প্রবণতা থাকতেই পারে। এভাবে চলা তাব পক্ষে ঠিক নয়। তার জন্য তার বাবা খুব চিন্তিত। সে এভাবে একজনের সঙ্গে নিজেকে জড়িয়ে রাখতে পারে না।

ভ্যালেরি হঠাৎ তীক্ষ্ণ স্ববে চিংকাব করে বলল যে সে ক্রিসকে ভালবাসে এবং সে তার স্ত্রী। তাই এ ধরনের কথাবার্তা সে শুনতে চায় না। এটা সম্পূর্ণ তার নিজস্ব ব্যাপার।

একটু চুপ করে থেকে ভ্যালেরির বাবা ধীর গলায় বললেন যে তিনিও ভ্যালেরিকে ভালবাসেন। তাই তিনি তার জন্য মুক্তি না কবে পারছেন না। তাই সে যখন চায় না তিনিও আর জোর করছেন না, তবে তিনি সব খবরাখবর ঠিক মতো জানতে চান এবং তাঁর স্থির বিশ্বাস যে তাঁর মেয়ে তাঁকে সব বলবে। তিনিও সব কিছু করার জন্য তৈরী থাকবেন।

ভ্যালেরি তার বাবাকে ধন্যবাদ জানিয়ে বলল যে সে এটা নিজেই সামলাতে পারবে। তোয়ালেটা গায়ের ওপর টেনে দিয়ে সে তার বাবাকে জানালো যে সে এখন স্নানের ঘরে এবং তার শীত করছে। তার বাবা ক্রিস কি করছে জানতে চাইলেন। ভ্যালু বললো যে ক্রিস এখন বাইরে বসে।

ভ্যালেরির বাবা ফোন ছাড়ার আগে আবার জিজ্ঞাসা করলেন যে সে সব সামলাতে পারবে কিনা। আর কোন দরকার হলেই যেন খবর দেয়। তিনি অফিসে আবার পাঁচটায় ফিরবেন, এর মধ্যে ভ্যালু তাঁকে পাবে না কারণ তাঁকে অনেক ঘোরাঘুরি করতে হবে।

ভ্যালেরি জানাল যে তার এখন তাঁকে আব দরকার হবে না। তার বাবা বিদায় জানিয়ে ফোন ছাড়লেন।

রিসিভার রেখে ভ্যালু বাথটব থেকে উঠে এল। তাড়াতাড়ি গা মুছে একটা সাদা আর নীল পোশাক পরে সোজা হেঁটে ওদের শোবার ঘর পেরিয়ে ব্যালকনিতে এসে দাঁড়াল। দূরে সমুদ্রতীর, ছোট ছোট বাড়ির মতন হয়ে আছে, মাইলের পর মাইল বালির ওপরে অসংখ্য ছাড়া সাজানো। নীচে যেখানে ক্রিস বসেছিল সেখানে তাকিয়ে ভ্যালু দেখল যে চেয়ারটা খালি।

হঠাৎ একটা দারুণ ভয় চেপে বসলো ওর বুকের মধ্যে। এদিক-ওদিক ও পাগলের মত তাকিয়ে দেখল যে, এখানে ওখানে অনেক লোক, কেউ খাচ্ছে, কেউ গল্প কবছে, ওয়েটাররা ব্যস্তভাবে বিভিন্ন টেবিলে যাতায়াত করছে, সাদা ইউনিকর্ম পরা ডোরম্যান দরজার কাছে দাঁড়িয়ে—কিন্তু কোথাও ক্রিসের কোন চিহ্ন নেই।

ফ্লোরিডায় সবচেয়ে দামী হোটেলগুলোর মধ্যে স্প্যানিশ হল একটা। শুধুমাত্র পঞ্চাশজন অতিথি এখানে আপ্যায়িত হতে পারে এবং তার বন্দোবস্তও যথেষ্ট ভাল। সেজন্য খরচও অনেক বেশি যা কেবল ধনীদেব পক্ষেই বহন করা সম্ভব।

ভ্যালের বাবা, চার্লস ট্রেভারসই হোটেলটা পছন্দ করেছিলেন। কারণ ডাক্তাররা বলেছিল ক্রিসের

এখন বিজ্ঞানের প্রয়োজন। ভাই ট্রেডার নিজের সমস্ত ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন। হোটেলের বিল তাঁর কাছেই পাঠানোর কথা হয়েছে। এছাড়া তিনি ভ্যালেরি ও ক্রিসের বেড়ানোর জন্য একটা মার্সিডিজ গাড়িরও ব্যবস্থা করে দিয়েছেন।

ভ্যাল্ কিস্তি একটু কম দামী হোটেলেই যেতে চেয়েছিল কারণ সে জানত যে তার বাবা ক্রিসের ওপর এখন বিরক্ত। যেহেতু ভ্যালেরি একজন ধনকুবেরের মেয়ে হিসাবে ক্রিসকে উপযুক্ত আরামে রাখতে পারে এবং তার বাবা তাদের এখানে আসার জন্য জোর করায় সে বেশ খুশীই হয়েছে।

এই হোটেলে এসে তাদের প্রথম সপ্তাহটি বেশ ভালভাবেই কেটেছে। ক্রিস এখন রৌদ্রে চুপ করে বসে থাকতেই খুশী হয়, ভ্যালের সস্ত্র-বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা করে। ওদের শোবার ঘর আলাদা, ক্রিস ওকে স্পর্শ করেনা-এসব ভ্যালেরির বিষয়তার কারণ তবু সে এগুলোকে মেনে নিয়েছে। হোটেলে আসার পর থেকেই ভ্যাল্ ক্রিসের উপর নজর রেখেছে। আর এই নজরদারী সহজ হয়েছে কারণ হোটেল থেকে মাইলের পর মাইল দেখা যায় অনায়াসে। আর গাড়ির চাবিটাও ভ্যাল্ সবসময় ক্রিসের হাতের বাইরে নিজের কাছে রাখত।

কিন্তু যতদিন যেতে লাগল তত দেখা গেল ক্রিস রৌদ্রে বসে বই পড়েই ভুপ্তি পাচ্ছে। তবে ভ্যাল্ এখন বুঝতে পারছে সে অসতর্ক হয়ে পড়েছিল, ক্রিসকে একা এখানে বসিয়ে রেখে যাওয়া উচিত হয়নি। হঠাৎ তার গাড়ির চাবির কথা মনে হল। তাড়াতাড়ি ঘরে ঢুকে কাঁপা কাঁপা হাতে ব্যাগ খুলে দেখল যে তাতে চাবি নেই। পুরো ব্যাগটা টেবিলে উপুড় করে ফেলে সে আবার ভাল করে চাবিটা খুঁজল। ভ্যাল্ বুঝতে পারল যে সে যখন স্নান করছিল সেই সময়ে ক্রিস ঘরে ঢুকে চাবিটা নিয়ে গেছে। সে ব্যালকনিতে গিয়ে দেখল নীচে সাদা মার্সিডিজটা নেই।

সে নিজেকে এই বলে আশ্বস্ত করল যে ভয়ের কিছুই নেই, ক্রিসের হয়তো একটু গাড়িটা নিয়ে বেরোতে ইচ্ছে হয়েছে, ও একুপি ফিরে আসবে। ক্রিসকে বলেছিল যে সাদা ব্যারোটোর নীচে নামবে। আর এখনও বারোটো বাজে নি আর ওর হয়তো বই পড়তে ভাল লাগছিল না ভাই একটু ঘুরতে গেছে।

জোর করে নিজেকে এসব বোঝালেও ভ্যাল্ ভাল করেই জানে যে সেই দুর্ঘটনার পর ক্রিস গাড়িতে হাত দেয় না। সে নিজেরই সবসময় গাড়ি চালায়। কিন্তু আজকে কেন ক্রিস ভ্যালের হানের সময় ঘরে ঢুকে চাবি নিয়ে চুপি চুপি গাড়ি বের করেছে। তাহলে কি কিছু একটা ঘটতে চলেছে? এই আতঙ্কে ভ্যাল্ ঘর থেকে বেরিয়ে লিফটের সামনে এসে দাঁড়াল। বোতাম টিপতে লিফটের দরজা খুলে গেল। লিফটম্যান তাকে লাউঞ্জে যাবে কিনা জিজ্ঞাসা করার। সে হ্যাঁ বলল।

লাউঞ্জে এসে ভ্যাল্ দেখল যে ক্রিস কোথাও নেই। সে ইতস্ততঃ করে ডোরম্যানকে জিজ্ঞেস করতে জানতে পারল দশ মিনিট আগে মিঃ বার্নেট মানে ক্রিস গাড়ি নিয়ে মিয়ামির দিকে গেছেন।

ভ্যাল্ হতাশভাবে ক্রিসের পরিত্যক্ত চেয়ারটায় বসে পড়লো। একজন ওয়েটার এসে নীরবে একটা মার্টিনির গ্লাস ওর সামনে রেখে গেল। সে ভ্যাল্কে জিজ্ঞাসা করল ক্রিসের জন্য টমাটো জুস দেবে কিনা, ভ্যাল্ জানাল যে ক্রিস একটু বাইরে গেছেন। ওয়েটার চলে গেলে ভ্যাল্ মার্টিনিতে চুমুক দিল। বালির দিকে তাকিয়ে বসে থাকতে থাকতে বুকের মধ্যে হাতুড়ির ঘা পড়তে লাগল।

সে ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখল সোয়া বারোটো। সাড়ে বারোটোর আগে তার কিছু করা উচিত নয় কারণ সে ক্রিসকে সাড়ে বারোটোর সময় নীচে নামবে বলেছিল। ক্রিস যদি ফিরে এসে দেখে যে ভ্যাল্ খুব ভয় পেয়ে গেছে তাহলে সেটা খুব ক্ষতি হবে। কারণ ডাক্তার বলেছেন ক্রিসকে সবসময় দেখাতে হবে যে তার উপর সবার বিশ্বাস আছে।

ভ্যাল্ চুপ করে বসে প্রত্যেকটা গাড়ির দিকে তাকিয়ে দেখছিল। সব গাড়ি ফিরে আসছে কিন্তু সাদা মার্সিডিজটার আর দেখা নেই। সে মনে মনে ভাবল আরো দশ মিনিট অপেক্ষা করে তার পর একটা কিছু করবে। কিন্তু কি করবে তা সে নিজেরই জানে না।

ভ্যাল্ ঘড়ির দিকে দেখল। কিন্তু ক্রিসের কোন পাস্তা নেই। সে ভেবে দেখল যে পাঁচটার আগে তার বাবাকেও কোনভাবেই বলা যাবে না তাহলে ডাঃ ওস্তাভকে বলবে কিনা ভাবল। তিনিই বা কি করতে পারেন। আর যদি পুলিশের সঙ্গে যোগাযোগ করে তারা হয়ত ক্রিসকে খুঁজে বার করতে পারবে, কিন্তু একবার যদি ক্রিসের ব্যাপার অনানুমানি হয়ে যায় তাহলে পত্রিকার লোকেরা কাঁপিয়ে

পড়বে, আর সে সব করার কোন ইচ্ছাই তার নেই।

ভ্যালু আবার ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখল পৌনে একটা বেজেছে। একটা গাড়ির আওয়াজ হতে সে ফিরে তাকাল। একজন খুলাসিনী একটি শিকনিজ কুকুর নিয়ে নামলেন গাড়ি থেকে। ভ্যালু ভাবল তার ভয় পেল চলেবে না, একটা পর্যন্ত অপেক্ষা করে তারপর একটা কিছু করবে। একটা বাজতে যখন কয়েক মিনিট বাকি তখন হোটেলের ম্যানেজার জিন ডুলাককে সে আসতে দেখল। লম্বা, সুন্দর চেহারার ভয়লোক প্রত্যেক টেবিলে দাঁড়িয়ে অতিথিদের সঙ্গে দু-একটা কথা বলছেন। একটু পরে তিনি ভ্যালুর টেবিলে এসে দাঁড়ালেন। তিনি ভ্যালুর বিবর্ণ মুখের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন যে তিনি কোনভাবে তাকে সাহায্য করতে পারেন কিনা। ভ্যালু কল্পিত স্ববে তাকে বসার জন্য অনুরোধ করল। ডুলাক একটু হেসে ভ্যালুকে তার অফিসে আমন্ত্রণ জানিয়ে বললেন ভ্যালুর দৃষ্টিক্তা তারও দুর্ভাগ্যের কারণ।

ভ্যালু একটু অপেক্ষা করল যখন সবাই খাবার ঘরে যেতে লাগল তখন সে উঠে ডুলাকের অফিসের দিকে এগোল। রিসেপশন ডেস্কের পেছনেই অফিস। ডেস্কে যে কেরানীটি কাজ করছিল সে ভ্যালুকে জানাল যে মিঃ ডুলাক তার জন্য অপেক্ষা করছেন।

ভ্যালু ঘরে ঢুকে দেখল অফিসটা বেশ বড়, সুন্দর আসবাবে সজ্জিত। ডুলাক তাকে অভ্যর্থনা জানিয়ে বসতে বললেন। এবং সমস্যাটা নিয়ে আলোচনা করার কথা বললেন। ভ্যালু বসল। ওর হঠাৎ তীব্র জোরে চীৎকার করে কঁদতে ইচ্ছে করল। অনেক কষ্টে সে নিজেকে সামলালো।

ডুলাক ভ্যালুকে সামলে নেওয়ার জন্য কিছুটা সময় দিতে চাইলেন। তিনি জানলার কাছে গিয়ে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে তারপর আবার নিজের টেবিলে ফিরে এলেন। তিনি বলতে শুরু করলেন যে তার জীবনেও অনেক বিপদ এসেছে এবং সামান্য চিন্তা করে তিনি অনেকগুলিরই সমাধান করতে সক্ষম হয়েছেন। তিনি ভ্যালুকে বললেন যে মিঃ বার্নেট মানে তার স্বামী গাড়ি নিয়ে বেরিয়ে গেছেন। আর তার কি হল এই ভেবে সে চিন্তিত কিনা।

একথা শুনে ভ্যালু মিঃ ডুলাককে জিজ্ঞাসা করল যে তিনি তার স্বামীর সম্বন্ধে সব কিছু তাহলে জানেন। ডুলাক জানালেন যে তার হোটলে যীরা আছেন তিনি তাদের সবার সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল। নাহলে তার পক্ষে সবার তদারক করা অসম্ভব হবে। ভ্যালু তাঁকে জানাল যে ক্রিস হঠাৎ বেরিয়ে যাওয়ার সে খুব ভীত হয়ে পড়েছে। ডুলাক মাথা নেড়ে জানালেন যে মিঃ বার্নেট অর্থাৎ ক্রিস প্রায় একঘণ্টা আগে বেরিয়েছেন, এবার পুলিশকে খবর দেওয়া উচিত।

ভ্যালু ভয় পেয়ে গেল। কিন্তু ডুলাক তাকে আশ্বস্ত করলেন যে কোনরকম অশ্রয়োজনীয় হান্সামা হবে না। সে যদি অনুমতি দেয় তাহলে তিনি তার বিশেষ বন্ধু পুলিশের বড়কর্তা ক্যাপ্টেন টেরেলকে খবর দেবেন। তিনি অত্যন্ত বিচক্ষণ ব্যক্তি, সুতরাং তিনি সুকৌশলেই সব কিছু করবেন। ভ্যালু নিশ্চিন্তে থাকতে পারে। মিঃ ডুলাক তাকে ভরসা দিলেন যে মিঃ টেরেল যে শুধু ক্রিসকে খুঁজে বার করবেন তাই নয়, এ খবর আর কেউ জানতে পারবে না।

ভ্যালু একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়লো। সে ধন্যবাদ জানিয়ে বলল যে সে সব কিছু মিঃ ডুলাকের ওপর ছেড়ে দিচ্ছে এবং সে তার কাছে কৃতজ্ঞ।

ডুলাক উঠে দাঁড়িয়ে ভ্যালুকে ঘরে যেতে অনুরোধ করে বললেন যে তিনি তার জন্য কিছু খাবার পাঠিয়ে দিচ্ছেন। ভ্যালু আপত্তি করতে যাচ্ছিল কিন্তু ডুলাক হেসে বললেন সামান্য কিছু হান্সা খাবারই তিনি পাঠাবেন। দরজা পর্যন্ত ভ্যালুকে এগিয়ে দিতে দিতে ডুলাক বললেন যে আধঘণ্টার মধ্যেই ক্যাপ্টেন টেরেলকে তিনি তার কাছে পাঠিয়ে দেবেন।

ক্যাপ্টেন ফ্র্যাঙ্ক টেরেল একজন বিশালদেহী পুরুষ। তাঁর চুলে রূপোলী আভা চিক্চিক করছে। তাঁর ভারী মুখটায় চওড়া চিবুক আর চোখ দুটো ইস্পাতের মত। তাঁর অধীনস্থরা তাঁকে সবাই ভালবাসে। তবে মিয়ামিতে যেসব বদমাইশের আড্ডা আছে তারা আবার তাঁর নামে ভয় পায়।

তিনি ভ্যালুর সামনে একটি চেয়ারে বসেছিলেন। তিনি বললেন মিঃ বার্নেট অর্থাৎ ভ্যালুর স্বামীর সম্বন্ধে কিছুটা তথ্য মিঃ ডুলাক তাঁকে জানিয়েছেন। তিনি সেই মত ক্রিস এবং তার গাড়ির বর্ণনা দিয়ে চারিদিকে খবর পাঠিয়েছেন। তিনি আশা করছেন যে ঘণ্টা খানেকের মধ্যেই তাকে খুঁজে পাওয়া যাবে।

ভ্যাল্‌ তাঁকে জিজ্ঞাসা করল যে পত্রিকার লোকেরা যদি জানতে পারে তাহলে কি হবে। মিঃ টেরেল তাকে অস্বাভাবিক ভাবে বারণ করলেন। তিনি বললেন, তিনি সাংবাদিকদের বা বলার বলবেন। তবে মিঃ ক্রিস বার্নেট সম্বন্ধে তিনি বিশদভাবে জানতে চান যদি ভ্যালের জানাতে কোন আপত্তি না থাকে।

ভ্যাল্‌ বলল যে যদি প্রয়োজন হয় সে সব কথাই জানাতে রাজি। বছর দশেক আগে ক্রিস একটি মোটর দুর্ঘটনায় পড়ে। এতে তার মাথায় খুব চোট লাগে। পাঁচ মাসের উপর সে অজ্ঞান হয়েছিল। এই দুর্ঘটনার আগে ক্রিস খুব কর্মঠ ছিল এবং ভ্যালের বাবার সঙ্গে কাজ করত। কিন্তু দুর্ঘটনার পর যখন ও শারীরিকভাবে সুস্থ হয়ে উঠল তখন দেখা গেল যে সে সম্পূর্ণ অন্য মানুষ হয়ে গেছে। ভ্যাল্‌ চোখের জল চেপে জানলার বাইরে তাকিয়ে বলল, অনেক মাস ক্রিস স্যানাটোরিয়ামে ছিল। কোন ডাক্তার কিছু করতে পারলেন না। শারীরিকভাবে কোন সমস্যা না থাকলেও সব কিছুতেই ধীরে ধীরে উৎসাহ হারিয়ে ফেলছিল। এমনকি তার সম্বন্ধে ক্রিসের কোন উৎসাহ ছিল না। দেড় বছর স্যানাটোরিয়ামে থেকেও ক্রিসের কোন পরিবর্তন দেখা গেল না।

অবশেষে ভ্যাল্‌ ডাক্তারের সঙ্গে পরামর্শ করে ঠিক করল যে ক্রিসকে আর ওখানে রাখা যাবে না। সে তার বাবার অনিচ্ছা সত্ত্বেও ক্রিসকে স্যানাটোরিয়ামের বাইরে সুস্থ স্বাভাবিক জীবনে নিয়ে আসতে চাইল। হয়ত এতে ওর কিছুটা উপকার হবে এই কথা ভেবে তারা এই হোটেলে এক সপ্তাহ আগে এসেছে এবং সামান্য উন্নতিও দেখা যাচ্ছিল।

টেরেল জানতে চাইলেন যে কি রকম উন্নতি দেখা যাচ্ছিল। ভ্যাল্‌ আবার বলতে শুরু করল যে এখানে আসার আগে ক্রিস একটা জায়গায় ঘণ্টার পর ঘণ্টা চুপচাপ বসে কাটিয়ে দিত। এখানে অলিভার টুইস্ট বইটা পেয়ে পড়তে শুরু করেছে। ওর কথায় ভ্যাল্‌ ডিকেলের পুরো সেটটা কিনেছে। এখানকার লোকজন সম্বন্ধেও উৎসাহের সঙ্গে নানা কথা সে ভ্যালের সাথে আলাচনা করেছে। টেরেল জানতে চাইলেন ভ্যাল্‌ সম্বন্ধে ক্রিস কোন উৎসাহ দেখিয়েছে কিনা। এর উত্তরে ভ্যাল্‌ হতাশভাবে হাত নাড়ল।

টেরেল আবার জিজ্ঞাসা করলেন যে তিনি ওনেছেন মিঃ বার্নেট ডাঃ গুস্তাভকে দেখিয়েছিলেন। এটা উনি কেন করতে চাইছিলেন। ভ্যাল্‌ জানাল যে ক্রিস গত দু বছর ধরে ডাক্তারদের হাতে আছে। তাই তার নিজের কোন আশ্বিনাশ নেই। একজন ডাক্তার ছাড়া সে নিজেকে সব সময় অসহায় মনে করে।

টেরেল জানতে চাইলেন ডাঃ গুস্তাভ মিঃ বার্নেট সম্বন্ধে কি মনে করছেন। ভ্যাল্‌ জানাল যে ডাক্তার বলছেন উন্নতি হচ্ছে ঠিকই তবে এটা সময়সাপেক্ষ। এর জন্য ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করতে হবে। মিঃ বার্নেট হঠাৎ পালিয়ে যেতে পারেন এরকম ধরনের কোন সাবধান বাণী কি ডাক্তার দিয়েছিলেন একথা ক্যাপ্টেন টেরেল জানতে চাইলে ভ্যাল্‌ জানাল যে ডাক্তার সেরকম কিছুই বলেন নি। টেরেল জিজ্ঞাসা করলেন দুর্ঘটনার পর ক্রিসের গাড়ি চালাতে ভয় করত কিনা। ভ্যাল্‌ জানাল যে এই ব্যাপারটাই তাকে চিন্তায় ফেলেছে; দুর্ঘটনার পর থেকে আজ সকাল পর্যন্ত গাড়ি ভ্যাল্‌ই চালাত। এর মধ্যে কখনও ক্রিস গাড়িতে হাত দেয়নি।

টেরেল একটু ভেবে উঠে দাঁড়ালেন। তিনি জানালেন যে সুহৃৎ তিনি মিঃ বার্নেটের খোঁজ পাবেন তখনই তিনি জানাবেন। ভ্যাল্‌ যেন হেড কোয়ার্টাসে এসে ক্রিসকে নিয়ে যায়। সেটাই ভাল হবে। আর এ ব্যাপারে ডাঃ গুস্তাভকে জানিয়ে রাখা উচিত। এবং তিনি জানালেন যে এ কাজটা তিনিই করবেন। ভ্যাল্‌কে বিশ্রাম করতে বলে টেরেল বেরিয়ে গেলেন। ভ্যাল্‌ জানালা দিয়ে পথের দিকে চেয়ে বসে রইল। ওর হল তার দীর্ঘ প্রতীক্ষা।

যে স্মেরেটি খুন হলো...

সার্জেট জো বেগলার একজন সিনিয়র সার্জেট। সে ক্যাপ্টেন টেরেলের ডান হাত। তাঁর বয়স আটত্রিশ বছর। সে অবিবাহিত আর কফি ও সিগারেটে তার খুব অনুরাগ। এ হেন বেগলারকে টেরেল খুবই পছন্দ করেন, কারণ বেগলার কাজের ব্যাপারে সিরিহাস।

অকসেসে বসে বেগলার তার ঘন চুলে আঙুল চালাতে চালাতে একটা স্মেট চুরির রিপোর্ট

পড়ছিল। মুখে তার একপ্রকার স্থব। হঠাৎ টেলিফোন বেজে উঠল। বেগলার তার প্রশস্ত রোমশ হাত বাড়িয়ে রিসিভার তুলে ওনতে পেল কর্তা এসেছেন। তিনি এখন তাঁর অপিসে। কর্তা বানে মিঃ টেরেল, বেগলার তার হাতের ফাইলটা রেখে ভারী পায়ে এগিয়ে গেল মিঃ টেরেলের ঘরের দিকে।

টেরেল ঘরে বসে পেয়ালার কফি ঢালছিলেন। দরজার কাছে বেগলারকে দেখে তিনি আরেক পেয়লা কফি ঢেলে তাকে দিয়ে বসতে বললেন। এবার বেগলারকে তিনি মিঃ বার্নেটের খবর জিজ্ঞাসা করলেন। বেগলার ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে চেয়ার টেনে বসল। সে জানাল যে এখন মিঃ বার্নেট কোথায় আছেন জানা যায় নি। তবে সবাইকে খবর দেওয়া হয়েছে। কিন্তু সে আসল ব্যাপারটা জানতে চাইল।

টেরেল পাইপে তামাক ভরতে ভরতে বলতে লাগলেন যে এরা সব সম্ভ্রান্ত লোক। মিঃ বার্নেট চার্লস ট্রেভার্নার জামাই। নিউ ইয়র্ক প্যালেস হোটেল, একটা ফেরী ব্রীজ, হাভানায় একটা বাথ—এরকম আরো বহু জিনিস ট্রেভার্নার বানিয়েছেন।

বেগলার কফিতে চুমুক দিয়ে একটা সিগারেট ধরালো। টেরেল আবার বললেন যে মিঃ ক্রিস বার্নেটকে খুঁজে বের করতেই হবে। তবে এ ব্যাপারে একটু অসুবিধা হবে। কারণ ভদ্রলোক মানসিকভাবে অপ্রকৃতিস্থ। টেরেল মিসেস বার্নেট ও ডাঃ গুডভাউডের কাছ থেকে খবরটা জেনেছেন। দু'ঘন্টার কালে মিঃ বার্নেট মাথার চোট পায়। তারপর থেকে সে দু'বছর গাড়িতে হাত দেয়নি। কিন্তু এখন মাসিডিজ নিয়ে কোথাও ঘুরে বেড়াচ্ছে। মিঃ বার্নেট তার এই মানসিক অবস্থায় এরকম দ্রুতগামী গাড়ি নিয়ে নিজের বা অন্য কারো ক্ষতি করে ফেলতে পারে যার ওপর তার নিজের কোন হাত থাকবে না।

বেগলার জানতে চাইল এই পরিস্থিতিতে কি করা উচিত। সবাইকে কি আরেকবার খবর পাঠাতে হবে। টেরেল তাই করতে বললেন কারণ মিঃ বার্নেটকে খুব তাড়াতাড়ি খুঁজে বের করতে হবে। দু'ঘন্টা হয়ে গেল এর মধ্যে একটা সাদা মাসিডিজকে খুঁজে পাওয়া এমন কিছু শস্ত ব্যাপার নয়।

বেগলার ঘর থেকে বেরিয়ে কন্ট্রোল রুমে ঢুকলো, মাইক্রোফোন তুলে কথা বলতে যাচ্ছিল এমন সময় একজন অফিসার তার কাঁধে টোকা দিয়ে জানাল হ্যারি খবর দিচ্ছে সাদা মাসিডিজটা পাওয়া গেছে। বেগলার তাড়াতাড়ি রিসিভার তুলে হ্যারিকে জিজ্ঞাসা করল, হ্যারি জানাল যে সাদা মাসিডিজটা পাওয়া গেছে তার লাইসেন্স নম্বর ৩৩৫৬৭ নিউইয়র্কে রেজিস্ট্রি হয়েছে। গাড়িটাকে ওল্ড ডিল্লির পথে পাওয়া গেছে। একটা টারার কেসে গেছে, একটা বাম্পার চুরমার হয়েছে। রাস্তার ক্ষয় করার দাগও রয়েছে। গাড়িটি খুব সম্ভব খুব জোরে যাচ্ছিল তাই একটা গাছে ধাক্কা খেয়েছে।

বেগলার উৎকণ্ঠিত হয়ে গাড়ির চালকের খবর জানতে চাইল। কিন্তু হ্যারী বলল যে গাড়িতে কেউ ছিল না। বেগলার লাইনটা ধরে রাখতে বলে জ্যাককে জিজ্ঞাসা করল ওল্ড ডিল্লির পথে তাদের কটা গাড়ি আছে। জ্যাক জানাল দুটো, কুড়ি মাইলের মধ্যে এবং একটা দশমাইলের মধ্যে অর্থাৎ মোট তিনটে গাড়ি আছে। বেগলার সবাইকে হ্যারির কাছে পৌঁছে যেতে নির্দেশ দিল। বেগলার হ্যারিকে ফোনে ডেকে জানাল যে তিনটে গাড়ি যাচ্ছে সমস্ত জায়গাটা তন্ন তন্ন করে খুঁজে দেখতে হবে যে গাড়ি চালাচ্ছিল সে নিশ্চয়ই বেশী দূরে যেতে পারেনি। হ্যারিকে সে সেখানেই থাকতে নির্দেশ দিল। এবং আরেক জন অফিসারকে বললো চালকের বর্ণনাটা হ্যারিকে দিয়ে দিতে। তারপর দ্রুত পায়ে টেরেলের অফিসের দিকে এগিয়ে যেতে লাগল বেগলার।

বিকেল তিনটে বাজতে কুড়ি মিনিট বাকি। ড্যান্স এখনো জানলায় বসে অপেক্ষা করছে। এছাড়া ওর তো আর করার কিছু নেই। যতক্ষণ না পুলিশ ক্রিসকে খুঁজে বের করছে ততক্ষণ তাকে এভাবেই ধৈর্য ধরতে হবে। বস সময় বাজে ড্যান্স তত উদ্বিগ্ন হয়ে উঠছে। একা একা থাকার জন্য তার খুব নার্ভাস লাগছিল। বস দুটিজ্ঞ তার মাথায় আসছিল। সে ভাবছিল যদি ক্রিসের আরেকটা দু'ঘন্টা হয়ে থাকে তাহলে কি সে এখনও বেঁচে আছে!

টেলিফোনটা হঠাৎ বেজে উঠল। তার চিন্তার সুতোগুলো হঠাৎ ছিঁড়ে গেল। একমুহূর্তের জন্য ড্যান্স রিসিভারের দিকে তাকিয়ে থাকল, তারপর পৌঁড়ে গিয়ে ফোনটা ধরল। ওপান্ত থেকে সে

মিঃ টেরেলের কঠোর শুনতে পেল। ভ্যাল্ উত্তেজিত ভাবে জানতে চাইল ক্রিসকে পাওয়া গেছে কিনা।

টেরেল জানালেন যে গাড়িটা পাওয়া গেছে কিন্তু মিঃ বার্নটকে এখনও পাওয়া যায়নি। তিনি আরও বললেন ওশ্ড ডিগ্রির রাস্তাটা আজকাল কেউ ব্যবহার করে না। গাড়িটা গাছে ধাক্কা খেয়েছে এবং একটা টায়ারও ফেঁসেছে। টেরেলের মনে হয় মিঃ বার্নট গাড়িটা ছেড়ে দিয়ে পায়ে হেঁটে কোথাও গেছেন। তিনি সমস্ত তথ্য খুঁজে দেখার জন্য চারটে গাড়ি পাঠিয়েছেন। ঐ জায়গাটা জলা ভূমি, জঙ্গল, পোড়ো বাড়ি এসবে ভর্তি। হয়ত মিঃ বার্নট কোন পোড়ো বাড়িতে ঢুকেছেন। টেরেল ভ্যাল্কে বেশি চিন্তা করতে বারণ করলেন।

কিন্তু ভ্যাল্ তার উদ্বেগ চেপে রাখতে পারল না, সে জিজ্ঞাসা করল যদি ক্রিস কোনভাবে আহত হয়ে থাকে,

মিঃ টেরেল জানালেন গাড়িটায় সেরকম বিশেষ ধাক্কা লাগেনি। শুধু একধারে একটু বেঁকে গেছে। হয়তো বা মিঃ বার্নট একটু ঘাবড়ে গেছেন আর অন্য কোথাও বসে বিশ্রাম নিচ্ছেন।

ভ্যাল্ জিজ্ঞাসা করল সে কি একটা ট্যাক্সি নিয়ে ওখানে যাবে। কিন্তু মিঃ টেরেল বাধা দিয়ে বললেন ভ্যাল্ যাতে হোটলেই থাকে, তাহলে যে মুহূর্তে মিঃ বার্নটকে পাওয়া যাবে সেই মুহূর্তেই তিনি তাকে খবর দিতে পারবেন। ভ্যাল্ কাঁপা গলায় ধন্যবাদ জানাল। ভ্যালের গলা শুনে টেরেল একটু অপ্ৰতিভ হলেন। তিনি জানালেন যে তার স্বামীকে খুঁজে বের করতে তাদের দেরী হবে না।

ভ্যাল্ জানলার কাছে গিয়ে সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে চুপচাপ বসে রইল। পাঁচটার সময়েও যখন পুলিশ হেড কোয়ার্টার্স থেকে কোন খবর এল না ভ্যাল্ তখন মরীয়া হয়ে উঠল। তারপরেও সে ধৈর্য ধরে পাঁচটা কুড়ি পর্যন্ত অপেক্ষা করল। এবার আর সহ্য করতে না পেরে ভ্যাল্ নিউ ইয়র্ক অফিসে বাবাকে ফোন করল।

ছেলেবেলা থেকে বাবার সঙ্গে ভ্যালের সম্পর্ক ভাল। তার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে তার বাবা যে কোন সমস্যারই অনায়াসে সমাধান করতে পারেন। তবে বিশেষ জরুরী ব্যাপার ছাড়া ভ্যাল্ কখনই তার বাবার সাহায্য নেয়নি। কিন্তু যখনই সাহায্য চেয়েছে তখনই তার বাবা সমস্ত কাজ ফেলে তাকে সাহায্য কবেছেন। কিন্তু এ ব্যাপারে সে কতটা সাহায্য পেতে পারে তা বুঝে উঠতে পারছিল না। কারণ তাঁর বাবা ক্রিস সম্পর্কে বেশ অধৈর্য, কেননা তিনি ক্রিসের সমস্যা সমাধান করতে পারেন নি। এসব ভাবতে ভাবতেই মিনিট দশেক কেটে গেল।

এরপর লাইন পাওয়া গেল। সেক্রেটারী জানাল তার বাবা একটা কনফারেন্সে আছেন। ভ্যাল্ জানাল সে তার বাবার সাথে জরুরী কথা বলতে চায়। সেক্রেটারী তাকে একটু অপেক্ষা করতে বলল। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই সে তার বাবার গলা শুনে পেল। ভ্যাল্ জানাল ক্রিস কোথায় চলে গেছে। তার বাবা শান্ত স্বরে জানতে চাইলেন ক্রিস গাড়ি নিয়ে বেরিয়েছে কিনা? ভ্যাল্ তার বাবার শান্ত কঠ শব্দ শুনে নিশ্চিন্ত হল। সে ভেবেছিল তিনি শুনে ভীষণ রেগে যাবেন। কিন্তু তাঁর এই শান্ত বাবহার তাকে স্বস্তি দিল।

ভ্যাল্ জানাল ক্রিসকে পাঁচ ঘণ্টার উপর পাওয়া যাচ্ছে না। মিঃ ট্রেভার্স মানে ভ্যালের বাবা জানতে চাইলেন হোটেল ম্যানেজার ডুলাককে খবর দেওয়া হয়েছে কিনা, ভ্যাল্ জানাল যে পুলিশকে জানান হয়েছে। তারা মার্সিডিজকে খুঁজে পেয়েছে কিন্তু ক্রিসকে এখনও পাওয়া যায় নি। মিঃ ট্রেভার্স পুলিশের কাছ থেকে সেই মুহূর্তের খবর জানতে চাইলেন। অপারেটরকে বললেন নিউইয়র্কের লাইন ধরে রাখতে। ভ্যাল্ মিঃ টেরেলকে চাইল। টেরেল ফোন ধরলে সে জানতে চাইল ক্রিসের কোন খবর পাওয়া গেছে কিনা। তিনি উৎকণ্ঠিত গলায় জানালেন এখনও পর্যন্ত কোন খবর পাওয়া যায়নি কারণ জায়গাটা খুবই বেয়াড়া। আর আটজনের বেশি লোকও তিনি দিতে পারেননি। সন্ধ্যার আগে মিঃ বার্নটকে খুঁজে পেতে গেলে আরো সাহায্য দরকার আর তার মানেই হল ব্যাপারটা প্রচার হয়ে যাবে। সেজন্যই তিনি ভ্যালের মতামত জানতে চান। ভ্যাল্ একটু ভাবতে চেষ্টা করল। সে জানাল একটু পরে আবার ফোন করে জানাবে যে কী করতে হবে।

এবার সে নিউ ইয়র্কের লাইনটা নিয়ে বাবাকে জানাল যে ক্রিসকে এখনও পাওয়া যায়নি।

কারণ সে চেয়েছিল যাতে ব্যাপারটা জানাজানি না হয়। কিন্তু অঙ্ককার হওয়ার আগে ক্রিসকে পেতে গেলে খবরটা সবদিকে ছড়িয়ে দিতে হবে, তাতে পত্রিকাগুলি জেনে যাবে। সেজন্য মিঃ টেরেল কি করবেন জানতে চাইছেন।

ট্রেভার্স বললেন মিঃ টেরেল যা ভাল বোঝেন তাই যেন করেন। তিনি যেন হোটেলে পৌঁছেই ভ্যালের সাথে ক্রিসকে দেখতে পান। তিনি এখনই প্লেন ধরার জন্য এয়ারপোর্টে রওনা দেবেন বলে ভ্যালুকে জানালেন। এবং আরো বললেন যে ভ্যালু যেন তার ঘরেই থাকে। এবং মিঃ ডুলাকই যেন প্রেসের সঙ্গে কথাবার্তা বলেন। তিনি হোটেলে পৌঁছেই সব ঠিক করে দেবেন।

ভ্যালু মিঃ টেরেলকে ফোন করে জানাল যে তার বাবা আসছেন। তার স্বামীকে খুঁজে পাবার জন্য যা যা ব্যবস্থা নেওয়া প্রয়োজন বলে মনে করেন তিনি যেন তাই নেন। কারণ ক্রিসকে রাতের মধ্যেই খুঁজে পেতে হবে।

মিঃ টেরেল জানালেন তিনি খুব দুঃখিত কারণ তারা কোন সূত্রই পাচ্ছেন না। তবে রেডিওতে আধ ঘণ্টার মধ্যে খবরটা শোনা যাবে। সমস্ত চাবীরা যাতে তাদের মরইবাড়িগুলি খুঁজে দেখে সে কথা বলা হবে। এছাড়া সমস্ত হোটেল ও হাসপাতালেও খবর নেওয়া হচ্ছে। পত্রিকার অফিসগুলোতেও ব্যাপারটা জানান হবে।

ভ্যালু তাই করা হোক বলে টেলিফোন ছেড়ে দিল। সে দুহাতে মুখ ঢেকে কাঁদতে শুরু করল। টেবিলে সোনালি সবুজ ঘড়িতে এগারোটা বেজেছে। ভ্যালু জানলার পাশে সোফায় বসে আকাশের দিকে তাকিয়ে আছে। আকাশে চাঁদ ওঠেনি। তাই চতুর্দিক অন্ধকার হয়ে আছে।

ভ্যালের বাবা তার পাশে একটি চেয়াবে বসে আছেন। দু'আঙুলে পুড়ে শেষ হচ্ছে সিগারেট। আধঘণ্টা ধরে বাবা-মেয়েতে কোন কথা হয়নি। তবে ভ্যালু অপ্রত্যাশিত রকমের সহানুভূতি পেয়েছে তার বাবার কাছ থেকে। ক্রিস স্যানাটোরিয়ামে থাকার পর থেকে তাদের মধ্যকার সম্পর্কে যে চিড় ধরেছিল তা এখন অনেকটা স্বাভাবিক। ভ্যালু তার বাবার উপস্থিতিতে নিজের ওপর আস্থা ফিরে পেয়েছে।

হোটেলের নীচের তলায় সাংবাদিক আর ফটোগ্রাফাররা জড়ো হয়েছে। ওপর থেকে তাদের অস্পষ্ট কথাবার্তা শোনা যাচ্ছে কখনও কখনও ওদের মধ্যে হাসির শব্দ শুনতে পেয়ে ভ্যালু শক্ত হয়ে যাচ্ছিল।

হঠাৎ টেলিফোন বেজে উঠল। ট্রেভার্স রিসিভার তুলে নিলেন। ভ্যালু লাফিয়ে উঠে উদ্ভিগ্ন মুখে চেয়ে রইল তার বাবার মুখের দিকে। ট্রেভার্স জানালেন যে টেরেল আসছেন। ক্রিসের খবর তার কাছ থেকেই জানতে পারা যাবে।

ষাট বছর বয়সেও ট্রেভার্স যথেষ্ট সুপুরুষ ও আকর্ষণীয় দেখতে। তার উচ্চতা প্রায় ছ'ফুট তিন ইঞ্চি, চওড়া কাঁধ, শক্তিশালী আর বাজপাখীর মত মুখশ্রী। তার হাঁটাচলা দেখে ভ্যালু আরেকবার আশ্চর্য হতে পারত।

টেরেল এসে পৌঁছেলে ট্রেভার্সই দরজা খুলে দিলেন। ঘরে ঢুকতে ঢুকতে টেরেল জানালেন যে এখনও পর্যন্ত মিঃ বার্নেটের কোন খবর পাওয়া যায়নি। তিনি ভ্যালের দিকে তাকিয়ে দেখলেন তার মুখ বিবর্ণ হাত দুটি মুষ্টিবদ্ধ।

ট্রেভার্সের স্বরও ভাঙা শোনা। তিনি জানতে চাইলেন বারো ঘণ্টা হয়ে গেছে। এই পর্যন্ত পুলিশ কি করেছে জানতে পারলে তিনি খুশী হতেন।

টেরেল বললেন তিনি তাদের অবস্থা বুঝতে পারছেন। তবে তারা যা করছেন এর থেকে বেশি কিছু করা অসম্ভব। কারণ এ জায়গাটা খুব ঝরাপ। জলাজমি ঘন বন, ব্রিট ঘাসের জমি, চাষীদের মরইবাঁসা এ সবের ভর্তি। গাড়িটা যেখানে পাওয়া গেছে সেখান থেকে পাঁচমাইল জুড়ে চারদিকটা সম্পূর্ণ ঝোঁজা হচ্ছে। এক্ষেত্রে দুটো সন্ধানকার কথা তার মনে আসছে। মিঃ বার্নেট নিজে ইচ্ছে করে কোথাও লুকিয়ে থাকতে পারেন অথবা তিনি কোন চলতি গাড়িতে উঠে তল্লাটের বাইরে চলে যেতে পারেন। যদি উনি নিজেই লুকিয়ে থাকেন তাহলে তাকে খুঁজে বের করা অসম্ভব। আর যদি মিঃ বার্নেট দূরে কোথাও চলে গিয়ে থাকেন তাহলে সারা রাজ্য জুড়ে খবর দিতে হবে। এবং সমস্ত মোটরযাত্রীদের অনুরোধ করতে হবে পুলিশকে সাহায্য করার জন্য।

ট্রেভার্স সব শুনে টেরেলের দিকে সোজাসুজি তাকালেন। তিনি জানতে চাইলেন যে তাদের এলাকা থেকে যদি কোন লোক নিৰ্বোজ হয় তাহলে তাকে খুঁজে পাওয়ার মতন সংগঠন পুলিশের নেই।

টেরেল শান্তভাবে বললেন যে কেউ যদি ইচ্ছে করে লুকিয়ে থাকে তাহলে তাকে খুঁজে পাওয়া মত সংগঠন কোন রাজ্যেরই নেই। কিন্তু তারা মিঃ বার্নটেকে খুঁজে বের করবেনই শুধু একটু সময় লাগতে পারে।

ট্রেভার্স জানতে চাইলেন যে কোনভাবেই কি খ্রিসকে রাতের মধ্যেই খুঁজে পাওয়া যাবে না? টেরেল জানালেন যে তার পক্ষে সঠিকভাবে কিছু বলা সম্ভব নয় কারণ তাকে খুঁজে পাওয়া যেতেও পারে আবার নাও পাওয়া যেতে পারে। একথা শুনে ট্রেভার্স বললেন যে তিনি এই আসল কথাটাই এতক্ষণ জানতে চাইছিলেন। তবে তিনি যেন চেষ্টা চালিয়ে যান আর তারাও অপেক্ষা করবেন। মিঃ টেরেলকে তিনি খবর দিতে আসার জন্য ধন্যবাদ জানালেন।

ট্রেভার্সের কথায় নিজেকে বাতিল মনে হল টেরেলের। দরজার কাছে গিয়ে তিনি ভ্যালের দিকে ফিরে তাকিয়ে বললেন যে মিঃ বার্নটেকে তারা অতি অবশ্যই খুঁজে বের করবেনই। তিনি আশা করেন যে ভ্যাল এখনও পর্যন্ত পুলিশের ওপর ভরসা রেখেছে।

ভ্যাল কম্পিত গলায় জানাল যে তার এখনও আস্থা আছে। টেরেল চলে গেলে ট্রেভার্স তার মেয়েকে কাছে টেনে নিয়ে, তাকে ঘুমোতে যেতে বললেন। এবং জানালেন যে তিনি জেগে বসে থাকবেন।

ভ্যাল তার বাবার কাছ থেকে সরে গেল। সে বলল তার বাবা আসাতে সে যথেষ্ট আস্থা ফিরে পেয়েছে। এজন্য সে তার বাবার কাছে কৃতজ্ঞ। সে তাকে যথেষ্ট ধন্যবাদ দিয়ে উঠতে পারছে না। কিন্তু তার বাবা যে তাকে ঘুমোতে বলছেন তার কারণ তিনি এখনও জানেন না যে ভ্যাল খ্রিসকে কতটা ভালবাসে—খ্রিস তার জীবন। ওর যাই হোক না কেন খ্রিস ছাড়া তার জীবন অর্থহীন। সে তার বাবাকে এসব বলতে বাধ্য হচ্ছে কারণ তার বাবা এখনও পর্যন্ত স্বীকার করছেন না যে খ্রিস তার জীবনে কতটা দরকারী। সে একমাত্র তার স্বামীর জন্যই বেঁচে আছে।

ট্রেভার্স চিন্তিত মুখে তার মেয়ের দিকে তাকালেন। তারপর একটু হতাশভাবে কাঁধ ঝাঁকিয়ে বললেন ভ্যাল যেন একটু শুয়ে পড়ে, তার ঘুম হবে না ঠিকই তবে একটু বিশ্রাম হতে পারে। পুলিশ খ্রিসকে খুঁজে বের করবেই।

ভ্যাল পরম মমতায় তার বাবার হাতে হাত রাখলো। সে বললো সে এটাই চায় যে তার বাবা যেন খ্রিস আর তার মধ্যকার সম্পর্কটাকে বোঝার চেষ্টা করেন। আর সে একথাও জানাল যে তার বাবা এখানে এসে না পৌঁছলে সে যে কী করত তা সে জানে না। এই বলে সে বিদায় জানিয়ে তার শোবার ঘরে চলে গেল।

ট্রেভার্স জানলায় গিয়ে দাঁড়ালেন। অনেকক্ষণ তিনি অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে রইলেন। তারপর হঠাৎ তার আধখাওয়া সিগারেটটা নীচে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন।

টেরেল রাত তিনটে পর্যন্ত বার্নটেকে খুঁজে বেরিয়েছেন। তারপর ক্লান্ত হয়ে তার সহকর্মী বেগলারকে দায়িত্ব দিয়ে বাড়ি ফিরে এসেছেন, তার বেশ ক্ষিদে পেয়েছিল। তিনি তাড়াতাড়ি করে দাড়ি কামাচ্ছিলেন। টেরেল ভাবছিলেন মিঃ বার্নটেকে নিশ্চয়ই খুঁজে পাওয়া যায় নি, গেলে বেগলার তাকে টেলিফোন করত। হঠাৎ মিসেস বার্নটের কথা মনে পড়ায় তাঁর মন খারাপ হয়ে গেল। কিন্তু তিনি আর কীই বা করতে পারেন।

ঘরের ভেতরে তার স্ত্রী ক্যারোলিন কাগজে চোখ বোলাচ্ছিলেন। টেরেল ঘরে এসে বসলে তিনি তাকে কাগজটা দিয়ে জানতে চাইলেন যে মিঃ বার্নটের কি মাথা খারাপের মত আছে? টেরেল বললেন অনেকটা সেরকমই। তবে এর মধ্যেই কাগজগুলো খবর পেয়ে গেছে এখন তো এরা সবাইকে পাগল করে ছাড়বে। কাগজটা পড়ে একটু বিরক্ত হয়েই তিনি কাগজটা ফেলে দিলেন।

টেরেল নিজের মনেই ভাবতে লাগলেন যে এতক্ষণ ধরে মিঃ বার্নট কি করছেন। তার প্রশ্নের উত্তরেই যেন টেলিফোনটা বেজে উঠল। টেরেল কম্বির পেয়ালা রেখে দ্রুত পায়ে এগিয়ে গিয়ে রিসিভার তুললেন।

বেগলারের ফোন। তার স্বরে উত্তেজনা টের পাওয়া গেল। সে জানাল যে ওজাসে একটু জামেলা হয়েছে। সেখান থেকে একটা খুনের খবর এসেছে। টেরেল কপালে হাত বুলোতে বুলোতে জিজ্ঞাসা করলেন ব্যাপারটা কী হয়েছিল। এই এলাকায় গত আট মাসে কোন খুন হয়নি।

বেগলার জানাল যে পার্ক মোটেলের মালিক ফোন করে জানিয়েছে যে তার একটা কামরাতে একটা মেয়ে মরে পড়ে আছে। তাকে বীভৎসভাবে কেটে ফেলা হয়েছে। টেরেল বেগলারকে তার বাড়িতে আসতে বললেন। তিনি মিঃ বার্নেটের কোন খবর পাওয়া গেছে কিনা জানতে চাইলেন। বেগলার জানাল যে অনুসন্ধান চলছে। সে এই ব্যাপারে বিরক্ত হয়ে উঠেছিল। খুনটা তার কাছে এখন অনেক বেশি জরুরী। সে জানাল যে সে মিনিট দশেকের মধ্যেই টেরেলের বাড়িতে পৌঁছে যাবে।

টেলিফোন ছেড়ে টেরেল কফিটা শেষ করার জন্য পেয়ালায় চুমুক দিলেন। তিনি তার স্ত্রীকে খুনের খবরটা জানালেন। কিন্তু ক্যারোলিন তাতে বিস্ময়াত্র আগ্রহী নন। তিনি বার্নেট সম্বন্ধেই বেশি আগ্রহী।

টেরেল একটু বিরক্তভাবেই জানালেন যে বার্নেটকে এখনও খুঁজে পাওয়া যায়নি। তবে তার মনে হয় গাড়িটা যেখানে থাকা খেয়ে পড়েছিল সেখান থেকে বার্নেট অনেক দূরে কোথাও চলে গেছে।

মিনিট আটকের মধ্যেই টেরেলের বাংলোর সামনে দুটো গাড়ি এসে দাঁড়াল। টেরেল জামা পরছিলেন সেই সময় হঠাৎ ফোনটা বেজে উঠল। তিনি রিসিভার তুলে উইলিয়ামসের গলা পেলেন। সে জানাল যে মিঃ বার্নেটকে খুঁজে পাওয়া গেছে। তিনি নর্থ মিয়ামি বীচের রাস্তায় ঘুরে বেড়াছিলেন। তাকে পুলিশের গাড়িতে এনে তোলা হয়েছে। এরপর তাদের কী করণীয় সে টেরেলের কাছে জানতে চাইল।

বেগলার যে দরজার কাছে অধৈর্য হয়ে দাঁড়িয়ে আছে সেটা টেরেল বুঝতে পারছিলেন। তবু তিনি উইলিয়ামসের কাছে জানতে চাইলেন যে বার্নেট কেমন আছেন। উইলিয়ামস জানাল যে বার্নেটকে দেখে মনে হচ্ছে তার মাথায় লেগেছে। তিনি এতক্ষণ কোথায় ছিলেন বা কী করছিলেন তাও তিনি জানেন না।

উইলিয়ামস যেখানে আছে টেরেল তাকে সেখানেই থাকতে বললেন। এবং আরো বললেন যে সমরমত তিনি তাদের ডেকে নেবেন। স্প্যানিশ বে হোটেলে ফোন করলেন টেরেল। তিনি বেগলারকে জানালেন বার্নেটকে পাওয়া গেছে এবং তার ব্যবস্থা করে দিয়ে তবে তিনি যেতে পারবেন। তিনি বেগলারকে পার্ক মোটেল চলে যেতে বললেন। বেগলার মাথা ঝুকিয়ে দ্রুত গাড়ির দিকে চলে গেল।

টেরেল টেলিফোনে ট্রেভার্সকে চাইলেন। তিনি জানালেন যে মিঃ বার্নেটকে পাওয়া গেছে। তিনি একটু হতবুদ্ধি হয়ে পড়েছেন। নর্থ মিয়ামি বীচে পুলিশের গাড়িতে তিনি রয়েছেন। স্প্যানিশ বে হোটেল থেকে বীচের দূরত্ব পঁয়ত্রিশ মাইল হবে। তাই মিঃ বার্নেটকে হোটেলে নিয়ে যাওয়া ঠিক হবে না। আর হোটেলে গেলে তাকে সাংবাদিকদের সামনে পড়তে হবে। তার চেয়ে ডাঃ ওজাসের কাছে পুলিশের লোকেরা তাকে পৌঁছে দেবে। আর ট্রেভার্স এবং মিসেস বার্নেটও যেন ডাক্তারের বাড়িতে পৌঁছে যান।

মিঃ ট্রেভার্স টেরেলকে আন্তরিক ভাবে ধন্যবাদ জানালেন। তিনি বললেন যে তারা সেই মুহূর্তেই রওনা হচ্ছেন। টেরেল জানালেন যে তিনি এক ঘণ্টার মধ্যে অকুস্থলে পৌঁছবেন।

টেলিফোন রেখে তিনি উইলিয়ামসকে ফোন করে তাকে যা যা করতে হবে তার নির্দেশ দিলেন। তারপর গাড়িতে উঠে দ্রুত ওজাসের দিকে চললেন।

ওজাসের চতুর্দিকে প্রচুর শস্য জন্মায় শহরের ঠিক বাইরে প্রধান রাস্তার ওপরেই পার্ক মোটেল। চম্পিটা ছোট নোংরা কাঠের ঘর আছে এখানে। একটা ছোট্ট স্টোর, একটা স্নানের জায়গা, ছেলেদের খেলার জায়গা আর বানিকটা চওড়া জায়গা আছে যেখানে অতিথিরা লাউড স্পীকারের চীৎকারের সঙ্গে নাচতে পারে। এখানকার ব্যবস্থাদি দ্বিতীয় শ্রেণীর, কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির এখানে আসেন না। যে রাস্তাটা সরাসরি মিয়ামির দিকে গেছে সেখানেই পার্ক মোটেলের অবস্থান।

পুলিশের দলটি আসার মিনিট পাঁচেক পরেই মিঃ টেরেল এখানে পৌঁছে গেলেন। দলের প্রধান হচ্ছে ফ্রেড হেস্। সেই জানাল যে বেগলার রিসেপশনের মালিকের সঙ্গে কথা বলছে। টেরেল ওকে অপেক্ষা করতে বলে ভেতরে ঢুকলেন। দশ বারোজন মেয়ে পুরুষ অফিসের সামনে দাঁড়িয়ে আছে। টেরেলকে দেখেই ওদের মধ্যে একটা গুঞ্জন উঠল।

পার্ক মোটেলের অফিসটা ছোট্ট গুমটি, একটা কাউন্টার দিয়ে দুভাগ করা। তার ওপরে একটা রেজিস্টার, টেলিফোন, কয়েকটা পেন আর পোড়া সিগারেটে ভর্তি একটা অ্যাসটে রাখা আছে।

কাউন্টারের ওপাশে একটা টেবিল, তিনটে চেয়ার, দেয়ালে এলাকার একটি ম্যাপ টাঙান আছে।

তিনি বেগলারকে দেখতে পেলেন সে একটা চেয়ারে বসে আছে, তার চোটে সিগারেট জ্বলছে। টেবিলের পিছনের দিকের চেয়ারে বসে আছে মোটেল মালিক। তার চেহারা লম্বা, রোগা বয়স বছর পঞ্চাশেক, সাদা-কালো চুল, গায়ের রং হলদেটে। মুখটা সরু আর নাকটা বেশ লম্বা, গায়ে একটা চলচলে সুট, সাদা জামাটা নোংরা আর টাইটা ডেলতেলে।

টেরেলকে দেখে বেগলার উঠে দাঁড়াল এবং মোটেল মালিক হেনেকী'ব সাথে তাঁর আলাপ করিয়ে দিল। সে হেনেকীকে পুরো ঘটনাটা আরেকবার বলতে বলল।

টেরেল বেগলারের পাশের চেয়ারটায় বসলেন। হেনেকী বলতে শুরু করল। যে মেয়েটি মারা গেছে সে সাড়ে সাতটায় তাকে ডেকে দিতে বলেছিল। হেনেকী ডেকে কোন সাড়া না পেয়ে ঘরের ভেতরে ঢুকে দেখে এই ব্যাপার। সে তখনই পুলিশকে খবর দেয়।

টেরেল জানতে চাইলেন মেয়েটা কে? হেনেকী জানাল যে মেয়েটি মিয়ামি থেকে এসেছিল। সে তার নাম বলেছিল সু্য পারনেল। গতকাল রাত আটটায় এসে সে বলেছিল যে সে শুধু রাতটুকু থাকবে।

টেরেল জানতে চাইলেন হেনেকী মেয়েটিকে আগে কখনও দেখেছে কিনা। এক মুহূর্তের জন্য হেনেকী একটু ইতস্ততঃ করল তারপর মাথা নাড়াল, জানাল অনেক লোকই এখানে আসে, কিন্তু এই মেয়েটিকে সে কখনও দেখেছে বলে মনে পড়ছে না। মেয়েটার কাছে কেউ এসেছিল কি না সে ব্যাপারেও হেনেকী কিছু বলতে পারল না। সে জানাল যে সকাল সাড়ে সাতটা থেকে একটা পর্যন্ত সে অফিসে থাকে, তারপর অফিস বন্ধ করে শুতে যায়। তখন ঘরের মধ্যে কি হয় সেসব জানার কোন উপায় তার থাকে না।

টেরেল উঠে দাঁড়িয়ে মেয়েটিকে দেখতে চাইলেন। হেনেকী একটা চাবি টেবিলে রেখে জানাল চাবিশ নম্বর ঘরে মেয়েটি আছে। টেরেল যদি নিজেই যেতে পারেন তাহলে হেনেকী আর সে দৃশ্য দেখতে চায় না।

টেরেল ঠিক আছে বলে বেগলারকে চাবিটা তুলে নিতে বললেন। তারপর তারা দুজনে অফিস থেকে বেরিয়ে ঘরগুলোর দিকে এগিয়ে গেলেন। কিছু বাসিন্দা তাদের পেছনে পেছনে যাচ্ছিল, দুজন কনস্টেবল তাদের বাধা দিল। পুলিশ দলের বাকি সবাই টেরেলের পেছনে পেছনে যেতে লাগল।

চাবিশ নম্বর ঘরে এসে বেগলার দরজা খুলল। টেরেল সবাইকে বাইরে দাঁড়াতে বলে বেগলারকে নিয়ে ঘরে ঢুকলেন। কুড়ি স্কোয়ার ফিটের একটি ঘর। মেঝেতে নোংরা কার্পেট পাতা। ঘরে দুটো চেয়ার, একটা টি.ভি.সেট একটা স্টের একটা ড্রেসিং টেবিল আর একটা ডাবল বেডের খাট আছে।

মৃতদেহের দুর্গন্ধে দুজনেই নাক কঁচকালেন। বেগলার বিছানার দিকে তাকিয়েই তাড়াতাড়ি জানালটা খুলে দিল। টেরেল তাঁর মাথার টুপিটা একটু হেলিয়ে বিছানার উল্লঙ্গ দেহটার দিকে তাকালেন।

সু্য পারনেলের বয়স আঠাশ, উনত্রিশ হবে। তার চেহারা সুন্দর এবং আকর্ষণীয়। তাকে দেখে মনে হয় যে সে নিজের সম্বন্ধে সচেতন ও যত্নবান। কারণ তার হাতের আর পায়ের আঙুলগুলো সুন্দর করে কাটা এবং সেগুলি রঞ্জিত। তার চুল সুন্দর করে বাঁধা। মেয়েটা নিশ্চয় রৌদ্রস্নান করতো, কারণ তার চামড়া বেশ রোদে পোড়া।

যে মেয়েটিকে খুন করেছে সে প্রায় পাগলের মত মেরেছে। শরীরের ওপর দিকে চারটে ছোঁয়ার

দাগ, নীচের দিকটা প্রায় ছিন্ন ভিন্ন। টেরেলের যত কঠিন লোকেরও মেয়েটিকে দেখে গা শিউরে উঠল।

বেগলারের গা ওলিয়ে উঠছিল, সে তাড়াতাড়ি ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

টেরেল চতুর্দিকে দেখতে লাগলেন। একটা চেয়ারের উপর একটা সাদা আর নীল সুটকেস। বিছানাটা পেরিয়ে রান্নার ঘরের দরজাটা খুললেন তিনি। সেলফের ওপরে একটা পারফিউম রয়েছে, একটা পেস্টের টিউব আর সাবান রয়েছে। আরেকটা সেলফে একটা হলদে স্পঞ্জ, আরেকটা শাওয়ার ক্যাপ রয়েছে।

টেরেল ঘরে ফিরে এলেন। বাইরে বারান্দায় যেখানে সবাই দাঁড়িয়ে আছে সেখানে এসে হেসকে ডাক্তার এসেছেন কিনা জানতে চাইলেন। হেস জানাল তিনি যে কোন সময় এসে পড়তে পারেন।

বলতে বলতেই গাড়ি এসে দাঁড়ালো। পুলিশের মেডিক্যাল অফিসার ডাঃ লোইস এসে নামলেন। টেরেল তাকে ঘরের ভেতরে যেতে বললেন। লোইস সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাকিয়ে ভেতরে চলে গেলেন।

এরপর টেরেল সবাইকে বললেন সমস্ত জায়গাটা ভাল করে দেখতে, এক মুঠো ধুলোও যেন বাদ না যায়। এবং যত তাড়াতাড়ি সম্ভব কাজ করতে হবে। কারণ এ ধরনের খুনীকে তাড়াতাড়ি ধরা না গেলে আরও বিপদ দেখা দেবে। সে আবারও এরকম কাজ করতে পারে।

টেরেল আবার ঘরের মধ্যে ঢুকলেন। বিছানার দিকে না তাকিয়ে লোইসের কাছে জানতে চাইলেন যে সে কী রকম বুঝছে। লোইস জানালেন যে তিনি এর চেয়েও খারাপ দেখেছেন। তিনি মৃদুস্বরে মেয়েটার রূপের তারিফ করলেন। টেরেল বাইরে বেরিয়ে গেলেন।

খুনীর খোঁজ শুরু :—

ডাঃ কেলিগ ওস্তাভের বসবার ঘরটা বেশ সুন্দর। ঘরের পরিবেশকে আরামদায়ক করে তোলার সমস্ত ব্যবস্থাই এখানে আছে। ওস্তাভ ঘরে ঢুকে দেখলেন ভ্যালু এবং তার বাবা জনলার ধারে দাঁড়িয়ে আছেন। পায়ের শব্দ শুনে ভ্যালু ও তার বাবা ফিরে তাকালেন।

ডাঃ ওস্তাভ একজন স্বাস্থ্যবান পুরুষ। মাথাভর্তি টাক, ভরাট গাল এবং উজ্জ্বল, সতর্ক চোখ তার ব্যক্তিত্বকে আরও বাড়িয়ে দিয়েছে। তার সুন্দর গোশাক তার কুচিশীলতার পরিচায়ক। যাই হোক এই মুহূর্তে তার মুখে কোন ভাবের প্রকাশ দেখা গেল না। কারণ তিনি ডাক্তার, তাই মানুষের মনস্তত্ত্ব তিনি ভালই বোঝেন। এ সময় হাসিমুখে ভ্যালের সামনে দাঁড়ানো যে ঠিক নয় সেটা তিনি বোঝেন।

ভ্যালু এবং তার বাবাকে অপেক্ষা করতে হয়েছে বলে ডাঃ ওস্তাভ দুঃখপ্রকাশ করলেন। তিনি জানালেন যে ক্রিস শুয়ে আছে। তার সাথে ওদের দেখা হবার আগে তিনি দু-একটা কথা বলতে চান।

ট্রেভার্স তীক্ষ্ণস্বরে জানতে চাইলেন যে ক্রিস যতক্ষণ নিখোঁজ ছিল ততক্ষণ কী করছিল। ওস্তাভ ভ্যালুকে হাত ধরে একটা চেয়ারে বসিয়ে দিলেন। ট্রেভার্সের আক্রমণাত্মক ভঙ্গীকে উপেক্ষা করে তিনি তাদের বসতে বললেন। ট্রেভার্স ইতস্ততঃ করে ভ্যালের পাশে বসে পড়লেন।

এরপর ওস্তাভ ট্রেভার্সের প্রশ্নের উত্তরে জানালেন যে ক্রিস সারাদিন কী করেছে তা সে মনে করতে পারছে না। পরে হয়তো ওর মনে পড়ে যাবে তবে এখন ওর মনের ওপর চাপ সৃষ্টি না করাই ভাল। ক্রিসের এখন যা অবস্থা তাতে মাঝে মাঝে ওর স্মৃতি শক্তির বিলুপ্তি হতেই পারে আসলে সে এখন খুবই অসুখী এবং তার যথেষ্ট সন্ত্রস্ত কারণ আছে। তবুও এখন অনেক সময়ই ও প্রায় স্বাভাবিক থাকে।

ট্রেভার্স অধৈর্য হয়ে জানতে চাইলেন এভাবে তো দু বছর হয়ে গেল। ক্রিস কী আর সুস্থ হবে না? মাঝে ওর অবস্থার উন্নতি দেখে উনি একটু আশার আলো দেখেছিলেন, কিন্তু এই ঘটনা তাকে আবার নিরাশ করল।

ভ্যালু তার বাবাকে ডাক দিল। ট্রেভার্স বিরক্ত ভঙ্গীতেই বললেন যে ক্রিস যদি সম্পূর্ণ সেরে

না ওঠে তবে—ডাঃ গুস্তাভ ট্রেভার্সকে কথটা শেষ করতে না দিয়ে জানালেন যে ক্রিস সেয়ে উঠবে না এমন কথা তিনি বলেন নি। তবে ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করতে হবে। সময়ই হল এর সবচেয়ে বড় ওষুধ। তিনি ভ্যালের দিকে তাকিয়ে বললেন তিনি যতক্ষণ তার বাবার সঙ্গে কথা বলছেন ততক্ষণ সে যেন ক্রিসের কাছে থাকে। কারণ ভ্যাল্ নিশ্চয়ই ক্রিসকে দেখার জন্য উদ্বিগ্ন হয়ে আছে।

ভ্যাল্ সম্মতি জানালে ডাঃ একজন নার্সের সাথে তাকে ক্রিসের ঘরে পাঠালেন, তিনি জানালেন যে ক্রিসের এখন মমতা দরকার আর সেটা একমাত্র ভ্যাল্ই তাকে দিতে পারে।

ভ্যাল্ উঠে চলে গেল। ট্রেভার্স একটু প্রতিবাদ করলেন কিন্তু ভ্যাল্ সেদিকে জরুজপই করল না। একজন বয়স্ক নার্স তাকে ক্রিসের বিছানার কাছে পৌঁছে দিল।

ক্রিস বার্নেট ছত্রিশ বছর বয়সের সুদর্শন পুরুষ। তাঁর চোখ আর চুল কালো। তাঁর দৃঢ়তাপূর্ণ মুখ, দীর্ঘ গঠনাকৃতি তাকে আলাদা বিশেষত্ব প্রদান করেছে। মোটর দুখটনার আগে পর্যন্ত সবাই তাকে ট্রেভার্সের যোগা উত্তরাধিকারী বলে মনে করত।

দরজার কাছে দাঁড়িয়ে ভ্যালের বুকের মধ্যে অস্বস্তি বেঁধে উঠছিল। সে ক্রিসকে ডাকলো। ক্রিস চোখ তুলে তাকালে ভ্যালের বুকের ভেতর মুচড়ে উঠল। ক্রিসের উদাসীন চোখের দিকে তাকিয়েই ভ্যাল্ বুঝতে পারল তাদের মধ্যকার ব্যবধানকারী দেওয়ালটা এখনও বর্তমান আছে।

ভ্যাল্কে দেখে ক্রিস জানাল যে সে এই গোলমালটার জন্য দুঃখিত। ভ্যাল্ ঘরের দরজাটা আন্ডে করে বন্ধ করে দিল। সে নিজেকে সামলে নিয়ে বলল যে এর জন্য ক্রিসের দুঃখ পাওয়ার কিছু নেই। সে জানতে চাইল যে ক্রিস কেমন আছে। সে এও জানাল সে খুব ভয় পেয়ে গেছিল।

ক্রিস আবেগহীনভাবে জানাল যে সে এতক্ষণ কি করছিল তা সে নিজেই জানে না। সমস্ত সময়টা তার কাছে ব্ল্যাক আউটের মত অন্ধকার হয়ে গেছিল। সে বলল যে ঐ সময়টায় অনেক কিছুই করে থাকতে পারে, হয়তো বা সে খুনই করেছিল।

ভ্যাল্ ক্রিসকে বাধা দিয়ে বলল এরকম কোন কাজই ক্রিস কবতে পারে না এবং এসব ব্যাপার নিয়ে চিন্তা করার কোন দরকারই নেই।

ক্রিস জানাল যে ডাক্তারও তাকে চিন্তা করতে নিষেধ করেছেন। সুতরাং সে আর চিন্তা করবে না। ক্রিসের মুখের সেই আশংকার ভঙ্গীটা ভ্যাল্ লক্ষ্য করছিল।

ভ্যাল্ জানতে চাইল ক্রিস হোটেলে ফিরে আসতে চায় কিনা। ক্রিস মাথা নেড়ে জানাল সে ডাক্তার গুস্তাভের বাড়িতেই বেশ ভাল আছে। ডাঃ বেশ ভাল লোক। তার ঐক্যে বেশ পছন্দ হয়েছে। এখানে থাকতেই তার বেশি ভাল লাগবে।

ভ্যাল্ তার হতাশা চাপতে চাপতে বলল যে সে ভেবেছিল স্প্যানিশ বের হোটেল হয়ত ক্রিসের খুব ভাল লেগেছে। তারা একসাথে কি আবার সেই হোটেলে থাকতে পারে না।

ক্রিস ভ্যালের কথার উত্তর না দিয়ে অন্য দিকে তাকিয়ে তার বাবা অর্থাৎ মিঃ ট্রেভার্সের খবর জানতে চাইল, ক্রিস বলল তিনি এতক্ষণে বোধহয় সব জেনে গেছেন। ভ্যাল্ একটু ইতস্ততঃ করে বলল যে তার বাবা নীচে ডাঃ গুস্তাভের সঙ্গে কথা বলছেন। ক্রিস ভ্যালের দিকে চোখ তুলে তাকাল। সে বিস্মিত হল একথা জেনে যে মিঃ ট্রেভার্সের মত ব্যস্ত লোক তাঁর সব জরুরী কাজ ফেলে চলে এসেছেন। সে জানতে চাইল যে তার স্বপ্নরমণাই নিশ্চয়ই তার ওপর তীব্র রেগে আছেন।

ভ্যাল্ জানাল যে তার বাবা ক্রিসের ওপর এতটুকু রাগ করেনি। তার এরকম ভাবার কোন কারণ নেই। ক্রিস বলল তাঁর রাগ হওয়াটাই স্বাভাবিক, কারণ তিনি ক্রিসকে নিয়ে যতটা বিরক্ত সে নিজেও নিজের ওপর ততটাই বিরক্ত। সে ভ্যাল্কে বোঝাতে লাগল যে মিঃ ট্রেভার্স একজন বিশেষ ব্যক্তি। ক্রিসের যেমন দুর্বলতা আছে, যেটা সব সাধারণ মানুষের থাকে সে এরকম কোন ব্যাপার তাঁর নেই। কারণ তার ভেতরটা ইস্পাতের মত কঠিন। একটা মানুষের যখন যথেষ্ট আত্মবিশ্বাস প্রয়োজন, যার দ্বারা সে সব প্রতিকূলতাকে তুচ্ছ করে এগিয়ে যেতে পারে, যাকে বলে দৃঢ়তা। জীবনে কিছু করতে গেলে চরিত্রের এই দৃঢ়তা থাকা দরকার। কিন্তু কোন কারণে হঠাৎ যদি সেটা দুর্বল হয়ে যায়—ঠিক এই মুহূর্তে ক্রিসের যেমন হয়েছে তাহলে জীবনের গতি বদলে যাবে।

ভ্যাল হাত জোড় করে ক্রিসকে চুপ করতে বলল। কিন্তু ক্রিস তবু বলতে লাগল যদি ভ্যালের বাবার এরকম কোন দুর্ঘটনা ঘটত তাহলে তিনি তার মতো করতেন না। বাই হোক সে অনেক ভেবে দেখেছে যে তাদের আলাদা হয়ে যাওয়াই ভাল। কারণ তাদের যদি ডিভোর্স হয় আর ভ্যাল যদি তাকে ভুলে যায় তাহলে সেটা তাদের দুজনের পক্ষেই মঙ্গল হবে। সে জানে যে ভ্যালের বাবা ঠিক এটাই চান।

ভ্যাল নিশ্চুপ হয়ে বসে রইল। আর ক্রিস তার দিকে উদাসীনভাবে তাকিয়ে রইল।

ভ্যাল বলল যে তারা কি আর কিছুদিন অপেক্ষা করে দেখতে পারে না? সে ক্রিসকে ভালবাসে তাই ক্রিসের সাথে সম্পর্ক ছিন্ন করা তার পক্ষে সম্ভব নয়। তার মনে হয় ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করলে আস্তে আস্তে সব ঠিক হয়ে যাবে।

চোখের ওপর হাত রগড়াতে রগড়াতে ক্রিস বলল, যে সিগারেট লাইটারটা ভ্যাল তাকে দিয়েছিল সেটা হারিয়ে গেছে। হোটеле ওটা তার নিজের কাছেই তার জ্যাকেটের পকেটে রাখা ছিল। কিন্তু পুলিশ যখন তাকে নিয়ে এল তারা জানাল যে তার পরনে কোন জ্যাকেট ছিল না। লাইটারটার জন্য তার খুব দুঃখ হচ্ছে। সেটা যে সে কোথায় রেখেছে তা কিছুতেই তার মনে পড়ছে না।

ভ্যালের মুখ থেকে চোখ সরিয়ে ক্রিস জানাল যে সে সমস্ত ব্যাপারটার জন্য দুঃখিত। সুতরাং তার বাবাকে আর অপেক্ষা করিয়ে রেখে লাভ নেই। সে ভ্যালকে অনুরোধ জানাল তাকে ডাক্তারের বাড়িতে রেখে যাওয়ার জন্য। এখানে সে ভালই থাকবে। আর ভ্যাল যেন তার বাবাকে বলে ডিভোর্সের ব্যবস্থাটা করে নেয়। তার আশা যে ট্রেডার্স এই কাজটা করে দেবেন কারণ এমন কিছু কাজই নেই যা তিনি করতে পারেন না।

ভ্যাল খুব শান্ত গলায় জানাল যে সে ডিভোর্স চায় না, সে ক্রিসের সঙ্গেই থাকতে ইচ্ছুক। ক্রিস জানাল যে এই ব্যাপারটা তার অদ্ভুত লাগছে। সে ভ্যালকে চিন্তা করে দেখতে বলল—হয়তো বা তার মত বদলাতেও পারে। ক্রিস আবার লাইটারটা হারানোর জন্য দুঃখ প্রকাশ করল। সে বলল যে ওটার অনেক স্মৃতি জড়িয়ে আছে। যে সময় ভ্যাল তাকে ওটা উপহার দিয়েছিল সেই সময়টা সত্যিই সুখের ছিল।

ভ্যাল জানাল যে সে নিজেকে এখনও সুখী বলেই মনে করে। ক্রিস বলল যে এটা খুবই ভাল কথা যে তাদের মধ্যে একজন অন্ততঃ এখনও সুখী আছে। সে বলল যে তার খুব ঘুম পাচ্ছে। বিছানার একটু সরে গিয়ে ক্রিস দু চোখ বন্ধ করল।

ভ্যাল চুপ করে ওকে দেখছিল। যে পুরুষটি এখন তার সামনে শায়িত আর যাকে সে বিয়ে করেছিল তারা দুজন এক নয়, সম্পূর্ণ পৃথক দুটি মানুষ। ক্রিসকে তার সম্পূর্ণ অজানা বলে মনে হতে লাগল। কয়েক মিনিটের মধ্যেই ক্রিস ঘুমিয়ে পড়ল।

ভ্যাল নিঃশব্দে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

এমিকে পার্ক মোটеле মেয়েটির হত্যা রহস্যের জট খুলতে চেষ্টা চালাছিলেন টেরেল। কি কি জিনিস পাওয়া গেল সেটা দেখার জন্য বেগলারকে সঙ্গে নিয়ে তিনি একটা খালি ঘরে ঢুকলেন। টেবিলের ওপর একটা নীল সাদা সুটকেস দেখতে পেলেন। সুটকেসে কি কি জিনিস আছে তার একটা তালিকা করে রেখেছিল ল্যাটিমার। টেবিলের ওপর সাজানো সব জিনিসগুলি টেরেল এবং বেগলার খুঁটিয়ে দেখছিলেন। জিনিসপত্র খুব বেশি ছিল না। একজোড়া সবুজ নাইলনের পাঞ্জামা, মোজা, প্যান্টি, একটা জম্বনিরোধক প্যাকেট আর একটা ঠিকানা লেখা খাতা। টেরেল ঠিকানার খাতাটা নিয়ে বসলেন। বেগলার বাকি জিনিস পত্রগুলি সুটকেসে ভরে বন্ধ করে দিলেন। তারপর বাইরে বাকীরা কি করছে দেখার জন্য বেরিয়ে এল।

ম্লিনিট দশেক বাদে একটা অ্যান্ডুলেল এসে দাঁড়ালো। দুজন লোক গাড়ি থেকে নেমে ঘরের মধ্যে ঢুকল। স্ট্রোরে চাদর দিয়ে ঢেকে মৃতদেহটা বের করে আনল ওরা। অ্যান্ডুলেলে দেহটা তোলার সময় অনেকেই দূরে দাঁড়িয়ে দেখছিল। জোরে দরজা বন্ধ করে গাড়িটা রওনা হয়ে গেল।

ডাঃ লেইস টেরেলের কাছে এসে বসলেন। তিনি জানালেন যে খুনটা একটা থেকে তিনটির মধ্যেই হয়েছে। ঘেরেটা যখন স্নান করছিল তখন তার মাথায় বেশ চণ্ডা, ভারী কোন অস্ত্র দিয়ে

আঘাত করা হয়েছিল। তারপর তাকে বাথরুম থেকে টানতে টানতে এনে বিছানায় ফেলা হয়েছে। এরপর হিংস্রভাবে তার শরীরে ছুরি চালান হয়েছে। মারা যাবার পর মেয়েটার ডলপেট ছিঁড়ে দেওয়া হয়েছে বলে ডাঃ মনে করেন।

টেরেল উঠে দাঁড়িয়ে ডাক্তারকে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব রিপোর্টটা তৈরী করে দিতে বললেন। এই গোলমালে ব্যাপারটার কিনারা যত শীঘ্র করা যাবে ততই মঙ্গল।

ডাঃ লোইস চলে গেলে বেগলার ঘরের ভেতরে এল। টেরেলের চাউনির জবাবে সে জানাল যে খোঁজাখুঁজি করে এখনও কিছুই পাওয়া যায়নি। ঘরগুলোর অবস্থা দেখে মনে হয় যে সেগুলি মাসে একবার পরিষ্কার হয়। সব জায়গায় ডজন ডজন আঙুলের ছাপ, তবু হেস সব ছাপগুলোই নিয়েছে মিলিয়ে দেখার জন্য। ভাগ্য যদি ভাল হয় তাহলে এখন থেকে কিছু সূত্র পাওয়া যেতে পারে। তবে তার এ ব্যাপারে যথেষ্টই সন্দেহ আছে। কোথাও কোন অস্ত্রও পাওয়া যায়নি। খুনী হয়তো অস্ত্রটা নিয়ে গেছে। সে আরেকটা খবর জানাল যে ঐ ঘরটা থেকে একটু দূরে একটা ঘরের লোক বলেছে যে সে একটা নাগাদ একটা গাড়ির আওয়াজ শুনেছে, আবার মিনিট কুড়ি বাদে গাড়িটা চলে গেছে। সেই গাড়িতে করে খুনী এসেছিল এরকমও হতে পারে।

টেরেল এক মনে ঠিকানার বইটা ওল্টাচ্ছিলেন। সেখানে প্রায় দুশো লোকের নাম, টেলিফোন নম্বর আছে। তাঁর মনে হয় মেয়েটা সম্ভবত বেশ্যা ছিল। বইতে আরেকটা নাম রয়েছে—জোয়ান পারনেল। সে মেয়েটির বোন বা মা হতে পারে। ইনি এয়ারপোর্টের কাছে লে জিওন রোডে থাকেন। ঠিকানার খাতটা ছুঁড়ে দিয়ে টেরেল জানালেন যে তিনি একুশি জোয়ানের সাথে দেখা করবেন। এছাড়াও এই খাতায় যতজনের নাম আছে তাদের প্রত্যেকের সাথেই দেখা করা দরকার। কারণ এর মধ্যেই যে কোন একজন খুনী হতে পারে।

বেগলার খাতটা পকেটে ঢুকিয়ে টেরেলের সঙ্গে বেরিয়ে এল। টেরেল হেসকে কিছু প্রয়োজনীয় নির্দেশ দিলেন। পার্ক মোটেলের মালিক হেনেকীর কাছ থেকে আর কিছু জানা যায় কিনা চেষ্টা করতে বললেন। এছাড়া ছুরিটার খোঁজ নিতে বললেন। আশেপাশের সব গ্যাস স্টেশনে খবর নিয়ে দেখতে বললেন একটা থেকে তিনটির মধ্যে কোন গাড়ি গ্যাস নিতে এসেছিল কিনা, এসব করে হয়তো কোন লাভ হবে না, তবু চেষ্টা করে দেখতে হবে কোথা থেকেও যদি কোন সূত্র খুঁজে পাওয়া যায়। মোটোলে যতজন লোক আছে সবার সাথে কথা বলা দরকার। সবার নাম, ঠিকানা নিয়ে সকলকে বাজিয়ে দেখতে হবে। এদের মধ্যেও খুনীর হিশি পাওয়া যেতে পারে, অবশ্য সেটা নাও হতে পারে।

টেরেল জানালেন ঘন্টা দুয়েকের মধ্যে তিনি হেড কোয়ার্টাসে ফিরবেন। এর মধ্যে সে খবর যেন তিনি জানতে পারেন। আন্তে আন্তে সব দেখতে হবে তাড়াহুড়ো করে এ কাজ শেষ করা যাবে না।

বেগলার আর টেরেল গাড়িতে উঠলেন। বেগলার গাড়ি স্টার্ট দিল। আড়াইটের পর তারা লে জিওন রোডে পৌঁছলেন। পথে এক জায়গায় তারা এককাপ কফি আর স্যান্ডউইচ খাওয়ার জন্য মল্লক্ষণ দাঁড়িয়েছিলেন।

একটা ছিমছাম বাংলাতে জোয়ান পারনেল থাকে। বাড়ির সামনে একটা ছোট্ট গোলাপ ফুলের বাগান। দরজার কাছে দাঁড়িয়ে বেগলার কলিংবেলে হাত রাখলো। দরজা খুলতে যেটুকু সময় লাগছিল তাতে টেরেলের অস্বস্তি বাড়ছিল। এই নিষ্ঠুর মৃত্যুর খবরটা দেওয়া তার পক্ষে যথেষ্ট অসুবিধাজনক, তবুও এ দায়িত্ব তিনি কখনও অন্যের ওপর গছিয়ে দেন না।

কিছুক্ষণ অপেক্ষা করার পর দরজাটা খুলে গেল। দরজার কাছে যে মেয়েটি সে তব্বী, কৃষ্ণবর্ণা, মাথার চুল ছোট করে কাটা। চেহারায চরিত্রের একটা শক্তি নজরে পরে যা টেরেল খুব কম মেয়ের দেখেছেন। মেয়েটার পরনে একটা খোলাগলা স্পোর্টস সার্ট আর নীল ম্যাক্স। ঠোটে একটা সিগারেট, একটু জিনের গন্ধ।

টেরেল মেয়েটিকে দেখে আন্দাজ করলেন যে এ-ই জোয়ান পারনেল হবে। তবুও একটু নিশ্চিত হবার জন্য জিজ্ঞাসা করলেন মেয়েটি মিসেস পারনেল কিনা। মেয়েটি তার ভুল শুধরে দিয়ে জানাল যে সে মিস পারনেল। পুলিশের লোক দেখে জোয়ান কি ব্যাপার জানতে চাইল।

টেরেল তাঁর নিজের ও বেগলারের পরিচয় দিয়ে ভেতরে ঢোকার জন্য অনুমতি চাইল। মেয়েটি ওদের দিকে সন্ধানী দৃষ্টি ফেলে ঘরের ভেতরে ঢুকে গেল। টেরেল এবং বেগলার তার পিছনে পিছনে ঢুকলেন। ঘরের ভেতরে একটা ছোট সাজানো বসার জায়গা। চারদিকে বই ছড়ানো আছে। টেবিলে এক বোতল গর্ভসের জিন, বরফ দেওয়া জলের একটা কাঁচের কুঁজো আর একটি বালি গ্রাস।

মেয়েটি টেবিলের পাশে গিয়ে গ্রাসে অনেকটা জিন ঢেলে তাতে জল মেশাল, তাবপর আবার তীক্ষ্ণ স্বরে জানতে চাইল যে তারা এখানে কি ব্যাপারে এসেছেন। টেরেল জোয়ানকে জিজ্ঞাসা করল স্যু পারনেল বলে কাউকে সে চেনে কিনা।

মেয়েটি ঢক ঢক করে জিনটা খেয়ে নিল। তারপর কাঁধ ঝাঁকিয়ে বলল যে স্যু তার বোন, টেরেলের দিকে কঠিন চোখে তাকিয়ে জানতে চাইল স্যু মারা গেছে কিনা। টেরেল একটা স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়লেন। তাঁকে অবাক করে দিয়ে জোয়ান আবার বলল স্যুকে নিশ্চয়ই খুন করা হয়েছে। এবার টেরেল বললেন যে তার অনুমান ঠিক।

জোয়ান পারনেল সিগারেটের টুকরোটা পায়ে মাড়িয়ে নিভিয়ে দিল। মুহূর্তের জন্য চোখে হাত রাখল সে, তারপর নিজেকে শক্ত করে নিয়ে গ্রাসটা মুখে তুলে সবটুকু জিন গলায় ঢেলে দিল। জোয়ান তাদের বসতে বলে ঘটনাটা কোথায় ঘটেছে জানতে চাইল।

টেরেল বসতে বসতে বললেন ওজাসেব পার্ক মোটেলে ঘটনাটি ঘটেছে। বেগলার একটু দূরে বসে নোট বইটা খুললো। জোয়ান ঠাণ্ডা গলায় বলল, সে তার বোনকে বারবার সাবধান কবেছিল কিন্তু সে তার কোন কথাকেই কখনও গ্রাহ্য করেনি। সে জানতে চাইল যে খুনী কে তার হৃদিশ কি পুলিশ করতে পারে।

টেরেল জানালেন যে এখনও কাউকে খুনী হিসাবে চিহ্নিত করা সম্ভব হয়নি। জোয়ান পারনেলের কাছে তিনি সহযোগিতা প্রত্যাশা করছেন।

জোয়ান বলল যে তার বোনের খুনী যে কেউ হতে পারে কারণ সে যে জীবন কাটাত তার পরিণতি এটা হওয়াই স্বাভাবিক। জোয়ান ক্রুদ্ধ ভঙ্গীতে বলল মানুষ নিজেই তার ভাগ্য তৈরী করে। স্যু কারোর কথা শোনেনি বলেই তাকে এভাবে মরতে হল।

টেরেল স্যু পারনেল সম্বন্ধে জানতে চাইলেন। জোয়ান জানাল যে সে একজন বেশ্যা ছিল। এবং তার এই পরিণতির জন্য তার পেশাই দায়ী। টেরেল জানালেন স্যুর জিনিসপত্রের মধ্যে একটা ঠিকানার খাতা পাওয়া গেছে এবং তাতে প্রায় দুশো নাম আছে। এরা হয়তো সকলেই স্যুর খরিদদার ছিল।

জোয়ান কাঁধ ঝাঁকিয়ে বলল তার পক্ষে বলা সম্ভব নয়। তবে সে যেটুকু জানে, তা হল স্যু অনেক পয়সা করেছিল ঠিকই কিন্তু সে সবই উড়িয়ে দিত। আর তাদের দুই বোনের মধ্যে খুব কমই দেখা হত।

টেরেল বললেন যে এমনও হতে পারে যে মেয়েটি তার বোন নয়। সে যদি নিজে গিয়ে দেখে সনাক্ত করে তাহলে ভাল হয়। জোয়ান মুখ বেঁকিয়ে বলল সে মৃত্যু দেখতে পাবে না। তবু তাকে যেতে হবে।

মর্গের দিকে গাড়ি চালাতে চালাতে টেরেল জানতে চাইলেন স্যুর কোন বিশেষ পুরুষ বন্ধু ছিল কিনা। জোয়ান একটু ইতস্ততঃ করে বলল যে কেউ কর্তা হিসাবে তার বোনের রোজগার খেত বলে তার মনে হয় না। তবে কয়েক বছর স্যুর সাথে একজনের সম্পর্ক ছিল। স্যু তাকে পাগলের মত ভালবাসত কিন্তু লোকটা ওকে ছেড়ে চলে যায়, জোয়ান, স্যুকে লোকটা সম্বন্ধে সাবধান করে দিয়েছিল কিন্তু সে কোন কথাই গুনতো না। জোয়ান জানত যে লোকটা তার বোনকে একদিন ফেলে পালাবে।

টেরেল জানতে চাইলেন লোকটা কে। জোয়ান জানাল তার নাম নী হার্ডি। সে একজন জুয়াড়ী। টেরেল আর বেগলার দুজনে পরস্পরের দিকে তাকালেন। কতদিন আগে হার্ডি স্যুকে ফেলে পালিয়েছে একথা টেরেল জানতে চাইলেন। জোয়ান বলল প্রায় তিন মাস আগের ঘটনা এটা, এখন আবার আরেকটা মেয়েকে সঙ্গে সে সম্পর্ক পাতিয়েছে। টেরেল জিজ্ঞাসা করলেন কোন

কারণে হার্ডি কি স্যুকে খুন করতে পারে। জোয়ান জানাল যদি তার বোন কোন কাহেলা করে থাকে তাহলে লোকটা পারে না এমন কোন কাজই নেই।

টেরেল ব্যাপারটা নিয়ে ভাবতে লাগলেন। এক সময় তারা মর্গে এসে পৌঁছলেন। দেহটার সামনে দাঁড়িয়ে টেরেল সাবধানে চাদর টানলেন। স্যু পারনেলের মুখটা বেরিয়ে পড়লো। জোয়ানের মুখটা সাদা হয়ে গেল। সে জানাল এটা তার বোনই। টেরেল বাধা দেখার আগেই জোয়ান চাদরটা টেনে পুরো সরিয়ে দিল। বেরিয়ে পড়ল উল্লস স্তম্ভিত দেহটা। সেদিকে তাকিয়ে জোয়ান পাথরের মত শক্ত হয়ে গেল। বেগলার তাড়াতাড়ি এগিয়ে এসে চাদরটা আবার ঢেকে দিল।

টেরেলের দিকে জ্বলন্ত চোখে তাকিয়ে জোয়ান বলল যে খুনীকে অবশ্যই খুঁজে বের করতে হবে, পুলিশ যদি না পারে তাহলে সে নিজেই খুঁজবে। তার বোনকে যে এভাবে শেষ করেছে সে কোনভাবেই রেহাই পাবে না। স্যু হয়তো বাজে মেয়ে ছিল কিন্তু তাহলেও যে ওকে নৃশংসভাবে খুন করেছে সে শাস্তির হাত থেকে মুক্তি পাবে না। সে অস্থির হয়ে বাইরে বেরিয়ে গেল।

টেরেল বেগলারকে বললেন যাতে সে জোয়ানকে বাড়ি পৌঁছে দেয়। পরে তার সাথে আবার কথা বলা যাবে। বেগলার দ্রুত বেরিয়ে গেল। কিন্তু ততক্ষণে জোয়ান একটি ট্যান্ডিতে উঠে পড়েছে। চলন্ত গাড়ির মধ্যেও জোয়ানের জ্বলন্ত চোখ দুটি দেখা গেল।

বেগলার টেরেলের কাছে ফিরে এসে জানালেন যে মেয়েটা একটা ট্যান্ডিতে উঠে চলে গেছে। টেরেল বললেন এবার হেসের কাছ থেকে কিছু খবর পাওয়া যাবে কিনা দেখতে হবে। তারপর হার্ডির সঙ্গে কথা বলতে হবে। এবার তারা দুজনেই গাড়ির দিকে এগিয়ে গেলেন।

ভ্যাল ও তার বাবা স্প্যানিশ বে হোটেলে ফিরছিলেন। ভ্যালকে খুবই উত্তেজিত দেখাছিল। সে জানে যে তার বাবা তাকে কি বলবেন এবার।

হোটেলে ফিরে ট্রেভার্স ধীর গলায় তার মেয়েকে বললেন সে যাতে তাড়াতাড়ি জিনিসপত্র গুছিয়ে নেয়। বিকেল পাঁচটার মেনে তারা একসাথে নিউ ইয়র্ক যাবেন। মেনেই তাদের কথা হবে। ভ্যাল বলল যে সে এখানে থাকতেই ইচ্ছুক কারণ ক্রিস যখন এখানে থাকবে তখন সে নিউ ইয়র্কে গিয়ে কি করবে।

ট্রেভার্স জানালেন ডাঃ গুস্তাভের সাথে তার কথা হয়েছে। ডাঃ বলেছেন যে ক্রিস শেষ পর্যন্ত হয়তো সেরে উঠবেন, কিন্তু এর মধ্যে জরুরী ব্যাপার হল যেহেতু ক্রিসের কিছুই মনে পড়ছে না তাই তাকে খুব সংবমে রাখতে হবে। ক্রিস যখন নিজেই রুগী হয়ে থাকতে চাইছে তখন তাকে আর পাগল বলার দরকার নেই। কিন্তু যদি সে স্যানাটোরিয়াম ছেড়ে যেতে চায় তবে তাকে জই বলতে হবে।

ভ্যাল স্থির গলায় জানাল যে এইজন্যই তার এখানে থাকা আরও বেশি প্রয়োজন। ট্রেভার্স জানালেন যে ডাক্তার তাকে রোজ ক্রিসের সাথে দেখা করতে দেন বল মনে হয় না। ভ্যাল বলল ডাঃ তাকে কোনভাবেই আটকাতে পারেন না। ট্রেভার্স ক্র কুঁচকে বললেন তাহলে ভ্যালের সত্যি কথাটা জানা প্রয়োজন। ক্রিস যে কোন সময়ই হিংস্র হয়ে উঠতে পারে।

ভ্যাল জানলার কাছে গিয়ে দাঁড়াল। সুদীর্ঘ নীরবতার পর ট্রেভার্স তাকে আবার বললেন অযথা সময় নষ্ট না করে তৈরী হয়ে নিভে। ভ্যাল ঘুরে দাঁড়াল। তার চোখ দেখে ট্রেভার্স ভয় পেলেন। ভ্যাল জানতে চাইল ডাঃ গুস্তাভ কি সত্যিই একথা বলেছেন। ট্রেভার্স বললেন ক্রিসের হিংস্র হয়ে ওঠার কথা ডাক্তার বলেছেন। ভ্যাল যদি ক্রিসের সঙ্গে জোর করে দেখা করতে চায় তাহলে তাকে একা যেতে দেওয়া হবে না।

ভ্যাল বলল তার মাথায় কিছুই ঢুকছে না। সে এতদিন ক্রিসের কাছে তো একাই ছিল। এটা তো কোন নতুন ব্যাপার নয়।

মিঃ ট্রেভার্স তার মেয়েকে বোঝালেন যে ক্রিস যেহেতু মাথায় আঘাত পেয়েছে তাই তার স্মৃতি লুপ্তি আবার ঘটতে পারে আর তাহলে সে তার অন্তরসজ্জনের ওপরেই কেনে উঠতে পারে, এতে তার খুনের ইচ্ছাও জাগতে পারে। এটা খুবই আশংকার কথা। তাই কোন অবস্থাতেই ভ্যাল কোন নার্সের সঙ্গে ছাড়া একা ক্রিসের সাথে দেখা করতে পারে না।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—২

তবুও ভ্যালু জানাল যে সে এখানেই থাকবে যেখানে তার খ্রিস্ রয়েছে। সে জানাল সে খ্রিস্কে তার প্রাণের থেকেও বেশি ভালবাসে। আজ যদি তার এরকম হত সেও আশা করত যে খ্রিস্ যেন তাকে ছেড়ে না যায়। তাই সে এখানে থাকার ব্যাপারে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ।

ট্রেভার্স উঠে দাঁড়ালেন এবং যাবার জন্য প্রস্তুত হলেন। কোন প্রয়োজন পড়লে ভ্যালু যাতে তাঁকে খবর দেয়, এ ব্যাপারে সে এখানে একা একা কি করবে তিনি কিছুই বুঝতে পারছেন না। তবে তাঁর আশা যে ভ্যালু ঠিক সব চালিয়ে নিতে পারবে। তিনি বললেন যে তিনি সব সময় ভ্যালের সাথে আছেন, সে যেন কোন অবস্থাতেই নিজেকে একা মনে না করে।

ভ্যালু জানাল যে সে জানে তার বাবা সবসময় তার পাশে থাকবে। ভ্যালের মুখ দেখে ট্রেভার্স বুঝলেন খ্রিস্কে একা ফেলে রেখে ভ্যালু কখনই নিউ ইয়র্ক ফিরে যাবে না আর তাঁর পক্ষেও তাকে জোর করা ঠিক হবে না। এতে হিতে বিপরীত হতে পারে।

লী হার্ডি—একজন অন্য জুয়াড়ী, পুলিশের খাতায় ওর নাম আছে। তবে আইন বাঁচিয়ে চলার মত ধূর্তবুদ্ধি ওর আছে।

টেরেল ও বেগলার দুজনে হার্ডির অফিসে এসে খবর নিলেন। রিসেপশনে যে মেয়েটি বসে বসে টেলিফোন সামলায়, আগন্তুকদের প্রশ্নের উত্তর দেয় আর হার্ডি রেসের মাঠে গেলে অফিস সামলায় সেই মেয়েটি তাদের জানাল যে হার্ডি একটু আগে বাড়ি গেছে। একথা শুনে ওরা দুজনে গাড়িতে উঠে যে সোর ড্রাইভে হার্ডির বাড়িতে এসে হাজির হলেন।

হার্ডি নিজেই দরজা খুলে দিল। সে দেখতে লম্বা, শক্তসমর্থ রোদেপোড়া চেহারা, তার রংটা কালো আর চোখটা নীল। চিবুকে একটা টোল পড়ে যা দেখে মেয়েরা পাগল হয়। তার রোমশ খোলা বুকের উপর লাল সোনালি ড্রেসিং গাউন চড়ানো। পায়ে একটা নরম চটি।

টেরেল ও বেগলারের ঠাণ্ডা চোখের দিকে তাকিয়ে সে হাসল। তাদের ভেতরে আসার জন্য অভ্যর্থনা জানাল। তার বসবার ঘরটি বেশ বড়। ঘরের একদিকে কাঁচের পেছনে অনেক রকম অর্কিড লাগানো। ঘরটা সাদা আর হালকা হলুদ রঙে রঙিন। হলুদ আর সাদা ডোরাকাটা একটা সোফায় একটি মেয়ে বসে আছে। কুচকুচে কালো চুল তার রোদে পোড়া কাঁধের উপর ছড়ানো। একটা সাদা চাদর তার শরীরে জড়ানো। চাদরটা পায়ের কাছে সরে গেছে আর সেখান দিয়ে উকি মারছে তার রোদেপোড়া, নখ উরু।

মেয়েটার দিকে তাকিয়ে বেগলারের মনে হল তার বয়স তেইশ কি চব্বিশ হবে। মেয়েটার মুখটা দেখে তার পিকনিজ কুকুরের কথা মনে পড়ল যা কিনা খুবই আকর্ষণীয় কিন্তু বেশ জটিল।

হার্ডি মেয়েটিকে পরিচয় করিয়ে দিল। মেয়েটির নাম জিনা ল্যাঙ্গ। হার্ডি জানাল জিনা তার ব্লাড প্রেশার ঠিক রাখে। এই বলে সে উচ্চস্বরে হাসল। এবার মেয়েটিকে সে জানাল যে এরা দুজন পুলিশ হেডকোয়ার্টাস থেকে এসেছেন। এরা হলেন পুলিশ কমিশনার মিঃ টেরেল আর সার্জেন্ট বেগলার।

মেয়েটা তাদের দুজনকে দেখে সোফায় একটু নড়েচড়ে বসে হাতে জিনের গ্লাসটা তুলে নিয়ে অন্য দিকে তাকালো।

এবার হার্ডি অভিযন্ত্রীদের দিকে তাকিয়ে জানতে চাইল যে তারা কি খাবেন। টেরেল তার কথার উত্তর না দিয়ে পুলিশি মেজাজে জানতে চাইলেন স্যু পারনেল বলে কাউকে সে চেনে কিনা। এক মুহূর্তের জন্য হার্ডির মুখের হাসিটা মুছে গেল, কিন্তু সে তাড়াতাড়ি নিজেকে সামলে নিল। টেরেল আর বেগলার বুঝলেন যে প্রশ্নটা ওকে নাড়া দিয়েছে।

হার্ডি উল্টে তাদের প্রশ্ন করল তারা কি জানতে চাইছেন স্যু পারনেলকে সে চেনে কিনা। এদিকে জিনা হার্ডির দিকে তাকিয়ে কি যেন খুঁজতে চেষ্টা করছে।

টেরেল হার্ডিকে ধমকে বললেন সে যেন চুপ করে না থাকে। তিনি জানেন যে হার্ডি স্যুকে চেনে। তখন হার্ডি আমতা আমতা করে জানাল যে অনেকদিন আগে তাকে চিনত কিন্তু তাদের এমন কিছু আলাপ ছিল না।

হার্ডি কথা বোঝানোর জন্য আবার জানতে চাইল তারা কি খাবেন। টেরেল এবার কঠিন স্বরে

জানালেন যে সুকে গতকাল রাতে খুন করা হয়েছে। হার্ডির মুখ থেকে হাসির রেখাটা মুছে গেল। সে বিস্ময়ে স্বগতোক্তি করল যে সুকে কে খুন করতে পারে। টেরেল বা বেগলার কেউই হার্ডির এই অভিনয়ে বিচলিত হলেন না। ওরা জানেন যে হার্ডি অভিনয়েও বেশ তুছোড়।

টেরেল হার্ডিকে জিজ্ঞাসা করলেন গতকাল রাতে সে কোথায় ছিল। বেগলার তার নোটবই বুলে বসল। হার্ডি জানতে চাইল টেরেল কি মনে করছেন যে খুনটা সে করেছে। টেরেল বললেন সময় নষ্ট না করে হার্ডি যেন তার প্রশ্নের সঠিক উত্তর দেয়।

হার্ডি সোফার দিকে এগিয়ে গিয়ে জিনার পায়ের কাছে বসল। এবার জিনাকে সান্ধী করে সে বলল যে গতকাল রাতে সে বাড়িতেই ছিল।

জিনা গ্লাসে চুমুক দিল হার্ডির দিকে তাকিয়ে দেখল হার্ডিও ওর দিকেই তাকিয়ে আছে আর তার গলাব শিরাগুলো দপদপ করছে। জিনা খুব আশ্চর্য তার কাছে জানতে চাইল সে কি গতকাল রাতে আদৌ বাড়িতে ছিল। সে কোথায় কি করছিল গতকাল রাতে, সে কথা জিনার জানার কথা নয়। তাই তার পক্ষে কিছুই বলা সম্ভব নয়।

হার্ডি তাকে ব্যাকুলভাবে একটু ভাবার জন্য অনুরোধ করল। টেরেল দেখলেন যে কথা বলার সময় হার্ডি রাগ চাপতে চাইছে। সে জিনাকে মনে করিয়ে দেবার চেষ্টা করল যে গতকাল বাতে সিনেমা থেকে রাত আটটা নাগাদ তারা বেরিয়েছিল। সেই সিনেমাটা যেটা সে তৈরী করেছে। তাবপবে ঘণ্টাখানেক সে যখন ছবিটার এডিট করছিল তখন জিনা নতুন লং প্লেয়িং রেকর্ডটা শুনছিল। তারপর তারা দুজনে মিলে পেগ জিন খেয়েছিল আর সেই সময় জিনা একবার নেশার ঝোঁকে তাকে মাবতেও উঠেছিল। তারপর তারা শুতে গেছিল। এই কথাগুলো বলে হার্ডি জিনাকে গত রাতের কথা মনে করাতে চাইল।

জিনা প্রথমে টেরেলের দিকে তাকাল, তারপর বেগলার এবং সব শেষে হার্ডির দিকে তাকাল। তাবপর জিনা জানাল যে তারা যে একসঙ্গে শুতে গেছিল সেই কথাটাই শুধু তার মনে আছে। এব আগে কি হয়েছে সেসব কিছুই সে মনে করতে পারবে না।

হার্ডি হতাশ হয়ে হাত নাড়ল। সে জিনাকে বলল যে এটা মনে করা খুবই জরুরী, আজ্ঞে বাজে না বকে তার আসল কথাটাই বলা উচিত। কারণ গতকাল রাতে সেকী করছিল তার একমাত্র সান্ধী জিনা। তার গলায় বিরক্তি ঝরে পড়ছিল। সে আরও বলল যে আজ সকাল সাড়ে সাতটা পর্যন্ত সে জিনার সাথে বাড়িতেই ছিল।

এবপবে একটা দীর্ঘ নীরবতা। কেউ কোন কথা বলছিল না। একসময় জিনা বলে উঠল যে হার্ডি ঠিকই বলছে। এখন তার পরিষ্কার মনে পড়ছে যে গতকাল হার্ডি তার সাথেই সময় কাটিয়েছে।

হার্ডি আশ্বস্ত হল। সে টেরেলকে বলল, এবাব তার বিশ্বাস হয়েছে কিনা। এবার সে উৎসুক হয়ে জানতে চাইল সূর কি হয়েছিল। টেরেল হার্ডির দিকে তাকালেন। তিনি জানতে চাইলেন গতকাল তার কোন ফোন এসেছিল কিনা। হার্ডি জানাল তার কোন ফোন আসেনি টেরেল জানতে চাইলেন গতকাল হার্ডি বাইরে কোথাও যেতে গিয়েছিল কিনা। সে জানাল যে জিনা রান্না করেছিল বলে গতকাল রাতে তারা বাড়িতেই খেয়েছিল। টেরেল আরও জানতে চাইলেন হার্ডির কাছে কেউ এসেছিল কিনা। সে একথার উত্তরেও না বলল।

টেরেল বললেন তাহলে তাকে শুধু হার্ডি ও জিনার কথাই বিশ্বাস করতে হবে। হার্ডি জানাল যে সেটাই যথেষ্ট। টেরেল এবার জিনার দিকে তাকিয়ে বললেন যদি ঐ খুনের সঙ্গে হার্ডির কোন সম্পর্ক থাকে আর সে যদি গতকাল রাতের ব্যাপারে মিথ্যে বলে থাকে তাহলে তাকে খুনের সাহায্যকারী বলে ধরে নেওয়া হবে। তিনি জিনাকে তার বক্তব্য সম্বন্ধে ভাবতে বললেন এবং এ কথাও জানালেন যে ইচ্ছা কবলে সে তার বক্তব্য বদলাতে পারে।

জিনা গ্লাসে চুমুক দিয়ে জানাল সে মিথ্যা কথা বলে না। টেরেল তাকে সাবধান করলেন। বেগলারকে ইঙ্গিত করে তারা বেরিয়ে গেলেন।

দরজা বন্ধ করে হার্ডি জিনাকে সাবাস দিল। জিনা সিগারেটের ধোঁয়া ছেড়ে তার দিকে তাকিয়ে ব্যঙ্গের হাসি হাসল। হার্ডি গ্লাসে হইকি ঢালল, জিনা জানতে চাইল স্যু পারনেল কে। হার্ডি হেসে বলল সে রকম কেউ না, সে একটা কেশ্য। জিনা তার দিকে তাকিয়ে ব্যাকুলভাবে জানতে চাইল

যে সত্যি সত্যি গতকাল রাতে সে কোথায় ছিল। হার্ডি অস্বস্তিতে পড়ল, সে বলল যে সে তার লোকদের সাথেই ছিল। জিনা বলল সে কথা হার্ডি পুলিশকে বললেই পারত। হার্ডি বলল যে সে কথা পুলিশকে বলা অসম্ভব কারণ তাহলে তারা সবাইকে জিজ্ঞাসাবাদ করবে। আর তার লোকদের কয়েকজনের কিছু ঝামেলা আছে। তারা টেরেলের সামনে যেতে চায় না।

জিনা বলল যে সে বেশ ভালই বুঝতে পারছে হার্ডির বন্ধুবান্ধব কি রকম। হার্ডি জানাল তারা তার বন্ধু নয়, কাজের ব্যাপারে নানারকম লোকের সাথে যোগাযোগ রাখতে হয়। জিনা বলল সে জানে গতকাল রাত সাড়ে তিনটোর পর হার্ডি বাড়ি ফিরেছিল, ঐ মেয়েটাও খুন হয়েছে। ঐ সময়ের মধ্যে সুতরাং খুনটা সেই করে থাকতে পারে। হার্ডি জানাল যে সে এরকম কাজ করতে পারে কিন্তু এক্ষেত্রে সে তা করেনি। আর এসব ব্যাপারে সে আর কোন কথা বলতে চায় না।

জিনা ধীর গলায় বলল সে কখনই চাইবে না হার্ডি স্যু পারনেলের মত তাকেও একদিন বেশ্যা বলে। হার্ডি তাকে আদর করে বলল সে তার পিকির সম্বন্ধে কখনই এরকম কথা বলবে না। জিনাকে হার্ডি পিকি বলে ডাকত।

জিনা জানাল হার্ডি যদি কখনও তার সম্বন্ধে এরকম কোন কথা বলে তাহলে সে পুলিশকে জানিয়ে দেবে হার্ডি যা যা বলেছে সেগুলি বৃহস্পতিবারের কথা শুক্রবারের নয়।

দুজনে দুজনের দিকে অনেকক্ষণ তাকিয়ে রইল। জিনার চোখের দিকে তাকিয়ে হার্ডির মনে হল সে মাটিতে মিশে যাচ্ছে। সে জিনাকে বলল এসব বাজে কথা না বলে বরং কোন সিনেমায় বা কোরাল ক্লাবে গেলে ভাল হয়। জিনা আবার বান্স করে জানতে চাইল হার্ডি স্যু পারনেলকেও এসব জায়গায় নিয়ে যেত নাকি।

হার্ডি উঠে দাঁড়ালো। তার মুখে রক্তের আভা ফুটে উঠল। তাকে ভয়ংকর দেখাতে লাগল। তবুও সে জিনাকে কথা শুনতে বলল। জিনা তাকে পিকি বলে ডাকতে বলল যে নামে হার্ডি তাকে সবসময় ডাকে। সে তাকে পাগলের মত তাকাতে বারণ করল এবং পরিষ্কার জানিয়ে দিল যে সে কোরাল ক্লাবে যাবে না। বরং হার্ডি তার বন্ধুদের কাছে যাক আর সে একা থাকতে চায়।

সোফা থেকে উঠে জিনা তার নিজের ঘরে চলে গেল। হার্ডি চূপ করে একটু দাঁড়িয়ে রইল। সে হাত দুটো কবার খুলল আর বন্ধ করল। তারপর সে নিজের ঘরে ঢুকে দরজাটা সজোরে বন্ধ করে দিল।

ব্ল্যাকমেল :—

হেমার ইনভেস্টিগেটিং এজেন্সী কাগজে বিজ্ঞাপন দেয় যে তারা খুব তাড়াতাড়ি কাজ করে দেয়। কোম্পানীর কর্ণধার হোমার হেমার আর তাকে সাহায্য করে তার মেয়ে লুসিল, আর জামাই স্যাম কার্স। তবে পুলিশ এদের অপহরণ করে। তাই এরা পুলিশের কাছে 'অপবিত্র ত্রয়ী' নামে পরিচিতি।

হোমার হেমারের বয়স পঁয়ষট্টি ছুই ছুই। তার চেহারা মোটাসোটা, নাকটা গোল, ছোট ছোট কুঁতকুঁতে চোখ, গোঁফটা ঝুলে পড়েছে বলে তার লোভী মুখটা অনেকটা ঢেকে গেছে।

হেমারের মেয়ে লুসিলের বয়স আটশ বছর, চেহারাটা ছোটখাটো। সারা শরীরে একটা তীক্ষ্ণতা আছে। তার কালো চোখ দুটো খুব উজ্জ্বল। সব মিলিয়ে তাকে খুবই বিপজ্জনক দেখায়।

লুসিলের স্বামী, স্যাম কার্স চেহারাটা লুসিলের মতই। তার মুখ, চুল, গায়ের রং তার স্ত্রীর মতই। তাদের স্বামী-স্ত্রীর থেকে ভাই বোন বলেই বেশি মনে হয়। কারণ একটাই, তাদের চেহারার সাদৃশ্য। সে লুসিলকে কখনই বিয়ে করতে না কিন্তু সে তার চাকরীর শর্ত হিসাবে লুসিলকে বিয়ে করেছে। যেহেতু সে হেমারের সাথে মোটামুটি ভদ্রগোছের কারবার করতে পারছে সেজন্যই অনিচ্ছাসত্ত্বেও লুসিলকে সে বিয়ে করেছে।

পার্ক মোটোলে হত্যাকাণ্ডের দুদিন পরে, জোয়ান পারনেল হোমার হেমারের ইনভেস্টিগেটিং এজেন্সীতে এল। সে হেমারকে তার বোন স্যু পারনেলের হত্যাকাণ্ডের কেসটা নিতে বলল।

হেমার নরম গলায় জানাল যে এটা একটা খুনের ব্যাপার। আর তার এজেন্সী খুনের ব্যাপার হাতে নেয় না। কারণ পুলিশ এসব ব্যাপারে অন্য কারো হস্তক্ষেপ সহ্য করে না। তাছাড়া এই ব্যাপারে

যেসব বন্দোবস্ত দরকার, তা একমাত্র পুলিশেরই আছে, তাদের নেই।

জোয়ান একটু অধৈর্য হয়ে উঠল। সে বলল আরো অনেক কোম্পানী আছে। সে কোন ভিক্ষা চাইছে না। সে এক হাজার ডলার দেবে তাদের পক্ষে কি কাজটা সম্ভব হবে?

হেয়ার এক পলকের জন্য ভাবল। তারপর টাকার অঙ্ক শুনে তাড়াতাড়ি বলে উঠল যে তার কোম্পানীই জোয়ানকে সাহায্য করবে। তবে সে কি চায় সেটাই আগে বলতে হবে। জোয়ান জানাল তার বোনের খুনীকে খুঁজে বের করতে হবে। হেয়ার জানতে চাইল যে তার কেন মনে হচ্ছে পুলিশ এ কাজ করতে পারবে না। জোয়ান জানাল যে পুলিশ হয়তো পারবে কিন্তু সে তার বোনের খুনীকে যে করে হোক যত তাড়াতাড়ি সম্ভব খুঁজে বের করতে চায়। হেয়ার কাজটা করবে কিনা সে ব্যাপারে সে নিশ্চিত হতে চাইল।

হেয়ার জানাল কাজটা সে নিশ্চয় করবে। এবার সে একটা প্যাড টেনে নিল আর বলল কাগজে এই খুনের বিষয়ে পড়ে সব কিছুই জেনেছে, কিন্তু তবু জোয়ানের কাছ থেকে আরও কিছু জানতে সে আগ্রহী।

ঘন্টাখানেক পরে জোয়ান চলে যাবার জন্য উঠে দাঁড়িয়ে টেবিলে পাঁচশ ডলার রাখল। পরের সপ্তাহে বাকিটা দেবে বলে জোয়ান জানাল কিন্তু এর মধ্যে সে খানিকটা কাজ দেখতে চায়।

হেয়ার মিষ্টি হেসে টাকাটা টেনে নিল। সে মিস পারনেলকে এই বলে আশ্বস্ত করল যে পরের সপ্তাহের মধ্যে অবশ্যই কাজ কিছুটা এগিয়ে যাবে। পারনেল জানাল হেয়ার যদি না পারে তাহলে বাকী টাকা আর পাবে না।

জোয়ান বেরিয়ে গেলে হেয়ার ঘন্টা বাজাল। সাম্য কার্স আর লুসিল নোট বই হাতে ঘরে ঢুকলো। হেয়ার টাকাগুলো দেখিয়ে জানাল যে তারা একটা কাজ পেয়েছে যদিও কাজটা স্যু পারনেলের খুনের বিষয়ে।

সাম্য কার্স একথা শুনে অবাক হয়ে জানতে চাইল যে তার স্বপুত্রের কি হয়েছে। তিনি হঠাৎ কেন খুনের মামলা নিতে গেলেন। এমনভেই পুলিশের সাথে তাদের অনেক গোলমাল আর তার মধ্যে এরকম ধবনের একটা ব্যাপারে মাথা ঘামালে তাদের লাইসেন্সটাও বাতিল হয়ে যাবে।

হেয়ার তাকে শান্ত হয়ে বসতে বলে জানাল যে এই ব্যাপারটা তারা নেবে এবং অনায়াসেই এটা হেয়ার সামলাতে পারবে। সে এ ব্যাপারে টেরেলের সাথে কথা বলবে ঠিক করল। আর সে আবও জানাল যে জোয়ান পারনেলের টাকা আছে, সে পাঁচশ ডলার অগ্রিম দিয়ে গেছে, বাকিটা পরবে সপ্তাহে দেবে।

কার্স টাকাটার দিকে দেখলো। সে জানাল তার এসব ব্যাপার পছন্দ নয়। টেরেল তাদের গলা কাটার জন্য বসে আছে আর তার মধ্যে তারা এরকম একটা ব্যাপার হাতে নিল। সে জানতে চাইল এ ব্যাপারে তারা পুলিশের চেয়ে বেশি কীই বা করতে পারে।

হেয়ার হেসে উত্তর দিল তারা পুলিশের চেয়ে বেশি কিছুই করতে পারে না, আর তাই তারা কিছু করবেও না। অর্থাৎ তাদের এখন কাজ হল একটা বড় রিপোর্ট তৈরী করে জোয়ান পারনেলকে দেওয়া। আর রিপোর্ট দেখে সে বাকি পাঁচশ ডলার দিয়ে দেবে। তারপর তাদের কাজের গতি দেখে ক্রান্ত হয়ে শেষে অন্য কোথাও চলে যাবে।

কার্স একটু ভাবল। তারপর হাসি হাসি মুখে জানতে চাইল তার এ ব্যাপারে কি করণীয়। হেয়ার তাকে নির্দেশ দিয়ে বলল সব কাগজে এই খুনের ব্যাপারে যা লেখা হয়েছে সব মন দিয়ে পড়তে হবে। তারপর ওজাসের পার্ক মোটোলে গিয়ে জিজ্ঞাসাবাদ করতে হবে। তারপর সব মিলিয়ে একটা রিপোর্ট তৈরী করতে হবে, আর রিপোর্ট পারনেলকে দেখিয়ে টাকাটা পেয়ে গেলে এ বিষয়ে আর কিছুই করার থাকবে না।

কিন্তু কার্স জানাল যে হেয়ার যদি এ ব্যাপারে টেরেলের সাথে কথা বলে তাহলে সে এক্ষেত্রে কিছু করবে না। কারণ টেরেল ভীষণ ভয়ানক। সে কার্সকে পেলো কিছুতেই ছাড়বে না।

হেয়ার টেলিফোনে টেরেলের সাথে কথা বলতে চাইল। সে জানাল জোয়ান পারনেল তার কাছে এসেছিল এবং খুনীটার ব্যাপারে তাকে খোঁজখবর নেবার দায়িত্ব দিয়েছে। টেরেলের সীলন বর কার্সের কানেও এল। হেয়ার আন্তে আন্তে অতি বিনম্রভাবে জানাল যে সে এ ব্যাপারে পুলিশের

সাথে কোন গোলমাল করবে না। শুধু কার্স একজন রিপোর্টারের মত যাবে আর একটু আধটু কথা বলবে যাতে ও একটা রিপোর্ট লিখতে পারে। যদি সেরকম কিছু জানা যায় তাহলে হেয়ার ফোন করে টেরেলকে জানিয়ে দেবে।

টেলিফোনে কথা বলতে বলতে, সে কার্সের দিকে চোখ টিপে বলতে লাগল সে একটু সংভাবে রোজগার করতে চাইছে। তাই কার্স যদি মোটোলে যায় তাহলে কি তার কোন আপত্তি আছে। সে ওদিকে টেরেলের কথা মন দিয়ে শুনে আবার বলতে লাগল যে সে মেয়েটিকে বলেছিল তার এজেন্সী খুনের মামলা নেয় না। কিন্তু মেয়েটি নাছোড়বান্দা, অন্ততঃ একটা বিপোর্ট তার চাই। তাই সে টেরেলের অনুমতি নিয়েই কাজটা করতে চাইছে। সে সীমার মধ্যে থেকেই সব কিছু করবে বলে কথা দিল। ফোন রেখা হেয়ার কিছুক্ষণ চূপ করে বসে রইল। তারপর একটা সিগারেট ধরালো। তারপর কার্সকে জানাল যে টেরেল এবার কোনভাবেই আটকাবে না, তবে কোন ভুল করলেও আবার ছাড়বে না।

কার্স ঠাট্টা করে বলল তাহলে ব্যাপারটা বেশ সাংঘাতিক। তাই শুধু কাগজগুলো অফিসে বসে পড়ে একটা রিপোর্ট বানাতে কোন ভুলই হবে না আর টেরেলের কোপের সামনেও পড়তে হবে না।

হেয়ার বিরক্ত হয়ে মাথা নাড়ল। সে বলল যে জোয়ান পারনেল বোকা নয়। যদি টাকোটা পাওয়ার ইচ্ছে থাকে তাহলে কার্স যেন পার্ক মোটেলের মালিক হেনেকীর সাথে এবং স্থানীয় লোকদের দু'একজনের সঙ্গে কথা বলে। তারপর তাদের মতামত নিয়ে এমন একটা রিপোর্ট বানাতে হবে যেটা বিশ্বাসযোগ্য বলে মনে হবে।

অতঃপর কার্স উঠে দাঁড়াল। সে তার স্ত্রীর দিকে তাকিয়ে বলল কি কৃষ্ণণেই যে সে তাকে বিয়ে করেছিল। তাই তাকে এমন কাজ করতে হচ্ছে যার জন্য তার জেলও হতে পারে। লুসিল হাসিমুখে জানাল তাতে সে খুবই সুখী হবে বছর দুয়েক সে শান্তিতে থাকতে পারবে। হেয়ার তাদের বাধা দিয়ে কার্সকে কাজে যেতে বললেন। এবং রাত্রে এ বিষয়ে আলোচনা হবে জানালেন। কার্স লুসিলকে ভেঙাল। লুসিলও তাই করল।

কার্স বেরিয়ে গেলে লুসিল বলতে লাগল সে কেন কার্সকে বিয়ে করতে গেলিছিল। সে একদিন ঠিক কার্সের খাবারে কাঁচের ওঁড়ো মিশিয়ে দেবে। হেয়ার শুনে হাসল। সে বলল যে কার্স খুবই কাজের। সে না থাকলে তারা এত রোজগার করতে পারত না। লুসিল বিরক্ত হয়ে তার বাবাকে বলল তাকে তো কার্সের সাথে থাকতে হয় না। তাই সে একথা বলতে পারছে।

লুসিল টাইপরাইটারের সামনে বসে জানলার বাইরে তাকিয়ে রইল।

লী হার্ডিকে নিয়ে কি করবে সেটা ভাবতে ভাবতে হেনেকী আটচলিশ ঘণ্টা কাটিয়ে ফেলল। এত চিন্তার কারণ একটাই, সেটা হল হার্ডির সঙ্গে ব্যবহারে একটু গোলমাল হলেই হেনেকী দারুণ বিপদে পড়ে যাবে।

হার্ডির সাথে সহজে কেউ ঝামেলায় জড়াতে চায় না। তার একটা দল আছে, সে নিজে কারও সাথে গুণগোল করে না কিন্তু কেউ যদি তার সাথে গুণগোল করে তাহলে হার্ডি এক ইশারায় জ্যাকো স্মিথ তাকে হাসপাতালে পাঠিয়ে ছাড়ে।

জ্যাকো স্মিথের চেহারা বিশালাকার, তার রং ফর্সা, তার লালচে রঙের চুল কপালের উপর অবিনাশভাবে ছড়ানো গোলগাল মুখে একটা হিংস্রভাব আছে। তার একটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য যে তার কথাবার্তায় বেশ জড়তা আছে। জ্যাকো স্মিথ তার এই চেহারা নিয়ে রেসের মাঠের যে কোন হান্ধা মাঠা করে ফেলতে ওস্তাদ। জ্যাকোর অবশ্য একজন সহকারী আছে, নাম তার মো লিংকন। সে জামাইকার লোক, তার চেহারা বেশ সুন্দর। তার ছুরি চালনায় বেশ দক্ষতা আছে। কুড়ি গজ দূর থেকে ছুরি ছুঁড়ে যে কোন মানুষ মেরে ফেলতে তার জুড়ি নেই।

রেসের মাঠে কোন গোলমাল হলে যদি মো আর জ্যাকো সেখানে হাজির হয় তাহলে কয়েক সেকেন্ডেই সব ঠাণ্ডা হয়ে যায়। একটা সময় ছিল যখন ঝামেলা থামাতে হলে তাদের হাত চালাতে হত কিন্তু এখন শুধু এদের চেহারা দেখলেই লোকে চূপচাপ হাওয়া হয়ে যায়। আর তারা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মজা দেখে।

হেনেকী জানতো সে হার্ডিকে কোনভাবে বিরক্ত করলে তাকে এদের দুজনের মুখোমুখী হতে হবে তবু অনেক ভেবে চিন্তে লাভের সম্ভাবনা বেশি দেখেই সে ঝকিটা পোয়াবে ঠিক করল।

এগারোটার পরে অফিসে বসে হেনেকী টেলিফোনে হার্ডির সঙ্গে যোগাযোগ করল। সে জানালো যে রাত দশটা নাগাদ হার্ডি যদি একবার পার্ক মোটеле আসে তাহলে ভাল হয়। ওদিক থেকে অনেকক্ষণ হার্ডির কোন শব্দ পাওয়া গেল না দেখে হেনেকী একটু উৎসাহিত হল। কিছুক্ষণ পরে হার্ডির গলা সে শুনেতে পেল। হার্ডি কি ব্যাপার জানতে চাইল। হেনেকী জানাল জরুরী ব্যাপার ফোনে বলা উচিত নয়। হার্ডি তীক্ষ্ণস্বরে বলল দরকারটা যখন হেনেকীর তখন তারই হার্ডির কাছে আসা উচিত।

হেনেকী জানাল যে একটু আগে পুলিশ তার পার্ক মোটеле এসেছিল এবং প্রচুর জিজ্ঞাসাবাদ করেছে। তাই হেনেকী আশা করেছে যে হার্ডি তার কাছে আসবে। ফোনটা রেখে হেনেকী মনে মনে একটু আনন্দিত হল এই ভেবে যে সে হার্ডির সাথে এভাবে কথা বলতে পেরেছে। পকেট থেকে ক্রমাল বের করে সে কপালের ঘাম মুছলো। তারপর ড্রয়ার থেকে একটা পয়েন্ট শ্বি এইট রিভলবার বের করে লোড করা আছে কিনা দেখে নিয়ে সেটা পকেটে রেখে দিল।

ড্রয়ার বন্ধ করে হেনেকী দরজা খোলার আওয়াজ পেয়ে তাকাল। দেখল একজন ছোটখাটো কালো মত লোক ঘরে এসে ঢুকল। তার পরনে একটা নোংরা সুট।

হেনেকীর আবছা মনে হতে লাগল যে একটু আগে সে একটা গাড়ির শব্দ শুনেছে। সে মনে মনে ভাবতে লাগল খুনের জায়গাটা দেখার জন্য বোধ হয় লোকটা এসেছে। এরকমও হতে পারে যে লোকটা হয়ত সেই ঘরটাই ভাড়া নেবে। সে হয়তো বন্ধুদের কাছে এই বলে অহংকার করবে যে বিছানায় সু্য পারনেলের খুন হয়েছে সেই বিছানায় সে রাত কাটিয়েছে।

কাগজে এই খুনটার ব্যাপারে এত লেখালেখি হয়েছে যে প্রচুর লোক এখানে আসছে। তবে এবা কেউই ভাল ধরনের লোক নয়। তাই মোটেল এখন ভর্তি। হেনেকী ঠিক করল সে লোকটাকে জায়গা নেই বলে ফিরিয়ে দেবে। লোকটার দিকে ভাল করে না তাকিয়েই সে জানাল যে মোটеле জায়গা নেই।

আগন্তুক লোকটি হল স্যাম কার্স। কার্স হেনেকীকে দেখে চিনতে পেরে জোয়ি শ' বলে চৈচিয়ে উঠল। হেনেকী আতঙ্কে জমে গেল কারণ গত তিন বছর এই নামে তাকে কেউ ডাকে নি। তার বিশ্বাস ছিল যে ওজাসের মত জায়গায় তাকে কেউ চিনতে পারবে না। কিন্তু তার পুরনো নাম শুনে সে চমকে গেল।

সে কার্সের দিকে তাকিয়ে অবাচ হল। কার্সের হাসি দেখে হেনেকীর মেরুদণ্ডের মধ্যে দিয়ে একটা ঠাণ্ডা বাতাস বয়ে গেল। কার্স তাকে জিজ্ঞাসা করল তার নাম কি এখন টম হেনেকী? হেনেকী ইতস্ততঃ করে টেবিলে গিয়ে বসলো। কার্স তার টুপিটা পেছনে ঠেলে দিয়ে একটা দেশলাইয়ের কাঠি নিয়ে দাঁত খুঁটতে লাগলো।

হেনেকী ভাঙা গলায় জানাল যে তার নাম হেনেকী, কার্স তাকে ঘাবড়াতে বারণ করল। সে জানাল যে হেনেকীকে দেখে তার বেশ ভালই লেগেছে। কার্স তাকে মনে করাতে লাগল যে বছর তিনেক আগে তাদের শেষবার দেখা হয়েছিল। সে বলল যে, হেনেকী তখন ওয়েস্টে ছিল। কার্স নিজেই নিজের স্মৃতিশক্তির তারিফ করল। সে আবার বলতে লাগল যে, হেনেকী এক বড়লোকের ছেলেকে পাকড়াও করতে চেয়েছিল। তাই সে একটা নষ্ট মেয়েকে ছেলেটার বিছানায় কায়দা করে শুইয়ে দিয়ে তাকে ভয় দেখিয়ে বলেছিল যে সে তার বৌকে সব বলে দেবে। তবে ছেলেটা অত বুদ্ধি ছিল না। সে হেয়ারকে সব জানিয়েছিল। আর হেয়ার কার্সকে বলেছিল। তারপর সে হেনেকীকে ডেকে পাঠিয়েছিল। কার্স জানতে চাইলো হেনেকীর এসব কথা মনে পড়ছে কিনা।

হেনেকী জানাল তার কিছুই মনে নেই। কার্স তাকে জোয়ি নামে ডেকে জিজ্ঞাসা করল যে পুলিশ কি জানে সে কে। হেনেকী বিরক্ত হয়ে তাকে ঐ নামে ডাকতে বারণ করল। কার্স এগিয়ে এসে হেনেকীর সামনে চেয়ারে বসল। এবার সে জানতে চাইল পারনেলের খুনের ব্যাপারে হেনেকী কিছু জানে কিনা। সে এই ব্যাপারটার বোঝা খবর নিতে এসেছে। এ ব্যাপারে হেনেকী

যদি তাকে কিছু সাহায্য করে তাহলে সে তাকে বিনিময়ে কিছু দেবে।

হেনেকী চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে জানাল যে পুলিশ সব জানে। আর কাগজেই তো সব খবর বেরিয়েছে কার্স জানাল কাগজ সে পড়েছে, আসল খবরটাই তারা চায়। যে খবরটা হেনেকী পুলিশকে জানারনি সেটাই তার লাগবে। হেনেকীর মুখে খাম কুটে উঠল, সে বলল আর কিছুই তার জানা নেই। কার্স তবু তাকে জেরা করল। হেনেকী মরিয়া হয়ে বলল সে কার্সকে স্পষ্টই জানাচ্ছে যে পুলিশে যা জানে, কাগজ যা জানে, কাগজে যা বেরিয়েছে তার বেশী একবর্ণও সে জানে না। যদি একটা বেশ্যা তার মোটেলে খুন হয় তাহলে তার কি করার থাকতে পারে। সে যদি সত্যি ভেতরের কোন খবর জানত তাহলে অতি অবশ্যই সেই খবর সে কার্সকে বলত।

কার্স অনেকক্ষণ তার দিকে তাকিয়ে থেকে শেষ পর্যন্ত উঠে দাঁড়াল। সে বলল যে চোর, জোচ্চোর, খুনীকে সে সহ্য করতে পারে কিন্তু কোন ব্র্যাকমেলারকে সে কোন মতেই বরদাস্ত করতে পারে না। সে মনে করাল বছর তিনেক আগে হেনেকী একটা বিবৃতিতে সই করেছিল যাতে তার ব্র্যাকমেল করে রোজগার করার স্টেটমেন্ট ছিল। কার্সরা বলেছিল যে হেনেকী ভাল হয়ে থাকলে কখনই তারা সেটা বের করবে না। কিন্তু এখন সেটা বের করার দরকার হবে বলে মনে হচ্ছে। এর দ্বারা তাকে অবশ্যই অহিনের হাতে তুলে দেওয়া যাবে।

হেনেকী চট করে একটু ভেবে নিল। সে জানে যে কার্স যদি পুলিশকে সব জানায় তাহলে হার্ডি এসে পৌছবার আগেই টেরেল তার বাড়ি ধরবে। সে ঠিক করল যেভাবেই হোক কার্সকে ধামাচটে হবে, তারপর হার্ডি এসে পৌছলে তার কাছ থেকে পালাবার মত কিছু বাগিয়ে নিয়ে কেটে পড়বে।

কার্স দরজার দিকে যাচ্ছিল। হেনেকী তাকে দাঁড়াতে বলল। সে ব্যগ্রভাবে কার্সের কাছে কিছুটা সময় চাইল। সে জানাল যে সে যদি সত্যিই কিছু জানত তাহলে অতি অবশ্যই সে কথা কার্সকে বলত। মেয়েটা যে কে সে কথা সে আদৌ জানে না।

কার্স দাঁড়িয়ে পড়ল। সে হেনেকীকে বলল এটাই শেষ সুযোগ। সে যদি বাঁচতে চায় তাহলে যেন কিছু তথ্য জানায়। হেনেকী একটু ভেবে পকেট থেকে একটা ছোট জিনিস বের করে টেবিলে রাখল। সে বলল এই জিনিসটা মেয়েটার বিছনায় পড়েছিল, সে নিয়ে লুকিয়ে রেখেছিল।

এতক্ষণ কার্স শুধু ভয় দেখাচ্ছিল। সে ভাবেনি যে এতে এভাবে কাজ হবে। এগিয়ে এসে সে জিনিসটা তুলে দেখল, সেটা একটা সিগারেট লাইটার, বেশ দামী জিনিস। লাইটারটা সে হুঁশো না কিন্তু ভাল করেই দেখল। তারপর হেনেকীর দিকে তাকাল।

হেনেকী জানাল লাইটারটা যখন সে পেয়েছে তখন সে ছাড়ে গিয়ে সেটা পকেটে রেখে দিয়েছিল, কিন্তু তারপরে পুলিশকে দিতে তুলে গেছে। কার্স তার কথা শুনে বলল যে হেনেকী কি তাকে বোকা মনে করেছে। সে যে লোভ সামলাতে না পেরে জিনিসটা চুরি করেছে তা কার্স ভালই জানে। লাইটারটা তুলে নিয়ে কার্স আরো ভাল করে দেখল। হঠাৎ তার চোখে পড়ল লাইটারের পেছনে একটা খোদাই করা লেখা—‘ক্রিসকে—ভালবাসার সঙ্গে—ভ্যাল’।

লেখটা পড়ে কার্স হেনেকীকে জিজ্ঞাসা করল ক্রিস বা ভ্যাল কারা। হেনেকী মাথা নাড়ল। সে জানাল যে এটা নিশ্চয়ই খুন্টিটার কাছে ছিল, পারনেনেলের কাছে এটা হয়ত ছিল না।

কার্স বলল, মেয়েটা লাইটারটা চুরি করেছে থাকতে পারে। যদিও কথটা কার্সের নিজেরই খুব একটা মনঃপূত হল না।

হেনেকী জানাল যে, শুধু এই লাইটারটাই তার কাছে ছিল। আর কিছু সে নেয়নি।

কার্স একটু ভেবে লাইটারটা পকেটে পুরে নিল। এবার সে হেনেকীকে বলল সে চূপ করে থাকবে, হেনেকীও যাতে এ ব্যাপারে মুখ না খোলে। সে দরকার পড়লে আবার আসবে বলে বেরিয়ে গেল। হেনেকী কার্সের যাওয়ার পথের দিকে তাকিয়ে রইল গভীর মুখে।

কার্স ওজাস পোষ্ট অফিস থেকে হেয়ারকে ফোন করে খবরটা জানাল। তারপরে কি করবে জানতে চাইল। সে জিজ্ঞাসা করল লাইটারটা কি পুলিশকে দিয়ে দেবে।

হেয়ার জানাল ভাড়াভাড়া করে কিছু করা ঠিক হবে না। ক্রিস আর ভ্যাল নাম দুটো তার খুব চেনা চেনা লাগছে। সে কার্সকে কোথাও বসে একটু বীয়ার খেতে বলল, দু'ঘণ্টাখানেক বাধে

আবায় কোন করতে বলল, এই সময়টুকুর মধ্যে সে একটু চিন্তা করে দেখতে চায় এরপর কি করণীয়।

টেলিফোন রেখে দিয়ে হেয়ার কিছুক্ষণ ভাবলো, তারপর লুসিলকে ডেকে গতকালের খবরের কাগজটা চাইল। কাগজটা হাতে নিয়ে লুসিলকে যেতে বলল, এবার কাগজের পাতা ওল্টাতে ওল্টাতে সে যেটা চাইল সেটা পেয়ে গেল। খবরটা ছিল—আমেরিকার দশ নম্বর ধনী ব্যক্তি চার্লস ট্রেভার্স নিউ ইয়র্ক থেকে তার মেয়ে ও জামাইয়ের কাছে এসেছেন। কিছুটা পড়ার পর হেয়ার জানতে পারল ট্রেভার্সের মেয়ের নাম ভ্যালেরি আর জামাইয়ের নাম ক্রিস বার্নেট। তারা স্প্যানিশ বে হোটেলে আছেন।

এরপর হেয়ার সেদিনের কাগজটা আনল। এতে ক্রিসের নিখোঁজ হওয়া এবং তাঁকে খুঁজে পাওয়া এ দুটো খবরই আছে। কিন্তু খবরটা এত সংক্ষিপ্ত যে ক্রিস বার্নেটের কি হয়েছিল তা পরিষ্কার বোঝা যায় না। স্প্যানিশ বে হোটেলে ফোন করে হেয়ার হোটেল ডিটেকটিভ হেনরি ট্রাসকে চাইল। হেনরির কাছ থেকে হেয়ার ক্রিস সম্বন্ধে সব কিছু জানল। এরপর ফোন রেখে একটা সিগার ধরিয়ে সে সমস্ত ব্যাপাবটা ভাবতে লাগল। এমন সময়ে কার্সের টেলিফোন বেজে উঠল।

হেয়ার ফোন তুলে কার্সকে জানাল যে লাইটারটা খুব কাজের জিনিস। এটা আসলে চার্লস ট্রেভার্সের জামাই ক্রিস বার্নেটের। সে জানাল হোটেল ডিটেকটিভ ট্রাসের কাছ থেকে খবর পেয়েছে ক্রিস মানসিকভাবে অসুস্থ। কদিন আগে সে হোটেল থেকে পালিয়ে গিয়ে চব্বিশ ঘণ্টার মত নিখোঁজ ছিল। পুলিশ শেষ পর্যন্ত তাকে খুঁজে বের করেছে। কিন্তু ক্রিস জানাতে পারেনি এতক্ষণ সে কোথায় ছিল। এখন সে ডাঃ ওস্তাভের হেফাজতে আছে। হেয়ার কার্সকে জানাল ব্যাপাবটা ঠিকমতো খেলিয়ে তুলতে পারলে তাদের যথেষ্ট লাভ হবে।

এবার হেয়ার কার্সকে নির্দেশ দিল সে কী করবে। প্রথমে গাড়ি নিয়ে পার্ক মোটেল থেকে নর্থ মিয়ামি বীচের রাস্তায় সে কার্সকে যেতে বলল, চোখ-কান খোলা রেখে আস্তে আস্তে যেতে যেতে আশেপাশের কাঁচা রাস্তাগুলোর দিকেও লক্ষ্য রাখতে বলল। হোটেল থেকে বেরোবার সময় ক্রিসের গায়ে স্পোর্টস জ্যাকেট ছিল, কিন্তু পুলিশ যখন তাকে খুঁজে পায় তখন তার গায়ে কোন জ্যাকেট ছিল না। তাই কার্সের কাজ হল যেভাবেই হোক জ্যাকেটটা খুঁজে বের করা। সেটা পাওয়া গেলে তাদের খুবই সুবিধা হবে। কার্স যেন তার বুদ্ধিকে কাজে লাগায়।

টেলিফোনে কথাগুলো শুনতে শুনতে কার্স ঘেমে উঠছিল। সে জানতে চাইল তাহলে লাইটারটার কি হবে। সেটা টেরেলকে ফেরত দেওয়া হবে না! হেয়ার জানাল লাইটার ফেরত দেওয়ার থেকে তার হুৎনিগুটা যেন কার্স কেটে ভাসিয়ে দেয়। কার্স বিরক্ত হয়ে ফোন ছেড়ে দিল। সে গাড়িতে উঠে সিগারেট ধরিয়ে টুপিটা চোখের উপর নামিয়ে বসে বসে ভাবতে লাগল।

কিছুক্ষণ চিন্তার পর কার্স টুপিটা সোজা করে নিয়ে পার্ক মোটেলের সামনে এল। সেখান থেকে ঘুরে নর্থ মিয়ামি বীচের রাস্তা ধরল। ঘন্টায় তিরিশ মাইল বেগে কার্স গাড়ি ছোটাল। সে তার চোখ দিয়ে রাস্তারের মত সব কিছু দেখে নিচ্ছিল।

বার্নেটকে যেখানে পাওয়া গেছিল তার ডিনমাইলের মধ্যে কার্স যখন এসে পৌঁছল তখন সন্ধ্যা হয়ে এসেছে। এবার সে সতর্ক হয়ে গেল, ডানদিকে একটা কাঁচা রাস্তা জঙ্গলের মধ্যে চলে গেছে। কার্স সে রাস্তায় ঢুকে পড়ল। গাড়িটা লাফিয়ে লাফিয়ে এগিয়ে চলল। কার্স শিস দিতে লাগল, তার হঠাৎ মনে হতে লাগল সে যা খুঁজছে তা এবার নিশ্চয়ই খুঁজে পাবে।

কিছুটা এসে একটা কাঁকা জায়গা দেখা গেল। কার্স দেখল সেখানে একটা সাদা নীল লিঙ্কন ফোর্ড গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। কার্স গাড়ি থামিয়ে লিঙ্কনটার কাছে এগিয়ে গেল। কার্স পকেট থেকে দস্তানা বের করে পরে নিল। গাড়িটা ভাল করে পরীক্ষা করার জন্য সে ড্রাইভারের দরজা খুলে ভেতরে ঢুকে গেল। স্টিয়ারিং থেকে গাড়ির লাইসেন্স কার্ডটা খুলছিল। সেটা থেকে জানা গেল গাড়িটার মালিক মিয়ামি ইউ-ড্রাই কার হায়ার সার্ভিস। পেছনের সীটের দিকে কার্স তাকিয়ে দেখল সেখানে পরিপাটি করে সাজান অবস্থায় একটা স্পোর্টস জ্যাকেট পড়ে আছে। কার্স জ্যাকেটটা তুলে নিয়ে নিজের কাছে রাখল। জ্যাকেটের পকেটে একটা দামী ওয়ালেট দেখতে

পেল সে। তার মধ্যে দুটো পঞ্চাশ ডলারের আর তিনটে একশ ডলারের নোট, একটা ড্রাইভিং লাইসেন্স আছে। লাইসেন্সে নাম লেখা রয়েছে নিউ ইয়র্কের ক্রিস বার্নেট। এছাড়া একটা সুন্দরী মেয়ের ছবিও রয়েছে যার পরনে সাঁতারের পোশাক রয়েছে। ছবিটার পেছনে পেন্সিলে লেখা : ড্যান্স।

জ্যাকেটটা খুলে ধরতেই কার্স চমকে উঠল। সেটা শুকনো রঙে মাখামাখি হয়ে আছে। কিছুক্ষণ সে জ্যাকেটটার দিকে তাকিয়ে বসে রইল, তার কপালে ঘাম ফুটে উঠল। তারপরে জ্যাকেটটা মুড়ে তাড়াতাড়ি করে গাড়ি থেকে বেরিয়ে এল সে। জ্যাকেটটা নিজের গাড়িতে রেখে এসে সে আবার লিফটটার কাছে ফিরে এসে কুড়ি মিনিট ধরে সেটাকে ভাল করে পরীক্ষা করল। কিন্তু আর কিছুই পাওয়া গেল না। ততক্ষণে চারদিকে আরও অন্ধকার হয়ে গেছে। গাড়িতে ফিরে কার্স সিগারেট ধরিয়ে কয়েক মিনিট চূপ করে বসে রইল। তারপর গাড়ি ঘুরিয়ে বড় রাস্তা ধরে ছুটলো। রাত সাড়ে আটটার পরে সে মিয়ামি পৌঁছল।

হেয়ারকে জানানোর আগে কার্স ঠিক করল কার হায়ার সার্ভিসে সে কথা বলবে, কারণ পুরো খবর না নিয়ে গেলে হেয়ার কখনই খুশী হবে না। সার্ভিসের ম্যানেজারকে কার্স তার কার্ডটা দিয়ে চেয়ার টেনে বসল। সে জানাল তাদের সার্ভিসের একটা গাড়িকে সে রাস্তায় দেখেছে। মনে হয় সেটা কেউ ফেলে গেছে। গাড়িটার লাইসেন্স নম্বর ৪৪৭৯১—

ম্যানেজার জু কুঁচকে তাকালেন। অবাক হয়ে জনতে চাইলেন গাড়ি রাস্তায় কেউ ফেলে গেছে সেটা কি করে হতে পারে। কার্স জানাল নর্থ মিয়ামি বীচের রাস্তার ধারে একটা কাঁচা সড়কে গাড়িটা জঙ্গলের মধ্যে পড়ে আছে। গাড়িটার কোন ড্রাইভার নেই। তাই এই ব্যাপারটা কার সার্ভিসকে জানান দরকার মনে করে সে খবর দিতে এসেছে।

ম্যানেজারের নাম মর্ফি। সে পাতা ওশ্টাতে ওশ্টাতে একটা জায়গায় এসে জু কুঁচকাল। মর্ফি জানাল গাড়িটা মিস অ্যান লুকাসকে পাঁচ দিনের জন্য ভাড়া দেওয়া হয়েছিল। হয়ত তিনি জঙ্গলে ঢুকেছিলেন।

কার্স জানতে চাইল এলাকার কোন ম্যাপ আছে কিনা। মর্ফি ম্যাপ বের করে তার হাতে দিল। শর্স ম্যাপটা দেখে একটা জায়গায় দাগ দিয়ে দেখাল গাড়িটা সেখানে পড়ে আছে। গাড়িটা যদি নির্দিষ্ট দিনে কেউ ফেরত দিয়ে না যায় তাহলে সেটা এই জায়গাতে পাওয়া যাবে। মর্ফি চিন্তিত হয়ে পড়ল।

কার্স এবার জানতে চাইল অ্যান লুকাস কে? মর্ফি খাতা দেখে বলল অ্যান লুকাস ২৩৭, কোরাল অ্যাভিনিউতে থাকে। তাকে অবশ্য আগে কখনও মর্ফি দেখেনি। তবে তার ড্রাইভিং লাইসেন্স আছে। অ্যান ঠিকমতো টাকা পরস্যা জমা রেখে গেছে। টেলিফোনটাও মর্ফি দেখে রেখেছে।

কার্স জানতে চাইল অ্যান লুকাস দেখতে কি রকম? মর্ফি জানাল অ্যান যথেষ্ট সুন্দরী, ভাল পোশাক পরণে ছিল। এছাড়া মাথায় স্কার্ফ ও চোখে গগলস ছিল। বয়স বছর পঁচিশেক হবে।

কার্স জানতে চাইল মর্ফি যদি আবার দেখে তাহলে চিনতে পারবে কি যদি স্কার্ফ আর গগলস পরা না থাকে তাহলে। মর্ফি প্রথমে হ্যাঁ বললেও পরে জানাল যে সে অত ভাল করে লক্ষ্য করেনি। কিন্তু এসব কেন কার্স জিজ্ঞাসা করছে সে কথা মর্ফি জানতে চাইল।

কার্স উঠে দাঁড়ালো। সে হাঙ্কাভাবে জানাল তার অভ্যাস বেশী কথা বলা, এবার সে মর্ফিকে গাড়িটা ঠিক কোন জায়গায় পড়ে আছে সে ব্যাপারে নিশ্চিত করে নিজের গাড়ির দিকে এগিয়ে গেল।

গাড়ি চালিয়ে একটা টেলিফোন বুথের কাছে এসে ডিরেক্টরী খুলে কার্স অ্যান লুকাসের নাম্বার বের করল। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখল সাড়ে নটা বেজেছে, তারপর লুকাসের নাম্বার ডায়াল করল। ওদিক থেকে একটা মেয়েলি গলা ভেসে এল। কার্স মিস লুকাসকে চাইল। লুকাসই কোনে কথা বলছিল। সে কি ব্যাপার জানতে চাইল, কার্স লুকাসকে তার ড্রাইভিং লাইসেন্সের নাম্বার ৪৪৭৯১ কিনা জিজ্ঞাসা করল।

লুকাস জানাল তার লাইসেন্স নাম্বার মনে নেই। তার ব্যাগের মধ্যে লাইসেন্সটা ছিল আর

সেই ব্যাগটা চুরি হয়ে গেছে। কার্স জিজ্ঞাসা করল এ ব্যাপারে পুলিশকে জানান হয়েছে কিনা। লুকাস হ্যাঁ বলল। কার্স জানতে চাইল কদিন আগে সে একটা গাড়ি ভাড়া নিয়েছিল কিনা। লুকাস জানাল যে সে কোন গাড়ি নেয়নি। তার গলায় উৎকণ্ঠা দেখা দিল। সে কার্সকে জিজ্ঞাসা করল সে পুলিশের লোক কিনা? কার্স হতে পারে বলে ফোন রেখে দিল, দ্রুত গাড়ি চালিয়ে সে অফিসে পৌঁছল।

হেয়ার তখন বড় বড় স্যান্ডউইচ নিয়ে বসেছে। কার্স ঘরে ঢুকে একটা চেয়ার টেনে বসে দুটো স্যান্ডউইচ তুলে খেতে লাগল। হেয়ার লুসিলকে আরো কিছু স্যান্ডউইচ আর কফি দিতে বলল। কার্সের এত ক্ষিদে পেয়েছিল যে সে গোথ্রাসে খেতে লাগল। কফির ট্রে-টা এসে পৌঁছনোর সাথে সাথে কার্স হাত বাড়াল। কিন্তু হেয়ার তার আগেই সেটা টেনে নিল। কার্স বিরক্ত হয়ে বলল সে খেতে মরছে আর হেয়ার বসে বসে খেয়ে যাচ্ছে।

লুসিল আরো স্যান্ডউইচ নিয়ে এল। কার্স আরো একটা মুখে দিয়ে জানতে চাইল ক্রিসের সতিই মাথার কোন গোলমাল আছে কিনা। হেয়ার জানাল ক্রিস বছর দুয়েক আগে একটা মোটর দুর্ঘটনায় পড়েছিল আর সেই থেকেই তার মাথায় গুণগোল দেখা দিয়েছে। কার্স কফি খেতে খেতে সারাদিনের সমস্ত ঘটনার বিবরণ দিল। ওর কথা শুনতে শুনতে হেয়ারের খাওয়া বন্ধ হয়ে গেল। সে অধীর আগ্রহের সঙ্গে কথাগুলো শুনছিল, তার দুচোখ জ্বলে উঠছিল।

কার্স বলল তার মনে হচ্ছে ক্রিসই স্যু পারনেলকে খুন করেছে। কারণ পারনেলের বিছানায় ক্রিসের লাইটার পাওয়া গেছে আর ক্রিসের জ্যাকেটে রক্তের দাগ রয়েছে। কিন্তু হেয়ার বলল, গাড়ির ব্যাপারটাই সমস্যাটাকে আরও জটিল করে দিয়েছে। গাড়িটা যে ভাড়া করেছিল সে কখনই অ্যান লুকাস নয়।

কার্স বলল, সে নিশ্চয়ই অন্য কোন মেয়ে লুকাসের ব্যাগ চুরি করে ঐ লাইসেন্স দেখিয়ে গাড়ি ভাড়া করেছিল। কিন্তু এর পেছনে কি কারণ থাকতে পারে। আর ক্রিসের জ্যাকেটটাই বা কি করে ঐ গাড়িতে এল। এই সমস্যাগুলো দেখা দেওয়া সত্ত্বেও কার্স বলল, যে খবরগুলো সে যোগাড় করেছে তাতে জোয়ান পারনেলের কাছ থেকে হাজার ডলারের বেশীই পাওয়া যাবে।

লুসিল বলল এভাবে দেবী করা ঠিক নয়। যে খবরাখবর জানা গেছে কার্সের উচিত ছিল সেগুলো টেরেলকে জানানো, না হলে টেরেল রেগে যাবে।

কার্স বলল সে তাই করতে চেয়েছিল। কিন্তু হেয়ার তাকে ফোনে বারণ করায় সে টেরেলের কাছে যায়নি। হেয়ারের দিকে তাকিয়ে কার্স জিজ্ঞাসা করল সে কি নিজে টেরেলের কাছে যেতে চায়।

হেয়ার সিগারেটের ধোঁয়া ছেড়ে জানাল যে এ ব্যাপারে অন্য একটা পরিকল্পনা তার মাথায় এসেছে। কার্স জানতে চাইল পারনেলের কাছে সে আরও বেশী টাকা চাইবে কিনা। হেয়ার সে কথা হেসে উড়িয়ে দিল।

হেয়ার জানাল যে তার নিজের উপর যথেষ্ট বিশ্বাস আছে। যে সব প্রমাণ তাদের হাতে এসেছে তাতে ক্রিসকে শাস্তির হাত থেকে কেউ বাঁচাতে পারবে না। আর পুলিশ কখনই ভাববে না যে ক্রিস এই খুনটা করতে পারে। কিন্তু তারা যদি এই প্রমাণগুলো দেখায় তাহলে ক্রীসের সারাজীবন জেল হবে। সেজন্য চার্লস ট্রেভার্স পাঁচ লাখ কেন তারও বেশী দিতে রাজী হয়ে যাবে। হেয়ার জানাল কার্সের যা করার সে করেছে। এখন আর তার কিছুই করার নেই। যা করার এখন হেয়ারই করবে এবং টাকাটা তারা দুজনে ভাগ করে নেবে।

টাকার কথা শুনে লুসিলের লোভী চোখ জ্বলজ্বল করে উঠল। সে জানতে চাইল টাকার তার থেকে সে কোন ভাগ পাবে কিনা।

কার্স লুসিলের দিকে তাকিয়ে বলল সে তো তার স্বামী। সুতরাং তার আলাদা ভাগের কোন প্রশ্নই উঠে না।

লুসিল দাবি করল মোট টাকটাকে তিনভাগ করতে হবে আর তার একভাগ তাকে দিতে হবে। নাহলে সে টাকটার কোন ভাগ হতেই দেবে না।

হেয়ার ও কার্স দুজনেই লুসিলের দিকে তাকাল। হেয়ার তার মেয়েকে ভালই চিনতেন। তাই

অগত্যা নিঃশ্বাস কেলে তিন ভাগে টাকটি বাটোয়ারা করতে তিনি রাজী হলেন।

আবার একটা খুন :—

পার্ক মোটেলের কাছকাছি এসে হার্ডি তার গাড়ির গতি কমিয়ে দিল। কাছকাছি একটা গলিতে ঢুকে গাড়ির ইঞ্জিন বন্ধ করে দিল। গাড়ি থেকে নেমে সে জ্যাকো স্মিথ আর মো লিন্‌কনকেও নামতে বলল। হার্ডি তাদের সেখানেই থাকতে বলল এবং জানাল প্রয়োজন পড়লে সে তাদের ডাকবে। তারা কেন একটু আড়ালে থাকে।

জ্যাকো স্মিথ বড় করে একটা টেকুর তুলল। মো লিন্‌কন জ্যাকোর দেওয়া একটা সুগন্ধীর শিশি ঠকতে ঠকতে গাড়ি থেকে বেরোল। হার্ডি তাদের সেখানেই আরাম করে বসতে বলল এবং তাদের সতর্ক করে দিল সে না ডাকা পর্যন্ত তারা যেন কিছু না করে। জ্যাকো বলল তারা সেখানেই বসে থাকবে। হার্ডি যেন দরকার হলে তাদের আওয়াজ দেয়।

হার্ডি গাড়িতে স্টার্ট দিল। তারপর পার্ক মোটেলের সামনে এসে দাঁড়াল। হেনেকী ওকে দেখতে পেয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। হার্ডিকে ভেতরে আসতে বলে সে জানাল তাকে দেখে সে খুব খুশী হয়েছে। হার্ডি একটা চেয়ার টেনে বসে পড়লো।

হার্ডি জানতে চাইল হেনেকী কী ব্যাপারে তাকে ডেকেছে। সে বলেছিল জরুরী ব্যাপার। তার স্বর কর্কশ শোনাল। হার্ডির গলা শুনে হেনেকীর বুকের ভেতরে জোরে জোরে ঘা পড়তে লাগল, কপালে মূদু ঘাম দেখা দিল। সে তার চেয়ারে বসে পড়ল।

হেনেকী একটু ধাতস্থ হয়ে বলল যে ব্যাপারে সে কথা বলতে চায় তা টেলিফোনে বলা যাবে না বলেই সে হার্ডিকে তার অফিসে আসতে বলেছিল। হার্ডি উৎসুক হয়ে ব্যাপারটা জানতে চাইল। হেনেকী পেছনের জানলা আর দরজার দিকে তাকাল। তারপর স্যু পারনেলের কথা বলল। সে পেছনে হাতটা দিয়ে রিভলবারের বাঁটা ছুঁয়ে রইল।

হার্ডি বলল স্যু পারলেন তার কেউ নয়। হেনেকী প্রথমে একটু ইতস্ততঃ করল, তাবপরে জোর করে হাসার চেষ্টা করল। সে জানাল যে স্যু তাহলে তাকে যা বলেছে সব মিথ্যে, সে মিছিমিছিই হার্ডিকে আসার জন্য কষ্ট দিল। তাহলে সে গিয়ে এখন টেরেলের সঙ্গে কথা বলতে পারে।

হার্ডি ও হেনেকী পরস্পর পরস্পরের দিকে খানিকটা চেয়ে রইল। তারপর তার পরিষ্কার করে কামানো চিবুকে হাত বুলাতে বুলাতে থমথমে গলায় বলল, হেনেকী তুমি যদি পুলিশের কাছে যাও তাহলে বিপদে পড়বে।

হেনেকী জানাল সে কখনই বিপদে পড়বে না। তার গলায় যথেষ্ট আস্থা দেখা দিল। সে বলল নিজের সম্বন্ধে সাবধান হবার মত বয়েস তার হয়েছে। সে মনে করেছিল স্যু পারনেলের সঙ্গে হার্ডির কোন ব্যাপার ছিল। তাই সে পুলিশকে কিছুই বলেনি। সে ভেবেছিল হার্ডির সঙ্গে সে একটা বন্দোবস্ত করে নেবে। কিন্তু এখন যখন সে জানতে পারল স্যু পারনেলের সাথে হার্ডির কিছু ছিল না তখন সে টেরেলের সাথে কথা বলতে পারে।

হার্ডি জানতে চাইল হেনেকী কী বলতে চাইছে। হেনেকী বলতে লাগল সে গত দু বছর ধরে স্যুকে চেনে। সে পেশায় ছিল বেপায়া। যে ক্ষেত্রকে সে বাড়ি নিয়ে যেতে চাইত না তাকে পার্ক মোটলে নিয়ে আসত। একথা যদি হেনেকী পুলিশকে জানায় তাহলে অসং রোজগারের দায়ে তার কিছু ঝামেলা হতে পারে, কিন্তু হার্ডির সম্বন্ধে সব কিছু শুনে টেরেল তার কথা ভুলে যাবে।

হার্ডি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলল। সে জানতে চাইল হেনেকী টেরেলকে কী বলতে চায়। হেনেকী জানাল স্যু তাকে যা যা বলেছিল সেকথাই সে টেরেলকে জানাবে। সে কথা বললেও দরজার দিকে চোখ রাখছিল। কারণ তার মনে ভয় ছিল যে কোন মুহূর্তেই জ্যাকো আর মো এসে যেতে পারে। সে রিভলবারের বাঁটা খুব জোরে চেপে ধরল।

হার্ডি জানতে চাইল স্যু হেনেকীকে কি বলেছিল। হেনেকী বলল স্যু বলেছিল সে নাকি হার্ডিকে ব্ল্যাকমেল করছিল। হয়ত ও মিথ্যা কথা বলেছিল। কিন্তু তার কাছে এমন জিনিস আছে যা দিয়ে হার্ডির দশ বছর জেল হতে পারে। যে রাতে স্যু মারা যায় সেই রাতে স্যু হেনেকীকে তার ঘরের দিকে নজর রাখতে বলেছিল। কারণ হার্ডিকে নিয়ে সে ভয় পাচ্ছিল। হেনেকী বলতে

লাগল যদি সেই রাতে সে বেশী মদ খেয়ে না থাকে বা স্বপ্ন না দেখে থাকে তাহলে তার দৃঢ় বিশ্বাস হার্ডি রাত একটায় পার্ক মোটেলে এসেছিল এবং দেড়টা নাগাদ চলে গেছিল। এর সবটাই তার কল্পনা হতে পারে, কিন্তু তার স্পষ্ট মনে পড়ছে এগুলিই ঘটেছিল।

হার্ডি চীৎকার করে বলল হেনেকীর মাথা খারাপ হয়ে গেছে। তার চোখ রাগে ফেটে পড়তে লাগল। সে বলল সে সেদিন রাতে পার্ক মোটেলের দিকেই আসে নি।

হেনেকী কাঁধ ঝাঁকিয়ে বলল তাহলে সে নিশ্চয়ই স্বপ্ন দেখেছে আর স্যুও তাকে মিথ্যা কথা বলেছে।

হার্ডি উঠে দাঁড়ালো সে হেনেকীকে সাবধান করল যদি সে পুলিশকে কিছু বলে তাহলে হার্ডির হাত থেকে সে রেহাই পাবে না। স্যু যখন খুন হয় তখন হার্ডি বাড়িতে ছিল এ প্রমাণ সে দিতে পারে। হার্ডি হেনেকীকে শাসাল যে সে যদি চুপ করে না থাকে তাহলে তাকে মরতে হবে।

হেনেকী সব শুনে বলল স্যু মারা যাওয়ার আগে তাকে বিশ্বাস করে হার্ডির কাছ থেকে চুরি করে আনা একটা খাম দিয়েছিল। হেনেকী সেটা ব্যাঙ্কে রেখে দিয়েছে। পুলিশ যদি এই খুনের জন্য হার্ডিকে ধরতে নাও পারে তাহলেও এ খামটা দেখলে কয়েক বছরের জন্য তার অনায়াসেই জেল হতে পারে।

হার্ডি অনেকক্ষণ চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল। তারপর আবার বসে পড়লো। সে হেনেকীকে জিজ্ঞাসা করল খামটা তার কাছে আছে কিনা। হেনেকী জানাল খামটা সে ব্যাঙ্কে রেখেছে এবং ব্যাঙ্কে নির্দেশ দেওয়া আছে তার ভাল মন্দ কিছু হয়ে গেলে সেটা যেন পুলিশকে দিয়ে দেওয়া হয়।

হার্ডি বলল সে স্যুকে পাঁচ হাজার ডলার দিয়েছিল। সেগুলো কোথায় সে জানতে চাইল। হেনেকী মাথা নেড়ে জানাল সে জানে না। সেগুলো হয়ত পুলিশ নিয়েছে।

হার্ডি বলল তার মনে হয় সে চলে যাবার পর হেনেকী স্যুর ঘরে ঢুকে তাকে খুন করে টাকটা সরিয়েছে। টেরেল যদি ব্যাপারটা এভাবে দেখে তাহলে হেনেকী কী করবে।

হেনেকী হেসে বলল তাহলে সেটা তার পক্ষে যথেষ্ট ঝামেলার সৃষ্টি করবে। কিন্তু ব্যাপারটা হার্ডির পক্ষে আরও বেশী ঝামেলার হয়ে যাবে। হেনেকী নিজে এই কুকি নিতে রাজী, সে জানতে চাইল হার্ডি রাজী আছে কিনা।

হার্ডি একটু ভেবে তার চিবুকটা হাত দিয়ে ঘবল। তারপর জানতে চাইল হেনেকী কত টাকা চাইছে। হেনেকী রিভলবারের বাঁট থেকে হাত সরালো। সে হার্ডিকে বলল সেও গোলমালে আছে। লোকজন খালি তাকে জিজ্ঞাসাবাদ করছে। তাই সে এমন জায়গায় পালাতে চায় যাতে কেউ তাকে খুঁজে না পায়।

হার্ডি রাগে গরগর করে জানতে চাইল হেনেকীর কত টাকা দরকার। হেনেকী জানাল পাঁচ হাজার ডলার পেলেই সে খামটা হার্ডিকে দিয়ে এখন থেকে পালাবে। তাকে কেউ আর কোনদিন এখানে দেখতে পাবে না।

হার্ডি একটা সিগারেট বের করে সেটা ছালাল। তারপর বলল পরদিন বাতে হেনেকী খামটা ব্যাঙ্ক থেকে নিয়ে আসে সে টাকা দিয়ে খামটা নিয়ে যাবে। হেনেকী তাকে একা আসতে বলল। এবং এই অফিস ঘরেই তাদের দেখা হবে ঠিক হল। হেনেকী আবার মনে করাল যে, তার কিছু হয়ে গেলে ব্যাঙ্ক তার নির্দেশমতো খামটা পুলিশের হাতে তুলে দেবে।

হার্ডি বলল এক কথা বার বার সে শুনতে চায় না। সে জানে তাকে কখন কোথায় টাকা ঢালতে হবে, সে হেনেকীকে কথা দিতে বলল যে টাকা পেলেই সে চলে যাবে। সে টাকা দেবার পর হেনেকীকে যদি জ্যাকো ধরে ফেলে তাহলে তার কিছুই করণীয় থাকবে না।

হেনেকী তার রিভলবারটা টেবিলে রাখল। সে বলল, জ্যাকোর যদি কিছু হয়ে যায় তাহলে সেও দায়ী থাকবে না। হার্ডি তার দিকে তাকিয়ে উঠে দাঁড়াল। সে হাজার ডলার নিয়ে অফিসে আসবে। হেনেকী যাতে এর বেশী কিছু দাবী না করে।

হেনেকী জানাল পালাবার মত টাকা পেলেই সে চলে যাবে। তার আর বেশী দরকার নেই। হার্ডি আসার পর থেকে এই প্রথম সে একটু আরামের ভঙ্গি করে চেয়ারে বসল।

হার্ভি বেরিয়ে গিয়ে রাজা পেরিয়ে নিজের গাড়িতে উঠে বসল। হেনেকী রিভলবারটা হাতে রেখেই হার্ভির চলে যাওয়া দেখতে লাগল। হার্ভি পাশের গলিতে গিয়ে ঢুকলো যেখানে জ্যাকো আর মোকে সে অপেক্ষা করতে বলেছিল। গাড়ি থেকে নেমে সে ওদের পাশে ঘাসের উপরে বসল। হার্ভি মুখ থেকে সিগারেটটা ফেলে দিয়ে বলল ঝামেলা হয়েছে। হেনেকী যা যোগাড় করেছে সেজন্য তার দশ বছর শ্রীঘর যাত্রা হতে পারে। হেনেকী বলেছে সে সব ব্যাঙ্ক রেখেছে। এটা নির্বাণ মিথ্যা কথা। তাই জ্যাকো আর মোকে যে ভাবেই হোক হেনেকীর কাছ থেকে খামটা হাতিয়ে আনতে হবে কারণ এটা খুব জরুরী। এজন্য হার্ভি তাদের এক হাজার ডলার দেবে। মো হাত ছড়িয়ে হাসলো, অনেকদিন পর হাতে কাজ পাওয়ায় সে খুশী।

জ্যাকো জানাল কাজটা তারা করে দেবে। কিন্তু মাল পেয়ে গেলে তারা হেনেকীকে নিয়ে কী করবে জানতে চাইল। হার্ভি বলল তাকে সরিয়ে ফেললেই নিশ্চিত হওয়া যাবে। জ্যাকো বলল মো একটা গাড়ি চাইছে। হার্ভি যদি দু' হাজার ডলার দেয় তাহলে ভাল হয়। তারা কাজটা ভালভাবেই সারবে।

হার্ভি ইতস্ততঃ না করে দু হাজার দিতেই সম্মত হল। আর একথাও জানিয়ে দিল হেনেকীর কাছে রিভলবার আছে তারা যেন সাবধান থাকে।

মো নিজে উঠে দাঁড়ালো আর জ্যাকোর দিকে হাত বাড়িয়ে তাকে উঠে দাঁড়াতে সাহায্য করল। হার্ভি বলল সব কিছু বন্ধ হওয়া পর্যন্ত তাদের অপেক্ষা করতে হবে। তারপর হেনেকী কোথায় শোয় সেটা জানতে হবে। সেখানেই যেন তারা হেনেকীর জন্য অপেক্ষা করে। হার্ভি এই জায়গাতেই তাদের জন্য অপেক্ষা করবে।

জ্যাকো আর মো হাঁটিতে শুরু করলে হার্ভি জানাল হেনেকী স্যু পারনেলের কাছ থেকে পাঁচ হাজার ডলার সরিয়েছে। সেটাও তার চাই।

রাত একটার পর হেনেকী আলো নিভিয়ে দিল। প্রায় সব ঘরই অন্ধকার হয়ে গেছে। অফিসে তালো দিয়ে সে বাইরে এসে দাঁড়াল। রিভলবারটা হাতে নিয়েই সে নিজের ঘরে যাবার রাজাটার দিকে হাঁটিতে লাগল। চাঁদের আলোয় সমস্ত জায়গাটা আলোকিত হয়ে আছে। কিছু লোক তখনও ছড়িয়ে ছিটিয়ে বসে আছে। তাদের দেখে হেনেকী খানিকটা সাহস পেল।

হেনেকী আস্তে আস্তে হাঁটিতে লাগল, দুয়েক জনের সাথে দুটো একটা কথাও বলল। বেশ গরম পড়েছে। হেনেকীর তখনই ঘুমোতে ইচ্ছে করছিল না। তাই সে একটা চেয়ারে বসে সিগারেট ধরালো। সে ভাবতে লাগল পরদিন এই সময় তার হাতে দশ হাজার ডলার থাকবে। স্যু পারনেলের পাঁচ হাজার সে আগেই সরিয়েছে আর হার্ভির কাছ থেকে পাঁচ হাজার পাবে। এই টাকাতে সে নিউ ইয়র্ক চলে গিয়ে ভীড়ে মিশে যেতে পারবে। সে বুঝলো মিয়ামি থেকে তার সরে পড়ার সময় হয়েছে। নিউ ইয়র্কে গিয়ে কি করবে এই নিয়ে আধঘণ্টা ভাবল। কিছুই যখন ঠিক করতে পারল না তখন ভাবল সেসব নিউইয়র্কে গিয়েই ঠিক করবে।

ঘড়িতে রাত দুটোর ঘণ্টা বাজল। হেনেকীর হাই উঠলো। চারদিকে সবাই ঘুমিয়ে পড়েছে। এবার সে চেয়ার ছেড়ে উঠে তার ঘরের দিকে এগোতে লাগল। সে ভাবল হার্ভি এতক্ষণে নিশ্চয়ই মিয়ামিতে ফিরে গেছে। তার সম্বন্ধে আর চিন্তার কিছু নেই। হেনেকী আড়মোড়া ত্যাগল। তারপর শোবার জন্য ঘরে দরজা ঠেলে অন্ধকারে ঢুকে পড়ল।

আলো জ্বালাবার জন্য যেই সে সুইচে হাত বাড়াল তখনই একটা শক্ত হাত তার নাক মুখ চোখে ধরলো আর ঘোড়ার কুরের মত শক্ত কি যেন একটা সজোরে তার পেটে এসে লাগল।

এবার মো বাথরুমের আলগা টালিটা সরিয়ে ফেলল। সেখানে হাত ঢুকিয়ে সীলকরা খামটা বের করে আনলো। আবার সে হাত ঢোকালো। এবার একগাদা ডলার নোট বেরিয়ে এল। টালিটা জায়গায় বসিয়ে মো ঘরে ফিরে এল।

জ্যাকো চেয়ারে বসে কপালের ঘাম মুছতে লাগল। হেনেকীকে তারা হাত পা বেধে একটা সোফায় শুইয়ে রেখেছে। মাঝে মাঝে তার অঙ্গ অঙ্গ গোঙানির শব্দ শোনা বাজে। মোকে দেখে জ্যাকো জিজ্ঞাসা করল জিনিসগুলো পাওয়া গেছে কিনা। মো তার হাতের খাম আর টাকাগুলো জ্যাকোকে দিল। তারপর তারা দুজনেই একবার হেনেকীর দিকে তাকাল।

জ্যাকো জিনিসগুলো হার্ডিকে দেখিয়ে আনার জন্য আবার মোর হাতে দিল। তাকে জেনে আসতে বলল জিনিসগুলো হার্ডির কিনা। জ্যাকো পকেট থেকে একটা চকোলেট বের করে মুখে দিল।

মো অঙ্ককারে মিশে গেল। হার্ডি যেখানে তার গাড়ীতে বসেছিল মো সেখানে এক দৌড়ে হাজির হল। হার্ডি জিজ্ঞাসা করল তারা এতক্ষণ ঘরে সেখানে কি করছিল। ঘড়িতে তো চারটে বাজতে চলল।

মো সুন্দর করে হাসল কিন্তু তার হাসিটা ভয়ঙ্কর দেখাল। সে জিনিসগুলো হার্ডিকে দেখিয়ে জানতে চাইল সেগুলো তার কিনা। এই জিনিসগুলোই সে চাইছিল কিনা। হার্ডি টাকা আর খামটা নিয়ে সীল ভেঙে তাড়াতাড়ি করে কাগজগুলোর দিকে চোখ বোলাতে লাগল। তারপর নিশ্চিত হয়ে বলল এগুলোই তার কাজের জিনিস। এবার সে গাড়ি থেকে নেমে লাইটার খেলে কাগজগুলো পুড়িয়ে দিল। তারপর হেনেকীর কথা জানতে চাইল।

মো জানাল হেনেকী খুবই অসুস্থ হয়ে পড়েছে। সে ফিরে গিয়ে তাকে সুস্থ করে দেবে। হার্ডির গলায় হঠাৎ একটা দলা পাকিয়ে গেল। এর আগে কখনও জ্যাকো আর মোকে সে খুন করতে বলে নি। তবে এরা হল শিক্ষিত জানোয়ারের মত। যা করতে বলা হবে তাই করবে। সে একটু ভেবে দেখল যে হেনেকী বেঁচে থাকলে সে কখনই নিশ্চিত হয়ে নিরাপদে থাকতে পারবে না।

হার্ডি গর্জন করে মোকে বলল সে জ্যাকোর কাছে না গিয়ে এখানে দাঁড়িয়ে কী করছে। মো দ্রুত অদৃশ্য হল। সে হেনেকীর ঘরে এসে জ্যাকোকে জানাল হার্ডি তার প্রয়োজনীয় জিনিস পেয়ে গেছে।

জ্যাকো চকোলেট চুষতে চুষতে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। সে বলল এবার হেনেকীকে তার কষ্ট থেকে মুক্তি দিতে হবে। তারপর মো ও জ্যাকো হেনেকীর দুপাশে গিয়ে দাঁড়াল। মো হেনেকীর গালে টোকা দিয়ে তার সাহসের জন্য সাবাসি দিল। তারপর তাকে শান্তিতে ঘুমোতে বলে বিদায় জানাল।

হেনেকী ফ্যাকাসে দৃষ্টিতে তাকালো। যন্ত্রণায় এত কান্না যে মৃত্যু এসে গেলে সে বেঁচে যায়। মো তাড়াতাড়ি একটা কুশন তুলে নিয়ে হেনেকীর মুখের উপর ফেলে দিয়ে জ্যাকোর দিকে তাকালো। জ্যাকোকে সে বলল যে জ্যাকো তার বিশাল ভারী চেহারাটা নিয়ে এবার কুশনের উপর বসতে পারে।

জ্যাকো এগিয়ে এল। তার মুখে নিষ্ঠুর হাসি ফুটে উঠল। তারপর সে তার প্যাঁটটা একটু টেনে তুলে ধপ করে কুশনটার উপরে বসে পড়ল।

পরের দিন ভোরবেলা হোমার হেয়ার, স্প্যানিশ বে হোটেলে টেলিফোন করে হোটেলের ডিটেক্টিভ ট্রাসকে চাইল। ট্রাস ফোন ধরলে হেয়ার জানাল সে মিসেস বার্নেটের সাথে গোপনে কথা বলতে চায়। সে যদি তার কার্ড পাঠায় তাহলে মিসেস বার্নেট কি দেখা করবে।

ট্রাস একটু ভেবে বলল মিসেস বার্নেট রোজ সকাল দশটা থেকে বারোটা পর্যন্ত সমুদ্রের পাড়ে বসে থাকে। ঐ সময়ে যদি হেয়ার আসে তাহলে ট্রাস দেখিয়ে দিতে পারবে। কিন্তু ট্রাস ব্যাপারটি কি জানতে চাইল। হেয়ার জানাল সে দশটার মধ্যেই হোটেলের পৌছবে। এই বলে সে ফোন ছেড়ে দিল।

হেয়ার সিঁদুক থেকে ক্রিস বার্নেটের লাইটার আর জ্যাকেটটা বের করল। লাইটারটা পকেটে রেখে সে লুসিলকে ডেকে জ্যাকেটটাকে ভাল করে প্যাকেটে মুড়ে দিতে বলল। লুসিল জ্যাকেটের দিকে তাকিয়ে তার বাবাকে বলল সে কি বুঝতে পারছে যে, সে কী করতে যাচ্ছে। ব্যাপারটা তার কাছে সুবিধা জনক হবে বলে মনে হচ্ছে না। সে কাগজ পড়ে বুঝেছে যে ট্রেভার্স খুব দূরে লোক। ব্যাপারটা তিনি ছেড়ে দেবেন না।

হেয়ার হেসে মেয়েকে বললো মাথা ঠাণ্ডা রাখতে। আসলে সে এই জিনিসগুলো নিয়ে ট্রেভার্সের মেয়ে অর্থাৎ ক্রিসের স্বীর কাছে যাবে। ট্রেভার্সকে টাকা দিতে রাজী করানোটা তার

মেরেই করবে। লুসিল তবুও তাকে আরেকবার সাবধান করে জ্যাকেটটা নিয়ে ঘেরিয়ে গেল।

হেয়ার চুরট ধরিয়ে বসল। সে ডাবল ব্যাপারটায় খুব ঝুঁকি আছে। কিন্তু পাঁচ লক্ষ ডলারের লোভও সে সামলাতে পারছে না। সে ঠিক করল মিসেস বার্নেটের সঙ্গে কথা বলার সময় সাবধান থাকবে। কোন রকম বিপদের গন্ধ পেলে সেখান থেকে সরে যাবে।

মিনিট দশেক পর মাথায় হলুদ টুপি চাপিয়ে ব্রাউন কাগজের পার্সেলটা নিয়ে হেয়ার বাড়ী থেকে বেরোল। স্প্যানিশ বে হোটেলের দিকে দ্রুত গাড়ী ছোটাল সে। হোটেলে এসে দেখল ট্রাস তার জন্য অপেক্ষা করছে। তারা দুজনে বালির দিকে এগিয়ে গেল। ট্রাস বলল যদি কেউ জানতে পারে যে সে মিসেস বার্নেটকে চিনিয়ে দিয়েছে তাহলে তার চাকরী চলে যাবে। সে হেয়ারের মন্তলবটা জানতে চাইল।

হেয়ার জানাল সে মিসেস বার্নেটের সঙ্গে কথা বলতে চায়। সে ট্রাসের সঙ্গে পা মিলিয়ে চলতে পারছিল না তাই সে ট্রাসকে আন্তে আন্তে চলতে বলল। ট্রাস আবার জানতে চাইল হেয়ার কি ব্যাপারে মিসেস বার্নেটের সঙ্গে কথা বলতে চায়। হেয়ার জানাল ব্যাপারটা গোপনীয়, ট্রাসের ওনে কাজ নেই।

ট্রাস হেয়ারের দিকে তাকালো। সমুদ্রের সামনে এসে দুজনে থামলো। তখনও বেশী লোক আসেনি। ট্রাস হাত তুলে একটা ছাতার নীচে বসে থাকা মিসেস বার্নেটকে দেখিয়ে দিল। এবং সে একথাও বলল যে, মিসেস বার্নেট যদি হেয়ারকে তাড়িয়ে দেয় তাহলে সেক্ষেত্রে তার কিছু করণীয় থাকবে না। আর যদি তিনি চীৎকার করেন তাহলে হেয়ারকে তাড়ানোর কাজটা ট্রাসকেই করতে হতে পারে।

হেয়ার আত্মবিশ্বাসের সাথে বলল মিসেস বার্নেট চেষ্টা করেন না। ট্রাসকে কুড়িটা ডলার দিয়ে হেয়ার পার্সেলটা বগলে চেপে ভ্যাল্ যেখানে বসেছিল সেদিকে হাঁটতে শুরু করল।

ভ্যালের খুবই মন খারাপ। ডাঃ ওস্তাভের সাথে সে ফোনে কথা বলেছে। উনি জানিয়েছেন ক্রিস বিশেষ ভাল নেই। তবে তিনি আশ্বাস দিয়েছেন চিন্তার কিছু নেই। খারাপ সময় তো মানুষের জীবনে আসেই। ক্রিসের মনের মধ্যে কিছু একটা ঘুরছে। ভ্যাল্ যদি বিকেলে ক্রিসের সাথে দেখা করতে আসে তাহলে ভাল হবে বলে তিনি জানালেন। ক্রিস হয়ত ভ্যালের সাথে কথা বলতে পারে। ভ্যাল্ জানিয়েছে সে অবশ্যই যাবে।

ওস্তাভ ভ্যাল্কে স্বাভাবিক থাকতে বলেছেন, কোন প্রশ্ন করতে বারণ করেছেন। তিনি আশা করছেন হয়ত ক্রিস তার মনের কথা ভ্যাল্কে বলতে পারে।

কোন রেখে এসে ভ্যাল্ চূপচাপ আপনমনে সমুদ্রের ধারে বসে রয়েছে। চারদিকে তাকাতে গিয়ে একজন মোটোসোটা বৃদ্ধ লোককে সে তার নিজের দিকে আসতে দেখল। সে লোকটাকে চিনতে পারল না। কিন্তু লোকটাকে তার দিকে আসতে দেখে সে মুখ ফিরিয়ে নিল। একটা সিগারেট বের করে মুখে দিল।

লোকটা ততক্ষণে ভ্যালের কাছে এসে পড়েছে। তার গলা ওনতে গেল ভ্যাল্। লোকটা তার সিগারেটটা ধরিয়ে দেবার জন্য একটা লাইটার ছালিয়ে তার মুখের সামনে ধরলো। ভ্যাল্ হঠাৎকিমে ধন্যবাদ দিয়ে বলল তার দরকার হবেনা। চোখ সরাতে গিয়ে হঠাৎ তার নজর পড়ল লাইটারটার উপর। দেখেই ভ্যালের বৃকের মধ্যে হৃৎপিণ্ডটা লাফিয়ে উঠল, তার ঘন ঘন নিঃশ্বাস পড়তে লাগল।

হেয়ার বলল সে বিরক্ত করার জন্য দুঃখিত। এখন এসব ভদ্রতা কেউ করে না। তবে সে বয়স্ক মানুষ, তাই করেছে। লাইটারটা নেভাতে নেভাতে সে ভ্যালের মুখের প্রতিক্রিয়া বোঝার চেষ্টা করতে লাগল। ভ্যাল্ ইতস্ততঃ করছে দেখে ইচ্ছে করেই সে লাইটারটাকে পকেটে ঢুকিয়ে দিল। টুপিটা ঠিক করে আন্তে আন্তে চলে যাবার জন্য হাঁটা দিল।

ভ্যাল্ উঠে দাঁড়িয়ে হেয়ারকে দাঁড়াতে বলল। ছাতার বাইরে এসে দাঁড়াতে হেয়ার লক্ষ্য করল ভ্যাল্ বেশ সুন্দরী। হেয়ার দাঁড়ালে ভ্যাল্ বলল লাইটারটা সে আগে কোথাও দেখেছে। তার গলাটা কাঁপতে লাগল। সে লাইটারটা একবার দেখতে চাইল।

হেয়ার জানাল নিশ্চয় সে লাইটারটা দেখতে পারে। পকেট থেকে ওটা বার করে হেয়ার

এমনভাবে তুলে ধরল যাতে লেখাটা পড়া যায়। ভ্যালু লাইটারটা দেখে হেয়ারের চোখে চোখ রাখল। সে বলল, লাইটারটা তার স্বামীর। সে কিছুতেই বুঝতে পারছে না সেটা হেয়ারের কাছে গেল কি করে।

হেয়ার লাইটারটা এমনভাবে দেখতে লাগল যেন সেটা এর আগে কখনও দেখেনি। তারপর আরাম করে ছাতার ছায়ায় গিয়ে বসল সে, আর বলতে লাগল কিছুক্ষণ ধরে সে সমুদ্রের ধারে বেড়াচ্ছে। এখানে খুবই আরাম লাগে। আমার স্ত্রীও সমুদ্রের ধারে বেড়াতে খুবই ভালবাসতেন, অবশ্য বছর কয়েক আগে তিনি মারা গেছেন।

ভ্যালের বুকের মধ্যে তোলপাড় চলছিল। হেয়ারের দিকে তাকিয়ে তার আতঙ্ক হল। অনেক চেষ্টা করে সে আবার জানতে চাইল হেয়ার লাইটারটা কোথা থেকে পেয়েছে। হেয়ার মাথা নাড়িয়ে বলল সে ওটা পেয়েছে। ভ্যালু উত্তেজিত হয়ে কোথা থেকে পেয়েছে জিজ্ঞাসা করল।

হেয়ার এবার ভ্যালুকে বলল লাইটারটা তাহলে তার স্বামীর। সে তার মুখে একটা ভাবনা ফুটিয়ে তুলে ক্রিস কেমন আছে জানতে চাইল। ভ্যালু তাকে অনুরোধ করল লাইটারটা কোথা থেকে পাওয়া গেছে জানার জন্য।

হেয়ার তাকে ব্যস্ত হতে বারণ করলো। সে জানাল ভ্যালু বসলে সেও বসতে পারে কারণ সে একজন বয়স্ক লোক। তার পক্ষে বেশীক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকা কষ্টকর। ভ্যালু হাঁটু ভেঙে বসে পড়ল। সে বুঝতে পারল একটা কিছু ঘটতে চলেছে। লোকটার ধূর্ত চোখের দিকে তাকালেই বোঝা যায় সে কোন কিছুই তাড়াতাড়ি করে খোলসা করবে না।

অকস্মিক চূপ করে থেকে হেয়ার তাকে জিজ্ঞাসা করল, সে মিসেস ক্রিস্টোফার বার্নেট কিনা। ভ্যালু জানাল সেটাই তার পবিচয়। হেয়ার আবার বলল, সে শুনেছে মিঃ বার্নেট স্যানাটো রিয়ামে আছে। ভ্যালের হাতের মুঠো দুটো শক্ত হয়ে গেল। কিন্তু সে নিজেকে সংযত করে জানাল, সে খবর সত্যি।

হেয়ার বলে যেতে লাগল কিছুদিন আগে মিঃ বার্নেট হোটেল থেকে নিখোঁজ হয়ে গেছিলেন। সারাদিন খোজাখুঁজির পর পুলিশ তাকে খুঁজে পায়। ভ্যালু স্থির হয়ে বলে এ সব খবরই কাগজে বেরিয়েছিল, কিন্তু এব সঙ্গে হেয়ারের কি সম্পর্ক তা সে কিছুতেই বুঝতে পারছে না।

হেয়ার একমুঠো বালি তুলে নিল, আঙুলের ফাঁক দিয়ে বালিগুলি ঝরে পড়তে লাগল। সে নানা অপ্রাসঙ্গিক কথা বলতে লাগল ইচ্ছাকৃতভাবেই। ভ্যালু সে কথাগুলোর কোন উত্তর দিল না। তার আতঙ্ক ক্রমশঃ বাড়তে লাগল।

অনেকক্ষণ পর হেয়ার আবার আগের কথার খেঁই ধরে বলতে লাগল, মিঃ বার্নেটের বোধ হয় কিছুতেই মনে নেই যে, সে গত আটশ তারিখে রাতে কোথায় ছিল, কি করেছিল।

ভ্যালের শিরদাঁড়া বেয়ে ঠাণ্ডা স্রোত নেমে গেল, রোদ্দুরটাও তার ঠাণ্ডা লাগছিল। হেয়ার ধূর্তের মত হাসতে হাসতে বলল, এ ব্যাপারে ভ্যালু নিশ্চয় খুব উদ্বিগ্ন। তবে এটাই হওয়া স্বাভাবিক, কারণ স্বামীর যখন সুস্থ, স্বাভাবিক থাকেন তখন তারা কোথায় কি করছেন জানতে না পারলে স্ত্রীরা উদ্বিগ্ন হন আর এক্ষেত্রে মিঃ বার্নেট যখন অসুস্থ, অস্বাভাবিক তখন তো ভ্যালের উদ্বিগ্ন হওয়ার যথেষ্ট কারণ আছে।

ভ্যালু অধৈর্য হয়ে জানতে চাইল হেয়ার কি চায়। তার কথা শোনার মত সময় বা ধৈর্য কোনটাই ভ্যালের নেই। তবে লাইটারটা সে কোথায় পেল এ ব্যাপারটা অবশ্যই ভ্যালু জানতে চায়।

হেয়ার একটা কাগজের কাটিং বের করে ভ্যালের দিকে এগিয়ে দিয়ে একটু দেখতে বলল, ভ্যালু সন্দ্বিগ্ন হয়ে কাটিংটা নিল, দেখল তাতে পার্ক মোটেলের স্যু পারনেলের খুনের ব্যাপারটা রয়েছে। টেরেল একটা সাক্ষাৎকারে বলেছেন খুনী একজন সেক্স ম্যানিয়াক। ভ্যালের হাত থেকে কাটিংটা পড়ে গেল। সে বলল যে সে কিছুই বুঝতে পারছে না।

হেয়ার প্যাকেট থেকে লাইটারটা বের করে বলল, এই লাইটারটা মেয়েটার লাশের পাশে, পাওয়া গেছিল। মেয়েটাকে একজন পাগল নিষ্ঠুর ভাবে খুন করেছিল।

ভ্যালের দিকে আড়চোখে তাকিয়ে তার মুখে কোন ভাবান্তর না দেখে হেয়ার অবাক হয়ে গেল। জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৩

ভ্যালু স্বাভাবিক ভাবে বলল তার স্বামী লাইটারটা হারিয়েছিল আর খুঁটা সেটা পেয়েছিল।

হেয়ার বলল মিঃ বার্নেটের মত অসুস্থ লোকের উপর এ ধরনের বিশ্বাস রাখতে পারা খুবই ভাল কিন্তু পুলিশ ব্যাপারটাকে অন্যভাবে দেখছে। তার গলায় কঠোর ভাব ফুটে উঠল।

ভ্যালু উঠে দাঁড়িয়ে হেয়ারকে তার সাথে আসতে বলল। সে চাইল আসল ব্যাপারটা পুলিশের কাছ থেকে জানতে। তাই সে হেয়ারকে বলল ক্যাপ্টেন টেরেলের সঙ্গে দেখা করে সে যাতে তার ইঙ্গিতটা টেরেলকে বলে।

হেয়ার তার জায়গা থেকে একটুও নড়ল না। সে বলল তাড়াহড়ো করার কিছুই নেই। লাইটারটা ছুঁড়ে দিয়ে আবার লুফে নিয়ে সেটাকে সে পকেটে পুরলো। সে আবার বলতে লাগল মিঃ বার্নেট সেদিন হোটেল থেকে যখন বেরিয়েছিলেন তখন তার পরশে একটা স্পোর্টস জ্যাকেট ছিল। কিন্তু পুলিশ যখন তাকে পায় তখন তার কাছে জ্যাকেটটা ছিল না। হেয়ার বলল ভ্যালের ভাগ্য ভাল জ্যাকেটটা সে খুঁজে পেয়েছে। তাড়াহড়ো হাত চালিয়ে সে প্যাকেটটা খুলে জ্যাকেটটা বের করল, বালির ওপর সেটাকে ছড়িয়ে রক্তের দাগগুলো দেখাল আর জানাল সেই রক্ত সু পারনেলের।

ভ্যালু স্টাচুর মত জমে গেল। জ্যাকেটটাকে দেখেই সে চিনতে পারল সেটা ক্রিসের। নিখোঁজ হওয়ার আগে এটা ক্রিসের পরশে ছিল। রক্তের দাগগুলোর দিকে সে তাকিয়ে রইল। তার হাঁটু দুটো ধীরে ধীরে ভেঙে যেতে থাকল আর সে বালির ওপর অসহায়ের মত বসে পড়লো।

হেয়ার শ্মশানঘাটীর মত মুখ করে তাকিয়ে রইল। বিষণ্ণকণ্ঠে সে দুঃখপ্রকাশ করল। সে বলতে লাগল হয়ত মিঃ বার্নেট মেয়েটির কাছে গিয়ে পড়েছিলেন তারপর পাগলামির ঝোঁকে খুন করে ফেলেছেন।

ভ্যালু চীৎকার করে তাকে গালাগাল দিয়ে চলে যেতে বলল। সে বলল কোন কথাই সে আর শুনতে চায় না। চীৎকার শুনে হেয়ার চমকে গেল। চারদিকে তাকিয়ে দেখল কাছাকাছি কেউ নেই যে ভ্যালের চীৎকার শুনতে পাবে।

হেয়ার খুব শান্তভাবে বলল ভ্যালু যদি না চায় তাহলে সে জোর করে সেখানে বসে থাকতে চায় না। সে আবার জিজ্ঞাসা করল ভ্যালু তাকে পুলিশের কাছে এসব তথ্য দাখিল করতে বলছে কিনা, একথা শুনে ভ্যালের মুখ ভয়ে সাদা হয়ে গেল। তার চোখ দুটো রাগে জ্বলতে লাগল। সে জানতে চাইল এছাড়া হেয়ার আর কি বলতে চায়।

ভ্যালু বসে রইল, তার হাত দুটো কোলের ওপর জড়ো করা, মুখটা ফ্যাকাশে। একটু চুপ করে থেকে হেয়ারের দিকে না তাকিয়েই শান্ত গলায় সে জানতে চাইল কত দিতে হবে। হেয়ার একটা নিঃশ্বাস টানল। এই সময়টা যদিও অস্বস্তিকর তবু সে তার সদ্ব্যবহারই করল। ধীরভাবে সে জানাল পাঁচলক্ষ ডলার তার চাই, টাকার অঙ্কটা অযৌক্তিক নয়। সে ভ্যালুকে ভেবে দেখতে বলল এর বিনিময়ে সে কি পাবে, সে তুলনায় টাকাটা অল্পই। নিজের কার্ড বের করে সে ভ্যালের সামনে রেখে বলল সন্ধ্যা ছটায় জিনিসগুলো সে পুলিশকে দিয়ে দেবে। অবশ্য ভ্যালু যদি ফোন করে তাকে কিছু না জানায় তবেই।

প্যাকেটটা মুড়ে নিয়ে হেয়ার উঠে দাঁড়াল। টুপিটা তুলে ভ্যালের দিকে মাথাটা ঝুকিয়ে বালির ওপর বড় বড় পায়ের দাগ ফেলে সে চলে যেতে থাকল।

একটি ছোট্ট মেয়ে :—

বেগলারকে ঘরে ঢুকতে দেখে টেরেল কাগজপত্র থেকে চোখ তুললেন। বেগলার ঘরে ঢুকে চেয়ারে বসল। কফির পেয়ালাটা টেনে নিতে নিতে সে জানাল কিছুই পাওয়া যায়নি। সু পারনেলের যত পুরুষ বন্ধু ছিল প্রায় সবারই খোঁজ নেওয়া হয়েছে।

টেরেল কাঁধ ঝাঁকিয়ে বললেন প্রত্যেকেই নির্দোষ হতে পারে। তবুও কাউকে বাদ দেওয়া উচিত নয়। তবে তার ধারণা কোন যৌনোন্মাদ এই কাণ্ডটা করেছে। যদি সেরকম কেউ করে থাকে তাহলে অতি অবশ্যই তাকে খুঁজে বের করতে হবে। সার্ভিস স্টেশনগুলো থেকে কোন খবর পাওয়া গেছে কিনা টেরেল জানতে চাইলেন।

বেগলার জানাল কোন খবর পাওয়া যায় নি। সে কক্ষিতে চুমুক দিয়ে সিগারেট ধরাতে ধরাতে বলল হাতির সম্বন্ধে টেরেলের কি মনে হয়। তার ধারণা ল্যাক্স মেয়েটা হয়ত মিথ্যে কথা বলছে। কিন্তু হার্ডিই বা স্যুকে মারবে কেন—নিজের মনেই সে প্রশ্ন করল।

টেরেল চিন্তিতমুখে বললেন এখনও পর্যন্ত হার্ডি কোন কামেলায় না জড়িয়েই কাজ চালিয়ে যাচ্ছে। তার মনে হয় না হার্ডি এইভাবে খুন করবে।

বেগলার বলল মেয়েটার সঙ্গে হার্ডির কোন ঝগড়া হয়ে থাকতে পারে, তারপরে তলপেটটা ফানিয়েছে যাতে পুলিশের ধারণা হয় খুনটা যৌনতা থেকে করা। টেরেল বললেন সেটা হতে পারে।

হঠাৎ টেলিফোন বেজে উঠল। টেরেল কথা ধামিয়ে রিসিভার তুললেন। বেগলার দেখল তাঁর মুখ শক্ত হয়ে গেছে। উনি ফোনে বললেন কোন কিছুতে হাত না দিতে। তারা একুনি ঝগুনা দিচ্ছেন। ফোন রেখে টেরেল উঠে দাঁড়িয়ে জানালেন হেনেকী মারা গেছে। কেউ খুন করেছে বলেই মনে হয়।

বেগলার সিগারেটটা পা দিয়ে মাড়িয়ে বেরিয়ে এল। পুলিশের স্কোয়াডকে ডেকে পাঠাল সে। ঘণ্টা দেড়েক পরে ডঃ লোইস হেনেকীর ঘর থেকে বেরিয়ে টেরেল আর বেগলারের সামনে এসে দাঁড়ালেন। লোইস জানালেন হেনেকীকে প্রথমে যন্ত্রণা দিয়ে পরে খুন করা হয়েছে। তার সারা গায়ে সিগারেট পোড়ার দাগ। শেষে মুখে কুশন চাপা দিয়ে তার উপর কোন মোটাসোটা লোক বসেছিল। লোকটার বেশ ওজন কারণ হেনেকীর নাক ভেঙে গেছে।

টেরেল আর বেগলার মুখ চাওয়াচাওয়ি করলেন। টেরেল ডাক্তারকে ধন্যবাদ জানিয়ে বললেন ডাক্তারের কাজ হয়ে গিয়ে থাকলে তারা লাশ নিয়ে যাবেন। হেনেকীর লাশটা যখন গাড়িতে করে নিয়ে যাওয়া হল টেরেল আর বেগলার হেনেকীর ঘরে ঢুকলেন, হেস্ এগিয়ে গেল। সে জানাল কোন রকম ছাপ পাওয়া যায়নি। তবে একটা মজার ব্যাপার আছে। সে তাদের বাথরুমে নিয়ে গিয়ে একটা আলগা টালি তুলে ফেলল, সে বলল সেই গর্তে নিশ্চয়ই কিছু লুকোন ছিল, কিন্তু এখন কিছুই নেই।

টেরেল গর্তটা দেখলেন। তিনি বললেন এমন কিছু লুকোনো ছিল যার জন্য তাকে যন্ত্রণা দিয়ে মারা হয়েছে। এরপর তিনি অফিসের সিন্দুকটা দেখতে চাইলেন। সিন্দুকে কিছুই পাওয়া গেল না। তারা আবার হেনেকীর ঘরে ফিরে এলেন। হেস্ জানাল খুনটা খুব নিপুণভাবে করা হয়েছে। হেনেকী রাত দুটো নাগাদ তার ঘরে শুতে গিয়েছিল। খুনী নিশ্চয়ই আগে থেকে ঘরে লুকিয়ে বসেছিল কারণ ঘরের তালাটা ভাঙা। যতদূর সম্ভব খুনীর হাতে দস্তানা ছিল কারণ সারা ঘরে হেনেকী ছাড়া আর কারও আঙুলের ছাপ নেই।

টেরেল সব ঘরগুলো দেখতে বসলেন। কেউ চিৎকার শুনতে পেয়েছিল কিনা চিৎকার তাও জিজ্ঞাসাবাদ করে জানতে বললেন। হেনেকীর ছাপটাও মিলিয়ে দেখতে বললেন। হেস্ বেরিয়ে গেল, বেগলার ঘুরে ঘুরে দেখতে লাগল। টেরেল একটা চেয়ারে বসে পড়লেন।

বেগলার জিজ্ঞাসা করল টেরেলের কি মনে হয় এই খুনের সাথে স্যু পারনেলের খুনের কোন সংযোগ আছে। টেরেল পাইপে তামাক ভরতে ভরতে বললেন হতে পারে। হেনেকী হয়ত মিথ্যা কথা বলেছিল যে, স্যুকে সে চেনে না। হয়ত ও কিছু চেপে রেখেছিল, এমন সময়ে পারনেলের খুনী ফিরে এসে তার উপর অত্যাচার করে শেষ পর্যন্ত তাকে মেরে ফেলেছে।

মেঝেতে একটা ছায়া পড়তে দুজনেই চমকে দরজার দিকে তাকালেন। দরজায় একটা বছর আষ্টেকের মেয়ে দাঁড়িয়ে আছে। মেয়েটা বেশ সুন্দর দেখতে, ছোটখাটো চেহারা, চোখ দুটো ভাসা ভাসা, পা-টা খালি, পরণে একটা লাল-নীল জামা। মেয়েটি তাদের জিজ্ঞাসা করল তারা পুলিশ কিনা। বেগলার বাচ্চাদের ভীষণ অপছন্দ করে। সে মেয়েটির দিকে তেড়ে গেল এবং তাকে সেখান থেকে চলে যেতে বলল।

মেয়েটা টেরেলের দিকে তাকিয়ে বেগলারের দিকে আঙুল তুলে জানতে চাইল সে কে? বেগলার চীৎকার করে তাকে মুখে শিস দিতে লাগল। তারপরে মেয়েটা বেগলারকে খঁকিয়ে চূপ করতে বলল। টেরেল ব্যাপারটাতে খুব মজা পাচ্ছিলেন। বেগলারের মুখটা দেখবার মত

হয়ে উঠেছিল। বেগলার রেগে মেয়েটাকে বলল সে যদি তার মেয়ে হত তাহলে তাকে ধরে চাষকাতো।

বাচ্চা মেয়েটা সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিল বেগলার যদি তার বাবা হত তাহলে সে তার বাবার মাথা পরীক্ষা করাত। টেরেল হাসির দমকটাকে কানিতে পরিণত করে নিলেন। বেগলার স্বলন্ত চোখে তাকিয়ে আন্তে আন্তে মেয়েটার দিকে এগোল। মেয়েটা একটুও ভয় না পেয়ে এমনভাবে তাকালো যে বেগলার ধমকে গেল।

মেয়েটা বলল বেগলার যদি তার গায়ে হাত দেয় তাহলে তার নামে পাশবিক অত্যাচারের নালিশ করবে। বেগলার তাড়াতাড়ি পিছিয়ে গিয়ে টেরেলের দিকে হতাশভাবে তাকালো। সে টেরেলের দিকে তাকিয়ে বলল মেয়েটা এত বিজ্ঞ আর তিনি বসে বসে হাসছেন। সে তো এই বাচ্চা মেয়েটার মধ্যে মজার কোন ব্যাপার দেখতে পাচ্ছে না।

টেরেল নিজের পরিচয় দিয়ে বাচ্চা মেয়েটির কাছে তার নাম জানতে চাইলেন। মেয়েটা টেরেলকে ভাল করে দেখতে লাগল। তারপর সে তার নাম জানাল এঞ্জেল প্রেসকট। বেগলারের দিকে তাকিয়ে সে কে জানতে চাইল। টেরেল জানালেন বেগলার তাঁর সহকারী। এঞ্জেল অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করল বেগলার তাকে সাহায্য করে কিনা। সে এও জানাল তার সেকথা বিশ্বাস হয় না। টেরেল জানালেন বেগলার খুব চালাক।

মেয়েটা খুব ভাল করে বেগলারকে দেখতে লাগল। তারপর বলল বেগলারকে দেখতে তাব মামার মত, তার মামা ভারী বিজ্ঞী, তাকে খাইয়ে দিতে হয়। বেগলার ক্ষেপে গিয়ে মেয়েটাকে চলে যেতে বলল। এঞ্জেল বিরক্ত হয়ে টেরেলকে বলল তার সহকারী বড় বেশী চোঁচামেচি করে। সে এবার আসল কথাটা বলল যে সে টেরেলকে সাহায্য করতে এসেছিল। টেরেল উৎসাহিত হয়ে বললেন সেটা খুবই ভাল কথা। তার সবার সাহায্যই দরকার। টেরেল মেয়েটিকে ঘরে এসে বসতে বললো।

বেগলার রাগে গরগর করতে করতে বাথরুমে ঢুকে গেল। করার কিছু না পেয়ে সে তক্ষুণি আবার ঘরে ফিরে এল। মেয়েটা অবাক হয়ে তাকে জিজ্ঞাসা করল এত তাড়াতাড়ি তার কাজ হয়ে গেল। বেগলার চোঁচিয়ে বলল তাড়াতাড়ি কথাটার মানে কি বোঝাতে চাইছে মেয়েটা। মেয়েটা বলল বেগলার যাতে মনে না করে সে এসব বিষয়ে কথা বলবে। সে ভাল শিক্ষাই পেয়েছে। বেগলার চারদিকে এমনভাবে তাকাল যেন সে কোন ডাঙা-টাঙা খুঁজছে।

মেয়েটা টেরেলকে কোন সাহায্য করতে পারবে না বলে বেরিয়ে গেল। বেগলার রাগে ফেটে পড়ে বলল মেয়েটা যদি তার হত, তাহলে সে মেরে গায়ের চামড়া ছাড়িয়ে নিত। টেরেল তাকে আন্তে কথা বলতে বললেন। তিনি ধীর গলায় জানালেন মেয়েটা হেনেকীর ঘরের ঠিক উন্টোদিকে থাকে, সে নিশ্চয়ই কিছু দেখেছে। তিনি বললেন তিনি মেয়েটার ঘরে গিয়ে কথা বলবেন। বেগলার হেস্ কি করছে দেখাব জন্য বেরিয়ে গেল।

টেরেল উন্টোদিকের ঘরে গেলেন দরজায় টোকা দিতে অল্পবয়সী একজন মহিলা দরজা খুলে দিলেন। তার পরণের পোশাক এলোমেলো দৃষ্টি উদ্ভ্রান্ত। টেরেল নিজের পরিচয় দিলে জানালেন তিনি এঞ্জেলের সাথে একটু আগে কথা বলেছিলেন। ভদ্রমহিলার যদি কোন আপত্তি না থাকে তাহলে আরেকটু কথা বলতে চান। ভদ্রমহিলাকে আরও বিভ্রান্ত দেখাল। তিনি জানতে চাইলেন টেরেল এঞ্জেলের সঙ্গে কেন কথা বলতে চান। টেরেল জানাল তাঁর মনে হয় মেয়েটি তাকে সাহায্য করতে পারে।

এঞ্জেল তার মায়ের পাশে এসে দাঁড়াল। সে তার মাকে মিথ্যা কথা বলতে বারণ করল। সে জানাল সে সব জানে। সে গতকাল রাতে লোক দুটিকে দেখেছে। মিসেস প্রেসকট হতাশভাবে 'মেয়ের দিকে তাকিয়ে বললেন এঞ্জেল কোন কিছুই দেখতে পায়নি বা জানে না, সে যেন ভদ্রলোকের সময় নষ্ট না করে তার ছবি আঁকতে যায়।

এঞ্জেল টেরেলের দিকে তাকিয়ে জানাল তার মা তাকে নিয়ে আজোবাজে কথা বলে। তার কোন কথাই বিশ্বাস করতে চায় না। সে লোকদুটোকে গতকাল রাতে দেখেছে একথা সত্যি। মিসেস প্রেসকট খানিকটা রেগে উঠে মেয়েকে ধমক দিলেন।

মেয়েটা হাত দুটো ঝাঁকালো। সে বলল তার মা ভাবে সে বড় আর্টিস্ট হবে তাই তাকে সবসময় আঁকতে বলে, কিন্তু সে কিছুই আঁকতে পারে না। তার বুদ্ধিও খুব কম। মিসেস প্রেসকট বাধা দিতে চাইলেন। টেরেল তাকে মৃদুকণ্ঠে প্রশ্ন করলেন তিনি কি এঞ্জেলের সাথে কথা বলতে পারবে। মিসেস প্রেসকট কপাল থেকে চুল সরালেন। তাকে যথেষ্ট বিরক্ত দেখাল।

এঞ্জেল তার মাকে বাধা দিতে বারণ করল। তার মাকে একটু ধাক্কা দিয়ে সে টেরেলের দিকে তাকিয়ে হাসল। সে টেরেলকে নিয়ে বসার ঘরে গেল। মিসেস প্রেসকট অগত্যা নিরুপায় হয়ে বললেন তিনি নিশ্চিত যে তার মেয়ের কিছুই বলার নেই।

এঞ্জেল তার মাকে যেতে বলল। তার বক্তব্য তার মা চারপাশে ঘোরাঘুরি করলে তার কথা বলতে অসুবিধা হবে। মিসেস প্রেসকট বেরিয়ে যেতে যেতে আবার বললেন তার মেয়ে সত্যিই কিছু জানে না।

ঘরের দরজা বন্ধ হয়ে গেলে টেরেল পাইপ ভরতে লাগলেন। তারপর তিনি জানতে চাইলেন এঞ্জেল গতকাল রাতে কি দেখেছে। মেয়েটা টেরেলের দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করল টেরেল কি জানে সে সবচেয়ে বেশী কোন জিনিসটা চায়। টেরেল বললেন এটা তার প্রশ্নের উত্তর নয়। হেনেকীকে কে খুন করেছে এই মুহূর্তে সেটা জানা খুব দরকার। এঞ্জেল এ বিষয়ে যদি সাহায্য করতে পারে তাহলে তার সেটা করা উচিত।

এঞ্জেল পা চুলকোলো। সে বলল সে একটা তার মত বড় ভান্নুক চায় যেটা চোঁচাতে পারে। টেরেল পাইপে আগুন ধরালেন, বললেন ভান্নুকের কথা যেন সে তার মাকে বলে, তিনিই তাকে কিনে দেবেন। তারপর তিনি আসল কথাটি জানতে চাইলেন।

এঞ্জেল আবার সেই অপ্রাসঙ্গিক কথাটি বলতে লাগল। তার মা তাকে কিছুই দেয় না কারণ তার পয়সা নেই। তাই সে জানে অতবড় ভান্নুক সে কোনদিনই পাবে না। টেরেল দৃঢ়কণ্ঠে বললেন ভান্নুক-টান্নুকের কথা না বলে এঞ্জেল যেন গতকাল রাতে হেনেকীর ঘরে কাউকে ঢুকতে দেখেছে কিনা সে কথা বলে।

এঞ্জেল পা চুলকোতে চুলকোতে জানাল সে দুজন লোককে দেখেছিল। টেরেল জানতে চাইলেন কটার সময় লোক দুটো ঘরে ঢুকেছিল। এঞ্জেল বলল তার হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেছিল। তার বিছানায় একটা ঘড়ি থাকে। সে টর্চ জ্বালিয়ে দেখেছিল ঘড়িতে তখন একটা বাজতে পাঁচ মিনিট বাকি ছিল। টেরেল তারপর কি হয়েছিল জানতে চাইলেন। মেয়েটি হেসে বলল তার আর কিছু মনে পড়ছে না। টেরেল আঙু আঙু বললেন সে জানলা দিয়ে বাইরে তাকিয়েছিল তারপর দেখল দুটো লোক হেনেকীর ঘরে ঢুকছে। ঘটনাটা এরকম ঘটেছিল কিনা জিজ্ঞাসা করায় এঞ্জেল জানাল তার কিছুই মনে নেই।

টেরেল পাইপের ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে বললেন এঞ্জেল কেন বলেছিল যে সে সাহায্য করতে পারে। মেয়েটি জানাল সত্যিই সে পারে। তারপর সে উঠে রেডিওটা চালিয়ে দিয়ে আবার এককথা বলতে লাগল। সে সবচেয়ে বেশী যেটা চাই সেটা হল একটা ভান্নুক। টেরেল ওকে খামিয়ে দিলেন। তিনি বললেন সে কথা সে এই পর্যন্ত অনেকবার বলেছে কিন্তু এ ব্যাপারে তার কিছুই করার নেই। সে যেন তার মাকে বলে। রেডিওতে বাজনা বাজছিল। তার তালে তালে এঞ্জেল নাচতে শুরু করল।

টেরেল কড়া গলায় তাকে রেডিও বন্ধ করে লোক দুটোর কথা বলতে বললেন। তাঁকে অবাক করে দিয়ে বাধা মেয়ের মত সে সঙ্গে সঙ্গে রেডিও বন্ধ করে দিল। তারপর চেয়ারে বসে চুল ঠিক করতে লাগল। টেরেলের হতাশ চোখের দিকে তাকিয়ে সে হাসল। টেরেল জানতে চাইলেন এঞ্জেল কোন ঘরে শোয়। সে বলল পাশের ঘরে। ঘরটি টেরেলকে সে দেখে আসতে বলল। টেরেল উঠে বাইরে গেলেন। মিসেস প্রেসকট ভীতু ভীতু চোখে রান্নাঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে ছিলেন। এঞ্জেলের ঘরের সামনে দাঁড়িয়ে টেরেল মিসেস প্রেসকটের কাছে ঘরের ভেতরে যাওয়ার অনুমতি চাইলেন। ভদ্রমহিলা মাথা নাড়লে টেরেল ঘরে ঢুকে গেলেন। সেখান থেকে সরাসরি হেনেকীর ঘর দেখা যায়। মেয়েটার বিছানাটা জানলার ধারেই। এই জায়গা থেকে হেনেকীর ঘরে কেউ ঢুকলে পরিষ্কার দেখা যাবে।

মিসেস প্রেসকট দরজায় এসে দাঁড়ালেন। তিনি টেরেলকে এঞ্জেলের কথায় গুরুত্ব দিতে বারণ করলেন, কারণ সে ছোট্ট কিন্তু বয়সের তুলনায় বেশী পাকা। তাকে চিন্তা করতে বারণ করে টেরেল ঘরে ফিরে গেলেন। এঞ্জেল তাঁর দিকে তাকিয়ে হাসল। এবার টেরেল তাকে বললেন তিনি যদি তাকে ভালুকটা কিনে দেন তাহলে সে কি বলতে পারবে হেনেকীর ঘরে কাকে ঢুকতে দেখেছিল। সে জানাল নিশ্চয়ই। কিন্তু ভালুকটা তার মত বড় হওয়া চাই এবং সেটা যেন চীৎকারও করে। টেরেল আবার জিজ্ঞাসা করলেন ভালুকটা পাওয়ার জন্য এঞ্জেল মিথ্যা গল্প বলবে না তো। সে মাথা নাড়লো। জানাল এরকম কোন কাজ সে করবে না। সে সব কথা বলে দেবে।

টেরেল তাকে ভালুক দেবেন প্রতিশ্রুতি দিলেন এবং জানালেন সেও যাতে সত্যি কথা বলে সেকথাও নিশ্চিত করলেন। মেয়েটি হেসে জানাল নিশ্চয় সে সত্যি কথা বলবে। টেরেল ঘর থেকে বেরিয়ে বেগ্লারকে মিয়ামি যেতে বললেন একটা সাড়ে তিন ফুট খেলনা ভালুক কেনার জন্য।

বেগ্লার অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল। টেরেল তাকে দাঁড়িয়ে না থেকে তাড়াতাড়ি ভালুক কিনতে যেতে বললেন। আর মনে করিয়ে দিলেন ভালুক যেন সাড়ে তিন ফুট লম্বা হয় আর সেটা যেন চীৎকার করতে পারে। বেগ্লার হাঁ করে চেয়ে রইল। সে জানতে চাইল দাম কোথেকে পাবে সে।

টেরেল একটা পঞ্চাশ ডলারের নোট বের করে বেগ্লার দিলেন। তিনি জানালেন মেয়েটা কাজের আছে। তাঁর স্থির বিশ্বাস মেয়েটা কিছু জানে। এখন ভালুক না পেলে সে মুখ খুলবে না। তাই বেগ্লার যেন তাড়াতাড়ি যায়। বেগ্লার বেরিয়ে গেল।

ভ্যাল্ ডাঃ গুস্তাভের বাড়ির সাজানো বাগানটার মধ্যে দিয়ে হাঁটছিল। বাগানের মধ্যে তার স্বামী ক্রিস একটা গাছের ছায়ায় চুপচাপ বসে ছিল। ক্রিসের পিছনে প্রায় বিশ গজ দূরে একটা নার্স বসে বসে বুনো যাচ্ছিল। ভ্যাল্কে দেখে সে উৎসাহের হাসি হাসল।

ক্রিসের কাছে একটা খালি চেয়ার ছিল। ভ্যাল্কে কাছে আসতে দেখে ক্রিস হেসে চেয়ারটা আরো কাছে টেনে নিল। সে ভ্যাল্কে বসতে বলে জানাল যে সে ভাবছিল ভ্যাল্ আসবে। ভ্যাল্ বলল সে সারা সকাল অপেক্ষা করেছে বিকেলে আসবে বলে। সে জানতে চাইল ক্রিস কেমন আছেন। ক্রিস জানাল সে ভাল আছে। সে জানতে চাইল ভ্যাল্ একা একা কি করে সময় কাটাচ্ছে। ক্রিস ভ্যালের দিকে স্থির চোখে তাকিয়েছিল, তার দৃষ্টিতে শূন্যতা দেখে ভ্যালের বুকটা মুচড়ে উঠল।

ক্রিস ভ্যাল্কে বলল তার গায়ের রংটা তামাটে হয়ে গেছে। সে নিশ্চয়ই খুব সঁাতার কাটছে। ভ্যাল্ জানাল জলটা খুব আরামদায়ক। সে আরো কিছু বলতে যাচ্ছিল কিন্তু পারল না। সকালবেলার হেয়ারের কথাগুলো তার মনকে অসাড় করে দিয়েছে।

ক্রিস হঠাৎ জানতে চাইল ডিভোর্স সম্বন্ধে ভ্যাল্ কিছু ভেবেছে কিনা। তার বাবার সাথে এ ব্যাপারে কোন কথা হয়েছে কিনা। ভ্যাল্ জানাল সে ডিভোর্স চায় না।

ভ্যাল্ বিশ্বাসের সূরে বলল ক্রিস নিশ্চয়ই ভাল হয়ে উঠবে। সে বুঝছে পারছে ক্রিসের এখন কি রকম মনে হচ্ছে। যা ঘটেছে সেটা একটা দুর্ঘটনা। তার স্থির বিশ্বাস তার যদি এরকম হত তাহলে ক্রিস তাকে কিছুতেই ছাড়ত না। ক্রিস কিছু শুনেছে বলে মনে হ'ল না। চুপ করে সে দূরে তাকিয়ে বসে রইল।

কিছুক্ষণ পরে ক্রিস বলল ভ্যাল্ যদি ডিভোর্স করতে না চায় তাহলে সে ভবিষ্যতে এর জন্য নিজেকে ছাড়া আর কাউকে দোষী করতে পারবে না। ভ্যাল্ বলল সে জানে, এসব কথা বলার কোন দরকার নেই।

একটা সুদীর্ঘ নীরবতার পর ভ্যাল্ ক্রিসের কাছে জানতে চাইল যে রাত্রে সে চলে গিয়েছিল সেই রাতের কথা কি কিছু মনে পড়েছে তার। ক্রিস কথাটা উত্তর দেবার কোন প্রয়োজন মনে করল না। নার্সের দিকে আঙুল দেখিয়ে সে জিজ্ঞাসা করল নার্স এখনো সেই জায়গায় বসে আছে কিনা।

ভ্যাল্‌ উত্তরে হ্যাঁ বলল। ভ্যাল্‌ সেই মেয়েটা কে জানতে চাইল। ক্রিস বলতে শুরু করল সেই রাতে একটা মেয়ের সাথে তার দেখা হয়েছিল। তার গাড়ি যখন গাছে ধাক্কা লেগে চুরমার হয়ে যায় তখন সে গাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ে। তারপর সে রাস্তায় দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগল কোন গাড়ি যদি তাকে হোটেলের পৌঁছে দেয়। সে সময় তার খুব ঘুম পাচ্ছিল। হাই হোক সে এসব নিয়ে ভ্যাল্‌কে চিন্তা করতে বারণ করল।

ক্রিস ভ্যালের কাছে তার বাবার খবর জানতে চাইল। তিনি নিউ ইয়র্ক ফিরে গেছেন কিনা সে খবরও জিজ্ঞাসা করল। ভ্যাল্‌ জানাল তার বাবা ফিরে গেছেন। সে ক্রিসের কাছে জানতে চাইল গাড়িতে ধাক্কা লাগার পর কী হয়েছিল। ক্রিস আবার বলতে শুরু করল সে রাস্তায় অনেক কটা গাড়িকে থামাবার জন্য হাত দেখিয়েছিল কিন্তু কেউ দাঁড়ায়নি। শেষ পর্যন্ত সে বিরক্ত হয়ে হাঁটতে শুরু করেছিল। হঠাৎ একটা গাড়ি দেখে সে তার সামনে গিয়ে দাঁড়ায়। চারদিক তখন অন্ধকার হয়ে গিয়েছিল। তার শরীর এত খারাপ লাগছিল যে সে চাইছিল গাড়িটা তাকে চাপা দিয়ে চলে যাক। কিন্তু গাড়িটা সে রকম কিছুই করল না। এই গাড়িতেই সেই মেয়েটা ছিল।

ভ্যাল্‌ মনোযোগ দিয়ে শুনতে লাগল। কিন্তু তার মনে হল ক্রিস যেন হঠাৎই ভুলে গেল সে কি বলছিল। ভ্যাল্‌ জানতে চাইল তারপর কি হয়েছিল। ক্রিস উল্টে তাকে জিজ্ঞাসা করল কিসের কি হয়েছিল। ভ্যাল্‌ তাকে মনে করিয়ে দিল সেই যে মেয়েটা গাড়ি থামাল। ক্রিস বলল গাড়ি থামানোর পর আর কিছুই হয় নি।

ভ্যালের হঠাৎ মনে হল যেন ক্রিস তার কাছে কিছু লুকোচ্ছে। এমন কোন ঘটনা ঘটেছে যেটা তার কাছে খুবই আতঙ্কের। ভ্যাল্‌ তাকে জিজ্ঞাসা করল মেয়েটা তাকে কিছু বলেছিল কিনা। ক্রিস একটু নড়েচড়ে বসে বলল, খানিকটা গাড়ি চালাবার পর মেয়েটা কথা বলেছিল। কিন্তু কি কথা বলেছিল তা তার মনে নেই। ভ্যাল্‌ মেয়েটা কি রকম দেখতে জানতে চাইল। ক্রিস বলল সে জানে না, সে হঠাৎ বলল মেয়েটার কথা মনে পড়লে তার হাতির কথা মনে পড়ে যায়। কথাটা শুনে ভ্যাল্‌ চমকে জিজ্ঞাসা করল মেয়েটার চেহারা কি খুবই বিরাট। ক্রিস বলল যে সেরকম কিছু নয়, তবে সত্যি কথা বলতে হাতি ছাড়া মেয়েটার সম্বন্ধে আর কোন কথাই মনে হয় না।

ক্রিস নার্সের দিকে তাকিয়ে বলল, নার্সটা ভাবে যে সে হঠাৎ ভয়ঙ্কর হয়ে উঠবে। কথাটা শুনে ভ্যালের জিভ শুকিয়ে আসে। সে বলে কেন ক্রিস ভয়ঙ্কর হবে। ক্রিস বলল তার মত অবস্থায় লোকদের তাই হয়। ভ্যাল্‌ আর এসব কথা শুনতে চাইছিল না। সে ক্রিসকে বলল তার কিছু টাকার দরকার। তার নিজের অ্যাকাউন্টে বেশী টাকা নেই। তাই সে ক্রিসের চেক বইটা এনেছে। ক্রিস একটা ব্ল্যাক চেক সই করবে কিনা ভ্যাল্‌ জিজ্ঞাসা করল।

ক্রিস এমন অনড়ভাবে বসে রইল যে ভ্যাল্‌ বুঝতে পারল না তার কথাগুলো আদৌ ক্রিসের কানে গেছে কিনা। ক্রিস হঠাৎ ধীরে ধীরে একটু পরে তার দিকে তাকালো। ক্রিসের চোখে সন্দেহের ছায়া দেখে ভ্যালের শিরদাঁড়া ঠাণ্ডা হয়ে গেল। ক্রিস জিজ্ঞাসা করল কত টাকা দরকার ভ্যালের।

ভ্যাল্‌ খুব সাধারণভাবে কথা বলার চেষ্টা করছিল। সে বলল তার কয়েক হাজার ডলার প্রয়োজন কারণ তাদের অনেকগুলো খরচ আছে। সে জানাল তার বাবাকে আর হোটেলের জন্য টাকা দিতে দেবে না। ক্রিস বলল সে মিথ্যে কথা শুনতে চায় না। ভ্যালের ঠিক কত টাকা দরকার সে যেন বলে।

ভ্যাল্‌ চুপ করে রইল। সে ভাবল সব কিছু তার বাবাকেই সে জানাবে। তার বাবাকে মিথ্যা কথা বলা যায় কিন্তু সে কোনদিন ক্রিসের কাছে মিথ্যা বলে পার পেল না। তাই সে ক্রিসকে জানাল সে ব্যবস্থা করে নেবে। ক্রিস হঠাৎ এমনভাবে সামনে ঝুঁকলো নার্সটা বোনা বন্ধ করে উঠে দাঁড়াতে বলে তৈরী হল। ক্রিস জানতে চাইল কেউ তাকে নিয়ে ভ্যাল্‌কে ব্ল্যাকমেল করতে চাইছে কিনা।

ভ্যাল্‌ ইতস্ততঃ করল, তারপর বুঝলো ক্রিসকে সব বলা উচিত। সে ক্রিসকে হ্যাঁ বলল। ক্রিস জানতে চাইল ব্ল্যাকমেলার কত টাকা চাইছে। ভ্যাল্‌ জানাল কুড়ি হাজার ডলার। ক্রিস বলল, এই টাকাটা যথেষ্ট বেশী। পুলিশকে ব্যাপারটা জানান দরকার। ব্ল্যাকমেলের পয়সা কখনই দেওয়া

উচিত নয়। ক্রিস বলল যে সে যা করেছে তা স্বীকার করবে। ব্ল্যাকমেলারকে একবার টাকা দিলে সে বারবার বিভিন্ন অজুহাতে টাকা চাইবে।

ভ্যালু শক্ত হয়ে গেল। জানতে চাইল ক্রিস কি স্বীকার করবে। ক্রিস লোকটা যা বলে ব্ল্যাকমেল করতে চাইছে সে সেই করেছে বলবে। সে বলতে লাগল যে ভ্যালুকে তো আগেই সে বলেছে যে কোন কাজই সে করে থাকতে পারে এমন কি খুন পর্যন্ত। ক্রিসের লম্বা, সরু আঙুলগুলো তার উরুর উপর গুঠানামা করছিল। সে বলল গতকাল রাতে স্বপ্ন দেখেছে একটা মেয়েকে সে খুন করেছে। তার মনে হয় সে সত্যিই হয়ত কোন মেয়েকে খুন করেছে। লোকটা এরকম কোন কথা ভ্যালুকে বলেছে কিনা সে জানতে চাইল।

ভ্যালু চেষ্টা করে তাকে থামতে বলল। সে ক্রিসকে বলল সে কি বলেছে তা সে নিজেই জানেনা। ক্রিস কখনও কাউকে খুন করতে পারে না। ক্রিস আবার জিজ্ঞাসা করল লোকটা কি বলছিল, সে খুন করেছে। একথা বলতে এসেছিল কিনা। তারপরে সে কাঁধ ঝাঁকিয়ে টাকা দিয়ে কি হবে বলে চেক্ বইটা চাইল। ভ্যালু চেক্ বই আর কলম এগিয়ে দিল। তিনটে খালি চেকের পাতায় ক্রিস সই করে দিল। সে বলল টাকাটা ভ্যালুর দরকার হতে পারে, সে যেন সব টাকা তুলে নিয়ে নিজের অ্যাকাউন্টে রেখে দেয়।

ভ্যালুর হাত কাঁপছিল। ক্রিস তাকে জিজ্ঞাসা করল সে কি কোন মেয়েকে খুন করেছে। ভ্যালু তাকে বলল ক্রিস কিছুই করেনি। ক্রিস তখন বলল ব্ল্যাকমেলের টাকাটা দিয়ে দেওয়াই ভাল কারণ তাকে কাঠগড়ায় দাঁড়াতে দেখলে ভ্যালুর বাবা তাকে ঘোঁসা করবেন।

ভ্যালু জানাল তাকে খুনের আসামী হতে হবে না কারণ তার স্থির বিশ্বাস ক্রিস খুন করতে পারে না। তার পক্ষে এরকম কোন কাজ করা কোনভাবেই সম্ভব নয়। ক্রিস এবার জানতে চাইল লোকটা কে যে তাদের ব্ল্যাকমেল করেছে। ভ্যালু বলল সে একটা বাজে লোক। তার জন্য ক্রিস যেন কোন দৃষ্টিভঙ্গি না করে।

ক্রিস বলল লোকটা যদি কোন প্রমাণ দিতে না পারে এ ব্যাপারে, তাহলে ভ্যালু নিশ্চয়ই তাকে টাকা দেবে না। ভ্যালু তাকে এসব নিয়ে কথা বলতে বারণ করল। সে সেদিনকার মত বিদায় জানাল আর পরদিন আবার আসবে বলে চলে গেল।

ক্রিস বলল ভ্যালু না আসলেও চলবে, সে একা একাই বসে থাকতে পারবে। এ কথা বলে ক্রিস চোখ বন্ধ করল।

নিরাশ হয়ে বেরিয়ে গেল ভ্যালু।

জাল ছড়িয়ে পড়ছে...

হেয়ার বেশ ভালোরকম লাঞ্চ সেরে অফিসে ফিরে এল। স্যাম কার্স তার জন্যই অপেক্ষা করছিল। কার্স তাকে আসতে দেখে কি ব্যাপার জানতে চাইল। সে বলল সে ভাবছিল এতক্ষণে হেয়ার জেলে চলে গেছে। হেয়ার কার্সকে বললো সে যেন তাকে বিশ্বাস করতে শেখে। হেয়ার যেমন পরিকল্পনা করেছিল ঠিক সেই মতোই কাজ হয়েছে। সে যা বলে এসেছে সে কথা না শুনলে মিসেস বার্নেট তার স্বামীকে হারাতে। কার্স বলল সে যতদূর জানে তাতে তো ভদ্রমহিলা তার স্বামীকে ইতিমধ্যে হারিয়েই ফেলেছেন।

হেয়ার হাত নেড়ে কথাটা উড়িয়ে দিয়ে জানাল ভ্যালু তার স্বামীকে ভালবাসে। সে আরও বলল তার অভিজ্ঞতা বলে যে মেয়ে বোকাম মত প্রেমে পড়ে তাকে অতি সহজেই দোহন করা যায়। সে হাড়ির দিকে তাকিয়ে বলল মিসেস বার্নেটকে মনঃস্থির করার জন্য যথেষ্ট সময় দেওয়া হয়েছে, এবার তার সাথে কথা বলা দরকার।

কার্স বলল হেয়ারের মতলব তার খুব একটা জুতসই মনে হচ্ছে না। তারা কখনই এতটা ঝুঁকিতে পড়েনি। যদি ভদ্রমহিলা পুলিশে খবর দেয় তাহলে কি হবে এই নিয়ে সে চিন্তায় পড়ল। হেয়ার জানাল মহিলা কখনই পুলিশকে জানাবে না। সে এবার এই ঝুঁকি নিচ্ছে তার আর কখনও পাঁচ লাখ ডলারের সুযোগও আসেনি। টেলিফোন তুলে সে স্প্যানিশ বে হোটেল চাইল।

ভ্যালু সবথোমাত্র স্যানাটোরিয়াম থেকে ফিরে জানলার ধারে বসেছে। এমন সময়ে টেলিফোনটা

বেজে উঠল। ফোনটা তুলে ধরতেই ওপাশ থেকে সে তার নাম শুনতে পেল। ভ্যাল্ সঙ্গে সঙ্গে সেই কণ্ঠস্বরটা চিনতে পারল, রিসিভারটা আছড়ে ভেঙে ফেলতে ইচ্ছে হল তার। সে তার রাগকে নিয়ন্ত্রণ করে জানাল সেই কথা বলছে।

সকালবেলার সেই লোকটার গলা শোনা গেল। সে তার উত্তেজনা চাপার চেষ্টা করছিল। লোকটা তাকে মনে করিয়ে দিল সকালে সে তার সাথে কথা বলে গেছে। এখন তাই তার মত জানার জন্য সে ফোন করেছে। ভ্যাল্ জানাল লোকটা তাকে যা বলেছে সে তাই দেবে। কিন্তু তার একটু সময় দরকার। সে কম্পিত গলায় জানাল আগামীকাল কুড়ি হাজার ডলার সে দেবে। বাকিটার জন্য তার দু'সপ্তাহ সময় প্রয়োজন। হেয়ার জানাল সময় সে দেবে কিন্তু পুরো টাকাটায় ক্যাশে দিতে হবে। তারপর সে টাকা নিয়ে ভ্যাল্কে তার অফিসে আসতে বলল। অফিসের ঠিকানা সে সকালেই ভ্যাল্কে দিয়ে এসেছিল। ভ্যাল্ অফিসে এলেই বাকি টাকাটা সে কিভাবে দেবে তা জানিয়ে দেবে বলল।

ভ্যাল্ সম্মতি জানিয়ে ফোন ছেড়ে দিল। ঘরের দেয়ালে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে ফ্লোরিডা ব্যাঙ্কিং কর্পোরেশনের ম্যানেজারকে ফোন করল। ম্যানেজারের নাম হেনরি ফ্রেসবি। তাকে সেক্রেটারী সতর্ক করে দিল যে চার্লস ট্রেভার্সের মেয়ে তার সাথে ফোনে কথা বলতে চাইছে। হেনরি ভ্যাল্কে শুভ সন্ধ্যা জানিয়ে তার জন্য কি করতে পারে জানতে চাইল।

ভ্যাল্ জানাল তার কুড়ি হাজার ডলার দরকার। সে জানাল আগামীকাল সকালে সে তার স্বামীর ক্রিস বার্নেটের চেক নিয়ে ব্যাঙ্কে যাবে। হেনরি জানাল সে টাকাটার ব্যবস্থা করে রাখবে। ভ্যাল্ বলল সে টাকাটা একশ ডলারের নোটে চায়। সে আরও বলল নোটগুলোর নম্বর লিখে নিয়ে যাতে হেনরি টাকাগুলো তাকে দেয়। আর টাকাগুলো পার্সেলের মত প্যাকেট করে ব্যাঙ্কের মোহর লাগিয়ে হেনরি দিতে পারবে কিনা ভ্যাল্ প্রশ্ন করল।

হেনরি ফ্রেসবি অনেকদিন ধরে ব্যাঙ্কে কাজ করছে। যখন চমকবাবার মত ব্যাপার ঘটে তখনো স্বাভাবিক সুরে কথা বলে যেতে পারে সে। হেনরি জানাল ভ্যাল্ এসে পার্সেল তৈরী পাবে। তবে সে জানতে চাইল মোহর লাগাবার আগে টাকাটা ভ্যাল্ গুণে নিতে চায় কিনা। ভ্যাল্ জানাল তার কোন দরকার নেই। সে পরদিন সকাল দশটা নাগাদ ব্যাঙ্কে পৌঁছাবে বলে জানাল। হেনরি জানাল সে সব ব্যবস্থা করে রাখবে যাতে মিসেস বার্নেটের কোন অসুবিধা না হয়। ধন্যবাদ জানিয়ে ভ্যাল্ ফোন ছেড়ে দিল।

সিগারেট ধরিয়ে হেনরি ব্যাপারটা ভাল করে ভাবল। হঠাৎ তার পুলিশ কমিশনার টেরেলের কথা মনে পড়ল। টেরেল তার ছেলেবেলার বন্ধু। একসাথে তারা স্কুলে গেছে, ছুটির দিনে একসঙ্গে মাছ ধরেছে। টেরেলের বিবেচনার উপর তার যথেষ্ট আস্থা আছে। যদিও সে তার নিজের কর্তব্যের বাইরে যাচ্ছে বলে অস্বস্তিবোধ করছিল তবু বেশী ইতস্ততঃ না করে সে ফোন তুলে পুলিশ হেড কোয়ার্টার্স চাইল।

সার্জেন্ট টেমস্ জানালো যে টেরেল বাইরে গেছেন, তিনি কখন ফিরবেন বলা যাচ্ছে না। হেনরি জানাল ব্যাপারটা খুব জরুরী, টেরেল ফিরে এলে সন্ধ্যা ছটার পর যেন তার বাড়িতে টেলিফোন করেন। টেমস জানাল সে টেরেলকে জানিয়ে দেবে।

এদিকে ভাল্লুকটা কিনতে বেগলারের পঁচাত্তর ডলার লাগল। সে মনে মনে ডাবল টেরেলের ভাগ্যটাই খারাপ না হলে শুধু শুধু এতগুলো টাকা খরচ হবে কেন। টেরেল তার জন্য অপেক্ষা করছিল। বেগলারকে আরো পঁচিশ ডলার দিতে হবে শুনে তার মুখটা অসহায় দেখাল। টাকাটা তিনি আগামীকাল বেগলারকে দিয়ে দেবেন বলে মিসেস প্রেসকটের ঘরের দিকে গেলেন।

বেগলার কাফেটেরিয়াতে বীয়ার নিয়ে বসল। একটা খেয়ে আরেকটা অর্ডার দিতে গিয়ে বেগলারের হঠাৎ চোখ পড়ল টেরেল বাইরে এসে তাকেই খুঁজছেন। সে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে বাইরে এল। টেরেল জানালেন তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে। তিনি লোক দুটোকে চিনতে পেরেছেন। কিন্তু তাঁর ইচ্ছা বেগলার একবার মেয়েটার কথা শোনে। তারপর দেখা যাবে তাদের দুজনের ধারণা মেলে কিনা।

বেগলার টেরেলের সঙ্গে মিসেস প্রেসকটের ঘরে গেল। এঞ্জেল ভাল্লুকটা নিয়ে বসে আছে,

মিসেস প্রেসকট খানিকটা অপ্রস্তুত হয়ে জানলা ধরে দাঁড়িয়ে আছে। টেরেল এঞ্জেলকে বললেন পুরো ঘটনাটা আরেকবার বলতে। মেয়েটা হেসে বেগলারকে বলল ভান্নকটা বেশ সুন্দর। সে আরো বলল বেগলারকে দেখতে যে রকম লাগে সে তার চেয়ে অনেক চালাক। বেগলার রাগতভাবে তাকিয়ে টেবিলে বসে নোটবুক খুললো।

টেরেল বসতে বসতে এঞ্জেলকে কথার খেই ধরিয়ে দিয়ে বললেন সেই রাতে একটা বাজতে যখন পাঁচ মিনিট বাকি তখন তার ঘুম ভাঙে। ঘুম থেকে উঠে টর্চ ছেলে সে ঘড়ি দেখে। তারপর কি হয়েছিল তিনি জানতে চাইলেন। এঞ্জেল বলল সে তারপর জানলার বাইরে তাকায়। টেরেল জিজ্ঞাসা করলেন সে কেন জানলার বাইরে তাকাতে গেল। এঞ্জেল জানাল চাঁদ উঠেছে কিনা তার দেখতে ইচ্ছে হয়েছিল। টেরেল প্রশ্ন করলেন সে রাতে চাঁদ উঠেছিল কিনা। মেয়েটা জানাল মেঝের আড়াল থেকে চাঁদ দেখা যাচ্ছিল। সে তখন দেখতে পায় দুটো লোক দুধারের ঘরগুলোর মাঝখান দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে। সে চাঁদের আলোয় তাদের পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছিল।

প্রশ্ন করলেন সে আবার তাদের দেখলে চিনতে পারবে কিনা। এঞ্জেল জানাল মোটা লোকটাকে দেখলে সে চিনতে পারবে কিন্তু নিগ্রোটাকে চিনবে না। মিসেস প্রেসকট তার মেয়েকে ধমক দিলেন নিগ্রো বলার জন্য তিনি বললেন সে কালো লোকটা বলতে পাবত। এঞ্জেল বিরক্ত হয়ে তার মার দিকে তাকিয়ে বলল সব নিগ্রোকেই তার একরকম লাগে, তবে সে মোটা লোকটাকে দেখলে চিনতে পারবে।

টেরেল জিজ্ঞাসা করলেন মোটা লোকটা কি রকম দেখতে ছিল। সে জানাল ভীষণ মোটা, এত মোটা লোক সে কোনদিন দেখেনি। টেরেল তাকে মনে করিয়ে দিলেন সে বলেছিল লোকটা বেগলারের বয়সী হবে। একটা নীল শার্ট, কালো প্যান্ট পরেছিল। এঞ্জেল জানাল সে কথা ঠিক, আর তার সঙ্গীটি ছিল কালো। তার পরণে একটা সাদা আর হলদে শার্ট এবং নীল বুকের চাপা প্যান্ট ছিল।

টেরেল জানতে চাইলেন মোটা লোকটার কোন বিশেষত্ব ছিল কিনা। এঞ্জেল মুখ ঢেকে খিল খিল করে হেসে উঠল। সে বলল লোকটা ছেলেদের সঙ্গে প্রেম করে। সে তার বন্ধু ডোরিসের কাছে এরকম লোকেদের সম্বন্ধে শুনেছে। ডোরিসের ভাইও সেরকম। সে মোটা লোকটার হাঁটা দেখেই বুঝেছিল।

মিসেস প্রেসকট তার মেয়ের নাম ধরে চীৎকার করে উঠল। টেরেল তাকে চূপ করতে অনুরোধ করলেন। তিনি বললেন ব্যাপারটা খুবই জরুরী। তারপর এঞ্জেলের দিকে তাকিয়ে তিনি লোকটা কি রকম করে হাঁটছিল দেখাতে বললেন। এঞ্জেল হাঁটা নকল করে দেখাল। তার হাঁটার মধ্যেই সমকামী লোকটাকে এমনভাবে চেনা যাচ্ছিল যে বেগলার পর্যন্ত হেসে ফেললো।

টেরেল এঞ্জেলকে বললেন তাকে আরেকটু দরকার হতে পারে। এঞ্জেল বলল সে যখন ভান্নক পেয়ে গেছে তখন টেরেল যা বলবে সে তাই করবে। টেরেল হেসে বেরিয়ে আসার সময় বেগলারকে ইশারা করলেন। তিনি বেগলারের মতামত শুনে চাইলেন। বেগলার একটুও না ভেবে জ্যাকো স্মিথ আর মো লিংকনের নাম বলল। টেরেল বললেন এরা হার্ডির লোক। তার ধারণাগুলি মিলে যাচ্ছে, তবে তাদের নিশ্চিত হতে হবে। মেয়েটা জ্যাকোকে চিনতে পারে কিনা সেটা দেখা খুবই দরকার বলে তিনি মনে করেন।

বেগলার জিজ্ঞাসা করল সে জ্যাকোকে ধরে আনার ব্যবস্থা করবে কিনা। টেরেল মাথা নাড়লেন। তিনি ঘড়িতে দেখলেন পাঁচটা কুড়ি। তিনি বললেন মেয়েটাকে কোরাল বারে নিয়ে যাবেন। জ্যাকো সাধারণতঃ সাড়ে ছটা নাগাদ সেখানে আসে। তিনি গাড়িটা দূরে দাঁড় করিয়ে রাখবেন। জ্যাকো যখন বারে যাবে তখন তিনি মেয়েটাকে দেখাবেন। যদি মেয়েটা সনাক্ত করতে পারে ডাহলেই তাকে ধরা হবে বলে তিনি জানালেন। তারা আবার ঘরে ফিরে এলেন। টেরেল মিসেস প্রেসকটকে বললেন তিনি লোকটাকে সনাক্ত করার জন্য এঞ্জেলকে নিয়ে যেতে চান। তাকেও মেয়ের সাথে আসতে বললেন। এঞ্জেল দৃঢ়স্বরে বলল তার মা গেলে সে যাবে না, আর কিছু বলবেও না।

মিসেস প্রেসকট হতাশ হয়ে মেয়েকে দুইমি করতে বারণ করলেন এবং বললেন, সে একা

একা যেতে পারে না। এঞ্জেল জানাল তাহলে সে যাবেই না। টেরেল মিসেস প্রেসকটকে বললেন এঞ্জেল তার কাছে ঠিক থাকবে। আর তিনি ঠিকমতো তাকে যেরত দিয়ে যাবেন।

মিসেস প্রেসকট কিছু বলার আগেই এঞ্জেল তার মাকে বিদায় জানিয়ে গাড়ির দিকে এগিয়ে গেল। বেগ্লার এই সুযোগে আবার বলতে শুরু করল এঞ্জেল তার মেয়ে হল সে কি করত। মিসেস প্রেসকট তাকে বাধা দিয়ে বললেন তিনি কখনই চান না কোন তৃতীয় ব্যক্তি তার মেয়েকে কিছু বলে। বেগ্লার চূপ করে গিয়ে নোটবইটা বন্ধ করল।

মো লিঙ্কন সেলুনের চেয়ারে আরাম করে বসে দাড়ি কামাচ্ছিল। ক্ষুর চালাচ্ছিল টোয়ি মার্স। অনেক দিন ধরে সে মোকে বলছে জ্যাকোর সঙ্গে ছেড়ে তার কাছে এসে থাকতে।

টোয়ি দেখতে মোটাসোটা, বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি, চুল ধূসর রঙের, মুখটা গোলাগাল। তার বাবা মার্স একজন চীনা, একজন পোলিশ। সে এই অঞ্চলের একজন নামকরা নাপিত। মো রোজই শহরে বেরোবার আগে তার কাছে সন্ধ্যাবেলা দাড়ি কামাতে আসে।

চোখ না খুলেই মো জানতে চাইল কটা বেজেছে। ঘড়ি দেখে টোয়ি বলল প্রায় সাড়ে ছটা। তারপর সে জানতে চাইল সেদিন মোর কোথায় যাওয়ার আছে। সে মোকে তার বাড়িতে নিমন্ত্রণ জানাল। সে বলল বাড়িতে একটা পার্টি দিচ্ছে, চাইনীজ খাবার খাওয়ানো হবে। অবশ্য আরেকটা ছেলেও আসবে। মো বলল তার কাজ আছে জ্যাকোর সঙ্গে। আর টোয়ির সঙ্গে তার বাড়ি যাওয়া মানে বাজে সময় নষ্ট। মো জানে একথা বললে টোয়ি কষ্ট পায়।

টোয়ি নিঃশ্বাস ফেললো। তোয়ালে দিয়ে মোর মুখটা মুছতে মুছতে জানলা দিয়ে বাইরে তাকাল। টোয়ি হঠাৎ স্বগতোক্তি করে বলল ওখানে ওরা কি করছে। তোয়ালে দিয়ে মুখ মুছতে মুছতে মো প্রশ্ন কবল টোয়ি কাদের কথা বলছে। টোয়ি জানাল সে পুলিশের কথা বলছে, তাদের সাথে আবার একটা বাচ্চা মেয়ে আছে।

কথাটা শুনে মো ভেতরে ভেতরে শক্ত হয়ে গেল। চেয়ার ছেড়ে লাফিয়ে উঠে সে জানলায় উঁকি মারলো। সে দেখলো কোরাল বার থেকে পঞ্চাশ গজ দূরে পুলিশের গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। টোয়ি কি ব্যাপার জানতে চাইল। মো তাকে চূপ করতে বলল। সে একটা তোয়ালে চাইল। পুলিশের গাড়ির ওপর থেকে চোখ না সরিয়েই হাত বাড়িয়ে তোয়ালেটা নিল। তাড়াতাড়ি মুখ মুছে ঝুঁড়ে ফেলে দিল সেটাকে। তাকিয়ে থাকতে থাকতে সে দেখলো জ্যাকো স্থিথ আসছে।

জ্যাকো তার ক্যাডিলাক গাড়িটা বরাবরই দূরে দাঁড় করাতো। ক্রমালটা হাতে নিয়ে সে হেঁটে আসছিল। তার পরণে একটা হালকা নীল রঙের শার্ট আরেকটা ঢিলা প্যান্ট। মাঝে মাঝে ক্রমাল দিয়ে সে মুখ মুছছিল।

টেরেল তীক্ষ্ণকণ্ঠে এঞ্জেলকে তাকিয়ে দেখতে বললেন, এঞ্জেল একমনে সদ্য পাওয়া ভান্নুকটা নিয়ে খেলা করছিল। টেরেলের ডাকে মুখ তুলে সে জ্যাকোকে দেখতে পেল। সে উত্তেজিত হয়ে আঙুল তুলে বলল এই লোকটাই তার দেখা সেই মোটা লোকটা। টেরেল মেয়েটাকে প্রশ্ন করল সে ঠিক দেখছে কিনা। এঞ্জেল জানাল যে এটাই সেই লোকটা।

জ্যাকোর দিকে আঙুল তোলা দেখে মো দাঁতে দাঁত ঘষলো। সে আন্দাজ করল মেয়েটি হয়ত বা সে রাতে তাদের হেনেকীর ঘরে ঢুকতে দেখেছিল। টোয়ি পেছনে দাঁড়িয়ে দেখছিল। সে জানতে চাইল ব্যাপারটা কি, মেয়েটা হঠাৎ জ্যাকোকে দেখাচ্ছে কেন, মো হিংস্রভাবে ঘুরে দাঁড়ালো। সে টোয়িকে চূপ করতে বলে বলল টোয়ি যেন এ ব্যাপারটা মন থেকে মুছে ফেলে অবশ্য যদি সে বাঁচতে চায়। মোর চোখে খুনের ছায়া দেখে টোয়ি ভয় পেয়ে গেল। সে বলল সে কিছুই দেখে নি।

মো তাকিয়ে দেখলো বেগ্লার গাড়ি চালিয়ে হেডকোয়ার্টার্সের দিকে চলে গেল। মো আবার টোয়ির দিকে ফিরে অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল সে আবার টোয়িকে শাসাল সে যদি কিছু দেখে থাকে, তাহলে টোয়ির গলা সে দুটুকরো করে দেবে। এই বলে সে দ্রুত রাস্তা পেরিয়ে কোরাল বারের দিকে হাঁটতে লাগল।

জ্যাকো সবোমাত্র হুইস্কির অর্ডার দিতে যাচ্ছে, এমন সময় মো এসে ঢুকলো। সে জ্যাকোকে

বলল খুব তাড়াতাড়ি তাদের পালাতে হবে। মোর দুচোখ দেখে জ্যাকো বুঝতে পারল যে কিছু হয়েছে। সে তাড়াতাড়ি উঠে পড়ল। বারমান এদের চলে যেতে দেখে আবার গ্লাস খুঁতে লাগল।

আটটার পরে টেরেল বাড়ি ফিরলেন। তার খুবই ক্লান্তি লাগছিল। এঞ্জেলকে পার্ক মোটеле ফেরত দিয়ে আসার জন্য তাকে একটানা অনেকক্ষণ গাড়ি চালাতে হয়েছিল। তিনি এখন ভাল করে স্নান করে খাওয়া দাওয়া কবার দরকার মনে করলেন।

টেরেল তার স্ত্রী ক্যারোলিনের কাছে জানতে চাইলেন কি খাবার আছে। ক্যারোলিন জানালো মুরগীর মাংস আছে, তিনি গরম করে তক্ষুণি দিচ্ছেন। খাওয়ার আগে তিনি তার স্বামীকে হেনরীর কাছে একটা ফোন করতে বললেন। টাই খুলতে খুলতে টেরেল জিজ্ঞাসা করলেন হেনরী আবার কি চায়। তার স্ত্রী জানালেন, ব্যাপারটা খুব জরুরী তিনি শুধু এটুকুই জানেন। তিনি তার স্বামীকে ফোন করে দেখতে বললেন।

টেরেল একটু ইতস্ততঃ করে টেলিফোন তুললেন। নাখার ডায়াল করতে করতেই তার স্ত্রী তার হাতে সোড়া মিশিয়ে এক গ্লাস বরফ দেওয়া হাইকি ধরিয়ে দিলেন। ফোনের ওপাশে তিনি হেনরির গলা শুনে পেলে। হেনরি তাকে বিরক্ত করার জন্য দুঃখ প্রকাশ কবে বলল তার ব্যাপারটা ঘোরাল মনে হচ্ছে বলে সে টেবেলের কাছে পরামর্শ চাইছে।

হেনরীর গলার স্বরে টেরেল সতর্ক হলেন। তিনি ব্যাপারটা জানতে চাইলেন, হেনরি সংক্ষেপে ড্যান্স বার্নেটের টেলিফোনের বিবরণ দিয়ে বলল তার মনে হচ্ছে মিসেস বার্নেট হয়ত কোন বিপদে পড়েছেন। তাই যা করার একটু সাবধান হয়েই করতে হবে। যদি এ ব্যাপারে কোন গোলমাল দেখা দেয় তাহলে ট্রেভার্স তাকে দেখে নেবেন। তখন তার চাকরী নিয়ে টানাটানি দেখা দেবে।

টেরেলের মুখ দেখে ক্যারোলিন কোন প্রশ্ন না করে রান্নাঘরে চলে গেলেন। টেরেল হেডকোয়ার্টার্সে ফোন করে বেগলারকে জিজ্ঞাসা করলেন জ্যাকো স্থিথকে পাওয়া গেছে কিনা। সে জানাল সব জায়গাতেই লোক পাঠান হয়েছে। যে কোন মুহূর্তেই জ্যাকো ধরা পড়বে। টেরেল জানেন বেগলার এসব ব্যাপারে যথেষ্ট দক্ষ তবু তিনি জ্যাকোর বাড়ির সামনে লোক রাখা হয়েছে কিনা জিজ্ঞাসা করলেন। বেগলার জানাল ওয়াকার আর লুকাসকে জ্যাকোর বাড়ির সামনে পাহারায় রাখা হয়েছে। তবে সে আশা করছে মাঝরাতের আগেই তাকে পাওয়া যাবে, সে হয়ত কোথাও বসে জুয়া খেলছে। জায়গাটা খুঁজে বের করতে পারলেই জ্যাকো একেবারে হাতের মুঠোয় এসে যাবে। টেরেল বললেন আরেকটা ব্যাপার আছে তাই বেগলার যেন জ্যাকবকে তাঁর বাড়িতে পাঠিয়ে দেয়। জ্যাকব ডিউটিতে আছে কিনা তিনি জানতে চাইলেন। বেগলার জানাল হ্যাঁ। টেরেল বললেন জ্যাকবকে বলতে সে তাড়াতাড়ি এলে মুরগীর ঝোল খেতে পারবে। বেগলার হেসে বলল খাবার কথা শুনলে জ্যাকব দৌড়ে পৌঁছে যাবে।

টেরেল টেবিলে বসে ছুরি, কাঁটা নিতে নিতেই কলিং বেল বাজলো। তিনি স্ত্রীর দিকে তাকিয়ে হেসে বললেন জ্যাকব এসেছে, তার জন্য খাবার দিতে। মাস্ত্র জ্যাকব ঘরে ঢুকে মুরগীর প্লেটের দিকে তাকালো। টেরেল তাকে খেতে বসতে বললেন। খাবার পরে টেরেল পাইপে ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে জ্যাকবকে ড্যান্স বার্নেটের ব্যাপারে জানালেন।

টেরেল বললেন তার মনে হচ্ছে ব্যাপারটা ব্র্যাকমেল। তার মিসেস বার্নেট না ডাকা পর্যন্ত যাওয়া ঠিক হবে না, আর তাদের তৈরী থাকতে হবে। তিনি জ্যাকবকে পরদিন সকাল নটা নাগাদ ব্যাক্সের বাইরে দাঁড়িয়ে থাকতে বললেন। মিসেস বার্নেট ঢাকা নিয়ে বেরিয়ে গেলে জ্যাকব যেন তার পিছু নেয়। কেবল লক্ষ্য রাখতে হবে মিসেস বার্নেট যেন কোনমতেই কিছু বুঝতে না পারে। তিনি জ্যাকবকে নির্দেশ দিলেন মিসেস বার্নেট যদি হোটেল ফিরে যান তাহলে জ্যাকব যেন হোটেল ম্যানেজার ডুলাককে বলে সে টেরেলের কাছ থেকে আসছে। মিসেস বার্নেটের ঘরে কেউ গেলে ডুলাক যেন সেটা জ্যাকবকে জানায়। যদি কেউ যায় তাহলে জ্যাকবকে তার পিছু নিতে হবে। তবে হোটেল ডিটেকটিভকে সে যেন কিছু না বলে কারণ টেরেল লোকটাকে বিশ্বাস করেন না। সমস্ত ব্যাপারটা জ্যাকব বুঝতে পেরেছে কিনা জানতে চাইলে সে মাথা নেড়ে সম্মতি জানাল।

জ্যাকব জানাল সে পরদিন সকাল নটায় ঠিক হাজির হয়ে যাবে। জ্যাকব চলে গেলে টেরেল হেড কোয়ার্টার্সে ফোন করে জ্যাকো স্থিথের খবর জানতে চাইলেন। বেগলার জানাল এখনও

পর্যন্ত কিছু জানা যায়নি। সব জায়গায় লোক রয়েছে। তবে সচরাচর সে যেসব জায়গায় থাকে সেসব জায়গায় তাকে পাওয়া যায় নি।

টেরেল স্টেট অ্যালার্ম পাতে বললেন এবং তিনি কিছুক্ষণের মধ্যেই পৌঁছছেন জানালেন। বেগলার তাকে আসতে বারণ করল। সে সামলাতে পারবে বলাতে টেরেল বললেন বেগলারের উপর তাঁর যথেষ্ট আস্থা আছে। তবুও তিনি হেড কোয়ার্টার্সে যেতে চান।

সমুদ্রের ধারে বো-বো ক্লাবটার মালিক স্পাইক ক্যালডার। সে একজন নিগ্রো। তার চেহারা লম্বা, রোগা, চোখ দুটো সাপের মত। তার মুখে সবসময়ই হাসি লেগে আছে আর সেজন্য তার বড় বড় ঝকঝকে সাদা দাঁতগুলো চোখে পড়ে। তার ক্লাব রমরমিয়ে চলছে কারণ মিয়ামির ঙ্কক অঞ্চলের সব জুয়ার্ভীই এখানে আসে।

আসল বার আর রেস্তোরাঁর নীচে একটা গোপন ঘর আছে, সেটা এমন ভাবে লুকোনো যে পুলিশ এখনও তার খোঁজ পায়নি। এই ঘরেই জ্যাকো স্মিথ আর মো লিঙ্কন বসে আছে, সামনের টেবিলে হুইস্কি আর বীয়ারের বোতল। মো যা যা দেখেছে সবই জ্যাকোকে বলল, কথাগুলো শুনে জ্যাকো চিন্তিত হয়ে পড়ল।

কিছুক্ষণ চিন্তাব পর জ্যাকো বলল কোন রকম ঝুঁকি নিলে চলবে না। বাচ্চাটা সত্যিই কিছু দেখেছে কিনা জানা সবচেয়ে প্রয়োজনীয়। মেয়েটা হয়ত মোটেলেরি থাকে। কিন্তু এ ব্যাপারে খোঁজ খবর নিয়ে নিশ্চিত হতে হবে।

মো মাথাটা নাড়ল। কথাটা তার মনমতো হয়েছে, সে জ্যাকোকে সেখানেই বসে থাকতে বলল এবং জানাল হপিকে মোটেল সব দেখেগুনে আসার জন্য পাঠাবে। জ্যাকো মোর হাতে চাপড় দিয়ে সাবধানে যেতে বলল। মো তাকে চিন্তা করতে বারণ করে সিঁড়ি দিয়ে উপরে গেল, তারপর কোথাও কেউ নেই দেখে বেরিয়ে পড়ল।

হপি হল মো'র ভাই, সে যখন বসে বসে জুয়ায় হারছে তখন মো তার কাছে এল। মোকে দেখে হপি উঠে এল। মো তাকে যা যা করতে হবে সব বুঝিয়ে দিল মো তার নিজের গাড়িটা হপিকে নিতে বলল আর কাজটা তাড়াতাড়ি করে ফিরে এসে তাকে জানাতে বলল। হপি প্রথমে একটু না-না করছিল, মো তার হাতে দুটো পাঁচ ডলারের নোট গুঁজে দিতেই সে দাঁত বের করল। এবং জানাল সে এখনই রওনা দেবে। দুজনে জুয়ার আড্ডা থেকে বেরিয়ে এল। হপি চট করে রাস্তা পেরিয়ে মো'র গাড়িতে উঠল। মো বড় রাস্তায় না গিয়ে অলিগলি দিয়ে হেঁটে বো-বো ক্লাবের কাছাকাছি এসে একটু আড়ালে দাঁড়াল। সে হঠাৎ দুজন পুলিশ অফিসারকে ক্লাবের দিকে এগোতে দেখল। মো তাদের চিনতে পারল। মো ছায়ার মত নিশ্চল হয়ে তাদের ক্লাবে ঢুকতে দেখল।

মার্শাল আর লেপলিন্ডি বারের ভীড় ঠেলে স্পাইক যেখানে নানারকম ড্রিংক মেশাচ্ছে সেখানে এগিয়ে গেল। ওদের দেখেই বারের সব স্ত্রী পুরুষ হঠাৎ চুপচাপ হয়ে গেল। তিন চারজন দরজার দিকে সরে গেল। বাকিরা সবাই পুলিশ অফিসারদের দিকে তাকিয়ে রইল, তাদের চোখ জ্বলছে, মুখে রাগের উত্তেজনা। স্পাইক পুলিশ অফিসারদের দিকে সাবধানে তাকালো, এখনও পর্যন্ত পুলিশের সাথে তার কোন ঝামেলাই হয়নি। সে পুলিশ থেকে সরে থাকতেই চায়।

স্পাইক পুলিশ অফিসারদের শুভসন্ধ্যা জানিয়ে তাদের কি চায় জিজ্ঞাসা করল। মার্শাল তাকে প্রশ্ন করল সে জ্যাকো স্মিথকে দেখেছে কিনা। জ্যাকো স্মিথের চেহারা ছোটখাটো ভারী ধরনের, তার হাত বজ্রারের মত। স্পাইক মিথ্যা কথা বলল। সে জানাল জ্যাকো এখনও পর্যন্ত এসে পৌঁছয়নি, তবে কিছুক্ষণের মধ্যেই এসে যাবে। লেপলিন্ডি বার কাউন্টারে হেলান দিয়ে দাঁড়াল।

এবার লেপলিন্ডি স্পাইককে খুব নরমভাবে বলল যে তারা জ্যাকোকে একটা খুনের ব্যাপারে খুঁজছে। স্পাইক জানলে যেন বলে দেয়, না হলে পুলিশ যদি জানতে পারে জ্যাকো এই ক্লাবে আছে তাহলে তাকে জেলে যেতে হবে। তখন সে মিথ্যা কথা বলার শাস্তি টের পাবে। কথাগুলো শুনে স্পাইকের মুখের হাসি মিলিয়ে গেল। সে পুলিশকে তার ক্লাবের চারদিক খুঁজে দেখতে বলল। সে জানাল গতকাল রাত থেকে সে জ্যাকোকে দেখেনি।

এবার স্পাইক জ্যাকো যেখানে লুকিয়ে ছিল সেখানে উপস্থিত হয়ে জ্যাকোকে চলে যেতে বলল, কেননা জ্যাকোকে পুলিশ খুঁজছে। মো তার চোয়াল শক্ত করে বলল জ্যাকো কোথাওাবে না, যেখানে আছে সেখানেই থাকবে। চণ্ডা ছুরিটা বের করে মো স্পাইককে চূপ করতে বলল, না হলে তাকে কেটে ফেলার হুমকি দিল। কথটা শুনে স্পাইক হেসে বলল তাকে কাটিতে লে মোকে আরো জোয়ান, শক্তিশালী হতে হবে। সে তাকে চেষ্টা করে দেখতে বলল। আর তার হাতে একটা লম্বা ছোরা লাফিয়ে উঠল।

মো গর গর করতে করতে স্পাইকের সামনে এগোতে লাগল। জ্যাকো তাকে থামতে বলে স্পাইককে জিজ্ঞাসা করল তার কি অসুবিধা হচ্ছে। পুলিশ কি এমন বলে গেছে যার জন্য ন এরকম করছে। স্পাইক জানাল পুলিশ একটা খুনের কথা বলছিল যার সাথে জ্যাকোর যোগ আছে। সে পরিষ্কার জানিয়ে দিল এসব ব্যাপার তার পক্ষে সমস্যা সৃষ্টি করতে পারে। কিন্তু সে হান ঝামেলায় যেতে চায় না, তাই সে জ্যাকোকে তাড়াতাড়ি সরে পড়তে বলল।

জ্যাকো আর মো চোখ চাওয়াচাওয়ি করল। জ্যাকোর মুখে ঘাম দেখা দিল। কিছুক্ষণ চূপ রে থাকার পর মো বলল তারা চলে যাচ্ছে কিন্তু অফিসাররা মিথ্যা কথা বলেছে, জ্যাকো কাউকে ন করেনি।

জ্যাকো উঠে দাঁড়াল, স্পাইক মোর দিকে নজর রাখছিল। এটাই তার সবচেয়ে বোকামি হল তার তার কাছেই জ্যাকো ছিল। জ্যাকো তাড়াতাড়ি একটা ছইন্ধির বোতল তুলে প্রচণ্ড জোরে স্পাইকের মুখে বসিয়ে দিল। স্পাইক গড়িয়ে নীচে পড়ে গেল, ছুরিটাও তার হাত থেকে খসে পড়ল। মো বেড়ালের মত ক্ষিপ্ত ভাবে স্পাইকের ওপর লাফিয়ে ছুরিটা দিয়ে তার বুকের মধ্যে দিয়ে দিল। তারপর মো উঠে দাঁড়াল। মৃতদেহের ওপর ঝুঁকে সে ছুরিটা তুলে স্পাইকের সার্টে রটা মুছে নিল। তারপর জ্যাকোর দিকে তাকিয়ে মো বলল স্পাইক ভয়ে মরছিল। তাকে উপরে ঠিয়ে দিয়েই তারা ঠিক কাজ করেছে।

জ্যাকো উঠে দাঁড়িয়ে মোকে টোয়ির ভবলীলা সাক্ষর করতে বলল। সে তারপর তাকে হার্ডির ছে পৌছে দিয়ে মোকে প্রথমে টোয়ির ব্যবস্থা করে, পরে মোটেলে গিয়ে বাচ্চাটার ব্যবস্থা হতে বলল। মো সব দায়িত্ব নিজে নিল। তারপর দুজনে ক্লাব থেকে নিঃশব্দে বাইরে বেরিয়ে দ্রুত মিশে গেল।

জ্যাকো, হার্ডি, মো—

জিনা ল্যাক্স বিছানায় বসে পায়ে নেলপালিশ লাগাচ্ছিল। প্রেম্যারে বাজছিল ফ্রান্স সিনাত্রার টা এল. পি.। রাত সাড়ে দশটা বেজে গেছে, তাদের সিনেমায় যাওয়ার কথা। হার্ডি বলেছিল গারোটোর মধ্যে ফিরবে। রাত বারোটোর সিনেমা শো দেখতে যাওয়ার আগে ওরা কোরাল ক্লাবে য় একটু ড্রিংক করবে।

হাতের কাজ শেষ করে জিনা উঠে দাঁড়াল। তার পরনে একটা ব্রেসিয়ার আর একটা কালো পিটি। বড়ো আয়নাটার সামনে দাঁড়িয়ে সে নিজের প্রতিবিম্বটাকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখল। তার তেইশ বছরের জীবনে সে প্রথম কোন পুরুষের সংস্পর্শে আসে চোদ্দ বছর বয়সে। অবশ্য পুরুষ তার কাছে এখন বিস্মৃতি। তারপর থেকে গত ন বছর ধরে সে একজনের পর একজন পুরুষের শব্দশব্দই শুনেনি। এই যৌন যাত্রায় তার যোগাড় হয়েছে দুটো ফার কোট, একটা বের হার, কয়েকরকম গয়না আর ব্যাঙ্ক পনের হাজার ডলার। আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে জিনা খিঁচিল তার বিগত জীবনের চিহ্ন দেখা যায় কিনা। সে নিজেকে দেখে খুশী হল এই কারণে তার আকর্ষণের ওপর এখনো কোন দাগ পড়েনি। নিজের মুখ দেখে ওর মজা লাগে, কারণ জানে এতে পুরুষের নেশা ধরে। কিন্তু নিজের চোখ দুটো সম্বন্ধে সে নিশ্চিত হতে পারছিল চোখের ভঙ্গিটা সে কোমল করতে চাইল কিন্তু পারল না। শেষ পর্যন্ত সে ভাবল তার চোখ য় সে লীকে সতর্ক করে দিতে পারবে যাতে লী অন্য মেয়ের পেছনে না ঘোরে।

লী হার্ডির সঙ্গে জিনা তিন মাস ধরে আছে। তাদের খুব সাধারণভাবে ভালাপ হয়েছিল। না যখন দেখল যে হার্ডির টাকা আছে, এছাড়া একটা ক্যাডিলাক গাড়ি আর একটা ছোট ফ্ল্যাট

আছে তখন সে হার্ডির সঙ্গে থাকবে বলে চলে এল। হার্ডি প্রথমে তাকে একটা সুন্দর, আরামপ্রদ বাড়িতে এনে তুলল।

এই বাড়িতে এসে এমন অভাবিত ব্যাপার ঘটল যা জিনার জীবনে আগে কখনও ঘটেনি। জিনা দেখল হার্ডি যে শুধু একজন প্রেমিক তাই নয়, দৈনন্দিন বিছানার খেলাটা সে সাংঘাতিক করে তুলতে পারে। তার ভিত নড়ে গেল। তাই সে ফ্ল্যাটে যেতে চাইল। হার্ডি ক্ষণেকের জন্য ইতস্ততঃ করে শেষ পর্যন্ত রাজী হয়ে গেল। আসলে সেও বারবার মেয়েদের সঙ্গে সম্পর্ক পাতাতে পাতাতে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল। জিনাকে তার মোহময়ী লাগলো। সে যৌন ক্রিয়ায় যথেষ্ট উত্তেজক এবং ভাল রাঁধুনীও বটে।

মাস দুয়েক এভাবেই চলল কিন্তু হার্ডি আবার তার অভ্যাসমত নতুনের খোঁজে বেরোল। সে দেখল ব্যাপারটা খুবই মারাত্মক হয়ে যাচ্ছে কারণ জিনার হিংস্র স্বভাব তাকে চমকে দিল। নাইটক্লাবে কোন মেয়ের দিকে তাকিয়ে হার্ডি যদি হাসতো তাহলে জিনা এমন চীৎকার জুড়ে দিত যে সবাই শুনতে পেত। হার্ডি কিছুতেই জিনার সাথে এঁটে উঠতে পারত না। একবার সে ভেবেছিল জিনাকে চলে যেতে বলবে কিন্তু পারেনি। কারণ সে জানতো যে জিনার মত মোহময়ী মেয়ে পাওয়া যাবে না, এদিকে তার হিংস্রতায় ভয়ও পেতো সে।

জিনা বুঝতে পেরেছিল যে হার্ডিকে সে তার বাঁধনে আটকে ফেলেছে। এবার সে ভারতে শুরু করল কি করে হার্ডিকে বিয়ে করাতে রাজী করা যায়। বার বার নতুন নতুন শাঁসালো স্বপ্নের ধরতে ধরতে সে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল। সে বুঝেছিল হার্ডির টাকা রাখার ক্ষমতা আছে সুতরাং তাকে বিয়ে করা সুবিধাজনক। সিনেমা দেখতে যাওয়ার সময়টাকে সে এ ব্যাপারে কাজে লাগাবে ঠিক করল।

জিনা বেশ সময় নিয়ে নিজেকে সাজাল। সাজের ব্যাপারে সে নিপুণ শিল্পী। সোনালী পোশাকটা তাব গায়ে এঁটে বসেছিল। সে নিজেকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখছিল, এমন সময়ে কলিং বেল বাজলো।

জিনা ঘড়ি দেখল, প্রায় এগারোটা। সে ভাবল লী নিশ্চয় চাবি ফেলে গেছে তাই সে বেল বাজাচ্ছে। জিনা খুশি হল হার্ডি ঠিক সময়ে এসেছে বলে। দৌড়ে গিয়ে সে দরজা খুলে দিল। কিন্তু দরজায় জ্যাকো স্মিথকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে জিনা চমকে গেল। জ্যাকোর মুখ দিয়ে ঘাম ঝরছে।

জিনা জানত জ্যাকো হার্ডির হাতের লোক। রেসের মাঠে মাঝে মাঝে ও লোকটাকে দেখেছে কিন্তু কখনও কথা বলেনি। একে দেখলেই ওর ঘেন্নায় গা রি রি করতে থাকে। জ্যাকো যে সমকামী এই কথাটা মনে পড়ার সাথে সাথে তার ঘেন্নাটা ভয়ংকর বিরক্তিতে পরিণত হল।

জ্যাকো, হার্ডি কোথায় জানতে চাইল। জিনা ওর দিকে যতটা ঘৃণায় দেখছিল, ততটা ঘৃণার চোখে সেও জিনার দিকে তাকিয়েছিল কারণ সে কোন মেয়েকেই হিসাবের মধ্যে আনতো না। হার্ডি বাইরে গেছে একথা বলে জিনা দরজা বন্ধ করে দিতে গেল। সে অবাক হয়ে দেখল জ্যাকো প্রায় জোর করে ভেতরে ঢুকে গেল। জিনাকে ঠেলে সরিয়ে জ্যাকো দরজাটা বন্ধ করে দিল।

জিনা চীৎকার করে জ্যাকোকে ঘর থেকে বেরিয়ে যেতে বলল, সে জিজ্ঞাসা করল কোন্ সাহসে জোর করে ঘরে ঢুকেছে। জ্যাকো তাকে চূপ করতে বলে জানাল কাজের কথা আছে। হার্ডি বিপদে পড়েছে সে নিজেও অবশ্য ঝামেলাতে জড়িয়ে গেছে তাই সে জানতে চাইল হার্ডি কোথায়?

জিনা ভাল করে জ্যাকোর দিকে তাকাল। তার চোখ দুটো যেরকম অস্থির ভাবে ঘুরছে, তাব মুখটা যেভাবে শক্ত হয়ে উঠছে তা দেখে জিনা ভয় পেল। সে জানতে চাইল কি ব্যাপার ঘটেছে। জ্যাকো তার পাশ দিয়ে গিয়ে ককটেল টেবিলের পাশে দাঁড়াল। একটা স্কচ ঢেলে তাতে অল্প জল মিশিয়ে সে ঢক ঢক করে গিলে ফেললো সেটা। জিনা দরজায় দাঁড়িয়ে ওকে দেখছিল। সে জানতে চাইল তারা কোন পুলিশী ঝামেলায় জড়িয়েছে কিনা। জ্যাকো জানাল ব্যাপারটা তাই।

জ্যাকো আবার জানতে চাইল হার্ডি কোথায়। জিনা জানাল এগারোটোর মধ্যে তার ফেরার কথা ছিল। সে উদ্ভিগ্ন হয়ে ব্যাপারটা জানতে চাইল। জ্যাকো বলল হার্ডি যদি প্রয়োজন মনে করে তাহলে জিনা জানতে পারবে। সে কিছুক্ষণ বসে অপেক্ষা করতে চাইল। জিনা বলল সে জ্যাকোকে

কোনমতেই ঘরে থাকতে দেবে না। জ্যাকো তার বিস্ময়িত চোখে জিনার দিকে তাকিয়ে বলল সে কি চায় জ্যাকো তার নাকটা মাথার পেছনে ঠেলে বের করে দেয়। জিনা ঘুরে তার শোবার ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল। জিনা হাত মুঠো করে হার্ডির ফিরে আসার জন্য অপেক্ষা করতে লাগল।

টোয়ি মার্স পার্টি দিয়েছে। চাইনিজ খাবারটা সে বেশ ভাল তৈরী করে। খাওয়া দাওয়ার পরে গ্রামোফোন রেকর্ড বাজিয়ে রাত তিনটে পর্যন্ত হৈ হৈ করে ছেলেগুলো একসঙ্গে নাচছে। ব্যাপারটা খুব জমেছে। সবাই তাকে দেখে হাসছে, তার প্রশংসা করছে। কেবল মো লিংকন আসে নি বলে তার খারাপ লাগছিল। মো'কে ওর দারুণ লাগতো। তার ধারণা ছিল যে একদিন না একদিন মো জ্যাকোকে ছেড়ে ওর কাছেই আসবে।

পার্টিতে একটা অল্পবয়সী নিগ্রো ছেলে এসেছিল, তার নাম ফ্রেডা। সে টোয়িকে জানাল তার ফোন এসেছে। যে ফোন করেছে সে তার নাম বলতে চাইছে না। টোয়ি এগিয়ে গিয়ে রিসিভার তুলল। ওপাশে মো'র গলা শুনেই তার মুখ আনন্দে উজ্জ্বল হয়ে উঠল। মো টোয়িকে বলল সে রাত্তার ওপারে ড্রাগ স্টোরে তার জন্য অপেক্ষা করছে, টোয়ি যেন মিনিট পাঁচেকের মধ্যে সেখানে পৌঁছে যায়।

টোয়ি মো'কে পার্টিতে আসার জন্য আমন্ত্রণ জানাল, সে জানাল আসার খুব জমেছে। সে এলে খুব মজা হবে। মো বলল যে পার্টিতে নিশ্চয়ই ফ্রেডা আছে। কিন্তু সে টোয়ির সাথে একা কথা বলতে চায়। ফ্রেডা আশেপাশে থাকুক সেটা মো চাইছে না। টোয়ি জানতে চাইল কি এমন জরুরী কথা আছে, মো জানাল জ্যাকোর সাথে তার ঝগড়া হয়েছে টোয়ি যেন কাউকে একথা না বলে, টোয়ি খবরটা শুনে বেশ খুশী হল। সে ভাবল এতদিন পর তার মনোবাসনা পূর্ণ হতে চলেছে, সে ঠিক করে নিল সামনের বড় ঘরটাতে সে মো'কে থাকতে দেবে, শুধু এখন একটা ভাল বিছানার দরকার।

দরজার কাছে দাঁড়িয়ে ফ্রেডা তার চিন্তায় বাধা দিল। সে জানতে চাইল কে ফোন করেছিল। টোয়ি জ্র কঁচকোলো। ফ্রেডার ওপর তার রাগ হচ্ছিল। সে বলল যে ফোন করেছিল ফ্রেডা তাকে চিনবে না। সে তাকে পার্টিতে যেতে বলল এবং এও বলল যে সে চায় না তার পেছনে কেউ নজর রাখুক।

ফ্রেডা তার কথায় আহত হল। কিন্তু যেই টের পেলো যে টোয়ি সিঁড়ি দিয়ে নামছে সে নিঃশব্দে সিঁড়ির রেলিং-এর পাশে এসে উঁকি দিল। সে দেখলো টোয়ি সদর দরজা খোলার প্রায় সাথে সাথেই তার মুখ দিয়ে ভয়ের একটা আওয়াজ বেরোল। হামাওড়ি দেবার মত করে সে পড়ে গেল। অন্ধকারের ভেতর থেকে মো মুহূর্তের জন্য বেরিয়ে এল। টোয়ির পিঠে আরো দুবার ছুরি ঝঁসিয়ে ভূতের মত সে অদৃশ্য হয়ে গেল। ফ্রেডা একটা গাড়ির চলে যাওয়ার আওয়াজ শুনল। সে চীৎকার করে ঘরের মধ্যে ছুটে চলে গেল।

টোয়ি মার্সের খুনের খবর পুলিশ হেড কোয়ার্টাসে যখন এসে পৌঁছিল তখন টেরেল অফিসে ঢুকছেন। দুজন সাদা পোশাকের অফিসার ফ্রেডাকে নিয়ে এল। ফৌপাতে ফৌপাতে সে টেরেলকে তার চোখের সামনে ঘটে যাওয়া ঘটনার বিবরণ দিল। টেরেল ফ্রেডাকে লকাপে রাখার নির্দেশ দিলেন। তিনি আরও বললেন হেস্কে পাঠিয়ে টোয়ির পার্টিতে যত জন আছে সবাইকে নিয়ে আসতে। আর মো লিঙ্কনের জন্য স্টেট অ্যালার্ম পাঠাবার নির্দেশ দিলেন।

বেগলার জানাল তার কোন খবর পাওয়া যায়নি, সে হয়ত শহর ছেড়ে পালিয়ে গেছে। বেগলার টহলদার গাড়িকে, খবর দিয়ে এসে টেরেলকে জানাল মিনিট পাঁচেকের মধ্যে একটা গাড়ি মোটেলে পৌঁছে যাবে এবং সেখান থেকে মিসেস প্রেসকট ও তার মেয়েকে টেরেলের বাড়িতে নিয়ে যাবে।

মো পার্ক মোটেলে পৌঁছে দেখল হপি অপেক্ষা করছে। হপি খবর দিল মিনিট কুড়ি আগে পুলিশ এসে বাচ্চা মেয়েটা আর তার মাকে নিয়ে গেছে। মো বুঝলো বাচ্চাটা জ্যাকোকে দেখেছে। হপিকে চলে যেতে বলে মো কাছাকাছি একটা ড্রাগ স্টোর থেকে হার্ডির ফ্ল্যাটে ফোন করল।

হার্ভি যখন তার ফ্ল্যাটে ঢুকলো তখন সে টেলিফোন বাজার শব্দ শুনলো। ঘরে ঢুকে সে অবাক হয়ে দেখলো জ্যাকো একটা চেয়ারে আরাম করে বসে ফোনে কথা বলছে। সে শুনে পেল জ্যাকো মোকে সাবধানে এখানে আসতে বলছে। সে আরও বলছে মো যেন গাড়ি ছেড়ে বাসে করে আসে কারণ তার গাড়িটা পুলিশ চেনে, একথা বলে সে ফোন ছেড়ে দিল।

হার্ভি জ্যাকোকে দেখে চীৎকার করে জিজ্ঞাসা করল সে এখানে কি করছে। জ্যাকো তার দিকে তাকিয়ে বলল ঝামেলা হয়েছে, পুলিশ হার্ভি, মো এবং তাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে। হার্ভির আওয়াজ শুনে জিনা দরজায় এসে দাঁড়ালো। জিনা চৈতন্যে হার্ভিকে বলল সে যেন জ্যাকোকে বেরিয়ে যেতে বলে। জ্যাকো তাকে ধমক দিল। তারপরে সে হার্ভির দিকে তাকিয়ে হেনেকীর নাম বলল। হার্ভিকে সে ঘরে চলে যেতে বলল। জিনা জানাল সে বেরিয়ে যাচ্ছে। তার পক্ষে জ্যাকোর সাথে এক জায়গায় থাকা সম্ভব নয়। সে হার্ভিকে জ্যাকোর সাথে কথা বলতে বলল। সিনেমায় যাচ্ছে বলে জিনা যেই বেরোতে গেল জ্যাকো চৈতন্যে তাকে দাঁড়াতে বলল।

জিনা দাঁড়িয়ে এক প্রস্থ গালাগাল করতে যাচ্ছিল হঠাৎ তার চোখে পড়ল জ্যাকোর হাতের পয়েন্ট গ্লি এইট অটোমেটিকটা ওর দিকেই উচিয়ে আছে। জীবনে জিনা অনেক রকম ঝামেলায় পড়েছে কিন্তু কেউ কখনও খুণীর দৃষ্টি নিয়ে তার দিকে পিস্তল তুলে ধরেনি। সে স্থির হয়ে রিভলবারের দিকে তাকিয়ে রইল।

হার্ভি জ্যাকোকে পিস্তলটা সরাতে বলল। কিন্তু তার গলা দিয়ে জোরে আওয়াজই বেরোল না। তাকে রীতিমত অসুস্থ দেখাচ্ছিল। জ্যাকো বলল জিনা ঘর থেকে বেরোতে পারবে না। হার্ভি ইতস্ততঃ করে জিনাকে ভেতরে যেতে বলল। জিনা তীক্ষ্ণস্বরে হার্ভিকে জিজ্ঞাসা করল তার কি হয়েছে, সে কি জ্যাকোর কথা শুনে চলবে, জ্যাকো চেয়ার ছেড়ে উঠে জিনাকে যেতে বলল। হার্ভিকে স্থির হয়ে এক জায়গায় দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে জিনা ঘরের ভিতরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল।

হার্ভি এগিয়ে গিয়ে একটা স্কচ ঢাললো। সে জ্যাকোকে জিজ্ঞাসা করল তার কি মাথা খারাপ হয়ে গেছে। নিজের স্বরটা স্বাভাবিক করতে করতে হার্ভি জ্যাকোকে পিস্তলটা সরাতে বলল। জ্যাকো চেয়ারে বসে হার্ভির দিকে চেয়ে রইল। সে জানাল পুলিশ টের পেয়ে গেছে যে তারা হেনেকীকে মেরেছে এমনকি তারা একটা সাক্ষীও পেয়েছে।

হার্ভির মুখ রাগে লাল হয়ে উঠল, সে জ্যাকোকে গালাগাল দিয়ে বলল তারা কেন সাবধান হয়ে কাজ করেনি। সে জানতে চাইল সাক্ষীটা কে? জ্যাকো বলল, একটা বাচ্চা মেয়ে। মো সেটাকে মোটেল থেকে সরাতে গেছিল কিন্তু তার আগেই পুলিশ তাকে নিয়ে গেছে। মেয়েটা যখন তার দিকে আঙুল তুলে পুলিশকে দেখিয়ে দিচ্ছিল সেটা টোয়ি দেখতে পেয়েছিল। তাই মো টোয়িকে শেষ করে দিয়েছে। বিপদ এখন তাদের গলায় ঝুলছে।

হার্ভি মুখ থেকে ঘাম মুছলো। সে খানিকটা সহজ হতে চেষ্টা করল। তারপর সে জ্যাকোকে সেখান থেকে সরে যেতে বলল। সে মো আর জ্যাকোকে নিজেদের রাস্তা দেখে নিতে বলল। হার্ভি তাকে তাদের মধ্যে টানতে বারণ করল।

জ্যাকো তার নোংরা ক্রমালটা নেড়ে হাওয়া খেল। সে বলল পুলিশ যদি তাদের ধরে তাহলে হার্ভিও বাঁচবে না, তার চেয়ে মো আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করা ভাল। হার্ভির মনে পড়ল ডেস্কে একটা রিভলবার আছে। তাই দিয়ে যদি সে জ্যাকোকে খুন করে তাহলে পুলিশকে বলতে পারবে আত্মবক্ষা করতে গিয়ে ঘটনাটা ঘটে গেছে। এ ব্যাপারে তার বিশ্বাস জিনা তাকে সাহায্য করবে। পুলিশ তাহলে তাকে জ্যাকোর সাথে জড়াতে পারবে না। আর মো'কে সে হিসাবের বাইরে রাখল।

হার্ভি আন্তে আন্তে ডেস্কের দিকে এগোতে এগোতে জ্যাকোকে বলল সে যদি তাই মনে করে তাহলে মো'র জন্য তারা অপেক্ষা করবে। ডেস্কের ড্রয়ারটা টানতে যেতেই জ্যাকো তাকে জিজ্ঞাসা করল সে মরতে চায় কিনা। সে জানাল আরেকটা খুন করতে তার কিছু এসে যাবে না। সে হার্ভিকে ডেস্ক থেকে সরে দাঁড়াতে বলল। পয়েন্ট গ্লি এইটটার দিকে তাকিয়ে হার্ভি ডেস্ক থেকে সরে এসে বসল।

এদিকে মো মিয়ামিতে বাস থেকে নামল। তাকে যথেষ্ট চিন্তিত দেখাল। সে ভাবতে লাগল বাচ্চাটার ব্যবস্থা করতে না পারলে তাকে আর জ্যাকোকে গ্যাস চেম্বারে যেতে হবে। কিন্তু সে ভেবে পেল না পুলিশ মেয়েটাকে কোথায় নিয়ে যেতে পারে।

ভীড় ঠেলে ট্যান্ডি স্ট্যান্ডের দিকে এগোল মো। প্রথম ট্যান্ডিটার ড্রাইভার একজন জামাইকান, মোর দিকে তাকিয়ে সে দরজা খুলে দিল। মো তাকে বে ড্রাইভের কাছে নামিয়ে দিতে বলল। গাড়ি চলতে শুরু করলে মো সিগারেট ধরিয়ে একটু আরাম করতে চাইল। এই রাস্তাটা যেতে মিনিট দশেক লাগবে তাই এই সময়টুকুর মধ্যে সে তার পরবর্তী পরিকল্পনার কথা ভাবতে লাগল।

ড্রাইভার রেডিওটা চালিয়ে দিল। তাতে একটা বাজনা বাজছিল। বে ড্রাইভের কাছাকাছি আসতে বাজনাটা থেমে গেল। ঘোষকের গলায় শোনা গেল একটা জরুরী ঘোষণা আছে—পুলিশ মো লিঙ্কন নামে একটা লোককে খুঁজছে। আধঘণ্টা আগে একটা অজানা টেলিফোন পাবার পরে টোয়ি মার্স খুন হয়েছে, সেই ব্যাপারে লিঙ্কনকে খোঁজা হচ্ছে। সে জাতিতে জামাইকান। তার বয়স তেইশ বছর। সে লম্বা, রোগা, তার ডান কান থেকে চিবুক পর্যন্ত কাটা দাগ আছে। শেষ যখন তাকে দেখা গেছে, তার পরনে সাদা নীল সার্ট আর ঘন নীল রঙের চাপা প্যান্ট ছিল। ঘোষণায় আরও বলা হল কেউ এর সন্ধান পেলে যেন পুলিশকে জানায়। লিঙ্কন মারাত্মক লোক কেউ যেন তাকে ধরার চেষ্টা না করে। ঘোষণাটা শেষ হবার সাথে সাথেই ড্রাইভার রেডিও বন্ধ করে দিল।

মো খাপ থেকে ছুরি বের করল, তার বুকের মধ্যে হাতুড়ির ঘা পড়ছিল। সে ভাবতে লাগল পুলিশ কি করে এত তাড়াতাড়ি সব কিছু জেনে গেল, কেউ কি তবে তাকে দেখতে পেয়েছিল। ড্রাইভারের মাথার পেছনটা সে মন দিয়ে দেখতে লাগল। খবরটা শুনে যে লোকটা শক্ত হয়ে গেছে সেটা সে লক্ষ্য করেছে। নিশ্চয় রেডিও শুনে ড্রাইভারটা তাকে চিনতে পেরেছে। এবার সে কি করবে ভাবতে লাগল।

ড্রাইভার হঠাৎ তাচ্ছিল্যের সঙ্গে বলে উঠল টোয়ি মার্সকে যে লোকটা মেরেছে সে খুব ভালই করেছে। গত মাসে টোয়ির সঙ্গে তার ঝগড়াট হয়েছিল। মো একটু শিথিল হন। সে বলল সেও টোয়ি নামে লোকটাকে চেনে। এবার ড্রাইভার তাকে জিজ্ঞাসা করল সে যেখানে যাবে বলেছিল সেখানেই যাবে নাকি অন্য কোথাও যাবে। ড্রাইভার তাকে শহরের বাইরের কী ওয়েস্টে যাওয়ার কথা বলল। সে আরও জানাল সেখানে খুব ভাল লক্ষ্য পাওয়া যায়।

মো ছুরিটা সরিয়ে রাখল। সে ড্রাইভারকে বে ড্রাইভেই গাড়ি থামাতে বলল। ড্রাইভার রাস্তার ধারে এসে দাঁড়াল। রাস্তাটা ভাল করে দেখে নিয়ে মো ট্যান্ডির বাইরে এল দশ ডলারের একটা নোট ড্রাইভারের হাতে তুলে দিয়ে মো কাছাকাছি একটা গলির মধ্যে ঢুকে গেল। ড্রাইভার তাড়াতাড়ি গাড়ি চালাল। কিছুটা দূরেই সে একজন টহলদারী অফিসারকে দেখতে পেয়ে জানাল মো'কে সে কোথায় ছেড়ে দিয়েছে। অফিসার জানতে চাইল লোকটা যে লিঙ্কন সে ব্যাপারে ড্রাইভার নিশ্চিত কিনা।

ড্রাইভারের চোখ দুটো झলছিল, সে বলল লিঙ্কন তার বাবাকে একবার ছুরি চালিয়েছিল তাই তাকে চিনতে তার কোনদিনই ভুল হবে না। সে এও জানাল যে সে ভেবেছিল মো তাকে মারবে কিন্তু সে কায়দা করে বেঁচে গেছে। অফিসার ট্যান্ডিতে উঠে ড্রাইভারকে টেলিফোন আছে এমন জায়গায় নিয়ে যেতে বলল।

পাঁচ মিনিট পরে ট্যান্ডি থেকে নেমে মো যেখানে একটা গলিতে ঢুকে গেছিল সেখানে দুটো গাড়ি এসে দাঁড়াল। বন্দুকধারী কয়েকজন পুলিশ নামল কিন্তু ততক্ষণে অনেক দেরী হয়ে গেছে। সমস্ত তল্লাটে তল্লাশি চালিয়ে মোর খবর পাওয়া গেল না।

লী হার্ডির সদর দরজাতে আলতো টোকার আওয়াজ শুনেই বুঝতে পারা গেল মো এসে গেছে। জ্যাকো হার্ডিকে ইশারা করল মো'কে আসতে দেওয়ার জন্য। হার্ডি দরজার দিকে হাঁটতে লাগল, জ্যাকো সেদিকে পিছুলা উঠিয়ে রাখল। হার্ডি ঘর থেকে বেরিয়ে যাওয়া মাত্র জ্যাকো ডেস্ক থেকে হার্ডির রিভলবারটা সরিয়ে ফেলল। সেটাকে পেছনের পকেটে চালান করে সে আবার চেয়ারে এসে বসল। মো'র পেছন পেছন হার্ডি এসে ঘরে ঢুকলো।

মো জানাল রেডিওতে খবরটা প্রচার করা হয়েছে যে টোয়ি মার্সকে খুন সে করেছে। কথাটা শুনে হার্ডি উত্তেজিত হয়ে উঠল। সে তাদের তার বাড়ি থেকে চলে যেতে বলল কারণ পুলিশ এখানেই প্রথম খুঁজতে আসবে। জ্যাকো স্কেপে গিয়ে হার্ডিকে চুপ করে থাকতে বলল। সে মোর দিকে তাকিয়ে কি করা যায় জানতে চাইল। মো বলল কী ওয়েস্ট গেলে লক্ষ পাওয়া যাবে কিন্তু তার জন্য টাকার দরকার।

জ্যাকো হার্ডির দিকে হাত তুলে বলল সেই তাদের টাকা দিতে পারে। হার্ডি জানাল তার কাছে দেড়শ ডলার আছে, সে সেটা দিতে পারে। মো বলল তাদের পাঁচ হাজার ডলারের কমে কিছুতেই হবে না।

হার্ডি জানাল তার কাছে আর নেই, মো তাকে হুমকি দিল যদি বাঁচতে চায় টাকার জোগাড় তাকে করতেই হবে। হার্ডি ইতস্ততঃ করে বলল পরদিন ব্যাঙ্ক থেকে নিয়ে আসবে। জ্যাকো আর মো পরস্পর পরস্পরের দিকে তাকালো। জ্যাকো বলল হার্ডির বাড়িতে তারা সেই রাতের মত থাকতে পারে। মো বলল এতে ঝুঁকির সম্ভাবনা আছে যথেষ্ট। জ্যাকো বলল কোন উপায় নেই। ঝুঁকি তাদের নিতেই হবে। হার্ডিকে সে বলল পরদিনের মধ্যে টাকার ব্যবস্থা করে ফেলতে। যতক্ষণ সে টাকা নিয়ে না ফিরবে ততক্ষণ জিনা তাদের হেপাজতে থাকবে। হার্ডি কোন ঝামেলা কবার চেষ্টা করলে মো জিনাকে শতম করে দেবে।

দরজায় কান পেতে জিনা সব শুনলো, সে খুব আন্তে আন্তে তালটায় চাবি ঘুরালো।

ভ্যাল্ বিছানায় শুয়েছিল জানালা দিয়ে চাঁদের আলো এসে ঘর ভরে গেছে। তিনঘণ্টা ধরে স্বামীর চিন্তা নিয়ে ভ্যাল্ নিজের সঙ্গে যুদ্ধ করছিল। বিকেলবেলা ক্রিস ওকে যা বলেছিল সে কথাগুলো মনে পড়লে তার গা এখনও শিউরে উঠছে। ক্রিস যে ওই মৃত্যুর জন্য দায়ী এটা তার কাছে অবিশ্বাস্য ব্যাপার। আর ব্যাপারটা সে কোনভাবেই বিশ্বাস করতেও চাইছিল না। সুপারবনেলেব খুনের ব্যাপারে যে কাগজে যা বেরিয়েছে সব তার বিছানার উপর জুপ হয়ে পড়ে আছে। সে সব ঘটনা খুঁটিয়ে পড়েছে। খুনের ব্যাপারে যতগুলো নাম কাগজে বেরিয়েছে সব ভ্যাল্ একটা রাইটিং প্যাডে লিখে টেবিলের ওপর রেখেছে।

ক্রিসের রক্তমাখা জ্যাকেট আর লাইটার—এই দুটো জিনিসই জ্বলন্ত প্রমাণ, ক্রিসের একটা কথা ভ্যালের মনে পড়ল। কথাটা বড় ভয়ঙ্কর। ক্রিস বলেছিল কারও ব্ল্যাকমেলের টাকা দেওয়া উচিত নয়। সে এমনকি একথাও বলেছিল যে সে পুলিশকে বলবে খুনটা সে করেছে। তারপর সে তার গতরাত্রের স্বপ্নের কথাও ভ্যাল্কে শুনিয়েছে। সে বলেছে সে স্বপ্ন দেখেছে একটা মেয়েকে সে খুন করেছে।

ভ্যাল্ আর অঙ্ককার সহ্য করতে পারছিল না। তার হাত-পা ঠাণ্ডা হয়ে আসছিল—সে কোনক্রমে উঠে ঘরের আলো জ্বালাল। ভ্যাল্ ভাবতে লাগল তার স্বামী কখনও খুনের মত সাংঘাতিক কাজ করতে পারে না। যতই তার ব্রেনের গোলমাল থাকুক না কেন। ভ্যালের বিশ্বাস হল এই যে ক্রিস যখন রাত্তায় ঘুরছিল তখন হয়ত সে খুনটার কথা শুনেছে। আর সেই থেকেই তার মাথায় একথাটা ঢুকে গেছে যে মেয়েটাকে সে নিজে মেরেছে। কিন্তু ভ্যাল্ নিশ্চিত ক্রিস এ কাজ করেনি, যেভাবে মেয়েটাকে ছুরি মারা হয়েছে, সেভাবে ক্রিসের পক্ষে কাউকে ছুরি মারা সম্ভব নয়।

ভ্যাল্ সেই রক্তমাখা জ্যাকেটটার কথা ভাবতে লাগল, সেটা কি সত্যিই রক্তের দাগ ছিল না অন্য কিছু, সেই শয়তান লোকটা চালাকি করে ভয় দেখিয়ে তার কাছ থেকে টাকা নিতে চাইছে কিনা সে কথা ভ্যাল্ বুঝে উঠতে পারছিল না। তাছাড়া ভ্যাল্ কি করেই বা জানবে জ্যাকেটের গায়ের রক্তটা আদৌ কোন স্ত্রীলোকের রক্ত কিনা। সে দিশেহারা হয়ে পড়ল, কি করবে বুঝে উঠতে পারল না। পুলিশের কাছে যাওয়ার মত সাহসও সে পাচ্ছে না। ভ্যাল্ নিজেকে সংযত রাখার চেষ্টা করল।

ভ্যাল্ তার বিবেকের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগল। সে একবার ভাবতে লাগল ক্রিস যখন এ কাজ করেনি তাহলে সে অতি অবশ্যই টেরেলের কাছে গিয়ে হেয়ারের ব্যাপারটা খুলে বলবে। তারপর

তিনি যা করার করবেন। কিন্তু তবু ভ্যালের মনে একটা অন্তর্ভুক্তি খুঁজতে লাগল। সে ভাবল যদি পাগলামির মুহুর্তে ক্রিস মেয়েটাকে খুন করে থাকে তাহলে এ ব্যাপারে নিশ্চিত না হওয়া পর্যন্ত তার কখনই উচিৎ হবে না পুলিশকে কিছু জানান। কারণ তাহলে ক্রিস পুলিশের কাছে ধরা পড়তে পারে আর তাকে দিয়েই পুলিশ প্রমাণ করে ফেলতে পারে যে ক্রিস এ কাজ করেছে। এর ফলে হয়ত ক্রিসকে সারা জীবনের মত কোন বেয়ারা অ্যাসাইলমে তারা পাঠিয়ে দেবে।

এই বিবেকের টানাপোড়েনে ভ্যাল্ অস্থির হয়ে উঠল। তবু সে নিশ্চিত তার স্বামী এ কাজ করে নি। তার নিশ্চাস দ্রুত হয়ে এল। সে ভাবল কেউ হয়ত তাকে ফাঁদে ফেলার জন্য এভাবে জাল বিছিয়েছে। কিন্তু সে বুঝে উঠতে পারল না ব্যাপারটা সে কিভাবে প্রমাণ করবে। যত্নপায় ভ্যাল তার হাত দুটো ঠুকতে লাগল। সে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা হল এই ভেবে যে তাকে কিছু একটা অবশ্যই করতে হবে।

চাদরটা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে, বিছানা থেকে উঠে ভ্যাল্ অস্থির ভাবে সারা ঘরময় পায়চারি করতে লাগল। সে নামেই চার্লস ট্রেভার্সের মেয়ে নয়। সে তার বাবার মত দৃঢ় এবং লড়াই। ঘরের মধ্যে ঘুরতে ঘুরতে আস্তে আস্তে সে শান্ত হয়ে উঠল। সে ভাবল ক্রিসকে বাঁচাতে গেলে ব্যাপারটা তাকে একাই সামলাতে হবে। সে ঠিক করল পরদিন হেয়ারকে টাকা দিয়ে দেবে। তাহলে দু সপ্তাহের মত হেয়ারের মুখ বন্ধ রাখা যাবে। আর এই সময়ের মধ্যেই তাকে খুঁজে বের করতে হবে স্মৃতি লুপ্ত হওয়ার সময়টুকুতে ক্রিস কি করছিল। ভ্যাল্ একটা কথা ভাবল যাকে দেখলে ক্রিসের হাতির কথা মনে পড়ে সেই মেয়েটার সাথে যদি সে দেখা করতে পারে তাহলে ওই মেয়েটাই হয়ত প্রমাণ করতে পারবে স্যু পারনেলের মৃত্যুর সময় ক্রিস পার্ক মোটেলের কাছে কোথাও ছিল কিনা। এটা যদি সে করতে পারে তাহলে ক্রিস নিরাপদ হবে। কিন্তু ভ্যাল্ ভাবতে লাগল মেয়েটার দেখা সে কি করে পাবে।

এ সব কথা ভাবতে ভাবতে তার মন ক্রমশঃ দৃঢ়তর হয়ে উঠল আর এদিকে আকাশের চাঁদ মলিন হয়ে সূর্য ওঠার প্রস্তুতি শুরু হয়ে গেছে।

মেরি শেরেক...

ভ্যাল্ যখন ফ্লোরিডা ব্যাঙ্ক চুকলো, ম্যাক্স জ্যাকব তখন বাইরে একটা গাড়িতে বসে তার ওপর নজর রাখছিল। ঘড়িতে দশটা বেজে দশ। ম্যাক্স নটা থেকে গাড়িতে বসে আছে। একটা সিগারেট ধরিয়ে সে অপেক্ষা করতে লাগল। সাড়ে দশটা নাগাদ ভ্যাল্ একটা ছোট প্যাকেট হাতে নিয়ে বেরিয়ে এল। তারপর সে রাস্তার এদিকে ওদিকে তাকাচ্ছিল। একটা ট্যাক্সি থামিয়ে ভ্যাল্ সেটাতে উঠে পড়ল।

ট্যাক্সি খানিকটা এগিয়ে যেতেই ম্যাক্স তার গাড়ি নিয়ে সেটার পিছু নিল। মিনিট পাঁচেক পরে, ট্যাক্সিটা একটা পুরনো বাড়ির সামনে এসে পৌঁছতে ভ্যাল্ নেমে পড়ল। ড্রাইভারকে টাকা মিটিয়ে সে বাড়িটায়ে ঢুকে পড়ল। ম্যাক্স তার গাড়িটাকে খুব তাড়াতাড়ি সেখানে দাঁড় করালো। ম্যাক্স বাড়িটার ভিতর ঢুকতে ঢুকতে ভ্যাল্ লিফ্টে উঠে পড়েছে। লিফ্ট ধীরে ধীরে উপরে উঠছে, ম্যাক্স সেদিকে লক্ষ্য রেখে সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠতে লাগল। লিফ্টটা চারতলায় এসে থামল। হাঁপাতে হাঁপাতে ম্যাক্স চারতলায় এসে দেখলো করিডরটা খালি। সে বুঝলো ভ্যাল্ সেখানকারই কোন একটা অফিসে ঢুকেছে। সিঁড়ির রেলিঙে হেলান দিয়ে ম্যাক্স অপেক্ষা করতে লাগল।

ভ্যাল্ হেয়ারের ইনভেস্টিগেটিং এজেন্সীর অফিসে ঢুকে দেখল টাইপ রাইটারে বসে একটা মেয়ে টাইপ করছে। ভ্যাল্ তার কাছে গিয়ে জানাল সে মিস্টার হেয়ারের সঙ্গে দেখা করতে চায়। লুসিল তাকে চিনতে পেরে উঠে দাঁড়াল। লুসিল তাকে এক মিনিট অপেক্ষা করতে বলে হেয়ারের ঘরে ঢুকে গেল। হেয়ার চেয়ারে বসে ছিল আর স্যাম কার্স জানলার পাশে দাঁড়িয়ে ছিল। দুজনেই উত্তেজিত দেখাচ্ছিল। লুসিল তাদের ভ্যাল্ আসার খবরটা জানাল। কথাটা শুনে কার্স ঘুরে দাঁড়িয়ে হেয়ারের কাছে জানতে চাইল সে কি সত্যি সত্যি টাকা নিচ্ছে মেয়েটার কাছ থেকে। সে বলল একবার টাকা নিলে তারা আর ফিরতে পারবে না।

হেয়ার লুসিলকে বলল ভ্যাল্কে ঘরের ভিতর নিয়ে আসতে। আর কার্সকে সেখান থেকে

সরে যেতে বলল। কার্স ঘর থেকে বেরিয়ে গেল, লুসিল তার বাবাকে জিজ্ঞাসা করল সে কি করছে সে জানে কিনা। এই ব্যাপারটা যে লুসিলের একেবারেই অপছন্দ সে কথা সে তার বাবাকে জানিয়ে দিল। হেয়ার হেসে লুসিলকে আবার বলল মিসেস বার্নটকে ঘরে নিয়ে আসতে।

কার্স বেরিয়ে এসে একটু দাঁড়াল, তারপর অফিসের বাইরের ঘরে ঢুকে গেল। কার্সকে বাইরে আসতে দেখে ম্যাক্স নিজেকে থামের আড়ালে সরিয়ে নিল। এদিকে ভ্যালুও হেয়ারের ঘরে ঢুকল। ম্যাক্স অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করতে লাগল। পনের মিনিট পরে ভ্যালু হেয়ারের অফিস থেকে বেরিয়ে এসে লিফটে উঠল। ম্যাক্স লক্ষ্য করল ভ্যালুর হাতের প্যাকেটটা নেই। ভ্যালু নিচে নেমে যাওয়া পর্যন্ত ম্যাক্স আড়ালেই থাকল। তারপর সিঁড়ি দিয়ে দৌড়ে নীচে নেমে দেখল ভ্যালু ধীর পায়ে হেঁটে চলেছে। ম্যাক্স একটু অপেক্ষা করে কাছের একটা টেলিফোন বুথে ঢুকলো। সে টেরেলকে ফোনে জানাল যে মিসেস বার্নট টাকাটা নিয়ে হোমার হেয়ারের অফিসে গেছিলেন, বেরিয়ে আসার সময় তার হাতে টাকার প্যাকেটটা ছিল না। এইমাত্র সে চলে গেল।

টেরেল খবরটায় চমকে উঠলেন। তিনি নিশ্চিত হতে চাইলেন যে টাকাটা মিসেস বার্নট কি সত্যি সত্যি হেয়ারকে দিয়েছে। ম্যাক্স জানাল সে এ ব্যাপারে সম্পূর্ণ নিশ্চিত। এবার টেরেল ম্যাক্সকে তার কাজের নির্দেশ দিলেন। তিনি তাকে অফিসটার সামনেই দাঁড়িয়ে থাকতে বললেন আর হেয়ার বা কার্স বা লুসিল এই তিনজনের মধ্যে কাউকে টাকার প্যাকেট নিয়ে বেরোতে দেখা গেলে সে যেন অতি অবশ্যই তাদের আটকায়। টেরেল ম্যাক্সকে বললেন সে যেন তাদের ধরলে বলে টেরেল তাদের সাথে কথা বলতে চান। তিনি তাকে সতর্ক করলেন টাকা নিয়ে যেন তারা বেরিয়ে যেতে না পারে। ম্যাক্স ঠিক আছে বলে ফোন রেখে দিল।

কার্স আর লুসিল হেয়ারের ঘরে এসে দেখল হেয়ার টাকার প্যাকেটটা ছিঁড়ে ফেলে হাসছে, ডলারের নোটগুলো দেখে কার্সও উল্লসিত হল। সে হেয়ারকে বাহবা দিল। হেয়ার নোটের তাড়াব মধ্যে হাত দিয়ে কয়েকটা তুলে টেবিলে ছড়িয়ে দিল। সে বলতে লাগল তারা এখন বড়লোক আর দু সপ্তাহের মধ্যে তারা পাঁচ লাখ ডলারের মালিক হয়ে যাবে, লুসিল তাকে হ্যাংলামো করতে বারণ করে জিজ্ঞাসা করল টাকাগুলো নিয়ে এই মুহূর্তে কি করা হবে। হেয়ার তাঁকে চোখে মেয়ের দিকে তাকিয়ে জানতে চাইল সে নার্ভাস হচ্ছে কিনা। লুসিল বলল নার্ভাস না হয়ে সে কোন উপায় দেখছে না কারণ যদি পুলিশ আসে তাহলে হেয়ার টাকাটা সম্বন্ধে কি কেফিয়ং দেবে।

হেয়ার কার্সের দিকে তাকিয়ে একটা কুটিল হাসি হাসল। তারপর সে একটা পুরনো ব্রিফকেস বের করে টাকাটা তার মধ্যে ভর্তি করে ব্রিফকেসটা কার্সের দিকে ঠেলে দিল। হেয়ার কার্সকে মিয়ামি সেফ ডিপোজিটে একটা লকার ভাড়া করে বেনামে টাকাটা সেখানে রাখতে বলল। কার্স সরে দাঁড়াল। সে বলল তার পক্ষে এ কাজ করা সম্ভব নয় কারণ পুলিশ তাকে ধরে ফেললে সে কি করবে। হেয়ারের স্বর কঠিন শোনাল। সে কার্সকে বলল যদি সে তার ভাগ চায় তাহলে কাজটা তাকে করতেই হবে।

কার্স ব্রিফকেসটা দেখল। তারপর তার স্ত্রীর দিকে তাকিয়ে দেখল সে তার দিকে শূন্য চোখে চেয়ে আছে। লুসিলের কাছ থেকে কেন সাড়া না পেয়ে সে ব্রিফকেসটা হাতে তুলে নিল। বেরোবার সময় বলে গেল পুলিশ তাকে ধরলে সে সব খবর ফাঁস করে দেবে। হেয়ার তাকে বললো এরকম করলে কার্স নিজেই এর মজাটা টের পাবে।

কার্স হঠাৎ হেসে বলল পাঁচ লাখের তিনভাগের এক ভাগ পাওয়ার জন্য সে তার স্ত্রীর গলাও কেটে ফেলতে পারে আর সে তুলনায় এই কাজটা নেহাৎই সামান্য। লুসিল স্থির গলায় বলল সে জানে যে কার্স অনায়াসেই তার কোন ক্ষতি করতে পারে। কার্স হেসে বলল সে তো একটা কথার কথা বলছিল। তারপর চোখের উপর টুপি নামিয়ে সে ব্রিফকেস হাতে বেরিয়ে গেল।

ম্যাক্স দেখলো কার্স লিফট থেকে বেরোচ্ছে। কার্সের হাতে ব্রিফকেস দেখে সে কার্সের পিছু নিল। কার্স গাড়িতে উঠে চাবিটা বের করল। কিন্তু চাবি লাগাবার আগেই ম্যাক্স পাশের দরজা ঠেলে গাড়িতে উঠে বসল। কার্স তাকে দেখে ভয় পেয়ে গেল। ম্যাক্স তাকে হেডকোয়ার্টিসে যেতে বলল। কারণ হিসাবে সে বলল টেরেল কার্সের সাথে কথা বলতে চান। কার্স ব্রিফকেসটার

থেকে বেরিয়ে আসছে হতবুদ্ধি হয়ে, কিন্তু তার মুখে সুখের আলো জ্বলজ্বল করছে।

ভ্যালু ড্রাইভারকে হোটেলের যেতে বলল। গাড়িতে বসে বসে সে ভাল করে প্রেসকার্ডটা দেখতে লাগল। সে ঠিক করল তার যে পাসপোর্ট ফটোটা আছে সেটা মেরির ফটোটা তুলে সেই জায়গায় লাগিয়ে নেবে। এই অধিকারটুকুর সাহায্যে স্যু পারনেলের খুন সম্বন্ধে জানতে পারার কিছু সুযোগ তার এসেছে।

হোমার হেয়ার, টেরেলের ফোন পেয়ে পুলিশ হেডকোয়ার্টাসের অফিসে এসে ঢুকলো। তার চেহারা বদলা নেবার ভঙ্গী স্পষ্ট। সে টেরেল আর বেগলারের কড়া চোখের দিকে আরো কড়া করে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল তার জামাই কোথায়। টেরেলের টেবিলের সামনে দাঁড়িয়ে হেয়ার বলতে লাগল কার্সের গায়ে হাত তোলা হয়ে থাকলে সে উকিলের কাছে যাবে।

টেরেল তার কথা অগ্রাহ্য করে জানতে চাইলেন সে এত টাকা কোথা থেকে পেয়েছে। হেয়ার বলল সে যতক্ষণ তার প্রশ্নের উত্তর পাবে না ততক্ষণ সে কোন কথাও উত্তর দেবে না। সে কার্সকে সেই মুহূর্তেই দেখতে চাইল। টেরেল বেগলারকে ইঙ্গিত করতে সে বেরিয়ে গেল।

টেরেল বলতে লাগলেন যে তিনি মনে করেন না হেয়ার এতটা বোকা। সে ত্রিশ বছর ধরে তার কারবার চালাচ্ছে, পুরোটা সংভাবে না হলেও সে মোটামুটি একটা সীমাবদ্ধ মধ্যে ছিল। টেরেল বললেন ব্র্যাকমেল করা অত সহজ নয়, তিনি আশা করেন এই লোভটা দমন করার মত বুদ্ধি হেয়ারের আছে। হেয়ার জ্বলন্ত চোখে বলল টেরেলের কথা সে কিছুই বুঝতে পারছে না। ব্র্যাকমেল করার মত কাজ সে করে নি।

দরজা খুলে বেগলার কার্সকে ঠেলে ঘরে আনলো। কার্সের সারা শরীরে ঘাম, সে থরথর করে কাঁপছে, তার চোখে কালশিটের দাগ। টেরেল যেন অবাক হয়েছেন এভাবে প্রশ্ন করলেন কার্সের এরকম কি করে হল। বেগলার খুব দুঃখিতভাবে মাথা নেড়ে জানাল কার্সের হাঁটাচলা ঠিক নয় তাই সিঁড়ি থেকে সে পড়ে গেছে আর তার ফলস্বরূপ তার এই অবস্থা হয়েছে।

কার্স দূরে সরে গেল। হাত দিয়ে চোখ ঢেকে সে গোঙাতে লাগল। টেরেল বললেন কার্সের এখন বিশ্রাম দরকার, তাই তার বসার ব্যবস্থা করা উচিত। বেগলার একটা চেয়ার এগিয়ে দিলে কার্স ধপ করে সেটাতে বসে পড়ল। হেয়ার কার্সকে জিজ্ঞাসা করল সে ঠিক আছে কিনা। রুমাল দিয়ে মুখ মুছতে মুছতে কার্স উল্টে প্রশ্ন করল তাকে দেখে কি তাই মনে হচ্ছে?

এদিকে টেরেল আবার ধমকে হেয়ারকে টাকাটার কথা জিজ্ঞাসা করলেন। হেয়ার চেয়ারে আরাম করে বসে জানাল টাকাটা হল একটা কনসাল্টিং এর টাকা। একজন নামকরা মক্কেল তাকে দিয়েছে। টেরেল বললেন তিনি হেয়ারের মক্কেলের নাম জানতে পেরেছেন কিন্তু কুড়ি হাজার ডলার কি কি হিসাবে তাকে দেওয়া হয়েছে সেই কথাটা তিনি জানতে চাইলেন।

টেরেল হেয়ারকে সাবধান করে বললেন এবার সে ফসকে গেলেও বেশীদিন সে এভাবে থাকতে পারবে না। পুলিশের হাতে তাকে ধরা পড়তেই হবে, হেয়ার চোখ নাচিয়ে টেরেলকে চেষ্টা করতে বলল। সে দাবী করল টেরেলের পক্ষে তার বিরুদ্ধে কিছুই করা সম্ভব নয় কারণ সে খুবই সং। টেরেল তাকে বললেন নোটগুলোর নম্বর তার কাছে আছে, এর থেকে একটাও খরচ করলে সে মুশকিলে পড়বে। হেয়ার কথাটা তার মক্কেলকে বলতে বলে কার্সকে নিয়ে বেরিয়ে গেল।

টেরেল আর বেগলার পরস্পরের দিকে তাকালেন। টেরেল বললেন তিনি ভেবেছিলেন হেয়ার তার জেরার মুখে ভেঙে পড়বে, কিন্তু কিছুই হল না। বেগলার বলল হেয়ার ভেঙে পড়বে এত সহজে সেটা হবার নয়।

টেরেল টেলিফোন তুলে স্প্যানিশ বে হোটেল চাইলেন। তিনি মিসেস বার্নেটের সঙ্গে কথা বলতে চান সে কথা জানালেন। কয়েক মিনিট পরে অপারেটর জানাল মিসেস বার্নেট বাইরে গেছে। রিসিভার রেখে টেরেল কাঁধ ঝাঁকালেন। তিনি বেগলারকে বললেন এই দায়িত্বটা যেন সে নেয়। মিসেস বার্নেট হোটেল ফিরলে তিনি কথা বলতে চান। কিন্তু এ ব্যাপারে হিসেব করে এগোতে হবে।

বেগ্লার বলল হেয়ার মিসেস বার্নেটের মত মহিলাকে কি করতে পারে, সে কি এমন করেছিল যার জন্য হেয়ার তাব কাছে টাকা চাইতে পারল। টেরেল বললেন সেটাই বের কবতে হবে, হঠাৎ টেলিফোনটা বেজে উঠল। টেরেল ফোনে একটা উত্তেজিত স্বর শুনতে লাগলেন। তাব মুখ ক্রমশঃ শক্ত হয়ে যেতে লাগল। তিনি কোন কিছুতেই হাত দিতে বারণ করলেন এবং তক্ষুণি যাচ্ছেন জানালেন।

ফোন রেখে দিয়ে তিনি বেগ্লারকে বললেন স্পাইক ক্যালডারকে তার ক্লাবে মৃত অবস্থায় পাওয়া গেছে। বেগ্লার অস্থিরভাবে বলল শহরে একেব পর এক এসব কি হচ্ছে। টেরেল বললেন খুনটা মো লিঙ্কন করে থাকতে পারে। কারণ মোর সাথে ক্যালডারের জানাশোনা ছিল। ক্যালডারকে ছুরি দিয়ে মারা হয়েছে। টেরেল বললেন তার মনে হয় জ্যাকো! এবং মো হয়ত ক্যালডারের ক্লাবে লুকিয়েছিল।

বেগ্লার অফিস থেকে বেরিয়ে ঘটনাস্থলের দিকে যাত্রা করল।

জোয়ান পারনেল চেয়াবে পা ছড়িয়ে বসে ছিল। তার হাতে এক গ্লাস জিন, তার কোলে একটা কালো বিডাল। ভ্যাল তার সামনের চেয়ারে হাতে একটা নোটবই আর ফাউন্টেন পেন নিয়ে বসে আছে।

ভ্যাল খুব চিন্তা করে একটা অতিসাধারণ পোশাক পরেছে। পায়ে একটা মোজা নেই, নখের রং তোলা। একটু ভেবেচিন্তে চুলটা ও এলোমেলো করে নিয়েছে, কিন্তু তা সত্ত্বেও তাকে ঠিক মিয়ামি সান-এর কোন রিপোর্টারের মত দেখাচ্ছে না।

ভ্যাল অবশ্য দেখে আশ্চর্য হলে যে জোয়ান এত বেশী মদ খেয়েছে যে কোনরকম না সাজলেও চলত। জোয়ান দেখতে সুন্দর, মুখটা ফর্সা, চোখ দুটো চেপ্টা করে খুলে রাখতে চাইছে তাব হাতের গ্লাসটা স্থির হয়ে থাকছে না, সব মিলিয়ে ব্যাপারটা ভ্যালকে বিচলিত করল।

জোয়ান বলল মিয়ামি সান একটা বাজে কাগজ। সেই কাগজের তরফ থেকে ভ্যাল কি জানতে চায় জোয়ান জিজ্ঞাসা করল। ভ্যাল আন্তে হাতে বলতে লাগল সে স্যু পারনেলের ব্যাপারে কথা বলতে চায়। মিয়ামি সানের সম্পাদক মনে করেন, পুলিশের কাছ থেকে জোয়ান যথেষ্ট সাহায্য পাচ্ছে না। তিনি এই বিষয়ে আগ্রহী। তাই তার নজর জোয়ান যদি কিছু বলে সে সম্বন্ধে কাগজে বেশী করে লেখা হবে আর পুলিশকে আরো কাজে লাগান যাবে।

জোয়ান বলল মিয়ামি সান এর মত বাজে কাগজের সাহায্য তার লাগবে না। তবু সে কিছু বলবে কারণ সে এ ব্যাপারে নিশ্চিত তার বোন যেহেতু বেশী ছিল, তাই পুলিশ কিছুই করবে না। জোয়ান জানাল সে শহরের সবচেয়ে ভাল ডিটেকটিভ এজেন্সীকে মোটা টাকা দিয়েছে, তার বোনের খুনীকে খুঁজে বের করার জন্য। সে ভ্যালকে বলল খবরটা সম্পাদককে জানাতে।

ভ্যাল জানতে চাইল সেই এজেন্সীর নাম হেয়ার ইনভেস্টিগেটিং এজেন্সী কিনা। জোয়ান বলল সে ঠিকই বলেছে ওরা যখন খুনীকে বের করবে তখন টেরেল এতটুকু হয়ে যাবে।

ভ্যাল নোট বইতে কিছু লেখবার ভান করলো। সে জিজ্ঞাসা করল স্যু পারনেলকে কে খুন করতে পারে এ বিষয়ে জোয়ানের কাউকে সন্দেহ হয় কিনা। অবশ্য এ ব্যাপারটা গোপনীয় থাকবে। জোয়ান বেডালটাকে কোল থেকে নামিয়ে সোজা হয়ে বসে বলল লী হার্ডি বলে একটা লোকের সঙ্গে তার বোনের সম্পর্ক ছিল। সে তার বোনকে ছেড়ে দিয়ে এখন জিনা ল্যাক্স নামে একটা মেয়ের সাথে আছে। জোয়ান বলল সে এ ব্যাপারে বাজী লড়তে পারে যে তার বোনের সাথে হার্ডির কোন ঝামেলা হয়েছিল আর তাই হার্ডি ওকে খুন করেছে। ভ্যালকে সে হার্ডির সঙ্গে গিয়ে কথা বলতে বলল এবং আরও বলল সে যেন গিয়ে বলে সে জোয়ানের কাছ থেকে গেছে। তারপর ভ্যালকে বিদায় জানাল।

নামটা লিখে নিতে নিতে ভ্যাল হার্ডির ঠিকানা জানতে চাইল। জোয়ান অধৈর্য হয়ে উঠে দাঁড়িয়ে বলল ফোন গাইডে ঠিকানা পাওয়া যাবে। সে আবার মিয়ামি সানের সম্পাদককে বলতে বলল ঐ কাজে কাগজের সাহায্য ছাড়াই সে তার বোনের খুনীকে খুঁজে বের করতে পারবে।

ভ্যাল একটা ট্যান্সিতে উঠে কাছাকাছি কোন ড্রাগ স্টোরে যেতে বলল। লী হার্ডি তখন অফিসে

বসে টাকার গুনছে। জ্যাকো আর মোব পালাবাব জনা ও এই টাকার জোগাড় করেছে। পাঁচ হাজার ডলার পেতে তার খুবই অসুবিধে হয়েছিল। ব্যাঙ্কে ওভার ড্রাফট নেওয়া হয়ে গেছে বলে ম্যানেজার আর দিতে বাজী হয়নি। তাই কয়েকজন জুয়ার্ডী বন্ধুর কাছ থেকে টাকার আগাম হিসেবে সে নিয়েছে।

টাকার একটা ব্রীফকেসে ভরে সে অফিস থেকে বেরোল। দুপুরের পর হার্ডি বাড়ি পৌঁছিল। জিনাকে ঐ দুজনকে কাছে বেঁধে গিয়ে তার খুব অস্বস্তি হচ্ছিল। টাকার দিয়েও তাদের বিশ্বাস কবায় না তাই এক বন্ধুর কাছ থেকে একটা পয়েন্ট ফোর ফাইভ অটোমেটিক ধার করে পকেটে নিয়ে এসেছে সে। এটা কাছে থাকতে সে অনেকটা জোব পাচ্ছে।

জ্যাকো আর মো যদি শহর ছেড়ে যেতে পারে, তাহলে ওরা এই ঝঞ্ঝাট এড়াতে পারবে। কিন্তু পুরোপুরি বিপণ্ডিত হওয়া অত্যন্ত সহজ নয়। পুলিশ সতর্ক হলে আর জ্যাকোব যা চেহারার তাতে সে সহজেই ধরা পড়ে যাবে।

হার্ডি বুঝল সে খোর বিপদে পড়েছে। পুলিশ যদি ওদের দুজনকে ধরে ফেলে তাহলে তারা সব বলে দেবে, আর তাহলে সে নিজেকে জড়িয়ে যাবে। তাই এই ঝামেলা থেকে নিস্তার পেতে গেলে জ্যাকো আর মোকে চূপ কবিয়ে দিতে হবে। লিফটে উঠতে উঠতে হার্ডি ঠিক করল যে মুহূর্তে জ্যাকো আর মো বেরিয়ে যাবে, সে পুলিশকে খবর দেবে। কাজটা জিনাকে দিয়ে করাবে। সে ভাবল রাস্তায় বেরোবার আগেই দুজনকে খুন কবে ফেলবে। তারপর জ্যাকোর বন্দুকটা দিয়ে তার সদর দরজায় দু'তিনটে গুলি চালিয়ে রাখবে। তাতে পুলিশকে সে বলতে পারে জ্যাকো আর মোই এখানে গুলি চালিয়েছিল। টেবিল অন্য কিছুই ভাবতে পারবে না। জিনাই পুলিশকে ডেকে পাঠাবে বলে ওরা সহজেই ঝামেলা কাটিয়ে বেরিয়ে আসতে পারবে।

লিফট থেকে নেমে হার্ডি দেখল তার ফ্ল্যাটের দরজা দিয়ে একজন লম্বা, হালকা চেহারার মেয়ে ঢুকছে, দরজা খুলে দাঁড়িয়ে আছে জিনা।

হার্ডি করিডর দিয়ে হেঁটে চলে এল। আসতে আসতে সে গুনলো মেয়েটা তার নাম বলছে মেবি শেরেক। সে মিয়ামি সানের রিপোর্টার, হার্ডি'র সঙ্গে দেখা করতে চায়।

জিনা গম্ভীর মুখে হার্ডিকে দেখিয়ে দিল। মেয়েটি দরজার দিকে ফিরে দাঁড়িয়ে হার্ডিকে দেখল। হার্ডিও মেয়েটিকে দেখে তার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে গেল। কিন্তু তার চোখ দুটো দেখে অস্বস্তি হল, মনে হল চোখ দুটো কি যেন খুঁজছে।

হার্ডি নরম গলায় বলল, মিয়ামি সান কাগজটা সে রোজ পড়ে। সে মেরি নামধারী ভ্যাল্কে ঘরে আসতে অনুরোধ জানাল এবং তারা কি চায় জানতে চাইল। ভিতরে গিয়ে জিনার দিকে সপ্রশ্ন চোখে তাকালো হার্ডি। জিনা মাথা নেড়ে বোঝাল যে, জ্যাকো আর মো, হার্ডি'র শোবার ঘরেই আছে। এও দেখাল যে দরজাটা একটু ফাঁক করা আছে।

ভাল্ চাবদিকে তাকাল। আবহাওয়াটা খুব থমথমে দেখে সে ভয় পেয়ে গেল। সে লক্ষ্য করল হার্ডি আর জিনা দুজনেই যেন কেমন হয়ে রয়েছে। হার্ডি একটা চেয়ার দেখিয়ে ভ্যাল্কে বসতে বলে তার বক্তব্য জানতে চাইল। সে আবার তার নাম জানতে চাইল। ভাল্ বসতে বসতে বলল তার নাম মেরি শেরেক। নোটবইটা চেপে ধরে বুকুর ধুকধুকনি চাপতে চেষ্টা করতে থাকল সে।

হার্ডি বলল সে খুব ব্যস্ত, কি ব্যাপারে ভাল্ তার সাথে কথা বলতে চায় জানতে চাইল। হার্ডি পাঁচ হাজার ডলার ভর্তি ব্রীফকেসটা সোফাতে রেখে ভ্যাল্কে জিজ্ঞাসা করল সে কিছু খাবে কি না। ভাল্ ধন্যবাদ জানিয়ে না বলল।

হার্ডি জিনাকে বলল তার খুব তেষ্ঠা পেয়েছে তাই সে যেন তার খাওয়ার জন্য কিছু দেয়। তারপর ভালের দিকে তাকিয়ে তার আসার কারণ জিজ্ঞাসা করল।

ভাল্ ঠিক বুঝে উঠতে পারছিল না যে কী করবে। সে বুঝতে পারছিল ফ্ল্যাটটার মধ্যে এমন কিছু ঘটছে যা এরা দুজন তাকে জানতে দিতে চায় না। জিনা যে ইশারা করে হার্ডিকে কিছু বোঝাচ্ছিল সেটা ভাল্ দেখতে পেয়েছিল। ভাল্ অনেক কষ্টে কথা বলা শুরু করল সে বলল স্যার পারনেলের খুনটা নিয়ে সে লিখছে। সে জানাল যে সে খবর পেয়েছে হার্ডি সুর বন্ধ ছিল।

এ ব্যাপারে যদি সে কিছু বলে মানে স্যাকে কে খুন করবে বলে সে বিষয়ে হার্ডি'র যদি কোন ধারণা থাকে। এই পর্যন্ত বলে ভাল থেমে গেল।

হার্ডি বসল। তার মুখটা গ্রানাইটের মত কঠিন আব চোখ দুটো বাঁতৎস হয়ে উঠল। সে বলল সুব সম্বন্ধে সে কিছুই বলবে না। আব কে তাকে মেরেছে বা কেন তাকে মারা হয়েছে সেই বিষয়ে সে কিছু জানে না।

জিনা এগিয়ে এসে হার্ডি'র ববফ দেওয়া হুইস্কির গ্লাসটা এগিয়ে ঘূর্ণভাবে বলে উঠল সু একটা বেশী ছিল। জিনা কি বলছে ভাল প্রায় কিছুই শুনছিল না, সে মনোযোগের সাথে জিনার কজিতে কাধা সোনার ব্রেসলেটটার দিকে তাকিয়ে ছিল। ব্রেসলেটটা থেকে পাঁচটা ক্ষুদে ক্ষুদে সোনার হার্টের একটা মালা দুলছে। ডায়ালের শিবদাঁড়াটা ক্রমশঃ ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছিল।

ক্লাস্ত টেরেল :—

জ্যাকো আব নোকে খোঁজার জন্য পুলিশ শহরের সর্বত্র চিক্রনি ভ্রমশি চালাচ্ছে। যত মফিসাবকে এ ব্যাপারে কাজে লাগান যায় টেরেল সবাইকে লাগিয়েছেন। দিনের শেষে গাড়িগুলো ব্যস্তাব মোড়ে আটকে দেবার জন্য পাহারা বসল।

টম লেপস্কি আব বিল উইলিয়ামসকে বলা হল লী হার্ডি ফ্ল্যাটে যেতে। তবে বেগুলার বলেছিল ঐ দুজনকে হার্ডি'র ফ্ল্যাটে পাওয়া যাবে না। কিন্তু যে মেয়েটা ফ্ল্যাটে থাকে তাকে কড়া করে দমক দিতে বলল, সে হয়ত কিছু জানলেও জানতে পারে। হার্ডি'র দেখা পেলে তাকেও চাপ দিয়ে কথা বের করার চেষ্টা করতে হবে। জ্যাকো আব মোর হাত থেকে রেহাই পাবার জন্য হার্ডি তাদের টাকা পরসাদ দিয়ে থাকতে পারে বলে তার ধারণা। হার্ডি'র ব্যাঙ্কে খোঁজ নিয়ে দেখতে বলল দু'একদিনের মধ্যে কোন টাকা সে তুলেছে কিনা।

গাড়িতে উঠতে উঠতে লেপস্কি উইলিয়ামসকে আগে ব্যাঙ্কের দিকে যেতে বলল। কাবণ সেখান থেকে হার্ডি'র গলা চেপে ধরার মত কিছু খবর পাওয়া যাবে বলে সে আশা করছে।

উইলিয়ামসের বয়স কম। বেশীভাগ সময়টাই সে ফিস্কাবপ্ৰিন্ট ডিপার্টমেন্টে কাটিয়েছে। সেই কাজ ছেড়ে লেপস্কি'র মত পাগলাটে লোকের সঙ্গে কাজে বেবোতে হওয়ায় সে খুবই বিরক্ত হয়েছে। তার ধারণা লেপস্কি তাকে নিশ্চিত বিপদের মধ্যে নিয়ে যাবে। জ্যাকো আব মোর মত দুটো সাংঘাতিক লোকের মুখোমুখি হতে হবে বলে সে বেশ ভয় পেয়ে গেছে। লেপস্কি'র এ ব্যাপারে অনেক অভিজ্ঞতা আছে বলে ব্যাপারটা তার পক্ষে ভালই আছে। সে অবিকার্য্যত, আর তার স্বভাবটা ভীষণ বেপরোয়া। উইলিয়ামস এতদিন পর্যন্ত মালদাসকে এড়িয়ে চলেছে। এছাড়া তার দ্বী কুটনৈয়ব্যাবের জন্য সম্ভ্রনসম্ভবা হয়েছে। তাই সে যদি মরে যায় তাহলে তার দ্বী কি হবে সে চিন্তায় উইলিয়ামস ব্যাকুল হয়ে উঠল।

লেপস্কি যোগা কিন্তু তার মজবুত চেহারা, বোদেপোড়া মুখ। চোখ দুটো সতর্ক। সে ভিডে'র ভেতর নিপুণভাবে গাড়ি চালাতে চালাতে উইলিয়ামসকে লক্ষ্য করল এবং তার দি. হয়েছে জানতে চাইল। উইলিয়ামস অসস্তির সঙ্গে নড়েচড়ে বসল। সে সংক্ষেপে বলল তার কিছুই হয়নি। সে যে ভয়ে আধমরা হয়ে পড়েছে সেই কথাটা সে স্বীকার করতে পারল না কাবণ তাহলে কথাটা টেরেলের কাছে চলে যেতে পারে।

লেপস্কি গাড়িটাকে কমার্শিয়াল অ্যান্ড সাউথ ব্যাঙ্কিং কর্পোরেশনের দিকে চালাতে লাগল। একটা ড্রাইভার পাশ দিয়ে বেরিয়ে যেতে চেষ্টা করছিল। লেপস্কি গাড়ির জানলা দিয়ে মুখ বের করে গালাগাল দিয়ে উঠল। ঐ ড্রাইভারটাও চেষ্টাতে যাচ্ছিল, কিন্তু গাড়ির গায়ে সাদা কালো স্টাইপ আর 'পুলিশ' কথাটা লেখা দেখে চেষ্টাটা গিলে ফেললো।

লেপস্কি আবার উইলিয়ামসের দিকে তাকিয়ে তাকে আবাম করে বসতে বলল। সে জানাল ক্যানসারের বদলে সে পেটে গুলি খেয়ে মরার বশী পছন্দ করবে। উইলিয়ামস ভয়ে সিঁটিয়ে গেল। ঘাম-ভেজা হাতটা বাড়িয়ে সে কোটের ভেতর পয়েন্ট থ্রি এইটের বাঁটটা চেপে ধরল, কিন্তু তবু কোন স্বস্তি পেল না।

গাড়ি ব্যাঙ্কের সামনে পৌঁছল দুজনে গাড়ি থেকে নেমে ব্যাঙ্কের ভেতর ঢুকলো। একটু পরেই

তাদের ম্যানেজারের ঘরে নিয়ে যাওয়া হল।

নাম ওয়েনার। তার টাকমাথা। মিয়ামিতে পয়েন্ট টু টু রাইফেল চালানোয় ও তাদের একজন তিনি। বাইফেল ক্লাবে লেপলিন্সের মত কয়েকজনই তার জুড়ি হতে পারে। ভদ্রলোক কবচবর্মণ কবচে করতে হাসলেন। তিনি লেপলিন্সকে বললেন রাতে ক্লাবে যাওয়ার কথা আছে তার। একজন বন্ধু দেখা করতে আসবে যে কিনা তার মতই গুলি চালাতে পারে। লেপলিন্সকেও আমন্ত্রণ জানালেন তিনি।

লেপলিন্স দুঃখিত ভাবে জানাল সে যেতে পারবে না। সে বলল তার ওপর একটা খুনের তদন্তের দায়িত্ব পড়েছে তাই তার পক্ষে যাওয়া সম্ভব হবে না। ম্যানেজার কোন খুনের তদন্ত জানতে চাইলেন।

লেপলিন্স এ ব্যাপারে তার সাহায্য চাইল। সে বলল ব্যাঙ্কে গোপনীয়তা না রাখতে সে ওয়েনারকে বাধ্য কববে না, কিন্তু এই ব্যাপারটা জানা খুবই জরুরী। যে দু'একদিনের মধ্যে লি' হার্ডি কোন টাকা তুলেছে কিনা।

ওয়েনার বললেন এই প্রশ্নটা লেপলিন্সের কথা উচিত নয়। লেপলিন্স বলল সে এটা জানতে চাইছে তার যথেষ্ট কারণ আছে। তার শাবণা হার্ডি, জ্যাকো আর মোকে পালাবার জন্য টাকা দিয়ে থাকতে পারে। কারণ এই বদমাশ দুটো হার্ডি'রই লোক, এই পর্যন্ত তারা তিনজন সাধারণ লোককে খুন করেছে। তাড়াগাড়ি যদি এদের ধরা না যায় তাহলে এবার তারা বিশেষ কাড়কে খুন করতে পারে।

ওয়েনার কথাটা শুনে থমকে গেলেন। কিছুক্ষণ ভেবে তিনি বললেন যে তার পক্ষে শুধু এটুকুই বলা সম্ভব যে সেদিন একটা লোক পাঁচ হাজার ডলাব চেয়েছিল। কিন্তু ব্যাঙ্কে তার কোন টাকা ছিল না। তাই তিনি তাকে টাকা ধার দেননি। লোকটা দশটা নাগাদ এসেছিল বলে জানালেন।

লেপলিন্স তাকে ধন্যবাদ জানিয়ে উঠে দাঁড়াল এবং বলল বাহুরে সে ক্লাবে যাওয়ার চেষ্টা কববে।

গাড়িতে বসে লেপলিন্স হার্ডি'র সঙ্গে দেখা করতে যাওয়ার কথা বলল, উইলিয়ামস নিবাস হবে জেনেও বলল টেরেলের সঙ্গে এ ব্যাপারে কথা বললে ভাল হ'ত, হয়ত তিনিই হার্ডি'র সঙ্গে কথা বলতে চাইবেন। লেপলিন্স গাড়ি স্টাট করতে করতে বলল তারাই হার্ডি'র সাথে দেখা করতে যাবে। গাড়ি চালাতে চালাতে সে উইলিয়ামসকে জিজ্ঞাসা করল সে কিরকম বন্দুক চালাতে পারে।

উইলিয়ামসের মুখে খাম দেখা দিল। সে আমতা আমতা করে বলল খুব একটা ভাল বন্দুক চালাতে সে পারে না কারণ অনেকদিন সে চালায়নি। সে বলল লোক দুটোর সঙ্গে দেখা হওয়ার ভয়ে সে চিন্তিত। লেপলিন্স তাকে অভয় দিয়ে বলল চিন্তা করার কোন কারণ নেই, হয় ওবা এক কথায় তাদের সঙ্গে আসতে রাজী হবে নয়ত মরবে। লেপলিন্স উইলিয়ামসকে বলল সে ভাল গুলি চালাতে না পারলেও নিঃসন্দেহে তা জ্যাকোর মত মোটা লোকের গায়ে লাগবেই। সে বলল ঠিক পেটে মারলে জ্যাকো নিশ্চয়ই মরবে।

উইলিয়ামস বলল এরা দুজনেই খুব ভাল বন্দুক চালায়। কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর সে করুণভাবে বলল তার বউয়ের বাচ্চা হবে। লেপলিন্স গাড়িটা দাঁড় করাতে করাতে বলল যতক্ষণ না বাচ্চা হচ্ছে ততক্ষণ তো চিন্তার কারণ নেই। দুজনে গাড়ি থেকে বেরিয়ে হার্ডি'র সঙ্গে দেখা করার জন্য এগোতে লাগল। হার্ডি'র ফ্ল্যাটের কাছাকাছি আসতেই লেপলিন্স একজন টহলদার অফিসারকে দেখতে পেল। সে তাকে ডাকামাত্রই অফিসারটি দৌড়ে এল।

অফিসারটির নাম জেমি। লেপলিন্স তাকে বলল সে হার্ডি'র কাছে যাচ্ছে, হয়ত কোন গোলমাল হবে না, কিন্তু যদি কিছু হয়, যদি গুলির আওয়াজ শুনতে পায় তাহলে সে যেন লোক নিয়ে সেখানে যায়। লোকজন ছাড়া একা একা গিয়ে বীরত্ব দেখাতে বারণ করল। লেপলিন্স নির্দেশ দিল তাদের বাইরে দাঁড়িয়ে থাকতে—জ্যাকো আর মো যদি বেরোয় তাহলে তারা যেন ঝাঁপিয়ে পড়ে।

নাম দুটো অফিসারের কাছে বোধগম্য মনে হল। উইলিয়ামস রীতিমত অসুস্থ বোধ করছিল। সে অফিসারটিকে ঈর্ষা করতে লাগলো।

অফিসারটি বলল কাছেই একটি টেলিফোন বুথ আছে। গুলি চললে সে স্পুটনিকের চেয়েও জোরে ওখানে পৌঁছে যাবে।

লেপলিন্স উইলিয়ামসকে ইশারা করে ভেতরে ঢুকে গেল। একটা লোক সন্দেহের চোখে

তাদের দেখতে লাগল সে বোধহয় পুলিশ বলে তাদের চিনতে পেরেছে। লেপস্কি লোকটার কাছে জানতে চাইল হার্ডি উপরে গেছে কিনা। লোকটা বলল, মিনিট পাঁচেক আগে উপরে গেছে, লেপস্কি যদি বলে তাহলে সে হার্ডিকে ডেকে দিতে পারে। লেপস্কি তাকে বলল, কোন দরকার নেই। সে তাকে শাসাল টেলিফোনে হাত দিলে তাব বাকি জীবনটা মকড়মি হয়ে যাবে।

উইলিয়ামসকে ডেকে নিয়ে সে লিফ্টের ভেতর ঢুকে গেল। লিফ্ট উঠতে উঠতে উইলিয়ামস পববর্তী পরিকল্পনাব কথা জানতে চাইল। লেপস্কি বলল কোন ঝামেলা হবে বলে তাব মনে হয় না, হার্ডি ঐ বদমাশ দুটোকে ঘরেব ভেতরে লুকিয়ে বাখার মত বোকামি নিশ্চয়ই করবে না। লেপস্কি উইলিয়ামসকে আড়ালে থাকতে বলল, আব যদি কোন ঝামেলা হয় তাহলে সে যেন এসে গুলি চালায়। তবে গুলিটা যেন সে লেপস্কিকে না মাবে, এ ব্যাপারে সতর্ক কবে দিল।

লিফ্ট থেকে বেবিয়ে লেপস্কি আর উইলিয়ামস কবিডরে এল। উইলিয়ামস কোথায় দাঁড়াবে লেপস্কি দেখিয়ে দিল। সে তাকে ইশাবা করে ভয় পেতে বারণ করল এবং বলল ব্যাপারটা সহজেই মিটে যাবে।

উইলিয়ামস দেখলো লেপস্কি গিয়ে হার্ডির দবজায় ঘন্টা বাজাল। লেপস্কির দীর সাহসকে সে মনে মনে প্রশংসা কবল। দবজা খুলে দাঁড়াল জিনা। লেপস্কি দেখল ঘরেব ভেতর হার্ডি আর একটা লম্বা, বোগা মেয়ে বসে আছে। সে কোনরকম ইতস্ততঃ না করে জিনাকে সরিয়ে ঘবে ঢুকে পড়ল।

জিনা তাকে বাধা দেওয়াব চেষ্টা কবল সে কি ব্যাপার জানতে চাইল। লেপস্কি ততক্ষণে ঘবে ঢুকে পড়েছে। হার্ডির মুখোমুখি দাঁড়াতেই হার্ডিব মুখ বিবর্ণ হয়ে গেল কাবণ হার্ডি তাকে চিনত। তবু সে গস্তীবভাবে জানাল সে বাস্তব আছে। লেপস্কি কি কাবণে এভাবে ভেতরে ঢুকে এল জানতে চাইল।

লেপস্কি ভ্যালের দিকে সন্ধানী দৃষ্টিতে তাকিয়েছিল। তার মনে হল মেয়েটিকে সে যেন কোথায় দেখেছে। সে হার্ডিকে মেয়েটিব সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিতে বলল। হার্ডি তার সাথে আলাপ না কবিয়ে দিয়ে বলল তার যখন লেপস্কিকে দরকার হবে তখন সে তাকে নিমন্ত্রণ করে আনবে। লেপস্কি গস্তীবভাবে তাকে আবার পরিচয় করিয়ে দিতে বলল। জিনা সামনে এসে বলল, মেয়েটিব নাম মেবি শেবেক, সে মিয়ামি সান পত্রিকাব সাংবাদিক।

লেপস্কি মেরি শেরেককে ভালভাবে চিনত কারণ মেয়েটি প্রায় তাকে খবরের জন্য বিরক্ত কবত। ভ্যালের দিকে সে সোজাসুজি তাকালে ভ্যাল্ শক্ত হয়ে গেল।

লেপস্কি এবাব নিজের পরিচয় দিল। সে বলল তার নাম টম লেপস্কি। সে ডিটেকটিভ অফিসার। সে জানাল কাগজের লোকেদেব সঙ্গে আলাপ করতে তার ভাল লাগে। জিনা বলল যে মিস শেবেক এখনই চলে যাচ্ছে। লেপস্কি এমনভাবে সবে দাঁড়াল যাতে সে তিনজনকেই নজরে বাখতে পারে। সে বলল প্রেসেব জন্য ভাল খবর সে দিতে পারে। তাই মিস শেবেককে একটু অপেক্ষা কবে নোটবই খুলতে বলল। কারণ এখানে দাঁড়ালেই কাগজের জন্য সে ভাল গল্প পেয়ে যাবে।

হার্ডি অধৈর্য হয়ে প্রশ্ন কবল লেপস্কি এখানে কি দরকারে এসেছে। লেপস্কি জানতে চাইল জ্যাকো আব মো কোথায়। হার্ডি বলল তাকে জিজ্ঞাসা করে কোন লাভ নেই কারণ সে কিছুই জানে না।

সোফায় ব্রীফকেসটার দিকে লেপস্কির নজর পড়ল। সে হার্ডিকে বলল জ্যাকো আর মোকে তিনটে খুনের জন্য খোঁজা হচ্ছে। মুখ না খুললে সেও ফাঁসে যাবে বলে লেপস্কি তাকে ভয় দেখাল।

হার্ডি চুপ করে রইল। সে জানে জ্যাকো আব মো শোবাব ঘর থেকে সব শুনছে। সে বলল বেশ কিছুদিন ধবে ওদের সঙ্গে তাব দেখা হয়নি। লেপস্কি তাকে খুব খারাপ হবে বলে ধমকালো। হঠাৎ লেপস্কি ব্রীফকেসটা তুলে নিয়ে তালাটা খুলে ফেলল। সোফাতে টুকরোগুলো ছড়িয়ে পড়ল। হার্ডি গালাগাল দিয়ে উঠল আর তা শুনে লেপস্কি দাঁত বার করে হাসল।

লেপস্কি হার্ডিকে ধমকে জিজ্ঞাসা করল ব্রীফকেসের টাকাটা কিসেব। হার্ডি বলল সেটা জুয়ার

টাকা। সে লেপস্কিকে চলে যেতে বলল। লেপস্কি বলল সে সমস্ত ঘর না দেখে যাবে না। হার্ডি তখন মবিয়া হয়ে বলল সে ওয়াবেন্ট ছাড়া তার ঘর সার্চ করতে দেবে না। লেপস্কি বলল ওয়াবেন্ট সে আনতে পারে কিন্তু ঘরটা সে এক্ষণিই দেখতে চাইল। হার্ডি তাকে তার চাকরি চলে যাওয়াব ভয় দেখাল।

লেপস্কি জানত ওয়াবেন্ট ছাড়া ঘর সার্চ করলে তাকে ঝামেলায় পড়তে হবে। হার্ডির যথেষ্ট চেনাডানা আছে যারা তাকে অসুবিধায় ফেলতে পারে। লেপস্কি তখন কাধ্য হয়ে বলল সে ওয়াবেন্ট নিয়েই আসবে, তবে তার লোক বাইরে আছে। সে আবও বলল হার্ডি যদি সত্যিই কিছু লুকোবার না থাকে তাহলে সে মিছে কেন সময় নষ্ট করছে। হার্ডি তাকে চীৎকার করে বেরিয়ে যেতে বলল।

লেপস্কি কাঁদ ঝাঁকালো। দরজার দিকে তাকিয়ে সে হার্ডিকে সতর্ক করার জন্য বলল বাইরে তার দুজন লোক আছে। সে না ফেরা পর্যন্ত হার্ডি যেন ফ্ল্যাট থেকে না বেরোয়। ভ্যালের পাশ দিয়ে যাবার সময় সে ভ্যালের হাত চেপে ধবল। তাকে বলল তার জন্য একটা ভাল গল্প আছে।

হার্ডি আব জিনা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখল লেপস্কি ভ্যালকে নিয়ে যাচ্ছে। দরজাটা যাওয়ার সময় সে বন্ধ করে দিয়ে গেল।

ভ্যালের দৌড়ে পালিয়ে যেতে ইচ্ছে হল। সে শঙ্ক হয়ে লেপস্কির দিকে তাকাল। তাবপব সে তার নিজের আসল পরিচয় ডানাল। সে বলল চার্লস ট্রেভার্স তার বাবা, তার নাম মিসেস ভ্যালেরি বার্নেট। সে লেপস্কির সাথে হেড কোয়ার্টাসে যেতে অস্বীকার করল।

লেপস্কি চিনতে পারল। সে মুহূর্তের জন্য ভেবে নিল চার্লস ট্রেভার্সের মেয়েব সাথে ঝামেলা করলে টেবলের কাছে ভাল বকম ডাবাবদিহি করতে হবে। তাই সে ভ্যালকে চিনতে না পারাব জন্য দুঃখ প্রকাশ করল।

ভাল জোর করে হাসল। তাবপর সে ঠিক আছে বলে লিফট থেকে বেরিয়ে গেল। লেপস্কি আস্তে আস্তে বাইরে বেরিয়ে দেখল ভ্যাল একটা ট্যাক্সিতে উঠে চলে গেল।

টহলদার অফিসারটি তাকে দেখে কাছে আসলে লেপস্কি তাকে বলল ঝামেলা হওয়াব সম্ভাবনা আছে। সে ওয়াবেন্ট আনতে যাচ্ছে। উপরে উইলিয়ামস আছে আর সে যাতে ভাল করে চারদিকে নজর রাখে এ কথা বলে লেপস্কি গাড়িতে উঠে জোরে গাড়ি ছোটাল।

জ্যাকো হার্ডির শোবার ঘর থেকে বেরিয়ে এল। তাব সারা শরীর ঘামে ভেজা, চোখ দুটো বীভৎসভাবে জ্বলছে। সে হার্ডিকে টাকা দিতে বলল যাতে তারা চলে যেতে পারে। হার্ডি তাদের ঘর থেকে বেরোতে বারণ করল, সে বলল বাইরে পুলিশ পাহাৰায় বয়েছে। মো ঘরে চলে এল। সে বলল পুলিশ তাদের কোনমতেই ঠেকাতে পারবে না।

কাঁপা গলায় হার্ডি বলল তারা যদি গুলি চালায় তাহলে পুলিশ জেনে যাবে যে সে তাদের লুকিয়ে বেখেছে। তাই ভেবেচিন্তে ঠিক করতে হবে কি কবা যায়। জ্যাকো ক্ষেপে উঠল। সে সোফার কাছে গিয়ে টাকাগুলো ব্রীফকেসে ঢুকিয়ে বন্ধ করে দিল। তারপর পকেট থেকে হার্ডির পিস্তল বেব কবে মোকে দিল। হার্ডি তাদের দাঁড়াতে বলল।

জ্যাকো জিনার দিকে মাথা ঝাঁকাল হার্ডি বলল জিনাকে ছেড়ে দিতে। সে কথাটা বলতে না বলতেই মো পিস্তলের বাঁটা দিয়ে তাকে মাবল। হার্ডি মাটিতে পড়ে গেল।

জিনা চৈচিয়ে ওঠাব আগেই জ্যাকো তাব পেটে একটা ঘুষি মারল। সে হুমডি খেয়ে পড়ে হাঁপাতে লাগল। জ্যাকো তাকে চেপে ধবে ঝাঁকুনি দিল। জ্যাকোব গায়ের ঘামের গন্ধে জিনাব গা গুলিয়ে উঠল। জ্যাকো তাকে চীৎকার করতে বারণ করে বাইরে পুলিশেব সঙ্গে তাকে কথা চালাতে বলল। আব যদি কোন বকম বেচাল করে তাহলে জ্যাকো যে তাকে ছাড়বে না খস ব্যাপাবে হুমকি দিল।

জিনাকে একটা শাক্সা দিয়ে সে দরজার দিকে ঠেলে দিল। জিনা প্রথমে একটু বেসামাল হয়ে গেলেও পরে সোজা হয়ে দাঁড়াল। জ্যাকোব বন্দুকের খোঁচা খেয়ে সে বাইরে বেরিয়ে এল। তার পেছনে জ্যাকো আর মোও বেরোল। জিনা দরজা খুলে করিডরে পা দিল। বন্দুক হাতে উইলিয়ামস তাব দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল। সে ভয়ে হতবুদ্ধি হয়ে গেল। তার কপালে

ঘাম জমে উঠল, তার মুখের ভেতর শুকিয়ে যেতে লাগল। জিনা উইলিয়ামসেব দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে বইল। উইলিয়ামস তাকে ভেতরে যেতে বলল।

হঠাৎ মো দরজা দিয়ে বেবিয় এসে পিস্তল চালাতে শুরু কবল। উইলিয়ামস তাকে দেখতে পায়নি। সে তার বুকের মাঝখানে একটা সাংঘাতিক ধাক্কা খেল, হাত থেকে বন্দুক খসে গেল আর তারপর ছটফট কবতে করতে জিনার পায়ের কাছে মুখ খুবড়ে পড়ে গেল। অনেকক্ষণ যন্ত্রণায় কাতবাত্তে কাতবাত্তে একসময় সে স্থির হয়ে গেল। জিনা হাত দিয়ে মুখ ঢেকে মোর কাছ থেকে পেছনে হটে গেল।

মো তখন কবিডরের মাঝখানে চলে এল, তার চোখ দুটো বাগে জ্বলছে, মুখটা বীভৎস হয়ে উঠেছে। সে দাঁড়িয়ে দেখল যে করিডরে আব কোন পুলিশ নেই, তারপর সে লিফ্টের দিকে এগিয়ে গেল। জ্যাকো ব্রীফকেস হাতে বেবিয় এল। সেও হাঁপাতে লাগলো, তার মুখটা ছাইয়ের মত হয়ে গেছে। সে লাফিয়ে লিফ্টের মধ্যে ঢুকে গেল, মো বোতাম টিপে দিল।

হার্ডি গডিয়ে এসে খোলা দরজা দিয়ে তাকিয়ে লিফ্টের লোহার জালের মধ্যে দিয়ে জ্যাকোব বিরাট শরীরটা দেখতে পেল। যন্ত্রচালিতের মত সে পকেট থেকে ধাব করে আনা পিস্তলটা বের কবল। লিফ্টের দরজা বন্ধ হতে হতে তার হাতের পিস্তলটা গর্জে উঠল।

হাঁটু গেড়ে বসে জিনা চেষ্টা করে কঁাদতে লাগল। মো পিস্তলের আওয়াজ শুনে লাগল, আর চোখের সামনে জ্যাকোব বিশাল হাতের মত শরীরটাকে ধসে পড়তে দেখল। জ্যাকোব বা হাতের পকেটের কাছটা রক্তে লাল হয়ে গেল মুহূর্তের মধ্যে। তার গায়ে হাত না দিয়েই মো বুঝল হার্ডি তাকে খুন করল। সে চমকে উঠে, দাঁতে দাঁত চেপে ব্রীফকেসটা হাতে তুলে নিল।

লিফ্টের দরজা খোলাব সাথে সাথেই মো লক্ষ্য কবল, জেমি বন্দুক হাতে প্রাণপণে ছুটে আসছে। দুজনে দুদিক থেকে একসঙ্গে গুলি চালাল। জেমির গুলি মোর বাঁ কান ছুঁয়ে বেরিয়ে গেল। তবে মোর গুলি জেমির দু'চোখের ঠিক মাঝখানে লাগল। জেমি যন্ত্রণায় কঁকড়ে মাটিতে পড়ে গেল।

গুলির আওয়াজ শুনে বাস্তায় লোকজন বেরিয়ে এলো, দু'তিনজন মহিলা আর বাচ্চারা কঁাদতে শুরু করল। মো হাঁপাতে হাঁপাতে কবিডর দিয়ে বেসমেন্টের সিঁড়ির দিকে ছুটে লাগল। বাড়ির কেযাবটেকাব তার ঘর থেকে উঁকি মেরে ওকে দেখেই চীৎকার করে মাটিতে শুয়ে পড়ল। মো তার পাশ দিয়ে সিঁড়িতে নামল।

গালাগাল কবতে কবতে মো তুল করে একটা আলো-আঁধারি কবিডরে ঢুকে পড়ল। পুলিশের সাইবেনের শব্দে সে আতঙ্কিত হয়ে উঠল। সে দৌড়তে দৌড়তে একটা বন্ধ দরজাব সামনে এসে দাঁড়াল, সে হতচকিত হয়ে পেছনে তাকাল, ভাবতে লাগল কি করবে। তারপর আর দেবী না করে দরজাটা ব দুটো বল্টু খুলে বাইরে বেরিয়ে এল, দেখল একটা স্ক গলি সমুদ্রের ধারে চলে গেছে। গলিটা দিয়ে মো দৌড়তে লাগল। গলিটার মাথায় গিয়ে সে পেছনে ফিরে তাকাল একবার। তারপর পিস্তলটা প্যান্টের পকেটে গুঁজে সমুদ্রের পাড় দিয়ে জোবে হেঁটে চলল মো। পঞ্চাশ গজের মধ্যেই আছে ফ্রিস-ফ্রিস এব বার। ফ্রিস-ফ্রিস একসময় তার প্রেমিক ছিল। লোকটা জামাইকান, বেশ মোটাসোটা চেহারা। তার মারিজুয়ানার নেশা আছে। মিয়ামির বকে যাওয়া বডলোকের ছেলেদের জন্য অল্পবয়সী ছোঁড়া যোগাড় করে দিয়ে বেশ ভালই ব্যবসা করছিল সে।

মো অঙ্ককাব বারে ঢুকে পড়ল, দেখল ফ্রিস-ফ্রিস কাউন্টারের পেছনে বসে চুলছে, তার সামনে এক কাপ কফি আব কোথাও কেউ নেই। মো ফ্রিসের হাত চেপে ধরে তাকে লুকোবার জায়গা দিতে বলল। এও জানাল যে তার পেছনে পুলিশ লেগেছে।

ফ্রিসফ্রিস লাফিয়ে উঠে সামনে এগিয়ে এল। তারপর সে মোর হাত চেপে ধরে বারের পেছনে একটা ঘবে ঢুকে একটা পর্দা সরিয়ে আরেকটা ঘরে ঢুকে পড়ল। নীচে মেঝেতে কে একজন শুয়েছিল, তার পাশ দিয়ে মোকে একটা করিডরে ঠেলে দিল সে। ফ্রিসফ্রিসের একটা লুকোবার জায়গা ছিল, যেটাকে দেখতে শুধু একটা কাঠের দেওয়াল বলে মনে হয় সেটাকে সরিয়ে একটা ফাঁকা জায়গায় সে মোকে বসিয়ে দিল। তারপর দেয়ালটা সে বন্ধ করে দিল।

ফ্রিসফ্রিস বারে ফিরে এসে আরাম করে চোখ বন্ধ করে বসে রইল। মিনিটখানেক পরেই দুজন

অফিসার ঘরে এসে ঢুকলো। একজন সোজা এসে ফ্রিসফ্রিসের গালে একটা চড় মেরে মো'র খবর জানতে চাইল। ফ্রিসফ্রিস চোখ বুলে বলল সে মোকে কয়েক সপ্তাহ দেখেনি। বন্দুক নিয়ে অফিসার দুজন বাড়িটা ঘুরে ঘিরে দেখলো, কিন্তু মোকে কোথাও পেল না।

মোর বোঁজ যখন চলছে ওখন উইলিয়ামস আর জেমির মৃত্যুর খবর পুলিশ হেডকোয়ার্টাসে পৌঁছে গেল। টেরেল আর বেগ্‌লার দ্রুত হার্ডির ফ্ল্যাটে ছুটে গেলেন। লেপস্কি তখন সেখানেই ছিল। সে হিংস্রভাবে ঘরের মধ্যে পায়চারি করছে। হার্ডি সোফাতে শুয়ে আছে। মো'র পিস্তলের চোটে তার ফর্সা মুখে কালসিটে পড়ে গেছে, জিনাকে অসুস্থ দেখাচ্ছে, তার চোখ দুটো ভয়ে কাল হয়ে গেছে। সে একটা চেয়ারে বসে রয়েছে।

টেরেল আর বেগ্‌লার যখন এসে পৌঁছল তখন চারজনে মিলে স্ট্রচারে করে জ্যাকোর দেহটা বের করে আনছে। টেরেল সেদিকে তাকালেন তারপর বেগ্‌লারকে নিয়ে লিফটের দিকে এগোলেন। টেরেল আর বেগ্‌লারকে দেখে লেপস্কি বলল হার্ডিই মো আর জ্যাকোকে ঘরের মধ্যে লুকিয়ে রেখেছিল। টেরেল সব শুনে লেপস্কিকে মো'কে খুঁজে বের করার দায়িত্ব দিলেন।

লেপস্কি ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। হার্ডি উঠে বসে টেরেলের দিকে তাকিয়ে তাঁব ঠাণ্ডা চোখ দেখে বুঝলো সত্যি কথা বলা ছাড়া আর কোন বাস্তব নেই। সে বুঝলো ঠিকমতো না চললে তাকে গ্যাস চেম্বারে যেতে হতে পারে।

হার্ডি বলতে শুরু করল যে মো আর জ্যাকো তার ফ্ল্যাটে গতকাল রাতে এসেছিল। সে তখন বাড়িতে ছিল না। তাবা জিনাকে ভয় দেখিয়ে ঘরে ঢুকেছিল। সে আসার পর জ্যাকো তাকে বলে হেনেকী তাদের সাথে জোচ্ছুরী করেছে বলে তারা হেনেকীকে খুন করেছে। তারপর তারা দুজন পালিয়ে যাবার জন্য হার্ডি'ব কাছে পাঁচ হাজার টাকা চেয়েছিল। সে দিতে রাজী না হওয়ায় তারা এই বলে ভয় দেখিয়েছে যে তারা জিনাকে ক্রুশে ঝোলাবে। হার্ডি বলল জ্যাকো যখন কিছু করবে বলে হুমকি দেয় তখন সে সেটা করেই ছাড়ে। তাই সে বাধ্য হয়ে টাকার জোগাড় করেছিল। তারপর যখন লেপস্কি আসে তখন জ্যাকো আর মো তার শোবাব ঘরে লুকিয়েছিল। লেপস্কি যাওয়ার আগে বলে গেছিল বাইরে পুলিশ পাহারায় আছে, এই কথাটা তারা শুনেছিল। লেপস্কি চলে গেলে ওরা দুজন জিনাকে জোর করে বাইরে পাঠায় পুলিশ অফিসারের সঙ্গে কথা বলতে। তারপর মো বাইরে বেরিয়ে অফিসারকে খুন করে।

হার্ডি নাটকীয়ভাবে তার পয়েন্ট ফোর ফাইভ অটোমেটিকটা টেবিলে ফেলে দিয়ে স্বীকার করে যে সে জ্যাকোকে মেরেছে। গুলির আওয়াজ শুনে সে বাইরে বেরিয়ে এই পিস্তলটা দিয়ে জ্যাকোকে লিফটের মধ্যে গুলি করেছে বলে জানায়।

টেরেল সব শুনে হার্ডিকে পুরো ঘটনাটা আবার বলতে বললেন আর বেগ্‌লারের দিকে তাকিয়ে তাকে নোট করতে বললেন।

কিছুক্ষণ পরে লেপস্কির সাথে দেখা হলে টেরেল তার কাছ থেকে শুনলেন হার্ডির ফ্ল্যাটে সে ভ্যাল্‌ বার্নেটকে মিয়ামি সান এর প্রতিনিধি হিসেবে বসে থাকতে দেখেছে।

টেরেল ঘটনার জট পাকানোতে রীতিমত উদ্বিগ্ন হয়ে উঠলেন, তিনি ক্রান্তি বোধ করতে লাগলেন। এদিকে মো লিঙ্কন আবার পুলিশী জাল ছিঁড়ে বেরিয়ে গেছে। জ্যাকোকে হত্যা করার অপরাধে তিনি লী হার্ডিকে গ্রেপ্তার করেছিলেন, কিন্তু হার্ডির উকিল তাকে জামিনে খালাস করে নিয়ে গেছে হার্ডি বলেছে যে জ্যাকো জিনাকে গুলি করতে গেছিল তাই সে জ্যাকোকে মাবতে বাধ্য হয়েছে। জিনাও এই বিবৃতি সমর্থন করেছে বলে তাকে জামিন না দিয়ে কোন উপায় ছিল না।

টেরেল প্রথমে বিশ্বাসই করতে চাননি যে ভ্যাল্‌ বার্নেট প্রেস রিপোর্টারের হুমবেশ নিতে পারে। কিন্তু লেপস্কি যখন বার বার করে বলল তখন তিনি সোজা স্প্যানিশ বে হোটেলে চলে গেলেন।

ভ্যাল্‌ তাঁকে বসবার ঘবে নিয়ে এল। টেরেল তাকে বিরক্ত করার জন্য দুঃখ জানিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন সে গুলি চলবার কয়েক মিনিট আগে হার্ডির ফ্ল্যাটে ছিল কিনা। তিনি এই খবরটা একজন অফিসারের কাছে পেয়েছেন বলে জানান।

এবং একটা ঘটনা যে ঘটতে পারে ভ্যালু তা জনত, আর সেজন্যই সে আগে থেকে একটা গল্প তৈরী করে রেখেছিল। সে ভেতরে ভেতরে উদ্বেজিত হলেও যথেষ্ট শাস্ত্রভাবে টেরেলের সাথে কথা বলতে লাগল। সে কৈফিয়তের সুরে বলল তার এটা করা ভীষণ বোকামি হয়েছে। সে সত্যিই রিপোর্টারের বেশে হার্ডির ফ্ল্যাটে গেছিল।

টেরেল বললেন তিনি শুনেছেন ভ্যালু নিজেকে হার্ডির কাছে মেরি শেরেক বলে পরিচয় দিয়েছে। কথাটা সত্যি কিনা তিনি জানতে চাইলেন। ভ্যালু টেরেলের মুখোমুখি বসল। সে বলতে লাগল ব্যাপারটা এই রকম হয়েছিল। মিস শেরেক তার বাড়ি নিউ ইয়র্কে যেতে চাইছিল কিন্তু তাব কোন টাকা ছিল না। তাই ভ্যালু তাকে সাহায্য করার জন্য তার প্রেস কার্ড কিনে নেয়। সে এও বলল যে তার এরকম কথা উচিত হয়নি শুধু মেবিকে সাহায্য করার জন্য সে একটা ছুতো খুঁজছিল আর সেই সঙ্গে তার একটু মজা করতেও ইচ্ছে হয়েছিল।

টেরেল তীব্রস্বরে বললেন মেরি শেরেকের কার্ড বিক্রি করার কোন অধিকার নেই। তিনি জানতে চাইলেন ভ্যালু কেন কার্ডটা কিনেছে। ভ্যালু তাব হাত দুটো এলোমেলোভাবে নাড়তে নাড়তে বলল এটা তার একটা খেয়াল। সে বলতে লাগল টেরেলের পক্ষে তার অবস্থাটা বোঝা সম্ভব নয়। আসলে সে যথেষ্ট বড় লোক, তাব কবার মতও কিছু নেই। সে অপরাধ তত্ত্ব নিয়ে পড়াশোনা কবতে ভালবাসে। এই বলে সে একটু জোর করে হাসল।

তারপর সে বলতে লাগল কাগজে সু পারনেলের খবরের ঘটনাটা সে পড়েছে, ঘটনাটা তাকে খুব টানছিল। মেরি শেরেকের সঙ্গে কথা বলতে বলতে তার মনে হয়েছিল এ ব্যাপারে জড়িত কিছু লোকের সঙ্গে দেখা করলে বেশ খোরাক পাওয়া যাবে। যদি একটা প্রেস কার্ড তার থাকতো তাহলে সে এই ব্যাপারটা কবতে পারত। এই লোভে সে কার্ডটা কিনে নেয়, তারপর মিঃ হার্ডির কাছে সে রিপোর্টারের বেশে দেখা কবতে যায়। ভ্যালু বলল ব্যাপারটা নিশ্চয়ই টেরেলের কাছে অস্বাভাবিক মনে হবে। কিন্তু তাদের মত যাদের অনেক টাকা আছে অথচ করার কিছু নেই, তারা নিজেদের ব্যস্ত রাখার জন্য এরকম কাজ কবে থাক।

টেরেল তার দিকে তাকিয়ে বইলেন। তিনি এই কথাগুলোর এক বর্ণও বিশ্বাস করেননি। তিনি বুঝলেন তাকে সতর্ক হয়ে চলতে হবে। তিনি ভ্যালুকে বললেন কাজটা সে ভীষণ বোকামি মত কবেছে। ভ্যালু এই গোলমাল পাকিয়ে ফেলার জন্য দুঃখ প্রকাশ করল। সে টেরেলকে অনুরোধ করল এই ব্যাপারটাকে একটা বড়লোক মেয়ের খেয়াল বলে যেন তিনি উড়িয়ে দেন।

টেরেল এই ধবনের নম্রতায় ভুললেন না। তিনি ভ্যালুকে জিজ্ঞাসা করলেন সে যখন হার্ডির ফ্ল্যাটে গেছিল তখন খুনে দুটো কোথায় ছিল সে ব্যাপারে সে কি কিছু আন্দাজ করতে পেরেছিল। ভ্যালু জানাল সে কিছুই বুঝতে পারে নি।

টেরেল মেরি শেরেকের কার্ডটা দেখতে চাইলে ভ্যালু শব্দ হয়ে গেল। সে সোজা হয়ে বসে বলল মেয়েটিকে নিয়ে যেন কোন ঝামেলা না হয়। কারণ দোষটা সম্পূর্ণ তার, সে হার্ডির ফ্ল্যাট থেকে ফিরে এসে কার্ডটা নষ্ট করেছে বলে জানাল।

টেরেল প্রসঙ্গ বদলে জিজ্ঞাসা করলেন ভ্যালু হোমার হেয়ারকে কুড়ি হাজার টাকা দিয়েছে কিনা। তিনি জেনেছেন হোমার হেয়ার বলেছে সেটা ফীয়েব টাকা। তিনি ভ্যালুকে তার কর্তব্য মনে কবে জানিয়ে দিলেন যে হেয়ার একজন অসৎ ও চালবাজ লোক। তারপর একটু ইতস্ততঃ করে টেরেল বললেন তাঁর মনে হচ্ছে হেয়ার ভ্যালুকে ব্ল্যাকমেল কবেছে। হেয়ারকে চোদ্দ বছর ঘানিতে ঘোরাতে পারলে তিনি খুব সুখী হবেন। তার বিকল্পে কোন প্রমাণ যদি ভ্যালু দিতে চায় তাহলে তা গোপন থাকবে বলে টেরেল তাকে আশ্বস্ত করলেন। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে টেরেল ভ্যালুকে জিজ্ঞাসা করলেন সে কিছু বলবে কিনা।

ভ্যালু কথাগুলো শুনে চুপ করে গেল। অনেকক্ষণ টেরেলের দিকে তাকিয়ে থেকে সে বলল কিছু গোপনীয় কাজের জন্য টাকাটা সে হেয়ারকে দিয়েছিল। এখানে ব্ল্যাকমেলের কোন প্রশ্নই ওঠে না। ভ্যালু উঠে দাঁড়িয়ে টেরেলকে সাহায্য করতে চাওয়ার জন্য ধন্যবাদ জানাল আর নিজের বোকামির জন্য ক্ষমা চাইল।

টেরেল অগত্যা উঠে পড়লেন। তিনি বললেন ভ্যালু যদি মত বদলায় তাহলে যেন তাঁর সাথে জেমস হেডলি চেক (৩য়)—৫

যোগাযোগ করে। দরজা পর্যন্ত এগিয়ে তিনি আবার ফিরে দাঁড়িয়ে বললেন ব্যাপারটা এত তাড়াতাড়ি শেষ হবার নয়, কারণ হার্ডি খুনের দায়ে ধরা পড়েছে, সে ভাল্কে সাক্ষী মানতে পারে জানালেন। টেরেল আরও বললেন ভাল্দের কথা তিনি সত্যি বলে মানতে পারছেন না। তাই ভাল্ যেন ভেবে দেখে। টেরেল দরজাটা ভেজিয়ে দিয়ে বেবিয়ে গেলেন।

হোমাব হেয়ার, স্যাম কার্স আর লুসিল আলোচনায় বসেছে। ঘড়িতে সওয়া সাতটা। চোট লাগাব জন্য হাসপাতাল থেকে চিকিৎসা করিয়ে কার্স সবেমাত্র ফিরেছে। পুলিশের মার খেয়ে সে খুবই কাহিল হয়ে গেছে। এখনও চোখে ববফ দিলে সে গুঁড়িয়ে উঠছে। হেয়ার বসে বসে স্যান্ডউইচ খাচ্ছে। সে বা লুসিল কেউই তার প্রতি মনোযোগ দিচ্ছিল না।

লুসিল তার বাবাকে বলতে লাগল গোড়া থেকেই সে এই কাজের বিপক্ষে এখন এসব ঝামেলা কে সামলাবে। হেয়ার বলল টেবেল ব্যাডে কথা বলছে, ঠিক পক্ষে কখনই প্রমাণ করা সম্ভব হবে না যে টাকাটা ফীয়ের টাকা নয়। ভাল্ বান্টি কখনই কিছু বলে দেবে না এ বিশ্বাস তার আছে। সুতরাং চিন্তা করার কিছু নেই।

কার্স ঘ্যানঘান করে উঠল। সে বলতে লাগল শুধু শুধু তাকে ভুগতে হচ্ছে পুলিশের মার খেয়ে। এমনকি পুলিশ বলেছে যতবার কার্সকে তারা গার্ডি চালাতে দেখবে ততবার তারা ট্রাইল অইনে তাকে ধরবে।

লুসিল তাকে ধামিয়ে দিয়ে বলল কার্সের কথা ভাবার সময় তাদের নেই। এমন সমাধান বলিৎ বলে বেজে উঠল। তিনজনে তিনজনের দিকে তাকাল। লুসিল উঠে গিয়ে দরজা খুলল। দরজায় ভাল্কে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে হেয়ার পর্যন্ত চমকে গেল। তবু সে হেসে ভাল্কে ভেতরে আসার জন্য আমন্ত্রণ জানাল।

ভাল্ সবাইকে দেখতে লাগল। কার্স তাড়াতাড়ি ববফটা লুকিয়ে ফেলল। হেয়ার মসৃণ গলায় লুসিল আর কার্সকে বাইরে যেতে বলল ভাল্ দৃঢ়ভাবে সবাইকে ঘরের মধ্যে থাকতে বলল। তারপর সে দরজাটা বন্ধ করে দিল। ভাল্দের বুকের মধ্যে হাতুড়ি পড়তে লাগল কিন্তু সে চোখে মুখে একটা কাঠিন্য ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করল। ভাল্ বলল সে নিশ্চিত যে হেয়ারের দুই সহকর্মী এ ব্যাপারে অবগত যে হেয়ার তাকে ব্র্যাকমেল করছে।

কার্স চমকে পিছিয়ে বসল, লুসিলও শক্ত হয়ে গেল। হেয়ার কর্কশ গলায় ভাল্কে বলল এ ধরনের কথা বলা উচিত নয়। ভাল্ হেয়ারের সামনের চেয়ারে গিয়ে বসে বলল পুলিশ কমিশনারের সঙ্গে সে কথা বলেছে। টেরেল হেয়ারকে চোদ্দ বছরের জন্য জেলে পাঠাতে চান, এবং তিনি এ ব্যাপারে খুবই সচেতন। হেয়ার বলল টেবেল কি করতে চান আর কী করতে পারেন এ দুটো ব্যাপারের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে।

ভাল্ তার দিকে সোজা তাকিয়ে বলল টেবেল এই কাজটা করতে পারবেন যদি আমি বলে দিই যে হেয়ার আমাকে ব্র্যাকমেল করছে। তাহলেই চোদ্দ বছরের জন্য হেয়ারের জেল হয়ে যাবে। কার্স তাড়াতাড়ি বলে উঠল তাকে এ সব ব্যাপারের মধ্যে যেন টানা না হয়। হেয়ার কড়া চোখে তার দিকে তাকাল। তারপর ভাল্কে বলতে লাগল সে যদি এ সব কথা টেরেলকে বলে তাহলে তার দামীর পরিণতি কী হবে সেটা কি সে ভেবে দেখেছে। হেয়ার বলল ব্র্যাকমেলিং এর ব্যাপারটা পুলিশ জানলে তাদের অনেক ঝামেলা হবে ঠিকই কিন্তু এটাও প্রমাণ হয়ে যাবে যে মিঃ বান্টি খুনি। হেয়ার বলল সে ভেবেছিল ভাল্ ব্যাপারটা গোপন রাখার জন্য তাকে টাকাটা দিয়েছে।

লুসিল মাথা নেড়ে জানাল সে টাকাটা দিয়েছিল একথা প্রমাণ করার জন্য যে হেয়ার তাকে ব্র্যাকমেল করছে। পুলিশ আর ব্যাক্সের কাছে ঐ কুড়ি হাজার ডলারের নম্বর আছে। পুলিশ জানে যে ভাল্ টাকাটা তাকে দিয়েছে। এবার হেয়ার যে তাকে ব্র্যাকমেল করছে এটা প্রমাণ করতে পুলিশের কোন অসুবিধা হবে না।

হেয়ারের অস্বস্তি হতে লাগল। সে তবু বলতে লাগল এরকম করলে মিঃ বান্টিকে বাকি জীবন ত্রি মিনাল অ্যাসাইলামে থাকতে হবে। ভাল্ বলল সে এরকম ঘটনা ঘটতেই পারে। তবে তার

স্বামী যাতে তাড়াতাড়ি ছাড়া পায় সেজন্য সে ভাল উকিলের ব্যবস্থা করবে। সে বলল বাজে কথা সে বলে না। যদি হেয়ারের এতে বিশ্বাস না হয় তাহলে সে টেরেলের সঙ্গে তার সামনে কথা বলবে। এই বলে সে টেলিফোনটা তুলল।

কার্স চীৎকার করে তাকে থামিয়ে দিল। ভ্যাল্‌ রিসিভার রেখে কার্সের দিকে তাকাল। কার্স হেয়ারের দিকে কড়া চোখে তাকিয়ে বলল তাব বোকা মির জনাই তারা এই বিপদে পড়েছে। হেয়ারকে চুপ করে থাকতে বলে সে জানাল ব্যাপারটা সেই মিটমাট করবে। হেয়ার কিছু বলতে চাইলে লুসিল তাকে বাধা দিয়ে বলল ব্যাপারটা কার্সকেই সামলাতে দিতে।

হেয়ার ইতস্ততঃ কবে চেয়ার ঘুরিয়ে পিছন ফিরে বসল। তাকে দেখে মনে হচ্ছিল যে কোন মুহূর্তে তাব স্ট্রোক হয়ে যেতে পারে।

কার্স ভ্যাল্‌কে বলতে লাগল সে বা লুসিল কেউ যদি টাকাগুলো ফেরত দিয়ে দেয় তাহলে ভ্যাল্‌ ব্যাপারটা ভুলে যাবে কিনা কার্স জানতে চাইল। সে আরও বলল পুলিশের খামেলা তারা চায় না এবং সে আশা করছে যে ভ্যাল্‌ও নিশ্চয়ই তার স্বামীর কোন ক্ষতি চায় না।

এসব কথা শুনে হেয়ার চীৎকার করে উঠল। সে বলতে লাগল কার্স সব বাজে কথা বলছে।

ভ্যাল্‌ কার্সের দিকে তাকিয়ে জ্যাকেট, লাইটার আর কুড়ি হাজার ডলার ফেরত চাইল। তার হৃৎপিণ্ডের ধুকধুকনি ক্রমশই বাড়ছিল, কিন্তু সে নিজেকে সামনে রেখে সোজা কার্সের দিকে তাকিয়ে রইল। সে নিজে অবশ্য কার্সের চেয়েও ভেতরে ভেতরে অনেক বেশি ভয় পেয়ে গিয়েছিল, কিন্তু বাইরে সেটা প্রকাশ কবছিল না। তাহলে তাব সমস্ত পরিকল্পনাটাই ভঙুল হয়ে যাবে।

ভ্যাল্‌ বলল সে যে কোনদিন হেয়ারের ইনভেস্টিগেটিং এজেন্সীতে এসেছিল সে কথা সে ভুলে যাবে যদি সে তাব জিনিসগুলো ফেরত পায়।

কার্স তাড়াতাড়ি সিন্দুক খুললো। তাবপর সেখান থেকে সোনালী সিগারেট লাইটার জ্যাকেটের পার্সেল আর কুড়ি হাজার ডলার ভর্তি ব্রীফকেসটা বের করে এনে সেগুলো ভ্যাল্‌ের হাতে তুলে দিল।

ভ্যাল্‌ বেবিয়ে গেল। আর হেয়ার তার চলে যাওয়ার পথের দিকে তাকিয়ে বাকি স্যান্ডউইচগুলো ছুঁড়ে ফেলে দিল, বলল ভ্যাল্‌ তাদের বোকা বানিয়ে এত কষ্ট করে সংগ্রহ করা জিনিসগুলো নিয়ে চলে গেল। সে কার্স আর লুসিলের দিকে তাকিয়ে বলল তারা এত সহজে পাঁচ লাখ ডলারকে বেবিয়ে যেতে দিল কি করে।

কার্স চোখে বরফ লাগাতে লাগাতে বলল তারা যখন গরীবই হয়ে যাচ্ছে তাহলে আর খাবার নষ্ট কবে কোন লাভ নেই, বরং স্যান্ডউইচগুলো ভবিষ্যতের জন্য সঞ্চয় করে রেখে দেওয়া উচিত।

তোমাকে খুন করবো...

ফ্রিসফ্রিসের বারের ভেতর মোনটা পর্যন্ত লুকিয়েছিল। ফ্রিসফ্রিস তাব দলের সবাইকে সমুদ্রের পাড়ে পুলিশের গতিবিধি লক্ষ্য করার নির্দেশ দিয়েছিল। কিছুক্ষণ আগে সে টেলিফোনে খবর পেল পুলিশ এ আইওল থেকে চলে গেছে অর্থাৎ এলাকাটা পুলিশের হামলায় ভয় থেকে এখন মুক্ত।

ফ্রিসফ্রিস তাড়াতাড়ি মো'কে লুকোনো জায়গাটা থেকে বাইরে বের করে আনলো। মো'কে পেছনের ঘবে নিয়ে এসে সে বলল পুলিশ এই জায়গাটা ছেড়ে চলে গেছে। এবার মো, কি করতে চায় সেটা ফ্রিসফ্রিস জানতে চাইল।

মো যতক্ষণ অন্ধকারে লুকিয়েছিল ততক্ষণ জ্যাকোব জন্ম শুধু কঁদেছে। সে জ্যাকোবকে সত্যিই ভালবাসত। জ্যাকোব মৃত্যুতে সে দিশেহারা হয়ে পড়েছিল। জ্যাকোবকে ছাড়া সে তাব অস্তিত্বই কল্পনা করতে পারে না। এবার তার কি করণীয় সে কিছুই বুঝে উঠতে পারছিল না। জ্যাকোব মৃত্যু তার ভবিষ্যৎকে অনিশ্চিত অন্ধকারের দিকে ঠেলে দিল। হার্ডিৎ ফ্ল্যাট থেকে যে পাঁচ হাজার ডলার সে এনেছে সেগুলো তাব কাছে মূল্যহীন মনে হল, জ্যাকোব ছাড়া এই টাকা নিয়ে সে কি করবে।

ফ্রিসফ্রিস মো'র দিকে উদ্ভিগ্ন হয়ে তাকিয়েছিল। মো'কে এভাবে ভেঙে পড়তে সে কখনই

দেখনি। মো'র অর্থহীন দৃষ্টি দেখে ফ্রিসফ্রিস সভয়ে তাকে নিজের কথা ভাবতে বলল। সে বলল রাগেই একটা জাহাজ জামাইকা যাচ্ছে। সেই জাহাজে সে মো'কে উঠিয়ে দিতে পারবে। মো'ব কাছে টাকা আছে কিনা ফ্রিসফ্রিস জিজ্ঞাসা করল। পাঁচ হাজার ডলার ভর্তি ব্রীফকেসটা টেবিলের ওপর রেখে মো' চেয়ারে বসেছিল। সে এমনভাবে তাকিয়েছিল যেন ফ্রিসফ্রিসের কোন কথাই তাব কানে যায়নি।

ফ্রিসফ্রিস তাকে আবার বলতে লাগল পুলিশ তাব আর মো'র মধ্যে যে চেনাজানা আছে সে কথা জানে। তাই যেকোন মুহূর্তেই তারা আবার ফিরে আসতে পারে। তাই বুদ্ধি করে কিছু একটা মতলব কবতে হবে। মো' হঠাৎ যেন সম্মিৎ ফিবে পেল। তার শরীর টানটান হয়ে উঠল, চোখের শূন্যদৃষ্টিতে প্রতিহিংসার আগুন জ্বলে উঠল। মো' বলল সে জানে এবার তাকে কি করতে হবে জ্যাকোকে যে মেরেছে সে এবার তাকেই খুন করবে বলে জানাল।

কথাটা শুনে ফ্রিসফ্রিস চমকে উঠল। সে মো'কে হার্ডির কথা ভুলে নিজের কথা ভাবতে বলল তাকে পালিয়ে যাবার জন্য জোর করতে লাগল। মো' বলল সে হার্ডিকে খুন করবেই যতক্ষণ পর্যন্ত না সে কাজটা করতে পারছে ততক্ষণ সে নিজের কথা ভাববে না। ফ্রিসফ্রিস তার হাত দুটো ঘোরাতে ঘোরাতে বলল সে হার্ডির ব্যবস্থা করবে। তার দলের ছেলেদের সে হার্ডি'ব পেছনে লেলিয়ে দেবে। সে আবার মো'কে হার্ডির কথা না ভেবে জাহাজ ধবড়ে বলল। কারণ পুলিশ যে কোন মুহূর্তে তাকে ধরে ফেলতে পারে। হার্ডিকে খুন করার কাজ সে তাব ছেলেদের দিয়ে করাবে বলে মো'কে কথা দিল।

টেবিলে ঘুমি মেবে মো' চীৎকার করে বলল সে নিজে ছাড়া হার্ডির গায়ে অন্য কেউ হাত দিলে তার সঙ্গে মো'র ঝামেলা হয়ে যাবে। ফ্রিসফ্রিস বলল চারদিকের পরিস্থিতি এত গরম, সব জায়গায় এমন পুলিশী টহলের ব্যবস্থা হয়েছে যে হার্ডিকে পাওয়া মো'র পক্ষে সম্ভব হবে না। মো' তাকে চুপ করতে বলে একপ্রস্থ জামা কাপড় চাইল।

ফ্রিসফ্রিসের মাথায হঠাৎ একটা মতলব খেলে গেল। মো' যাতে পালাতে পারে সে জন্য সে মরিয়া হয়ে উঠেছিল। মো' তার কাছে জামাকাপড় চাইতে তার মুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। সে বলল তার কাছে একটা মেয়েদের পোশাক আছে যেটা মো'র গায়ের মাপেই হবে। সে আবও বলল তার কাছে একটা পরচুলিও আছে। পোশাক আর চুল দিয়ে সাজলে মো'কে কেউ চিনতে পারবে না বলে ফ্রিসফ্রিস দাবী করল।

মো' মাথা নেড়ে বলল যে ফ্রিসফ্রিস এতক্ষণে একটা কাজের কথা বলেছে। ঘণ্টাখানেক বাদে একটা তরঙ্গী জামাইকান মেয়ে ফ্রিসফ্রিসের বার থেকে বেরিয়ে এল। তার কালো চুল হেলমেটের মত তোলা, নীল হলুদ পোশাকটা কোমরে আঁট হয়ে বসে আছে, পায়ে হলুদ চটি। তাব হাতে রয়েছে একটা বড় নীল হাতবাগ, তার মধ্যে একটা পয়েন্ট থ্রি এইট অটোমেটিক লুকোন রয়েছে।

জিনা আব হার্ডি বড় বিছানাটায় শুয়েছিল। হার্ডি একটু বেসামাল হয়েছে মদ খেয়ে। এইমাত্র তাদের একটা সাংঘাতিক প্রেমের খেলা হয়ে গেছে, হার্ডি এবার ঘুমিয়ে পড়তে চাইছে, কিন্তু জিনা বেশ অস্থির। সে হার্ডির সাথে গল্প করতে চাইল। জিনা বলল সে খুব চিন্তিত কারণ জ্যাকোকে খুন করার জন্য মো' হয়তো প্রতিশোধ নিতে পারে। হার্ডি বলল সে রকম কিছু হবার সম্ভাবনা নেই। এই ব্যাপারগুলো খুবই গতানুগতিক, এই নিয়ে হার্ডি জিনাকে চিন্তা করতে বারণ করল। সে বলল ব্যাপারটা আত্মরক্ষার জন্য তাকে কবতে হয়েছে। তারপর সে জিনাকে ঘুমোতে বলল।

ঘড়িতে তখনও দশটা বাজে নি। জিনা তাই না ঘুমিয়ে কোরাল ক্লাবে যাওয়ার প্রস্তাব দিল। হার্ডি চোখ খুলে বলল যতক্ষণ পর্যন্ত মো' ধরা পড়েনা ততক্ষণ সে বাড়ির বাইরে যাবে না। কথাটা শুনে জিনার চোখ দুটো বড় বড় হয়ে গেল। সে জানতে চাইল মো' তাহলে হার্ডির কোন ক্ষতি কবতে পারে। হার্ডি বলল না হলে শুধু শুধু তাদের দরজায় পুলিশ পাহারা দেবে কেন, এছাড়াও নীচের সিঁড়িতে দুজন পুলিশ রয়েছে। হার্ডি আরও বলল জ্যাকো আর মো' স্বামী স্ত্রীর মত ছিল। তাই মো' যে কোন সময় তাকে মারার জন্য আসতে পারে। হার্ডি উঠে বসে গভীর মুখে বলল

জ্যাকোকে না মা বলেই সে পারত, হঠাৎ তখন যে তার কি হয়েছিল সে কথাই সে ভাবতে লাগল।

জিনাও বিছানায় উঠে বসে প্রশ্ন করল মো যতক্ষণ পর্যন্ত ধরা পড়বে না ততক্ষণ কি তাদের ফ্যাটের মধ্যে বন্দী হয়ে থাকতে হবে। হার্ডি জানাল মো ধরা না পড়া পর্যন্ত তাদের ঘরে থাকতেই হবে। শহরের সব পুলিশ মোর খোঁজে লেগেছে, সে ধরা পড়লে তবেই হার্ডি বাড়ির বাইরে পা দেবে বলে জানাল।

জিনা বিছানা থেকে নেমে মেঝে থেকে চাদরটা তুলতে গেল। যখন সে নীচু হয়ে চাদরটা তুলছে তখন হার্ডি তার নগ্নতাকে লক্ষ্য কবতে লাগল। সে ভাবতে লাগল অনেক মেয়ের সাথে তার আলাপ হয়েছে কিন্তু কেউ তাকে জিনার মত উত্তেজিত করে নি। সে বালিশে হেলান দিয়ে জিনাকে হইস্কি আনতে বলল। রান্নাঘরে গিয়ে জিনা দু-গ্লাস হইস্কিতে বরফ দিয়ে নিয়ে এল। একটি হার্ডিকে দিয়ে নিজে একগ্লাস হইস্কি নিয়ে বিছানার পাশে একটা চেয়ারে কুণ্ডলী পাکیয়ে বসল জিনা। সে হার্ডিকে বিয়ে করার কথা বলল, সে জানাল তার আর এভাবে ঘুরে বেড়াতে ভাল লাগছে না, সে বাচ্চা চায়।

হার্ডি অবাক হয়ে তার দিকে তাকিয়ে হাসল, বলল বাচ্চা দিয়ে কি হবে। জিনা শান্তভাবে বলল সে বাচ্চা চায়। হার্ডি জিনার কথা শুনে তার দিকে তাকিয়ে ভাবতে লাগল। জিনা লক্ষ্য করল হার্ডি তার কথাটা ভাবছে। তাই সে বলল এখনই সে বাচ্চা চায় না তবে বিয়েটা তাড়াতাড়ি করে ফেলতে চায়। হার্ডি হঠাৎ আশ্চর্য্য করার জন্য বলে উঠল বিয়ে করার কি দরকার। জিনাকে সে যেমন আছে সেবকমভাবেই থাকতে বলল।

জিনা বলতে লাগল এর মধ্যেই সে হার্ডির জন্য একটা মিথ্যা কথা বলেছে যার জন্য তার বিপদ হতে পারে। এখন আবার হার্ডি তাকে বলতে বলছে জ্যাকো তাকে মারতে গেছিল বলেই হার্ডি জ্যাকোকে গুলি করতে বাধ্য হয়েছে। জিনা বলল এই কথাটা বলা মানে সে আরেকটা বিপদে জড়িয়ে যাবে। সে জানাল ঝামেলা তার পছন্দ নয় তাই অকাবণে সে হার্ডির জন্য নিজের বিপদ ডেকে আনতে বাজি নয়। একটু থেমে জিনা বলল সে শুধুমাত্র তার স্বামীর জন্যই এরকম ধরনের সমস্যা মাথা পেতে নেবে।

হার্ডি ক্র কঁচকে তাকাল। তারপর বলল সে অবশ্যই বিয়ে করবে আব দুটো বাচ্চা হলে সে খুশীই হবে। সে হাত পা ছড়িয়ে দিয়ে হাসতে লাগল। হার্ডি তারপর বলল যে ঝামেলাটা চুকে গেলেই তারা বিয়ে করবে।

জিনা খিলখিল করে হেসে উঠে হার্ডিকে অত উৎসাহ দেখাতে বারণ করল। সে মনে মনে ভাবল এই সুন্দর মুহূর্তটার জন্য সে গত তিন সপ্তাহ ধরে নানান পরিকল্পনা করছিল, জিনা আনন্দের আতিশয্যে হার্ডির বুকের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল, আর গ্লাসটা হার্ডির হাত থেকে ছিটকে মাটিতে পড়ে গেল।

এই সময়েই হার্ডির ফ্যাটের পেছনের গলি দিয়ে একটা তন্দ্বী জামাইকান মেয়ে খুঁষি তাড়াতাড়ি অথচ নিঃশব্দে হেঁটে আসছিল। বাড়ির দরজাটা সে আস্তে ঠেলে খুলে ফেলল। তারপর মেয়েটা কবিডবে উঠে এল, দরজা বন্ধ কবে কিছু শোনা যায় কিনা দেখার জন্য একবার থামল। কেয়ার টেকাবের অফিস অন্ধকার। দূরে একটা দরজার ফাঁক দিয়ে আলোর ক্ষীণ রেখা এসে পড়েছে। একটা কালো ভূতের মত সে সিঁড়ির দিকে এগিয়ে যেতে লাগল। সে দোতলায় উঠে এল। এতক্ষণ পর্যন্ত তাকে কেউ দেখতে পায় নি। কিন্তু দোতলায় এসে সে একটু থামল, দেখলো টেবিলের পেছনে একজন বসে খেলার পাতা পড়ছে। সকলের চোখ এড়িয়ে সে তিনতলায় উঠে এল।

মেয়েটা লিফটের বোতাম টিপলো। লিফট উঠে আসতে সে চুকে পড়ে নতলার বোতাম টিপল। হার্ডির ফ্যাটটা দশ তলায়। লিফটের মধ্যেই সে ব্যাগের মধ্যে থেকে একটা ছুরি বের করল। সেটা টিপতেই একটা লম্বা, ঝকঝকে ফলা তার ভেতর থেকে বেরিয়ে এল। লিফট নতলায় পৌঁছে দরজা খুলে গেল। ছুরিটা আডাল করে সে লিফট থেকে বেরিয়ে এল। চারদিকে সতর্ক দৃষ্টি চালিয়ে যখন কোথাও কাউকে দেখতে পেল না তখন সে সিঁড়ি বেয়ে উঠতে শুরু করল। সিঁড়ির উপরে পৌঁছে দেখল একটা পুলিশ নীচে নেমে আসছে।

একটা মেয়ে দেখে পুলিশটা একটু অসতর্কভাবে তাকে কোথায় যাচ্ছে জিজ্ঞাসা করল।

মেয়েটার ছুরিটা হঠাৎ ঝলসে উঠে পুলিশটার গলায় বিধে গেল। পুলিশটা ছুটফট করতে করতে মাটিতে পড়ে গেল। মেয়েটা তার মাথায় হাতব্যাগ দিয়ে বাড়ি মারল। তারপর সে ছুরিটা পুলিশটার কোটে নীচু হয়ে মুছে নিয়ে হাতব্যাগে ভরে নিল। পিস্তলটা বের করে লোকটার পাশ দিয়ে তাড়াহাড়ি হেঁটে সে হার্ডি'র দরজায় গিয়ে হাজির হল, তারপর কলিং বেলটা বাজাল।

ঘরের ভেতর হার্ডি জিনাকে প্রশ্ন করছিল সে তার গ্রাসে কি দিয়েছে। এমন সময় বেলটা বেজে উঠল। জিনা ভয়ে শক্ত হয়ে হার্ডি'র দিকে তাকাল। হার্ডি উঠে বসে কোন রকমে গাউনটা পরে নিল। জিনা চোখ বড় করে জিজ্ঞাসা করল কে হতে পারে। হার্ডি বিরক্ত হয়ে বলল সেই পুলিশটা নিশ্চয়ই মদ খেতে এসেছে, সে দরজার দিকে এগিয়ে গেল। জিনা হার্ডিকে বারণ করে নিজে যেতে চাইল। হার্ডি তাকে নিশ্চিত্তে শুয়ে থাকতে বলল। চারদিকে পুলিশ পাহারার মধ্যে কেউ তাদের কোন ক্ষতি করতে পারবে না বলে সে জিনাকে নিশ্চিত করতে চাইল। ইতিমধ্যে বেলটা আবার বেজে উঠল। হার্ডি দরজা খুলতে গেলে জিনা চীৎকার করে উঠল।

সারা ফ্ল্যাটে পরপর তিনটে গুলির শব্দ হল। এক মুহূর্ত নীরবতার পরেই হার্ডি'র দেহটা মাটিতে পড়ে যাওয়ার আওয়াজ হল। জিনা চীৎকার করে চোখ বন্ধ করল, তারপর বিছানায় মুখ গুঁজে পড়ে গেল সে। মো যখন লিফট থেকে বেরিয়ে এল, নীচে তখন দুজন পুলিশ অফিসার তার জন্য অপেক্ষা করছিল। মোকে দেখেই তারা গুলি চালাল। মোট পাঁচটা গুলি খরচ হল—আর মো হাসতে হাসতে মরলো। তার পরচুলোটা মাথার পেছনে সবে গেছে আর পোশাকটাও তার পায়ে জড়িয়ে গেছে।

পরের দিন সকাল আটটা বাজার আগেই ভ্যালু তার ঘর থেকে বাইরে বেরিয়ে এল। তাব পরনে স্ন্যাকস, হাতে বীচে যাওয়ার ব্যাগ। স্প্যানিশ বে হোটেলের একজন কর্মী তাকে অবাক হয়ে দেখতে লাগল, তারপর সে তাড়াহাড়ি ভ্যালের কাছে এগিয়ে এল। ভ্যালু তাকে দেখে একটু জোর করে হাসল।

ভ্যালু কৈফিয়ৎ দেওয়ার ভঙ্গীতে বলল সে একটু তাড়াহাড়ি গিয়ে সাঁতার কাটবে বলে বেরিয়েছে, সকাল সকাল গেলে পুবা বীচটাকে নিজের মত করে পাওয়া যায়। লোকটা এতদিন হোটেলে কাজ করতে করতে বডলোকের অদ্ভুত খেয়ালের সঙ্গে অভ্যস্ত হয়ে গেছে। সে উত্তরে কিছু বলল না। ভ্যালু গাড়ি নিয়ে বেরিয়ে যাবার পর সে আবার তার কাজে ফিরে গেল।

ভ্যালু জনশূন্য বীচের রাস্তায় গাড়ি চালাতে চালাতে হোটেল থেকে অনেক দূরে চলে গেল। গাড়ি থেকে নেমে ব্যাগ হাতে সে সমুদ্রের দিকে হাঁটতে লাগল। হাঁটতে হাঁটতে সে একটা নির্জন জায়গায় এসে দাঁড়াল, চারদিকে তাকিয়ে দেখলো কেউ তাকে দেখতে পাবে না। ভ্যালু ব্যাগটা নীচে নামিয়ে রেখে চারদিক থেকে শুকনো কাঠ যোগাড় করে এক জায়গায় জড়ো করল। একটা বড় কাঠের তুপ বানিয়ে ফেলল সে। তাবপর ব্যাগ থেকে একটা জ্বালানীর বোতল আর একটা খবরের কাগজ বের করে কাগজটা জ্বালানীতে ভিজিয়ে নিয়ে কাঠের তলায় গুঁজে দিল ভ্যালু। তারপর ব্যাগ থেকে বের করল ক্রিসের রক্তমাখা জ্যাকেটটা। সেটাকে এবার জ্বালানীতে ভিজিয়ে কাঠের তুপের ওপব রেখে একটা দেশলাই জ্বালাল। তারপর সেটাকে জ্যাকেটের উপর ছুঁড়ে দিল।

সমস্ত জিনিসটা দাউ দাউ করে জ্বলে ওঠার সাথে সাথে ভ্যালু সরে দাঁড়াল। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখল কয়েক মিনিটের মধ্যেই জ্যাকেটটা ছাই হয়ে গেল। হাওয়ায় সেই ছাই চারদিকে উড়তে লাগল।

জ্যাকেটের আর কিছুই অবশিষ্ট নেই দেখে ভ্যালু তার স্ন্যাকস খুলে ফেলে সমুদ্রে গিয়ে নামল। দশ মিনিট সাঁতার কেটে সে পাড়ে উঠে এসে জ্যাকেটটার অস্ত্যুষ্টিব দিকে দেখলো আবার। কিছুই আর অবশিষ্ট নেই দেখে স্নানের জামা খুলে তোয়ালেতে গা মুছে নিল সে। স্ন্যাকস আর একটা পাতলা সোয়েটার পরে মিনিট পনের পরে সে হোটেল ফিরে এল।

ভ্যালু এগারোটা পর্যন্ত চুপচাপ ঘরে বসে রইল, তারপর একটা সাদা পোশাক পরে স্যানাটোরিয়ামের উদ্দেশ্যে রওনা হল। ডাঃ গুস্তাভের সঙ্গে তার অফিসেই দেখা হয়ে গেল। ডাঃ

ভ্যালকে জানালেন তার জন্য একটা খবর আছে। ডাঃ জিমারমান, পৃথিবীর সবচেয়ে বড় ব্রেন স্পেশালিস্ট বিকেলের ফ্লাইটে এসে পৌঁছবেন বলে ডাঃ গুস্তাভ বললেন। তিনি ডাঃ জিমারমানের সাথে এতদিন ধরে মিঃ বার্নেটের সম্বন্ধে চিঠি লেখালেখি করেছেন। তিনি মনে করছেন যে এ ব্যাপারে আরো কিছু করা যেতে পারে। ডাঃ গুস্তাভ ভ্যালকে বললেন তার স্বামী আগের থেকে এখন অনেক ভাল আছেন। জিমারমান মনে করেন যে ব্রেনে একটা ছোট অপারেশন করলে মিঃ বার্নেট সহজেই সুস্থ হয়ে যাবেন। তিনি এ ব্যাপারে খুবই আশাবাদী। তবে ডাঃ গুস্তাভ ভ্যালকে বেশি আশা কবতে বাবণ কবলেন কারণ এ ধরনের কেসে কি হয় আগে থেকে কিছুই বলা যায়না। আর জিমারমানের হাতে মিঃ বার্নেটের কোন ক্ষতি হবে না বলে ডাঃ গুস্তাভ ভ্যালকে নিশ্চিত কবলেন।

ভ্যাল্ কথাগুলো শুনে এ ব্যাপারে তাকে মত দিতে হবে কিনা জানতে চাইল। ডাঃ গুস্তাভ বললেন ক্রিসের সাথে তাব এ ব্যাপারে কথা হয়েছে। তাব ইচ্ছে অপারেশনটা হোক। মিঃ বার্নেট যখন একান্তভাবেই চাইছেন তখন সেক্ষেত্রে ভ্যালের মতামতের দায়িত্ব থাকছে না। ভ্যাল্ বলা দায়িত্ব নিতে সে ভয় পায় না, তবে অপারেশন সফল না হলে কি হবে সেটা সে জানতে চাইল।

ডাঃ গুস্তাভ বললেন জিমারমানের মতে এই অপারেশনের ফলে হয় সেরে যাবেন নতুবা মারা যাবেন। এরকম কোন চূড়ান্ত পরিণতি ঘটবে না। এর দ্বাৰা মিঃ বার্নেট পুরোপুরি সুস্থ হয়ে যাবেন নয়ত সেরকম আছেন সেরকমই থাকবেন। ভ্যাল্ বলল তাহলে অপারেশনটা করাই ভাল। এ ব্যাপারে ডাঃ গুস্তাভ আশাবাদী কিনা সে জানতে চাইল। ডাঃ বললেন জিমারমান অনেক বাবই এই অপারেশন সাফল্যের সঙ্গে করেছেন, তাই এতে ভয় পাবার কিছু নেই। তবে তিনি ভ্যালকে খুব আশাবাদী হতে বাবণ কবলেন। অপারেশন হবে হবে ভ্যাল্ জানতে চাইলে ডাঃ গুস্তাভ বললেন জিমারমান শাওই বিকালে আসবেন, তারপর তিনি যেদিন বলবেন সেদিন সকালেই হবে।

ভ্যাল্ উঠে দাঁড়িয়ে বলল সে ক্রিসের সাথে দেখা করতে চায়। ক্রিস বাগানে আছে কিনা সে জানতে চাইল। ডাঃ গুস্তাভ মাথা নাড়লেন। ভ্যাল্ উদ্বিগ্ন চোখে তাকিয়ে জানতে চাইল ক্রিসকে এখনও পাহারা দিতে হচ্ছে কিনা। ডাঃ গুস্তাভ তাব পেশাসুলভ হাসি হাসলেন। তিনি বললেন, পাহারা কথাটা ঠিক নয়, আসলে মিঃ বার্নেটকে লক্ষ্য করা হচ্ছে। ভ্যাল্ জিজ্ঞাসা করল অপারেশন ঠিক মত হলে নিশ্চয়ই ক্রিসকে আর লক্ষ্য করার দরকার হবে না। ডাঃ বললেন যে সে প্রয়োজন আর পড়বে না। ভ্যাল্ আবার প্রশ্ন করল ডাঃ কিভাবে বুঝতে পারবেন অপারেশনটা ঠিক হয়েছে। গুস্তাভ বললেন সে ঠিক বোঝা যাবে। তাব কথা বলাব ভঙ্গী দেখে স্পষ্ট কিছু বোঝা গেল না। তিনি একটু চুপ থেকে বললেন সেবে যাওয়া সম্বন্ধে নিশ্চিত হতে কয়েক মাস সময় লেগে যেতে পারে। তবে সেবে গেলে বেশ বড় বকমের পরিবর্তন দেখা যাবে।

আরো কয়েক মিনিট কথা বলার পর ভ্যাল্ বাগানে গেল। ক্রিস একটা বড় গাছের নীচে বসে বই পড়ছিল। নার্সটা কিছু দূরে বসে বুনছিল। ভ্যাল্কে আসতে দেখে সে মাথা ঝুকিয়ে হাসল। ক্রিস তাব স্ট্রীকে দেখে বইয়ের যেখানে পড়ছিল সেখানে একটা চিহ্ন দিয়ে বইটা বন্ধ কবে পাশে রাখল। তারপর সে উঠে দাঁড়াল কিন্তু এগিয়ে এল না। তবে তার হাসিটা আগের দিনের চেয়ে আরও অন্তরঙ্গ দেখাল।

একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসে ক্রিস ভ্যাল্কে জিজ্ঞাসা করল সে জিমারমানের বিষয়টা শুনেছে কিনা, ভ্যাল্ জানাল সে শুনেছে। ক্রিসকে তার খুব ছুঁতে ইচ্ছে করছিল। সে এ ব্যাপারে কি ভাবছে ভ্যাল্ জানতে চাইল। ক্রিস বলল সে খুবই উত্তেজিত। সে আবার কাজে ফিরে যেতে চায়। এভাবে বসে থাকতে থাকতে তার নিজের উপর বিবক্তি ধরে যাচ্ছে। নার্সটা যে বসে বসে তাকে লক্ষ্য করে এটা তাব কাছে সবচেয়ে বিরক্তিকর ব্যাপার।

ভ্যাল্ তাকে উৎসাহ দেখিয়ে বলল ডাক্তার খুব আশ্বস্তিত। আর হঠাৎ কোন যাদুর প্রত্যাশা তার মনে ক'ণা উঠিৎ নয়। ক্রিস বলল তা সে জানে, ডাক্তার তাকে সব বলেছেন। রাস্তার দিকে তাকাল ক্রিস, তাবপর ভ্যালের বাবা কেমন আছেন জানতে চাইল। ভ্যাল্ জানাল তিনি ভালই আছেন, সব সময়ে যেমন বাস্তবতার মধ্যে থাকেন সেরকমই আছেন। তিনি রাত্রে ফোন করবেন একথা ভ্যাল্

তাকে জানাল। ক্রিস তাঁকে জিমারম্যানের কথা বলতে বারণ করল কারণ হিসাবে সে বলল এই অপারেশনের ফলে শেষ পর্যন্ত যদি কোন লাভ না হয় তাহলে তিনি যেকোন লোক তাতে হয়ত অসন্তুষ্ট হবেন। ভ্যাল্ বলল তার বাবা কখনই অসন্তোষ প্রকাশ করবেন না, তবে ক্রিস যখন চাইছে না তখন সে বলবে না।

ক্রিস এবার জিজ্ঞাসা করল তাদের টাকাকড়ি কি রকম আছে, তার থেকে অপারেশনের ফীস দেওয়া যাবে কিনা, কারণ ডাঃ জিমারম্যান অনেক টাকা ফী নেন। ভ্যাল্ তাকে টাকাপয়সার জন্য চিন্তা করতে বারণ করল। ক্রিস ইতস্ততঃ কবে ব্ল্যাকমেলারের কথা জানতে চাইল। ভ্যাল্ তার স্বামীর উত্তেজনা বুঝতে পেরে সতী কথাই বলবে স্থির করল। সে জানাল টাকা সে আর দিচ্ছে না। ক্রিস কথাটা শুনে শক্ত হয়ে গেল, তার মুখের ভঙ্গীটা স্পষ্ট হয়ে উঠল, সে তার হাত দুটো মুঠো করল। তারপর বলতে লাগল ব্ল্যাকমেলারকে টাকা না দেওয়াটা ঠিক হবে কিনা, ভ্যাল্ তো তাকে বলে গেছিল যে সে টাকা দেবে, কিন্তু এখন সে দিচ্ছে না কেন ক্রিস জানতে চাইল।

ভ্যাল্ বলল সে আগে একথা বলে থাকলেও এখন মত বদলেছে। ব্ল্যাকমেলারটার সঙ্গে কথা বলে তার মনে হয়েছে সে বাড়ি কথা বলছে। ক্রিস নড়েচড়ে বসল। সে বলল এতে ভবিষ্যতে কোন সমস্যার সৃষ্টি হতে পারে। এই অপারেশনের ফলে সে সেরে যেতে পারে। তার নতুন জীবন শুরু করাব সময় সে প্রেস্তার হতে চায় না বলে ক্রিস জানাল। ভ্যাল্ তাকে জিজ্ঞাসা করল সে প্রেস্তার হতে পারে এককম কেন তার মনে হচ্ছে।

ক্রিস আবার ইতস্ততঃ কবে বলল ব্ল্যাকমেলারটা টাকা না পেয়ে হিংস্র হয়ে উঠতে পারে। তাই তাকে টাকা দিয়ে দেওয়া উচিত বলে তার মনে হয়। ভ্যাল্ তাকে সান্ত্বনা দিয়ে বলল ক্রিস যখন কিছুই করে নি তখন লোকটা তাদের কোন ক্ষতি করতে পারবে না, সুতরাং এসব ব্যাপার নিয়ে চিন্তা কবে কোন লাভ নেই। মুখ হাত দিয়ে ঢেকে ক্রিস বলল সেই রাতের কথা তার কিছুই মনে পড়ছে না। একটু থেমে সে আবার বলতে লাগল তার অস্পষ্ট ভাবে মনে হচ্ছে যে সে বাতে সে একটা কিছু করেছে।

ভ্যাল্ দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলল। তার গলাটাকে সহজ করতে একটু সময় লাগল, একটু পরে সে তার স্বামীকে জিজ্ঞাসা করল তার সেই মেয়েটা আর হাতীগুলোর কথা কিছু মনে পড়ছে কিনা। ভ্যাল্ একথাটা কেন জানতে চাইছে ক্রিস জিজ্ঞাসা করল। ভ্যাল্ জানাল সে এই ব্যাপারটা নিয়ে ভেবেছে। তার মনে হয় সেই মেয়েটা হয়ত এমন কোন ব্রেসলেট পরেছিল যাতে ছোট ছোট হাতী লাগান ছিল। সেই কাবর্দেই হয়ত ক্রিস মেয়েটার সাথে হাতীকে জড়িয়ে ফেলেছে।

ক্রিস চমকে উঠে হাঁটুতে চাপড় মারলো। ঘটনাটা মনে পড়িয়ে দেবার জন্য সে ভ্যাল্কে সাবাসি দিল। সে বলল যে মেয়েটা একটা হাতী লাগাল ব্রেসলেট পরেছিল। ভ্যাল্ তাকে জিজ্ঞাসা করল মেয়েটার মুখটা বুলডগের মত কিনা। ক্রিস তার স্ত্রীর দিকে চোখ কুঁচকে তাকাল, সে জানতে চাইল ঐ মেয়েটা ব্ল্যাকমেলার কবেছে কিনা। ভ্যাল্ বলল সে রকম কোন ব্যাপার নয়। একদিন সে হোটেলের একটা মেয়েকে দেখেছিল যার হাতে একটা হাতী লাগান ব্রেসলেট ছিল। মেয়েটার মুখটা গোলগাল সুন্দর একটা কুকুরীর মত দেখতে।

ক্রিস হাত দিয়ে তার মুখটা একটু ঘষে নিল। তারপর একটু চিন্তা করে বলল যে সেই মেয়েটার মুখটা তার এখন স্পষ্ট মনে পড়ছে। ভ্যাল্ তাকে বলল সে বলেছিল মেয়েটার জন্য তার দুঃখ হচ্ছিল, একথা কেন ক্রিস বলেছিল সে কথা ভ্যাল্ জানতে চাইল। ক্রিস এরকম কোন কথা সে বলেছে বলে তার মনে পড়ছে না। তার মুখটা হঠাৎ ফ্যাকাসে হয়ে গেল। সে বলতে লাগল অনেক রকম কথাই সে বলে থাকতে পারে সেগুলির আসলে কোন মানে নেই।

ভ্যাল্ বুঝলো ক্রিসের কাছ থেকে আর কোন কথা জানতে চাইলে কেবল সময়ই নষ্ট হবে। তাই হঠাৎ সে তার সীতার কাটার কথা বলতে শুরু করল। ক্রিস চুপচাপ শুনে যেতে লাগল, কিন্তু ভ্যাল্ বুঝল এসব কথা শুনে তার বিন্দুমাত্র ইচ্ছে হচ্ছে না। কয়েক মিনিট আবেল তাবোল কথা বলার পর ভ্যাল্ চলে যাবার জন্য উঠে দাঁড়াল। সে ক্রিসকে পরদিন আবার আসবে জানাল।

ক্রিস তাকে হঠাৎ বলে উঠল ব্ল্যাকমেলারকে টাকা দিয়ে দিলেই ভাল হত। ভ্যাল্ তাকে

জিজ্ঞাসা করল সে কোন লোকটার কথা বলছে। ক্রিস অধীর হয়ে বলল সে ব্ল্যাকমেলারটার কথা বলছে। ভ্যাল্ বলল লোকটাকে টাকা দেওয়ার কোন দরকার আছে বলে সে মনে করে না। ক্রিস বলল না দিলে তারা হয়ত কোন ঝামেলায় পড়বে। ভ্যাল্ বলল সে মনে কবে ব্ল্যাকমেলারকে টাকা দেওয়া অনায়াস এবং বোকামি হবে। ক্রিস জানতে চাইল ব্ল্যাকমেলারটা আসলে কে। ভ্যাল্ তাকে জানাল সে একজন প্রাইভেট ডিটেকটিভ।

ক্রিস থমকে গেল। সে বলল এরকম ধরনের লোকেবা খুবই বিপজ্জনক হয়। তাই তাব চাহিদা মিটিয়ে দেওয়া উচিত। ভ্যাল্ তাকে জিজ্ঞাসা করল লোকটা তাদের কেন ব্ল্যাকমেল করতে চাইছে একথা সে জানতে চায় না। ক্রিসের মুখটা কালো হয়ে গেল সে বলল তার অসুস্থতার জন্য সে কিছু নিয়ে বিব্রত হতে চায় না।

ভ্যাল্ বুঝতে পারল যে ক্রিস একটা অবাস্তবতার পর্দার আড়ালে নিজেকে লুকিয়ে রেখেছে। হঠাৎ কি মনে হতে ভ্যাল্ তার হাতবাগটা খুলে লাইটাবটা বের করে ক্রিসের হাতে দিয়ে বলল সে এটা খুঁজে পেয়েছে। ক্রিস লাইটারটার দিকে কয়েক সেকেন্ড তাকিয়ে রইল। তার সারা শরীর কেঁপে উঠল, সে লাইটাবটা ছুঁড়ে ফেলে দিল।

ক্রিস ভ্যালের দিকে তাকাল। তার মুখ দেখে ভ্যাল্ ভয় পেয়ে গেল। সে যেন তার চেনা ক্রিসকে চিনতে পারল না। চেয়ার ছেড়ে উঠে ক্রিস এগিয়ে আসতে লাগল আর ভ্যাল্ ক্রমশঃ ক্রিসের কাছ থেকে পিছোতে লাগল। ক্রিসের নিঃশ্বাসটা সাপের মত হিসহিস্ করে উঠল। আঙুলগুলো বড়শির মত কবে সে হাতদুটো তুলে এগিয়ে এল। ভ্যাল্ আতঙ্কিত গলায় ক্রিসের নাম ধরে ডাকল।

ক্রিস ধীর গলায় বলল যেমন করে সে সেই মেয়েটিকে মেরেছে সেইভাবে ভ্যাল্কে ও মাববে। নাসটা পেছনেই ছিল। সে ক্রিসের কব্জি দুটো চেপে ধবল, খুব জোব দিয়ে হাত দুটোকে ক্রিসের পিছনে নিয়ে এসে জুড়োব প্যাঁচে আটকে দিল। তার হাত অবশ হয়ে গেলেও ক্রিস ভ্যালের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে 'ল', আর মুখ দিয়ে চীৎকার করতে লাগল। ভ্যাল্ লক্ষ্য করল ক্রিসের মুখের ওপর সাপের জিভের মত সেই ভঙ্গীটা খেলে যাচ্ছে।

নাসটা ভ্যাল্কে তাজাতাতি ভাং গুস্তাভকে ডেকে নিয়ে আসতে বলল। সে বলল ততক্ষণ সে ক্রিসকে সামলে রাখবে। ভ্যাল্ অন্ধের মত বাড়ির দিকে দৌড়তে লাগল। হঠাৎ সে একজন পুরুষ কর্মচারীকে দেখতে পেয়ে সমস্ত ঘটনাটা হাঁপাতে হাঁপাতে তাকে বলল। লোকটা নার্সকে সাহায্য করার জন্য ছুটল। ভ্যাল্ হাঁটু ভেঙে ঘাসের উপর বসে পড়ে হাত দিয়ে মুখ ঢেকে ফেললো।

জিনার কথা.....

ভ্যাল্ যখন তার স্বামীর জ্যাকেটটা পোডাচ্ছে তখন টেরেল তাঁর বাড়িতে বসে ডিম আর হ্যাম দিয়ে ব্রেকফাস্ট সার্বছিলেন। মিনিট কয়েক আগে মিসেস প্রেসকট আর এঞ্জেলকে নিয়ে ম্যাক্স পার্ক মোটেল দিতে গেছে। ওরা চলে যাওয়াতে টেরেল আর তার স্ত্রী স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলেছেন। কারণ বাচ্চা মেয়েটাকে টেবেল আর সহ্য করতে পারছিলেন না।

খেতে খেতে টেরেল আগের দিনের কথা ভাবছিলেন। জ্যাকো আর মো শেষ হয়ে গেছে। যে অফিসারকে মো খুন করেছে মানে উইলিয়ামসের জন্য টেরেলের খুব দুঃখ হচ্ছিল। লী হার্ডিও মাবা গেছে। কিন্তু তার জন্য টেরেলের কোন দুঃখ নেই। মো আর জ্যাকো মারা যাওয়ার ফলে হেনেকীর হত্যাকাণ্ডের উপর যবনিকা পড়ে গেছে। স্যু পারনলের হত্যা রহস্যটা সমাধান করতে হবে। এখনও পর্যন্ত খুনি সম্পর্কে কোন সূত্র পাওয়া যায়নি বলে টেবেল চিন্তিত হয়ে পড়লেন। এছাড়া ভ্যাল্ বার্নিট হোমাব হেয়ারকে কুড়ি হাজার ডলার দিয়েছে, সেখানেও একটা ঝামেলা পাকিয়েছে। টেরেল নিশ্চিত যে হোমার হেয়ার ভ্যাল্কে ব্ল্যাকমেল করেছে। তবে ভ্যাল্ যতক্ষণ না তাকে কোন সহযোগিতা করছে ততক্ষণ তিনি কিছুই করতে পারবেন না।

টেবেল যখন কফিতে চুমুক দিচ্ছেন তখন বাইরে একটা গাড়ি থামার আওয়াজ পেলেন। তিনি জানলা দিয়ে দেখলেন বেগ্লার আর হেস বাড়িতে ঢুকছে। তিনি তাঁর স্ত্রীকে বললেন ওরা এসেছে যখন তখন নিশ্চয়ই কোন গোলমাল হয়েছে। দরজা খুলে ওদের ভেতরে নিয়ে এলেন তিনি।

হেস বলল তারা মগ থেকে হার্ডির আঙুলের ছাপ নিয়ে এসেছে। সু পারনেল যে ঘরে খুন হয়েছে সে ঘরে হার্ডির ছাপ পাওয়া গেছে। নিশ্চয়ই কোন সময় হার্ডি এ ঘরে গিয়েছিল। হেস জানাল সে হেনেকীর অফিসেও দেখেছে, সেখানে টেবিলে হার্ডির ছাপ রয়েছে।

টেরেল পাইপ ধরাতে লাগলেন। তাবপব তিনি বললেন ল্যাক্স মেয়েটা যে অ্যালিবাই দিয়েছিল সেটা প্রথম থেকেই তাঁর কাছে অবিশ্বাস্য মনে হয়েছে। তাঁর মনে হচ্ছে যে খুনটা হয়ত হার্ডিই করেছে। তিনি জিনার সঙ্গে দেখা করার কথা বললেন। বেগলার বলল টেরেল যে একথা বলবেন সেটা সে জানত তাই সে সার্চ ওয়ারেন্ট নিয়ে এসেছে। জায়গাটা তদ্বীক্ষণ করলে খুনের কোন সূত্র পাওয়া যাবে বলে বেগলারের ধারণা।

টেরেল, বেগলার আর হেস তিনজনে যখন লী হার্ডির ফ্ল্যাটে পৌঁছলেন তখন ঘড়িতে নটা বাজতে কয়েক মিনিট বাকি। বেগলার বেল টিপে অপেক্ষা করতে লাগল। আরও কিছুক্ষণ পরে সে আবার বেল বাজাল। জিনা দরজাটা শব্দ করে খুলল। তাদের দেখে জিনার মুখটা পাথরের মত স্থির হয়ে গেলো, তার চোখে আতঙ্ক ফুটে উঠল। তার গায়ে একটা ফুলকাটা চাদর ডাঙানো, পা দুটো খালি। মনে হচ্ছে যেন সে এইমাত্র বিছানা ছেড়ে উঠে এসেছে, যেভাবে সে চোখ ঘুবিয়ে তাকাচ্ছিল টেরেল তাতে বুঝলেন যে সে মদ খেয়েছে।

টেরেল জিনার পেছনে পেছনে ঘরে ঢুকতে ঢুকতে বললেন তিনি তার সঙ্গে কথা বলতে চান। জিনা তার কাঁধ ঝাঁকিয়ে একটা বড় চেয়ারে আবাম করে বসল, চোখ দুটো রগড়ে একটা হাই তুলল, তাবপর টেরেলের দিকে শূন্য দৃষ্টিতে তাকিয়ে বইল। টেরেল বেগলারকে একটু কফি বানাতে বললেন। বেগলার নাম্বাঘরের দিকে এগোল। হেস একটা চেয়ারে বসে নেটিবইটা উল্টোতে লাগল। টেরেল পাইপে তামাক ভবতে লাগলেন।

জিনা বলে উঠল তারা যদি শুধু তাকে দেখার জন্য এসে থাকে তাহলে যেন সেই মুহূর্তেই ঘর থেকে বেরিয়ে যায়। টেরেল তাকে মনে করাবার চেষ্টা করলেন যে জিনা বলেছিল সেই রাতে হার্ডি তার সাথে ছিল যে রাতে সু পারনেল খুন হয়। টেরেল জিনাকে জিজ্ঞাসা করলেন সেদিন সে সত্যি কথা বলেছিল না মিথ্যা বলেছিল। জিনা বলল তাব লী খুন করবেন।

টেরেল বললেন তিনি একথা জানতে চাননি। তিনি জানতে চান জিনা মিথ্যা অ্যালিবাই দিয়েছিল কিনা, যদি দিয়ে থাকে তাহলে সেটা খুবই মারাত্মক ব্যাপার হবে। টেরেল জানালেন, যে রাতে সু খুন হয়েছে সে সময় হার্ডি তার ঘরে ছিল একথার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেছে।

জিনা সিগারেট ধবিয়ে বলল এখন এসব কথা বলে কোন লাভ নেই তার কারণ হার্ডি তো মারাই গেছে। টেরেল কঠোর স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন সে মিথ্যা কথা বলেছিল কিনা। জিনা বলল এখন এসব ব্যাপারে কথা বলাব ইচ্ছে তার নেই। হার্ডি যখন বেঁচে ছিল তখন সে তার কথাই ভাবত। এখন সে আর কিছু ভাবে না। জিনা উঠে দাঁড়িয়ে অস্থির পায়ে দরজার দিকে যেতে লাগল। এদিকে বেগলার এক হাতে কফির জাগ আব এক হাতে কাপ নিয়ে এসে ঢুকলো। জিনা বেগলারকে বেরোতে বলে এমন এক ধাক্কা দিল যে কফির জাগটা ছিটকে গিয়ে দেয়ালে লাগলো। জিনা বেগলারের পাশ দিয়ে দৌড়ে শোবার ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল।

এরপর তিনজনে, জিনার ঘরটা বাদ দিয়ে পুরো ফ্ল্যাটটা ঘুরে দেখতে লাগলেন। উদ্দেশ্য যদি খুনের কোন প্রমাণপত্র পাওয়া যায়। অবশেষে ঘণ্টা দুয়েক পরে ওরা যা চাইছিলেন, হার্ডির ঘরে সেটা পাওয়া গেল। ঘরের দেওয়ালে পিকাসোর একটা ছবির পেছনে একটা চামড়া বাঁধান ডায়েরী ও জিনাকে উদ্দেশ্য করে একটা চিঠি এবং দুটো পাঁচ হাজার ডলারের বেয়ারার চেক। সবগুলো একটা বড় খামে রাখা ছিল, টেরেল বিছানায় বসে চিঠিটা পড়তে লাগলেন। চিঠির সাববক্ত্র এককম। 'ডায়ার জিনা'—যদি হঠাৎ করে আমার কিছু হয়ে যায়, তাহলে এই খামের মধ্যকার জিনিসগুলো তুমি পুলিশকে দিয়ে দিও। আমি মরিজুয়ানার জালিয়াতিতে জড়িয়েছি, সু সেটা টের পেয়েছে, তাই সুকে ত্যাগ করার পব থেকে সে আমার কাছে টাকা দাবি করছে। যেসব কাগজের ডুব্লিকেট ও যোগাড় করে রেখেছে তার দ্বারা আমার দশ বছরের জেল হতে পারে। এইভাবে দিনের পর দিন সু আমাকে গুবে নোবর মতলব করেছে। আমি যদি গাড়ির তলায় চাপা পড়ে অথবা অন্য কোনভাবে মারা গেলে, তুমি অবশ্যই এই ডায়েরী এবং চেক দুটো টেরেলের হাতে দেবে। টেরেলই

সুকে উচিত শাস্তি দিতে পারে—হার্ভি।

টেরেল কিছুক্ষণ সময় নিয়ে ডায়েরীটা পড়লেন। বেগলাব বসে বসে কফি খাচ্ছিল, তিনি তার দিকে তাকিয়ে বললেন ডায়েরীতে খুনের কাণ্ডটা রয়েছে। হার্ভি টাকা দিতে দিতে হাঁপিয়ে উঠেছিল, তাই খুন করেছে। সূর তলপেটাটা ঐ ভাবে ফাঁসানো হয়েছে যাতে মনে হয় কেউ যৌনবোধে আত্মিত হয়ে খুনটা করেছে। টেরেল বললেন জিনার সঙ্গে তিনি এবার কথা বলতে চান। টেরেল উঠে জিনার ঘরের দিকে গেলেন।

জিনা পোশাক বদলে বিছানায় বসে আছে, তার হাতের গ্লাসটা কানায় কানায় হইস্কি ভর্তি। টেরেল ডায়েরী আর চিঠিটা দেখিয়ে বললেন এর থেকে তাবা প্রমাণ পেয়েছেন স্যু পারনেল হার্ভিকে ব্ল্যাকমেল কবছিল। এবার তিনি জিনাকে জিজ্ঞাসা কবলেন মেয়েটা মারা যাওয়ার রাতে হার্ভি ফ্ল্যাটেই ছিল এই মিথ্যা কথাটা সে কেন বলেছে।

জিনা বলে উঠল সে মিথ্যা কথা বলেছে তো কি হয়েছে। হার্ভি খুন করেনি এই কথাটা বিশ্বাস করানোর জন্যই সে মিথ্যা বলেছিল। সে বলল হার্ভি মারা যাওয়াব পব নিশ্চয় পুলিশ তার উপর খুনের দায় চাপাবে না।

টেরেল বসলেন এবং ইশারা কবে বেগলারকে নোটবুক খুলতে বললেন। টেরেল জিনাকে প্রশ্ন করলেন খুনটা যে হার্ভি করেনি এ ব্যাপারে সে এতটা নিশ্চিত হচ্ছে কি কবে, তাহলে খুনটা কেই বা কবেছে। জিনা জানাল খুনটা একটা পাগলাটে ধরনের লোক কবেছে। প্রথমে সে বোঝেনি, কিন্তু পবে কথা বলে জিনা বুঝেছে লোকটার মাথা খারাপ।

টেরেল সামনে ঝুঁকে জানতে চাইলেন জিনা কার কথা বলছে, তাব সম্বন্ধে জিনা আর কি জানে। জিনা বলল লোকটার সাথে তাব হঠাৎ দেখা হয়েছিল। টেরেল ঘটনাটা গোড়া থেকে শুনতে চাইলেন, জিনা কিভাবে এর ভেতবে জড়াল টেরেল জানতে চাইলেন। জিনা তার গ্লাসটার দিকে তাকিয়ে বলতে লাগল টেরেল যেভাবে ডায়েরী আব চিঠির খোজ পেয়েছেন ঠিক সেভাবে সেও একদিন সেগুলো পেয়েছিল। সে জানাল সে বুঝতে পেরেছিল হার্ভির সাথে সূর ঝামেলা চলছিল, কিন্তু এই জিনিস দুটো পাওয়ার আগে সে বোঝেনি স্যু গার্ডিকে পুরো শুবে ফেলেছে।

জিনা বলে চলল সে হার্ভিকে ভালবাসত, তাকে বিয়ে করতে চেয়েছিল। তাই সে ঠিক কবল মেয়েটাকে সবিয়ে দেবে। একদিন হার্ভি জিনা ঘরে নেই দেখে সুকে ফোন করেছিল, কিন্তু জিনা এক্সটেনশন টেপে তাদের কথোপকথন শুনছিল। স্যু আর হার্ভি ঠিক করেছিল তারা পার্ক মোটলে দেখা করবে, আব সেদিন হার্ভি তাকে পাঁচ হাজার ডলার দেবে। এদিকে জিনা ঠিক করেছিল মেয়েটার কাছ থেকে সব কাগজপত্রগুলো সে বুঝিয়ে সুজিয়ে নিয়ে আসবে। কথা বলতে বলতে জিনা উঠে দাঁড়াল, অস্থির ভঙ্গীতে হেঁটে গিয়ে ড্রয়ার খুলে একটা চওড়া ফলা-ওয়ালা শিকারের ছুরি বের করল, ফিরে এসে সে টেরেলের দিকে ছুরির বাঁটটা এগিয়ে দিল, বলল এটাকে সে সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিল। সে ভেবে বেখেছিল প্রথমে সুকে বেঁধে ফেলে ছুরি দিয়ে মুখটা কাটবে বলে ভয় দেখাবে। আর তখন স্যু ভয়ে তাকে সব দিয়ে দেবে।

টেরেল দেখলেন ছুরিটার উপর কাল দাগ ধরে আছে। ছুরিটা টেবিলে রেখে তারপরের ঘটনা তিনি জানতে চাইলেন। জিনা জানাল তার খুন করার কোন ইচ্ছা ছিল না কিন্তু মেয়েটা যদি রাজী না হয় তাহলে উল্টোপাল্টা কিছু হয়ে যেতে পারে। তাই যাতে কেউ তাকে ধবতে না পারে সেজনে সে নিজের গাড়ি না নিয়ে ইউ ড্রাইভ থেকে গাড়ি যোগাড় করে।

বেগলারকে লিখে দেখে জিনা জিজ্ঞাসা কবল তার বলাটা তাড়াহাড়ি হয়ে যাচ্ছে কিনা। বেগলার তাকে ঠাট্টা করে বলল সে বেশ ভালই বলছে।

টেরেল জিনাকে প্রশ্ন করলেন সে ঐ গাড়ি যে নিল তাব জন্য তো তাকে লাইসেন্স দেখাতে হত। জিনা বলল সেই ব্যবস্থা সে আগেই করে রেখেছিল। একটা মেয়ের হ্যান্ডবাগ সরিয়ে সে তাব লাইসেন্সটা ব্যবহার করেছে। এমনকি সে বলল সে একটা পরচুলাও কিনেছিল।

হইস্কিতে চুমুক দিতে দিতে জিনা জানাল হার্ভি বেরিয়ে যাবাব আধঘণ্টা পরে সে বাড়ি থেকে বেরোয়। তারপর সে খুব আস্তে আস্তে গাড়ি চালাতে থাকে, না হলে লীর সঙ্গে তার দেখা হয়ে যেতে পারে। পার্ক মোটেল থেকে দশ মাইলের মধ্যে যখন সে পৌঁছয় তখন হঠাৎ একটা লোক

তার সামনে এসে পড়ে। জিনা জানাল সে ব্রেক কবেছিল, তবু লোকটার গায়ে ধাক্কা লেগে গেছিল। টেরেলের দিকে তাকিয়ে সে বলল অবশ্যই তিনি এই কথাগুলো অবিশ্বাস করতে পারেন, কিন্তু তাহলে তাব কিছুই কবরীয়া থাকবে না। কাবণ এইগুলির কোন প্রমাণ সে দিতে পারবে না।

টেরেল তাকে বলে যেতে বললেন। জিনা আবার বলতে শুরু করল। লোকটা তার কাছে লিফট চেয়েছিল, তখন জিনা বলে যে সে ওজাসে যাচ্ছে। লোকটা জানাল তার তাতে সুবিধাই হবে, একথা বলে সে গাড়িতে উঠে পড়ল। জিনা বলল লোকটাকে দেখে তাব মনে হয়েছিল সে কোন ঝামেলা করবে না। তারপর জিনা আত্মবিশ্বাসীর সুরে বলল খুব কম লোকই তার সাথে ঝামেলা করতে পেরেছে কাবণ সে জানে লোককে কী করে সামলাতে হয়।

জিনা বলতে লাগল লোকটাকে তার একটু অদ্ভুত লেগেছিল। সে শুধু হাঁ করে তাকিয়েছিল, তাকে দেখতে একটা পুতুলের মত লাগছিল। হইস্কিতে চুমুক দিতে দিতে সে বলল লোকটার মধ্যে একটা বিশেষ ব্যাপার ছিল, তাব মনে হয়েছিল তাকে সব কথা অনায়াসেই বলা যেতে পারে। সেদিন জিনা খুব বেশীমাত্রায় মদ খেয়েছিল আব তাই লোকটাকে সে বেশী কথা বলেছিল। জিনা বলল লোকটাকে সে হার্ডি আর পারনেল দুজনের কথাই বলেছিল। একথাও সে বলেছে পারনেল মেয়েটার কাছ থেকে কাগজপত্রগুলো আদায় করতে না পারলে সে তাকে খুন করবে।

পার্ক মোটেলের কাছে এসে জিনা যখন গাড়ি দাঁড় কবাল তখন লোকটা কথা বলতে শুরু করে। সে বলে জিনাকে তার ভাল লেগেছে, তার কথা শুনে সে দুঃখ পেয়েছে। তাই সেই সব ব্যবস্থা কবে দেবে। জিনা বলল লোকটার কথা শুনে তাব উপব যথেষ্ট আস্থা হয়েছিল, তার মনে হয়েছিল লোকটা দায়িত্ব নিতে পারবে। লোকটা বলেছিল সু পারনেলের মত মেয়েদের বেঁচে থাকার কোন অধিকার নেই। তাই সে-ই তার ব্যবস্থা করবে।

জিনা বলল গাড়ির পেছনের সীটে একটা টায়ার লিভার আর ছুরিটা সে রেখেছিল। লোকটা সেই দুটো তুলে নিল। গাড়ি থেকে যখন লোকটা বেরোচ্ছে তখন জিনা বলল তার খুব ভয় করছিল, সে চায় না তার জন্য কেউ কিছু করুক। লোকটা হেসে তাকে বলেছিল তার যা অবস্থা, এ অবস্থাতে সে ঘুড়িও ওড়াতে পারবে না। জিনা বলল সেদিন তার নেশার মাত্রা খুব বেশী হয়ে গিয়েছিল। সে বুঝতে পারছিল গাড়ি থেকে বেরিয়ে সে দাঁড়াতেও পারবে না, তাই সে লোকটাকে যেতে দিয়ে নিজে গাড়িতে বসে অপেক্ষা করতে লাগল।

কিছুক্ষণ বাদে লোকটা ফিরে এসে গাড়িতে উঠে তাকে জানায় যে সে স্যুকে শেষ করে এসেছে। জিনা বলল সেইকথা শুনে সে অজ্ঞান হয়ে যাচ্ছিল। সে বুঝতে পারল লোকটা তাকে সরিয়ে দিয়ে নিজেই গাড়ি চালাতে শুরু কবেছিল, জিনা বলল ইতিমধ্যে সে অজ্ঞান হয়েই গেছিল। যখন তার জ্ঞান হল তখন সে নিজেকে বড় রাস্তার ধারে ঘাসের উপর শায়িত অবস্থায় পেল। লোকটা ততক্ষণে গাড়ি নিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেছে।

জিনা মুখের ওপর হাত বোলাল, তারপর বলল ব্যাপারটা এই ঘটেছিল—সু পারনেলকে হার্ডি খুন করেনি, করেছিল ঐ লোকটা। টেরেল তাকে জিজ্ঞাসা কবল সে কি করে নিশ্চিত হচ্ছে যে খুনটা লোকটা করেছে। এরকমও তো হতে পারে যে হার্ডি আগে থেকে মেয়েটাকে খুন করেছে আর লোকটা গিয়ে দেখেছে সু খুন হয়ে পড়ে আছে।

জিনা তাঁকে বলল তাঁর একথা মনে হচ্ছে কেন। সে তার ভাবনাটা বলল, লোকটা যখন ভেতরে গেছিল তখন তাব গায়ে স্পোর্টস জ্যাকেট ছিল, কিন্তু সে যখন ফিরে আসে তখন সে জ্যাকেটটা উল্টো করে ধরেছিল। আর ছুরিটা সে তাকে ফেরৎ দিয়েছিল, সেটা মেয়েটার জামায় জড়ানো ছিল, লোকটা ফিরে এসে তাকে বলেছিল সে যেন আর চিন্তা না করে।

পরের দিন সকালে জিনার যখন নেশা কেটে যায় তখন সে জামা আর ছুরিটা তার ব্যাগে দেখতে পায়। ব্যাগটাতে রক্ত লেগেছিল, তাই সে তাড়াতাড়ি করে ব্যাগটা আর জামাটা আগুন লাগিয়ে পুড়িয়ে ফেলে।

টেরেল বললেন তিনি ব্যাপারটা আরেকটা দিক দিয়ে ভাবছেন। হয়ত পাগলা লোকটা একটা কল্পনা মাত্র, জিনা সু পারনেলকে বাজী করাতে না পেরে শেষ পর্যন্ত তাকে মেরে ফেলেছে। এই ব্যাপারটা বিশ্বাস করা আরো সহজ।

জিনা তার হইষ্টিটা শেষ করল, বলল পুলিশের চিন্তাধারা এরকমই, আসলে তারা এত বেশী মিথ্যা কথা শোনে যে সত্যি কথা তারা বিশ্বাস করতে পারে না। টেরেল বললেন তাঁর এরকম ভাবাব কারণ হল জিনা হয়ত খুনের দায় থেকে বেরিয়ে আসার জন্য এই মিথ্যে গল্পটা বানিয়েছে। জিনা বলল টেরেল ঠিকই বলেছেন, তার ওপর সমস্ত দায়টা চাপিয়ে দিলে আর কোন খোঁজ খবর কবতে হয় না আর ঐ লোকটাকেও খোঁজাখুঁজি করতে হবে না। তাবা সহজেই একটা সমাধানে পৌঁছে যাবে। টেরেল তাকে জিজ্ঞাসা করলেন সে লোকটাকে আবার চিনতে পারবে কিনা। জিনা বলল লোকটাকে সে যেখানে দেখবে সেখানেই চিনতে পারবে। লোকটার চেহারাটা এমন যে তাকে না চিনে থাকা যায় না। টেরেল লোকটার একটা বর্ণনা দিতে বলল তাকে। জিনা বলল লোকটা দেখতে লম্বা, সুদর্শন। লোকটা মানুষের দুঃখ সহজেই বোঝে, তাকে নিজের সব কথা অনায়াসেই বলা যায়।

টেরেল তাকে জিজ্ঞাসা করলেন জিনা লোকটাকে পাগল কেন বলেছিল। জিনা বলল, পাগলা না হলে কেউ কখনও অন্যের জন্য খুন কবে না। সে তো শুধু খুন করার পরিকল্পনাটা জানিয়েছিল। সে একথাও বলল তাব ভাগ্য ভাল বলে লোকটা তাকে খুন করে নি।

টেরেল বেগ্লাবের দিকে তাকালেন। তাদের দুজনেরই জিনাব গল্প অবিশ্বাস্য বলে মনে হচ্ছিল। টেরেল তাই আবার বললেন তিনি মনে করেন খুনটা হার্ডিই করেছে আর জিনা নেশার ঝোঁকে গল্পটা বানিয়েছে। যাইহোক তিনি জিনাকে হেড কোয়ার্টার্সে যাবার জন্য বললেন, সেখানে গিয়ে পুরো নিবৃতিটা তারা লিখে নেবেন।

জিনা বলল হার্ডি মাঝা যাবার সাথে সাথে তাব সব কিছু শেষ হয়ে গেছে। সে জীবনে যা চেয়েছে সব পেয়েছে, এখন তাব আর কোন চাহিদা নেই। শুধু সে চায় টেরেল যেন তার কথাটা বিশ্বাস করেন, খুনটা হার্ডি করেনি, করেছে ঐ পাগলা লোকটা। টেরেল উঠে দাঁড়িয়ে বললেন পুরো ঘটনাটা তিনি আরেকবার হেড কোয়ার্টার্সে বসে শুনবেন।

জিনা কাঁধ ঝাঁকালো তারপর সে তাদের একটু অপেক্ষা করতে বলে অস্থির পায়ে বাথরুমে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল। টেরেল বেগ্লাবের কাছে তাব মতামত জানতে চাইল। বেগ্লাব বলল সে বাজী বেখে বলতে পারে যে জিনা মিথ্যা কথা বলেছে।

বাথরুমে পিস্তলের প্রচণ্ড আওয়াজ হল। দুজনেই চমকে উঠলেন। তাঁরা বাথরুমের দরজার দিকে ছুটে গেলেন। বেগ্লাব তার চওড়া কাঁধ দিয়ে দরজাটা ধাক্কা মেরে ভেঙে ফেলল। তারা দেখলেন জিনা মোবের উপর উপুড় হয়ে পড়ে আছে, তাব হাতের পিস্তলটা দিয়ে তখনও ধোঁয়া বেরোচ্ছে। জিনার মাথা ফেটে সমস্ত মেঝে বস্ত্রে ভরে গেছে।

টেরেল লাঞ্চ সেবে ফিরে আসতে আসতে দেখলেন বেগ্লাব বেশ উত্তেজিত হয়ে গাড়ি থেকে নামছে। অফিসের দিকে যেতে যেতে টেরেল তাকে কি ব্যাপার জিজ্ঞাসা করলেন। অফিসে ঢুকে বেগ্লাব চেয়ার টেনে বসে বলল কিছু খবর সে পেয়েছে। টেরেল তাঁর চেয়ারে গিয়ে বসলেন, ফ্লাস্ক খুলে কফি ঢালতে ঢালতে তিনি ব্যাপারটা জানতে চাইলেন।

বেগ্লাব বলতে শুরু করল, অ্যান লুকাস নামে এক মহিলা তার হাটব্যাগ চুরি হয়েছিল বলে পুলিশে জানিয়েছিল। ঘটনাটা ঘটেছিল স্যু পার্কেলেব খুনের আগের দিন। যেদিন মহিলার ব্যাগ চুরি যায় সেদিন বিকালে অ্যান লুকাস, এই পরিচয় দিয়ে একজন মহিলা ইউ-ড্রাইভ ডিপো থেকে পাঁচ দিনের জন্য একটা গাড়ি ভাড়া করেছিল। ডিপোর লোকটা জানিয়েছে মেয়েটার চোখে গগলস আর মাথায় একটা স্ফার্জ জড়ান ছিল। ও দুটো না থাকলে সে মেয়েটাকে চিনতে পারবে না। সুতরাং এই মেয়েটা জিনা ল্যান্স ছিল বলে বেগ্লাব মনে কবে।

টেরেল বললেন যে তাহলে জিনা মিথ্যা কথা বলেনি। বেগ্লাব বলল আবার একটা খবর আছে। খুনের দুদিন পরে স্যাম কার্স ইউ ড্রাইভ অফিসে এসেছিল একটা খবর দেবার জন্য, সে বলেছে একটা গাড়িকে সে নর্থ মিয়ামি বীচের উপর পরিত্যক্ত অবস্থায় পড়ে থাকতে দেখেছে যে গাড়িটা অ্যান লুকাস বা জিনা ল্যান্স ভাড়া নিয়েছিল। কার্স, ম্যানেজার মর্ফিকে বলেছে তার মনে হয় গাড়িটা কেউ ফেলে গেছে। তাছাড়া কার্স মর্ফির কাছ থেকে যে মেয়েটা গাড়ি নিয়েছে তার বর্ণনা জেনে

নিয়েছে। বেগলার বলল সে আন লুকাসের কাছেও গিয়েছিল। তার কথা শুনে বেগলার বুঝেছে, যে ব্যারে কার্স মফির কাছে গিয়েছিল সে রাব্রেই কেউ লুকাসকে ফোন করে তার ড্রাইভিং লাইসেন্স খোয়া যাওয়ার কথা জানতে চেয়েছে। লুকাস যখন জানিয়েছে তার লাইসেন্স সত্যিই হাবিয়েছে তখন লোকটা ফোন ছেড়ে দিয়েছিল। বেগলার নিশ্চিত যে এই লোকটা স্যাম কার্স।

টেরেল বললেন তাহলে শুধু শুধু দেরী না করে কার্সকে ডেকে পাঠান উচিত। বেগলাব হেসে জানাপল মাস্ত্র তাকে আনতে গেছে। তার মনে হয় কার্সকে মাস্ত্র ভালবাসে। বেগলারকে টেরেল সাবাসি দিলেন কাজগুলো করাব জন্য, তিনি বললেন ব্যাপারটা নিয়ে তিনি ভেবে দেখতে চান। কার্স এলে বেগলারদের ব্যাপারটা সামলাতে বললেন আর ঘন্টাখানেক তিনি কারো সাথে কথা বলবেন না বলে জানালেন।

বেগলাব চলে যাবাব পর টেবেল বসে বসে কিছুক্ষণ ভাবলেন। তারপর হঠাৎ হাত বাড়িয়ে ইন্টার-কমের সুইচ টিপলেন। তিনি ক্রিস বার্নেটের নিখোঁজ হওয়ার ফাইলটা চাইলেন। একজন অফিসার ফাইলটা দিয়ে গেলে তিনি সেটা ভাল কবে পড়লেন। তারপর ড্রয়াব থেকে ঐ অফিসেলব একটা ম্যাপ নেব কবে খুটিয়ে দেখতে লাগলেন।

ইন্টার-কম চালু হল, বেগলাব বলল কার্সকে আনা হয়েছে। টেবেল জানালেন তিনি এখনও তৈরী নন। তিনি কার্সকে বসিয়ে রাখতে বললেন। তারপর আবো আধঘন্টা ধরে ফাইলটা দেখে তিনি কিছু কিছু বিষয় নোট কবলেন, আবাব ম্যাপটা দেখলেন। তারপর বেগলারকে ডেকে পাঠালেন, বেগলার এসে চেয়ারে বসে টেবেলের দিকে জিজ্ঞাসু চোখে তাকিয়ে রইল।

টেবেল বললেন তাঁর পরিষ্কার মনে হচ্ছে যে ক্রিস বার্নেটই স্যু পাবনেলকে খুন করেছে। বেগলার সিগারেট টানছিল, কথাটা শুনে তার গলায় সিগারেটের ধোঁয়া আটকে গেল। টেবেল বললেন জিনা ল্যাক্স যে লোকটাকে গাড়িতে তুলেছিল তার সম্বন্ধে সে বলেছে লোকটা পাগলাটে ধরনের এবং তার চেহারা লম্বা ও সুন্দর। তাহলে পূবো ব্যাপারটা ক্রিস বার্নেটের সঙ্গে মিলে যাচ্ছে যে সময়ে ক্রিস নিখোঁজ হয়েছিল সেই সময়টার সাথে জিনার লোকটাকে গাড়িতে তুলে নেওয়ার সময়টাও খাপ খেয়ে যায়। ইউ-ড্রাইভের গাড়িটা যেখানে পাওয়া গেছিল তাব মাইল খানেকের মধ্যে ক্রিসকে পুলিশ খুঁজে পায়। এছাড়া তিনি বললেন কার্স গাড়িটাকে পরিত্যক্ত অবস্থায় পড়ে থাকতে দেখেছিল।

টেবেল আরও কতকগুলো সূত্র দিলেন। তিনি বললেন ক্রিস যখন হোটেল থেকে বেরিয়েছিল তখন তার পরনে একটা জ্যাকেট ছিল, কিন্তু যখন তাকে পাওয়া যায় তখন জ্যাকেটটা তার কাছে ছিল না। টেবেল বললেন তিনি বাজি ধরতে পারেন এ ব্যাপারে যে, কার্স ইউ-ড্রাইভের গাড়িতে জ্যাকেটটা রক্তমাখা অবস্থায় পেয়েছিল। পারনেলকে যেভাবে মারা হয়েছে, মাথার গোলমাল না থাকলে কেউ সেভাবে মারতে পারে না। তিনি বললেন তাঁর মনে হচ্ছে কার্স জ্যাকেটটা হেয়ারেব কাছে নিয়ে গেছিল। হেয়ার সস্ত্রে সস্ত্রে মিসেস বার্নেটকে ব্র্যাকমেল কবার চেষ্টা কবেছে। এব থেকেই বোঝা যাচ্ছে মিসেস বার্নেট কেন হেয়ারকে কুড়ি হাজার ডলার দিয়েছেন। এছাড়া টাকা দেওয়ার আর কোন কারণ তিনি খুঁজে পাচ্ছেন না।

বেগলাব জিজ্ঞাসা করল তারা এসব কিভাবে প্রমাণ করবে। টেবেল বললেন তাদের পক্ষে এখনই কিছু করা সম্ভব হবে না। তবে কার্সকে ভুগিয়ে দেখতে হবে সে কিছু বলে কিনা। বেগলাব বলল যদি কার্স কিছু না বলে তাহলে কি হবে। টেরেল কিছু বলাব আগেই টেলিফোন বেজে উঠল। ওপাশ থেকে ফ্রোবিডা ব্যাকিং কর্পোরেশনের ম্যানেজারের গল শোনা গেল। থ্রেসবি জানাল সেদিন সকালে মিসেস বার্নেট সেই কুড়ি হাজার ডলার নিজের নামে আবাব জমা করে গেছেন, যে টাকটাকে তারা ব্র্যাকমেলের টাকা বলে ভেবেছিল। খবরটা পুলিশের কাজে লাগতে পারে বলে সে ফোন কবে জানাল।

টেবেল অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা কবলেন নোট গুলোর নম্বর লিখে রাখা নম্বরের সাথে মিলে যাচ্ছে কিনা। থ্রেসবি বলল যে নোট তাবা ব্যাক থেকে দিয়েছিল এগুলো সেই নোটই। টেরেল বললেন, তিনি ঠিক বুঝতে পারছেন না, তবে মনে হয় তাদের কোথাও ভুল হয়েছিল। থ্রেসবি বলল তারও তাই মত। ব্যাপারটা নিয়ে জল ঘোলা কবলে শেষ পর্যন্ত ট্রেভার্সেব পান্নায় পড়তে

হবে। টেবেল তাই হবে বলে টেলিফোন ছেড়ে দিলেন।

বেগলার কি হয়েছে জানতে চাইল। টেবেল বললেন মিসেস বার্নেট ব্যাঙ্ক থেকে যে টাকা তুলেছিল সেটা পুৰোটাই ব্যাঙ্কে ফেরত দিয়েছে। তিনি বললেন তাহলে হেয়াবকে ধৰাব আর কোন বাস্তাই থাকছে না। কিন্তু মিসেস বার্নেট টাকাটা কেন দিয়েছিলেন আবার হেয়াবের কাছ থেকে সেটা ফিরিয়েই বা আনলেন কি কবে সেটাই টেবেল কিছুতেই বুঝে উঠতে পারছিলেন না।

বেগলাৰ তাঁকে জিজ্ঞাসা কবল কাৰ্শেব সঙ্গে কথা বলবে কিনা। টেবেল বললেন তাৰা এখন হেয়াবের নামে আৰ কোন অভিযোগ আনতে পারবেন না। আৰাৰ এদিকে বার্নেটের ব্যাপারে কিছু কবতে গেলে ট্ৰেভাৰ্শেব ভয় আছে। তাই তাড়াহুড়ো কৰে কিছু কৰলে চলবে না।

এৰাৰ টেবেল বেগলাবকে ইউ-ড্ৰাইভেৰ গাড়িটাৰ ছাপগুলো দেখেছে কিনা জানতে চাইল। বেগলাব জানাল সে পৰিষ্কাৰ দেখেছে কোন ছাপ নেই। টেবেল বললেন মোটেলের ঘৰে বার্নেটের ছাপ পাওয়া গেলে একটা কিছু কৰা যেত। ছবিটা দেখেছে কিনা তিনি বেগলাবকে জিজ্ঞাসা কবলেন। সে জানাল ছবিতে কেবল জিনা আৰ টেবেলের ছাপ আছে।

টেবেল মাস্ককে ডাঃ গুস্তাভেৰ সান্নাটোবিয়ামে পাঠিয়ে বার্নেটের বাবহুত কোন জিনিস আনাদ বাবহুত কবতে বললেন। তাৰপৰ হেসকে বললেন মোটেলের ছাপগুলোর সাথে সেটা মিলিয়ে দেখতে, বেগলাব বেরিয়ে গেল। টেবেল চুপচাপ বসে বইলেন। কিছুক্ষণ পর ফিবে এসে বেগলাব জানাল সে মাস্ককে পাঠিয়ে দিয়েছে। এৰাৰ কাৰ্মকে নিয়ে কি কৰা হবে জানতে চাইল।

টেবেল কাৰ্মকে নিয়ে আসতে বললেন। কাৰ্ম এসে ঢুকলে টেবেল তাকে ইউ-ড্ৰাইভেৰ গাড়িৰ কথা জিজ্ঞাসা কবলেন। কাৰ্ম বাগত স্বৰে বলল পুলিশ যেভাবে তাৰ পেছনে লেগেছে তাতে তাৰ মনে হচ্ছে সে পাগল হয়ে যাবে। সে জানাল সেদিন সে ঐ অঞ্চল দিয়ে গাড়ি চালিয়ে যাৰাৰ সময় গাড়িটাকে পড়ে থাকতে দেখেছিল। কেউ ফেলে গেছে মনে কৰে সে ইউ-ড্ৰাইভে খবৰ দিয়ে এসেছিল। সে বলতে লাগল কাৰও উপকাৰ কৰলেও যে পুলিশ পেছনে লাগতে পারে একথাটা তাৰ জানা ছিল না।

টেবেল তাকে জিজ্ঞাসা কবলেন গাড়িটা সে কিভাবে দেখতে পেল। কাৰ্ম বলল সে তো আগেই বলেছে যে ঐ বাস্তা দিয়ে সে গাড়ি চালিয়ে যাচ্ছিল। তাৰপৰ কৌতূহলবশতঃ সে গাড়িটার দিকে এগিয়ে গিয়ে দেখে সেটা ইউ-ড্ৰাইভেৰ গাড়ি। তখন সে নম্বৰটা মোট কৰে নেয়। আৰ সে ঐ অফিসের পাশ দিয়ে যাচ্ছিল বলে খবৰটা দিয়ে দেয়। টেবেল গাড়িতে কি ছিল কাৰ্মকে জিজ্ঞাসা কবলেন। সে বলল কিছুই ছিল না। টেবেল তাৰ কাছ আৰাৰ জানতে চাইলেন সে একটা বক্তমাখা জ্যাকেট পেয়েছিল কিনা।

কাৰ্ম খুবই চালাক। কথাগুলো শুনে সে ভেতৰে ভেতৰে চমকে উঠলেও অৰাক হৰাৰ ভান কবল, বলল বক্তমাখা জ্যাকেট সে দেখেনি। ঈশ্বৰকে সাক্ষী বেখে সে বলল টেবেলের কথাগুলো সে কিছুই বুঝতে পাৰছে না। আৰ সে যদি কোন কিছু পেত তাহলে তো সে টেবেলকেই সেসব জিনিস দিয়ে যেত।

এৰাৰ টেবেল জিজ্ঞাসা কবল গাড়িটা যে ভাড়া নিয়েছিল তাকে কাৰ্ম ফোন কৰেছিল কিনা। কাৰ্ম চোখ বড় কৰে ফেলল কথাটা শুনে। সে বলল কৌতূহলবশতঃ সে মৰ্কিকে, কে গাড়ি নিয়ে গিয়েছিল জিজ্ঞাসা কৰেছিল। কিন্তু সে তাকে কখনই ফোন কৰে নি। টেবেল আৰাৰ তাকে জিজ্ঞাসা কবলেন সে মেয়েটাকে ফোন কৰে তাৰ লাইসেন্স হাবানোৰ কথা জানতে চেয়েছিল কিনা। কাৰ্ম বলল সে এ কাজ কৰেনি। নিশ্চয়ই মিঃ টেবেল অন্য কাৰো সাথে তাকে গুলিয়ে ফেলছেন।

এক ঘণ্টা পরে টেবেল আৰ বেগলাব কাৰ্মকে জিজ্ঞাসাবাদ কৰে কোন কথাই বেব কবতে পারলেন না। শেষকালে টেবেল নিবন্ত হলেন কাৰণ তাৰ কাছ কোন সাক্ষ্য প্রমাণ ছিল না। তিনি বুঝতে পারলেন কাৰ্ম মিথ্যা কথা বলছে কিন্তু তিনি এটাও বুঝলেন যে এভাবে শুধু সময়ই নষ্ট হচ্ছে।

টেবেল কাৰ্মকে নিয়ে যেতে বললেন। তাৰপৰ তিনি জানলাৰ পাশে গিয়ে দাঁড়ালেন। একটু পরে হেস এসে জানাল যে কিছুই পাওয়া যায়নি। মাস্কের কাছ থেকে সে মিঃ বার্নেটের হাতের ছাপ নিয়ে দেখেছে কিন্তু ঐ ঘরের কোথাও মিলছে না।

টেরেল হেসকে যেতে বললেন। তারপর বেগলারের দিকে তাকিয়ে বললেন তাঁর দুটো বিশ্বাস খুনটা মিঃ বান্টিই করেছে। কিন্তু তাদের এই মুহূর্তে কিছুই করা যাবে নেই। বেগলার স্যু পারনেলের ফাইলটা হাতে নিয়ে সেটা চালু রাখবে কিনা জানতে চাইল। টেরেল চালু রাখতে বললেন, তাঁর মতে হয়ত চাকা কোনদিন ঘুরেও যেতে পাবে। যতদিন খ্রিস্ট স্যানাটোরিয়ামে থাকবে ততদিন সে নিরাপদেই থাকবে। তারপর কি করা যায় টেরেল দেখবেন। তিনি আবও বললেন যে এই ধরনের লোকেরা আবার এককম কোন কাজ করার চেষ্টাতেই থাকে।

ডাঃ অ্যাডল্ফ জিমারম্যান এসে পৌঁছেছেন। তাঁর চেহারাটা অত্যাধিক মোটামোটা, চোখে পুরু লেন্সের চশমা। তার স্বভাবটা চার্চের পাদ্রীর মত নরম।

ভ্যালু ঘণ্টা দুয়েক ধরে অপেক্ষা করছিল। এক সময় জিমারম্যান তার কাছে এলেন। উনি আসাব আগেই দবজার বাইবে ভ্যালু ডাঃ গুস্তাভ আব জিমারম্যানের কথাবার্তা শুনতে পাচ্ছিল। গুস্তাভ জিমারম্যানকে বলছিলেন তিনি যাতে নিজেকে গিয়ে কথা বলেন। এসব শুনে ভ্যালু ভয় পেয়ে গিয়েছিল, তার মনে হচ্ছিল অপারেশনটা হয়ত ঠিক মত হয়নি। কিন্তু জিমারম্যান এসে ভ্যালোর বিবরণ মুখের দিকে তাকিয়ে আশ্বাসের ভঙ্গীতে হাসলেন।

জিমারম্যান জানালেন যে অপারেশন ঠিক মতই হয়েছে। আসলে অনেক দেরী হয়ে গেছে বলে সাবধানে অপারেশনটা করতে হয়েছে। তিনি ভ্যালুকে চিন্তা করতে বাধা করলেন, বললেন মিঃ বান্টি কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই স্বাভাবিক হয়ে যাবেন। তাব রেনে একটা জায়গায় প্রেশাব ছিল, সেটা তিনি ঠিক করে দিয়েছেন। তবে ব্যাপারটা আগে ক'বা হলে ভ্যালুকে এত দুশ্চিন্তার মধ্যে দিন কাটাতে হত না। তিনি বললেন তাঁকে আরো আগে খবর দেওয়া হলে তিনি সব ব্যবস্থা আগেই করে দিতেন।

ভ্যালু জিমারম্যানের কথাগুলো রুদ্ধ নিঃশ্বাসে শুনছিল। সে বলে উঠল তাঁর স্বামী তাহলে ঠিক সুস্থ হয়ে যাবে। জিমারম্যান জানালেন দু' সপ্তাহ পরেই মিঃ বান্টি এখান থেকে ছাড়া পেয়ে যাবেন। তিনি ভ্যালুকে পরামর্শ দিলেন যাতে তারপর তারা দুজনে মিলে সমুদ্রের ধারে বেড়াতে যায়। তিনি বেড়ানোর জায়গা হিসাবে দক্ষিণ ফ্রান্সের নাম করলেন। এছাড়াও তিনি তাদের আরাম করে থাকতে বললেন, এবং দুজনের মধ্যে যাতে সুস্থ বোঝাপড়া গড়ে উঠে সেকথা বললেন। জিমারম্যান ভ্যালুকে পুরনো সব ঘটনা ভুলে নতুন জীবন শুরু করতে বললেন এবং তাঁর শুভকামনা জানালেন।

ভ্যালু তবুও নিশ্চিত হতে পারছিল না। সে জিজ্ঞাসা করল খ্রিস্ট আবার হিংস্র হয়ে উঠবে না তো। জিমারম্যান হাসলেন। তার চোখে মুখে নিশ্চিততার আশ্বাস। তিনি ভ্যালুকে বললেন তাব কথা তিনি বুঝতে পারছেন। এতদিনের ঘটনাগুলো ভ্যালোর কাছে অপ্রীতিকর হয়ে ওঠা খুব স্বাভাবিক। তবে যে প্রেশাবটাব জন্য এটা হয়েছিল সেটা এখন আব নেই। জিমারম্যান ভ্যালুকে নিশ্চিত হতে বললেন।

ভ্যালোর সেই রক্ত-মাথা জ্যাকেটটার কথা মনে পড়ে গেল যেটা সে পুড়িয়ে ফেলেছে। সে ভাবল সত্যিই এখন আর তার চিন্তার কিছু নেই। খ্রিস্টের ওপর তার অগাধ বিশ্বাস সন্দেহও সে একথা জেনে গেছে যে খ্রিস্টই ঐ খুনটা করেছে। খ্রিস্ট স্বাভাবিক হয়ে যাবে শুনে তাই সে নিশ্চিত বা খুশী কোনটাই হতে পারল না। কারণ পুলিশ যদি কোনদিন জানতে পারে খ্রিস্ট স্যু পারনেলকে খুন করেছে তাহলে কি হবে এই চিন্তায় ভ্যালু সুস্থির হতে পারল না।

জিমারম্যান বললেন তিনি এখনই প্লেন ধরবার জন্য এয়ারপোর্ট যাচ্ছেন। তাকে এরকম এসেই চলে যেতে হয়। যাইহোক, ভ্যালুকে তিনি ধৈর্য ধরতে বললেন, জানালেন দু' সপ্তাহের মধ্যেই তার এতদিনকার চিন্তার অবসান ঘটবে। জিমারম্যান মজার সুরে বললেন তাঁর খুব ঈর্ষা হচ্ছে ভ্যালুকে দেখে কাবণ নতুন জীবন শুরু করার একটা রোমাঞ্চ আছে।

জিমারম্যান চলে যাবার পর ডাঃ গুস্তাভ এসে ঢুকলেন। তিনি বললেন ভ্যালু কয়েকদিন বাদেই তাব স্বামীর সঙ্গে দেখা করতে পাবে। ডাঃ জিমারম্যান এরকমই আশা দিয়ে গেছেন, কিন্তু তাঁর কথা বলার মধ্যে এমন কিছু ছিল যাতে ভ্যালোর সন্দেহ হল।

জিমারম্যান তাকে যা বলে গেছিল ভ্যালু ডাঃ গুস্তাভকে সেই কথাগুলো বলল। গুস্তাভ

বললেন, জিমারমান এসব ব্যাপারে খুবই আশাবাদী। কিন্তু তিনি নিজে অতটা নন। কারণ তাঁর মতে এসব অপারেশনের পরে অনেক জটিলতা দেখা দেয়। তিনটে কেসের মধ্যে হয়ত একটার ফল ভাল হয়। আর এক্ষেত্রে যদি ফল ভাল হয় তাহলে সেটা সৌভাগ্যের ব্যাপার হবে বলে জানানেন। গুস্তাভ আরো বললেন যে দু' সপ্তাহ পরে ক্রিসের অবস্থা বোঝা যাবে, তবে তখনও অবশ্য একেবারে নিশ্চিত করা যাবে না কারণ রুগীর ওপর অনেক কিছুই নির্ভর করে।

ভাল্ ডাঃ গুস্তাভকে জিজ্ঞাসা করল তাহলে তিনি কি মনে করেন না যে ক্রিস সত্যিই ভাল হয়ে যাবে। ডাঃ বললেন তার বক্তব্য ঠিক সেটা নয়। তবে অপেক্ষা করতে হবে, তিনি কোন ভুল ধারণা দিতে চান না। তবে তিনি আশা করছেন শীঘ্র তিনি আবো কিছু আশা করতে পারবেন।

গাড়ির দিকে যেতে যেতে ভ্যালের একটা অদ্ভুত ভয় হতে লাগল—হয়ত তার স্বামীর সঙ্গে নতুন করে দেখা হবার ভয়।

নতুন জীবন.....

ভাল্ একমাসের উপর ডায়েরী লেখনি কারণ লেখার মত কিছুই আর ঘটেনি।

যাইহোক, তেসরা সেপ্টেম্বর ভাল্ আবার ডায়েরী লিখতে বসল। সে লিখতে লাগল, ক্রিস স্যানাটোরিয়াম থেকে মাসখানেক হল ছাড়া পেয়েছে। ডাঃ জিমারমান ভাল্কে বলেছিলেন নতুন জীবন শুরু কবাব মধ্যে রোমাঞ্চ আছে, কিন্তু কী সেই রোমাঞ্চ ভাল্ বুঝে উঠতে পারছিল না। ডাঃ বলেছিলেন ক্রিস স্বাভাবিক হয়ে যাবে, সে হয়তো হয়েছে। কিন্তু ভাল্ যাকে বিয়ে করেছিল সেই ক্রিসের সাথে এই ক্রিসের কোন মিল সে খুঁজে পাচ্ছিল না। ভাল্ সহজ হবার চেষ্টা করছে কিন্তু পারছে না। মাঝে মাঝেই তার সেই মেয়েটার কথা মনে পড়ে যাচ্ছে। মেয়েটা যে বীভৎস ভাবে মবেছে সে কথা মনে পড়লে ভাল্ আর ক্রিসকে ভালবাসতে পারছে না। ক্রিসের সুরু, সুন্দর আঙুলের দিকে তাকালে ভ্যালের মনে পড়ে যায় সেই ছুরিটা কিভাবে মেয়েটার গায়ে বসে গিয়েছিল।

ক্রিস দক্ষিণ ফ্রান্সে যেতে চায়নি, এতে ভাল্ বেঁচে গেছে কারণ সে নিশ্চিত যে একা একা ক্রিসের সাথে কোথাও যাওয়া তার পক্ষে আর সম্ভব হবে না। তাই ক্রিস যখন তাকে স্প্যানিশ বে হোটেলেই দু' সপ্তাহ বিশ্রাম করার কথা বলল তখন ভাল্ মনে মনে খুশীই হল।

হোটেলে তারা দশদিন একসাথে রয়েছে। তারা রোজ একসঙ্গে সমুদ্রে স্নান করে, রন্ধুরে বসে বই পড়ে। ক্রিস আবার ডিকেন্স পড়তে শুরু কবেছে। ভাল্ এ ব্যাপারে নিশ্চিত যে, ক্রিস জানে যে সে খুন করেছে সেটা ভাল্ বুঝতে পেরেছে।

ভাল্ আর ক্রিস দুজনে এখন আর তেমনভাবে একসাথে থাকে না, তারা দু'জনে এখন শুধু ভদ্রতা করে, একে অপরের দিকে তাকিয়ে অল্প পরিচিতের মত হাসে, দু'জনেই এই ব্যাপারটা লক্ষ্য কবে যাতে তাদের মধ্যে মতের অমিল না হয়। ভাল্ বুঝতে পেরেছে এ বীভৎস ঘটনার পর তারা কেউই আর স্বাভাবিক হতে পারবে না। ক্রিস নিউইয়র্ক ফিরে যেতে চায়। তবে ডাঃ গুস্তাভ আরেক সপ্তাহ থাকতে বলেছেন। ক্রিস যখন ডাঃ এর সঙ্গে কথা বলে তখন তিনি অবাক হয়ে তাকে দেখতে থাকেন। তিনি হয়ত অপারেশন সম্বন্ধে নিশ্চিত হননি, তবে কিছু বলছেন না। ভাল্ গতকাল তাঁর সাথে কথা বলতে বলতে গাড়ি পর্যন্ত গেছিল। ক্রিস টেরেস থেকে তাঁদের লক্ষ্য করছিল। গুস্তাভ যাওয়ার আগে ভাল্কে আবার খুব বেশী আশা করতে বারণ কবে গেছেন। ভাল্ এই ব্যাপারটা কিছুতেই বুঝতে পারছে না। ডাঃ জিমারমান তাকে নতুন জীবন শুরু করার রোমাঞ্চকর অনুভূতি কথা বলছেন একদিকে, আর একদিকে ডাঃ গুস্তাভ তাকে বেশী আশা করতে বারণ করছেন। এই দুটো কথায় ভাল্ দ্বন্দ্ব পড়ে গেছে।

ভাল্ গতরাত্রের কথাও ডায়েরীতে লিখছিল। গতকাল রাত্রে তারা দু'জনে আকাশের দিকে তাকিয়েছিল। চাঁদের আলোয় সমুদ্রের জল কপোর মত চিকচিক করছিল। ক্রিস কিছুক্ষণ পবে ভ্যালের বিছানায় এসে বসল। তারপর সে ভ্যালের সাথে শুতে চাইল। ভাল্ লক্ষ্য করল দু'বছর পর সে এভাবে তার জন্য উতলা হয়েছে। গত দু'বছর ধরে ভাল্ একা বিছানায় শুয়ে সর্বক্ষণ এটাই চেয়েছে যে ক্রিস কখন তাকে কাছে টেনে নেবে।

কিন্তু জ্যোৎস্নার আলোয় ক্রিসকে দেখে ভাল্ ভীষণ ভয় পেয়ে গেল। হঠাৎ তার সেই জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৬

মেয়েটার কথা সেই ছবিটা আর ক্রিসেব হাতের কথা মনে পড়ে গেল। ক্রিস বিছানায় বসে ভ্যালের হাতে ধরেছিল, সেই স্পর্শ সে ঠাণ্ডা হয়ে গেছিল। ভ্যালের মুখ দেখে হয়ত ক্রিস বুঝতে পেরেছিল যে আব এগোনো ঠিক হবে না তখন সে তার হাত ছেড়ে দিয়ে বলল আস্তে আস্তে সব ঠিক হয়ে যাবে, ভ্যাল যখন এতদিন ধৈর্য ধরেছে তখন সেও ধৈর্য ধরতে পারবে।

ভ্যাল কিন্তু বুঝতে পারল ক্রিস হতাশ হয়েছে, বোধহয় কিছুটা বিরক্তও হয়েছে। ক্রিস ঘব থেকে বেরিয়ে গেলে ভ্যালের গলা দিয়ে কান্না বেরিয়ে এল। সে বুঝল ক্রিস তার গায়ে হাত দিতে চাইলে সে আব সহ্য করতে পারবে না। হঠাৎ তাব ডাঃ জিমারম্যানের কথা মনে পড়ল। সে ভাবল কিনা কি তাহলে একেই নতুন জীবনের রোমাঞ্চ বলতে চেয়েছেন।

ভ্যাল ৬ই সেপ্টেম্বর আবার ডায়েরী লিখতে বসল। সে লিখতে লাগল তারা দুজনে টেরেসেব ওপা বসেছিল। হঠাৎ একটা সুন্দর মেয়েকে সিঁড়ি দিয়ে নেমে আসতে দেখল। মেয়েটার বয়স ১২। তাব চুলগুলো বেশ সুন্দর, গায়েব বংটা রন্ধুরে সোনালী দেখাচ্ছে, তাব পবনে একটা বিকিনি। তাব হাঁটার ভঙ্গী দেখে ভ্যাল মনে মনে ভাবল সে কখনও এভাবে হাঁটতে পারে না। মেয়েটার শাবের অনেকটা অংশই প্রায় উন্মুক্ত। তার নিতম্ব আব বক্ষ্যগুল দেখে ভ্যালের মনে ঈর্ষা শুরু হল। মেয়েটা কিছুদূরে গিয়ে একটা গাড়ির মধ্যে ঢুকে গেল। সে নিজের সম্বন্ধে খুবই সচেতন এবং সে বুঝতে পারছিল বীচের সবাই তাব দিকে তাকিয়ে আছে।

ক্রিস হঠাৎ ভ্যালকে জিজ্ঞাসা করল সে মেয়েটাকে দেখেছে কিনা। মেয়েটা কে হতে পারে? ভ্যাল হঠাৎ বোকার মত বলল ক্রিস কার কথা বলছে, সে কোন মেয়েকে দেখেনি। ভ্যাল নিজের মনেই আবার ভাবল যে ক্রিস নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছে যে সে মিথ্যা কথা বলছে। ক্রিস বইয়ের পাতা ওল্টাতে লাগল। তাব দিকে আডচোখে তাকিয়ে ভ্যাল বুঝল যে সে কিছুই পড়ছে না শুধু বইয়ের দিকে তাকিয়ে আছে। বন্ধুরে বসে থাকলেও ভ্যালের হঠাৎ শীত করতে লাগল।

ঘরে ফিরে এসে ভ্যাল তাদের জিনিসপত্র সব গুছিয়ে নিতে লাগল। পবদিন তারা স্প্যানিশ বে হোটেল ছেড়ে নিউ ইয়র্কে রওনা হবে। ক্রিস টেরেসে বসে বই পড়ছিল। ভ্যালের গোছানো যখন প্রায় শেষ হয়ে এসেছে তখন টেলিফোনটা বেজে উঠল। চার্লস ট্রেভার্স ফোন করেছেন। তিনি তাঁর মেয়েকে সব কিছু ঠিক আছে কিনা জিজ্ঞাসা করলেন। ভ্যাল জানাল সব ঠিক আছে। তারা দশটা ব প্লেনে বওনা দেবে। মিঃ ট্রেভার্স জানালেন তিনি এয়ারপোর্টে থাকবেন। ক্রিস কেমন আছে তিনি জানতে চাইলেন। ভ্যাল জানাল ক্রিস একদম ঠিক হয়ে গেছে, সে অফিসে যাবার জন্য ব্যস্ত হয়ে উঠেছে। ভ্যালের বাবা তবুও নিশ্চিত হলেন না। তিনি বললেন ঐ ডাক্তারের কথায় ভোলায় পাত্র তিনি নন। ক্রিস সত্যিই ভাল হয়ে গেছে কিনা তিনি ভ্যালকে জিজ্ঞাসা করলেন।

ভ্যাল তাঁর বাবা কেন এরকম বলছে জানতে চাইল। সে বলল সত্যি ক্রিস সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে গেছে। মিঃ ট্রেভার্স বললেন ভ্যালের কথা শুনে তার বিশ্বাস করতে ইচ্ছে করছে। তবে তিনি ডাঃ জিমারম্যানের সঙ্গে কথা বলেছেন, ভদ্রলোককে তাঁর একদম পছন্দ হয়নি। কারণ তাঁর মতে ডাঃ জিমারম্যান নিজের উপর বেশী আস্থাবান, যতটা তিনি আদৌ নন। এরকম ধরনের লোককে তাঁর পছন্দ হয় না।

ভ্যাল চোখ বন্ধ করে ফেললো। সে জানে তার বাবা কখনও ভুল বলেন না। সে তার বাবাকে চিন্তা করতে বাধণ করল, বলল তারা কাল নিউইয়র্ক পৌঁছে যাবে তখন তিনি নিজের চোখেই দেখে নেবেন ক্রিস কেমন আছে। এবার মিঃ ট্রেভার্স তাঁর মেয়ে কেমন আছে জানতে চাইলেন।

কান্নায় ভ্যালের গলা বুজে এল। সে কথা বলতে পারছিল না, চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়তে লাগল। মিঃ ট্রেভার্স আবার ভ্যালকে জিজ্ঞাসা করলেন সে কেমন আছে। ভ্যাল অনেক কষ্টে নিজেকে সামলে নিয়ে বলল সে ভাল আছে আর খুব তাড়াতাড়িই তো আবার তাদের দেখা হবে। বিসিভার রেখে ভ্যাল কান্নায় ভেঙে পড়ল। তারপর কমাল দিয়ে চোখ মুছল। হঠাৎ তার মনে পড়ল ক্রিস একদিন তাকে বলেছিল, তাব বাবা মানে মিঃ ট্রেভার্স একজন দারুণ ব্যক্তিত্বসম্পন্ন পুরুষ। ক্রিসেব মধ্যে যে কোমলতাটুকু আছে সেটা তাঁব নেই। কোমলতা বলতে ক্রিস দুর্বলতাকে বুঝিয়েছিল, যেটা কিনা শুখ সাধারণ মানুষের থাকে। সে ভ্যালকে আরো বুঝিয়েছিল যে একটা

মানুষ যখন হয়ত বিলাট সাফল্য পেতে যাচ্ছে, সে হয়ত ভাবছে তাব সমস্ত রকম বিশ্বাস, আস্থা, আশা সব রয়েছে, তখন হঠাৎ যে কঠোরতা থাকলে মানুষ বড় হয় সেটাই দুর্বল হয়ে গেল। আর তাহলে সাফল্যও তাকে আর ধরা দেবে না, তার ক্ষেত্রেও ব্যাপারটা তাই হয়েছে বলে ক্রিসেব ধারণা।

ভাল্ ভাবতে লাগল ক্রিস তাকে ডিভোর্স নিতে বলেছিল। এখন তাব মনে হল সেটা কবার সময় এসে গেছে। কাবণ ক্রিস সুস্থ, স্বাভাবিক হয়ে গেলেও তাদের সম্পর্কটা আর আগের মত হতে পারবে না। কাবণ তাদের দু'জনের মাঝে সেই মৃত, বিধ্বস্ত মেয়েটা চিবকালের জন্য দাঁড়ায় হয়ে থাকবে। ভাল্ ভাবল সে তার বাবাব কাছে ফিরে গেলে তিনি খুবই খুশী হবেন। কিন্তু ক্রিসেব কী হবে এই চিন্তা তাকে পেয়ে বসল।

কিছুক্ষণ পরে ভাল্ জানালার ধারে গিয়ে দাঁড়িয়ে বাইরে তাকিয়ে দেখল। সে দেখতে পেল সেই বিকিনি পরা সুন্দর মেয়েটা ক্রিসেব পাশে বসে আছে। রৌদ্রে মেয়েটার চুল ঝিক্‌ঝিক্‌ করছে। মেয়েটা খুব হাসছে, ক্রিসও হাসছে, হয়ত তাদের মধ্যে সেবকম কোন কথাবার্তা চলছে। সেই দু'ঘটিনার পর ভাল্ ক্রিসকে কোনদিন এত সুখী, আনন্দিত হতে দেখেনি।

ক্রিস হাসতে উঠে দাঁড়িয়ে মেয়েটার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল। মেয়েটাও তাব হাত ধরে উঠে দাঁড়াল। তাবপর দু'জনে একসাথে সমুদ্রের দিকে এগিয়ে গেল। ভালের মনে হল ক্রিস তার নতুন জীবন শুরু করার রোমাঞ্চ পেতে চলেছে। ডাক্তারের কথা অন্ততঃ একজনের ক্ষেত্রে সত্যি হল।

ভাল্ সুটকেসেব কাছে ফিরে গেল। নতুন করে সে আবাব গোছাতে শুরু করল। তাব নিজের জামাকাপড় একটা সুটকেসে আর ক্রিসেব জামাগুলো আনেকটা সুটকেসে ভাল্ ধীরে ধীরে ভরতে লাগল।

নিশ্চয় ছিল। এরপর বৃদ্ধ লোকটি খুব কষ্ট করে ছেলেটির দিকে তাকাল এবং বলল— আমি তোমাকে কিছু বলতে চাই যা তোমার দেশের স্বার্থে খুবই জরুরী।

স্বাভাবিক ভাবেই সঙ্গী ছেলেটি তাব তেষ্ঠা ভুলে গিয়ে বৃদ্ধের প্রতি মনোযোগী হয়ে উঠল, এবং মাফিয়া গোষ্ঠী যে তথ্য জানবাব জনো উৎসাহী ছিল সেও তাই জানবার জন্য কৌতূহলী হয়ে উঠল। তাই সে বৃদ্ধ লোকটিকে কথা বলতে উৎসাহ দিল।

এই সময় আমার নিজেকে ছোট্ট সরাইখানার একজন বলে মনে হচ্ছিল। সেখানকার কাঠের দেওয়াল, কড়িকাঠের ছাদ এবং বাতাসে বায়ানের গন্ধ আমি অনুভব করছিলাম। আমি বৃদ্ধ জার্মান লোকটির মুমূর্ষু অবস্থা যেন নিজের চোখে দেখতে পাচ্ছিলাম।

বৃদ্ধ লোকটি 'আমেরিকান ডলার' এবং স্কোয়ার্ড দুর্গে লুকনো সেই সমস্ত পাতের কথা আশ্চর্য বলেছিলো। যদিও সেগুলো ঠিক কোথায় আছে তা জানত না।

সেই সময় সেখানে সামান্য নীরবতা এবং মৃত্যুর আগে নেওয়া বৃদ্ধের নিঃশ্বাসের ঘন ঘন শব্দ শোনা যাচ্ছিল। তাব গলাব আওয়াজ ক্রমশ দুর্বল হয়ে আসছিল কারণ তাব শরীরের মধোব বুলেট তাকে ক্রমশ মৃত্যুর কাছে নিয়ে আসছিল।

বৃদ্ধের কথায়, যখন তৃতীয় জার্মান রাষ্ট্রপুঞ্জ পরাজিত হয়েছিল এবং যখন বাশিয়ান ও আমেরিকানরা বার্লিনের চারদিক থেকে তাদের বেষ্টনী ছোট করে আনছিল সেই সময় একটি মালবাহী গাড়ি শহর ছেড়ে দক্ষিণ দিকে 'বেভারিয়া' অঞ্চলের দিকে বণ্ডনা হয়েছিল। সেই গাড়িতে কিছু অধস্তন সৈন্যবাহিনী একজন উচ্চপদস্থ সেনাপতির তত্ত্বাবধানে ছিল। সেই সময় বৃদ্ধের কর্মস্থান ছিল ঐ স্কোয়ার্ড দুর্গে।

মালবাহী গাড়িটি অনেক ভোরে সেখানে উপস্থিত হয়েছিল। সেনাপতির নির্দেশে একমাত্র বৃদ্ধটি ছাড়া দুর্গের অন্যান্য কর্মচারীদের ছুটি দিয়ে দেওয়া হয়েছিল।

ভোরের আলো ফুটলে বৃদ্ধ তাদের মধ্যে একজনের সাথে কথা বলে বুঝতে পেরেছিল যে তারা পরাজিত জার্মানী পবিত্রাগ কবে সুইডেনল্যান্ডের দিকে যাচ্ছিল। বৃদ্ধ লোকটি সৈনিকদের নানা রকম প্রশ্ন করায় তারা যে সমস্ত সাংকেতিক উত্তর দিয়েছিল তা থেকে সে, নকল আমেরিকান ডলার তৈরী করার পাতগুলো স্কোয়ার্ড দুর্গের কোথাও লুকনো আছে তা বুঝতে পেরেছিল।

সেনাপ্রধান ফিরে এসেছিল এবং বৃদ্ধ লোকটিকে যদিও সেইসময় সে অতটা বৃদ্ধ ছিল না, তাকে সেখানে থাকতে এবং আমেরিকানরা যাতে সেখানে ঢুকতে না পারে, সেইরকম হুকুম দিয়েছিল।

এই দুর্গের মালিক হামবার্গ ধ্বংসের সময় নিহত হয়েছিল। বৃদ্ধ লোকটির কর্মস্থল যেহেতু এই দুর্গেই ছিল তাই সে ফিরে যেতে পাবেনি। এই দুর্গটিকেই সে বাড়ি ভেবে এবং এর যথাসম্ভব মেরামত করে সে এখানেই সেই সেনা প্রধানের ফিরে আসার অপেক্ষায় দিন ওগেছিল। কিন্তু সে আর ফিরে আসেনি।

এখন বৃদ্ধ লোকটি প্রায় মৃত অবস্থায়। তাব এই অবস্থাব একমাত্র সাক্ষী সেই ছেলেটিকে সে সব বলে দিতে পারত। কিন্তু বস্তু যখন বলল যে বৃদ্ধ লোকটি কিছু বলার আগেই মারা গেছিল, তখন আমি রাগের সাথেই তাব দিকে তাকালাম এই ভেবে যে দুর্গে খোঁজের কাজটা এখন আমাদেরই করতে হবে।

মার্ক একটু দস্ত প্রকাশ করে আভেবীকে বলল যে তারাই এই দুর্গে ঢুকে এক্সার্সিভ কাজটা করবে এবং এটা এমন একটা কঠিন কাজ নয়।

আভেবী কিং একটু উত্তেজিত ভাবে বলল যে মার্ক কাজটা যতটা সোজা মনে করছে কাজটা তত সোজা নয়। কারণ মাফিয়া গোষ্ঠী এই কাজে বিশেষ ভাবে আগ্রহী এবং সেই কারণে তাবা বৃদ্ধকে হরণ করে তার কাছ থেকে গোপন তথ্য জানাব চেষ্টা করেছিল।

এমনও হতে পারে যে তারা তাদের খোঁজাব কাজ দুর্গের ভিতর চালিয়ে যাচ্ছে। সুতরাং দেবী না করে আমরা যদি তাড়াতাড়ি সেখানে পৌছতে পারি তবে এই কাজ থেকে আমরা তাদের থামাতে পারব।

আভেবী কিং টিকিট এবং সেই প্লাস্টিক মোডা কার্ড যা নাকি দুটি দেশের পুলিশ বাহিনীর

কাছে অনুমতিপত্র আমাদের দিয়ে দিলেন। আমি সেগুলিকে তাড়াতাড়ি ব্যাগে ঢুকিয়ে নিলাম।

এবপর তিনি আরও বললেন যে বিমান বাহিনীর একটি জেট বিমান আমাদের জন্য অপেক্ষা করবে এবং এটা বার্লিনে নিয়ে যাবে। সেখানকার রক্ষীরা আমাদের অপেক্ষমান একটি গাড়িতে তুলে দেবে। সেখান থেকে আমাদের জায়গায় পৌঁছে যাব।

যখন আমরা ফিরে আসছিলাম তখন আভেরী কিং স্মরণ করিয়ে দিলেন যে তাদের যে লোকটি বুদ্ধের সাথে সাক্ষাত করেছিল সে বুদ্ধের কথায় বুঝতে পেরেছিল যে পাতগুলো সম্ভবতঃ দুর্গের ভূ-গর্ভস্থ কারাক্ষের কোথাও লুকনো আছে।

এখন আমরা সেই 'ব্র্যাক ক্যাসেল'-এর দিকে এগিয়ে চলেছি। নীচে মাঠের ওপর দিয়ে বাতাস বয়ে চলেছে। ঘন কুয়াশার মধ্যে দিয়ে আমরা হেঁটে চলেছি। বড় জোর যেখানে আমরা পা ফেলছি সেটুকু পথই আমাদের দৃষ্টিগোচর হচ্ছিল। শৈলশিখরে স্কোয়ার্জ দুর্গে যাবার পথে গাছপালা একটা বনের সৃষ্টি করেছে।

মনে হচ্ছিল আমি যেন কোন ভয়ের সিনেমার দিকে হেঁটে চলেছি। আমাব শরীবে ঘাম ঝরে পড়ছিল। চারিদিকের আবহাওয়া যেন একটা অশুভ ইঙ্গিত বহন করছিল।

পাথরের স্থপতি আব ঘন কুয়াশার মধ্যে দুর্গটা আমাদের কাছে খানিকটা দৃশ্যমান হচ্ছিল। জানল। এবং কোন ফাঁকা দিয়েই কোন আলো দেখা যাচ্ছিল না। ঘন অন্ধকারের মধ্যে এটা যেন ভয়েব বস্তু। আমার সমস্ত কল্পনা আমার মুখ দিয়ে একটা অস্পষ্ট শব্দ বের করে আনল। যদিও এটা আমার সঙ্গী মার্ক-এর কানে পৌঁছল। সে আমাকে আমার চেয়েও বেশী জানত।

এবপর একটা কাঠের সেতু পার হবার সময় আমাদের পায়ের শব্দে সেখানে একটা মৃদু মাওয়াজ হচ্ছিল। সেখানটা ছিল 'ব্র্যাক ক্যাসেলের' সামনের দরজা। কুয়াশার মধ্যে দিয়ে নিচের দিকে তাকাতে একটা গভীর গর্ত দেখতে পেলাম। মনে হল আগে এটা জলে ভর্তি কোন পরিখা ছিল। সেখানে বড় বড় পাথরও চোখে পড়ছিল।

মার্ক দরজার কাছে দাঁড়িয়ে দরজার সীতসেতে কাঠ স্পর্শ করতেই দরজা খুলে গেল। মরচে দবা কব্জা এবং একবাশ ভ্যাপসা হাওয়া ভেতর থেকে বেরিয়ে এল। ভেতরের সমস্ত কলুষতাকে প্রকাশ করার জন্য যেন দরজাটা খুলে গেল।

মার্কের হাতের জোরাল আলো খানিকটা স্বস্তি ফিরিয়ে দিল। আমরা ভেতরে একটা বড় ঘরের দিকে তাকালাম। ক্ষীণ আলোয় আমি এক পলক একটা তৈলচিত্র আঁকা কাঠের দেওয়াল, একটা বড় টেবিল যাব ওপর কারুকার্য করা একটা কাপড় পাতা আছে দেখতে পেলাম এবং একটা চূড়ান্ত শূন্যতা অনুভব করলাম। একটা পুরনো কার্পেটের ওপর দিয়ে আমি খানিকটা এগিয়ে গেলাম।

আমি মন্তব্য করলাম যে যদি বৃদ্ধ লোকটি এখানে থাকত তাহলে মোমবাতি, কেরোসিন বাতি বা বৈদ্যুতিক আলো প্রভৃতি কোন একটির সাহায্যে সে এখানে আলো জ্বালাত।

মার্ক একটা আলোর সুইচ দেখে সেটাকে ওপর নিচ করল কিন্তু কোন আলো জ্বলল না। আমি আমার খোঁজাব কাজ আরম্ভ করলাম। একটা পুরনো আমলের আলমারীর ড্রয়ার খুলে আমি বারোটা মোমবাতি বের করে তার মধ্যে থেকে দুটো জ্বাললাম। মোমদানীতে মোমবাতিগুলো রেখে আমরা একতলাটা খুঁজে দেখছিলাম। এটা একটা বিরাট বড়ো জায়গা। এই ঘরের পাশেই একটা বিরাট রান্নাঘর এবং তার মধ্যে একটা প্রকাণ্ড উনান। এই ঘরের পাশে একটি উপাসনাকক্ষ। তার পাশে অপেক্ষাকৃত বড় মাপের একটা বাথরুম চোখে পড়ল।

আমরা দোতলায় উঠে যাবার একটা ঘোরালো সিঁড়ি দেখতে পেলাম কিন্তু ভূ-গর্ভস্থ কক্ষ যাবার কোন দরজা আমাদের চোখে পড়ল না। আমরা পেছনে গিয়ে দুর্গের সদর দরজা থেকে ভেতরের ঘরের সমস্ত মেঝে তন্ন তন্ন করে খুঁজলাম। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য।

আমি মার্কের দিকে তাকিয়ে বললাম যে, এই জায়গায় যদি কোন গোপন কক্ষ থাকে তবে তা ওই ফলক বা পাতগুলোর মতই কোথাও লুকনো আছে। মার্ক আমাকে এরপর যুক্তি দিয়ে অনেক কথা বোঝাল এবং শেষে বলল যে, আমরা যে মানসিকতা নিয়ে ভূ-গর্ভে যাবার দরজা খুঁজছি এটা আসলে সেইরকম দরজা হতে পারে না। এটাকে একটা চোরা বা গুপ্ত দরজা বলা

যেতে পারে।

মার্ক এরপর নানারকম মজা করতে লাগল। আমি মার্ককে কাজের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে বললাম যে, যদি আমরা ফলকগুলো খুঁজে পাই তাহলে একটা দারুণ ব্যাপার ঘটে যাবে।

আমরা এরপর অনেককাল ধরে দুর্গের মেঝেতে অনুসন্ধান চালালাম। মাকড়সার জাল, ইঁদুরের বাসা, একটা মরচে ধরা তলোয়ার এবং একটা তামার মুদ্রা এরকম অনেক জিনিস দেখার পর অবশেষে আমরা ধাতুর তৈরি একটা গোলাকার বস্তুর সামনে এলাম। এর ওপর একটা গালিচা বিছানো ছিল। গালিচাটা সরাতেই ঐ গুপ্ত দরজার একটা আবছা সীমারেখা দেখতে পেলাম এবং দরজাটা বাইরে থেকে খোলার জন্য একটা হুকো বা খিল নজরে এল। মার্ক সেটাকে ধরে চাপ দিতেই দরজাটা সহজেই খুলে গেল। আমি এবং মার্ক অবাধ হয়ে গেলাম। এর কব্জাগুলোতে সম্ভবত কিছুদিন আগেই তেল দেওয়া হয়েছে, সেই বৃদ্ধই এই কাজটা করেছিল।

ভেতরের অন্ধকার ঘরের দিকে তাকিয়ে মনে হল একটা পাথরের সিঁড়ি নীচের দিকে নেমে গেছে।

মার্ক প্রথমে ওই জীর্ণ সিঁড়ি দিয়ে নিচে নেমে গেল। আমার সেই সব কর্মচারীদের কথা মনে হচ্ছিল যারা এই দুর্গ নির্মাণের সময় এই ধাপগুলো দিয়ে নিচে নেমে গিয়েছিল। সরাইখানায় থাকার সময় জানতে পেরেছিলাম যে সেই সময় একজন ব্যারন কর্তৃক এই দুর্গটি নির্মিত হয়েছিল। সেই সময় এটা যেমন একটা দূরবর্তী এলাকা ছিল এখনও তেমনি সুন্দর একটা স্থানই রয়ে গেছে।

ব্যারন পরিবারের শেষ উত্তরাধিকার যতদিন বেঁচে ছিল ততদিন এই দুর্গের মালিক তারা ই ছিল। মার্ককে অনুসরণ করতে করতে আমি বিস্মিত হচ্ছিলাম এই ভেবে যে হয়তো ব্যারন পরিবারের কোন আত্মা এখানে আমাদের লক্ষ্য করেছে যেখানে তারা তাদের শত্রুকে অত্যাচার করতো।

এখন এটা কারোর অধিকারে নেই। আমরা পাথরের খোয়ার ওপর দিয়ে এগিয়ে গেলাম। সম্পূর্ণ কক্ষটি অনেকগুলি ঘরে বিভক্ত, এবং মোমবাতির আলোয় লক্ষ্য করলাম যে দরজাগুলো পাথর কেটে তৈরি হয়েছে।

মার্ক বলল, আমাদের অনেকটা এরিয়া খুঁজতে হবে। চलो যাওয়া যাক।

এরপর মোমবাতির আলোয় আমরা প্রত্যেকটা ঘর খুঁজতে লাগলাম, আমাদের স্বপ্ন যদি সফল না হত, তবে সেই রাতেই আমাদের ফিরে আসতে হত। যদিও সেই বৃদ্ধের মৃত্যুকালীন কিছু তথ্য আমাদের খোজার পথকে অনেক সহজ করেছিল।

আমরা দুজনে পৃথকভাবে সেই কক্ষের ভিতরে এবং আশেপাশে কাজ করার এবং পুনরায় ভূ-গর্ভের সিঁড়িতে সাক্ষাত করার সিদ্ধান্ত নিলাম। এরপর মার্ক তার পথ অনুসরণ করল এবং আমি দুদিকে পাথরের দেওয়ালের মধ্যখানে লম্বা বারান্দা দিয়ে অগ্রসর হলাম। চলার পথে বড় বড় ইঁদুর তাড়িয়ে এবং মাকড়সার জাল সরিয়ে আমাকে এগোতে হচ্ছিল। তবুও আমি সব পার্শ্ব সূখ বিসর্জন দিয়ে এগিয়ে চললাম। সমস্ত ঘরগুলোই আমি অন্ধকার, শূন্য অথবা পচা জিনিসের ছড়াছড়ি দেখছিলাম যেগুলো হাত দিয়ে স্পর্শ করা যায়না।

ঠোটে একটু মৃদু হাসি নিয়ে আমি সেই ছটা ধাতুর ফলকের কথা চিন্তা করলাম, যেগুলো খুঁজতে আমরা এখানে এসেছি এবং যা দিয়ে হব্ব আমেরিকান মুদ্রা তৈরি করা যাবে। ভাবলাম সেগুলো কোন মশমলের কাগজে মোড়া অবস্থায় এই জীর্ণ জিনিসগুলোর সাথে মিশে থাকতে পারে। কিন্তু যদিও কিছু কিনারা করতে পারছিলাম না তবুও নিশ্চিত ছিলাম যে সেগুলো এখানেই কোথাও আছে।

আমি চারিদিক ঘুরে দেখছিলাম। আমার পায়ের শব্দ একটা প্রতিধ্বনির সৃষ্টি করছিল, কিন্তু মার্ক কনডন আমার পাঁচ মাইলের মধ্যে কোথাও যে আছে এমন কোন ইঙ্গিত আমি শুনতে পাচ্ছিলাম না।

শেষ পর্যন্ত আমি এমন একটা জায়গায় এলাম যাকে বহুদিন আগে মদ রাখার ভাঁড়ার ঘর বলা হত। সেখানে একটা কাঠের তাক এবং এক ডজন ধুলোয় আবৃত বোতল এদিক ওদিক ছড়িয়ে থাকতে দেখলাম।

একটা মদের বোতল আমি তুলে নিলাম কিন্তু বোতলের গায়ে লেখা অক্ষরগুলো এতই আবছা হয়ে গেছে যে আমি পড়তে পারলাম না। মোমবাতিটা তুলে নিয়ে আমি এর লেবেল পড়ার চেষ্টা করলাম। এমন সময় একটা বুলেট মোমবাতিটাকে বিদ্ধ করল।

॥ দুই ॥

জলন্ত মোমবাতির তাপ আমার হাতে লাগছিল। আমি সেই সময় চলন্ত রাস্তার মেঝেতে দাঁড়িয়ে ছিলাম। দ্বিতীয় বুলেটের ঝলকানি হতেই আমি লাফিয়ে উঠলাম, এবং আমি যদি এটা না করতাম তাহলে বুলেটটি আমার হৃদয় বিদ্ধ করতো। কক্ষের চারিদিকে বুলেটের প্রতিধ্বনি হল।

আমি আমার স্বয়ংক্রিয় বন্দুকটি নিয়ে দেওয়াল ঘেঁষে এগিয়ে চললাম। অন্ধকারে আমি চোখ টান কবে রেখেছিলাম। আমি অবাধ হচ্ছিলাম মার্ক নিশ্চয়ই বুলেটের আওয়াজ শুনেছে। আমি চীৎকার করতে গিয়েও নিজেকে নিয়ন্ত্রণ করলাম। কারণ এই শব্দ আমার অচেনা প্রতিপক্ষকে সতর্ক করে দিতে পারে।

আমি বন্দুকটাকে শক্ত করে ধরে নিজের শরীরকে যতটা সম্ভব মেঝের সাথে মিশিয়ে দিলাম প্রতিপক্ষের উপস্থিতি টের পাবার আশায়। কিন্তু সে একজন দক্ষ কারিগর। সে তার অবস্থান কোন ভাবেই বুঝতে দিচ্ছিল না। আমার অস্বস্তিও আগের থেকে অনেক কমে গিয়েছিল। আমিও সুযোগের অপেক্ষায় নিজেকে যতটা সম্ভব সংযত করছিলাম।

মনে হল অন্ধকারে সে নড়ে চড়ে উঠল। তার দীর্ঘশ্বাসের শব্দ এবং পোষাকের খস্ খস্ শব্দ শুনে পেলাম। আমি আমার বন্দুক শক্ত করে ধরলাম। কিন্তু আমি আমার নিশানা কোন ভাবেই ব্যর্থ হতে দেব না। তাই আমি আমার প্রথম বুলেট ছুঁড়ে প্রতিপক্ষের উপস্থিতি সম্বন্ধে নিশ্চিত হব।

এরপর লোকটি সেইমাত্র দেশলাই জ্বালাল, আমি তার কৃশ এবং কঠিন মুখমণ্ডল লক্ষ্য করলাম। তাকে একজন জার্মানী বলেই মনে হল। আমি আমার বন্দুকের কল একটু চাপতেই গোটা ঘরে বিস্ফোরণ ঘটে গেল। লক্ষ্য করলাম বন্দুকের গুলি তার বুকে বিদ্ধ করতেই তার মুখ বিকৃত এবং চোখ স্ফীত হয়ে উঠল।

দ্বিতীয় বুলেট ছুঁড়েই আমি তার ধরাশায়ী হবার শব্দ পেলাম। বুঝলাম আমার লক্ষ্য ব্যর্থ হয়নি। মোমবাতির আলোয় আমি নিখর মৃতদেহটা পড়ে থাকতে দেখলাম। রহস্য সমাধানের জন্য আমি এক মুহূর্ত তার পাশে বসলাম। তার দেহে তন্মাসি চালিয়ে আমি তার পকেট থেকে কিছু টাকা এবং একটা চিঠি উদ্ধার করে নিজের ব্যাগে রেখে দিলাম।

দেহটাকে দেওয়ালের একপাশে ঠেলে দিয়ে আমি আরও সতর্কতার সঙ্গে এগিয়ে চললাম। কারণ আরও এরকম কিছু অসাধু জার্মান এখানে লুকিয়ে থাকতে পারে। এরপরে আমি একটা বড় ঘরে প্রবেশ করলাম। ঘরের ভেতর বয়ে যাওয়া টাটকা হাওয়া মোমবাতিটা নিভিয়ে দিল। আমি আত্ননাদ করে পিছিয়ে এলাম। আমি ভেতরে কক্ষাল সমেত কিছু মরচে পড়া শিকল এবং হাতকড়ি দেখতে পেলাম। ঘরটির চারিদিকের নিদর্শন জানিয়ে দিচ্ছিল যে শত্রুকে এখানে কিভাবে চরম শাস্তি দেওয়া হতো। ভাবলাম আমাদের লক্ষ্য বস্তু এখানে কোথাও লুকানো থাকতে পারে। শাস্তির নিদর্শনগুলো অনায়াসে ছয়টি সমতল ধাতুর পাতকে লুকিয়ে রাখতে পারে। কিন্তু অনেক চেষ্টা করেও ভাগ্য আমার সহায় হল না।

পুনরায় দ্বিতীয়বার আমি আরও ভালভাবে সমস্ত কিছু পরীক্ষা করতে করতে হঠাৎ একটা লোহার বাস্ক দেখতে পেলাম। সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করে এটা খুললাম। ভিতরে হাত ঢুকিয়ে আমাকে নিরাশ হতে হল। কারণ সেখানেও কিছুই ছিল না। এইভাবে ঘরটির কোথাও যখন কোন গুপ্ত স্থান নজরে আসছিল না তখন হঠাৎই দেওয়ালের একটা আল্গা পাথর আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করল। পাথরটা দৃঢ়ভাবে সেই জায়গায় স্থাপন করা। এটা একটা গুপ্ত স্থান বলেই মনে হল। রহস্য উন্মোচনের চেষ্টায় আমি পেছনে সিলিং থেকে ঝোলা শিকলের দিকে নজর করলাম। সেখানে আরও একটা শিকল সিলিংয়ের অন্ধকার ছায়া থেকে দূরবর্তী আর একটি দেয়ালের দিকে গেছে।

আমি সেই দেয়ালের কাছে গিয়ে সেটাকে ধরে টানতেই মনে হল সিলিংয়ের অঙ্ককার ছায়ায় কাছে একটা ধাতুর বন্ বন্ আওয়াজ হচ্ছে। কিন্তু আমি সেটা দেখতে পাচ্ছিলাম না।

আমি একটু উত্তেজিত হয়ে উঠলাম। সেখানে সব কিছু ভাল করে পরীক্ষা করতেই আমার নজর উপরের দিকে পড়ল, আমি দেখলাম আমার থেকে প্রায় বারো ফুট উপরে কিছু একটা দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ হয়ে আছে। সেটা খুব একটা বড় না হলেও গঠন আয়তাকার। আমি তক্ষুণি শিকল ধরে উপরে উঠতেই সমতল এবং অয়েল ক্রাথে মোড়া একটা জিনিস আমার নজরে এল এবং সেটা শিকলের সাথে বাধা। আমি আমার কম্পিত আঙুল দিয়ে সেটাকে টেনে ছিড়ে নিলাম এবং শিকল বেয়ে আমার পা মেঝে স্পর্শ করল। আমি এর ওপরের আবরণ খুলতেই আমেরিকান ডলার তৈরি করার ছটা সুন্দর ফলক স্বচ্ছন্দে আমার হাতে চলে এল।

আমি আনন্দে নেচে উঠলাম এবং চীৎকার করে মার্ককে ডাকতে লাগলাম। কিন্তু আমার কণ্ঠস্বর শুধু প্রতিধ্বনি হয়েই ফিরে এল। আমি তাড়াতাড়ি সেই মূল্যবান জিনিসগুলো তৈলাক্ত আবরণের মধ্যে মুড়িয়ে আমার কাঁধের ব্যাগে ঢুকিয়ে নিলাম। এবং যে পথে এসেছিলাম সেই পথেই দৌড়ে চলে গেলাম।

মার্ক আমার আশেপাশেই কোথাও থাকতে পারে। কিন্তু আমি তাকে চীৎকার করে ডাকতে পারলাম না, কারণ শত্রুপক্ষের কেউ এখনও এখানে লুকিয়ে থাকতে পারে। আমার গলার স্বর তাদের সতর্ক করে দিতে পারে।

আমি খুব আন্তে মার্ককে ডাকলাম, সামনের দিকে এগিয়ে গেলাম। একটা আলোর বিন্দুকে সামনের দিকে এগিয়ে আসতে দেখে মার্কের উপস্থিতিই কল্পনা করলাম। কিন্তু সেইমাত্র আলোটা নিভে গেল এবং আমি বন্দুকটা আঁকড়ে ধরে মেঝের একপাশে দাঁড়িয়ে রইলাম। তক্ষুণি গুলি নিষ্ক্ষেপ করতেই একটা চীৎকার এবং একটা দেহ ভূপতিত হবার শব্দ পেলাম। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে একটু এগিয়ে যেতেই লোকটির মৃতদেহ স্পর্শ করলাম। ছটকে পড়া মোমবাতিটা হাতড়িয়ে, সেটাকে জ্বলে তার মুখটি পর্যবেক্ষণ করলাম। একটা কর্কশ, মাংসল মাফিয়া মুখ আমার নজরে এল। এরকম মাফিয়া এখানে আরও থাকতে পারে।

একটা হাত আমার বাহ স্পর্শ করল। আমি চমকে উঠলাম। মার্কের মুখ আমি দেখতে পেলাম। মার্ক গুপ্ত কক্ষের খবর জানতে চাইলে আমি সমস্ত ঘটনার বিবরণ তাকে জানালাম। এবং বললাম যে আমার কাছে সেই মূল্যবান বস্তু আছে, সুতরাং এখান থেকে আমাদের তাড়াতাড়ি পালিয়ে যাওয়া উচিত।

আমরা আমাদের আগের পথ ধরেই বাইরে আসতে পারতাম কিন্তু হঠাৎ সামনের দিকে কিছু লোকের পায়ের শব্দ এবং আলোর ঝলকানি দেখতে পেলাম। তক্ষুণি আমরা মোমবাতি নিভিয়ে খুবই নিঃশব্দে পাথরের দেওয়ালের দিকে ফিরে গেলাম। লোকগুলো নিজেদের মধ্যে কথা বলছিল। আমাদের দেখতে পেলে মেরে ফেলতে পারে।

এখানে অন্য কোন দরজা থাকারও সম্ভাবনা নেই কারণ এইরকম দুর্গে একটাই মাত্র পিছনের দরজা থাকে এবং সেটা দুর্গের দেওয়ালেই আছে। এইভাবে যখন দরজা না পেয়ে হতাশ হয়ে পড়ছিলাম তখন হঠাৎই মার্ক আমার হাত স্পর্শ করল এবং একটা পাথরের চৌকাঠের দিকে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করল। মার্ক সেটা টানতেই একটা সরু পথ বেরিয়ে পড়ল। বাইরে থেকে রাতের ঠাণ্ডা হাওয়া বয়ে আসছিল। আমাদের উপস্থিতি প্রতিপক্ষ টের পেয়ে যেতে পারে এই আশঙ্কায় আমি এবং মার্ক একসাথে দেওয়াল ঘেঁষে দাঁড়লাম। আমি এবং মার্ক সেই সরু গুপ্ত পথ দিয়ে ভেতরে গলে গেলাম। মার্ক আন্তে সবার দরজাটা বন্ধ করে দিল। আমরা খুব সাবধানে এগোতে লাগলাম।

এটাকে দুর্গের একটা গোপন সুড়ঙ্গ মনে হল। মার্ক এগিয়ে চলল। আমি মার্কের কাঁধে হাত দিয়ে তার পেছনে পেছনে চললাম। চারিদিক দেখে শুনে মনে হল আগে এটা কোন জলপূর্ণ পরিখা ছিল। এটাকে সীমাহীন মনে হল এবং আমি অবাক হচ্ছিলাম এর নির্মাতার কথা ভেবে।

হঠাৎ মার্ক থেমে গেল আর আমাকে সামনের দিকে তাকাতে বলল। মনে হল কেউ একজন আমাদের দিকে পেছন করে দাঁড়িয়ে আছে। তাকে ধরবার জন্য আমরা খুব সাবধানে এগোতে

লাগলাম।

কিছুক্ষণের মধ্যেই আমরা সমস্ত উত্তেজনা দূর করে দিয়ে দুজনে হেসে উঠলাম। কারণ কাছে গিয়ে দেখলাম একটা গাছ হুবহু মানুষের আকৃতির মতো শাখা প্রশাখা মেলে দাঁড়িয়ে আছে।

আমরা যখন বাইবে বেরিয়ে এলাম তখন রাত্রিটা নক্ষত্রের আলোয় উজ্জ্বল ছিল। আকাশে পূর্ণ চন্দ্র বিরাজ করছিল। বাতাসে মিষ্টি সুগন্ধ ভেসে আসছিল। পিছনে ফেলে আসা কালো দুর্গের চূড়াগুলো যেন আকাশ স্পর্শ করছিল। সেগুলোর দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে আমার মনে হচ্ছিল যে দুর্গের ভূ-গর্ভস্থ কক্ষের মানুষগুলো যা খুঁজছে সেগুলো এখন আমার কাঁধে ব্যাগে ঢোকান আছে।

আমাদের আর বেশীক্ষণ এখানে থাকা উচিত নয়। কারণ আমাদের উপস্থিতি কোনভাবেই প্রতিপক্ষকে জানানো উচিত নয়। তারা যখনই মৃতদেহ দুটি দেখবে তখনই তাদের মনে আমাদের সম্বন্ধে সন্দেহ জাগবে।

এটা ছিল ঠাণ্ডার বাত্মি। ঘন কুয়াশা চারিদিক আবছা করে তুলেছিল। দুদিকে গাছ এবং তার মধ্যের সরু পথ দিয়ে আমাদের দ্রুত হাঁটতে হচ্ছিল। বেভাবিয়ার এই অঞ্চলটি সম্পূর্ণ নির্জন এবং শহর এখান থেকে অনেকটা দূরে।

এই ছোট জঙ্গলটা পেরিয়ে আসতে আমাদের একটু বেশী সময়ই লেগেছিল। শেষ পর্যন্ত আমরা যখন ওপু স্থান থেকে বেরিয়ে সবুজ ঘাসে পা দিলাম তখন আমাদের মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে আমরা এখন সম্পূর্ণ নিরাপদ।

যখন আমরা প্রায় অর্ধেক রাস্তা পেরিয়েছি হঠাৎ লক্ষ্য করলাম বন্দুক হাতে কিছু লোক দুর্গের ফটক থেকে বেরিয়ে এদিকে ছুটে আসছে। মার্ক নিজেকে প্রস্তুত করল। মার্ক ধাবণা করল যে লোকগুলো নিশ্চয়ই সুড়ঙ্গের দরজা খোলার আওয়াজ এবং ঠাণ্ডা বাতাস অনুভব করার সাথে সাথে আমাদের খুঁজতে বেরিয়ে পড়েছে।

তারা আমাদের দেখতে পেল এবং তাদের একজন চীৎকার করল এবং গুলি চালাল। গুলিটা আমাদের স্পর্শ করল না। আমিও একই দিকে গুলি নিক্ষেপ করতেই তা একটি লোকের পেটে গিয়ে লাগল এবং লোকটি মাটিতে লুটিয়ে পড়ল।

মাফিয়া দল তখনও আমাদের দিকে ছুটে আসছিল। আমাদের গুলি বর্ষণে তাদের তিনজন যখন ভূ-পতিত হল তখন প্রতিপক্ষ আমাদের একটু শক্তিশালী ভেবেই পিছু হটে গেল। মার্ক এবং আমি একটু স্বস্তি বোধ করে মাথা নিচু করে দৌড়তে লাগলাম কিন্তু আমবা অনবরত গুলি বর্ষণ কবছলাম।

প্রতিপক্ষের কয়েকজন নিভেদের মাটির সাথে মিশিয়ে গুলি বর্ষণ করছিল। তারা আমাদের দৃষ্টির বাইরে থাকায় আমাদের গুলি চালাতে একটু অসুবিধাই হচ্ছিল। উপরন্তু তারা দলে অনেক ভারী থাকায় তাদের কজ্জা করতে আমাদের নাজেহাল হতে হচ্ছিল। তাই একসময় আমরা আত্মসমর্পনের কথা ভাবলাম। এরপর আমি আমার দৃষ্টি ওই চন্দ্রালোকিত ভূ-খণ্ডের ওপর ফেলতেই নজর করলাম আমরা একটা পাহাড়ের ঢালে চলে এসেছি যেখান থেকে একটা ঘাসের রাস্তা নিচের দিকে চলে গেছে। কিন্তু সেই রাস্তা অবলম্বন করা অপমৃত্যুরই সমান, যদিও আমরা একটু দূরে গাছের গুড়িগুলোর কাছে যেতে পারি তাহলে হয়তো কোন সুযোগ পেতে পারি। মার্ককে এই কথা বলতেই সে রাজি হয়ে সাপের মতো সেই দিকে গড়িয়ে চললো।

পুরো মাফিয়া দল আমাদের পিছনে আসছিল। আমরা রাস্তার পাশে কোণাকুনি ভাবে অবস্থান করে তাদের গতিবিধি লক্ষ্য করছিলাম।

আমি একটা বিরাট পাথরের কিনারা দিয়ে উঁকি মারেতেই লক্ষ্য করলাম একজন সৈনিক মাথা উঁচু করে আমাদের লক্ষ্য করছে এবং আমার বন্দুক গর্জে উঠতেই সে লাফিয়ে উঠল। এরপর বেশ অনেকক্ষণ কেউই মাথা তুলল না।

আমরা খুব দ্রুতপায়ে হেঁটে দুপক্ষের ব্যবধান অনেকটা বাড়িয়ে তুললাম। প্রতিপক্ষ দলটিও আমাদের সাথে একই গতিতে এগোচ্ছিল।

এরকম নানা কৌশল অবলম্বন করে এবং কোন রকম ঘটনা ছাড়াই আমরা এগিয়ে চললাম।

হঠাৎ একটা বাক ঘোরার সময় আমরা শত্রুপক্ষের একজনের মুখোমুখি হলাম এবং মার্কের গুলি তার কপাল বিদ্ধ করতেই সে মাটিতে লুটিয়ে পড়ল।

এবার চাঁদের আলোয় আমরা 'মার্সিডিজ বেনজ' গাড়টিকে ছোট পাহাড়ের তলায় দাঁড়িয়ে থাকতে দেখলাম। এর পাশে আরও তিনটি গাড়ি ছিল, যাতে করে মাফিয়া দল এখানে পৌঁছেছে।

মার্ক গাড়িতে উঠে বসল। আমি অন্য গাড়িগুলোর টায়ারে বুলেট বিদ্ধ করলাম এবং গ্যাস ট্যাঙ্ক ফুটো করে দিলাম, আমাদের শত্রুপক্ষ গাছের আড়ালে আমাদের না পেয়ে এবং আমাদের গাড়টিকে উধাও হতে দেখে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব আমাদের পিছনে তাড়া করবে। কিন্তু এখনও তারা আমাদের অনুসরণ করছে না, এই ভেবে নিশ্চিত হয়ে আমরা অন্ধকারের মধ্যে গাড়ি চালাতে শুরু করলাম।

মার্ক বেশ স্বস্তি বোধ করছিল। সে একসময় আমাকে ফলকগুলোর কথা জিজ্ঞাসা করতে আমি ব্যাগ থেকে বের করে তাকে দেখালাম। মার্ক আমাকে প্রথমে অভিনন্দন জানাতে চাইলে আমি তার দৃষ্টির ইঙ্গিত বুঝতে পারলাম। মার্ক তাব আসনে এলিয়ে থেকে হেসে বলল, আমরা এখানে শুধুমাত্র পর্যটক এবং স্বামী-স্ত্রী।

আমরা প্রায় নটা নাগাদ সরাইখানায় এসে পৌঁছলাম। সেখানকার বাতাসে খাবারের গন্ধে নিজেদের ভীষণ ক্ষুধার্ত মনে হল। সরাইখানার নাম ছিল 'হারেনহুজ'। এটা ছিল পুরনো আমলের। ঘরগুলো খুব একটা পরিষ্কার ছিল না এবং প্রায় ফাঁকানো ছিল। সেখানে দুজন সোনালী চুলের খাদ্য পরিবেশিকা ছিল। তাদের একজনের কাছে খাবার চাইতে সে দু'বাটি স্যুপ এনে আমাদের দিল। এটা খুব সুস্বাদু ছিল।

সারাদিন পরিশ্রমের পর এই খাবার খেয়ে আমরা তন্দ্রাচ্ছন্ন হয়ে পড়লাম। হঠাৎ ভূ-গর্ভস্থ কক্ষে কুড়িয়ে পাওয়া ময়লা মদের বোতলটার কথা মনে পড়তেই আমি সেটা বের করে মার্ককে দেখালাম। মার্ক আবছা হয়ে যাওয়া লেবেল পড়ার চেষ্টা করল। কিন্তু অসমর্থ হল।

এরপর একজন পরিবেশিকা আমাদের দুধ ছাড়া কালো কফি পরিবেশন করল। আমরা সেটা নিমেষে পান করলাম, খাবার খাওয়ার পর আমরা অনেকটা স্বস্তি বোধ করছিলাম। এরপর আমরা যখন খাবার ঘর থেকে বেরিয়ে বড় আরাম কক্ষে প্রবেশ করলাম তখন নিজেদের সম্পূর্ণ নিরাপদ ভেবে একটু উদাসীন হয়ে পড়েছিলাম। কিন্তু খাবার ঘর ছাড়ার সময় আমরা সেই সরাইখানার কাউন্টারে মাফিয়া চক্রের লোকের মত দুজনকে কেরানীর সাথে কথা বলতে দেখলাম। মার্কের হাত আমার কনুই শক্ত করে ধরল এবং সামনের দিকে এগিয়ে যেতে বাধ্য করল।

।। তিন ।।

'বেভারিয়া' সফরে আমরা দুজন স্বামী-স্ত্রী মতই ছিলাম। ওই দুটো লোকদুজন আমাদের দিকে ভাল কবে না তাকানোর জন্য হয়তো আমাদের নাও চিনতে পারে। কিন্তু পরক্ষণেই মনে হল তারা আমাদের গাড়টাকে চিনতে পারে কারণ সেটা দুর্গের সামনে দাঁড় করানো ছিল।

মার্ককে এই কথা বলতেই মার্ক বলল যে এই ব্যাপারে আমাদের কিছুই করার নেই। আমরা খাবার ঘরে একটু বেশী সময়ই ব্যয় করেছি এছাড়া তাবা খুব তাড়াতাড়িই আমাদের পিছু নিয়েছে।

তালা খুলে ভিতরে ঢুকতেই মার্ক আমার কাছে সেই মূল্যবান বস্তুগুলো চাইল। মার্ক আমার উপরওয়লা এবং আমার গোপন কাজের সঙ্গী। আমি সেগুলো ব্যাগ থেকে বের করে মার্কের হাতে দিয়ে দিলাম।

ভাবতে মজা লাগে যে কতগুলো ছোট্ট জিনিস একটা বড় দেশের কাছে কত মূল্যবান হতে পারে।

এরপর আমি আয়নায় নিজের চেহাবার দিকে তাকালাম, নিজেকে ভীষণ অপরিষ্কার মনে হল। মার্ক আমাকে এতক্ষণ এইভাবেই খাবার টেবিলে দেখেছে। মার্কেরও আমার মতো একই অবস্থা ছিল। এরপর পোষাক পরিবর্তন করে আমি আর মার্ক একসাথে হলাম। সেই সন্ধ্যায় আমরা দুজন খুব ঘনিষ্ঠ হলাম এবং পুরো সময়টা একসাথে উপভোগ করলাম। বেশ কিছুক্ষণ পর আমরা আবার বাস্তবে ফিরে এলাম।

‘আবার আগামীকাল দেখা হবে’ এই প্রতিশ্রুতি দিয়ে মার্ক পাশের ঘরে চলে গেল। মার্কের ধারণা পরের দিন এমন কোন ঘটনা ঘটতে পারে যা আমাদের বুদ্ধি খাটিয়ে মোকাবিলা করতে হবে এবং তার জন্য এখন গভীর ঘুমের প্রয়োজন।

আমিও ভীষণ ক্লান্ত বোধ করছিলাম। খুব তাড়াতাড়ি ঘুমিয়ে পড়লাম। জানলা দিয়ে আসা সূর্যের রোদের স্পর্শে আমার ঘুম ভাঙল, ঘড়িতে তখন প্রায় নটা।

আমি মাঝে মাঝে দেরীতে উঠলেও মার্ক খুব ভোরে ওঠার লোক। কিন্তু পাশের ঘর থেকে কোনবকম শব্দ না পেয়ে আমি চিন্তিত হলাম। ভাবলাম মার্ক হয়তো বাইরে কোথাও থাকতে পারে। ভোরে উঠলে সে এতক্ষণ একবার নিশ্চয়ই আমাকে জাগাবার চেষ্টা করতো।

এইবার আমি মার্কের ঘরে উঁকি মারতেই দেখলাম তার সমস্ত বিছানা লণ্ডভণ্ড করা এবং চাদরের অর্ধেক মাটিতে। আমি এবার মার্ককে চীৎকার করে ডাকলাম কিন্তু কোন উত্তর না পেয়ে ঘরের ভিতরে ঢুকে চারিদিক তাকালাম। মনে হল মার্ককে কেউ টেনে হেঁচড়ে নিয়ে গেছে।

এবার আমি সত্যিই চিন্তিত হলাম। কারণ সেই মূল্যবান বস্তুগুলো মার্কের কাছেই ছিল এবং মার্ক কখনই সেইগুলো ঘরে রেখে বাইরে যাবে না। আমি মার্কের বিছানা দেরাজ, মালপত্র তন্ন তন্ন করে খুঁজেও কিছু পেলাম না। আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে নানা কথা চিন্তা করতে লাগলাম। মার্কের আক্রমণকারী জিনিসগুলোব সাথে মার্ককেও হয়তো জীবিত বা মৃত অবস্থায় নিয়ে গেছে। আবার ভাবলাম মার্ক হয়তো এখন খাবার টেবিলে বসে আগের দিন দেখা লোকদুটোর গতিবিধি লক্ষ্য করছে।

দৃষ্টিস্তর অবসান ঘটতে আমি রাতের পোষাক পাল্টে বাইরে বেরোতে প্রস্তুত হলাম।

আগের দিন দেখা সেই কেরানীকে আমি আমার স্বামীর কথা জিজ্ঞাসা করতে সেখানে দাঁড়ানো একজন গোর্ফওয়ালা লম্বা বৃদ্ধ লোক খবরের কাগজ পড়তে পড়তে আমার দিকে তাকালো। এবং একটু অর্থপূর্ণ হাসি হেসে নিজের কাজে মন দিল।

কেবানী আমাকে জানালো যে সে ছটায় কাজে যোগ দেবার পর মার্ককে সেখান দিয়ে যেতে দেখেনি। তার কথায় আমি আদৌ চিন্তিত নয়—এমন একটা ভাব করে আমি সেই লম্বা লোকটির পাশ দিয়ে হেঁটে চলে গেলাম। সোনালী চুলের পরিবেশিকা জানাল মার্ক খাবার ঘরেও নেই।

মার্ক এবং সেই মূল্যবান ফলকগুলো ফিরে পেতে আমার হয়তো কারোর সাথে যুক্ত হতে পারে এই ভেবে খিদে না থাকা সত্ত্বেও আমি কিছু খেয়ে নিলাম।

গত রাতে মার্ক খুবই পরিশ্রান্ত ছিল। আর সেটাই শত্রুপক্ষকে এই ঘটনা ঘটাতে সাহায্য করেছে। মার্ক এখন জীবিত না মৃত তা একমাত্র ভগবানই জানেন। সমস্ত ঘটনা আমাকে বেশ ভাবিয়ে তুলেছিল।

এটা ছিল বেশ ঠাণ্ডা, আরামদায়ক একটা সকাল। চারিদিকের দৃশ্য ছিল বেশ মনোরম। আমি বাইরে বেরিয়ে এলাম। আমাদের গাড়িটা যথাস্থানেই ছিল।

আমি কি কোনভাবে সাহায্য করতে পারি—এই কথাগুলো ভেবে আসতেই পিছনে তাকিয়ে দেখলাম সরাইখানার সেই লম্বা আমেরিকান লোকটি। আমি রাগের সাথে তার দিকে তাকাতেই সে মৃদু হাসল। সে আমার কাছে মার্কের সম্বন্ধে খোঁজ খবর নিচ্ছিল এবং মার্ক কি ভাবে আমাকে এরকম একটা জায়গায় একা ফেলে যেতে পারে—এই ভেবে অবাক হচ্ছিল। এরপর সে আমাকে নিজের পরিচয় দিয়ে বলল যে তার নাম চার্লস ফার্নে। সে তার ব্যবসার কাজ শেষ করে এই বেভারিয়া অঞ্চল ঘুরে নিজের দেশে পৌঁছবে। বর্তমানে সে আমাকে সাহায্য করতে চায়।

কিন্তু আমি তাকে মাফিয়া সংক্রান্ত কোন কথা বলতে চাইলাম না কারণ এমনও হতে পারে যে, সে তাদেরই নিযুক্ত করা কোন লোক।

সে আমাকে পুলিশে খবর দেবার পরামর্শ দিল। আমি অনর্গল জার্মান ভাষা বলতে পারি। পুলিশের কাছে আমার সমস্ত ঘটনার বিবরণ দিয়ে আমি ফোন করলাম। মার্ক বাইরে কোথাও থাকতে পারে—এরকম ধারণা সার্জেন্ট আমার কাছে করলে আমি বললাম যে আমি আমার স্বামীকে ভালভাবেই জানি।

এরপর আমি বাইরে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করতেই সুন্দর চেহারার এবং জার্মান পুলিশের

পোষাক পরিহিত দুজন পুলিশের গাড়ি থেকে নেমে আমার দিকে এগিয়ে এল। আমি তাদের সেই প্রাস্টিক-কভারের কার্ড দেখাতেই তারা বেশ তৎপব হয়ে উঠল এবং আমার জন্য যথাসম্ভব করবার প্রতিশ্রুতি দিল।

চারিদিকে তাকিয়ে নিয়ে আমি তাদের কাছে গতবাতের দুর্গের সামনের ঘটনার বর্ণনা দিলাম অর্থাৎ যে তিনটি ফিয়েট গাড়ির চাকা এবং গ্যাস ট্যাঙ্ক আমি ফুটো করে দিয়েছিলাম সেই কথা। আমার এই কথায় তারা বেশ উত্তেজিত হয়েই পরস্পরের দিকে তাকাল এবং সেই গাড়িগুলোর নম্বর জানি কিনা জিজ্ঞাসা কবল। আমি না বলতে তাবা জানাল যে আজ ভোরেই একটা ফিয়েট গাড়ি নিয়ন্ত্রণ হাবিয়ে গাছে ধাক্কা মারে। গাড়িতে দুজন আরোহী ছিল এবং তাদের মধ্যে একজন বুলেটবিদ্ধ হয়ে আহত ছিল। আরও জানাল যে গতরাতে প্রায় এগাবটা নাগাদ নিকটবর্তী একটা গ্যারেজে তিনটে ফিয়েট গাড়ি মেরামত করা হয়। গাড়ির আরোহীরা বন্দুকের ভয় দেখিয়ে গ্যারেজের মালিকের কাছ থেকে কাজ আদায় করে পালিয়ে যায়। কিন্তু সেই মালিক গাড়ির নম্বরগুলো লিখে নেয়। তাদের মধ্যে একটি গাড়িই দুর্ঘটনায় পড়ে এবং অপব দুটি উধাও হয়ে যায়। আমবা খুব তাড়াতাড়িই তাদের হদিশ করতে পাবব। গতরাতে মার্ক যখন আমার ঘর ত্যাগ করেছিল সেই সময়টাব কথা চিন্তা করে আমি তাদের জানিয়ে দিয়েছিলাম যে মার্কের উধাও হওয়ার ঘটনাটা রাত এগারটার পরই ঘটে থাকবে।

এরপর তাবা চলে গেলে নিজেকে ভীষণ একা এবং অসহায় মনে হচ্ছিল। সরাইখানার ভেতরে সেই বৃদ্ধ লোকটির সাথে দেখা হতে সে আমাকে জার্মান পুলিশের দক্ষতার কথা জানিয়ে নিশ্চিন্তে থাকতে বলল।

কিন্তু আমার দৃষ্টিস্তা আমাকে বেশীক্ষণ এক জায়গায় স্থির থাকতে দিচ্ছিল না। আমি বাইরে এসে হাঁটতে লাগলাম। প্রায় আধ মাইল হাঁটার পর হঠাৎ সেই পুলিশের গাড়ি আমার পাশে এসে থামল এবং তার মধ্যে থেকে একজন পুলিশ আমাকে জানাল যে তারা সেই গাড়ি দুটিকে ‘মানিশ’ এর দিকে যেতে দেখেছে এবং সেগুলো শীঘ্রই ধরা পড়বে।

আমি তক্ষুণি সেখানে যাবার জন্য কোন একটা নির্দেশক তাদের কাছে চাইলে তারা পরস্পরের দিকে তাকাতে লাগল। আমি প্রচণ্ড রেগে গিয়ে তাদের চোখের সামনে আমার পরিচয়-পত্র দেখিয়ে জানিয়ে দিলাম যে এরকম অনেক ঘটনার সাথে মোকাবিলা কবার ক্ষমতা আমার আছে।

এরপর আমি আমার গাড়ির দিকে এগিয়ে গেলাম। চার্লস ফার্নে নামের লম্বা লোকটি কিছু জানতে চাইলে তাকে সমস্ত জানিয়ে আমি আমার বর্তমান গন্তব্য স্থানের নাম তাকে বলতেই সে আমার সঙ্গী হতে চাইল। কিন্তু শত্রুপক্ষের হাতে ধরা পড়লে আমার অবস্থা যে করুণ হতে পারে—এই কথা ভেবে আমি তাকে বারণ করলাম। কিন্তু সে নানারকম যুক্তি দেখিয়ে নাছোড়বান্দা করতে এবং আমিও আমার কথা বলার একজন ভাল সঙ্গী ভেবে তাকে শেষ পর্যন্ত আমার গাড়িতে বসিয়ে নিলাম।

‘মার্সিডিজ বেনজ’ প্রচণ্ড গতিতে ছুটতে লাগল। দুদিকের মনোরম প্রাকৃতিক শোভার ভিতর দিয়ে আমরা দীর্ঘ পথ অতিক্রম করলাম। আমার সঙ্গী নিজেকে অনেকটাই সহজ করে নিয়েছিল এবং তার সাথে কথা বলে জানতে পারলাম যে নিউ-ইয়র্কে তার নিজস্ব ব্যবসা আছে এবং এই ব্যবসার খাতিরে তাকে অনেকবারই মাফিয়া চক্রের সাথে মোকাবিলা করতে হয়েছে। তার কাছে রাখা রিভলবার আমাকে এ বিষয়ে অনেকটা নিশ্চিত করেছিল।

দীর্ঘক্ষণ আলাপের পর আমার এবং ফার্নের সম্পর্কটা বেশ সহজ এবং গাঢ় হয়ে উঠেছিল। আমি তার কাছে গলা ভেজাবার তাগিদে বীয়ার পান করতে চাইলাম। সে এতে খুব উৎফুল্ল হয়ে আমাকে দুপুরের খাবার খাওয়ার জন্য অনুরোধ করল। প্রায় দুপুর দুটো নাগাদ আমরা সেই সঠিক জায়গায় উপস্থিত হলাম। মনে হচ্ছিল সুইজারল্যান্ডের পাহাড়ের উপর অবস্থিত ছোট্ট একটা কুটিরে আমরা পৌঁছেছি। গাড়ি থেকে নেমে চারিদিকের মনোরম পরিবেশ এবং ঠাণ্ডা হাওয়ার মধ্যে দিয়ে আমরা সেই ছোট্ট হোটেলে প্রবেশ করলাম। সেখানে সুস্বাদু খাবার এবং বীয়ার পান করতে করতে আমার বার বার বেচারি মার্কের কথা মনে পড়ছিল। হয়তো জার্মান পুলিশ এতক্ষণে তার হদিশ করতে পেরেছে।

বাইরে এসে গাড়িতে উঠে আমি হোটেলে বায় করা সময় পূরণ করাৰ জনা প্রচণ্ড জোরে আমার মাসিডিঙ চালিয়ে সামনে এগিয়ে চললাম। মাথার মধ্যে নানা দৃষ্টিস্তা বুবে বেড়াচ্ছিল। অবশেষে সামনের বাধা আমার গাড়িটাকে থামাতে বাধ্য করল।

।। চার ।।

চারটে পুলিশের গাড়ি এবং কিছু পুলিশ রাস্তা জুড়ে দাঁড়িয়ে ছিল। পুলিশ বাহিনী আমাদের দিকে এগিয়ে এল এমনকি তাদের একজন বন্দুক বার করল। খুব তাড়াতাড়ি আমি তাদের ব্যাখ্যা করলাম যে আমি মার্ক কনডনের অপহরণকারীদের ধরতে যাচ্ছি। তারা আমার পরিচয়পত্র এবং গাড়ি চালাবার ছাড়পত্র ভালভাবে পরীক্ষা করল। তারা একটু বিস্ময়ের হাসি হেসে নিজেদের মধ্যে জার্মান ভাষায় কিছু বলাবলি করল এবং আমাকে জানাল যে তারা শত্রুপক্ষকে ‘মানিশ’ থেকে তাড়িয়ে এনেছে এবং এখন তারা এইটুকুর মধ্যেই ধারে কাছে কোথাও আছে।

এরপর তারা আমার গাড়িকে যাবার মত রাস্তা করে দিলে আমি বিপক্ষের উপস্থিতি সম্বন্ধে নিশ্চিত হতে এগিয়ে চললাম। ফার্নে আমার প্রকৃত সহযোগী হিসেবেই ছিল।

বিপক্ষকে বাগে আনা খুব একটা কঠিন কাজ হবে বলে মনে হচ্ছিল না। কাবণ এখানে দু তিনটে রাস্তাই শত্রুদের পালাবার জন্য বরাদ্দ ছিল। এই রাস্তাটা ছাড়া অন্যরাস্তাগুলো পুলিশ বন্ধ করে রেখেছিল।

আমি সামনের দিকে চোখ রেখে, মানচিত্র অনুসরণ করে এগিয়ে যাচ্ছিলাম। পাহাড়ের চড়াই-উৎরাই পার হয়ে আমাদের গাড়ি চলছিল। হঠাৎ সামনে দুটো গাড়ি যথাসম্ভব দ্রুতবেগে এদিকে এগিয়ে আসতে দেখলাম। গাড়িগুলোকে আমার চেনা মনে হচ্ছিল। সেগুলো সামনে এগিয়ে আসতেই আমার বন্দুক সক্রিয় হয়ে উঠল। আমার গাড়ি ডানদিক, বাঁদিক করে পাগলের মত ছুটে চলেছিল।

অন্য গাড়ি দুটো এলোপাথাড়ি গুলি কবতে করতে একটা ডানদিকে এবং অন্যটা বাঁদিকে বের্কে গেল। কিন্তু দুদিকের এবড়ো-খেবড়ো রাস্তা তাদের গাড়ির গতি মন্ত্র করে দিচ্ছিল।

আমি ঠিক গাড়ি দুটোর মধ্যখানে এসে বাঁদিকের গাড়িটাকে লক্ষ্য করে গুলি চাললাম। গাড়ির ভিতরে একজনকে ছিটকে পড়তে দেখলাম অর্থাৎ আমার লক্ষ্য নির্ভুল ছিল।

এরপর আমি লম্বা ঘাসের ওপর লাফ দিয়ে পড়ে গাড়িগুলোর দিকে নজর রাখছিলাম। পিছনে রাস্তা বন্ধ করে রাখা জার্মান পুলিশ বাহিনী নিশ্চয়ই গুলির আওয়াজ শুনে থাকবে।

যদি তারা না শুনেও থাকে তবুও আমি আমার কাজ চালিয়ে যাব। মার্ক কনডনের খোঁজে আমি গাড়িগুলো ভাল করে নজর করলাম। কিন্তু নিবশ হতে হলো।

ঘাসের মধ্যে নিজেকে যথাসম্ভব মিশিয়ে দিয়ে মাথা উঁচু করে দেখলাম মাফিয়া দলের লোকগুলো হয়রান হয়ে আমাদের খুঁজে যাচ্ছে। এই সুযোগে আমি তাদের দিকে তিনটে গুলি ছুঁড়ে দিলাম। একটা বুলেট একজনকে মেরে ফেলতে পারলেও দ্বিতীয় বুলেটটা লক্ষ্যভ্রষ্ট হল এবং তৃতীয় বুলেট আর একজনের পায়ে বিদ্ধ হলে সে চীৎকার করে মাটিতে পড়ে গেল।

সঙ্গী ফার্নের হাতে বন্দুক থাকলেও সে আমার মত গুলি চালনায় অত দক্ষ নয়। তাই আমি লক্ষ্য করলাম সে একটু আতঙ্কিত হয়ে নিজেকে গাড়ির পেছনে আড়াল করে রেখেছে। সে আমাকে পুলিশ আসার আশ্বাস দিয়ে এই কাজ থেকে বিরত থাকতে বলছিল।

এরপর দুপুর গড়িয়ে বিকেল হয়ে এল। আমি লক্ষ্য করলাম কিছু দূরে মাফিয়া দল একই জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে। প্রায় কুড়ি গজ দূরে। ওটুকু জায়গা অতিক্রম করতে আমি খুব ধীরে ধীরে এগোতে লাগলাম। আমি যখন কাছাকাছি পৌঁছেছি হঠাৎ একটা কালো মুখ আমার সামনে দেখেই আমি তৎপরতার সাথে বন্দুক চাললাম। লোকটি নিহত হল কিন্তু আমি কিছু বুঝে ওঠার আগেই তার দুপাশের গর্ত থেকে দুটো স্থূল আকৃতির লোক আমাকে তাড়া করে এগিয়ে এলো। বুঝতে পারলাম তারাও আমার মত একই ধারণা নিয়ে আমাকে ধরবার জন্য কোন কৌশল অবলম্বন করেছে। আমি এলোপাথাড়ি গুলি চালাতে লাগলাম। এইভাবে দু পক্ষের গুলি বিনিময় বেশ কিছুক্ষণ স্থায়ী হল। আমার স্বয়ংক্রিয় বন্দুকের জোরে বিপক্ষের প্রায় সবাই ধরাশায়ী হয়ে

পড়ল।

পুলিশের গাড়ির সাইরেনের আওয়াজে আমি একটু সচকিত হয়ে উঠলাম। আমি আশা করছিলাম যে বন্দুকের গুলির আওয়াজ শুনে তারা হয়তো আসবে কিন্তু আমি তাদের উপর ভরসা করিনি।

আমি তখনও ঘাসের উপর শুয়ে ভাবছিলাম যে আমার সামনে পড়ে থাকা শত্রুপক্ষের যে কেউ প্রতিশোধ নেবার জন্য আমাকে গুলি করতে পারে।

পুলিশ বাহিনী গাড়ি থেকে নেমে আমার দিকে ছুটে এল। তখনই আমার সতর্ক দৃষ্টি পুলিশের পিছনে একজন মাফিয়ার ওপর আবদ্ধ হল। কিন্তু আমি তার মনের ইচ্ছা কিছুতেই সফল হতে দেবনা। তার আক্রমণের অভিসন্ধি বুঝতে পারার সাথে সাথে আমি গুলি চাললাম। সাথে সাথে লোকটি মাটিতে পড়ে গেল।

পুলিশ বাহিনী সচকিত হয়ে ঘটনার কারণ জানতে চাইলে আমি তাদের দিকে ফিরেও তাকলাম না। একটা ফিয়েট গাড়ির পিছনে একটা মোচড়ান শরীরের দিকে নজর পড়তেই আমি সেদিকে ছুটে গেলাম। মার্কের নাম ধরে ডাকতে লাগলাম।

মিস! তুমি ঠিক আছ তো?

মার্কের গলা শুনে আমি অস্থির হয়ে উঠলাম মার্ককে উদ্ধার করার জন্য। মার্কের কাছে গচ্ছিত থাকা মূল্যবান ফলকগুলোর কথা আমি সেই মুহূর্তে ভুলেই গেলাম। সেইগুলো মাফিয়াচক্রের হেফাজতে পৌঁছে গেছে কিনা, তা আমার একবারও মনে হল না।

একটা গাড়ির পিছনের সীটে মার্ক স্থির হয়ে পড়ে ছিল। প্রথমে মার্ককে মৃত ভেবে তার দিকে ভালভাবে নজর করতেই দেখলাম সে গুরুতর আহত এবং শত্রুপক্ষ শুধুমাত্র তার প্রাণটা কোনভাবে বাঁচিয়ে রেখে তাকে নিষ্ঠুর ভাবে বেঁধে রেখেছে।

‘মার্ককে এক্ষুণি হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া প্রয়োজন’—এই কথা পুলিশকে জানাতেই তারা সব রকম ব্যবস্থা করতে উদ্যত হল, আমি মার্কের কাছে গিয়ে তাকে সমস্ত রকম অভয় দিয়ে দুশ্চিন্তা করতে বারণ করলাম। মার্ক নিশ্চয়ই বেঁচে যাবে—এই কথা ভেবে আনন্দে উত্তেজনা আমার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল।

একজন জার্মান পুলিশ আমার পিছনে এসে জানাল যে, এক্ষুণি অ্যাম্বুলেন্স এসে পৌঁছবে এবং একজন অবসরপ্রাপ্ত বৃদ্ধ ডাক্তারকেও খবর দেওয়া হয়েছে এবং আমাদের একটা গাড়ি তাকে আনতে যাবে। এই পরিস্থিতিতে এটাই সবথেকে ভাল ব্যবস্থা হবে বলে আমার মনে হল।

ফিয়েটের পেছনে গিয়ে ধরে আনা মাফিয়া গোষ্ঠীর দুজনকে আমি লক্ষ্য করলাম। তাদের হাত পেছন দিকে বাধা যদিও তাদের মুখে গভীর অথচ বেপরোয়া ভাব ফুটে উঠছিল। তারা বুঝতে পারছিল তাদের জন্য কি রকম শাস্তি অপেক্ষা করে আছে।

‘পাতগুলো কোথায়?’ আমি তাদের একজনকে জিজ্ঞাসা করলাম। সে আমার দিকে শাস্তভাবে তাকাল। আমি বললাম যে ওই মূল্যবান বস্তুগুলো মার্কের কাছে ছিল এবং তোমরা যখন মার্ককে তুলে নিয়ে গেছ তখন ওগুলো নিশ্চয়ই এখন তোমাদের কাছে আছে?

এরপর সে বিস্তীর্ণ দাঁতগুলো বের করে উত্তর দিল যে ওই মূল্যবান বস্তুগুলো এখন তাদের কাছে নেই। মার্ক ওগুলো তাদের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে পালিয়ে গেছিল। এরপর মার্ক কিছুক্ষণ তাদের দৃষ্টির বাইরে পালিয়ে যায় এবং তারপরে যখন তারা মার্ককে তাড়া করে এবং গুলি করে তখন দেখতে পায় ওগুলো মার্কের কাছে ছিল না।

আমি তার কথার জোরাল প্রতিবাদ জানালাম। সে তখন কঠোরভাবে তাকিয়ে বলল আমিও বুঝতে পারিনি সে কি ভাবে কাজটা করেছিল। কিছুক্ষণের জন্য সে আমাদের দৃষ্টির বাইরে চলে গিয়েছিল এবং সে রাতের অন্ধকারেই ছুটছিল। সে নিশ্চয়ই অন্য কোথাও সেগুলো লুকিয়ে রেখেছে।

তার মানে একমাত্র মার্কই সেগুলোর হদিশ দিতে পারে—আমি বললাম।

আমি ফার্নের কাছে সমস্ত কথা জানাতে সে লোকদুটোর সাথে কথা বলতে চাইল। কিন্তু আমার থেকে বেশী কিছুই জানতে পারল না। তারা তখনও একই কথা বলে যাচ্ছিল।

কিন্তু এরপর লোকদুটো একটা অদ্ভুত কথা বলল। তারা বলল যে একটা গাড়ির আওয়াজ তাদের কানে এসেছিল, মনে হচ্ছিল কেউ তাদের অনুসরণ করছিল এবং তারা গাড়টাকে মার্কের পেছনে চাল দেতে দেখেছিল, তারা মূল্যবান ফলকগুলোর সম্বন্ধে কিছুই জানেনা।

মনে হচ্ছে রূপকথার গল্প—আমি বাঙ্গ করে বললাম।

ঠিক এই সময়ে একটা পুবনো আমলের গাড়ি রাস্তার পাশে এসে দাঁড়াল। একজন বৃদ্ধ একটা কালো ডাক্তারের ব্যাগ হাতে এদিকে এগিয়ে এল। সে নিজের পরিচয় দিয়ে গাড়ির দিকে এগিয়ে গেল এবং চিকিৎসার সুবিধার জন্য মার্ককে বাইবে বের করতে বলল। মার্ক যন্ত্রণায় মাঝে মাঝে কাতরাচ্ছিল। ডাক্তার প্রথমেই মার্কের শক্ত করে বাঁধা ব্যান্ডেজ খুলে দিল। এটা শক্ত করে বেঁধে মাফিয়ারা তার রক্তপাত বন্ধ করতে চেয়েছিল।

ডাক্তারের কাছে মার্কের অবস্থা খুব একটা গুরুতর বলে মনে হচ্ছিল না। বুলেট খুব একটা গভীরে প্রবেশ করতে পারেনি। ডাক্তার প্রথমেই মার্কের শরীরে বিন্দু বুলেটটা বের করতেই মার্ক যন্ত্রণায় চীৎকার করে উঠল। মার্কের এই চীৎকার ডাক্তারবাবু এবং আমার কাছে একটা ভাল লক্ষণ বলেই মনে হল।

মার্ক আমার নাম ধরে ডাকতেই আমি সাদা দিলাম। মার্কের নজর আমার দিকে পড়ল। ডাক্তার আমাকে মার্কের সাথে সামান্য সময় কথা বলতে অনুমতি দিলেন।

আমি মার্ককে মূল্যবান পাতগুলোর কথা জিজ্ঞাসা করতেই মার্কের মুখ বিবর্ণ হয়ে গেল। আমি যখন দৌড়চ্ছিলাম তখন একজন আমার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে, মনে হল লোকটা আগে থেকেই আমাদের অনুসরণ করছিল। আমার মাথায় পাথর দিয়ে আঘাত করে সেগুলো আমার কাছ থেকে ছিনিয়ে নেয়। তুমি ওগুলো আমার কাছে রাখতে দিয়েছিলে। সত্যি বলছি চেরী, ওগুলো আমার কাছ থেকে নিয়ে গেছে। কিছুক্ষণ বাদে যখন আমি উঠে দাঁড়াই তখনই মাফিয়ারা আমাকে গুলি করে।

ডাক্তার হাত তুলে থামতে অনুরোধ করল। আমি পিছন দিকে সরে গিয়ে মাথা নিচু করে এদিক ওদিক হাঁটতে লাগলাম। মার্কের কথাগুলো আমার কাছে প্রলাপ বকাব মতো মনে হচ্ছিল না। হতে পারে মাফিয়া গোষ্ঠী ছাড়াও এমন কেউ আছে যে নাকি ওই মূল্যবান বস্তুগুলো সম্পর্কে বিশেষ ভাবে আগ্রহী।

ঠিক সেই মুহূর্তে আমার ভূ-গর্ভস্থ কক্ষে সেই লোকটির কথাই মনে হল যাকে আমি প্রথম গুলিবিন্দু করেছিলাম এবং যাকে আমার জামান বলেই মনে হয়েছিল। সেই লোকটির সাথে কোন মাফিয়া চক্রের যোগ ছিল না। সেই লোকটিকেই আমার এই ব্যাপারে জড়িত বলে মনে হচ্ছিল।

আমাকে যে চিন্তিত দেখাচ্ছিল তা আমি ফার্নের মন্তব্য থেকেই বুঝতে পারলাম। আমি তার কাছে মার্কের বলা সমস্ত ঘটনা ব্যাখ্যা করলাম। ফার্নেকে বেশ চিন্তিত বলেই মনে হল।

এবপর ফার্নে অন্য কোন মাফিয়া চক্রের এ ব্যাপারে জড়িত থাকার সম্ভাবনার কথা আমার কাছে বলতেই আমি তার সাথে খানিকটা একমত পোষণ করলাম। এরপর হঠাৎ আমার মনে হল মার্ক যদি সেই গাড়টাকে ভালভাবে নজর করে থাকে তাহলে হয়তো আমরা একটা স্ক্রীণ সুযোগ পেতেও পারি।

ডাক্তার সবমাত্র তার চিকিৎসা শেষ করেছেন এবং মার্কের সাথে কথা বলা পছন্দ করছিলেন না। কিন্তু সব কিছু অগ্রাহ্য করে তার সাথে কথা বলাটা আমার অত্যন্ত জরুরী। আমি হাঁটতে ভব দিয়ে বসে মার্কের কানের কাছে আমার মুখ নিয়ে গিয়ে প্রশ্ন করলাম মার্ক সেই গাড়টাকে ভালভাবে নজর করেছে কি না।

মার্ক তার যন্ত্রণাকাতর চোখ খুলে, খুব আস্তে আস্তে আমাকে জানাল যে সেই গাড়িটা ছিল একটা সাদা 'সিটরন' গাড়ি এবং যে মানুষটি তাকে আঘাত করেছিল তার ডান গালে একটা ক্ষতচিহ্ন ছিল। আমি মার্কের কথা তক্ষুণি নিকটবর্তী পুলিশকে জানালাম এবং হাঁফাতে হাঁফাতে বললাম যে গাড়টাকে এক্ষুণি থামান উচিত। সেটা হয়ত বিমান বন্দরের দিকেই ছুটে চলেছে।

'বার্লিন' বা 'মানিশ' এর কোথাও সে যেতে পারে—এই কথা বলে পুলিশবাহিনী তাদের গাড়ি নিয়ে ছুটে চলল।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৭

আমাদের এখন অপেক্ষা করা ছাড়া কিছুই করার নেই। কিছুক্ষণ পরে অ্যান্থলেস এল। আমি মার্কের কাছেই দাঁড়িয়ে ছিলাম। তাকে আমার চোখের বাইরে যেতে দিতে মন চাইছিল না। একটা পুলিশের গাড়ি সেই দুজন মাফিয়া বন্দীকে নিয়ে রওনা হয়ে গেল।

অ্যান্থলেসের কর্মচারীরা মার্ককে স্ট্রেচারে করে ভিতরে তুলে নিল। ডাক্তার এগিয়ে এসে আমার হাত ধরল এবং আশ্বাস দিল মার্কের শরীর, স্বাস্থ্য ভাল থাকায় সে এক সপ্তাহের মধ্যেই সুস্থ হয়ে উঠবে। অ্যান্থলেসের চালক মার্ককে নিয়ে সিটি হাসপাতালের দিকে চলে গেল। পুলিশ বাহিনী তাদের অনুসরণ করল।

আমি ফার্নের কাছে এগিয়ে এসে বললাম এই মুহূর্তে আমার কাছে একটা ভাল খবর আরেকটা খারাপ খবর আছে। মার্ক যে তাড়াতাড়ি সুস্থ হয়ে উঠবে এটা আমার কাছে ভাল খবর কিন্তু ডলারের প্রতিলিপিগুলো যে আমার হাতছাড়া হয়ে গেল এটা আমার কাছে খারাপ খবর। আমি এবার নতুন রহস্যের সন্ধানে রওনা হলাম। কিন্তু আমরা অনেকটা সময় অপব্যয় করে ফেলেছি। তবুও জার্মান পুলিশ যে কতটা দক্ষ এবং সতর্ক এটা জেনে আমি কিছুটা নিশ্চিন্ত হচ্ছিলাম।

আমাদের গাড়ি চলাকালীন আমি প্রথমে হাসপাতালে যেতে চাইলাম কাবণ পুলিশের সাথে আমার এরকম কথাই হয়েছিল। মার্ক ভাল না হওয়া পর্যন্ত আমি নিকটবর্তী বেন হোটেল থাকতে চাই—এটা জেনে ফার্নে সেরকম ব্যবস্থা করতে ব্যস্ত হয়ে উঠল। সে হোটেল চলে গেল।

এরপর হাসপাতালে পৌঁছে আমি মার্কের জন্য বেশ নিশ্চিন্ত বোধ করছিলাম। মার্ক যখন তার ঘরে পৌঁছে দেওয়া হল তখন সে গভীর ঘুমে আচ্ছন্ন ছিল। সেখানকাব ডাক্তার জানাল যে কিছুদিনের মধ্যেই মার্ক সুস্থ হয়ে উঠবে কিন্তু এখন তাকে কোনভাবে বিবস্ত্র করা চলবে না, এবং আমরা যেন আগামীকাল বিকেলে দেখা করতে আসি। ডাক্তার চলে যেতেই একজন নার্স দৌড়ে এসে আমাকে জানাল যে পুলিশ থেকে আমার একটা ফোন এসেছে।

এটা ছিল গোয়েন্দা প্রধানের ফোন। সে জানাল যে সাদা 'সিট্রন্' গাড়িটা 'মানিশ' বিমানবন্দরে দাঁড় করান আছে এবং গাড়ির আরোহীর ডান গালে ক্ষতচিহ্ন, সে একটা প্যারিসের টিকিট কেটেছে।

'প্যারিস'—আমি চীৎকার করে উঠলাম। তার প্যারিসে যাবার কি প্রয়োজন? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

আমি ঠিক জানিনা মিস। আমি শুধুমাত্র এইটুকু খবরই জোগাড় করেছি। গোয়েন্দা প্রধান উত্তর দিল।

আমি তাকে ধন্যবাদ জানিয়ে বললাম—আমি আধঘণ্টা বা তার থেকেও আগে ফার্নে হোটেল থেকে ফিরে আসা মাত্রই বিমান বন্দরে পৌঁছে যাব।

মার্ক কনডনের চিন্তায় আমার মন বিষন্ন হয়ে উঠছিল। আর ডলার প্রতিলিপিগুলোর চিন্তাও আমার আর একটা যন্ত্রণার কারণ হয়ে উঠছিল। ওগুলো হয়তো হাতছাড়া হয়ে এখন শূন্যপথে পাড়ি দিয়েছে।

বিচলিত মনে আমি ভাবছিলাম যে ক্ষতচিহ্নিত লোকটাকে হয়তো ধরতে পারব না তবুও তাকে ধরার জন্য আমার অন্তত চেষ্টা করা উচিত। এরপর আমি নিচে নেমে বাইরের দিকে আসতেই ফার্নেকে ভেতরে আসতে দেখলাম। ফার্নেকে সমস্ত ঘটনা জানালাম এবং একটুও সময় অপব্যয় না করে গাড়িতে উঠে পড়লাম। ফার্নে নিজে গাড়ি চালাবার জন্য অনুরোধ করল কারণ সে জানাল 'মানিশ' তার পরিচিত জায়গা এবং বিমানবন্দরে পৌঁছবার সোজা রাস্তাও তার জানা।

ফার্নে ব্যস্ত করে বলল যে 'অর্লি ফিল্ড'—এ পৌঁছেলেই আমাদের যাত্রা শেষ হবে। ফার্নে যে একজন অভিজ্ঞ ভ্রমণকারী তা তার বিভিন্ন কথা থেকেই বোঝা যাচ্ছিল। প্যারিসে পৌঁছবার রাস্তা সম্বন্ধে তার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। তাই আমি খানিকটা তার ওপর নির্ভরশীল হয়ে পড়লাম। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব আমাদের প্যারিসে পৌঁছনো দরকার।

এরপর আমরা মাঝরাতে 'লুফথানসা' বিমানে উঠে বসলাম। গত দুদিনের ঘটনায় আমি প্রচণ্ড পরিশ্রান্ত ছিলাম। তাই বিমান চলাকালীন সমস্ত রাস্তা আমি ঘুমিয়ে ছিলাম। বিমান যথাস্থানে

পৌছলে ফার্নের কনুইয়ের ধাক্কায় আমি সজাগ হলাম। এবার আমাদের আর একটা বিমান ধরতে হবে। সেই বিমানই আমাদের ‘অলিফিন্ড’-এ পৌছে দেবে।

সেই বিমানের গোটা পথও আমার ঘুমের মধ্যে দিয়ে কেটে গেল। এরপর বিমান যখন মাটি স্পর্শ করল তখন খুব ভোর। নিজেকে বেশ সতেজ মনে হচ্ছিল। ফার্নের কথায় জানতে পারলাম যে গত রাতে আমি আহার না করবই ঘুমিয়ে কাটিয়েছি। যদিও এটা আমার পুরনো অভ্যাস।

এরপর আমরা ট্যাক্সি ধরে ফার্নের পরিচিত হোটেল ‘ক্রীলন’-এ পৌছলাম। হোটেলের বেশীরভাগ জায়গাই আমেরিকানদের দখলে। এখানে বারগুলোতে আমাদের সাংবাদিক ও কূটনীতিবিদদের ভীড়। এদের সাথে আমার কোন সম্পর্ক না থাকায় আমি বারান্দা দিয়ে সোজা আমার ঘরে চলে গেলাম। আমার সাথে সামান্য মালপত্র ছিল। আমার শোবার ঘরের জানলা দিয়ে দিনের আলো দেখা যাচ্ছিল। আমি স্নানঘরে গিয়ে নিজেকে একটু তাজা করে নিলাম।

এই সুন্দর শহরে নিজেকে সাজাবার মত পোষাক আমার ছিল না। আমার প্রতিষ্ঠান আমাকে একটা ‘আমেরিকান এক্সপ্রেস ক্রেডিট কার্ড’ দিয়েছিল। তাই আমার কাছে যথেষ্ট পরিমাণ টাকা না থাকলেও আমি জানতাম যে প্রয়োজনীয় জিনিস আমি সহজেই ক্রয় করতে পারব।

আমি ফার্নেকে জানালাম যে প্যারিস পুলিশের কাছে গিয়ে আমি নিজের পরিচয়পত্র দেখাবো, যা দেখিয়ে আমি জার্মান পুলিশকে চমকে দিয়েছিলাম এবং তারা সাথে সাথে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছিল। এখানে আমি একটা মেয়ে হয়ে চুরি যাওয়া জিনিসগুলো একা কিভাবেই বা ফিরে পেতে পারি। পুলিশের সাহায্য অবশ্যই প্রয়োজন। ফার্নে হেসে জানাল যে প্যারিসে ব্যবসার খাতিরে তার অনেক ভাল বন্ধু আছে। তারা তার কাছে স্বর্ণী থাকায় সব রকম সাহায্য করতে প্রস্তুত এমনকি এখানকার অপরাধ জগতের লোকদের সাথেও তার ওঠা বসা আছে। এরা এই কাজে বিশেষভাবে সহায়ক হতে পারে।

এই ব্যাপারে ফার্নের উৎসাহ দেখে আমি একটু অবাকই হচ্ছিলাম। আমি আর ফার্নে রেক্তোরী ছেড়ে ট্যাক্সি নিয়ে ফার্নের সাহায্যকারী বন্ধুদের সাথে দেখা করলাম। এরপর সারা বিকেল ধরে আমি কিছু কেনাকাটা করলাম। সাবা সময়টা আমি বেশ উপভোগ করলাম। পুলিশ প্রধানের সাথে দেখা করার আগে আমি আমার চুলের কায়দা সম্পূর্ণ পাল্টে ফেললাম। এদিক ওদিক ঘুরে আমি শেষ পর্যন্ত প্রতিরক্ষা দফতর লেখা একটা বড় বাড়িতে প্রবেশ করলাম। আমার পরিচয়পত্র অর্থাৎ সেই প্লাস্টিকমোড়া কার্ডটি বের করে পুলিশকর্তার ঘরে প্রবেশ করলাম। তাকে আমার ব্যবসার উদ্দেশ্য ব্যক্ত করলাম।

আমার প্রতিটি কথা সে খুব ধৈর্য ধরে শুনলো কিন্তু তার চোখে-মুখে একটা অবিশ্বাসের ছাপ ফুটে উঠল। আমরা আপনার ব্যাপারটা মনে রাখবো—এই ছিল তার সংক্ষেপ উত্তর। তার বিনয়ের সাথে এড়িয়ে যাওয়ার উত্তরে আমি প্রচণ্ড রেগে গেলাম এবং জানিয়ে দিলাম আমি কোন্ প্রতিষ্ঠানের সাথে যুক্ত। আমি যে এর আগে তাদের লোকদের সাথে কাজ করছি তাও জানলাম। আমার নাম চের্বী ডেলাইট। এব পবেও যদি তুমি আমায় বিশ্বাস না কর তাহলে ‘মারসেলিস’-এ ফোন কর এবং আমাকে দারোগা ‘রেন স্যাবলেটের সাথে কথা বলতে দাও।

আমার মুখে দারোগার নাম এবং চেহাবার বর্ণনা শুনে এবং আমার পরিচয়পত্র দেখে তার চোখ দিয়ে প্রায় ভাল তেরিয়ে এল এবং সে মাথা নত করে ক্ষমা চাওয়ার ভঙ্গীতে তার ব্যবহার ভুলে যেতে বলল।

স্বাভাবিক ভাবেই আমি বেশ গম্ভীর হয়েই ক্ষমা করে দিলাম। এরপর আন্তে আন্তে তার সাথে সহজ হওয়ার ভঙ্গীতে জানালাম যে আমি মনে কবি চুরি যাওয়া ডলার-প্লেটগুলো প্যারিসেই আছে। আমি তো সেগুলোর সন্ধান করবই তবুও তুমি তোমার পুলিশ বাহিনী দিয়ে আমাকে যতটা সম্ভব সাহায্য করবে।

সে আমাকে সব রকম ভাবে সাহায্য করার প্রতিশ্রুতি দিল এবং প্যারিসের গুপ্ত আন্তানার সন্ধানে যে সব চর নিয়োগ করা হয় তাদের দক্ষতা সম্বন্ধে আশ্বাস দিল। সে আরও জানাল যে তার পুরো প্রশাসন ব্যবস্থাকে সে এ ব্যাপারে সচল রাখবে।

এখন আমার নিজেই বেশ মুক্ত মনে হচ্ছিল। আমি ধীর পায়ে ট্যাক্সি ধরার জন্য এগিয়ে

গেলাম। সেদিন সন্ধ্যায় ফার্লের সাথে রেস্তোরাঁয় দেখা হতেই ফার্ল আমার মনের খুশী খুশী ভাব অনুভব করল। সে দৃশ্চিন্তা থেকে মুক্ত হবার জন্য আমাকে আনন্দ উপভোগ করতে উপদেশ দিল। এবং সেও যে নিজের জন্য এটাই চায় তাও জানাল।

আমরা দুজনে এরপরে একটা নৈশ ক্লাবে গিয়ে কিছু সুরা-পান করলাম। কিছুক্ষণের জন্য নিজেকে বেশ সতেজ করে তুললাম। আমি আমার কাজের গুরুত্ব ভুলেই গেলাম। বেশ স্বতঃস্ফূর্ত মনেই আমরা সেখান থেকে হোটেলের দিকে রওনা হলাম। হোটেলের দরজায় ফার্লেকে শুভরাত্রি জ্ঞানিয়ে নিজের ঘরে চলে গেলাম। পরের দিন কিছু ভাল খবর দিয়ে ফার্ল আমার কাছে আরও প্রিয় হয়ে উঠল।

।। পাঁচ ।।

পরের দিন প্রাতঃরাশের টেবিলে আমার এবং ফার্লের সাক্ষাৎ হল। আগের দিন রাতেই আমরা ঠিক করে রেখেছিলাম যে অনুসন্ধানের কাজে আমরা বেশ সূশৃঙ্খল ভাবে এগোবো। ফার্ল তার ব্যবসায়ী বন্ধুদের সাথে এবং আমি পুলিশের সাথে সাক্ষাৎ করব। কোন সূত্র খুঁজে পেলেই যত তাড়াতাড়ি সম্ভব দুজনে দেখা করব।

আমরা যখন প্রাতঃরাশ পরছি একজন পরিচারক আমাদের সামনে এসে ফার্লেকে জানাল যে তার একটা টেলিফোন এসেছে। ফার্ল তখনই উঠে গিয়ে পাঁচ মিনিটের মধ্যে ফিরে এল। তাকে বেশ উত্তেজিত দেখাচ্ছিল। ভাল খবর হিসাবে সে জানাল যে একজন বন্ধুর দৌলতে আমরা বোধ হয় সোনার সন্ধান পেয়ে গেছি। আমি খুব উৎসাহ নিয়ে তার দিকে তাকিয়ে ছিলাম।

ফার্ল ধীরে ধীরে যা বাক্য করল তা থেকে বুঝতে পাবলাম যে আমাদের এক্ষুণি ট্যান্সি ধবে 'মশ্টমাটে' নামক স্থানে পৌঁছতে হবে। ফার্ল তার বন্ধুক নিয়ে নিল এবং আমিও যথারীতি আমার ব্যাগ এবং স্বয়ংক্রিয় বন্ধুক নিয়ে ট্যান্সিতে উঠে বসলাম।

সক রাস্তার মধ্যে দিয়ে ট্যান্সি এগিয়ে চলল। আমি চারিদিক তাকিয়ে দেখছিলাম, দেখার মতো কোন দৃশ্যই চোখে পড়ছিল না। আসামী লুকিয়ে থাকার পক্ষে এরকম জায়গাই উপযুক্ত।

ট্যান্সি থেকে নেমে আমরা একটা সরু, পুরনো কাঠের দরজার দিকে এগিয়ে গেলাম। অনেকগুলো কামরা বিশিষ্ট এটা একটা প্রায় ধ্বংসপ্রাপ্ত বাড়ি। প্যারিসের মতো সুন্দর শহরে বাড়িটা যেন পুরনো ঐতিহ্য বহন করে রেখেছে। এটা আমার আরও বেশি মনে হল যখন দেখলাম গোমড়া মুখো একজন দ্বারবাক্ষীকে। মনে হল আমাদের উপস্থিতি তার খুব একটা পছন্দ নয়।

আমরা এখানে একজন বন্ধুর সাথে দেখা করতে এসেছি—ফার্ল মুদু হেসে বলল।

কোন বন্ধু? সে সন্দেহজনক ভাবে প্রশ্ন করল। আমার সঙ্গী তখন একটা পাঁচশত টাকা মূল্যের ইউরোপীয় মুদ্রা তার সামনে ধবতেই সে সেটার গুরুত্ব বুঝতে পারল এবং সেটা ছিনিয়ে নিয়েই তার দরজাটা বন্ধ করে দিল।

আমরা ভগ্নপ্রায় সিঁড়ি বেয়ে যতটা সম্ভব নিঃশব্দে ওপরে উঠে গেলাম। কিন্তু জীর্ণ কাঠের মেঝেতে পাশ্চাতেই কর্কশ শব্দ হচ্ছিল। অবজা ভাবে 2/A নম্বর লেখা একটা ঘর আমাদের সামনে দেখতে পেলাম।

আমার ডান হাতটা ব্যাগের মধ্যে রাখা স্বয়ংক্রিয় বন্ধুকেব ওপর রাখলাম এবং বাঁ হাতটা দিয়ে দরজায় টোকা দিলাম, দরজায় আওয়াজ করার আগে আমি ঘরের মধ্যে একটা গুপ্তন শুনতে পাচ্ছিলাম, কিন্তু এখন সেটা স্তব্ধ হয়ে গেল।

আপনি কে? নিচু গলায় জিজ্ঞাসা করল।

আমরা বন্ধু,—আমি উত্তর দিলাম।

কোন একজন বাক্ষবীর গলা ভেবে বাদামী চুলের একজন রোগা যুবক দরজা খুলে দিল এবং তাঁর দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকাল। আমি দরজায় হাত রেখে দরজাটা খুলতেই সে অবাক হয়ে গেল আমার কর্মতৎপরতা দেখে। সে ভাবল আমি বোধহয় পথ ভুল করে ঢুকে পড়েছি, সে গালিগালাজ করতে করতে আমায় মুখের ওপরে দরজাটা বন্ধ করে দিতে চেষ্টা করল। তার মুখের মধ্যে কঠিন রাগ ফুটে উঠল। সে কর্কশ গলায় চোঁচাতে লাগল। ঘরের ভেতরে চলাফেরার শব্দ

শুনতে পেলাম। হঠাৎ একজন লোক দরজায় এসে আমাদের এত জোর ধাক্কা দিল যে আমি প্রায় ভারসাম্য হারিয়ে ঘুরে গেলাম।

আমি সাথে সাথে বন্দুক বের করে তাদের সতর্ক করতে জীর্ণ কাঠের ওপর গুলি চালালাম। ঘরের মধ্যে থেকে চোঁচামেচি এবং দৌড়ে পালাবার পায়ের শব্দ আর তার সাথে একটা জানলা খোলার শব্দ শুনতে পেলাম।

শত্রুরা পালাচ্ছে বুঝতে পেরে আমি এক ধাক্কা দরজা খুলে ফেললাম। ভিতরে প্রবেশ করতেই দেখলাম যে সেই রোগা যুবক যে আমাদের প্রথম সাড়া দিয়েছিল, জানলা দিয়ে পালিয়ে যাচ্ছে। আমি তাব পেছনে গুলি করতে পারতাম কিন্তু তানা করে আমি শত্রুদের পালাবার রাস্তার দিকে পা বাড়ালাম। নিচে সরু গলি দিয়ে দুজন লোক এবং সেই রোগা যুবক তিনজনকে পালাতে দেখলাম, আমি তাদের পিছনে দৌড়ে গেলাম। ফার্নে আমার পিছনে। প্রথম লোকটিকে লক্ষ্য করে গুলি চালাতেই সে একটু সরে গেল, পিছন ফিরে তাকাল। মুখটা বীভৎস মনে হল কিন্তু সে থামল না।

আমি খুব তাড়াতাড়ি নিচে নামতে লাগলাম। রোগা লোকটিকে তাড়াতাড়ি পালাতে দেখে আমি রেলিং টপকে নিচে পাথর দেওয়া মেঝেতে লাফ দিতেই লোকটি আমার পায়ের তলায় শুয়ে পড়ে কর্কশ চীৎকার করে উঠল, তার মাথা দিয়ে রক্ত পড়ছিল। মনে হল শব্দ মেঝেতে পড়ে তার মাথা ফেটে গেছে। প্রায় অচেতন হয়ে পড়ায় আমাকে শাসাবার কোন সুযোগ তার ছিল না।

ফার্নে বুকে পড়ে লোকটাকে দেখছিল। আমি ফার্নেকে নির্দেশ দিলাম লোকটাকে ভাল করে তল্লাশি করবার জন্য যদিও আমি জানতাম মূল্যবান বস্তুগুলো অপর দুজন বয়স্ক লোকের কোন একজনের কাছে আছে। প্রথম লোকটি যখন আমার দিকে ফিরে তাকিয়ে ছিল আমি তার ডান গালে একটা চিহ্ন দেখতে পেয়েছিলাম। মনে হয় এটাই মার্কার বলা সেই স্কটচিহ্ন। যেভাবেই হোক আমার তাদের ধরতেই হবে। এখনও তারা বেশি দূর যেতে পারেনি, আমি তাড়াতাড়ি পা চালিয়ে পুরনো বাড়িটার কোণ দিয়ে ঘুরে যেতেই লোকগুলোকে দেখতে পেলাম মনে হল তারা ম্যানহোলের ঢাকনার মত কোন একটা জিনিস নিচু হয়ে টেনে তুলছে।

আমি চীৎকার না করে গুলি চালালাম। দুজনের মধ্যে একজন অল্প চীৎকার করে ম্যানহোলের মধ্যে ঢুকে গেল।

আমি তাদের ধরবার আশায় পূর্ণ গতিতে পা চালালাম। কিন্তু ঠিক সেই স্থানে এসে আমি শুধু অন্ধকার গোলাকার একটা গর্ত দেখতে পেলাম এবং ভেতর থেকে জল বয়ে যাওয়ার একটা অস্পষ্ট শব্দ কানে এল। অন্ধকারের মধ্যে ছোট লোহার সিঁড়ি নিচের দিকে নেমে গেছে বলে মনে হল। লোক দুটো যদি নিচে নেমে যেতে পারে আমিও নিশ্চয়ই পারব। আমি শব্দ সিঁড়িতে পা রাখলাম। মনে হচ্ছিল যে কোন মুহূর্তে আমি বুলেট বিদ্ধ হতে পারি।

কাউকেই নজরে পড়ছিল না। পচা আবর্জনার গন্ধ নাকে আসছিল। সরু রাস্তা দিয়ে হাঁটতেই ডান দিকে কালো জল চোখে পড়ল। বুঝতে পারলাম প্যারিসে পয়ঃপ্রণালীর পাশ দিয়ে আমি হাঁটছি।

কোন এক সময়ে আমি পড়েছিলাম যে এই পয়ঃপ্রণালী বারশো মাইল পর্যন্ত গেছে। এই বারশো মাইলের মধ্যে কিভাবে যে ঐ দুজন লোককে খুঁজে পাব বুঝতে পারলাম না। কিন্তু বিনা যুদ্ধে আমি কোন কাজ ছেড়ে দিতে রাজি নই।

আমি ক্রমশ সামনের দিকে দৌড়তে লাগলাম। হঠাৎ আমার সামনে একটা শব্দ শুনলাম। আমি সাধারণ বুদ্ধিতেই বুঝতে পারলাম শব্দটা ঐ দুজনের কোন একজনের দ্বারা করা হয়েছে। কারণ আমি নিশ্চিত ছিলাম যে প্যারিসের কোন অধিবাসী সুস্থ মনে দিনের বেলাতেও এরকম একটা জায়গায় ঘুরে বেড়াতে পারবে না।

নিঃশব্দে এবং আরও তাড়াতাড়ি হাঁটার জন্য আমি আমার জুতো খুলে ফেলে মোজা পড়ে হাঁটতে লাগলাম। আমার চলার রাস্তাটা বরাবর সোজাই ছিল, কোথাও ভাগ হয়ে যায়নি, আমার তাড়া করা লোকদুটো যদি সাঁতার না কাটা পছন্দ করে তবে তারা এই রাস্তায় থাকতেই বাধ্য।

ভিতরের সীতাসেতে আবহাওয়ায় আমার প্রচণ্ড অস্বস্তি হচ্ছিল। আমার পা ভিজে যাচ্ছিল এবং শরীর ঠাণ্ডা হয়ে আসছিল। জলের মধ্যে দিয়ে কয়েক পা হাঁটতেই বাদিকে আর একটা সরু রাস্তা চোখে পড়ল। শত্রুদের গতিপথের কোন সূত্রই আমি খুঁজে পাচ্ছিলাম না। কোন পায়ের ছাপ দেখতে

পাই কি না। এই ভেবে আমি ব্যাগ থেকে লাইটার বার করে ছেলে মেঝেতে লক্ষ্য করছিলাম। কিন্তু পায়ের ছাপের বদলে আমি রক্তের দাগ দেখতে পেলাম। নিশ্চিত হবার জন্য ভাল করে পরীক্ষা করলাম। আমার ধারণা ঠিকই আছে বুঝতে পারলাম। কারণ এখানে ঢোকার আগে আমি যখন গুলি চালিয়েছিলাম তখন একজনকে আমি লাফিয়ে উঠতে দেখেছিলাম, এটা সেই আহত ব্যক্তিরই রক্ত। এই রক্ত বরাবর পাঁচ মিনিট হাঁটতেই আমি সেই লোকদুটোকে দেখতে পেলাম। দুজনেই একটা ধাপের ওপর দাঁড়িয়ে এবং উঁচুতে দাঁড়িয়ে একজন ধাতুর তৈরী ড্রেনের ঢাকনা খুলতে ব্যস্ত। সে প্রায় একটা দিক খুলেই ফেলেছিল। তারা যে পালিয়ে যাচ্ছে বুঝতে পারলাম। বাইরের আলোয় আমি লোকটির ডানগালের ক্ষতচিহ্ন পরিষ্কার দেখতে পেলাম। এই যে মার্কের আক্রমণকারী এবং মূল্যবান ফলকগুলোর হরণকারী সে বিষয়ে নিশ্চিত হলাম।

লোকগুলো নিরস্ত্র ছিল এবং আমাকে কোন ভাবেই গুলিবিদ্ধ করতে পারবে না। এদের সাথে আমি হাত দিয়েই মোকাবিলা করতে পারব, নিজের সম্বন্ধে এই বিশ্বাস থেকেই আমি বন্দুক রেখে দ্রুত এগিয়ে গেলাম। উপরের লোকটি পালিয়ে গেল। আমি নিচের লোকটির পা ধরে টানলাম। তার জুতোটা ভেজা এবং পিছল থাকায় সে দ্রুত পালাতে পারছিল না। সে ওপরের রিংটাকে শক্ত করে ধরে ছিল। প্রথম লোকটি ওপর থেকে তাকে চোঁচিয়ে বলে গেল—একজন মাত্র স্ত্রীলোক, নিচে নেমে তাকে চূপ করিয়ে দাও।

লোকটি তার হাত ছেড়ে দিয়ে আমার ওপর লাফিয়ে পড়ল। আমি হাত দিয়ে সজোরে তাব গলায় আঘাত করতে গেলাম কিন্তু পারলাম না।

সে ঘূষি পাকিয়ে আমার দিকে এগিয়ে এল এবং তীব্র জোরে সবেগে আমাকে আঘাত করল। আমি এটা এড়াতে পারলাম না। আমি সজোরে পিছনের দেওয়ালে ধাক্কা খেলাম। মেঝে পিছল থাকার জন্যই ঘটনাটা ঘটল।

আমার প্রতিপক্ষ জয়ের আনন্দে জোরে জোরে হাসছিল। সে আমার দিকে এগিয়ে আসছিল। কিন্তু আমি প্রতিশোধের স্পৃহায় উদ্ভাস্ত হয়ে উঠেছিলাম। সে কাছে আসতেই আমি সজোরে আমার পা চালালাম। এক ফুট দূরে সে ছিটকে পড়ল। আমি প্রস্তুত হয়েই ছিলাম। মেঝে পিছল থাকায় সে চট করে উঠে দাঁড়াতে পারল না। আমি হাত দিয়ে তার গোড়ালিতে আঘাত করলাম। সে পা দুটো উপরে তুলে দিতেই ভারসাম্য হারিয়ে উপুড় হয়ে আমার সামনে পড়ল। এবার আমি তার পিঠের উপর দুটো হাঁটু চেপে ধরার সুযোগ পেলাম। তার নিঃশ্বাস প্রায় বেরিয়ে যাচ্ছিল। কিন্তু তার মুখ থেকে নতুন কিছু জানার আশায় আমি তাকে মারলাম না।

তবে আমি নিশ্চিত হলাম যে লোকটা নিজে সরাসরি কোন কুকাজ না করলেও সে এসব কাজের একজন অংশীদার। সে ওই প্রথম ব্যক্তির একজন সাহায্যকারী। মার্ক কনডনের অপহরণের ব্যাপারে এর সরাসরি কোন হাত নেই।

আমি তার ঘাড়ের আঘাত করলাম। তার শরীর তখনও বেশ গরম ছিল। সে একটু চেষ্টা করতেই সোজা ভাবে ঘুরে গেল। কাঁধের ওপর দিয়ে আমি তাকে শক্ত করে ধরে ছিলাম। তার চোখে ব্যথার অনুভূতি লক্ষ্য করলাম কিন্তু আমার আঘাত তাকে তখনও পরাস্ত করতে পারেনি। কারণ তার লোমশ হাত আমার দিকে এগিয়ে এল। তার হাসি একটা বিশ্রী ইঙ্গিত বহন করছিল। তার দুঃসাহস আমাকে শেষ পর্যায়ে পৌঁছে দিল। আমি তার মুখের দিকে হাত বাড়লাম। আমার লম্বা নখ নিমেষে তার চোখে বিদ্ধ করলাম। তার চোখটা গর্ভ হয়ে গেল সে তীব্র আর্তনাদ করে উঠল। আত্মরক্ষা করার কোন শক্তিই সে পেলনা। তার হাত ক্রমশ শিথিল হয়ে পড়ল। মুখ দিয়ে রক্ত গড়িয়ে পড়ল। সে কিছুক্ষণের জন্য কর্মক্ষমতা হারিয়ে ফেলল।

সে যখন খুব কষ্ট করে নিঃশ্বাস নিচ্ছিল আমি তার ওপর তল্লাশী চালালাম। কিন্তু কিছুই পেলাম না। আমার প্রথম অনুমানই সঠিক ছিল, ওপরে পালিয়ে যাওয়া লোকটির কাছেই ডলার প্লেটগুলো আছে। কিন্তু এই লোকটির অবস্থা এতই গুরুতর যে এর কাছ থেকে কিছুই জানা যাবে না। কিন্তু তবুও একে এইভাবে ফেলে রেখে আমি চলে যেতে পারিনা কারণ যে কোন সময়ই এ সুস্থ হয়ে উঠতে পারে। তাই আমি একে তুলে পাশে ড্রেনের জলে ছুঁড়ে ফেলে দিলাম। খানিকটা জল ছিটকে এল এবং সে ডুব গেল।

এবার আমি লোহার ধাপের দিকে এগিয়ে গেলাম। ওপরে পালিয়ে যাওয়া প্রথম লোকটি খোলা মুখের ঢাকনাটা না লাগানোর জন্য আমি নীল আকাশ দেখতে পাচ্ছিলাম। লোহার আঁটা ধরে ঝুলে আমি বাইরে দিনের আলোয় বেরিয়ে এলাম। প্রথম লোকটা নিশ্চয়ই এখন অনেক দূর চলে গেছে। কারণ আমি বুঝতে পারলাম যে তার সঙ্গীকে ফেদে রেখে সে ভাল করে সতর্ক হবার সময় পেয়েছে, এই ভেবে আফশোস হচ্ছিল যে যদি আমি দেখামাত্র ওই দুজনকে গুলি করতাম তাহলে এতক্ষণে তারা মারা যেত এবং আমিও মূল্যবান প্রতিলিপিগুলো হাতে পেয়ে যেতাম, তবুও এটা পেতে আমার খুব একটা সমস্যা হবে না।

এখন আমি একটা কানা গলিতে দাঁড়িয়ে দুদিকের জীর্ণ বাড়িগুলো লক্ষ্য করছিলাম। গলিটা দুদিকে চলে গেছে। যেইমাত্র আমি গলিটার ডান ও বাঁ দিকে লক্ষ্য করলাম আমি বুঝতে পারলাম আমার পালাবাব কোন পথ নেই কারণ দুদিকে প্রায় ছজন কঠিন মুখের মানুষ দাঁড়িয়ে আছে। লোকগুলো সকলেই মাফিয়া গোষ্ঠীর।

॥ ছয় ॥

তাদের হাত থেকে পালাবার আর কোন পথ ছিল না। তাদের চোখের দৃষ্টি এবং গভীর মুখ বলে দিচ্ছিল আমিই তাদের একমাত্র লক্ষ্য।

তারা প্রায় নিঃশব্দে ধীর গতিতে আমার দিকে এগিয়ে এল। আমি পেছনে দেওয়ালের দিকে সরে গেলাম। কমপক্ষে আমার বন্দুকটা আমাকে বাঁচাতে পারে।—এই ভেবে যেই ব্যাগের ভিতর রাখা বন্দুকটা বাঁটে হাত দিয়েছি মনে হল যেন লোকগুলো আমার বন্দুকটার কথা জানে। তারা সাথে সাথে আমার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। আমি পেছনের দেওয়ালের দিকে ঘুরে গেলাম। আমার কাঁধের বন্দুকটা টেনে বার করতে গেলাম কিন্তু তাদের দলবদ্ধ আক্রমণের কাছে পরাস্ত হলাম। তারা আমাকে শত্রু দেওয়ালে নিক্ষেপ করল, ব্যথায় আমার চোখ দিয়ে জল বেরিয়ে এল। তারা এবার কুমতলবে আমাকে স্পর্শ করতে চাইল। আমি চীৎকার করে তাদের গালমন্দ করতে লাগলাম। বন্দুকটা বার করে আনার সুযোগ না পেয়ে ব্যাগের ভেতর থেকেই গুলি চালালাম। একজন গুলিবিদ্ধ হল। দ্বিতীয়বার গুলি চালাতেই সেটা আর একজনকে নিশ্বেজ করে দিল।

এই সুযোগে মাফিয়া গোষ্ঠী বুঝতে পারল যে আমাকে দমন করতে হলে তাদের বেশ কিছুক্ষণ যুদ্ধ চালিয়ে যেতে হবে। অভিসম্পাত দিতে দিতে মুষ্টিবদ্ধ করে তারা আমার দিকে এগিয়ে এল এবং প্রচণ্ড জোরে আঘাত হানল, বৃষ্টির মতো তারা আমার সারা দেহে ঘুষি চালাতে লাগল। প্রচণ্ড যন্ত্রণায় আমি প্রায় অচেতন হয়ে পড়লাম। বুঝতে পারলাম তারা হয়তো আমাকে বন্দী করে রাখতে চায় তা না হলে আমাকে দেখামাত্র তারা গুলি করতে পারত। তারা প্রত্যেকে সশস্ত্র এবং সব সময় যুদ্ধ করতে প্রস্তুত।

এরপরে আমি বুঝতে পারলাম যে তারা আমাকে বেশ রুচভাবে একটা বড় কালো মোটর গাড়ির পেছনের সীটে তুলে দিল। তাদের কঠোরতায় আমার জ্ঞান ফিরে আসছিল। গাড়ি চলতে আরম্ভ করল। লোকগুলোর কিছু কিছু কথা আমার কানে আসছিল। মসৃণভাবে প্যারিসের রাস্তা ধরে গাড়িটা এগিয়ে চলেছিল। আমার মাথাটা জানলার দিকে থাকায় আমি উঁকি দিয়ে মাঝে মাঝে জানার চেষ্টা করছিলাম যে আমাকে কোথায় নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। যতটা জানতে পারলাম তা থেকে আমার মনে হল যে এই বড় শহরের কোণে, কোন এক অজানা অঞ্চলে আমাকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে।

আমার কিছুই করার ছিল না। শুয়ে শুয়ে আমি শুধু শক্তি সংরক্ষণ করছিলাম, পরে কাজে লাগতে পারে—এই ভেবে। আমি অনুমান করলাম প্রায় আধঘণ্টা বাদে গাড়িটা থামল। লোকগুলো নিজেদের মধ্যে কিছু বলাবলি করল। তারপর আমার নিশ্বেজ শরীরটা বয়ে নিয়ে চলল। আমি চোখদুটো আধবোজা রেখে লক্ষ্য করছিলাম যে একটা পরিচ্ছন্ন বাড়ির পাথরের ধাপ বেয়ে তারা আমাকে ঠাণ্ডা, অন্ধকার ঘরের ভেতর নিয়ে এল। একটা চেয়ারের ওপর আমাকে বসিয়ে দিল এবং কোন একজন আমার মুখের ওপর সজোরে একটা আঘাত করল। আমার মাথাটা পেছনে ঝাক্স খেল এবং আমি চোখ ঝুললাম।

■ আমি কোথায়?—আস্তে আস্তে জিজ্ঞাসা করলাম। একজন কঠিন মুখের লোক ইটালিয়ান

ভাষায় আমাকে বলল—মজার অভিনয় কর না। আমরা জানি তুমি কে এবং কেনই বা প্যারিসে এসেছ। আরও জানি যে পশ্চিম জার্মানীতে তুমি আমাদের অনেক লোককে মেরেছ।

আমি ভান করে তার দিকে তাকিয়ে বললাম, তোমরা কোন ভুল করছ! যাকে তোমরা আমি বলে ভাবছ সে আমি নই।

লোকটির চোখে কোন ভাবাবেগ লক্ষ্য করলাম না। তাকে কোন ভাবেই বশ করতে পারলাম না। মাফিয়া গোষ্ঠীর অন্য সৈনিকেরা আমার দিকে এমনভাবে তাকিয়ে ছিল মনে হচ্ছিল এর পবে আমার কি ঘটবে তা তারা জানে। এরপরে আমাকে একটা বড় ঘরে চালান করে দেওয়া হল। আগের সেই বিকট লোমশ চেহারা ব লোকটাই আমাকে এখানে নিয়ে এল। ঘরটার চাবিদিকে তাকিয়ে আমার রক্ত ঠাণ্ডা হয়ে গেল। এটা একটা পুরনো আমলের অসহায় বন্দীদের শাস্তি দেবার ঘর। আমি অবাক হচ্ছিলাম, এখানে কি শাস্তি তারা আমাকে দিতে পারে এই ভেবে।

লোকগুলো আমাকে চারিদিক দিয়ে ঘিরে ধরল। তাদের চোখে ক্ষুধার্ত সাপের দৃষ্টি ফুটে উঠছিল। তারা আমাকে তাদের খেলার পুতুল করে নিল। আমার অসহায়তার পূর্ণ সুযোগ নিয়ে তারা আমার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল এবং পৈশাচিক নির্যাতন চালাল। নিজেদের রক্ষা করার জন্য জুডো, ক্যারাটে জানা থাকা সত্ত্বেও বিপক্ষের দলবদ্ধ শক্তির কাছে কিছুই প্রয়োগ করতে পারলাম না। আমার ওপর এই জঘন্য, ঘৃণ্য অত্যাচার প্রায় দেড়ঘণ্টা ধরে চলল। আমি প্রায়-মৃত অবস্থায় পড়ে বইলাম। যন্ত্রণায় আমি কাতরাচ্ছিলাম।

শক্তি সঞ্চয় করার জন্য ওকে কিছু সময় দেওয়া হোক,—কার্লো নামের সেই লোমশ লোকটা বলল।

তোমরা কি জানতে চাও?—আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

কার্লো গর্জন করে উঠল—ওই পাতগুলো কোথায়?

ওই গুলোইতো আমি খোঁজার চেষ্টা করছি। ওগুলো আমার কাছে নেই।

সে বিকৃত হেসে আমাকে বলল, তুমি ভু-গর্ভের ভেতর ঢুকে একাই বেরিয়ে এসেছ। ওগুলো নিশ্চয়ই তোমার কাছে আছে।

আমি তখন সমস্ত সত্যি ঘটনা তার কাছে ব্যক্ত করলাম এবং বললাম যে ওই পালিয়ে যাওয়া লোকটির সাথে নিশ্চয়ই তোমাদের দেখা হয়েছে।

সে আমাকে মিথ্যাবাদী বলে জানাল যে, কোন লোককেই তারা গলিপথে পালাতে দেখেনি।

আমি মনে মনে ভাবলাম প্রথম পলাতক ব্যক্তি হয়তো খুব দ্রুত দৌড়তে পারে নয়তো কোন গুপ্ত পথ তার জন্য খোলা ছিল।

মাফিয়া দল বার বার আমাকে সত্যি কথা বলার জন্য চাপ দিতে লাগল। আমার কাছে যে ওগুলো ছিল না সে বিষয়ে তারা নিশ্চিত ছিল কারণ আমার সমস্ত জিনিস তখনও তাদের হস্তগত ছিল।

কার্লোর নিষ্ঠুর শরীরে আমি একটা সন্দেহ এবং অনিশ্চয়তার ছাপ দেখতে পেলাম। সে বুঝতে পারছিল না এখন তার কি করা উচিত। তাদের দলের টনি নামে একজনকে ডেকে আমাকে কিছু খাবার দিতে এবং মুক্ত করে দিতে বলল।

টনি সিলিং-এর হুক থেকে আমার বন্ধন খুলে দিল এবং একটা কাঠের টোবলেব একপাশে আমার কজি এবং গোড়ালি শক্ত করে বেঁধে ফেলে রাখল। কিছুক্ষণের জন্য আমাকে একা ফেলে সকলে চলে গেল। আমি শারীরিক ভাবে বিশ্রাম পেলেও, এই বন্ধন থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য আমার মাথা অনবরত কাজ করে যাচ্ছিল। অতীতে এরকম অনেক শক্ত বন্ধন থেকে আমি বুদ্ধি খাটিয়ে বের হয়ে এসেছি।

এরকম নানা চিন্তা করতে করতে প্রায় এক ঘণ্টা বাদে আমি পায়ের শব্দ শুনতে পেলাম। টনি একটা ট্রে-তে কিছু খাবার, একটা ছোট্ট মদের বোতল এবং একটা গ্লাস নিয়ে ঘরে ঢুকল। আমার মনে হয় আমাকেই খাইয়ে দিতে হবে, টনি মনে মনে বলল। আমার একটা হাত কেন খুলে দিচ্ছে না—আমি জিজ্ঞাসা করলাম। সে আমার কথায় সায় দিয়ে আমার ডান কজির বাঁধন খুলে দিল। আমি একটা ভাস বোতল পানীয় জমাটাম। এটা খাবার জল হবে যদি তুমি আমার দাঁটা চাও

বান্ধন-মুক্ত কব। তাহলে আমি সোজা হয়ে বসে, ট্রে-টা আমার কোলের ওপর রাখতে পাবব।

আমার কথা মেনে নিয়ে সে সেইমতেই কাজ করল, আমি খুবই স্তু-ধার্ত থাকায় আমার কাছে খাবার খুবই সুস্বাদু লাগল এবং আমি এর জন্য টনি-কে প্রশংসা করতেই সে জানাল যে এই খাবার এডির স্ত্রী মাঝিয়া তৈরী কবেছে।

এডি প্রসঙ্গে সে জানাল যে এটা এডিবই বাড়ি এবং সে এখানে তাৎ স্ত্রী মাঝিয়া-কে নিয়ে থাকে।

অন্য লোকগুলো এখানে থাকে না? কার্লো এবং বাকিরা?

সে জানাল যে সকলে যে যার বাড়িতে বিশ্রাম নিতে গেছে এবং তাকে রেখে গেছে আমাকে পাহারা দেবার জন্য।

আমি আমার খাবার শেষ করে খালি মদেব বোতলটার গলা শক্ত করে ধরে অপেক্ষা করতে লাগলাম। টনি ট্রে-টা নেবার জন্য আমার কাছে এগিয়ে আসতেই শূন্য বোতলটা তার মাথা বিদীর্ণ করে ঢুকিয়ে দিলাম, সে মেঝেব জঞ্জালের মধ্যে পড়ে গেল।

॥ সাত ॥

আমি মাথা নিচু করে মুখ দিয়ে পায়েব বান্ধন খুলে ফেললাম। হাঁটার জন্য তখনও আমার পায়ে যথেষ্ট শক্তি অবশিষ্ট ছিল। আমি হেঁটে মেঝেব এক পাশে পড়ে থাকা হাতবাগটা তুলে নিলাম। বাগটা খুলে তার মধ্যে আমার স্বয়ংক্রিয় বন্দুকটা দেখে আমি বেশ নিশ্চিত বোধ কবলাম। বন্দুকটা দিয়ে আমি টনিকে গুলি কবতে পাবতাম কিন্তু শব্দ হওয়ার ভয়ে আমি বন্দুকের নল দিয়ে টনিকে পুনরায় আঘাত করে চিরতরে চূপ কবিয়ে দিলাম।

আমার পোষাকের অধিকাংশ অংশই ছিঁড়ে গেছিল। সেই অবস্থাতেই খালি পায়ে আমি সিঁড়ি ব দিকে দৌড়ে গেলাম। বাড়িটা নিষ্কল ছিল। তবুও এডি এবং মারিয়া যদি আমার দেখে ফেলে তাদের গুলি কবে মেবে ফেলব।

আমি সাবধানে সামনের দরজার দিকে এগিয়ে গেলাম। দরজাব বাইরে বেশ অন্ধকার। আমি দ্রুত বারান্দা পেরিয়ে বাইরে এসে দাঁড়লাম। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব এখান থেকে পালান দরকার—এই ভেবে আমি বাস্তা দিয়ে ছুটতে লাগলাম।

এমন সময় একটা চকচকে খয়েরী রঙেব ‘পোরকি’ গাড়ি প্রায় আমাকে চাপা দেবার মতো করে আমার পাশ দিয়ে চলে যেতেই আমি লাফ দিয়ে পেছনে সবে গেলাম। গাড়িটা গতি কমিয়ে পেছন দিক করে আমার দিকে এগিয়ে এল।

একজন মধ্যবয়স্কা মহিলা গাড়িটা চালাচ্ছিল। তার মুখে ভয়েব ছাপ ফুটে উঠেছিল। সে বলল, আমি সত্যিই দুঃখিত। আমি তোমায দেখতে পায়নি। তোমার কি হয়েছে?

আমি প্রায় কান্দো কান্দো ভাবে বললাম, একদল বাজে লোক আমাকে তুলে নিয়ে গিয়ে দলবদ্ধ ভাবে আমার ওপর নির্যাতন কবেছে।

মহিলা দুঃখপ্রকাশ কবে আমাকে গাড়িতে উঠবার জন্য অনুরোধ করতেই আমি গাড়িতে উঠে বসলাম। সে আমাকে নানাবকম প্রশ্ন কবলো এবং কথা প্রসঙ্গে আমি জানলাম আমি ফ্রিলনে যেতে চাই। কিন্তু সেখান থেকে ফ্রিলনে যাবার কোন বাস্তা না থাকায় সে আমাকে তার সাথে তার কামরায় রাত কাটাবার জন্য অনুরোধ করল। সেই সময় এরকম ভালবাসা পাবাব আমার খুবই প্রয়োজন ছিল। প্যারিসের এক সম্ভ্রান্ত অঞ্চলে, একটা সাজান ফ্যাটে আমি ভদ্রমহিলার সাথে এলাম। সেখানে এসে নিজেকে বেশ সুস্থ কবে তুললাম এবং মহিলার সাথে সারারাত কাটিয়ে পরদিন ভোবে তাবই দেওয়া একটা পোষাক পরে আমি ফ্রিলন হোটেলের উদ্দেশ্যে রওনা হলাম।

কোন ট্যাক্সি না পাওয়ায় আমি প্যারিসের সাবওয়ে-তে গিয়ে মেট্রো ধরতে বাধ্য হলাম। ফ্রিলন হোটলে প্রবেশ করা মাত্র আমি ইজিচেয়ারে বসা ফার্নকে দেখতে পেলাম। তার মুখটা খুবই চিন্তিত দেখাচ্ছিল। আমাকে দেখামাত্র সে লাফ দিয়ে উঠে আমার কাছে দৌড়ে এল। সে আমার নিখোজ হওয়া নিয়ে খুবই দৃষ্টিভার মধ্যে ছিল। সে খুবই উদ্বিগ্ন ভাবে আমার কথা শুনল। আমি সমস্ত ঘটনা এমনকি কিভাবে শেষ পর্যন্ত ঐ মহিলা আমাকে উদ্ধার করে গত রাতে আশ্রয় দিয়েছিল

সবই ব্যক্ত করলাম। ফার্নে আমার দিকে প্রশংসার দৃষ্টিতে তাকাল। সে সমস্ত ঘটনাকে অবিশ্বাস বলে আখ্যা দিল।

সরু গলিতে গুলিবিদ্ধ লোকটার কাছে ফার্নেকে বেখে আসার পরের ঘটনা আমি জানতে চাইলাম।

ফার্নে জানাল যে, কিছুক্ষণ সে সেই লোকটার কাছে ছিল। তারপর প্রতিরক্ষা বিভাগের পুলিশ এসে অচেতন লোকটিকে তুলে নিয়ে যায় এবং ফার্নেকে, ফার্নের জায়গায় পৌঁছে দিয়ে যায়। সে আরও জানাল যে গতবাত্রে তারা ফার্নেকে ডেকে আমার কথা জিজ্ঞাসা করেছিল। এবং আমার যে তখনও কোন সন্ধান পাওয়া যায়নি ফার্নে সেটাই তাদের জানিয়েছিল।

আমার পাশ থেকে একটা কণ্ঠস্বর ভেসে এল—আমি খুব আনন্দিত তোমার ফিরে আসা দেখে।

আমি ফিরে তাকাতেই সেই প্রতিরক্ষা বিভাগের পুলিশটাকে খুশীর আনন্দে আমাদেব দিকে এগিয়ে আসতে দেখলাম।

।। আট ।।

পুলিশ প্রধান আমাকে অভিনন্দন জানাল। ফার্নের সাথে তার পরিচয় করিয়ে দিয়ে আমি তাব নামটা মনে করার চেষ্টা করলাম। তার নাম 'পিয়ারী বেলক্'। সে জানাল, খুব জরুরী ব্যাপার বলে আমি নিজেই এসেছি। তুমি কোথায় থাকতে পার, গতবাত্রে তোমার কি ঘটেছে, কখন তুমি নিখোজ হয়েছিলে এই সব জানতেই আমি এখানে এসেছি।

আমি যতটা সম্ভব তাকে মাফিয়াদলের বাড়িটার অবস্থান সম্বন্ধে একটা ধারণা দিলাম যদিও কোন স্পষ্ট ধারণা দেওয়া আমার পক্ষে সম্ভব হয়নি। তাই আমার অনুমান সঠিক নাও হতে পারে।

এখন পুলিশের কাজ সেই লোকগুলোকে ধরা এবং আমেরিকান ডলারের প্রতিলিপিগুলো খুঁজে বের করা।

এরপর বেলক্ জানাল, যে লোকটাকে অচেতন অবস্থায় পুলিশ ধরে এনেছে, জায়গাটা চিনিবে দেওয়া তার পক্ষেই সম্ভব হবে। তাদের পুরো দলটাকেই ধরে শাস্তি দেওয়া প্রয়োজন। এবং লোকটি একটা অগুপ্তজাতিক জালচক্রের সাথে জড়িত। বেলক্ আরও জানতে পাবে যে ক্ষতচিহ্নিত লোকটি কোন নির্বাসিত জার্মান ব্যক্তির কাছ থেকে নকল আমেরিকান ডলার সম্বন্ধে জানতে পারে, ঐ জার্মান ব্যক্তি আবার একজন জেনারেলের সঙ্গী হিসাবে জানতে পারে যে ঐগুলো ব্ল্যাক ক্যাসেলে-এ লুকানো আছে। তারপর তাবা দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় সুইজারল্যান্ডে গিয়ে আর ফিরে আসেনি।

ক্ষতচিহ্নিত লোকটি মার্কের কাছ থেকে সেগুলো ছিনিয়ে নিয়ে প্যারিসে আসে। এখানে কিছু বন্ধুদের সাথে সেগুলো ছাপিয়ে আমেরিকায় চোবাচালান করাই তার উদ্দেশ্য।

কিন্তু কিভাবে এই ক্ষতচিহ্নিত লোকটিকে তাব কার্যসিদ্ধির আগে ধরা যাবে—আমি জানতে চাইলাম। এ ব্যাপারে বেলক্ জানাল যে জালচক্রের সাথে জড়িত লোকটির কাছ থেকে তাবা জানতে পারে যে মন্টমেয়ারে যেখানে আমি ও ফার্নে গিয়েছিলাম, সেখানে ভূগর্ভে জালচক্রকারীদের একটা ছাপাখানা আছে। সেখানকার ঠিকানা তাদের জানা এবং যে কোন সময়েই তারা সেখানে যেতে পারে।

আমি বেলকের প্রশংসা করে তক্ষুণি সেখানে যাবার জন্য তৈরী হলাম।

বেলক্ আতঙ্কিত হয়ে উঠল, সে জানাল এখন সেখানে যাওয়া সম্ভব নয়। তারা পদ্ধতি অনুযায়ী কাজ করবে। তাদের একজন প্রতিনিধি আগেই সেখানে পৌঁছে গেছে।

সেখানে কি এমন কাজ আছে? কিছু পুলিশ নিয়ে আকস্মিক আক্রমণ চালালেই তো হবে—আমি প্রশ্ন করলাম।

সে হেসে উত্তর দিল যে ফরাসী পুলিশ আগে নিজেদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে নিশ্চিত হয় তারপর সাবধানে ধীরে সূত্রে পদক্ষেপ নেয়।

বেলক্ নকল প্রতিলিপিগুলো হাতে পাবার ব্যাপারে খুবই নিশ্চিত ছিল। এটা আমার কাছে বেশ আনন্দের ব্যাপার মনে হচ্ছিল। এরপর আমার নিজেকে বেশ ক্লান্ত মনে হচ্ছিল। যেইমাত্র আমি

পোষাক পাল্টাবার জন্য পা বাড়িয়েছি তখনই একজন পুলিশ অফিসার বেলকের কাছে এগিয়ে এসে বলল—আমরা প্রস্তুত।

বেলক্ উঠে দাঁড়াল এবং তার সাথে আমি আর ফার্নেও উঠে দাঁড়ালাম। এই কাজের জন্য আমার নিজের দেশের প্রতিনিধি হিসাবে যদিও তাদের সাথে আমায় যাবার অনুমতি দিল কিন্তু ফার্নেকে তারা নিতে চাইল না। কিন্তু একজন আমেরিকান ব্যবসায়ী হিসাবে নিজের দেশের স্বার্থে ফার্নেব এ ব্যাপারে প্রথম থেকেই খুব উৎসাহ ছিল। তাকে নিরাশ হতে দেখে আমি কথা দিলাম যে আগামী সমস্ত খবর যত তাড়াতাড়ি সম্ভব আমি তাকে জানাব।

আমি এবং পিয়ারী বেলক্ পুলিশেব গাড়িতে মন্টমেরারের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলাম। প্রচণ্ড গতিবেগে সাইরেন বাজিয়ে গাড়ি ছুটছিল। ভয়ে আমাব নিঃশ্বাস কদ্ধ হয়ে যাচ্ছিল। আমরা খুব তাড়াতাড়ি সেখানে পৌঁছে গেলাম।

গাড়ি থামতেই বেলক্ বলল, আমরা ছাপাখানা থেকে অনেক দূবেই গাড়ি থামিয়েছি। যাতে জালচক্রকারীরা সতর্ক না হতে পারে।

আমি গাড়ি থেকে নেমে চারিদিকে তাকালাম, এটা একটা নিম্নবিশ্ত মানুষের এলাকা। সেখানকাব স্ত্রী-পুরুষেরা সবাই আমাদের দিকে বিদ্রোহের চোখে তাকিয়ে দেখছিল। তারা যে আমাদের কোন উপকারে আসবে না বুঝতে পেরে আমরা সামনের দিকে হাঁটতে লাগলাম। তারপর কিছু লোককে রাস্তাব ধাব দিয়ে আমাদের সাথে একই দিকে হাঁটতে দেখলাম। লোকগুলোর পরনে নোংরা পোষাক, তাদের মুখগুলো নোংরা, কালিমাখা। কিন্তু তাদের চোখগুলো তীক্ষ্ণ এবং সতর্ক।

আমি হঠাৎ জানতে পারলাম লোকগুলো ছদ্মবেশধারী পুলিশের লোক। মিঃ বেলক্ একটা দরজায় টোকা দিল। দরজাটা বাস্তার সমতল থেকে তিনটে পাথরের সিঁড়ির নীচে একটা ছোট্ট এরিয়ায়, বেলক্ দুবাব টোকা দিয়েও যখন ভেতর থেকে কোন সাড়া পেলনা তখন পাশে দাঁড়ান দুজন বলবান পুলিশের লোককে দরজা ভাঙার নির্দেশ দিল। তারা দুবার চেষ্টা করতেই দরজা ভিতর দিকে ভেঙে পড়ল। আমার কাছে স্বয়ংক্রিয় বন্দুক থাকলেও পুলিশের লোকগুলো অস্ত্র নিয়ে ঢোকান প্রয়োজন মনে করেনি। তারা লম্বা বারান্দার ওপর দিয়ে দৌড়ে নিচে নেমে গেল। আমি ও বেলক্ তাদের পেছনে দৌড়তে লাগলাম।

এই পুরনো বাড়িটার পেছনের অংশে একটা ছাপাখানা ছিল। ছাপাখানাটা ছোট্ট এবং পরিষ্কার। ঠিক এই মুহূর্তে সেখানে আমেরিকান পাঁচ ডলারের বিল তৈরী হচ্ছিল। অধিকাংশ বিলই জাহাজের মাধ্যমে পাঠাবার জন্য প্রস্তুত ছিল। এবং কাঠামোর ভেতর চকচকে মূল্যবান ফলকগুলো রাখা ছিল যা দিয়ে এই টাকা তৈরী করা হয়েছে।

আমি আনন্দে চীৎকার করে উঠলাম। আমার চীৎকারের প্রতিধ্বনিতে ছাপাখানার ঘরের ভেতবে পাঁচজন নড়েচড়ে উঠল। তাদের মধ্যে ক্ষতচিহ্নিত মুখের একজনকে আমি দেখতে পেলাম। তার হাতের বন্দুকটা বেলকেব দিকে লক্ষ্য করা ছিল।

আমি সাথে সাথে বন্দুক চাললাম। যেহেতু আমি একাই সশস্ত্র ছিলাম তাই আমি এটা না করলে বেলক্ হয়তো মারা যেত।

বেলক্ দীর্ঘশ্বাস নিয়ে বলল, ওই লোকটা বলেছিল তারা কখনও বন্দুক ব্যবহার করে না। হয়তো সে মিথ্যা বলেছিল অথবা সেই সময় তাদের হাতের বন্দুক লুকনো ছিল—আমি তীব্রস্বরে জবাব দিলাম। কিন্তু আমি ভাবতে পারিনি যে পুলিশের অন্য লোকগুলোর কাছে বন্দুক আছে। তারা সেখানে ভান করে দাঁড়িয়েছিল।

আমি বন্দুক চাললাম। দ্বিতীয় গুলি নিষ্ক্ষেপ করতেই অপরপক্ষ আমার আশেপাশে গুলি চালাতে লাগল। আমার দ্বিতীয় গুলিটা এলোপাখাড়ি থাকায় আমি তৃতীয় গুলিটা চালিয়ে যোগ্য জবাব দিলাম। গুলিটা শত্রুপক্ষের একজনের কপালের মধ্যখানে বিদ্ধ হয়ে মাথা দুটুকরো করে দিল।

এবার তাদের মধ্যে একজন আমার কাঁধে আঘাত করতেই আমি পিছন দিকে লাফ দিয়ে ঘুরে দাঁড়ালাম, এবং সহজাত ভঙ্গিতে বন্দুকের নল দিয়ে তাকে আঘাত করে তার পেটে বন্দুকটা ঠেকিয়ে ট্রিগার চেপে ধরলাম।

আমি খুব দ্রুত কাজ করতে পারছিলাম না, কারণ আমার বাঁ হাতে গুলি লাগায় প্রচণ্ড যন্ত্রণা

কবছিল। তবুও আমি সব ভুলে গিয়ে আমার কাজ চালিয়ে গেলাম। আমার বন্দুক আরও দুবার তৎপর হয়ে উঠল এবং আরও দুজনকে ধরাশায়ী করল।

বেলক এবং তাব লোকেরা আমার দিকে কৃতজ্ঞতার দৃষ্টিতে তাকাল কারণ আমার গোল্ড কাপ স্বয়ংক্রিয় বন্দুকের জন্যই তারা প্রাণে বেঁচে গেছে। তা না হলে এতক্ষণ হয়তো তাদের মৃতদেহ পড়ে থাকতো।

বিপক্ষের ক্ষতচিহ্নিত মুখের লোকটি যন্ত্রণায় কাতরাতে কাতরাতে জানলা দিয়ে ঝুঁকে পড়ে পালাবার চেষ্টা করছিল, তাব কাঁধের ওপর হাতটা চাপা দেওয়া ছিল। সেখান দিয়ে বস্তু ঝরছিল।

ওকে গ্রেফতার কর-—আমি চেষ্টা করে বললাম, দুজন পুলিশের লোক আমার আদেশ পালন করল।

বেলক তখনও আমার প্রশংসা করে যাচ্ছিল। সে তখনও সমস্ত ঘটনাকে বিশ্বাস করতে পারছিল না। আমার জন্যই সে প্রাণে বেঁচে গেছে। তখনও আমার ঘন ঘন নিঃশ্বাস পড়ছিল। আমি ছাপাখানার দিকে এগিয়ে গেলাম কাঠামোর মধ্যে মূল্যবান ফলকগুলোকে স্পর্শ করলাম—

আমি এগুলো চাই, যদি তুমি কিছু মনে না কর।

কিন্তু এগুলো তোমার। দয়া করে তুমি এগুলো নাও। তোমার প্রতিষ্ঠান তাব প্রতিনিধিকে হাতে কলমে ভালই শিক্ষা দিয়েছে, বেলক প্রশংসা করে বলল। আমি তোমার আজকের কাজের দক্ষতার উচ্চ প্রশংসা করে তোমার প্রতিষ্ঠানকে চিঠি লিখব।

তুমি তাই কোবো। হতেও পারে তাবা হয়তো আমাকে কিছুদিনের ছুটি দেবে।

আমি ফলকগুলোকে জড়ো করে তৈলাক্ত কাগজে মুড়ে আমার কাঁধের ব্যাগে ঢুকিয়ে নিলাম। তারপর আমি ঘবেব মধ্যে ক্ষতচিহ্নিত মুখের লোকটির দিকে তাকলাম, দুজন পুলিশের লোক তাকে ধরেছিল। তাবা তাকে সেখান থেকে পুলিশের ডাক্তার এবং তারপরে জেলে নিয়ে যাবার জন্য রওনা হল।

বেলক আর আমি বাইরে আলো ঝলমলে দিনের মধ্যে এসে দাঁড়ালাম। প্রচুর লোক আমাদের স্বাগত জানাবার জন্য জড়ো হয়েছিল। আমি আর বেলক অপেক্ষমান পুলিশের গাড়িতে উঠে বসলাম। মনোরম মধ্যে খুশীর আনন্দ অনুভব করছিলাম। মনে হচ্ছিল আমার এতদিনের চেষ্টা সফল হয়েছে। মূল্যবান ফলকগুলো এখন আমার কাছে সুরক্ষিত ভাবে আছে। আমাদের গাড়ি জিলনেব উদ্দেশ্যে ছুটে চলল। বেলক সাবা রাস্তাই আমার কাজের প্রশংসা করে চলল।

জিলনে পৌঁছে গাড়ি থেকে নেমে আমার পা আনন্দে নেচে উঠল। এবকম অনুভূতি যেন আমার কোনদিনই হয়নি। বৈঠকখানায় আমার যার সাথে প্রথম সাক্ষাৎ হল সে হল মার্ক কনডন। মার্ককে শাবীরকভাবে খুব দুর্বল দেখাচ্ছিল। আমার হাসিমুখের দিকে মার্ক অবাক হয়ে তাকিয়েছিল, কারণ সে ভেবেছিল তার মতোই হয়তো আমিও গম্ভীর মুখে এসে দাঁড়াব।

ব্যাগের ভেতর থেকে আমি তৈলাক্ত কাগজে মোড়া ফলকগুলো বের করে আনলাম। ভাবলাম মার্ক বোধ হয় অজ্ঞান হয়ে যাবে। মার্ক সেগুলোর দিকে একবার তাকিয়েই অবিশ্বাস্য দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে রইল।

আমি যা ভাবছি এগুলো কি সত্যিই তাই?—মার্ক গম্ভীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করল।

আমি তোমাকে নিশ্চয়ই সব বলব যদি তুমি আমাকে পানীয়র জন্য আমন্ত্রণ জানাও।

হঠাৎ আমার হেঁড়া, রক্তমাখা জামার হাতার দিকে মার্কের নজর পড়তেই সে আঁতকে উঠল। ফলকগুলো ফিরে পাবার আনন্দে, উদ্বেজনায আমি এতক্ষণ বাথাব কথা ভুলেই গিয়েছিলাম।

মার্ক আমাকে ডাক্তারের কাছে নিয়ে গেল। ডাক্তার আমার ক্ষতের চিকিৎসা করল বটে কিন্তু যেহেতু এটা বুলেটের ক্ষত তাই সে পুলিশকে জানাতে চাইল। আমি তাকে প্রতিরক্ষা বিভাগের প্রধান ‘পিয়ারী বেলককে’ খবর দিতে বললাম, কারণ সেই এর উপযুক্ত সাক্ষী। বেলক ডাক্তারকে আশ্বস্ত করলে ডাক্তার ক্ষমা চাওয়ার ভঙ্গীতে আমার দিকে তাকাল এবং আমাকে ক্ষতের ব্যাপারে সার্বধানী হতে পরামর্শ দিল।

এবার আমি মার্ককে আবার পানীয়র কথা মনে করিয়ে দিতে মার্ক আমাকে নিয়ে একটা হোটেলে ঢুকল। সেখানে আমি মার্ককে সমস্ত ঘটনা সবিস্তারে বললাম। মার্ক খুবই উৎসাহ নিয়ে

আমার সমস্ত কথা শুনছিল। আমার সমস্ত অভিজ্ঞতা যে খুব একটা সুখদায়ক ছিলনা মার্ক সেটা উল্লেখ করল।

আমি বললাম—আমরা যে শেষ পর্যন্ত ফলকগুলো ফিরে পেয়েছি সেটাই সব থেকে আনন্দেব।

মার্ক সোজা হয়ে বসল। সে ওগুলো তার নিজের কাছে রাখতে চাইল। কিন্তু আমি রাজি হলাম না। মার্ক আমার দিকে তাকাল, 'চেরী। সেরকমই আদেশ আছে। আমি তোমার ওপর ওয়ালা, তুমি কি ভুলে গেছ? আমার মুখটা মার্কের দিকে এগিয়ে নিয়ে গিয়ে বললাম যে, আগের বার ওগুলো তোমার কাছ থেকেই ছিনতাই হয়েছিল। তার ফলে আমাকে অনেক খেসারত দিতে হয়েছে।

তবুও মার্ক বলল যে ওগুলো তার কাছে রাখলেই বেশী ভাল হবে। সে ওগুলো তার হোটেলের ঘরে পাহারা দিয়ে রাখবে যতক্ষণ না আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের বিমানবাহিনী সশস্ত্র রক্ষী দিয়ে ওগুলো মিলিটারী বিমানে তুলে না দেয়।

আমিও ঠিক এই কাজটা করতে পাবি মার্ক, তাছাড়া তুমি সবেমাত্র হাসপাতাল থেকে বেবিয়েছ।

মার্ক আরও কিছুক্ষণ তর্ক কবে গভীর হয়ে গেল। সে আমার কাছ থেকে শোনা আমেরিকান বাবসায়ী ফার্নে সম্বন্ধে কিছুটা সন্দেহ প্রকাশ করল। কাবণ তার ধারণা ফার্নে আমার সাথে থাকায় হয়তো কোন গোপন তথ্য জানতে পাবে গেছে। কিন্তু আমি মার্ককে ফার্নের ব্যাপারে নিশ্চিত থাকতে বললাম।

মার্ক হাসল এবং আমাব কথাই রাখল। সে জানাল আজ রাতে ফোন করলে আগামীকাল ভোবে 'অর্লি ফিল্ডে' জেট বিমান এসে নামবে এবং সশস্ত্র রক্ষী ডলারের প্রতিলিপিগুলো তুলে দিলেই বিমান আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের দিকে বণ্ডা হয়ে যাবে। যত তাড়াতাড়ি আমরা এগুলো থেকে মুক্তি পেতে পারি ততই ভাল।

এবপর আমবা হোটলে খাওয়া শেষ কবে ফ্রিলনে ফিরে যাওয়া মনস্থির কবলাম, যেখানে মার্ক একটা ঘর ভাড়া নিয়েছে।

যেইমাত্র আমবা বৈঠকখানায় প্রবেশ করলাম ফার্নেকে দেখতে পেলাম।

।। নয় ।।

ফার্নে আমাদের দিকে এগিয়ে এল। তাকে খুব কৌতূহলী দেখাচ্ছিল। আমি মার্কের সাথে তার পরিচয় করিয়ে দিলাম। মার্ককে হাসপাতালে নিয়ে যাবার সময় ফার্নের সাপে তার শেষ দেখা হয়েছিল। মার্কের শারীরিক অবস্থা জানবার থেকেও ফার্নের বেশী উৎসাহ ছিল আমি ডলারের প্রতিলিপিগুলো খুঁজে পেয়েছি কি না।

ওগুলো আমার কাঁধের ব্যাগের ভেতর আছে জেনে ফার্নে আমার কাছে সমস্ত ঘটনা জানতে চাইল। ঘটনাটা পরে জানাবার ইচ্ছা প্রকাশ করলে ফার্নে হাসিমুখে তা মেনে নিল।

আমার সফলতাকে স্বাগত জানাবার উদ্দেশ্যে ফার্নে সেদিনের বাতের খাবার খাওয়ানোর ভার নিজেই নিল।

মার্ক ফার্নেকে বলল, তোমার আনন্দ দেখে মনে হচ্ছে তুমি যেন নিজেই সেগুলো উদ্ধার করেছ।

একজন আমেরিকান নাগরিক হওয়ায় আমি সেটাই অনুভব করছি। ফার্নের আমন্ত্রণ আমি অনিচ্ছা সত্ত্বেও গ্রহণ করলাম। কারণ আমি মার্কের সাথে আগেই কিছু সুরা পান করেছিলাম এবং আমার দায়িত্ব তখনও শেষ হয়নি বলে। তবুও আমি ফার্নের আনন্দকে নিরাশ করতে চাইলাম না। আমরা তিনজন ফ্রিলন বার থেকে গান করতে কবতে হাত ধরাধরি করে আবার এক দেড় ঘণ্টার মধ্যে মিলিত হবার প্রতিশ্রুতি নিয়ে যে যার ঘরের দিকে চলে গেলাম।

ঘরের মধ্যে ঢুকে দরজা বন্ধ করে আমি বিছানায় শুয়ে কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিলাম, আমার পরনে সেই মধ্যবয়স্কা মহিলা যার নাম 'ইভটা রিমেলস'-এর পোশাক। পোশাকের একটা হাতায় বুলেটের ফুটো, পোশাক পরিবর্তন করে আমি নিচের বৈঠকখানার উদ্দেশ্যে পা বাড়লাম।

ফার্নে এবং মার্ক পাশাপাশি বসেছিল। মার্ককে খুব একটা সুস্থ মনে হচ্ছিল না। আমরা তিনজন খাবার টেবিলে বসলাম। মুখরোচক সুস্বাদু খাবারের মধ্যে দিয়ে দিনটা ভালভাবেই উদ্‌যাপিত

টেবিলের নীচে আটকানো কালো বোতামটা তাব দৃষ্টি এড়ায় না।

আলিস বুড়ি হলে কি হবে, এখনও টেলিভিসনে স্পাই থ্রিলাব ছবি রোজ দেখা চাই। কালো বোতামটা যে একটা মাইক্রোফোন তা বুঝতে এক মুহূর্তও সময় লাগেনা।

এককিউজ মী, সাব। আপনার টেবিলের নীচে মাইক্রোফোন লাগানো আছে, আপনি কি জানেন?

মাইক্রোফোন? অবাক হয় মারভিন ওয়াবেন। আব একটু হলে হাত থেকে কফির পটটা পড়ে যেতো—

ঠিক সেই মুহূর্তেই—

ওয়াবেন আর আলিসেব যে কথাবার্তা হল তা ওপকতলাব ঘবে বসে শুনতে পায় লিভসে। সঙ্গে সঙ্গে টেপ রেকর্ডাব নিয়ে হোটেলের সার্ভিস এলিভেটর বেয়ে নীচে নেমে যায়।

হোটেলের প্রতিটি ঘর সার্চ কবতে পাবে সিয়া, কিন্তু লিভসের ঘবে ওরা কোন ক্র্যা পাবে না, এটাও যা নিশ্চিত।

সিয়া এজেন্ট হ্যামিলটন ফোন তোলে—

ঘরটা পান্টায়ে হব, আমাদের এক্সপার্টরা নতুন কবে চেক কবে নেবে। ওবা দেখবে, কোথাও কোন মাইক ফিট কবা আছে কিনা। আর যাই হোক না কেন, ফবেস্টারকে কেউ ফ্লোরিডার বাইবে নিয়ে যেতে পারবে না। আমরা প্রতিটি প্লেন, মোটর বোট এবং গাড়ি চেক কবছি।

মারভিন ওয়ারেন ভাবতে বসে—কাব চক্রান্তে এসব ঘটছে? কম্যুনিষ্ট চীন না সোভিয়েত বাশিয়া?

কাল লিভসেব কাছে টেলেক্স মেসেজ এসেছে, পাঠিয়েছে ব্যাডনিজ—পনেরোই নভেম্বর আমি ফিরছি। সাফল্য আশা কবি—ব্যাডনিজ।

অর্থাৎ লিভসেব কোন ওজরআপত্তি শুনতে চায় না আন্তর্জাতিক স্পাই ব্যাডনিজ।

লিভসে তাঁতি বোধ করে।

মরুভূমিতে ঘেরা পাহাডেব সুডঙ্গের নীচে গুহাব মধ্যে একটি ঘর। সেখানে সাইকিয়াট্রিস্ট ডাক্তার কুনজ আর্মচেয়াবে বসে মেডিক্যাল জার্নাল পড়ছে।

ওয়েল ডক্টর, যে অপাবেশন শিবতে গিয়ে তুমি ইহুদি কয়েদীদের খুন করেছিলে। সেই বিশেষ ধরনের অস্ত্রপ্রচাবে কাজ হবে তো?

ফবেস্টারের ম্যাক্সি ডিপ্রেসিড সাইকোলিসিস হয় নি। তাই আমি অপারেশন করলে ব্যাপাবটা আরও ঘনিযে যাবে, লোকসান ছাড়া লাভ কিছু হবে না। ডাক্তার মাথা নেড়ে জানায়।

গলার মধ্যে রঙীন ক্যান্ডিটা লিভসের দাঁতের চাপে গুঁড়িয়ে যায়, গলা শুকিয়ে আসে।

তুমি কি বলতে চাও? ফবেস্টার পাগল নয়? পাগল সেজে বসে আছে?

না, তুমি ঠিক ব্যাপারটা বুঝতে পারছো না।

ডাক্তার লিভসেকে বোঝাবাব চেষ্টা কবে।

ওর মনটা একটা ঘড়ির সঙ্গে তুলনা করতে পার। অনেক লোকেরই মনের ঘড়ির ভারসাম্য একদিকে ঝুলে পড়ে, ফবেস্টারের মনের ঘড়ির ব্যালেন্স স্প্রিংটা ঠিক নেই। এই ধরনের একটা ঘড়ি সামান্য ধাক্কা খেলে আবার চলতে শুরু করে।

বেশী মানসিক পরিশ্রম ও স্ত্রীর ব্যাভিচ্যাবের ফলেই ওব এই অবস্থা। ওকে ওর স্বাভাবিক পরিবেশ থেকে স্বতন্ত্র করে বাখা হয়েছে। গত ছাব্বিশ মাসে কেউ পলেব মনে সেই সামান্য ধাক্কা দিতে পারেনি। তাই ঘড়িটা অচল—

হঠাৎ ব্যাডনিজের কথা মনে পড়ে যায় লিভসেব।

ব্যাডনিজ বলেছিল, নোনা জেসীর কথা। সে এককালে ফবেস্টারের ল্যাবরেটরী অ্যাসিসট্যান্ট ছিল। ওকে খুব পছন্দ কবে পল। এই অপাবেশনে ওব শুরুত্ব অনেক।

তার মানে?

এই বিখ্যাত মনোরোগ বিশেষজ্ঞের ধারণার সঙ্গে ব্যাডনিজের ভবিষ্যৎবাণী এক। অনেক আগেই ব্যাডনিজ তা আন্দাজ করেছে।

ডাক্তার, শুনে রাখ, যদি আমরা একাজে সফল না হই, অর্থাৎ ফরেস্টার যদি সুস্থ হয়ে না ওঠে, তাহলে মনে রেখো ঐ কাঁচের চোখাওলা পেশাদার খুনী লু সিক্সের হাত থেকে নিস্তার নেই।

নোনা জেসী ভয় পেয়েছে। কাল চোট কীগ্যানের হমকি শুনে নোনা ঘাবড়ে গেছে। কীগ্যান তার হাত দুটো বেঁধে বিছানায় চেপে ধবে বলেছে, যদি নোনা ফরেস্টারের কাছ থেকে ফরমুলার কোড আদায় না করিতে পারে তাহলে।

প্রথমে হেবোইন ইনজেকশন, তারপর ধর্ষণ, আবার ইনজেকশন আবার ধর্ষণ—

পরে চোট কীগ্যানের বক্ষিতা শীলা ওকে সাহস জুগিয়েছে। ওকে সাধুনা দিয়ে বলেছে, তুমি যদি ওদের কথামত কাজ করো, তাহলে কোন ক্ষতি হবে না তোমার। মিস জেসী, এসবের জন্য আমি সত্যিই দুঃখিত।

সহানুভূতি ভবা নীল দুটি চোখে তাকিয়ে আছে জোনাথন লিন্ডসে।

ডাক্তার বলেছে, আপনি যদি আগের মত স্বাভাবিক ভাবে পল ফবেস্টারের সঙ্গে কথা বলেন তাহলে সম্ভবতঃ উনি আবার সুস্থ হয়ে উঠবেন।

আমি তখন ধীবে ধীবে ওব কাছ থেকে ফরমুলার কোডটা জেনে নিতে পারব।

তবে তোমার কথাবার্তার উপরই সব কিছু নির্ভব করছে। ও যে স্যানাটোরিয়ামে ছিল, হয়তো ওব সেটা খেয়ালই নেই। আমরা মাইক্রোফোনে সব শুনবো।

ডাক্তার কুনজ ছোট ছোট উজ্জ্বল চোখে পিট পিট কবে বলে চলে, কিন্তু ও যদি হঠাৎ তোমাকে খুন করত আসে, তাহলে আমরা সঙ্গে সঙ্গে হয়তো সাহায্য করিতে পারবো না।—

ফবেস্টার অপ্রবেশনটা গোপন রাখার জন্যে যে নিরাপত্তার দেওয়াল গাঁথিয়েছে জোনাথন লিন্ডসে, সেই দেয়ালে প্রথম ফাটল ধরিয়েছে।

ওড ইভিনিং, চীফ।

শেন ও ব্রাদেন, গো গো ক্লাবের মালিক বলেছে যে বাতে তার ক্লাবের ওয়েস্টেস ডিনা ফ্রেঞ্চ খুন হয়, তার আগের দিন বাত্রে চোট কীগ্যান নামে একজন লোক ওব সাথে দেখা করত এসেছিল। ওব সাগবেদ আর একটা পেশাদার খুনী হল লু সিক্স। এখানকার মস্তানদের সঙ্গে ওদের কোন সম্পর্ক নেই।

তবে লোক মুখে শুনেছি, ওবা নাকি ডিনামাইটের মত ভয়ঙ্কর। চীফ, আমি ডিনাকে পছন্দ করতাম বলেই আপনাকে বললাম। দয়া করে আমার নাম আবার ফাঁস করে দেবেন না।

বাডি ফিবে যায় চীফ পুলিশ টেবেল। সার্জেন্ট জো বেইগলাবকে ফোন করে।

সার্জেন্টের ডেস্ক, সিটি পুলিশ। হ্যালো জো, আমি এইমাত্র দুটো গুণ্ডার কথা জানতে পারলাম, তুমি এখনি তাদের খোঁজ নাও—চোট কীগ্যান আর লু-সিক্স। ওদের নামগুলোই জানি, আর কিছু জানি না।

সার্জেন্ট জো বেইগলাব কফির কাপে শেষ চুমুক দিয়ে একটা সিগারেট ধরায়। মনে পড়ে যায়, কার হেগাবেব কথা। লোকটা সার্জেন্টের চামচা, গুণ্ডা-বদমাস মহলে ঘোরাফেরা করে। হেগাবেট তাকে এই দুটো গুণ্ডার সম্বন্ধে খোঁজ খবর এনে দিতে পারবে।

অন্য ডেস্কে বসে আছে গোয়েন্দা লেনস্কি। তার চোখ দুটো অরণ্যদেবের গাঁজাখুবী কমিকসের পাতায়, কিন্তু মন রয়েছে ঘড়ির দিকে। আর মাত্র দশ মিনিট পবেই ওর ডিউটি শেষ।

মাত্র দু'মাস হল, ক্যারলের সঙ্গে ওর বিয়ে হয়েছে। তাই বউয়ের কাছে যাবার জন্য মন আনচান করছে ছোকরার।

হঠাৎ কার গলার শব্দ পেয়ে লেনস্কি চমকে ওঠে।—টম, আমি বাইরে যাচ্ছি। তুমি আমার ডেস্কে বসে ডিউটি দাও।

দিল বেচারার সব পরিকল্পনা মাটি করে। লেনস্কির বউয়ের কাছে যাওয়ার বারোটা বাজিয়ে দিয়ে জো বেইগলার পুলিশের গাড়িতে উঠে বসে।

হেগারকে দেখলে মনে হয়, একুণি কোন মেয়ের কাছ থেকে উঠে এসেছে। বেঁটে মোটা মাংসল জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—১১

আমরা খুব তাড়াতাড়ি সেখানে পৌঁছলাম এবং দেখলাম পুলিশবাহিনী আগেই তাদের কাজ শুরু করে দিয়েছে।

আমি তাদের কাজে বাধা দিয়ে পরামর্শ দিলাম কাউন্টারে জিজ্ঞাসা করতে যে জুলফি ও গোফওয়ালা পরিপাটি কোন লোক এক দেড় ঘণ্টার মধ্যে কোন টিকিট কিনেছে কি না।

কিছুক্ষণের মধ্যেই একটা ভাল খবর আমরা যোগাড করতে পাবলাম। কাউন্টারের একজন মনে করে বলল যে একটা ছোট ব্যাগ হাতে একজন লম্বা লোক জেনেভা, সুইজারল্যান্ডের একটা টিকিট কিনেছে। তার ভাবভঙ্গি বেশ সহজই ছিল, কোথাও ভীত বলে মনে হচ্ছিল না।

আমি মার্কের দিকে তাকালাম। এতটুকু কথার ভিত্তিতে আমাদের কোন ঝুঁকি নেওয়া কি ঠিক হবে? নাকি আবও কোন খবর সংগ্রহের আশায় আমরা আরও একটু তৎপর হব?

মার্ককে খুব অসহায় দেখাচ্ছিল। আমি সেই কর্মচারীর দিকে ফিরে জানতে চাইলাম, জেনেভা বিমান কখন ছাড়বে।

ভোর পাঁচটায় একটা বিশেষ বিমান জেনেভা হয়ে রোমের দিকে যাবে।

পর্যায়ী বেলক্ তার আধ ডজন পুলিশ বাহিনীর সাথে আমাদের দিকে এগিয়ে এল। সে আবার আমার কাজে এসে বেশ আনন্দিত বোধ করছিল। সে সবরকম ভাবে আমাকে সাহায্য করার প্রতিশ্রুতি দিল।

একটা কফি বদোকানে বসে আমি বেলক্কে বললাম কিভাবে ফার্নে আমাকে বোকা বানিয়ে কাজ হাসিল করেছে। বেলক্ মন দিয়ে শুনল এবং স্বীকার করল সে তাকেও বোকা বানিয়েছে।

আমার মনে হয় ফার্নে তার এবং আমাদের মধ্যে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব দূরত্ব বজায় রাখতে চায়। সেটা বিমানের সাহায্যেই সম্ভব।

বেলক্ জানাল যে সে মনে করে বেলজিয়াম এবং স্পেনের সীমানার পুলিশ তাকে পথে আটকাতে পাবে। কাণ তাদের কাছে ফার্নেব চেহারা বিবরণ আগেই পাঠানো হয়েছে। যদি সে জুলফি এবং গোফ কামিয়েও ফেলে তবুও আমরা তাকে ধরতে পারব—বেলক্ বিষয় ভাবে তার কথা শেষ করল।

সময় ক্রমশ এগিয়ে যেতে লাগল, আমরা নানাবকম আলাপ আলোচনার মাধ্যমে সময় কাটাতে লাগলাম। ঘড়ির দিকে তাকাতেই দেখলাম সাড়ে তিনটে, রাত প্রায় শেষ, ফার্নে নিশ্চয়ই এইসময় কোথাও থেকে থাকবে।

মার্ক গভীর ভাবে আমাব দিকে তাকাল। সে নিশ্চয়ই ভাবছিল আভেরী কিং-কে কি জবাব দেবে। কারণ আমরা দুজনে কেউই বর্তমান বহিস্যের সমাধান করতে পারিনি। আমাদের ব্যর্থতার জন্য নিজেদেরই দোষী বলে মনে হচ্ছিল। আমার নিজেকে ভীষণ বিষন্ন বলে মনে হচ্ছিল। মনে হচ্ছিল আমি পরাজিত, সম্পূর্ণভাবে পরাজিত।

॥ দশ ॥

সাদা রঙের দামী পোষাক পরা সুন্দর চেহারার এক মহিলা বিমান বন্দরের মেঝে দিয়ে হেঁটে আসছিল। একটা লোমশ কুকুরের বাচ্চা তার হাতে শক্ত করে ধরা ছিল।

ইভটা রিমেলস—আমি মনে মনে বললাম, আমার বিষয়তা দূর করে ভেতরের সহজাত প্রবৃত্তিগুলো সজাগ হয়ে উঠল। ভোর সাড়ে তিনটের সময় এরকম জায়গায় সে কি জন্য আসতে পারে?

মার্ক আমার মনের ভাব বুঝতে পেরে ব্যাপারটা জানতে চাইল। আমি হাতের ইশারায় তাকে চুপ করতে বললাম, খুব তাড়াতাড়ি মার্ক আমাকে বুঝে নিল। সে বসে পড়ে সাধারণ আচরণ করতে লাগল এবং পাশে বসা বেলক্কে চুপি চুপি সাবধান করে দিল। ইভটা রিমেলস আমাকে দেখতে পায়নি। আমি লক্ষ্য করলাম সে সুইস কাউন্টার থেকে একটা টিকিট কিনে ব্যাগে রাখল। তারপর একটা চেয়ারে বসে ব্যাগেব ভেতরের জিনিস নাড়াচাড়া করছিল।

আমি মার্ককে আড়াল করে এমনভাবে বসলাম যাতে মহিলা দেখতে না পায়। আমি মার্কের কানে কানে বললাম ভদ্রমহিলা একই কাউন্টার থেকে টিকিট কিনেছে অর্থাৎ যেখান

থেকে জুলফিওলা লম্বা লোকটা টিকিট কিনেছিল। আমার মনে হয় এটা নিশ্চয়ই জেনেভার টিকিট।

মার্ক দুটো জেনেভার টিকিট কাটতে চাইলে আমি তাকে ধৈর্য্য ধরতে বললাম। কারণ আমি তখন চিন্তা করছি যে মহিলা আমাকে মাফিয়া চক্রের স্থান থেকে উদ্ধার করে নিয়ে গেল তার সাথে ফার্নের কি সম্পর্ক থাকতে পারে? তবে আমি যখন মহিলার আশ্রয়ে গিয়ে স্নানঘরে ঢুকেছিলাম তখন মহিলাকে আমি ফোন করতে শুনেছিলাম যেটা আমার কাছে একটু সন্দেহজনক মনে হয়েছিল।

মার্ক এবং বেলকের দেহের আড়ালে থেকে আমি মহিলাকে লক্ষ্য করছিলাম। আমি বেলককে বললাম যে, এই বিমানে আমি যেতে পারতাম কিন্তু ম্যাডাম আমাকে দেখে ফেলে এটা আমি চাই না।

বেলক্ উঠে দাঁড়িয়ে মৃদু হেসে বলল—আমার আইন সম্মত কিছু অধিকার আছে। টিকিটের ব্যাপারটা আমার ওপর ছেড়ে দাও। তোমাদের দুটো টিকিট চাইতো, কোন ব্যাপার না?

দুটো পর্যটকের টিকিট—আমি বেলককে বললাম। কারণ ইভটা রিমেলস বিমানের প্রথম শ্রেণীতে যাবে, আর সে কখনই পেছন ফিরে আমাদের লক্ষ্য করবে না।

আধঘণ্টার মধ্যে বেলক আমাদের জন্য দুটো টিকিটের ব্যবস্থা করে ফেলল। পাঁচ নম্বর গেটে জেনেভা যাওয়ার বিশেষ বিমান ছাড়বে—এই কথা ঘোষিত হতেই আমি এবং মার্ক বেলককে ধন্যবাদ জানিয়ে টিকিট এবং মালপত্র সমেত বিমানে ওঠার উদ্দেশ্যে পা বাড়লাম। ইভটা রিমেলস আমাদের আগে আগে যাচ্ছিল এবং আমরা তার থেকে বেশ খানিকটা দূরত্ব বজায় রাখার চেষ্টা করছিলাম।

এমনও হতে পারে যে ফার্নের আমাদের কাছ থেকে ডলার প্রতিলিপিগুলো হাতিয়ে নেবার সাথে রিমেলসের জেনেভা যাবার মধ্যে কোন সামঞ্জস্য নেই—এরকম একটা ভাবনা আমাকে এবং মার্ককে দৃশ্চিন্তাগ্রস্ত করে তুলল।

যথাসময়ে বিমান ছাড়ল, কুড়ি মিনিটের মধ্যেই আমরা গন্তব্যস্থানে পৌঁছে গেলাম। বিমান মাটি স্পর্শ করতেই আমি এবং মার্ক ইভটা রিমেলসকে অনুসরণ করতে লাগলাম। কাস্টমস্ তাদের কাজ সারতে আদৌ সময় নিলনা।

টারমিনাল থেকে বেরিয়ে ইভটা রিমেলস একটা ট্যাক্সি ধরতেই আমরা তার পিছনে ট্যাক্সি নিয়ে অনুসরণ করতে লাগলাম। মার্ক ট্যাক্সি চালককে বেশি ভাড়া দেবার প্রতিশ্রুতি দিয়ে সামনের ট্যাক্সির গন্তব্য স্থলে পৌঁছে দিতে বলল।

ট্যাক্সি গ্রামাঞ্চলের ভেতর দিয়ে একটা হ্রদের পাশ দিয়ে ছুটতে লাগল। আমরা কোন্ দিকে যাচ্ছি তার সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র ধারণা আমার এবং মার্কের ছিলনা। শুধুমাত্র ইভটার মাধ্যমে ফার্নেকে খুঁজে পাওয়াই আমাদের এখন প্রধান লক্ষ্য।

গাড়ির গতিবেগ খুব একটা বেশি ছিল না। ইভটা রিমেলস নিশ্চিত ছিল যে তাকে কেউ অনুসরণ কবছে না।

সকাল শেষ হয়ে প্রায় দুপুর হয়ে এসেছে। আমরা লক্ষ্য কবলাম সামনের গাড়িটা একটা সুন্দর বাসগৃহের গাড়িবারান্দায় এসে থামল।

মার্ক ড্রাইভারকে গাড়ি থামাতে বলল। গাড়ি নিচের বাস্তায় অপেক্ষা করবে জানিয়ে ড্রাইভার গাড়ি নিয়ে চলে গেল।

আমি আর মার্ক বনের মধ্যে দিয়ে ঐ বাড়িটার দিকে এগোতে লাগলাম। ইভটা রিমেলসকে নামিয়ে দিয়ে তার ট্যাক্সি বেশ জোরে বড় রাস্তার দিকে ফিরে গেল।

ইভটা রিমেলস সুন্দর মনোরম বাড়িটার দিকে তাকাল। বাড়িটার চারিদিকে ঘিরে একটা ছোট বাবান্দা। বারান্দার সামনে একটা লোক বেরিয়ে এল।

লোকটা ছিল চার্লস ফার্ন!

আমি মার্ককে চেপে ধরলাম। আমার মুখ শুকিয়ে যাচ্ছিল, হৃদস্পন্দন খুব ঘন ঘন হচ্ছিল। আমি উত্তেজিত হয়ে উঠলাম।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৮

তোমার কি আদৌ কোন অনুভূতি হচ্ছে না? আমি মার্ককে মৃদু তিরস্কার করে বললাম। আমরা এতক্ষণ যে লম্বা ঝুঁকি নিয়েছিলাম তা এতক্ষণে সফল হতে চলেছে।

ফার্নে ভিতরে গিয়ে একতলার দরজার দিকে এগিয়ে এল। সে তার হাত প্রসারিত করে ইভটা রিমেলসের দিকে এগিয়ে গেল এবং দুজনে আলিঙ্গনাবদ্ধ হল। এরপর তারা ভেতরের দিকে এগিয়ে গেল।

যেহেতু আমি আর মার্ক নিস্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে ছিলাম তাই তাদের আলোচনা আমাদের কানে আসছিল—ফার্নে বেশ উল্লসিত ভাবে বলছিল, ফলকগুলো এখানে, কেউ জানে না আমরা কোথায়। আমরা এখানে এক মাস থাকব যতক্ষণ না ফলকগুলো খোঁজার কাজ শিথিল হয়ে আসে। তারপর আমরা নিউ ইয়র্কের দিকে রওনা হব। আমরা এখন মহা ধনবান, ইভটা। আমরা এখন এগুলো নিয়ে যা চাই তাই করতে পারি।

তারা আমাদের চোখের আড়ালে চলে গেল। মার্ক বলল, আমাদের এখন অঙ্ককাব হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে।

আমি মার্কের কথাই প্রতিবাদ করলাম। কারণ পর্বতের ওপর জায়গাটা খুবই নির্জন। তারা আমাদের কোন ভাবে আশা করে না। আমরা অনায়াসে বাড়ির পিছনেব দরজা দিয়ে ঢুকে গুলি চালাতে পারি।

কিন্তু বাড়ির মধ্যে ঢুকেই গুলি চালিয়ে ফার্নেকে সজাগ করাব বদলে তার মুখোমুখি হবার পর গুলি চালালেই মনে হয় ভাল হবে—মার্ক বলল।

মার্কের কথা মেনে নিয়ে আমরা গাছপালা লম্বা ঘাসের মধ্যে দিয়ে ঘুরনো পথ ধরে এগিয়ে চললাম, একটা বড় গাছের আড়াল থেকে রং করা পেছনের দরজা দেখতে পেলাম। একটা খোলা উঠোন পেরিয়ে প্রায় পঞ্চাশ ফুট দূরে দরজাটা।

মার্ক মনে হয় ঝুঁকি নিতে একটু ভয়ই পাচ্ছিল। তাই সে আমাকে ফিরে গিয়ে সুইস পুলিশকে খবর দিতে বলল।

আমি বিরক্ত হয়ে মার্কের দিকে তাকালাম এবং উন্মত্তের মতো লাল দরজার দিকে ছুটে গেলাম। মার্ক আমার পেছনেই ছিল।

অতটা খোলা উঠোন পেরোবার সময় কোন শব্দই আমার কানে এল না। তবুও আমার মনে হচ্ছিল ওপরের জানলা থেকে যে কেউ আমাকে লক্ষ্য করে গুলি চালাতে পারে।

দরজার কাছে পৌঁছে নব ধরে ঘোরাতেই দরজা খুলে গেল। কোন ঘটনা ঘটল না। দরজা খুলতেই রান্নাঘরের মধ্যে একজন মধ্যবয়স্কা মহিলাকে দেখতে পেলাম। তাব চোখে মুখে বিশেষ কোন পরিবর্তন লক্ষ্য করলাম না। হয়তো সে আমাকে রিমেলসের সঙ্গী বলে ভেবেছিল।

আমি তার দিকে এগিয়ে আস্তে আস্তে বললাম, আমরা পুলিশের লোক, যদি তুমি জেলে যেতে না চাও তবে অবশ্যই আমাদের সাহায্য করবে।

এবার তার মুখটা বিবর্ণ হয়ে গেল। কজন আন্তর্জাতিক জালিয়াত এখানে আছে?—আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

জানতে পারলাম ফার্নেকে নিয়ে পাঁচজন, রান্নাঘরের পাশে একটা ছোট্ট ঘরে যেখানে মহিলা থাকে সেখানে একটা কাঠের চেয়ারে আমরা তাকে না বেঁধে বসিয়ে রাখলাম যখন সে আমাদের সাথে সহযোগীতা করার প্রতিশ্রুতি দিল। এরপর সেখান থেকে আমরা যখন একটা জলঘরের পাশ দিয়ে যাচ্ছি তখন বীদিক থেকে গলার স্বর শুনতে পেলাম। চেনা স্বর কিনা জানবার জন্য আমি এবং মার্ক কিছুক্ষণ দাঁড়ালাম। দুজন লোকের গলার স্বর শুনতে পাচ্ছিলাম। ফার্নে এবং ইভটা রিমেলস উপরের তলায় ছিল।

মার্ক এবং আমি নিমেষের মধ্যে পাশের ঘরে ঢুকে পড়লাম। মার্কের হাতে বন্দুক ছিল। সেটা দিয়ে মার্ক একজনের মাথায় বেশ জোরে আঘাত করল। লোকটা অবিশ্বাস্য দৃষ্টিতে মার্কের দিকে তাকিয়ে ছিল। সে চেয়ার থেকে পড়ে গেল। আরেকজনের হাতে রিভলবার ছিল। সে একটু দূরে থাকায় আমি তার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লাম। এবং রিভলবার চালানোর আগেই আমি তাকে এমনভাবে আঘাত করলাম যে তার বেশ জোরে নিঃশ্বাস নিতে হচ্ছিল। এরপর তাদের মুখে রুমাল

টুকিয়ে একজনকে ভারী চেয়ারের সাথে এবং আর একজনকে সোফার সাথে বেঁধে ফেললাম যাতে পরস্পর পরস্পরকে বেরিয়ে আসতে সাহায্য করতে না পারে।

আমরা প্রায় নিঃশব্দেই কাজ করে ওপরের সিঁড়ির দিকে পা বাড়লাম, ওপরের লোক যে আমাদের উপস্থিতি টের পায়নি সে বিষয়ে আমরা নিশ্চিত ছিলাম তবুও এবারে আমাদের কাজটা একটু বেশি ঝুঁকির।

ওপরের ঘর থেকে গলার স্বর শুনতে পাচ্ছিলাম। মার্ক আমার পেছনে ছিল। ব্যাগের ভিতর বাখা স্বয়ংক্রিয় বন্দুক আমি ডান হাত দিয়ে ধরেছিলাম যাতে প্রয়োজনে ভেতর থেকেই গুলি চালাতে পারি। সবথেকে ওপরের সিঁড়িতে পৌঁছনো মাত্রই একজন ঘর থেকে বেরিয়ে এল। কোন কিছু বলার সুযোগ না দিয়েই আমি বন্দুকটা তার পেছনে চেপে ধরলাম। মার্ক সাথে সাথে তার বন্দুকের নল দিয়ে মাথায় আঘাত করতেই লোকটা আতঁনাদ করে উঠল। মাটিতে পড়ে যেতেই মার্ক তাকে চেপে ধরতে এগিয়ে গেল।

পাশের যে ঘর থেকে লোকটা বেরিয়ে এসেছিল সেই ঘরে উঁকি দিয়ে আমরা কাউকেই দেখতে পেলাম না। লোকটাকে সেই ঘরে টুকিয়ে নিচ থেকে আনা কিছু অতিরিক্ত দড়ি দিয়ে বেঁধে ফেললাম।

এতক্ষণ আমরা বেশ সাফল্যের সাথেই কাজ করছিলাম কিন্তু আমাদের সৌভাগ্য বেশিক্ষণ স্থায়ী হল না। ফার্নে ছাড়াও আরো একজন মারফিয়া সেখানে ছিল। একটা গলার স্বর আমাদের সজাগ করে দিল। বেঁধে রাখা লোকটার নাম ধরে কেউ একজন চীৎকার করে ডাকতে ডাকতে ওপরে উঠে আসছিল। আমি ঘরের মধ্যে ঢুকে গেলাম। অবশ্য ঘরের মধ্যে তার হোঁড়া একটা গুলিতে আমার লাল চুল ঝলসে গেছিল। সে তার 'বস'-কে চীৎকার করে জানাচ্ছিল যে এখানে একজন মহিলার প্রবেশ ঘটেছে। এটা শুনে যখন তার ওপরওলা তাকে ধমকে উঠল আমি পরিষ্কার ফার্নেব গলা চিনতে পারলাম।

এরপর যখন ফার্নে শুনল যে প্রবেশকারী মহিলা খুব সুন্দর এবং তার মাথায় লাল চুল, ফার্নে হাঁফাতে লাগল এবং ইভটা চীৎকার করে উঠল।

ফার্নে বলল—সে কখনই চেরী ডেলাইট হতে পারে না, কারণ সে এখন প্যারিসে। ইভটাও নিশ্চিত হয়ে বলল যে চেরী ডেলাইট কখনই তাকে অনুসরণ করতে পারে না।

ফার্নে গর্জন কবে উঠল, চেরী? যদি তুমিই হও বাইরে বেরিয়ে এস।

অন্য মারফিয়া লোকটির ধারণা তার হোঁড়া গুলি আমার গায়ে লেগেছে। সেটা দেখতে যেইমাত্র সে ঘবেব মধ্যে উঁকি মারল আমার বন্দুক গর্জে উঠল সোজা তার কপাল ফুটো হয়ে ভেতরে ঢুকে গেল। কারণ আমি এটাই চেয়েছিলাম। তার শরীরটাকে টেনে ভেতরে নিয়ে এলাম যাতে ফার্নে এবং ইভটা এগিয়ে আসে।

আমি সোজা ভাবে উপুড় হয়ে পড়ে রইলাম! ফার্নের পা প্রায় আমার কাছে এগিয়ে এল। ফার্নের মুখটা সাদা দেখাচ্ছিল। মারফিয়া লোকটার মৃতদেহ তাকে আতঙ্কিত করে তুলল। ইভটা তার পিছনে ছিল। তার চোখে মুখেও একই আতঙ্কের ছাপ। মৃতদেহেব ওপর থেকে তাদের চোখ আমার ওপর পড়ল। গোটা ঘটনা ফার্নেকে এতটাই বিমূঢ় করেছিল যে ফার্নে বন্দুক নেওয়ার কথাও ভাবেনি।—এটা আমার কাছে একটু অবাস্তব মনে হচ্ছিল।

আমরা দুজনে দুজনের দিকে বেশ খানিকক্ষণ তাকিয়ে রইলাম। আমি অবিশ্বাস্য ভাবে কি করে এখানে এলাম, ফার্নে জিজ্ঞাসা করল।

বিমান বন্দর থেকে পাওয়া সামান্য সূত্র ধরে আমি কিভাবে এখানে এলাম ফার্নেকে জানালাম।

ফার্নে বলল—আমাদের মধ্যে কি কোন ব্যবসায়িক লেনদেন হতে পরে না? ওই ফলকগুলো আমাদের প্রত্যেককেই ধনবান করে দিতে পারে।

আমি ফার্নেকে এরকম ভাবনা ছেড়ে দিতে বললাম এবং আমার প্রতিষ্ঠানের নাম উল্লেখ করে আমাকে ঘুষের প্রলোভন দেখাতে বারণ করলাম।

একুশি প্রতিলিপিগুলো বের করে দিতে বললাম। ফার্নে একটু ইতস্ততঃ করে বলল যে, তুমি কি করে ভাবলে ওগুলো আমি সঙ্গে এনেছি। এগুলো আমি প্যারিসে রেখে এসেছি। এবং এর

সন্ধান আমি তোমাকে নিশ্চয়ই দেব যদি তুমি আমাদের দুজনকে ছেড়ে দাও।

ফার্নেকে লোডী বাজপাখীর মতো দেখাচ্ছিল। এবার সে তার মোহিনী হাসি হেসে ধূমপান করার অনুমতি চাইল। ফার্নের রিভলবার রাখার জায়গা সম্বন্ধে আমি সম্পূর্ণ অবগত ছিলাম।

তার বন্ধুক ঝলসে উঠতেই আমার আঙুল ট্রিগারে চাপ দিল। গুলি সোজা গিয়ে তার বুকের মধ্যখানে বিদ্ধ করল। ফার্নে পিছন দিকে সরে গেল, তার মুখে যন্ত্রণার ছাপ ফুটে উঠল। সে টলতে টলতে সশব্দে মাটিতে গুয়ে পড়ল। ইভটা রিমেলস ভয়ে তার দিকে তাকিয়ে রইল। আতঙ্ক এবং কষ্টের ছাপ তার মুখে ফুটে উঠল। সে আমাকে ফার্নের খুনি বলে চোঁচাতে লাগল।

আমার তার ওপর একটু সহানুভূতিই হচ্ছিল কারণ ফার্নে আমার শত্রু হলেও তার ভালবাসার লোক। তবে ফার্নে তার স্বামী হলেও এখানে আমার কিছুই করার নেই। এরকম ক্ষেত্রে আমি তাকে অন্যায়সে সুইস পুলিশের হাতে তুলে দিতে পারি। যদিও সে নিজেকে এ ব্যাপারে নির্দোষ এবং অজ্ঞ বলে জাহির করছিল।

মার্ক আমাকে বলল যে এই মহিলাকে ধরে রাখার কোন কারণই সে খুঁজে পাচ্ছে না। মার্কের সাথে কিছুটা একমত হলেও আমার সহজাত প্রবৃত্তি কিছু গুণগোল অনুভব করছিল। ইভটা ঘর থেকে বেরিয়ে সোজা সামনের দিকে তাকিয়ে নিচে নেমে গেল। গাড়িগুলোর মধ্যে একটা গাড়ি তার চাই বলে সে জানাল, মার্কও তার সাথে গেল। আমি তাদের অনুসরণ করলাম।

ডলার প্রতিলিপিগুলো না পাওয়া পর্যন্ত আমার মনে একটা অশান্তি অনুভব করছিলাম।

তারা সামনের দরজা পেরিয়ে বাড়ির সামনে রাখা দুটা গাড়ির দিকে এগিয়ে গেল। আমি রিমেলসকে ভালভাবে লক্ষ্য করছিলাম। একটা সন্দেহ আমার মনে জেগে উঠছিল। অর্লি ফিল্ডের বিমান বন্দর থেকে আমি তার ওপর কড়া নজর রাখছিলাম। তার সুগঠিত পা আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল।

আমি চীৎকার করে তাদের গতি রোধ করতে চাইলাম। পাগলের মতো ছুটে লাগলাম ইভটার কাছে পৌঁছবার জন্য। মার্ক আমাকে না বুঝতে পারলেও ইভটা আমার ইঙ্গিত বুঝতে পেরে ছুটে লাগল, আমি আরও জোরে দৌড়ে ইভটার পায়ের কাছে পৌঁছে গেলাম।

ইভটা শব্দ পাথরের ওপর বসে পড়ল। আমি তাকে ধরে তার হাতের ব্যাগটা একদিকে ছুঁড়ে ফেলে দিলাম। কারণ তার মধ্যে বন্ধুক থাকতে পারে। আমার এরকম আচরণে অবাক হলে আমি মার্ককে তার পায়ে পরানো খাপের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করলাম।

ইভটার হাতে ধরা ফোলা নকল কুকুরটা দেখে প্রথম থেকেই আমার সন্দেহ হয়েছিল, মার্ক খাপটা ছিঁড়ে ফেলাতেই ইভটা ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল।

পরমুহূর্তেই চকচকে ধাতুর ঝলক চোখে এসে লাগল। মার্ক সেগুলো দুপুরের সূর্যের আলোর মধ্যে বের করে আনল। আমি উঠে দাঁড়িলাম।

‘অতিরিক্ত চালাক’—আমি ইভটাকে বললাম, আমাদের ক্ষমতা সম্বন্ধে ইভটা ভালভাবেই জানত। আমি তাকে উঠে দাঁড়াতে সাহায্য করলাম এবং জানিলাম যে একুনি আমাদের সাথে তাকে পুলিশের কাছে যেতে হবে।

মার্ক ভেতরে ঢুকে পুলিশে খবর দিল। কম করে এক ঘণ্টা রিমেলস এবং তার তিনজন মাফিয়া সঙ্গী জেনেভা জেলে অপেক্ষা করেছিল বিদেশী সরকারের কাজে পাঠানো পর্যন্ত।

আমি এবং মার্ক সোজা আমেরিকার বাণিজ্য দফতরে পৌঁছলাম। বিন্ময়ে অভিভূত আমাদের সরকারের একজন প্রতিনিধিকে মূল্যবান ফলকগুলো হস্তান্তরিত করলাম।

ওগুলো ধ্বংস করো বা ওগুলোর ওপরে অন্তত দাগ কেটে দাও যতক্ষণ না মিলিটারী বিমান আগামীকাল ওগুলো তুলে নিয়ে যায়—মার্ক পরামর্শ দিল। দফতরে আমাদের লোকটা মাথা নাড়ল।

আমরা স্টেশন থেকে সুইজারল্যান্ডের সন্ধ্যার আলোয় বেরিয়ে এলাম। চারিদিকে সুন্দর দীপ্তি ফুটে উঠেছিল এবং এই মুহূর্তে আমার ভেতরেও ভাবাবেগ ফুটে উঠছিল। মার্কের সাথে ঘনিষ্ঠ হয়ে আমরা লম্বা লম্বা পা ফেলে এগিয়ে চললাম।

নেভার সে ওডবাই

হারম্যান ব্যাডনিজ।

মোটাসোটা গোলগাল চেহারার পুরুষ। অনেকটা চৌকো ধরনের।

চোখ দুটি অর্ধ-নির্মীলিত। নাকটা ঠিক হকের মত বাঁকা, পুরু ও তৌতা।

লোকটা কোটিপতি ও জটিল ষড়যন্ত্রকারী নামে আন্তর্জাতিক মহলে খুব পরিচিত। সারা পৃথিবীতে অকোটোপাসের মত মারাত্মক ষড়যন্ত্রের শুঁড় ছড়িয়ে দিয়েছে।

প্রত্যেকটি বিদেশী দূতাবাসে ওব দারুণ আধিপত্য। জুরিখ এবং ন্যুইয়র্ক এবং লন্ডন স্টক মার্কেটে লোকটা ভীষণ প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। বিরাট এক মাকড়শার জালের মত ছড়িয়ে দিয়েছে তাব ব্যবসা, আব সেই জালের মধ্যে বসে আছে সে। যদি কোন প্রকারে অসাবধানবশতঃ কোন মাছি তাব জালে ধরা পড়ে, তাহলে হারম্যান ব্যাডনিজ তাব কৃতকৃতে চোখে, বিষাক্ত দাঁড়া বাড়িয়ে এগিয়ে আসে।

লোকটি মাথায় কালো ব্রডটেল্ কাপ পবেছে। দামী সিল্ক-এর লাইনিং লাগানো কালো ওভারকোট তার গায়ে। গলার কালো সিল্কের ক্র্যাভট্টা মস্ত বড় হীরের পিন দিয়ে আঁটা। ঐ যে উজ্জ্বল হীরেটা, ওটা দেখলে কোন ভারতীয় বাজাও ওকে হিংসে না করে পারবে না।

ওব চেহারা থেকে জ্যোতির মত ফুটে বেরোচ্ছে শক্তি, অর্থ এবং ভোগবহুল জীবন।

শুধু যদি কেউ ঢুলুঢুলু চোখে পাতাব আড়ালে ওর দু'চোখের স্নেট ধূসর তারা দুটো দেখে, ওব স্বভাবের ঠাণ্ডা নিকটেজ নিষ্ঠুরতা দেখে সে চমকে উঠবে।

কালো ও কপালীতে মেশানো বোলস-রয়েস গাড়ি ব্যাডনিজের জাপানী ড্রাইভার কো-ইউ গাড়ি ড্রাইভ কবাছে।

গাড়িভ ভেতরে কি আছে? যা চাইবে, তাই পাবে—কন্সটেল ক্যাবিনেট, মট ওয়েভ রিসিভিং ও ট্রান্সমিটিং সেট, সনি টেলিভিশন সেট, টেলিফোন ছোট্ট রেফ্রিজারেটাব এবং বিদ্যুতে গরম করা হয় এমন একটা বাস্ক, যার ভেতরে খাবার গরম থাকে। গাড়িটা বার্লিনের অ্যামেরিকান সেক্টর পার হয়ে কমিউনিস্ট অধিকৃত পূর্ব বার্লিনে ঢোকে। সশস্ত্র কমিউনিস্ট প্রহরী গাড়ির সীটগুলো খুলে ভেতরটা তন্নতন্ন করে দেখে—ইঞ্জিন, গাড়ির পেছনে মাল রাখার জায়গা, শক্তিশালী টর্চের আলোয় সবকিছু নিরীক্ষণ করে। তারপর চাকার ওপরে খাড়া করা সমতল তিন ফুট চওড়া আয়নাটা গাড়ীর নিচে রেখে টর্চের আলো ফেলে লক্ষ্য করেছে, গাড়ির নীচে কেউ আত্মগোপন করে আছে কিনা। বিরাট ফাঁকা মাঠের মাঝখানে প্রকাণ্ড ব্র্যান্ডেনবার্গ গেট, আলোয় ঝলমল করছে।

ব্যাডনিজ বলে, থামো। একটা বোতামে চাপ দিতেই তার ও ড্রাইভারের মাঝখানের কাঁচের পার্টিশনটা সরে যায়।

গাড়ি দাঁড়াতেই ছায়া থেকে এগিয়ে আসে একটা লোক। বেশ মোটাসোটা চেহারার, অবিন্যস্ত পোষাক, নাম তার ইজব ডুজেনস্কি।

গাড়িতে ওঠার জন্য ব্যাডনিজ গাড়ির দরজা খুলে দেয়। তারপর ড্রাইভার কো-ইউকে ধীরে ধীরে গাড়ি চালাতে আদেশ দেয়। ডুজেনস্কি তার নোংরা হাত দুটো কোলের ওপর জড়ো করে বসে আছে। বাইরে ঠাণ্ডা, ভেতরের মৃদু উত্তাপ—খুব আরামদায়ক।

ব্যাডনিজ-এর দামী সিগারেটের ধোয়ার গন্ধ এবং আফটার শেভ লোসনের গন্ধ কমিউনিস্ট ওপ্তরকে তার নিজের দারিদ্রের কথা মনে করিয়ে দেয়। ডুজেনস্কি এবং তার সরকারের অজানা নেই, এই ধনী, পুঁজিবাদী লোকটা এক নম্বরের বদমায়েস।—আমাদের কথা কেউ শুনছে না তো? না।

তোমার ড্রাইভারকে বিশ্বাস করতে পারি?

হ্যাঁ।

তুমি আমাদের কাছে যা বেচতে চাও, আমার সবকারের ধারণা, তা অসম্ভব।

আমারও সন্দেহ ছিল প্রথমে। কিন্তু এখন আমি নিশ্চিত যে মার্কিন সরকারের ফরমুলা নম্বর জেড সি এক্স আমি তোমার সরকারের হাতে তুলে দিতে পারি।

তা পারো, ডুজেনস্কির কঠে ঔদ্ধত্য প্রকাশ পায়। ফরমুলা জেড সি এক্স চুরি কবতে আমাদের তোমার সাহায্য না হলেও চলবে। কিন্তু ফরমুলাটা যে কারণে মার্কিন সরকারের কাজে আসেনি, সেই কারণেই আমাদের গভর্ণমেন্টেরও কোন কাজে লাগবে না।...তোমার নিশ্চয়ই মনে আছে, ফরমুলা জেড সি এক্স সাক্ষাতিক লিপিতে লেখা এবং গত দু'বছর ধরে অনেক চেষ্টা করেও মার্কিন সরকারের সাইফার কোড জানা না থাকায় ফরমুলাটা বুঝতে পারিনি। এখন ওরা হাল ছেড়ে দিয়েছে।

টাকা এবং বুদ্ধি থাকলে সব কিছুই সম্ভব। র্যাডনিজ ধীর স্থির ভাবে বলে। আর টাকা ও বুদ্ধি আমার দুই-ই আছে। আমি সাইফার কোড জেনে সাক্ষাতিক ফরমুলাব মানে খুঁজে বাব করবো। এখন কথা হলো, তোমরা কত টাকা দেবে?

গাড়ির জানলা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে আছে র্যাডনিজ। কালমার্কস অ্যালের উপর দিয়ে গাড়ি চলেছে। দু'সারিতে দোকানপাটে আলো জ্বলছে, পূর্ব জার্মানীর সেরা দোকানগুলি পরপর সারিবদ্ধ, কিন্তু পশ্চিমের মানদণ্ডে আদৌ চমকপ্রদ নয়।

তুমি সত্যি বলছো? কমিউনিস্ট গুপ্তচর ডুজেনস্কির গলার স্বর শুনেই বোঝা যায় লোকটা অবাক হয়ে গেছে। যে কোড মার্কিন সবকারের বিশেষজ্ঞরা ভাঙতে পারেনি, তুমি সেটা ভাঙতে পারবে?

না হলে কেন এখানে এসে সময় অপচয় করবো? র্যাড নিজের কণ্ঠস্বরে বিরক্তি ফুটিয়ে বলে। দেখলেই তো বর্ডার পেরোনের কত ঝঙ্কি। আমি কি তোমার সঙ্গে এই সব ঝঙ্কি-ঝামেলা মিটিয়ে ফয়সালা করতে এসেছি, নাকি বিচ্ছিরি দোকানগুলো দর্শন কবতে এসেছি? মালকড়ি কেমন দেবে, তাই আগে বলো?—

ডুজেনস্কি দীর্ঘশ্বাস চেপে বলে, আমার সবকাব জানিয়েছে দু'লাখ পঞ্চাশ হাজার ডলার তুমি পাবে। ঋনিকক্ষণ থেমে লোকটা একটু উঁচু স্ববে বললো, কত টাকা? লোকটার ঠোঁটের ফাঁকে জ্বলন্ত সিগার। সেদিকে তাকিয়ে আছে র্যাডনিজ। সে জানে রাশিয়ানরা এক নম্বরের কিপটে, তারা প্রথমেই এরকমই অফার দেয়। তবু অগোছালো চেহারার এই নোংরা স্পাইটাব সঙ্গে দরাদবি করতে হবে ভেবে মনে মনে দারুণ চটে যায়।

সত্যি?

হ্যাঁ, তবে তুমি নকল না আসল ফরমুলা দিয়েছো সেটা একবার বাজিয়ে নিতে হবে আমাদের। বেশ, ফরমুলাটা তোমাদের কাছে দু'দিনের জন্যে থাকবে। দু'দিন পরে যদি তোমরা টাকা না দাও, তাহলে ঐ একই ফরমুলার কপি আমি অন্য দেশের সরকারের কাছে বিক্রী করবো।

টাকা পাওয়ার পরেও, তুমি যে অন্য দেশের কাছে ফরমুলা বিক্রী করবে না, তার কোন প্রমাণ আছে?

যেহেতু আমি আন্তর্জাতিক স্পাই, আমি কোন দেশের সরকারের সঙ্গে চুক্তি কবলে কথা রাখি।

একথা ডুজেনস্কি এই প্রথম শুনেছে না, সেও জানে। সে মাথা নাড়ে।

তাহলে মত আছে?

মত? আমি কি তাই বলছি? তোমরা বলছো, তোমরা মাত্র আড়াই লাখ ডলার দেবে। প্রত্যেকেই দর কষাকষি করে, তা বলে এমন ধরনের কথা বলে কেউ হাসির খোরাক জোটায় না। বন্ধু, তোমাকে একটা কথা জানিয়ে রাখি। আমার একজন এজেন্ট সামান্য একটু আভাস দিয়েছে। তার বেশি কিছু নয়। কমিউনিস্ট চীনের সরকারকে ইঙ্গিতে জানিয়েছে, খুব সম্ভব আমরা অদূর ভবিষ্যতে মার্কিন সরকারের ফরমুলা জেড সি এক্স কোড ভেঙে বিক্রী করতে পারি। কমিউনিস্ট চীনের সরকারের এই ফরমুলার দর সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা আছে। শুনে নাও তাদের দামটা। তারা ত্রিশ লাখ ডলার দিতে চেয়েছে।

ত্রিশ লাখ ডলার! সোভিয়েত রাশিয়ার স্পাই ডুজেনস্কি সোজা হয়ে বসে বলে, তা হতে পারে না, অসম্ভব।

তোমার ধারণা তাই। র্যাডনিজের কণ্ঠস্বর ধীর অথচ ঘৃণা জড়িত। সে সিগার টানতে টানতে বলে, কমিউনিস্ট সরকার তা মনে করে না। বেশ, আজকের মত দর কষাকষি এখানেই শেষ। তারপর মাইক্রোফোনে র্যাডনিজ কথা বলে, কো-ইউ, গাড়ি রাশিয়ান দূতাবাসের দিকে নিয়ে চলো।

রাশিয়ান স্পাই ডুজেনস্কি পকেট থেকে একটা ময়লা ক্রমাল বের করে। ঘামে ভেজা হাত দুটো মোছে।

আমার সরকার কখনই অত টাকা দিতে রাজি হবেন না। রূপোর অ্যাসট্রেটে সিগারের ছাই ফেলে র্যাডনিজ বলে, না? ওরা এতই গরীব? খুবই দুঃখের বিষয়। ছাড় ওসব কথা, আমি সোভিয়েত সরকারের নীচু তলার একজন কর্মচারী—নিজেকে কি বলে জানি না—তোমার মতামতে আমি খুব একটা গ্রাহ্য করছি না।

আমি চীনেদের থেকে রাশিয়ানদের বেশি পছন্দ করি। তাই স্পষ্ট বলে দিচ্ছি তোমরা যদি পঁয়ত্রিশ লাখ ডলার দাও তাহলে তিন মাসের মধ্যে ফরমুলা তোমাদের হাতে গিয়ে পৌঁছাবে। আর যদি কোড় ভেঙে ফরমুলা না দিতে পারি, তাহলে টাকা ফেরত—

ডুজেনস্কি ঢোক গিলে বলে, আমার মতামতে কিছু যায় আসে না—

তার বলা শেষ না হতেই র্যাডনিজ ওকে ধমক দিয়ে থামিয়ে দেয়।

আমি তা জানি। কোন কথা আমি শুনতে চাই না। তোমাকে এখন তোমাদের দূতাবাসের সামনে নামিয়ে দিচ্ছি। যা করবার করো। আমি ব্রিস্টল হোটেলে থাকছি, যদি আমার দামের সঙ্গে তোমার সরকারের পোষায় তাহলে টেলিগ্রাম করে জানিও।

আজ রাতটা তোমাকে এখানকার কোন হোটেলে থাকতেই হবে, বিস্তারিত সূরে আবার রাশিয়ান স্পাই বলে, সেক্টরের ব্রিস্টল হোটেলে তোমার সঙ্গে দেখা করা আমার পক্ষে অসম্ভব। তোমাদের সেক্টরের এইসব নোংরা বিদ্রোহী হোটেলে রাত কাটানো আমার পোষায় না। এই বলে র্যাডনিজ গাড়ির দরজা খোলে।

ডুজেনস্কির নোংরা হ্যাটের নীচে লুকানো চোখ দুটোয় তখন ঘেমা আর রাগ ফুটে উঠেছে। সে গাড়ি থেকে নেমে সশব্দে দরজা বন্ধ করে দেয়। তারপর র্যাডনিজ ড্রাইভারকে আদেশ দেয়, কো-ইউ, মার্কিন সেক্টরের দিকে চলো।

পাঁচ মিনিট পরেই গাড়ি বর্ডারের চেকপোস্ট গলিতে এসে হাজির হয়। কিন্তু পাঁচ মিনিট ডুজেনস্কির কাছে চেকপোস্টে ফোন করার পক্ষে যথেষ্ট সময়। দুজন গার্ড বর্ডারে ওদের জন্য অপেক্ষা করছে।

ওরা অনেকক্ষণ ধরে র্যাডনিজের পাসপোর্টটা পরীক্ষা করে। যেন কাজের কোন তাড়া নেই ওদের। র্যাডনিজের সঙ্গে আরও অনেক ট্যুরিস্ট, ওরা পূর্ব বার্লিনের কোমিনো অপেরার প্রথম রাতের প্রোগ্রাম শুনে এখন পশ্চিম বার্লিনে ফিরছে। ওরা চলে যাওয়ার পরেও র্যাডনিজ দাঁড়িয়ে আছে।

এইভাবে কুড়ি মিনিট কেটে গেল। তারপর স্ট্যাম্প মেরে পাসপোর্টটা ফেরত দিল অফিসার। তার ঠোঁটের কোণে বিদ্রোহী হাসি। দুজন গার্ড রোলসরয়েস গাড়িটা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সার্চ করছে, তাদের মাথায় ফারের টুপি। গাড়ির বাইরে প্রচণ্ড ঠাণ্ডায় পায়চারী করে শরীরটা গরম রাখার চেষ্টা করছে র্যাডনিজ।

এককিউজ মী স্যার, জাপানী ড্রাইভার কো-ইউ-র ছোট হলুদ মুখে কোন উত্তেজনার উদ্বেক হয় না। ওরা হীটারটার ব্যাপারে কিছু জানতে চায়।

গাড়ির ড্যাশ বোর্ডের নীচে যেখানে বড় হীটারটা ছিল তার ওপর একজন প্রহরী জানতে চায়। হীটার।

আমরা দেখবো।

ওটা খুলতে বলো।

খুলতে বলবো? যেন খুবই অবাক হয়েছে এমনই ভাব। অর্ধ-নিম্নলিখিত দুটি চোখের আড়ালে

র্যাডনিজের চোখের তারা দুটি ছিন্ন, শান্ত। তার মানে? সাধারণ কথা ওটা হীটার। ওর ভেতরে কিছুই নেই।

গার্ডের মুখ পাথরের মত নিশ্চল, আমরা দেখবো, খোল।

র্যাডনিজ ড্রাইভারের দিকে তাকিয়ে বলে, কো-ইউ, তুমি এটা খুলতে পারবে?

পারবো ঠিকই, তবে সময় একটু বেশি লাগবে।

পার যদি খোল, র্যাডনিজ বলে গাড়িতে উঠে বসে। ধূমপান করতে করতে নিজের রাগকে আয়ত্ত করে। কিছু করার নেই। পশ্চিম ও পূর্ব জার্মানীর স্বাধীন মুক্ত দুনিয়া ও কমিউনিস্ট দেশের এই বর্ডার—নো ম্যানস্ ল্যান্ড। আর এটা নিঃসন্দেহে বলা যায়, ঐ ফারের টুপি পরা গার্ড দুটো হুকুমের চাকরমাত্র। বললো, তার গায়ের ঘামের উগ্র গন্ধে র্যাডনিজের নাকে এসে পৌঁছোচ্ছে। গন্ধ এড়ানোর জন্য র্যাডনিজ জোরে জোরে সিগার টানতে থাকে।

একটা জরুরী ব্যাপারে তোমাকে আটকাতে হলো। আমরা তোমার কথায় রাজি। কোডভাঙা ফরমুলার বদলে আমরা তোমাকে সাড়ে তিন মিলিয়ন ডলার দেবো। রাশিয়ান স্পাই জানায়। র্যাডনিজ তখন নিজের কাগজপত্র দেখতে, নোট করতে ব্যস্ত। দু'মিনিট পরে হাতের কাগজপত্র নামিয়ে সে ডুজেনস্কির দিকে তাকায়। র্যাডনিজের স্নেট ধূসর চোখ দুটো এখন রাগে জ্বলছে। আমাকে এই ঠাণ্ডায় এক ঘণ্টা দাঁড় করিয়ে রাখা হয়েছে। আমার সময়ের দাম আছে। কোন কমিউনিস্ট সরকারের বেয়াদবী আমি সহ্য করি না। এখন আমার দর বেড়ে চল্লিশ লাখ ডলার হয়েছে।

ওদের টেলিফোন করে জানিয়ে দাও, তাদের পার্টির একটা বোকা মেম্বার আমাকে ঠাণ্ডার মধ্যে দাঁড় করিয়ে রাখায় আমি দাম বাড়িয়েছি। চল্লিশ লাখ ডলার। বুঝতে পেরেছো?

র্যাডনিজের দিকে মুখ তুলে তাকায় ডুজেনস্কি। তার চোখের তারা দুটো রাগে জ্বলজ্বল করছে। ডুজেনস্কি ভয় পেয়ে নিঃশব্দে গাড়ি থেকে নেমে একটা কাঠের ঘরের ভেতরে প্রবেশ করে। চিন্তা মুক্ত মনে গাড়িতে বসে র্যাডনিজ কাগজ পড়ছে। শেষ পর্যন্ত কো-ইউ হীটারটা লাগাতে পারে।

মিনিট পনেরো পরে আবার ডুজেনস্কি এসে জানলা দিয়ে গাড়ির মধ্যে মুখ বাড়ায়। তার মেদবহুল হলদেটে সাদা রঙের মুখে বিন্দু বিন্দু ঘাম জমে চিক চিক করছে—হ্যাঁ, তাই হবে। ওর গলার স্বরে প্রকাশ পায় নিরাশা। চল্লিশ লাখ ডলারেই রাজি।

কো-ইউ বিস্টুল হোটলে চলো। বিস্টুল হোটেলের টেলিফোনে অ্যান্ড টেলেকস্ ব্যুরোয় নিখুঁত সাজানো অক্ষরে টেলিগ্রাম ফর্ম লিখছে র্যাডনিজ।

জেনাথন লিভসে।

জর্জ ফাইভ হোটেল, প্যারী এইট। সি ফর চার্লির সঙ্গে ১৬ তারিখে দুপুর ১-টায় হোটলে দেখা করানোর ব্যবস্থা করো।

আসলে যদিও 'সি' ফর চার্লি নয়, 'সি' ফর ক্রেগ।

অ্যালান ক্রেগ।

ক্রেগ খুব সাবধানে নিজের ঘরের দরজা খুলে উঁকি মারে। লক্ষ্য করে, সব ফাঁকা। আবার ঘরের ভেতর ঢুকে যায়।

যে উল্লভ ছেলেটা ওর বিছানায় শুয়ে ছিল, সে উঠে টাইট জীনস আর কালো চীটার পরছে। ছেলেটার নাম জেরী স্মিথ, অল্প বয়স, রোগা। মাথায় সোনালী চুল। সে হল হোমো-সেজুয়াল অ্যালান ক্রেগের সমকামী বয়স্ক্রেম। ক্রেগ ওকে রোজ পায়ু-মৈথুন করে।

জেরী, তাড়াতাড়ি পালাও। বিদ্রূপ মেশানো হাসি হেসে বখাটে ছেলেটা করিডোরে বেরিয়ে যায়।

ক্রেগ সামনের দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে বসার ঘরে চলে আসে। কাজটা ভুল হয়েছে, সে নিজেকে বোঝাতে চেষ্টা করে।

যাক, যা হয়ে গেছে তা নিয়ে চিন্তা করে কোন লাভ নেই। কাল প্যারী থেকে প্যান অ্যামের বিমানে করে ন্যাইয়র্ক চলে যাবে। ব্যাস, ঝামেলার নিষ্পত্তি ঘটবে।

জেরী স্মিথকে সে প্রথম দেখেছিল ওষুধের দোকানের ঝুল-বারান্দায়, কিছুটা মেয়েলী চেহারা গোছের, দারুণ বখাটে ছোকরাকে সোডোমীর কথা বলতেই এক পায়ে খাড়া। তারপর থেকে এক হপ্তা ধরে রোজ ছেলেটি ক্রেগের সঙ্গে এক বিছানায় শুয়েছে।

কিন্তু আজ রাত্রিতে ওর মেজাজটা কেমন কেমন ঠেকছে। ছোকবাব মুখে ঘুরে ফিরে বিক্রপের বাঁকা হাসিটা উঁকি দিচ্ছে। তবে কি জেরী মনে মনে অ্যালান ক্রেগকে ঘেমা করে?

জীবনে ওর সঙ্গে ক্রেগের আর দেখা হবে না। যাক্ যে চলে গেছে তার কথা ভেবে কোন লাভ নেই। ওর মত সমকামী বয়স্ক্রেস্তের অভাব নেই।

সোনার তৈরী ওমেগা হাতঘড়িতে এগারোটা বেজে গেছে। ক্রেগ তার জিনিষপত্র গুছিয়ে নেবে। সে ওয়ার্ডরোবের ওপর থেকে স্যুটকেসটা তুলে নেয়।

তেত্রিশ বছরের যুবক অ্যালান ক্রেগ। লম্বা শ্যামল রং, অনুভূতির সূক্ষ্ম বেখা ফুটে উঠেছে সুন্দর মুখে। চোখ দুটি ঝকঝকে।

ছোকরা যে ইটনের ছাত্র তা দেখলেই বোঝা যায়। গত পাঁচ বছর ধরে ও মার্কিন সরকারের রকেট রিসার্চ বিভাগের প্রধান মারভিন ওয়াবেন-এব পারসোন্যাল অ্যাসিস্ট্যান্ট! অ্যালান ক্রেগ যেদিন থেকে ইংল্যান্ড ছেড়ে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে বসবাস শুরু করেছে, সেদিন থেকে ওর জীবনের সাফল্য আরম্ভ হয়।

ব্রিটিশ সরকারের রকেট রিসার্চ গ্রুপেব একজন জুনিয়ার অফিসার হিসেবে রকেট সংক্রান্ত আন্তঃরাষ্ট্রীয় আলোচনার জন্যে আমেরিকায় আছে ক্রেগ। ও মার্কিন সরকারের রকেট বিভাগের কর্তা মারভিন ওয়ারেনের চোখে পড়ে যায়। তিনি প্রতিভাবান পুরুষদের নিজের ডিপার্টমেন্টে সুযোগ দিতে চান।

ক্রেগের ব্যাপারে তিনি কোন ভুল করেন নি। ক্রেগ এত বুদ্ধিমান ও পবিশ্রমী যে এমন পারসোন্যাল অ্যাসিস্ট্যান্ট এর আগে কখনও মারভিন ওয়ারেন দেখেন নি।

ওয়াবেন এখন প্যারীতে এসেছেন। উদ্দেশ্য ফরাসী রকেট বিজ্ঞানীদের সঙ্গে আন্তঃরাষ্ট্রীয় মতামত জানবেন। আজ আলোচনা শেষ হল। কাল তিনি ও ক্রেগ ওয়াশিংটনে ফিরে যাবেন। এমন সময় টেলিফোন সশব্দে বেজে ওঠে।

হ্যালো অ্যালান, ফোনের ও প্রান্ত থেকে নরম কণ্ঠস্বর ভেসে এল। কিছুটা মার্কিনী টান বয়েছে তার উচ্চারণে।

হ্যালো জন—

এক ঘণ্টার মধ্যে আমার হোটেলে চলে এসো। বিশেষ দরকার আছে।

বিশেষ দরকার? ক্রেগ ফোন বেখে ব্যাপারটা একটু বোঝার চেষ্টা করে। তার মানে কি? কোটিপতি জোনাথন লিভসে তাকে নিজেব পারসোন্যাল অ্যাসিস্টেন্টের চাকরী দিতে চাইছে?

প্যারীর মার্কিন দূতাবাসের একটা পার্টিতে অ্যালান ক্রেগের সঙ্গে জোনাথন লিভসের প্রথম আলাপ হয়।

লম্বা চেহারা, মাথায় সাদা চুল, টকটকে লাল রং, নীল দুটি চোখের তারা শান্ত, স্থির। লোকটার বয়স ষাটের ওপর হবে। লোকটা যে যথেষ্ট ক্ষমতালালী তার চেহারাতেই ধরা পড়ে। সম্ভবতঃ টেক্সাসে তেলের খনির মালিক। ক্রেগ অনুমান করে নিয়েছে, বেশ মালদার পার্টি।

এরকম মালদার লোককে ক্রেগ পছন্দ করে। দু'জনেব আলাপ জমেছে, লা তুর দ্য অর্জেন্ট-এর নামজাদা ফরাসী রেস্তোরাঁয় লিভসের খবচায় লাঞ্চ খেয়েছে ক্রেগ।

ওরা দু'জনে এখন পরস্পরকে নাম ধরে ডাকে। তারপর ফোনে এই জরুরী তলব—

নিজের প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র স্যুটকেসে গুছিয়ে নিয়ে ক্রেগ নিজে তৈরী হয়ে নেয়। পরনে তার ধূসর রঙের স্যুট, পায়ে পরেছে চকচকে পালিশ করা কালো ক্যাজুয়াল জুতো। বিরাট আয়নায় নিজের আপাদমস্তক দেখে নেয় অ্যালান ক্রেগ।

লক্ষ্য করে মুখটা সাদাটে হয়ে গেছে, চোখের কোণে কালি পড়েছে। জেরীর সঙ্গে সপ্তাহ

খানেক ধরে রোজ রোজ সোডেমির পরিণতি। নাঃ, ভীষণ বাড়াবাড়ি হয়ে গেছে। প্যারী শহরে লোভের থেকে ভালো। নিজের অজান্তেই গাল দুটো টিপে ধরে ফ্রেগ, সঙ্গে সঙ্গে গাল দুটি রক্তিম আকার ধারণ করে। কিছু পান করা যাক। এক পেগ ভদ্রকার সঙ্গে লাইমজুস মিশিয়ে ফ্রেগ আলতোভাবে চুমুক দেয়। ভাবতে থাকে লিভসের কথা।

ফ্রেগের আশা, জীবনে অনেক ওপরে উঠবে। ওয়ারেনের এই চাকরীতে সাবাজীবন কাটানোর কোন মানে হয়? লিভসে কি নিজের পারসোন্যাল অ্যাসিস্ট্যান্টের চাকরীটাই দিতে চাইছে? হতেও পারে। কেননা প্রথম যেদিন পরিচয় হয় তারপরেই লিভসে বলেছিল, ওয়ারেন বলছে, তোমার মত চালাক পি. এ খুব কম দেখা যায়। ওয়ারেনের কথা মূল্য আছে—কথাটা শুনে ফ্রেগ মনে মনে খুব আনন্দিত হয়েছিল। তবে মুখে তা প্রকাশ না করে বলেছিল, না না, ওসব কিছু নয়। আসলে সরকারীতে কি-ই বা করার আছে? আমি যদি সত্যিকারের ভালো চাকরী পাই তাহলে এর থেকে ভালো কাজ দেখাতে পারি।

মাত্র কটা কথাতেই কাজ। শুধু মাটিতে বীজ ছড়ানোর অপেক্ষায়। বীজ পোতা শেষ হয়েছে। এখন বীজ থেকে চারাগাছ বেবোনোর সময়।

জর্জ ফাইভ হোটেলের পাঁচতলায় ৪৫৭ নং সুইচের কলিংবেল বাজিয়ে অপেক্ষা করছে ফ্রেগ।

সাদা কোট আর কালো সিল্কেব ট্রাউজার পরা বেঁটেখাটো জাপানী চাকর দরজা খুলে দেয়। তারপর বাউ করে একপাশে সরে দাঁড়ায়।

ছোট লবিতে উটেব লোমের দামী কোট খোলে ফ্রেগ, জাপানী চাকরটি সেটি হ্যান্ডারে টাঙিয়ে রাখে।

ভেতরে বেশ পরিপাটি করে সাজানো মত্ত বড় সালো।

ফ্রেগ লক্ষ্য করে, ফায়ারপ্লেসের ওপরে ১৯৫৯ সালে পাবলো পিকাসোর আঁকা বিখ্যাত পেন্টিং টাঙানো আছে। ওবাব ম্যান্টেলে সবুজ ও হলুদ বঙের মূল্যবান জেড পাথরে তৈরী কয়েকটা খোদাই করা ছোট ছোট স্ট্যাচু। কতকগুলো টেবিলে সোনার সিগারেট বাস্ক, সোনার লাইটার ও অ্যাশট্রে রয়েছে।

ফ্রেগের মুখোমুখি বিপরীত দিকে দেওয়ালে মতিসের দামী পেন্টিং, কাঁচের ক্যাবিনেটের মধ্যে মিউজিয়ামে বাখার মত দামী মিং যুগের চীনে পোসেলিনের কয়েকটা বাসন। কোটিপতি ও আন্তর্জাতিক স্পাই হারম্যান র্যাডনিজ দরজা খুলে ভেতরে প্রবেশ করে। তার ঢুলঢুল চোখের অন্তরালে স্টেট-হুসব তারা দুটি সন্ধানী দৃষ্টি মেলে ফ্রেগকে গভীর ভাবে নিরীক্ষণ করছে।

তুমি অ্যালান ফ্রেগ? শান্ত গভীর গলাব আওয়াজে ঘরটি গমগম করে উঠলো।

হ্যাঁ।

তুমি এই বিশ্রী কদর্য জিনিষগুলো দেখতে পারো। র্যাডনিজ বড় একটা খাম ফ্রেগের হাতে তুলে দেয়।

ফ্রেগ বিষয় প্রকাশ করে বলে, এসব কিছুই আমি বুঝতে পারছি না। মিস্টার লিভসে কোথায়? বেশি কথা বলে সময় নষ্ট করো না। ওগুলো দেখো। বলেই দামী চুরুট ধরিয়ে র্যাডনিজ জানলার সামনে গিয়ে দাঁড়ায়।

অ্যালান ফ্রেগ অতি সন্তর্পণে খামটা খোলে।

'সি' ফর চার্লি, আসলে আন্তর্জাতিক ষড়যন্ত্রের বলি 'সি' ফর ফ্রেগ। খামের ভেতর চকচকে আধ ডজন ফটোগ্রাফের প্রিন্ট।

আধ ডজন ফটো?

ফটোতে রয়েছে, হোমো অ্যালান ফ্রেগ তার সমকামী বয়ফ্রেন্ড জেরী স্মিথের সঙ্গে পায়ু মৈথুনে উন্মত্ত। মুহূর্তের জন্য ফ্রেগের হৃৎস্পন্দন বন্ধ হয়ে যায়। পরক্ষণেই দ্রুতগতিতে স্পন্দন শুরু হয়। রক্তের ঠাণ্ডা শিহরণ শিরদাড়া বেয়ে গড়িয়ে পড়ছে।

সব আশা ব্যর্থ। অ্যালান ফ্রেগ যে হোমো-সেকসুয়াল তা সবাই জেনে যাবে। আত্মহত্যা ছাড়া অন্য দ্বিতীয় কোন পথ নেই।

ফ্রেগ লক্ষ্য করে খামের পেছনে কয়েকটা নাম ঠিকানা টাইপ করা আছে।

জানালা থেকে ঘুরে দাঁড়িয়ে হারমান র্যাডনিজ বলে, ওদের প্রত্যেকের কাছে এই ফটোগুলোব কপি পাঠানো হবে। নাম ঠিকানাগুলো পড়ে দেখ।

ফ্রেগ আবার ধীরে ধীরে খামটা তুলে নেয়। যারা ফ্রেগকে ভালোবাসে তাদের প্রত্যেকের নাম রয়েছে। তাবা কেউ জানে না, ফ্রেগ হোমো-সেক্সুয়াল।

তাব মা, বোন, ঠাকুরমা, ধর্মযাজক ব্রায়াম সেলবী যে তাকে ফাস্ট কমিউনিয়নের দীক্ষা দিয়েছে, অক্সফোর্ডে তাব শিক্ষক জন ব্রাসী, যে বলেছিল, ফ্রেগ জীবনে অনেক বড় হবে, এমন কি ইটনে র্যাকেটস চ্যাম্পিয়ানশিপে ডাবলস্ চ্যাম্পিয়ান হওয়ার সময়ে যে বন্ধু তার পার্টনার ছিল সেই হ্যারী ম্যাথুজ ও তালিকা থেকে বাদ যায়নি। সর্বশেষে মার্কিন বকেট বিসার্চ বিভাগের হর্তা-কর্তা মারভিন ওয়ারেন।

ফবমুলা জেড সি এক্স-এর ফটোগ্রাফ আমার যে কোন প্রকারে চাই। বলতে বলতে র্যাডনিজ ড্রয়ার টেনে নরম চামড়ার কেসে রাখা একটি ছোট ক্যামেরা বার করে। অটোমেটিক ক্যামেরা। ফবমুলাটা সমতল কিছুব ওপরে রেখে তুমি দশটা ফটো নেবে। আজ থেকে ঠিক এক সপ্তাহ পবে ওয়াশিংটনের হিলটন হোটেলে ক্যামেরা ও ফিল্মগুলো তুমি মিষ্টার লিভসের হাতে তুলে দেবে। উনি যদি সম্মত হন যে সব ঠিক আছে, উনি তোমার ও তোমার বয়ফ্রেন্ডের ফটোগুলোব সব কপি ও নেগেটিভগুলো তোমাকে দেবেন। যদি তুমি ফবমুলা জেড সি এক্স-এর ফটো আমাদের না দিতে পারো তোমার ও তোমার বয়ফ্রেন্ডের ফটোগুলো এইসব ঠিকানায পোস্টে পাঠানো হবে।

আমার ফটোগুলো তোমরা কোথায় পেলো? ভাবী গলায় নীচু স্বরে অ্যালান ফ্রেগ জানতে চায়।

তোমার বন্ধু জেবী স্মিথ আমার একজন এজেন্ট। গত দশ বছর ধবে জোনাথন লিভসে আন্তর্জাতিক স্পাই ব্যাডনিজের 'চীফ অফ অপারেশনস'।

লিভসে বছরে এক লাখ টাকা মাইনে পায় এবং এই টাকা আয় করার ক্ষমতাও তার আছে। ষাট বছর বয়স হলে কি হবে, চেহারাটা বেশ ছিম্ছিম রেখেছে। লম্বা রোগা লোকটা মদ খায় না, সিগারেট ছোঁয় না। তার বুদ্ধি ক্ষিপ্ত ও তীক্ষ্ণ। তার মন আছে অথচ আত্মা নেই। চতুর মসৃণ বুদ্ধি, অভিজাত ও বিনয়ী ব্যবহার।

পৃথিবীর অধিকাংশ দেশের দূতাবাসে সে ইচ্ছামত যাওয়া আসা করতে পারে। এমন কি ইউরোপের অনেক দেশের বাজাদের সঙ্গে লিভসেব ব্যক্তিগত আলাপও আছে। লিভসে হল আন্তর্জাতিক স্পাই চক্রের প্রথম সারির লোক। এ হিসেবে তার গুরুত্ব অনেক। কারণ, র্যাডনিজ আডাল থেকে লিভসেকে গুরুত্বপূর্ণ কোন অপারেশনের হুকুম দেয়। লিভসে ব্যর্থতা কাকে বলে জানে না, হুকুম তামিল করে।

জোনাথন লিভসেব জীবনের প্রায় সবটাই হোটেলেই কাটে। সে দার্মী হোটেলে থাকতে পছন্দ করে। মাঝে মাঝে তাকে সপ্তাহে তিনবার প্লেনে করে আন্তর্জাতিক মহাসমুদ্র পার হতে হয়। আন্তর্জাতিক ষড়যন্ত্রের গোপন কাজে তাকে আজ যুরোপ, কাল আমেরিকা প্রভৃতি শহরে যেতে হয়। সর্বদা সেরা হোটেলে থাকে। চমৎকার সার্ভিসও পায়।

২৬শে অক্টোবর বিকেলে ওয়াশিংটনের হিলটন হোটেলে জোনাথন লিভসের ঘবে ঢুকে ফবমুলা জেড সি এক্স-এর দশটা নেগেটিভ ফটোসমত জাপানী ক্যামেরাটা লিভসের হাতে তুলে দেয় অ্যালান ফ্রেগ।

বসো। কয়েক মিনিটের মধ্যে আসছি। কিছু পান করবে। এই কদিনের মধ্যে অ্যালান ফ্রেগের চোখ আরও কোটরাগত হয়েছে, মুখ গম্ভীর।

সে মাথা নাড়ে।

লিভসে বাথরুমে ঢোকে। বাথরুমের মধ্যে ডেভেলপিং ট্যাক্স, ফটো ডেভেলপ করার কেমিক্যাল এবং লাল আলোর ব্যবস্থা রয়েছে।

লিভসে অভিজ্ঞ হাতে ফিল্ম ডেভেলপ ও ওয়াশ করে। তারপর মাথার ওপরের আলোটা

ছালিয়ে দেয়। আতস কাচের নীচে ফটোগুলো রেখে সেই আলোয় খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে মনে মনে জাপানী ক্যামেরার তারিফ না কবে পারে না। ফরমুলা জেড সি এক্স-এর ফটো ক্রুটিটাইন হয়েছে।

পরিষ্কার নিখুঁত কাজ। ড্রয়ারের চাবি খুলে পুরু একটা খাম ক্রেগের হাত তুলে দেয় লিভসে। বললো, কথানুযায়ী তুমি তোমার কাজ করেছো, আমরাও আমাদের কথা রাখলাম।

ক্রেগ খামটা খুলে লক্ষ্য করে নেগেটিভ ও প্রিন্টগুলো। ফটোয় হোমো-সেজুয়াল অ্যালান ক্রেগ তার সমকামী বন্ধু জেরী স্মিথের সঙ্গে পায়ু-মৈথুনে বাস্তব।

কিন্তু ফরমুলাটা তোমাদের কোন কাজে আসবে না ভেবেই আমি ফটোগুলো তোমাদের দিয়েছি। ফরমুলা জেড সি এক্স সাংকেতিক লিপিতে লেখা। এই সাইফার কোড কেউ ভাঙতে পারবে না বুঝেছো? এটা কোন কাজেই লাগবে না।

আই আমম সরি, মদু স্বরে লিভসে বলে। নেভার মাইন্ড আমার বসেব আদেশানুযায়ী ফরমুলাটা নেওয়া হয়েছে। ওটা নিয়ে সে কি করবে, তা ভেবে আমাদের মাথা খারাপ করার দবকার কি। ফরমুলাটা আমরা পেয়েছি আর তুমিও তোমার দরকারী জিনিস পেয়ে গেছ। ব্যস, এখানেই ব্যাপারটার ইতি। থ্যাঙ্ক ইউ। অ্যালান ক্রেগ কিছুক্ষণ লিভসের দিকে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে খামটা তুলে নিয়ে পরিত্যাগ করলো।

লিভসে ফোন তোলে।

মিস্টার সিন্ধু আছেন? ও অপারেটরের কাছে জানতে চায়।

আছেন। একটু অপেক্ষা করুন স্যার।

এক সেকেন্ড পরেই অন্য গলাব স্বর, সিন্ধু।

সিন্ধু ও নীচে যাচ্ছে।

ও কে।

ক্রেগ হোটেলের বাইবে চলে এলো। ট্যাক্সির জন্যে কয়েক মিনিট অপেক্ষা করলো। ট্যাক্সি পেয়ে উঠে বসে ড্রাইভারকে নিজের ফ্ল্যাটের ঠিকানা বলে।

দৃষ্টিভঙ্গি এসে ওকে গ্রাস করে। ক্রেগ লক্ষ্য করে না যে ফিটফাট পোষাক পরা দু'জন লোক ফোর্ড থান ডারবার্ড গাড়িতে চড়ে ট্যাক্সিটা অনুসরণ করছে।

থানডারবার্ড গাড়ির ড্রাইভারের বছর প্রায় ছাব্বিশ বয়স। নাম তাব চোট কীগান। বাচ্চাদের মত নরম সুন্দর মুখ, মাথায় সোনালী চুলে হিপি ছাঁট। ছোট হাঁ, পাতলা ঠোঁট এবং চোখের তারা দুটি ঘন সবুজ।

ওর পাশে যে বসে আছে তার নাম লু সিন্ধু। চোট কীগানের থেকে পনেরো বছরের বড়। কোদালের মত চ্যাপ্টা মুখ, একটা চোখ কাঁচের, বা গালের পাশ জুড়ে লম্বা সাদাটে দাগটা পুরানো ক্ষতের চিহ্ন।

কীগান এবং সিন্ধু।

ওরা এমন ধরনের পেশাদার খুনী, যে ওরা টাকার বিনিময়ে যে কোন জঘন্য বিপদপূর্ণ ঝামেলা নিতে রাজি এবং মানুষকে খুন করতে পারে। ওরা হল হিংস্র, বিপজ্জনক ও প্রতারক। ওরা হৃদয়হীন রোবট, কলের পুতুলের মত ওরা লিভসের যে কোন হুকুম বিনা জিজ্ঞাসায় সম্পূর্ণ করে।

কারণ ওরা স্থির বিশ্বাসী যে মানুষ খুন করতে লিভসে যে পরিমাণ টাকা দেয় তার থেকে বেশি অন্য কেউ দেবে না।

ক্রেগ খেয়াল করেনি যে তাকে ফলো করছে। ট্যাক্সিতে বসে ফটোগুলোর ওপর চোখ রাখে, সর্বাত্মক শরীর কঁপে ওঠে মুহূর্তের জন্য।

যদি সে আত্মহত্যা করতো, জেরীকে পায়ু-মৈথুন করার মুহূর্তে তোলা অ্যালান ক্রেগের এইসব ফটো দেখলে তার আত্মীয় বন্ধুরা কি ভীষণ আঘাত পেতো, সে ভেবেও কুল পায় না।

আর নয়, আর কখনো সে অচেনা অজানা ছেলের সঙ্গে শোবে না। দরকারও নেই। যদি বা দরকার হয় তাহলে ঐ শ্রেণীর চেনাজানা বিশ্বাসী ছেলের অভাব তার নেই। ফরমুলা জেড সি এক্স-এর ফটো তুলতে কোন ঝক্কি পোহাতে হয় নি। মারভিন ওয়ারেনের ওর উপর সম্পূর্ণ আস্থা

আছে। মারভিন অফিস থেকে চলে যাওয়ার পর ৮ টা সিকিউরিটি সিন্দুকে চাবি দেওয়ার কাজ ফ্রেগের। সিন্দুক থেকে ফরমুলা বার করে ফটো তুলে আবার সিন্দুকে রেখে দিতে ফ্রেগের মাত্র কয়েক মিনিট সময় লেগেছে। সাংকেতিক লিপিতে লেখা ফরমুলা জেড সি এক্স-এর কোড কেউ ভাঙতে পারবে না। নিজেকে সে বোঝানোর চেষ্টা করে। তবে কি কারণে লোকটা ফরমুলার ফটো আদায় করার জন্য তাকে ব্র্যাকমেল করলো?

ফ্রেগ জানে যদি ঐ ফরমুলার সাংকেতিক লিপি বোঝা যায় এবং ফরমুলায় যে মিশ্র ধাতুর কথা বলা হয়েছে, সেই ধাতু সত্যিই তৈরী করা যায় —তার ফলে রকেট প্রয়োগ বিদ্যায় পরিবর্তন আসবে। কিন্তু রাশিয়ানরা যদি ফরমুলার কোড ভাঙতে পারে।

ঘামে ভেজা মুখটা অ্যালান ফ্রেগ কমাল দিয়ে মুছে নেয়। না, তা সম্ভব নয়, কেউ কোড ভাঙতে পারবে না, কখনোই না।

একসময়ে ট্যাক্সিটা চাব ফ্ল্যাটের সামনে এসে হাজির হয়। কিছুটা দূরত্ব বজায় রেখে কালো থান্ডাববার্ড গাড়িটাও থেমেছে। পবিপাটিভাবে পোশাক পৰা দু'জন লোক যে গাড়ি থেকে নামলো ফ্রেগেব সেদিকে খেয়ালই নেই। ফ্রেগ লিফটে করে ছ'তলায় হাজির হয়, নিজের ঘবে ঢুকে ভেতর থেকে তালা লাগিয়ে দেয়। তারপর রান্নাঘরে তাড়াতাড়ি গিয়ে একটা খালি বিস্কুটের টিন খুঁজে বের করে।

ফটোগুলো একসঙ্গে পোড়ালে ধোঁয়ার সৃষ্টি হবে। তাই একটা একটা করে পোড়ানোই ভাল।

এমন সময় সামনের দরজার কলিং বেল বাজে।

দ্রুত হাতে টিনটা রান্নাঘরে লুকিয়ে রেখে ফটো সমেত খামটা একটা চেয়ারের কুসনের তলায় লুকিয়ে রাখে। আবার কলিং বেল বাজাব শব্দ কানে আসে ফ্রেগের। অগত্যা অ্যালান ফ্রেগ দরজা খোলে।

লু সিস্কের হাতে সাইলেন্সার পিস্তল। পিস্তলের নলটা ফ্রেগের বুকে ঠেকিয়ে ঘরের মধ্যে ঠেলে দেয়।

কোন রকম ঝামেলা করার চেষ্টা কর না, আশ্চর্য ধবনের নরম গলায় সিস্ক বলে। এই পিস্তলে গুলি করলে আওয়াজ হয় না, অথচ তোমাব বুকটা ফেটে দু' আধখানা হয়ে যাবে।

আততায়ীর ক্ষত-চিহ্ন আঁকা কুৎসিত মুখের দিকে ফ্রেগ তাকিয়ে থাকে। ওটার তুলনায় কাঁচের চোখটা বেশি মানসিক। ফ্রেগের সর্বাস্ব ভয়ে নিশ্চুৎ হয়ে পড়ে। আর একটা লোক ভেতরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিয়েছে তা সে কিছুটা অনুমান করতে পারে।

কি? কি চাও তোমরা?

সেই ফটোগুলো কোথায়?

কিন্তু লিভসে বলেছিল..

ফ্রেগ কথা সম্পূর্ণ করার আগেই সিস্কের চোখের উপর তার দৃষ্টি আবদ্ধ হয়। চাপা রাগে জ্বল জ্বল কবছে সিস্কের চোখ। ফ্রেগ ভয় পেয়ে চেয়ারেব দিকে আঙুল বাড়িয়ে দেখায়।

কুশন তুলে খাম বের করে কীগান। তাড়াতাড়ি ফটোগুলো দেখে সিস্কের দিকে তাকিয়ে সে মাথা নাড়ে। সিস্ক কয়েক পা পিছিয়ে গিয়ে কীগানের দিকে তাকায়। তার ক্ষত চিহ্ন আঁকা মুখে কোন উত্তেজনার সৃষ্টি হয়নি।

বিদ্যুতের মত ক্ষিপ্র গতিতে কীগান পকেট থেকে নাইলনের দড়ি বার কবে। তারপর ফ্রেগের পেছনে দাঁড়িয়ে ফাঁসটা ফ্রেগের মাথার ওপর দিয়ে ঘাড়ের চারপাশে গলিয়ে দেয়। দড়িতে টান মেরে জুড়োর প্যাঁচে সে মাটিতে শুয়ে পড়ে। এক লহমার মধ্যে ব্যাপারটা ঘটে গেল। সিস্ক সাইলেন্সার ও পিস্তলের আর দরকার নেই ভেবে সাইলেন্সার খুলে পকেটে বাথে আর পিস্তলটা কাঁধের নীচে চামড়ার হলস্টারে রেখে দেয়।

অ্যালান ফ্রেগ মারা গেছে। সিস্ক খাম থেকে পায়ু-মৈথনে রত অ্যালান ফ্রেগের একটা ফটো বের করে টেবিলের ওপরে রাখে। আর বাকি ফটোগুলো ওভার কোর্টের পকেটে রেখে দেয়। এই সময়ে কীগান বাথরুম থেকে ফিরে আসে। —বাথরুমের মধ্যে একটা হুক আছে, কীগান বলে। দেরী না করে দুজনে ধরাধরি করে অ্যালান ফ্রেগের মৃতদেহটা বাথরুমে নিয়ে যায়। ফ্রেগের গলায়

বাঁধা দড়িটা হকের সঙ্গে আটকে দেয়। পালিশ করা জুতো জোড়া মেঝের থেকে একটু উপরে ঝুলছে।

প্রত্যেকে মনে করবে, অ্যালেন ফ্রেগ আত্মহত্যা করেছে। দু'জনে এসে থান্ডারবার্ড গাড়িতে এসে ওঠে। এক সময়ে গাড়িটা ওয়াশিংটনের হোটেল ফিরে যায়।

র্যাডনিজের প্যারীর এজেন্ট জাঁ রোদি বেঁটে খাটো মাঝবয়সী মোটা মানুষ, মাথা জোড়া টাক। তার ঠোঁটের ফাঁকে সব সময় হাসি লেগেই আছে। অথচ সেই হাসি তার কাঁচের মত অনড় চোখ দু'টোকে কখনও ছুঁতে পারে না। চাতুর্য্য এবং দক্ষতার সঙ্গে ফ্রান্সে র্যাডনিজের কাজকর্ম দেখে রোদি। বেশির ভাগ কাজই আইন বিরুদ্ধ।

জাঁ রোদি খুবই সাবধানী লোক। সহজে তার ভুল হয় না। র্যাডনিজের সবচেয়ে বিশ্বস্ত এজেন্টদের মধ্যে সে একজন। র্যাডনিজ তাকে প্রচুর টাকা দেয়। যেদিন ফ্রেগ খুন হলো, সেদিন বিকেলে রোদি ওয়াশিংটন থেকে একটা কেবল পায়।

অল্প কয়েকটা কথা, তাতে কাজের কথা লেখা আছে।

রোদি,

হোটেল মরিস, প্যারী স্থিথ। কমপ্লিট অপারেশন।

রোদি সেজা মাথায় টুপি ও গায়ে ওভারকোট চাপিয়ে সিগারেট ধরায় এবং সিমকা গাড়িতে উঠে বসে। কুই দ্য গ্রান্ড অ্যাক্তি—তে গাড়িটা দাঁড় করিয়ে নোংরা একটা উঠোন পেরিয়ে ভাঙাচোরা ফ্ল্যাট বাড়িতে ঢোকে রোদি। মাঝে মাঝে থেমে হাঁফ নিতে নিতে সে সিঁড়ি বেয়ে সাত তলায় ওঠে।

জাঁ রোদি দিনে চল্লিশটা সিগারেট খায়।

কোন রকম শারীরিক পরিশ্রমই সে সহ্য করতে পারে না। এমন কি সিঁড়িতে উঠতেও তার বেশ কষ্ট হচ্ছে। কোন প্রকারে সাত তলায় পৌঁছে একটা দরজায় আঘাত করে।

জেরী স্থিথ দরজা খুলে দেয়—হ্যালো, মিস্টার রোদি, স্থিথের পবনে নোংরা গেঞ্জি, চামড়ায় স্টেটে থাকা টাইট জীনস। এই ছোকরার সঙ্গেই অ্যালান ফ্রেগ পায়ু-মৈথুন কবতো।

আমার আর কোন কাজ আছে বুঝি?

ঘেমা জড়ানো চোখে রোদি ছোকরাকে লক্ষ্য করছে। এই জানোয়ার গুলোকেও কাজে লাগাতে হয়, কিন্তু এদের কাছে এলে রোদির মনে হয়, তার গায়ে যেন নোংরা লেগেছে। রোদি ইংবেজীতে বলে, খুব সম্ভব তোমার নতুন কোন কাজ যোগাড় করে দিতে পারবো। রোদির কথায় একটু ফরাসী টান। রোদি ছোট বিল্লী নোংরা ঘরটায় এসে প্রবেশ করে।

কাজটা বেশ জাঁকিয়ে করেছিলাম তাই না মিস্টার রোদি? দাঁত বের করে হাসতে হাসতে জেরী স্থিথ বলে। কাজ অনুযায়ী আমাকে আরো বেশি টাকা দেওয়া উচিত ছিল।

রোদি মনে মনে ভাবে, এই ধরনের ছোকরারা পরে বেশি টাকা চায়। সুযোগ মত ওরা কখনো না কখনো সব কথা ফাঁস করে দেয়।

হ্যাঁ, হবে হয়তো।

যেন আরও কিছু টাকা দেবে বলে পকেটে হাত রাখে জাঁ রোদি। চোখের অন্তরালে মোটা মোটা আঙুলের নীচে পয়েন্ট টোয়েন্টি ফাইভ পিস্তলের হাতল। রোদি জানে এখন ওকে খুন করা সম্পূর্ণ নিরাপদ। কারণ সাত তলায় জেরী স্থিথ একা থাকে।

তার নীচের তলায় যে থাকে সে একজন বুড়ি, তার ওপর কালা, কিছু গুনতে পায় না। বাইরের রাস্তায় ট্রাফিকের গর্জন। জেরী স্থিথের লোভ টুকরার ওপরে। সে টাকা নেবে বলে সামনেব দিকে ঝুঁকে পড়ে।

এক মুহূর্ত সময় নষ্ট না করে জাঁ রোদি পিস্তল তুলে জেরীর হৃৎপিণ্ড লক্ষ্য করে গুলি করে।

ছোট পিস্তলের হাফা আওয়াজ—ট্রাফিকের গর্জন ছাপিয়ে বেশি দূর যেতে পারে না। তারপর পিস্তলটা হলস্টারে রেখে দরজা বন্ধ করে ধীরে ধীরে সিঁড়ি দিয়ে নেমে গাড়িতে ওঠে রোদি।

হোটেল ফিরে যায়। লিভসের কাছে একটি কেবল পাঠায়—

লিভসে,

হিল্টন হোটেল।

ওয়াশিংটন।

অপারেশন শেষ।

র্যাডনিজ সাবধান করে দিয়েছে লিভসেকে, কেউ যেন কোন সূত্র খুঁজে না পায়। যেখানে চল্লিশ লাখ ডলার লাভের ব্যাপার সেখানে দুটো মানুষের জীবনের দাম খুবই সামান্য।

বেলভে হোটেল, ফ্লোরিডা।

যে উপসাগর আধা চাঁদের মত প্যাবাডাইস সিটিকে ঘিরে আছে। তারই সৈকতে এই এলাকার সব চেয়ে দামী হোটেল।

এখানে টেকসাসের তেলের খনির মালিক, হলিউডের ফিল্ম স্টার বিশ্রাম নিতে আসে এবং তাদের প্রত্যেকের আয় বছরে পাঁচ লাখ ডলারের বেশি।

সবচেয়ে ওপর তলায় সুইটটা সারা বছর ভাড়া নিয়ে রাখে আন্তর্জাতিক স্পাই এবং কোটিপতি ব্যাডক্লিঙ্ক।

বালিয়াড়ি ও সমুদ্রের পনবো তলাব ওপরে ওর সুইটে তিনটে বাথকম, ঝকঝকে আধুনিক মডেলের বাম্বাঘব, দুটো রিসেপশন কম। ছোটটায় র্যাডনিজের নিজের সেক্রেটারী থাকে এবং ঘরের বাইরে সুইমিং পুল, ককটেল বার, লাউজিং চেয়ার ও ঝুলবারান্দায় নানা রঙের ফুল।

বড কোন অপারেশনের উদ্দেশ্যে র্যাডনিজ এখানে আসে। ফ্লোরিডার ঝকঝকে রোদে গা এলিয়ে দিয়ে সে প্ল্যানের কথা ভাবতে খুব ভালবাসে।

এখন র্যাডনিজ টেরাসের বোদে বসে আছে। তার পরণে সাদা তোয়ালে, সার্টের নীচে নীল লিনেন স্ল্যাক্স, মুখে সিগার, পাশে ককটেলের গ্লাস।

লাল সাদা চৌখুপির মেঝের ওপর পা রেখে লিভসে ভেতরে আসে। একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসে।

পাওয়া গেছে, ব্যাডনিজ প্রশ্ন করে।

লিভসে কোন কথা না বলে উত্তরে ফরমুলার ফটো সমেত খামটা তার হাতে তুলে দিল। অবাক হওয়ার মত, তাই না? এই ফরমুলার দাম চল্লিশ লাখ ডলার? কিন্তু কোড না ভাঙলে কোন মূল্যই নেই।

লিভসে কোন উত্তর দেয় না। ব্যাডনিজের সামনে বেশি কথা বলতে লিভসের সাহস হয় না। কোথায় কি বকম বুদ্ধি খাটিয়ে বেশি টাকা পাওয়া যেতে পারে সে দিকে র্যাডনিজের জুড়ি নেই। সহজাত কিছু অনুভূতির জোবে সে কোটিপতি হয়েছে। লিভসে তাকে অসম্মান করে না।

শুনলাম অ্যালান ক্রেগ নাকি আত্মহত্যা করেছে। র্যাডনিজের আধ বোঝা চোখ দুটির দৃষ্টি সী বাঁচের বিকিনিপরা মেয়ের দিকে।

সত্যি দুঃখের কথা।

হ্যাঁ, জনলাম পুলিশ ওব ফ্ল্যাট থেকে একটা খারাপ ফটো পেয়ে ধবে নিয়েছে অ্যালান ক্রেগ আত্মহত্যা করেছে। পুলিশ যাতে এ ব্যাপারটা ফাঁস না করে তার জন্য ওয়ারেন কড়া হুকুম দিয়েছে।

ককটেলের গ্লাসে চুমুক দিয়ে র্যাডনিজ বলে, ভালোই হয়েছে। এবার আমাদের অপারেশন শুক হবে। এ ব্যাপারটার পুরো দায়িত্ব তোমার। আমার প্ল্যান আমি কাগজে লিখে দিয়ে যাচ্ছি। প্রয়োজন হলে তুমি পান্টে নিও।

আমি আগে যাবো আগে। ওখানে একটা ভালো কনট্রাক্ট পেতে পারি। এরপর যাবো হংকং-এ, ওখানে পানীয় জলের অভাব। ওখানে একটা রিজার্ভার তৈরী হবে। আমি কনট্রাক্ট পেতে পাবি কিন্তু সেখানেও জলের অভাব। তাই হংকং থেকে পিকিং-এ যাবো।

সেখানে কম্যুনিষ্ট চীন গভর্নমেন্টকে বলে কয়ে জলের ব্যবস্থা করে নিতে হবে। দশ সপ্তাহ পরে আমি ফিরবো। র্যাডনিজের স্ট্রেট ধূসর ঠাণ্ডা চোখ দুটো লিভসের দিকে তাকিয়ে আছে।

ততোদিনে তুমি নিশ্চয়ই ফরমুলার কোডটা ভাঙতে পারবে।

লিভসে এক পায়ের উপর আর এক পা চাপিয়ে নিজের চকচকে পালিশ করা জুতোর দিকে তাকিয়ে আছে। মুখে কিছু বলে না।

র‍্যাডনিজও কিছুক্ষণ চুপ করে রইলো তারপর ধীরে ধীরে বললো, কেবল একজন এই কোড ভাঙতে পারে। তার নাম পল ফরেস্টার, যে এই ফরমুলাটা লিখেছে। কোডটাও তার নিজস্ব। সে একটা নতুন খুব হাল্কা রকমের মিশ্রধাতু তৈরী করার পদ্ধতি আবিষ্কার করে।

আমি জানি, এই ধাতু ইস্পাতের মাত্র দশ ভাগ এবং ইস্পাতের চেয়ে তিনগুণ শক্ত। ঘষলেও এই ধাতুর কিছু ক্ষতি হয় না। বিজ্ঞানীদের মতে এই ধাতু স্পেস রকেট তৈরীর পক্ষে উপযোগী এবং অর্ধেক খবচে চাঁদে মহাকাশযান পাঠানো যেতে পারে।

এই ধাতুর আবিষ্কারক অর্থাৎ সেই রকেট বিজ্ঞানী পল ফরেস্টার এখন হ্যারিসন ওয়েস্ট ওয়ারণ অ্যাসাইলাসে রয়েছে। সে মানসিক রোগে ভুগছে। মার্কিন সরকার তাকে ঐ প্রাইভেট স্যানাটোরিয়ামে রেখেছে। তারা ধরে নিয়েছে পল ফরেস্টার সুস্থ হয়ে উঠবে এবং তার কাছ থেকে মার্কিন সরকার নতুন মিশ্র ধাতুর ফরমুলা জেনে নেবে।

ফরেস্টার ঐ স্যানাটোরিয়ামে ছাব্বিশ মাস আছে। সে তার চিকিৎসকের সঙ্গে কথা বলে না, কোন রকম সাহায্য তাকে করে না, কেবল ফ্যাল ফ্যাল করে আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকে। ছাব্বিশ মাস ধরে চিকিৎসা করলে কি হবে, কিন্তু কোন উন্নতি হয় নি।

তোমার মনে হয়তো প্রশ্ন জাগছে, কেন লোকটা পাগল হল? ইয়া, সে প্রশ্নের জবাবও তুমি পাবে। ছোটবেলায় ওর মা ওকে ফেলে রেখে পরপুরুষের সঙ্গে পালিয়ে যায়, বাবা আত্মহত্যা করে। ফলে অবিবাহিতা এক মাসীর আশ্রয়ে সে মানুষ হতে থাকে। খুবই দুঃখ কষ্টের মধ্যে ওর ছোটবেলাটা কেটেছে।

ফরেস্টার ছোটবেলা থেকেই মা-বাবার স্নেহ থেকে বঞ্চিত হয়েছিল, আবার মাসিও তাকে কোনদিন ভালোবাসে নি, শুধু কর্তব্যই পালন করেছে। স্কুলে ও হাভার্ডে পড়াশুনা করে। ওর অসামান্য কৃতিত্বের কথা না বললেও তুমিও নিশ্চয়ই ধারণা করতে পারছো। যখন প্যার‍াডাইস সিটি রকেট রিসার্চ স্টেশনে চীফ সায়েন্টিস্টের চাকরী পায় তখন তাব বয়স ছিল তেত্রিশ বছর।

পলের নিজস্ব ল্যাবরেটরী ছিল। ওর যে অ্যাসিস্ট্যান্ট ছিল, সে রুটিন কাজগুলো করতো। সে কি নিয়ে রিসার্চ করতো তা ছিল সবার অজানা। অনেকের ধারণা এই রিসার্চ করাকালীন সে 'মানিক ডিপ্রেসিভ সাইকোসিস' নামের মানসিক রোগে আক্রান্ত হয়। এই রোগের লক্ষণগুলো সবই দেখা দিয়েছিল—একটুতেই রেগে যাওয়া, ঘুমুতে না পারা, সবসময় কেমন চঞ্চল ভাব, এবং সন্দেহবাতিক।

চাকরী নেওয়ার কিছুদিন আগে পল বিয়ে করে। সাধারণ প্রতিভাবান লোকেদের মত সেও তার পক্ষে সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত একটি মেয়েকে বিয়ে করে। সেই মেয়েটিই—যাক। তোমাকে এখন সবিস্তারে বলে কোন লাভ নেই। ওর বর্তমান মানসিক রোগের মূলে ঐ মেয়েটি।

ওর ল্যাবরেটরীতে যে অ্যাসিস্ট্যান্ট মেয়েটি ছিল তার কাজ হল, ল্যাবরেটরী পরিষ্কার করে রাখা, টেলিফোনে কোন ভিজিটরদের দূরে রাখা, পলের লাঞ্চ আনা—এইসব। মেয়েটির নাম হল নোনা জেসি।

রিসার্চ স্টেশনের মেডিক্যাল অফিসার পলের ওপর আশা ছেড়ে দিয়েছিল। তাদের মতে ফরেস্টারের বর্তমান মানসিক অবস্থা যে রকম তা যে কোন মুহূর্তে ভেঙ্গে গিয়ে উন্মাদ হয়ে যেতে পারে। সে ওয়াশিংটনে ওদের চীফ ওয়ারেনকে ডেকে পাঠায়।

ফরেস্টার যে একটি গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার নিয়ে রিসার্চ করছে তা ওয়ারেন জানে, কিন্তু কি নিয়ে রিসার্চ করছে তা ছিল তার অজানা। ডাক্তারের রিপোর্ট পেয়ে ভীত হয়ে পড়ে এবং ওয়াশিংটনে পলকে হাজির হতে বললো।

এদেশের একজন প্রসিদ্ধ সাইকিয়াট্রিস্টও ঐ মিটিং-এ হাজির ছিল। ফরেস্টারের মুখ থেকে কিছুতেই বেরোলো না, সে কি নিয়ে রিসার্চ করছে। পরের দিন আবার মিটিং বসবে, এরকম কথা রইলো। ফরেস্টার হোটলে ফিরে গেল। মনোরোগ বিশেষজ্ঞ তাকে পরীক্ষা করে নিয়ে পরিষ্কার বলে দিলেন—পল যে ধরনের কথাবার্তা বলছে, তাতে মনে হচ্ছে লোকটা খুব তাড়াতাড়ি উন্মাদ হয়ে যাবে।

চীফ ওয়ারেন কি যে করবে ভেবে উঠতে পারলো না। এর কিছুদিন পর, একদিন পল কাউকে কিছু না জানিয়ে নিজের মালপত্র নিয়ে লুকিয়ে তার রিসার্চ স্টেশনে ফিরে এল।

বাড়িতে ফিরেই যে দৃশ্য সে দেখলো তা দেখে পলের চক্ষু চড়ক গাছ। তার বউ তারই রিসার্চ স্টেশনের অ্যাসিস্ট্যান্টের সঙ্গে শুয়ে আছে।

কিছু চিন্তা ভাবনা না করে পল লোকটাকে খুন করলো। বউটাও ওর হাত থেকে মুক্তি পেত না, যদি না সে বাথরুমে ঢুকে পড়ে দরজার ভেতর থেকে তালা না দিত। পল রাগে বাহ্যজ্ঞান শূন্য হয়ে দুমদাম করে দরজায় ঘুষি লাথি মারতে থাকে।

আশেপাশের লোকজন ছুটে আসে। খুন, ওর স্ত্রীর ব্যাভিচার, ফরেস্টারের পাগল হয়ে যাওয়ার খবর-সব টপ সিক্রেট হিসেবে চাপা দিয়ে ওয়ারেন তাকে মানসিক রোগ চিকিৎসার জন্য বিখ্যাত স্যানাটোরিয়ামে ভর্তি করে দেয়। এখনও পল এখানেই কাটাচ্ছে জীবন। ঠিক শেষির মতো...

লিভসে এবাব পা দুটো যথাস্থানে নিয়ে আসে, ধীরে ধীরে বলে পল যে কোড ভাঙতে রাজি হবে, এটা আপনি কেনই বা ভেবেছেন?

তুমি একবার আমার পরিকল্পনাটা পড়ে দেখ, রাডনিজ বলে। আমি কয়েকজন মনোরোগ বিশেষজ্ঞের সঙ্গে এ বিষয়ে আলোচনা করেছি। তাঁরা বলছেন, আশা আছে। আপাতদৃষ্টিতে কোডটা সরল। ফরেস্টার ফরমুলার আসল শব্দ ও সংখ্যার বদলে অন্য শব্দ ও সংখ্যা ব্যবহার করেছে। অনেকে মনে কবে, পল এই ফরমুলাটা কোন বই থেকে নিয়েছে।

কিন্তু ওর বাড়ির এবং ল্যাবোরেটরীর সমস্ত বই তন্ন তন্ন করে দেখা হয়েছে, কোথাও দাগ নেই। সবাই বলেছে ফরেস্টারের স্মৃতি ফটোগ্রাফের মত। ওর স্মরণশক্তি এত প্রখর যে এক পৃষ্ঠা বই পড়ে-না দেখে গড়গড় কবে নির্ভুলভাবে সব বলে যাবে। অতএব বুঝতে পারছো সাংকেতিক লিপিতে লেখা ফরমুলার কোর্ডের চাবিকাঠি ওব নিজের মস্তিষ্কেব মধ্যেই সযত্নে তোলা আছে।

সী বীচের ওপর দিয়ে বিকিনি পরা যে মেয়েটি ছুটছে, লিভসের দৃষ্টি সেই দিকে। ওর উরুগুলো বেজায় মোটা হলেও দেখতে খাবাপ নয়। তবুও ওর বিকিনি পবা উচিত হয়নি।

খানিক বাদে ব্যাডনিজ লিভসের দিকে দৃষ্টি ফিরিয়ে বলে, সেই মেয়েটা পলের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে। সেই মিশ্র ধাতু সম্বন্ধে তার রিসার্চের কথা ওয়ারেনকে প্রথমে বলে দেয়। এটাই আমাদের কাছে খুব উল্লেখযোগ্য।

নোনা জেসীকে এর আগে ওপর তলায় বিজ্ঞানীরা সি, আই, এ ও রকেট রিসার্চের চীফ ওয়ারেন সওয়াল করেছে। তখন থেকেই জানা যায়, পল ফরেস্টার এই নতুন ধাতু আবিষ্কার করেছে। যখন পল ফরমুলাটা আবিষ্কার করে তখন নোনা তার সামনেই ছিল এবং এও শোনে যে এই আবিষ্কারেব কথা কাউকে জানাবে না পল। কেননা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এখনও এ ধরনের আবিষ্কারের উপযুক্ত হয়ে ওঠেনি।

অনেকে ধারণা করেছিল, এসকল সবই ভাঁওতা, ফরেস্টার নেহাৎই ছেলেমানুষি করছে। সে গুরুত্বপূর্ণ কিছু বার করেনি। কিন্তু নোনা জেসীর কথা অনুযায়ী এই ধাতু সত্যিই তৈরী করেছিল ফরেস্টার এবং সেই ধাতু নিয়ে পরীক্ষা নিরীক্ষা সব নোনার চোখের সামনেই হয়েছে।

কিন্তু প্রচুর খুঁজেও ধাতুর নমুনা মিললো না। হয় পল ফরেস্টার লুকিয়ে রেখেছে নয়তো নষ্ট করে দিয়েছে। এবার নিশ্চয়ই অনুমান করতে পারছো, এই অপারেশনে নোনা জেসীর গুরুত্ব কতখানি?

নোনা জেসী!

সুন্দরী না হলেও মন্দ বলা চলে না। বয়স পঁচিশের কাছাকাছি। তার লম্বা চুলগুলো হেজেল রঙের, স্লিম চেহারা, সমুদ্রের মত নীল দুটি চোখের তারা।

দু'বছর আগে নোনা পল ফরেস্টারের ল্যাবোরেটরী অ্যাসিস্ট্যান্ট পদে কাজ করেছে। বর্তমানে ঐ রিসার্চ স্টেশনে অন্য একজন বিজ্ঞানীর অ্যাসিস্ট্যান্টের চাকরী করে সে। সবচেয়ে বড় কথা—নোনা জেসী প্রেমে পড়েছে।

তিন মাস আগে নোনা এক ককটেল পার্টিতে গিয়েছিল, সেখানেই অ্যালেক শেরম্যানের সঙ্গে আলাপ হয়। গ্রেগরী পেক-মার্কো দীঘল চেহারা। সে এই শহরের সবচেয়ে জনপ্রিয় শহরের সর্বোচ্চ

‘প্যারাডাইস হের্যান্ডের’ সেরা রিপোর্টার। চোখাচোখি হতেই দু’জনের মনে সোরগোল শুরু হয়ে যায়। ওরা বুঝতে পারে, ওরা একে অন্যের জন্যে এবং দু’জনে ভালোবাসার জন্যে তৈরী।

নোনা অ্যালেককে নিজের ফ্ল্যাটে ডিনারের নিমন্ত্রণ করেছে। কারণ আজ অ্যালেকের জন্মদিন। নোনা নিজের হাতে ওকে রান্না করে খাওয়াবে।

আগেই বলি, নিজের রফার ব্যাপারে নোনার একটু গর্ব আছে।

সাড়ে সাতটায় অ্যালেক শেরম্যান ডিনার খেতে আসবে। রিসার্চ স্টেশন থেকে দশ মাইল দূরে শহরে যাবে নোনা। সেখান থেকে প্যারাডাইস সেলফ-সার্ভিস স্টোরে রান্নার জিনিসপত্র কিনে ফিরে ফ্ল্যাটে গিয়ে জামাকাপড় বদলে রান্নায় মন দেবে নোনা।

হাইওয়ে দিয়ে নোনা ঝড়ের বেগে গাড়ি চালাচ্ছে। ওর পেছনে একটি থান্ডারবার্ড গাড়ি কীগান আর সিদ্ধ দুই খ্যাত পেশাদারী খুনী গাড়িতে বসে আছে।

একসময়ে নোনার গাড়ি সেলফ-সার্ভিস স্টোবের সামনে দাঁড়ায়, সে ভেতরে ঢোকে।

আজ সন্ধ্যার স্পেশ্যাল মেনুতে রয়েছে—বেকনে জড়ানো ভাঁজা বিনুক এবং মাংসের একটা হাংগারিয়ান রান্না—ভেড়ার মাংস, লঙ্কা, আলু, টমাটো, মদ, পেঁয়াজ, নুন, মরিচ এইসব দিয়ে রাঁধতে হয়।

নোনার মতে এই পদটাই হল স্বাদপূর্ণ ও লোভনীয় বেশি।

মাংসের কাউন্টারে দাঁড়িয়ে নোনা ভেড়ার মাংস কিনছে। হঠাৎ একটা লোক তার ঘাড়ের এসে পড়ে। লোকটার গায়ের রঙ ফর্সা, পাতলা দুটি ঠোঁট, আর চোখের তারা দুটি সবুজ।

এক্সকিউজ মী, দয়া করে কিছু মনে করবেন না, বলেই লোকটা ভিড়ের মধ্যে অদৃশ্য হয়ে যায়।

স্টোরের বিপরীত দিকে স্টোর-ডিটেকটিভ টম ফ্রেডলি প্যাকিং বাস্কের ওপর বসে চুলছে। হঠাৎ কাঁধে স্পর্শ পেয়ে বড় বড় চোখে তাকালো। লক্ষ্য করলো, সামনে একটা লম্বা লোক দাঁড়িয়ে আছে। লোকটার একটা চোখ কাঁচের, মুখের এক পাশে পুরানো ক্ষতের টটকা দাগ।

তুমি ডিটেকটিভ?

হ্যাঁ।

লাল চুল, নীল ড্রেসের উপরে সাদা ডাস্টকোর্ট পরা একটি মেয়ে কস্টিউম জুয়েলারীর কাউন্টার থেকে অনেকগুলো গয়না চুরি করে পকেট ভরেছে। এখন সে মাংসের কাউন্টারে।

তুমি চলো, ওকে দেখিয়ে দেবে। সাক্ষী হিসেবে তুমি থাকবে। তুমি তাকে চুরি করতে দেখেছো?

লোকটা উত্তর না দিয়ে মৃদু হাসে। ও যখন চুরি করছিল তখন তুমি কোথায় ছিলে?

না আমি দেখিনি। তার চেয়ে তুমি বলো, তুমি নিজেই ওকে চুরি করতে দেখেছো। লোকটা এক মুহূর্ত অপেক্ষা করে দ্রুত পয়ে এগিয়ে যায় ভিড়ের দিকে এবং মিলিয়ে যায়। ফ্রেডলি চুপ করে বসে না থেকে দ্রুত বেকন কাউন্টারের দিকে চলে যায়।

নোনা কাউন্টার থেকে বেরিয়ে সোজা গাড়ির কাছে চলে আসে। গাড়ির সীটে কাগজের বড় খলি দুটো রাখতে গিয়েই আচমকা বাধা পেল। ফ্রেডলির ঘামে ভেজা হাতটা নোনার হাতটা চেপে ধরলো।

ছাড়ো বলছি।

মিস, আমি স্টোরের ডিটেকটিভ। ভাল চাও তো স্টোরের ভেতরে ঢোকো নয়তো পুলিশ ডাকবো।

পুলিশ পেট্রোলম্যান টম ও’ব্রায়েন, জাতে সে আইরিশ, বয়স হয়েছে, মোটাসোটা চেহারা, রোদও সহ্য করতে পারে না, অল্পতেই ডেঙ্কা পায়। আজকের ডিউটিতে ও পনের বোতল কোকাকোলা খাবে। এর মধ্যে নব্বোতল কোকাকোলা খাওয়া হয়েছে। এখন দশমটির জন্যে পার্কিং লটের অটো-মেটিক কোক মেশিনের দিকে আসছে।

কি হয়েছে? একটা মেয়ের হাত ধরে টানাটানি করছে টমের বন্ধু ‘স্টোর-ডিটেকটিভ’ ফ্রেডলি।

ব্যাপার কি? পুলিশী মেজাজে জানতে চায় পুলিশ পেট্রোলম্যান টম ও’ব্রায়েন।

নোনা মনে মনে বেশ ভয় পেয়েছে, কিন্তু ওপরে তা প্রকাশ করে না। রেগে গিয়ে বলে, এই

লোকটাকে আমার হাত ছেড়ে দিতে বলুন।

টম সেই পুরানো ব্যাপার, ফ্রেডলি বলে, এই মেয়েটা দোকানের মালপত্র সরিয়েছে।

চলো বাছা, ভেতরে চলো, ও'ব্রায়েন বলে।

আমার দরকার আছে, ঢোক গিলে নোনা বলে।

ভেতরে চলো, চড়া গলায় ধমক দিয়ে ওঠে ও'ব্রায়েন।

নোনা আর কথা না বাড়িয়ে ভেতরে যায়। স্টোরের ম্যানেজার সব শুনে বলে, আচ্ছা মিস তোমার পকেট উল্টে দেখাও তো। নোনা ডাস্ট কোটের পকেট ওল্টাতেই পাঁচটা সস্তা ব্রেসলেট, তিনটে আংটিতে কাটগ্লাস লাগানো—যাতে হীরের মত দেখায় এবং পাথরের নকল পুথির নেকলেস।

ওগুলো আমি নিই নি। কে আমার পকেটে পুরে দিয়েছে, নোনা তোতলায়।

চলো বাছা, থানায় চলো, ও'ব্রায়েন হুকুম করে।

সন্ধ্যা সওয়া সাতটা নাগাদ কালো থান্ডারবার্ড গাড়িটা নোনার ফ্ল্যাটবাড়ির উল্টোদিকে প্রায় চল্লিশ গজ দূরে দাঁড়ায়। গাড়ির ভেতরে দুই পেশাদার খুনী বসে বসে সিগারেট খাচ্ছে সিন্ধু আর কীগ্যান।

ঘড়িতে কাঁটায় কাঁটায় সাতটা বেজে আঠাশ মিনিট। নোনার ফ্ল্যাট বাড়ির সামনে ইস্পাত ধূসর রঙের পন্টিয়াক লো খাঁজ স্পোর্টকারটা এসে থামলো।

লম্বা পুরুষালী চেহারার যুবক অ্যালেক শেরম্যান সিঁড়ি দিয়ে উঠছিল। তার পকেটে প্রেমিকা নোনার জন্য হীরে বসানো এনগেজমেন্ট রিং। সে মনে মনে স্থির করেছে আজই নোনার কাছে বিয়ের প্রস্তাব করবে।

অ্যালেক নোনার দরজার কাছে এসে বার কয়েক কলিং বেল বাজায়। কিন্তু কোন সাড়া নেই। হঠাৎ ইঁশ হল ভেতরে কেউ নেই। বাড়িউলি মিসেস ওয়াটসন, রোগা, বয়স হয়েছে, মেজাজ সব সময় সপ্তমে উঠে আছে, অ্যালেক তাকে নোনার কথা জিজ্ঞাসা করতে সে গ্রাহ্যই করলো না। সে কি করে জানবে ভাড়াটে কেন এখনও বাড়ি ফেরেনি? উপায় না দেখে অ্যালেক স্থির করে, এবার রিসার্চ স্টেশনে ফোন করতে হবে। সিঁড়ি দিয়ে নেমে পন্টিয়াকের ড্রাইভিং হুইলের সামনে বসে গাড়ি স্টার্ট করতে যাবে এমন সময়—

কীগ্যান উঠে দাঁড়ায়। সে গাড়ির পেছনের সিটের নীচে...

কয়েক মিনিট পর ঝোপ ঝাড়ের মধ্যে দিয়ে এগিয়ে আসে কী গ্যান। মাঝে মাঝে থেমে ও ঘাসে বুটের রক্ত মোছে।

অ্যালেক ভালোই আছে। গাড়ির ইঞ্জিন স্টার্ট করতে করতে কীগ্যান বলে। আপাততঃ দু সপ্তাহ ও কোন রকম ঝামেলা করতে পারবে না। অপারেশন শুরু করার আগেই লিভসে সতর্ক করে দিয়েছে, অ্যালেক শেরম্যান ঝামেলা বাঁধাতে পারে। খবরের কাগজের লোক মানেই মারাত্মক। এছাড়া মেয়েটার সঙ্গে ওর ভালোবাসা। আমাদের সব কাজেই ও ঝঙ্কাট করতে পারে। কম করেও দু সপ্তাহ ওকে বিছিনায় শুইয়ে দিলে পরে আর ঝামেলা করতে পারবে না। সিন্ধুর অজানা নয়, এসব ব্যাপারে কীগ্যান অভ্যস্ত। লোকটা লাথি মেরে মেরে একটা মানুষকে আধ মরা করে দেয়। তবু মানুষটা বেঁচে যাবে, অথচ মার খাওয়ার সময় হা-হু কিছুই করবে না।

এখন সিটি কোর্টে চলো। নটার সময় ম্যাজিস্ট্রেট আসবে। আমাকে ওখানে রেখে তুমি চলে যাবে। আমি ট্যাক্সিতে ফিরে যাবো। ঠিক দশটার সময় বেলভেডর হোটেলে লিভসের কামরায় ঢুকলো সিন্ধু। লিভসে তখন সবচেয়ে উঁচু তলার ঘরের সামনে টেরাসে দাঁড়িয়ে অনেক নীচের লামুদ সৈকতে চাঁদের মেঝেয় শুয়েছিল। হাতে তার বালি ভর্তি স্যান্ড ব্যাগ।

কীগ্যান স্ট্যান্ড জোরে অ্যালেকের ডান কানের পেছনে লক্ষ্য করে ছুঁড়ে মারে। টাল সামলাতে না পেরে অ্যালেক অজ্ঞান হয়ে সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে।

কীগ্যান পেশাদার ও অভ্যস্ত খুনী। কত জোরে আঘাত করলে মৃত্যু ঘটবে আর কত জোরে

লাগলে অজ্ঞান হবে সে তার ভালো করেই জানা।

শেরম্যানের নিষ্পন্দ নিখর দেহটা টেনে নিয়ে পিছনের সীটে রাখে। আর কীগ্যান নিজে ড্রাইভারের সিটে বসে গাড়ি স্টার্ট দেয়।

নানা পথ অতিক্রম করে অবশেষে গাড়িটি ঘাস ও ঝোপে ঢাকা একটা ফাঁকা জায়গায় এসে থামে। সিঙ্ক বলে, দেখো, মেরে ফেলো না যেন। কাগজের লোক মারা গেলে অনেক ফ্যাচাং বাঁধবে। এমনভাবে ধোলাই লাগাবে যে সপ্তা দুয়েক হাসপাতালের বেডে শুয়ে থাকতে হয়।

শূয়ারের বাচ্চা—আমি জানি, কীগ্যান বলে। খান্ডারবার্ডে সিঙ্ক উঠে পড়ে। কীগ্যান তার শক্ত বুটের পা তুলে অচেতন অ্যালেক শেরম্যানের মুখের ওপর লাথি মারে।

সিঙ্ক হাত ঘড়ি দেখে, আটটা বাজতে এখনও কয়েক মিনিট বাকি। টুপীটা নাকের কাছে টেনে এনে একমাত্র চোখটা বন্ধ করে ঢুলতে থাকে। আলোয় যুবক-যুবতীদের সমুদ্রস্রানের দৃশ্য দেখছিল। কি ব্যাপার? লিভসে জানতে চায়।

আপনার কথামত কাজ করেছে। কোন রকম ঝঙ্কি ঝামেলা পোহাতে হয়নি। নোনার শান্তি হিসেবে একসপ্তাহ জেল আর পঁচিশ ডলার ফাইন হয়েছে। ম্যাজিস্ট্রেটেরা মোটা, বুড়ো, হোমো—তার কাছে মেয়েরা দু'চোখের বিষ। নোনাকে দেখা মাত্রই রেগে ব্যোম।

আর অ্যালেক শেরম্যানের খবর কি?

ওকে কে ধোলাই দিয়েছে তা দেখতে হবে তো। ও জানবে না, এখন ও স্টেট হাসপাতালের বেডে। চোয়ালে ফ্যাকচার, বৃকের চারটে পাঁজরা ভেঙ্গেছে, মাথায় লাথির চোট লাগায় অজ্ঞান। বাঁচবে ঠিকই তবে সেরে উঠতে সময় লাগবে। সব কিছু শুনে লিভসে মুখ বিকৃত করে। সে মারধর পছন্দ করে না। তবে র‍্যাডনিজের সঙ্গে কাজ করতে হলে এসব করতেই হবে।

এ মেয়েটা যেদিন জেল থেকে ছাড়া পাবে সেদিন নোনাকে কিডন্যাপ করবে। ওর ফ্ল্যাটে গিয়ে ভাড়াপত্র চুকিয়ে জিনিষপত্র নিয়ে আসার জন্য কাউকে বলো। কোন ছেলেকে না পাঠিয়ে একটা মেয়েকেই পাঠিও।

একটা পঞ্চাশ ডলার নোটের তাড়া সিঙ্কের হাতে তুলে দেয় লিভসে।

মেয়েটা কীগ্যানের হুকুমের দাস। গত বছর শীলা 'মিস ফ্লোরিডা বিউটি' কম্পিটিশনে নাম দিয়েছিল। ওর চ্যাম্পিয়ান হওয়ারই কথা, কিন্তু বিউটি কম্পিটিশনে ফার্স্ট হতে গেলে বিচারকদের মধ্যে অন্ততঃ দু-তিন জনের সঙ্গে শুভে হয়। সে শুভে রাজি হয় নি। তাই সে রানার্স আপ পেয়েছিল। সে কারোর সঙ্গে এক বিছানায় কাটাতে ভীষণ ভয় পায়।

চোট কীগ্যান। খাই খাই চেহারার ছুঁড়ীদের ভীষণ পছন্দ করে। মেয়েদের ফাঁদে ফেলার উপযুক্ত জায়গা হল বিউটি কম্পিটিশন। শীলার বুক, পাছা ও কোমর সবই কীগ্যানের চোখে সুন্দর।

লম্বা ছিমছাম চেহারা, একটা ঔজ্জ্বল্য আছে শরীরে, ভরাট লাল ঠোঁট, নীল দুটি চোখ বড়ো বড়ো। শীলা যে এর আগে কোন পুরুষের সঙ্গে এক বিছানায় শোয় নি সেটা চোট কীগ্যান জানে না।

ছোট্ট বার। শীলা কোকাকোলা খাচ্ছে। বারে একমাত্র বার টেন্ডার ছাড়া কেউ নেই।

কোকাকোলায় চুমুক দিতে দিতে শীলা ভাবে, যে মেয়েটা ফার্স্ট হয়েছে তার স্বভাব চরিত্র যদি হাফ গেরস্ত ধরনের না হতো তাহলে কম্পিটিশনে শীলারই চ্যাম্পিয়ান হওয়ার কথা।

কীগ্যান বারে প্রবেশ করে। মেয়েদের কীভাবে ভুলিয়ে ভালিয়ে পটানো যায় সে বিষয়ে কীগ্যান ওস্তাদ। দেখতে ভালোই, চটপটে, ব্যবহারে আত্মবিশ্বাসের ভাব আছে।

অতি সহজেই শীলার সঙ্গে কীগ্যানের আলাপ জমে যায়। শীলার মন গলানোর জন্য কীগ্যান বলে, বিউটি প্যারেডের মেয়েদের মধ্যে শীলাই সবচেয়ে সেরা, তখন তার খুব ভাল লাগে। দশ মিনিট দু'জনে প্রেমালাপ করার পর আর কীগ্যানের তর সয় না, এ দশ মিনিটই যথেষ্ট সময়। কীগ্যানের মতে, ধর হাতুড়ী মার পেরেক। মেয়েদের বিছানায় তোলার আগে পটাতে হয় সেটা সে বিশ্বাস করে না। মিষ্টি মিষ্টি কথা বলে মালকড়ি খরচ করে, ধীরে ধীরে বরফ গলানো কীগ্যানের পোষায় না। মেয়ে মানুষের ইচ্ছে হয়, সে জোরসঙ্গে শোবে। ব্যস ব্যাপার মিটে গেল। শীলা

একটা সাদা ব্রা আর সূতীর লাল টাইট ফিটিং ব্ল্যাক্স পরেছে। বারের ওপর ঝুঁকে একটা জলপাই তুলতে গেল শীলা।

কীগ্যান আর নিজেকে আয়ত্তে রাখতে পারলো না। সে শীলার প্যাণ্টের কোমরের ইলাস্টিক ধরে টান দিল। প্যাণ্টে বোতাম নেই, ইল্যাস্টিক ধরে টানলেই প্যাণ্টের মধ্যে হাত ঢোকানো যায়। কীগ্যানের আঙ্গুল এখন শীলার প্যাণ্টের তলায়, নরম থলথলে পাছা দুটো টিপছে।

শীলা এক লহমার জন্য হতভম্ব হয়ে গেল। কি রে বাবা! অপরিচিত একটা লোক তার প্যাণ্টের ভেতর হাত ঢুকিয়ে পাছা টিপছে! ব্যাপারটা বুঝতে শীলার একটু সময় লেগে গেল। ভয়ে তার বুকের হৃৎস্পন্দন বেড়ে যায়।

আচমকা ঘুরে দাঁড়ায়, সজোরে কীগ্যানের হাতটা ঠেলে সরিয়ে দেয়, তারপর ড্যানিটি ভ্যাগটা তুলে কীগ্যানের মুখে মারে। ব্যাগের খাতব ক্ল্যাম্প ওর নাকে লেগে গলগল করে রক্ত বেরোয়। লোকটা টাল সামলাতে না পেয়ে দুপা পিছিয়ে যায়। এই অবসরে শীলা সেখান থেকে চম্পট দেয়। বার টেন্ডর ব্যাপারটা প্রথম থেকেই লক্ষ্য করছিল। সে আর চূপ করে বসে থাকতে পারলো না। এগিয়ে এসে কীগ্যানের হাতে একটা তোয়ালে তুলে দেয়।

বাস্টার, তোমার ক্ষমতা আছে। কেমন বুঝছো?

কীগ্যান তোয়ালে দিয়ে রক্ত মুছে নিয়ে বার টেন্ডরকে ফেরত দেয়। সবুজ চোখ দুটো প্রতিহিংসায় জ্বলজ্বল করে জ্বলছে। নাক দিয়ে রক্ত পড়া বন্ধ হয়নি।

কীগ্যান কাউন্টারে তিনটে এক ডলার-এর নোট রেখে বলে, থ্যাঙ্কস, জো, মেয়েদের মেজাজ কখন কেমন থাকে তা বলা যায় কিছু?

বিষাক্ত কালকেউটের পেছনে খোঁচা মারলে যেমন বিপজ্জনক তেমনি পেশাদার খুনী কীগ্যানকে উসকানো একই ব্যাপার। শীলা ল্যাটিমার এখনও অজ্ঞ, সে কি করেছে। শীলা তার বাড়িতে পৌঁছে যায়। প্রথমে বাথরুমে ঢুকে সযত্নে পাছা দুটো সাবান দিয়ে বারবার ঘসে, যেন ঐ কুৎসিত পুরুষের আঙ্গুলগুলোর ছোঁয়া লেগে আছে। স্নান সেরে শীলা শোবার ঘরে আসে, এখন নিজেকে কেমন যেন নিঃশ্ব, অসহায় বোধ করছে। বাচ্চা ছেলের মত ঐ ফর্সা, সোনালী চুলওয়ালা সুন্দর লোকটা ওরকম করবে, কে জানতো? শীলা বিছানায় উণ্ডহ হয়ে শুয়ে পড়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদে।

সে একা। তার জন্ম মিড ওয়েস্টের চার্বী পরিবারে। রক্ষণশীল বাবা-মার সঙ্গে ওর বনে না। তাই মিয়ামিতে পালিয়ে এসেছে। এখানেই হোটেলে এক রিসেপশন গার্লের চাকরী নিয়েছে। মাতাল হজুকে ট্যুরিস্টদেরকে তার পছন্দ নয়। এর চেয়ে ভাল কোন চাকরী পাওয়ার আশায় সে ফ্লোরিডার বিউটি কম্পিটিশনে নাম লিখিয়েছিল।

এই শহরে তার পরিচিত কেউ নেই। মোটাসোটা বদমেজাজী যে এজেন্ট ভদ্রলোক এত দিন তার দেখাশোনা করেছে, শীলা কম্পিটিশনে রানার্স আপ হতেই সে চলে গেছে। এখন আবার তাকে মিয়ামিতে ফিরে যেতে হবে। হোটেলের চাকরীটাই নিতে হবে ফের, অবশ্য পাওয়া যাবে কিনা কে জানে।

সারারাত শীলার ঘুম হয় না, কেবল বিছানায় শুয়ে ছটফট করে। বারবার স্বপ্ন দেখে, ঐ লোকটা তার পাছা টিপে ধরেছে। সকাল সাতটা, হঠাৎ কলিং বেলের আওয়াজে শীলার ঘুম ভেঙে যায়। মনে ভাবে, হয়তো কোন টেলিগ্রাম এসেছে। তার এজেন্ট নিশ্চয়ই কোন ভালো অফার পাঠিয়েছে। তাড়াতাড়ি কোন রকমে নাইটিটা গায়ে জড়িয়ে শীলা দরজা খুলতে এগিয়ে যায়। দরজা খুলেই সে অবাক, সেই ফর্সা সোনালী চুলওয়ালা লোকটা। পেশাদার খুনী চোট কীগ্যান এক মুহূর্তও সময় নেয় না, শীলাকে ধাক্কা মেরে ঘরের মধ্যে ঢোকে।

শীলা কিছু বলার আগেই কীগ্যানের মুঠো করা হাতের জোরালো ঘূঁষি তার চোয়ালে লাগে। সঙ্গে সঙ্গেই শীলা অচেতন হয়ে কীগ্যানের পায়ের কাছে পড়ে যায়।

শীলাকে নিয়ে আসে তার শোবার ঘরে। দরজাটা বন্ধ করে নাইটি খুলে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে শীলার অচেতন নম্র দেহটা বিছানার ওপর সজোরে ফেলে দেয়।

চোট কীগ্যান তার ব্রীক কেসটা আনতে ছুল করে নি। ব্রীক কেস থেকে চারটে ছোট ছোট

নাইলনের দড়ি বের করে শীলার দুটো পায়ের গোছ ও হাতের মনিবন্ধ দুটো খাটের সঙ্গে শক্ত করে বাঁধে। তারপর কীগ্যান একটা ইনজেকশনের সিরিঞ্জ আর রবারের ছিপি আঁটা ওষুধের ভায়াল বার করে। ভায়ালের মধ্যে রয়েছে শক্তিশালী নেশার ওষুধ হেরোইন।

পাঁচ দিন, পাঁচ রাত—

দুঃস্বপ্নের দিন, দুঃস্বপ্নের রাত।

প্রথমে ইনজেকশন, তারপরে শীলার কুমারী সম্পদ নিয়ে দলে মুচড়ে ভোগ করা—

প্রথমে ধর্ষণ, তারপরে ইনজেকশন —পাঁচ দিন পাঁচ রাত কেটে যাওয়ার পর হেরোইনের নেশা পুরো মাত্রায় লেগে গেছে শীলা ল্যাটিমারের। সে এখন চোট কীগ্যানের হুকুমের চাকর। এবার কীগ্যান কেবল নিজের ফোন নাম্বারটা রেখে ওকে ছেড়ে চলে যায়।

দুদিন পরে ফোনে শীলার কণ্ঠস্বর ভেসে আসছে কীগ্যানের কানে কীগ্যান, তুমি এসো, আমাকে বাঁচাও। সাহায্য করো। হেরোইন ইনজেকশন দাও। শীলা কান্নাকাটি শুরু করে দিয়েছে, ঠিক যেন হিস্টিরিয়া রোগী।

কীগ্যান শীলার কথা মত হেরোইন ইনজেকশন নিয়ে ওর ফ্ল্যাটে যায়। শীলা যেন কলের পুতুল। ইনজেকশন দেওয়ার আগে ওকে উলঙ্গ করে ওর নগ্ন শরীরটা নিয়ে ছিনিমিনি খেলে ইচ্ছামত অত্যাচার করে। তারপর ইনজেকশন দেয়। যখন যা করতে বলে শীলা তাই করে। কীগ্যান শীলাকে যে ভাবে গুতে বলে, যেভাবে বসতে বলে, যা করতে বলে তাতেই শীলা সায় দেয়। কোন মন্তব্য করে না। কেবল তার ইনজেকশন চাই। নেশার জিনিষ ছাড়া সে কিছুতেই বাঁচতে পারবে না।

এখন শীলা কীগ্যানের হাতের পুতুল।

তাই দোকান থেকে গহনা চুরির সাজানো কেসে বিজ্ঞানী পল ফরেনস্টারের প্রাক্তন ল্যাবরেটরী অ্যাসিস্ট্যান্ট নোনা জেসীকে জেলে যাওয়ার ঠিক দু'দিন পর শীলা নোনার ফ্ল্যাটে আসে, সে ফ্ল্যাটের বুড়ি বাড়িউলি মিসেস ওয়াটসনের সঙ্গে দেখা করে।

নোনার ফ্ল্যাটে যাওয়ার আগে কীগ্যান শীলাকে পাখি পড়ানোর মত সব পড়িয়ে দিয়েছে। শীলা সেই সব শেখানো বুলি আওড়াতে থাকে—আমার নাম শীলা ম্যাসন, নোনা জেসীর মামাতো বোন। আপনি তো জানেন নোনার এখন কি রকম বিপদ। ও আর এখানে আসবে না। তাই আমি ওর ভাড়াপত্র মিটিয়ে জিনিষপত্র নিয়ে চলে যাবো।

ছিঃ ছিঃ, লজ্জার কথা। নোনা চোর। বুড়ি হুক্কার দিয়ে ওঠে। বেশ হয়েছে, যেমন কাজ করেছে তেমনি শাস্তি ভোগ করতে হবে না? জেলেতেই পচে মরুক। ভাড়া না মিটিলে আমি ওর জিনিষপত্র ছাড়বো না। একমাসের ভাড়া মানে একশো ডলার দিতে হবে। ব্যাগ খোলে শীলা। কীগ্যান যে টাকা দিয়েছিল তার থেকে পঞ্চাশ ডলারের দুটো বিল বুড়ির হাতে তুলে দেয়।

নোনার মুখে কখনও শুনি নি তো, ওর কোন মামাতো বোন আছে বলে—

আমি বাস করি টেক্সাসে। জেল থেকে ছাড়া পেয়ে নোনা আমার কাছেই থাকবে।

ও এলেও আমি চুকতে দেব না। দাঁত মুখ ঝিঁচিয়ে বুড়ি বাড়িউলি বলে, তুমি ওর জিনিষপত্র ঘর থেকে নিয়ে যাও। আমি অন্য ভাড়াটাদের ঘর ভাড়া দেবো। চোট কীগ্যান নিশ্চয়ই খুশী হবে। সিঁড়ি দিয়ে উঠতে উঠতে একথা ভেবে শীলাও উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। চোট যদি খুশী হয় তাহলে হয়তো আজ রাতে তাকে ল্যাংটো হতে বলবে না। হয়তো চোট বেশী ডোজের ইনজেকশন দিতে রাজী হবে। বিশেষ করে আজ রাতের জন্য।

সোনার ফাউন্টেনপেনটা দু'হাতের আঙুলে নাচাতে নাচাতে ডাক্তার অ্যালেকস কুনজ প্রস্থ করেন, আপনি মিস্টার র্যাডনিজের কাছ থেকে আসছেন?

বিখ্যাত মনোরোগ বিশেষজ্ঞ ডাক্তার অ্যালেকস কুনজ। বেশ রাশভারী চেহারা, পুরু কালো ভুরু, নাকটা হকের মত বাকা।

হ্যাঁ, আমিই মিস্টার র্যাডনিজের কাছ থেকে আসছি, লিভসে বলে। ডাক্তার, তোমাকে একবার তোমার চেহারা বদল করে তিন-চার হপ্তার জন্যে আমার সঙ্গে যেতে হবে। আমার একজন

ভ. আহ. প. পেশেন্ট আছে। এ রোগার চাকৎসা করতে হবে। ঠিক দু'দিন বাদে তিন তারিখে তোমাকে যেতে হবে। তোমার ফী যা, সেই দশ হাজার ডলারই পাবে।

অসম্ভব, এখন আমি খুব ব্যস্ত। চেষ্টার বন্ধ করে অতোদিনের জন্য কোথাও যেতে আমি পারবো না। ওকে চেষ্টারে নিয়ে এসো, চিকিৎসা করবো।

তোমাকে যেতেই হবে, ডাক্তার।

কোন উপায় নেই।

লিভসে মুচকি হাসে—তোমাকে একটা ছোট গল্প শোনাও ডাক্তার।

১৯৪৩ সাল।

হিটলারের শাসন।

নাজী জার্মানীর বার্লিন শহরে তখন প্রাকটিশ করতেন বিখ্যাত এক ব্রেন স্পেশালিস্ট। তার নাম ডাক্তার হ্যানস ওলজ।

তাকে কেউ কিছুই বলে নি, ডাক্তার স্ব-ইচ্ছায় নাজী গভর্নমেন্টকে বললেন, আমি কনসেন্টেশন ক্যাম্পে চাকরী করবো। কারণ আমি ব্রেন অপারেশনের ব্যাপারে ইহুদী কয়েদীদের উপর পরীক্ষা নিবীক্ষা করবো।

রেকর্ডে জানা যায়, ডাক্তার কোন একটা বিশেষ ধরনের ব্রেন অপারেশনের কায়দা আয়ত্ত করেন। দু' হাজার বাইশজন ইহুদী কয়েদীর ব্রেন অপারেশন করেন এবং তারা প্রত্যেকে মারা যায়।

‘মানিক ড্রিপ্রেসন’ নামের মানসিক রোগের রোগীদের ক্ষেত্রে এই অপারেশন উপযুক্ত। আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানে এটি অন্যতম ভূমিকা গ্রহণ করে আছে।

রেকর্ডে আরও জানা যায়, ঐ জার্মানি ডাক্তার অন্য একটা কম গুরুত্বপূর্ণ অপারেশন করতে গিয়ে ব্যর্থ হন। পাঁচশো ইহুদী মারা যায়।

মিস্টার র্যাডনিজ সেই ডাক্তারের ছবি, অপারেশনের ছবি এবং নকল কাগজপত্র আমাকে দিয়েছেন। কারণ উনিও সেই সময় নাজী জার্মানীতেই উপস্থিত ছিলেন। থাক, ওসব কথা। কথায় আসা যাক। আমাদের ঐ ভি. আই. পি পেশেন্টকে তুমিই ট্রিটমেন্ট করবে, ফী বাবদ দশ হাজার ডলাব। লোকে জানে ডাক্তার হ্যানস ওলজ মারা গেছেন। লিভসে এবার গভীর গলায় বললো, আর তুমি যদি আমাদের কথা শোন তাহলে লোকে ব্যাপারটা পুরোপুরি বিশ্বাস করবে।

একই কায়দায় সোনার ফাউন্টেন পেনটা ঘোরাতে ঘোরাতে বিখ্যাত মনোরোগ বিশেষজ্ঞ আলেকস কুনজ লিভসের দিকে তাকায়। তার দুটি চোখ নিথর, নিস্পন্দ মনে হয়।

ধীরে ধীরে ডাক্তার বললেন, দারুণ ইন্টারেস্টিং তো! তিন তারিখে যেতে হবে, তাই না? বেশ আমি রাজী। তিন সপ্তাহের জন্য চেষ্টার বন্ধ রেখে আপনার সঙ্গে যাবো। আচ্ছা, রোগীর নাম কি?

সেটা তিন তারিখেই জানতে পারবে।

দশ হাজার ডলাব ফী?

ঠিকমত কাজ হলে ফী পাবে।

গো-গো—ক্লাব।

গাড়ি থেকে নামে পেশাদার চোট কীগ্যান। এখানে জাহাজী কাপ্তানদের বেশী আসা-যাওয়া। যুদ্ধ জাহাজের যা যা প্রয়োজন সবই গো-গো ক্লাবে পাওয়া যায়। কড়া মদ খেতে শুরু করে খুপসুরং খানকী, চড়া গান-বাজনা সব কিছুই আয়োজন আছে এখানে।

গুণ্ডা-মস্তানরা বেশি এখানে আসে না। ক্লাবে যে ছ'জন ‘দাদা’ আছে তারা প্রত্যেকেই এক একজন বক্সার। মারদাঙ্গা শুরু হওয়ার আগেই ওরা থামিয়ে দেয়।

ঝাড়পিট, মাথায় স্যান্ড ব্যাগ ঝেড়ে অজ্ঞান করা বা মুঠোয় পেতলের টুকরো রেখে ধূবি মারার ব্যাপারে ‘দাদারা’ অভ্যস্ত। এত রকম পদ্ধতি গুণ্ডাদেরও জানা নেই। মাঝে মধ্যে কিছু জাহাজী কান্ডেনে হইকি খেয়ে নেশায় মাতাল হয়ে দাঙ্গা শুরু করে। তার আগেই দাদাদের হাতে মার খেয়ে সমুদ্রের ধারে বের্শ হয় পড়ে থাকতে হয়। তারপর সকালে যখন জ্ঞান ফেরে তখন ঝোঁড়াতে

খোঁড়াতে জাহাজে ফিরে যায়। ভুলেও আর কখনও ওরা গো-গো ক্লাবে ঢুকে ঝাড়পিট করবে না।

যে সব মেয়েদের বয়স চব্বিশের নীচে আর দেখতে খুব সুন্দর, এমন ধরনের মেয়েকে ক্লাবে রাখা হয়েছে। তাদের কেউ বেশা, কেউ হাফগেরল্ড—যারা এখানে আছে উদ্ভেজনার লোভে। ওদের পেছনে যে পুরুষ লাগতে যাবে তাকে অতি সহজেই ওরা শায়েস্তা করতে পারে।

ওদের পোষাক—

বুকে এক টুকরো ব্রেসিয়ার ঢাকা অথচ মেয়েলি বুক যতটা দেখানো যায় এমনই ধরনের ব্রেসিয়ার। হাফ-প্যান্টের চেয়েও ছোট সিল্কের প্যান্টি, নাভির নীচে পরে। পায়ে সোনালী রঙের হাই হিল জুতো, সার্জিকেল টেপ দিয়ে আঁটা ফুল নাভিদেশ আর ওদের প্রত্যেকের প্যান্টের পাছায় বড় বড় অঙ্করে ছাপা শ্লোগান।

শ্লোগানগুলো হল—

‘এটা আমার জিনিস। এখানে গাড়ি রেখো না। —চুকলে বেরোনো যায় না। —হাত রাখার জায়গা নয়। —প্রবেশ নিষেধ।’ গো-গো ক্লাবে সর্বমোট খুবসুরতের সংখ্যা হল বিশ। ড্রিনা ফেন্চ হল ক্লাবের সেরা। বয়স বাইশ, দাঁড়াকাকের মত কালো চুল, একেবারে খানদানি চেহারা। এটিকে প্যারাডাইস সিটিতে আঠারো মাস আগে সাম্রাই করা হয়েছে।

মেনি বিড়াল যেমন যে কোন স্থলের সঙ্গে ওতে রাজী, ড্রিনাও ঠিক তাই। কোন বাছ-বিচার ওর নেই। মেয়েদের বুকের অন্তরালে যেখানে হৃদয় থাকে, মনে হয় ড্রিনার সেই জায়গায় হৃদয়ের পরিবর্তে রয়েছে শক্ত পাথর।

হি শেন, ক্লাবের মালিক। ইয়া লম্বা চওড়া চেহারা, ভাঙা নাক, মাথায় লাল চুলের বোঝা। শেন ও ব্রায়েন, জ্বাতে আইরিশ। কীগ্যান এখন শেনের সঙ্গে কথা বলছে। কীগ্যানকে সে পছন্দ করে না। কারণ, শেনের অজানা নয়, কীগ্যান বিপজ্জনক পেশাদার খুন্সী। নিজের তাগড়াই চেহারা ক্লাবের ছ’জন পেশাদার ‘দাদা’দের শক্তি কীগ্যানের কাছে পাত্তা পায় না।

হি শেন, ড্রিনার সঙ্গে আমার দরকার আছে ওকে একবার ডেকে দাও।

লুক ফ্রেন্ড, ড্রিনা এখানে ভালোই আছে। ওকে আমার চাই। তুমি ওর সঙ্গে বামেলা— তাড়াতাড়ি ডেকে দাও। হুক্সার দিয়ে ওঠে কীগ্যান। নয়তো সিল্ককে নিয়ে এসে তোমার ক্লাবে দক্ষবজ্ঞ বাধিয়ে দিয়ে যাবো।

উপায় নেই। বাধ্য হয়ে ও ব্রায়েন ড্রিনাকে ডেকে দেয়।

মেয়েটি আসতেই কীগ্যান মানিবাগ থেকে তিনটে একশো ডলারের নোট বের করে। ড্রিনারের ব্রেসিয়ারে সেটি গুঁজে দিয়ে তাকে বাইরে আসতে ইশারা করে। পনেরো মিনিট পরে কীগ্যানের গাড়িতে চড়ে সীবীচের ধারে একটা নির্জন জায়গায় পৌঁছে গেছে ড্রিনা। তার পরনে এখন নাইলনের পোষাক আর ফ্লাই-হিল জুতো।

ড্রিনা, তোমার বয়ফ্রেন্ড ফ্রেড লুই-এ সঙ্গে কেমন মেলামেশা চলছে?

লোকটা একেবারে হাঁদা। আমাকে বিয়ে করতে চায় অথচ ওর টাকা পয়সা নেই—

তুমি ওর সঙ্গে শুয়েছো?

ওনে তোমার কি হবে?

ব্রেক দ্য ইয়াক, বেবী। বল, তুমি ওর সঙ্গে শুয়েছো?

ওর মত বোকা লোকের কাছে কে ঠ্যাং ফাঁক করে না বল? আমি কি অতই উজবুক?

বুঝেছি। বেশ, এদিকে তাকাও, বলে কীগ্যান ব্রিককেস খোলে। ড্রিনা লক্ষ্য করে ৫০ ডলারের বিলগুলো থাক থাক করে সাজানো।

কীগ্যান বলে, এতে মোট দশ হাজার ডলার আছে, সব তুমি পাবে। যদি—

ফ্রেড লুই ড্রিনাকে ভালোবাসে। সে হ্যারিসন ওয়েস্টওয়ার্থ স্যানাটোরিয়ামের মেল নার্স।

যে সব পুরুষের সঙ্গে ড্রিনার পরিচয় হয়, তারা সকলেই তার পাছায় থাঙ্গড়, নয়তো ব্রেসিয়ারের মধ্যে হাত ঢুকাতে চায়। ফ্রেড লুই তার সঙ্গে শুতে চায় না। সে এমনভাবে গায়ে স্পর্শ করে যেন হুকো কাঁচের পুড়ুল। জোরে আঘাত করলে ভেঙ্গে যাবে। এমন কি তার হাতে চুমু খায়।

সে ড্রিনার কাছে বিয়ের প্রস্তাব করেছিল। কিন্তু তার টাকা পয়সা কম দেখে ড্রিনা বলেছে—এখন নয়, পরে ভাবা যাবে।

সেদিন রাতে ফ্রেড স্যানাটোরিয়াম থেকে ফিরলে ড্রিনা এসে ঘরে ঢোকে।

ফ্রেডি, আমরা সামনের সপ্তাহেই বিয়ে করবো। তুমি মত পাল্টাওনি তো?

সে কি, মত পাল্টাবো কেন? তুমি ঠিক বলছো কিনা তাই বল? সত্যি সত্যি সামনের সপ্তাহে তুমি আমাকে বিয়ে করবে?

হ্যাঁ, তবে একটা শর্তে। ওয়াটসনের উল্টোদিকে একটা রেস্তোরাঁ আছে। রেস্তোরাঁর মালিক হল জেফ হকিল, আমার বন্ধু।

...ওর দজ্জাল বউ ওকে সুন্দরী ওয়েট্রেস বাখতে দেয় না। তাই রেস্তোরাঁটা অচল হয়ে পড়েছে। জেফ বিক্রী করে দেবে। আমরা সেটা কিনবো। যে রাধুণীটা আছে খুব ভালো। ও থাকবে। ক্লাবের তিনটি মেয়েকে ওয়েট্রেসের চাকরী দেবো।

...তুমি রেস্তোরাঁ দেখাশুনা করবে, আমি ক্যাশ কাউন্টারে থাকব। মারদাঙ্গা সামলাবার জন্য ক্লাবের সেরা দাদা লো লিনস্কিকে নিয়ে যাবো।

ফ্রেড চোখ বড় বড় করে ড্রিনার কথা শুনছে।

...রেস্তোরাঁর ওপরে বেডরুম, বসার ঘর আছে। তবে একটু ধুয়েপুছে রং করে নিতে হবে। খুব সামান্য খরচাতেই হয়ে যাবে।

ফ্রেড অবাক হয়ে প্রশ্ন করে, অত টাকা কোথা থেকে পাবে? তোমার বন্ধু কত টাকা দাম দিয়েছে?

মাত্র সাত হাজার ডলার নেবে। অনেক বলে কয়ে দাম কমিয়েছে। কি বল?

সাত হাজার ডলার? ফ্রেড যেন আকাশ থেকে পড়লো। আমতা আমতা করে বলল, কোথা থেকে অত টাকা পাব?

বাঃ, চিন্তার কি আছে? মুচকি হেসে ড্রিনা বলে, তুমি আয় করবে। আমার কথা শোন, একজন লোক তোমাকে দশ হাজার ডলার দেবে। তবে তার পরিবর্তে তোমায় একটা কাজ কবতে হবে। একজন পেশেন্টকে পাগলা গারদের বাইরে আনতে হবে।

কি বললে? লাফিয়ে ওঠে স্যানাটোরিয়ামের মেল নার্স। পেশেন্টকে পাগলা গারদ থেকে ফুঁসলে নিয়ে আসবো? তুমি ঠিকই বলছো তো?

হ্যাঁ, ঠিকই বলছি। তুমি যদি রাজী না হও, তাহলে বুঝতেই পারছো ব্যাপারটা কি হবে?

তাহলে আমরা রেস্তোরাঁ কিনতে পারবো না আর বিয়েও হবে না। পরের দিন আমি ক্লাবে কাজ করবো। পুরুষেরা আমাকে নিয়ে ফণ্ডিনস্টি করবে, তারপর বয়স হলে...ফ্রেডি ডার্লিং, তুমি যদি অমত কর তাহলে আমার সঙ্গে সম্পর্ক এইখানেই শেষ।

মুহূর্ত্থানেক লুই চূপ করে থাকে। তারপর মৃদু স্বরে বলে, তোমাকে ছাড়া আমি বাঁচবো না। আমাকে কি করতে হবে বল।

এ যে দেখছি মেঘ না চাইতেই জল। ড্রিনা মনে মনে ভাবে। সে ধরে নিয়েছিল। ফ্রেড একটু ঝামেলা করবে, সহজে রাজী হবে না। তবে সে নিঃসন্দেহে জানতো, সফল হবে।

স্টেট হাইওয়ে থেকে শ্রুটার মিয়ামি যাওয়ার পথে যে নির্ভুলে জায়গাটা এক পাশে চলে গেছে তারই পাশে প্যারাডাইস সিটির 'উইমেনস হাউস অফ রেকশন'—মেয়েদের স্বভাব পাল্টাবার জন্য এই জেলখানা।

সকালের সূর্যের ঝলমলে সকাল। আটটা বাজে। গেট খুলে বেরিয়ে এল পাঁচটা মেয়ে।

পাঁচজনের মধ্যে একজন হল নোনা জেসী।

আর বাকী চারজনের বয়স নোনারই মতন। তবে নোনা ওদের কাছে বাচ্চা মেয়ে। ওরা অনেকদিন মেয়েদের জেল খেটেছে।

ওরা হল পাকা মেয়ে আসামী। ওদের মতে নোনার ভাগ্য খারাপ, তাই নোনা সজ্ঞা নকল গয়না হাতাবার সময় হাতেনাতে ধরা পড়ে গেছে। জেলে থাকাকালীন এই নিয়ে নোনাকে অনেক

ব্যঙ্গ-বিদ্রোপ হজম করতে হয়েছে। উপদেশ যে দেয়নি, তাও নয়। সতর্কবানী শুনিয়েছে, এবার যখন দোকান থেকে মালপত্র চুরি করবে, তখন একটু নজর রেখো, যাতে স্টোর-ডিটেকটিভ দেখতে না পায়।

এক একজনের কথা শুনে নোনা খতমত খেয়ে যায়। সে কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারছে না, তার জীবনে ঐ সব ঘটনা সত্যি সত্যিই ঘটেছে না ঘুমের ঘোরে স্বপ্ন দেখছে নোনা জেসী।
বেচারী নোনা।

সে চুপ করে অন্যান্য কয়েদীদের কথা শোনে। সে যদি বলে সে চুরি করে নি। কেউ ষড়যন্ত্র করে তার পকেটে চোরাই মাল রেখে গেছে তাহলে কেউ বিশ্বাসই করবে না। বরঞ্চ হেসে উড়িয়ে দিয়ে বলবে, নোনা বাতেলা দিচ্ছে।

ধুলোভর্তি একটা ভাঙাচোরা বাস রাস্তায় দাঁড়িয়ে আছে। কোন মেয়ে কয়েদী ছাড়া পেলে তারা ঐ বাসে করে শহরে যাবে। বাসটির সামনে একটা বুইক গাড়ি। মেয়েদের বাসের দিকে এগোতে দেখেই বুইক গাড়ি থেকে দু'জন লোক নেমে আসে, দু'জনে ওদের দিকেই এগিয়ে যায়।

মেয়ে কয়েদীদের মধ্যে সোনালী চুলওয়ালা মেয়েটার নাম লু-লু ডজ। ও বেশ্যাগিরিতে ওস্তাদ। যে লোকটা ওর খন্দের যোগাড় করে দিত তার সঙ্গে ঝগড়া করে তার পেটে ছুরি মেরেছিল লু-লু। তাই ও তিন বছর জেল খেটেছে।

ও বাবাঃ, পুলিশ। লু-লু ডজ বলে।

কেন? কে ঝামেলায় পড়লো?

নোনা জেসী?

পাথরের মত নিটোল গড়ন পেটানো চেহারার একটি লোক নোনার পথ আটকে দাঁড়াল।

হ্যাঁ, আমার নাম নোনা জেসী। এই অবসরে অন্যান্য মেয়েরা বাসে উঠে পড়েছে। কিন্তু লু-লু ওঠে নি। সে নোনার পাশে দাঁড়িয়ে বড় চোখে লোক দু'টাকে লক্ষ্য করছে।

লোকটা পকেট থেকে একটা ব্যাজ বার করে বলে, পুলিশ। তোমাকে এক্ষুণি হেড কোয়ার্টারে যেতে হবে। গাড়িতে ওঠো।

হঁ। ঝানু বেশ্যা লুলু নোনাকে আড়াল করে দাঁড়ায়। পুলিশ! এখান থেকে ভালয় ভালয় ভেগে পড়ো তো চাঁদ আমার। লু-লু নোনার হাত ধরে।

শোন মেয়ে, তুমি আমার সঙ্গে চল। আগে ওরা শহরে চলুক তারপর যা হবার হবে।

এতক্ষণে দ্বিতীয় লোকটা এগিয়ে আসে—এবড়ো থেবড়ো কাটা ছেঁড়া লাল মুখ। লোকটা কাছে এসে লু-লুকে জোরে ধাক্কা মারে। লু-লু পেছনে পড়ে যায়।

ভাগ, আগে বাসে ওঠ। কথা না শুনলে আবার জেলে পুরে দেবো। অন্য লোকটা নোনাকে বুইক গাড়িতে তোলে।

বেচারী নোনা ভয় পেয়ে বলে, আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

আমতা আমতা করে আবার বলে, আমি কি করেছি?

না বেবী, তুমি কিছুই কর নি। আমাদের নিয়ে যেতে বলেছে তাই নিয়ে যাচ্ছি।

নোনা সামনের সীটে বসেছে। একজন লোক বসেছে ড্রাইভারের সীটে, অন্য লোকটি পেছনের সীটে। লু-লু হাত নাড়ছে। ধুলো উড়িয়ে গাড়িটা দ্রুত বেগে এগিয়ে যায়। পেছনে পড়ে থাকে জেলখানার বাসটা।

তারপর হল কি?...

পেছনের লোকটা ধীরে ধীরে সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে। নোনা জেসী তার গলায় ঘামে ভেজা দুটি প্রকাণ্ড লোমশ হাতের স্পর্শ পায়। ক্রমশঃ টিপে ধরেছে বাঁড়ালী মত। নোনার শ্বাসনালীতে শক্ত আঙ্গুলগুলো চাপ দেয়। নোনা নিজেকে মুক্ত করার জন্য পেছন দিকে ঝুঁকে পড়ে। কিন্তু পারে না, কয়েক সেকেন্ড পা ছোঁড়ে নোনা। নোনার পায়ের লাথি খেয়ে সামনের ড্রাইভার মুখ ঝিকি করে। অবশেষে নোনা আর পারে না। অজ্ঞান হয়ে যায়।

তারপর পেছনের লোকটা নোনার দু'বগলে হাত ঢুকিয়ে সামনের সীট থেকে টেনে পিছনের সীটে নিয়ে আসে। একটা লম্বা নির্জন রাস্তা দিয়ে ঝড়ের বেগে গাড়ি চালাচ্ছে সামনের লোকটা।

পেছনের লোকটা নোনাকে নিয়ে ব্যস্ত। অ্যাডহেসিভ টেপ দিয়ে বেশ করে নোনার হাত পা বাঁধে। তারপর মুখের মধ্যে একটা রুমাল গুঁজে দিয়ে তার উপর একটা টেপ আটকে দেয়। যাতে মুখ থেকে রুমালটা বেরিয়ে না আসে।

নোনার অচেতন দেহটাকে গাড়ির মেঝের উপর শুইয়ে একটা কঞ্চল দিয়ে ঢেকে দেয়।

আগে থেকেই কালো থাণ্ডার বার্ড গাড়িটা হাইওয়ের মোড়ে এসে দাঁড়িয়েছিল। বৃইক গাড়িটা সামনে এসে দাঁড়ায়। দরজা খুলে দু'জন লোক নোনার নিখর দেহটা টেনে বার করে থাণ্ডার বার্ডের পেছনের সিটে তুলে দেয়।

থাণ্ডার বার্ড গাড়িতে সামনে ড্রাইভারের সিটে যে লোকটি বসে আছে, সে হল কুখ্যাত পেশাদার খুনী সিঙ্ক। রোদের আলো এসে ওর কাচের চোখে পড়ে জ্বল জ্বল করে ওঠে।

থাণ্ডার বার্ডে পেছনের সিটে নোনার পাশে বসে আর এক পেশাদার খুনী, চোট কীগ্যান।

ঝামেলা-টামেলা হয়েছিল নাকি? গভীর গলায় সিঙ্ক জানতে চায়।

না।

তাহলে সরে পড়।

বিদ্যুৎ গতিতে হাইওয়ে দিয়ে থাণ্ডার বার্ড ছুটে চলে।

নোনার অজ্ঞান দেহের দিকে তাকায় কীগ্যান। মাথা থেকে পা পর্যন্ত দৃষ্টি বুলিয়ে নেয়। নোনার বৃকের ওপর নজর স্থির হয়ে যায়। জিভ দিয়ে ঠোটের চারপাশটায় একবার বুলিয়ে নেয় কীগ্যান-বিছানায় তুললে মন্দ হবে না—

এমন একটা মেয়ে দেখাতে পারিস, যাকে বিছানায় তুললে তোর খারাপ লাগবে? বিরক্তি ও ঘেন্না জড়ানো কণ্ঠে বললো সিঙ্ক।

এবার সিট অদল বদল হল। সামনে ড্রাইভারের সিটে বসেছে কীগ্যান আর নোনার পাশে পেছনের সিটে সিঙ্ক বসেছে। কীগ্যান গাড়ি চালায়, সিঙ্ক আমেজ করে বসে সিগারেটে টান দেয়।

মেয়ে-মানুষ—মেয়েমানুষদের লু সিঙ্ক এখন আর তোয়াক্কা করে না। তার যখন সতের বছর বয়স তখন এক হাফ গেরস্ত বেশ্যার পাল্লায় পরেছিল, তার থেকে বয়সে বড়। প্রায় একশ বছর হবে। সিঙ্ক তাকে বিয়ে করেছিল।

কিন্তু যখন ওর সঙ্গে মেলামেশা শুরু করলো, তখন দেখল, ওর সঙ্গে সিঙ্কের খাপ খায় না। তাই দু সপ্তাহ পরে বিয়েটা বাতিল হয়ে গেল।

সাধারণতঃ যা ঘটে থাকে, সিঙ্কেরও তাই হল। তার মন মেজাজ বিগড়ে গেল, বেশ্যাবাড়ি যেতে শুরু করলো। ওখানে ও খুব মজা লুঠতে পারতো, কিন্তু মেয়েগুলোর টাকার খাই বেশী।

একদিন রেগে গিয়ে একটা খানকীর গলা টিপে ধরে সে। বেশ্যাটা মারা যায়। সেদিন থেকে লু সিঙ্ক স্পষ্ট অনুভব করলো, মেয়েমানুষের সঙ্গে শুয়ে তারপর শোয়ার মেয়েমানুষকে খুন করে বেশি আনন্দ ভোগ করা যায়।

এরপর সে যতগুলো মেয়েমানুষের সঙ্গে শুয়েছে, তাদের প্রথমে সঙ্গম করেছে, তারপর করেছে খুন। লিভসে একজন পেশাদার খুনী খুঁজছিল। খবর পেয়ে লু সিঙ্ক তার সঙ্গে দেখা করে। মালকড়ির কথা হল, তারপর দাম দস্তুর করে সিঙ্ক রাজি হয়ে গেল।

প্রথমেই লিভসে সিঙ্কের উপর ভার দিল, সি, আই, এ-র একজনকে খুন করতে হবে।

পথের কাঁটাটাকে না সরাতে পারলে সব প্ল্যান ভেঙে যাবে। সিঙ্ক তাকে খুন করবে।

আন্তর্জাতিক স্পাই কোর্টিপতি র্যাডনিজের কাজ কারবারের ব্যাপারে শূয়ারটা অনেক মাল মশলা সংগ্রহ করেছে। সেগুলো যদি একবার জানাজানি হয়ে যায়, তাহলে র্যাডনিজকে সারা জীবন জেলেতে পচে মরতে হবে।

কিন্তু লোকটা রাম বোকা। সব কৃতিত্ব নিজেই অর্জন করতে চায়। তাই এখনও ওপর মহলে ব্যাপারটা ফাঁস হয়নি। এ খবরটা লিভসের কানে আসতেই, ঠিক করেছে, লোকটার মুখ যে কোন প্রকারে বন্ধ করতে হবে। তার মানে ওকে খুন করতে হবে।

সিঙ্ক নিজেকে বড্ড বেশি বিশ্বাস করে। মনে করেছিল, অতি সহজেই কাজটা চুকে যাবে।

প্রথমে সিয়ার এজেন্টের ফ্ল্যাটে গিয়ে কলিং বেল বাজাবে। তারপর দরজা খুলে লোকটা যেমন বেরিয়ে আসবে, সাইলেন্সার লাগানো পিস্তলের গুলিতে ওকে খতম করবে সিঙ্ক।

কিন্তু সিঙ্ক যা ভেবে এসেছিল, ঘটে গেল অন্য রকম। কলিং বেল টিপতেই দরজা খুললো সিয়ার সেই এজেন্টের বউ। সিঙ্ক ঘরে ঢুকতেই দরজাব আড়াল থেকে এজেন্টের উদ্যত পিস্তলের নলটা তার পিঠে এসে ঠেকে।

প্রাণ বাঁচানোর জন্যে সিঙ্ক হাত থেকে পিস্তল ফেলে দেয়। বসবার ঘরে ঢুকিয়ে পিস্তল দেখিয়ে সিঙ্ককে দেয়ালে পিঠ দিয়ে দাঁড়াতে বলে এজেন্ট। তারপর বউকে হুকুম দেয়, পুলিশে খবর দিতে।

সামনে সিয়া এজেন্টের উদ্যত পিস্তল তবু সে দুর্দম সাহস পরবর্তীকালে পেশাদার খুনী হিসাবে সিঙ্ককে সাফল্যের চূড়ায় নিয়ে গেছে। তার নজির দেখিয়ে সিঙ্ক ছোরা হাতে এজেন্টের ঘাড়ে লাফিয়ে পড়ে।

যে মুহূর্ত ছোরাটা সে এজেন্টের বুকে বিধে দেয়, ঠিক সেই সময় এজেন্টের পিস্তল গর্জে ওঠে। বুলেটটা তার গালের হাড়ে এসে লাগে, বাঁ চোখটা ঠিকরে বেরিয়ে আসে। গলগল করে রক্ত পড়তে থাকে। চোখ ঝাপসা হয়ে এসেছে, ভাল দেখতে পাচ্ছে না। সেই অবস্থায় এজেন্টের বউকে ছুরি মেরে ফ্ল্যাট থেকে বেরিয়ে কিভাবে যে গাড়িতে উঠেছিল সিঙ্ক সেটা কাউকে জানায়নি। সেদিনের কথা সে মনে রাখতে চায় না।

পরে যখন সুস্থ হয়ে উঠলো, তখন থেকে লু সিঙ্ক হল লিভসের পেশাদার খুনীদের প্রধান। সেই থেকে সিঙ্কের একটা চোখ কাঁচের। সিঙ্কের একজন ভাল সহযোগী দরকার, তাই চোট কীগ্যানকে সেই খুঁজে বার করে। ছেলেটির নামে পুলিশের খাতায় কোন রেকর্ড নেই।

ন্যু-ইয়র্কের একটা ক্লাবে চোট কীগ্যানের সঙ্গে লিভসের প্রথম আলাপ হয়। তখন কীগ্যান ছিল বেশ্যার দালাল। গার্লদের কাছ থেকে রুজিরোজ্জগারের পারসেন্টেজ হিসাবে খন্দের যোগাড় করে দেয়।

হিংস্র স্বভাবের মানুষেরা কেমন প্রকৃতির হয় সে বিষয়ে দারুণ অভিজ্ঞতা আছে লিভসের। চোট কীগ্যানকে এক নজরে দেখেই বুঝতে পারে, এই ছোকরা টাকা পেলে সব কাজই করতে রাজি হবে।

সিঙ্কের সঙ্গে কীগ্যানের বোঝাপড়া লিভসেই করিয়ে দেয়।

ইয়া, সিঙ্কের মতে, ছেলেটা কাজের আছে। ভাল ট্রেনিং দিলে পাকা হয়ে যাবে। সিঙ্ক এবং কীগ্যান একাধা। ওরা দু'জনে এক রকম পোশাক পরে। সমাজের যে কোন স্তরে ওরা অতি সহজেই জমে যেতে পারে। ওদের হৃদয়টা পাথর দিয়ে গড়া, দয়া মায়ার লেশ নেই। ওরা টাকাকে খুব ভালবাসে। যে কোন কাজ টাকার পরিবর্তে ওদের দিয়ে করান যায় নিঃসন্দেহে।

তবে দু'জনের মধ্যে একটা জিনিষের ফারাক লক্ষ্য করা যায়। সেক্স সম্বন্ধে দু'জনের দৃষ্টিভঙ্গী একেবারে আলাদা। এখন সিঙ্ক মেয়েদের ব্যাপারে সম্পূর্ণ নিষ্পৃহ, উদাসীন। কীগ্যান মেয়েদের জন্যেই বেঁচে আছে। বিরক্তিকর হলেও এটা বাধ্য হয়ে মেনে নিয়েছে সিঙ্ক। কাজের সময় ছাড়া অন্য সময় কীগ্যান কি করে, তাই নিয়ে সে মাথা ঘামায় না।

কাজের সময় মেয়েদের সঙ্গে ফসিনসিট কবা সিঙ্কের একদম পছন্দ নয়, সে কীগ্যানকে এটা পরিষ্কার বলে দিয়েছে। হিংস্র প্রকৃতির মানুষ হলেও কীগ্যান বাধ্য হয়ে মেনে নিয়েছে। কারণ সে জানে সিঙ্ক তার বস, মানুষ খুন করে আনন্দ পায় সিঙ্ক এবং সিঙ্ককে ঘাঁটানো শতকরা একশো ভাগ বিপদপূর্ণ।

আরও আধখন্টা গাড়ি চালানোর পর থান্ডার বার্ড গাড়িটা চার পাশের মরুভূমির মাঝখানে একটা পাহাড়ের সামনে এসে দাঁড়াল।

পাহাড়ের নীচে রয়েছে সুড়ঙ্গ। সুড়ঙ্গের শেষে অনেকগুলো গুহা। এই জায়গাটা আত্মগোপন করার পক্ষে উপযুক্ত। লিভসে এটা বেছে নিয়েছে।

গুহার মুখে তিনজন লোক এসে দাঁড়ায়। প্রত্যেকের গায়ে জীনস ও সার্ট।

শোন জিম, সিঙ্ক ওদের মধ্যে একজনকে ডাকে, এই মেয়েটাকে ওর ঘরে নিয়ে যাও।

শক্ত ভারি কী মুখের একটা লম্বাটে লোক এগিয়ে আসে।

না, আমিই নিয়ে যাচ্ছি, কীগ্যান বলে, মালটা খুব রসাল।

সিঙ্ক কীগ্যানের কথা কানেও নেয় না। আবার জিমকে লক্ষ্য করে বলে এই মেয়েটার গায়ে এতটুকু আঁচড় লাগলে তোমায় আমি জ্যান্ত রাখবো না, মনে থাকে যেন।

ও,কে, মিস্টার সিঙ্ক, জিম বলে, এখন থেকে ওকে আমি মায়ের নজরে দেখবো।

অতি সাবধানে নোনার অচেতন দেহটা কাঁধে তুলে নিয়ে গুহার মধ্যে চলে যায় জিম।

কীগ্যান চুপ করে সব লক্ষ্য করে। তারপর বিদ্রূপের সুরে বলে, সিঙ্ক তোমাকে হরমোন ইনজেকসন দেওয়া দরকার। মেয়েদের সাথে একটু ফুর্তি না করলে পুরুষ হয়ে কি লাভ?

সিঙ্কের একটা চোখ মুহূর্তের মধ্যে জ্বলজ্বল করে ওঠে, দৃষ্টি কীগ্যানের দিকে। খানা-কন্দর মুখখানা আরও কুৎসিত হয়ে ওঠে।

লিটল বয়, ধীরে ধীরে সিঙ্ক বলে, জিভ সংযত করে কথা না বললে একদিন তুমি বিপদে পড়বে।

বন্দরের তৈলাক্ত জলের মুখোমুখি যে রেস্টোরাঁটি, তার নাম দ্য ব্র্যাব অ্যান্ড লবস্টার।

রাত দশটা। লিভসে রেস্টোরাঁর একটি প্রাইভেট ঘরে ঢোকে—লবস্টার স্যান্ডউইচ, লাইম জুস ও সোডার অর্ডার দেয়।

তারপর লিভসে ব্যালকনিতে এসে দাঁড়ায়। দৃষ্টি চারিদিকে নিবদ্ধ। স্পঞ্জধরা একটা ট্রলার বন্দরে ঢুকছে, জেলেরা গল্প করছে, বিকিনি পরা বেশ্যারা শিকার খুঁজছে।

ব্যালকনির বাস্কেট চেয়ারে এসে সিঙ্ক ও কীগ্যান বসে।

কি খবর? লিভসে জানতে চায়।

কথামত নোনাকে আনা হয়েছে, কোন ঝামেলা হয়নি, সিঙ্ক বলে, হ্যারিসন ওয়েস্টওয়ার্থ স্যানাটোরিয়ামের মেল নার্স ফ্রেড লুই একটু পরে এখানে আসবে। চোট কীগ্যান কাল সকালে সাইকিয়াট্রিস্ট ডাক্তার অ্যালেক্স কুনজকে গুহায় নিয়ে আসবে।

সিঙ্ক, নোনার গায়ে কেউ যেন হাত না দেয় লক্ষ্য রেখে। লিভসে বলে, ওর ওপরেই আমাদের কাজটা নির্ভর করছে। ওর পূর্ণ সহযোগিতা আমাদের চাই।

ইয়া-ইয়া, অস্থির হয়ে সিঙ্ক বলে।

হঠাৎ দরজায় আঙ্গুলের টোকা পড়ে। সিঙ্ক জ্যাকেটের ভিতরে হাত চালান করে দেয়। হাতের মুঠিতে ধরা পয়েন্ট থার্ট এইট অটোমেটিক পিস্তলের হাতল। সিঙ্ক দরজা খোলার জন্য এগিয়ে যায়।

কীগ্যানও প্রস্তুতি নিয়ে নিয়েছে। সে পিস্তল হাতে দরজার আড়ালে টের্যাসে লুকিয়েছে।

প্রায় অন্ধকার ঘর। ধীরে ধীরে প্রবেশ করে ফ্রেড লুই, যে লোকটি হ্যারিসন ওয়েস্টওয়ার্থ স্যানাটোরিয়ামের মেল নার্স এবং গো-গো ক্লাবের ওয়েস্ট্রেস ড্রিনা ফ্রেঙ্কের প্রেমিক।

লোকটা একটু খতমত খেয়ে গেছে, ভয়ও যে একেবারে পায়নি তাও নয়।—লুই, তোমাকে তোমাদের স্যানাটোরিয়ামের একজন রোগীকে সরাতে হবে, তার নাম হল, পল ফরেনস্টার। এই কাজের পরিবর্তে তুমি দশ হাজার ডলার পাবে।

কীভাবে কাজটা হবে তা নিয়ে প্রায় ঘণ্টাখানেক ধরে চারজনের মধ্যে আলোচনা হয়। তারপর সমস্ত আটঘাট জেনে নিয়ে ফ্রেড লুই সেখান থেকে চলে যায়।

এই অপারেশনের যেন কোন সূত্র না থাকে সেদিকে খেয়াল রাখতে হবে। সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে লিভসে বলে।

রকেট বিস্ফোজী ফরেনস্টার পাগলা গারদ থেকে উধাও, যখন এই খবর জানাজানি হয়ে যাবে তখন পুলিশ তদন্ত শুরু করবে। ঐ ছোকরা চাপের ঠেলায় সব বলে ফেলতে পারে। অর্থাৎ ওকে সরাতে হবে, বুঝেছো?

সিওর, সিঙ্ক বলে, কিন্তু ওর গার্ল ফ্রেন্ড ড্রিনার পরিনাম কি হবে?

আর একটা ক্র্যা। যদি ড্রিনার অ্যান্ড্রিডেন্ট হয়, ওকে আঘরা যে দশ হাজার ডলার দিচ্ছি, সেই টাকাটার কি হলো, তাই নিয়ে আমি মাথা ঘামাতে রাজি নই। আমার মনে হয়, ড্রিনা যদি দাবী

না করে, তাহলে টাকাটা অন্য কাজে আসতে পারে।

লিভসে কি বলতে চাইছে, তা বুঝতে পেরে দুই পেশাদার খুশী পরস্পরে দৃষ্টি বিনিময় করে, সিন্ধু আর কীগ্যান।

ধীরে ধীরে চোখ খোলে নেনা জেসী। অঙ্ককার ছায়া ছায়া একটি গুহা। নেনা লক্ষ্য করে গুহার মধ্যে একটি ক্যাম্পখাটে সে শুয়ে আছে। ভয় পেয়ে লাফিয়ে উঠতে যেতেই নেনা বাধা পায়।

অঙ্ককার ভেদ করে সামনে এগিয়ে আসে একটি সুন্দরী মেয়ে, শীলা ল্যাটিমার।

শোন হানি, তুমি ভয় পেও না। তোমাকে সত্যি কথাই বলবো, শীলা বলে। তোমাকে কিডন্যাপ করা হয়েছে। যারা তোমাকে এখানে ধরে এনেছে তারা হল চৌখস গুণ্ডা। আমি তোমার দেখাওনা করবো, এই রকমই কথা আছে।

ওদের একজনের সঙ্গে আমি কিছুদিন ধরে মেলামেশা করছি। লোকটা সাক্ষাৎ যম। কি একটা কাজ ওরা তোমাকে দিয়ে করাতে চায়। অনেক টাকাও পাবে। তুমি যদি ওদের কথায় রাজি হও, তাহলে কোন ঝামেলা পোহাতে হবে না। আর যদি রাজি না হও, তাহলে শীলা ল্যাটিমার স্কার্ট তুলে নিজের উরুতে আঙুল দিয়ে দেখায়। নেনা হেরোইন ইনজেকশনের সূচের দাগগুলো লক্ষ্য করে।

...তাহলে আমার মত তোমাকে হেরোইন ইনজেকশন দিয়ে নেশা করানো হবে। আমি জ্যাকি হেরোইনের নেশা করি। রোজ ইনজেকশন না দিলে আমি বাঁচতে পারবো না। ওদের একটা গুস্তার সঙ্গে টকর দিতে যাওয়ার এই পরিণাম।

তোমাকেও ওরা ছেড়ে দেবে না, জোর করে বেঁধে হেরোইন ইনজেকশন দেবে। এইভাবে নেশা ধরিয়ে দেবে। একবার নেশা ধরে গেলে কিছুতেই তুমি নিজেকে সামলাতে পারবে না। তখন নেশার বিনিময়ে ওদের কথামত কাজ করবে। আমি চাই না, আমার মত তোমারও এই দুর্দশা হোক।

কাল ওরা রকেট বিজ্ঞানী পল ফরেস্টারকে ভাঁওতা দিয়ে পাগলাগারদ থেকে এখানে নিয়ে আসবে। তুমি নাকি ওনার প্রিয় পাত্র ছিলে। তাই তোমার উপর ভার হল, যে কোন প্রকারে ওঁকে বুঝিয়ে কোন একটা ফরমুলার কোড জেনে নেওয়া। যদি তুমি এ কাজে সফল হও, তাহলে তোমাকে ছেড়ে দেওয়া হবে। বাস, আমি তোমাকে ব্যাপারটা পরিষ্কার বুঝিয়ে দিলাম। তাই বলছি মিথ্যে ভয় পেয়ে লাভ নেই। এক কাপ কফি খাবে?

নিস্তব্ধ নির্জনতা ভেদ করে স্যানাটোরিয়ামের দেওয়াল ঘড়িতে টিকটিক আওয়াজ হয়ে চলেছে।

এখন রাত দুটো বেজে বিশ মিনিট। হ্যারিসন ওয়েস্টওয়ার্থ স্যানাটোরিয়াম অঙ্ককার।

বিছানার হাত পা ছড়িয়ে দিয়ে দারোয়ান নাক ডাকছে।

স্যানাটোরিয়ামের গেট থেকে প্রায় বিশ গজ দূরে উঁচু দেয়ালের ধারে একটি খানডারবার্ড গাড়ি এসে দাঁড়ায়। গাড়ি থেকে নামে দুটি লোক সিন্ধু ও কীগ্যান, পেশাদার খুশী।

ধীরে ধীরে এগিয়ে আসে গেটের কাছে। বিরাট এক তালা ঝুলছে।

নাও, এবার তোমার খেল দেখাও, সিন্ধু কীগ্যানকে উদ্দেশ্য করে বলে।

কীগ্যান তালাটার উপর টর্চের আলো ফেলে।

বাচ্চা ছেলের কাছে যেমন অতি সহজে পয়সা চুরি করে নেওয়া যায় তেমন ভঙ্গীতে কীগ্যান একটা ইম্পাতের বাকা টুকরো বের করে তালায় ভেতরে ঢুকিয়ে দিয়ে চাপ দেয়। তালা খোলে, গেটও খুলে যায়।

দেখলে ভো, হাত লাগাতে না লাগাতেই তালা খুলে গেল। দু'জনে ভেতরে ঢোকে।

সামনে আর একটা প্রকাণ্ড তালা।

এটা থেকেই বাচ্চা ছেলে খুলে দিতে পারে, কীগ্যান তাকিল্যের হাসি হাসে।

তালা খুলে ওরা আলো আঁধারি লবিতে এসে ঢোকে। ওখান থেকে সোজা সিঁড়ি বেয়ে

দোতলায় উঠে যায়।

মেল নার্স ফ্রেড লুই নির্দেশ মত সেখানে ওদের জন্য অপেক্ষা করছিল। মুখ বিবর্ণ, চোখ দুটো চঞ্চল, যেমে চান, যেন একটা অস্থিরভাব।

হি, ফিসফিস করে সিঙ্ক বলে, ও কে। ফরেস্টারকে ঘুমের ওষুধ দিয়েছো?

হ্যাঁ, ও বের্শ হয়ে আছে।

ফ্রেড লুই দরজার চাবি খুলে দেয়। ভেতরে প্রবেশ করে তিনজনে।

বিছানা, তাক, অ্যাটাচড বাথ, টয়লেট নিয়ে কেবিন। একটা লোক বিছানার ওপর অথোরে ঘুমিয়ে আছে।

এই কি পল ফরেস্টার?

হ্যাঁ।

ওর জামাকাপড় কোথায়?

ওখানে।

সিঙ্ক দ্রুতপায় এগিয়ে যায়। হ্যান্সার থেকে নীল ট্রপিক্যাল সুট নামিয়ে সাট, আন্ডার ওয়্যার, জুতো-মোজা সমেত একটা বাগুিল করে নেয় সিঙ্ক।

কাজ ওদের শেষ।

ও, কে। সিঙ্কের দৃষ্টি লুই-এর দিকে, আমরা এবার যেতে পারি। লুইয়ের ঠিক পেছনে কীগ্যান।

কীগ্যানের একটা হাত দ্রুত চলে যায় হিপ পকেটে। হাতে উঠে আসে একটি চামড়া ঢাকা ধাতুর 'কোশ'। সিঙ্কের কথা শেষ হতেই 'কোশ'টা মেল নার্স ফ্রেড লুই-এর মাথার ওপর ফেটে পরে। প্রচণ্ড জোরে মেরেছে কীগ্যান। লুই-এর মাথার খুলি ফেটে যায়। রক্ত ও ঘিলু ছিটকে দেয়ালে লাগে। লাশটা উপুড় হয়ে মেঝেতে লুটিয়ে পড়ে।

মেরেছে তো? সিঙ্ক জানতে চায়। একেবারে সিওর?

লুই-এর সাদা অ্যাপ্রনে 'কোশ'টা মুছতে মুছতে কীগ্যান বলে ওকেই জিজ্ঞাসা করে জানতে পারো।

কীগ্যান একটা চেয়ার তুলে নেয়, জোরে চাপ দিয়ে চেয়ারের একটা পা ভেঙ্গে ফেলে। তারপর লুই-এর ফাটা মাথার রক্ত আর ঘিলু মাখিয়ে সেটা পাশে ফেলে রাখে।

কীগ্যান ও সিঙ্ক ধরাধরি করে সিঁড়ি বেয়ে নেমে আসে, থান্ডারবার্ড গাড়ির পেছনের সীটে তাকে শুইয়ে দেয়।

তারপর অসংখ্য তারা জ্বলা রাতের অন্ধকারে ওরা হারিয়ে যায়।

গো-গো ক্লাব ভোর চারটের সময় বন্ধ হয়েছে। এক একজন জাহাজ-নাবিকের খদ্দেরের সঙ্গে মেয়েরা যে যার বাড়ি গেছে।

ফ্রেড লুই-এর গার্ল ফ্রেন্ড আজ একটু বেশি মদ খেয়েছে, বারের সামনে একটা টুলে ড্রিনা বসে আছে। মনে মনে ভাবছে এই ক্লাবে আসা আজই শেষ।

বাক্সম্যান টিন-টিন ওয়াশিংটন গ্লাস মুছেছে। ও থাকে জামাইকায়। মোটসেটা হাসিখুশী মুখ। ড্রিনার সঙ্গে তার খুব ভাব।

ওয়েল, বাড়ি-বয়, আমি আর কাল থেকে এখানে আসছি না, একটা রেন্টোরী কিনেছি, ড্রিনা বলে।

ইয়া, বাক্সম্যানের হাসির দমকে সাদা দাঁতগুলি ঝকঝক করে ওঠে। আমিও ঠিক করেছি হোয়াইট হাউস কিনবো।

মদের নেশায় ড্রিনার পা এখনও টলমল করছে। বারে ঠেস দিয়ে দাঁড়িয়ে বলে, হাই বয়, তুমি যদি জানতে? তুমি সামনের সপ্তায় যে কোন দিন এখন থেকে ছুটি নিয়ে আমার রেন্টোরীয় এসো, তোমার নেমস্তন্ন রইল। দ্য সীগ্যাল! তুমি নিশ্চয়ই চেনো? তোমার জন্য মদ, খাবার সব কিছু হ্রী।

ইয়া, ইয়া। টিন-টিনের দাঁতগুলো এখনও বেরিয়ে আছে।

ওঃ. আমি বোধহয় মিথ্যা বলছি, তাই না? বিশ্বাস না হয়, হকিলকে জিজ্ঞাসা করো। আমি

আমার বয়স্ফ্রেণ্ড রেক্টোরটি চালাবো। সব কিছুই ব্যবস্থা থাকবে—মেয়ে ওয়েস্টেস, রীথুনি, মারদাঙ্গা সামলাবার জন্য দাদা, সব। তোমাদের এই নোংরা পচা জায়গাটার খেল খতম করে দেবো। তুমি যে কোনদিন যাও না কেন মদ-খাবার খেতে তোমার খরচ করতে হবে না।

ড্রিনা আর দাঁড়ায় না, টিনটিনকে হাত নেড়ে বিদায় জানায়, পোশাক পান্টাবার জন্য নিজের ঘরের দিকে পা বাড়ায়।

যে তিনটে মাতাল কাপ্তান এখনও ওঠে নি, তাদের মধ্যে থেকে একজন ড্রিনাকে কোলে বসাবার জন্য টেনে নেয়। ক্লাবের 'দাদা' কে কিছু করতে হয় না। তার আগেই ড্রিনা টেবিল থেকে খালি একটা বীয়ারের বোতল তুলে নিয়ে মাথা লক্ষ্য করে মারে।

চীৎকার করে ড্রিনা বলে, কি বিচ্ছিরি জায়গারে বাবা, এরকম হতজাড়া জায়গা দেখিনি।

দশ মিনিট কেটে গেল। ড্রিনা ক্লাব থেকে বেরোয়, এখনও মদের নেশার জের চলছে তার মগজে, হাতে হ্যান্ডব্যাগ ঝুলছে। মনের আনন্দে গানের কলি গুন গুন করতে করতে সমুদ্রের ধার দিয়ে এগিয়ে যাচ্ছে।

কাল সে দশ হাজার ডলারের মালিক হবে। ভাবতেই ড্রিনা অবাক হয়ে যায়। সত্যি, বিশ্বাস করা শক্ত।

পেশাদার খুদী লু সিক্স ছায়ার মত অন্ধকারে দাঁড়িয়ে আছে। ড্রিনাকে সে লক্ষ্য করছে। কীগ্যান ওহায় বের্শ নোনাকে নিয়ে গেছে। এখন সিক্স একা।

অন্ধকারের রেশ কাটেনি। সমুদ্র সৈকতের বৃকের ওপর থেকে, জন-মানব শূন্য।

হঠাৎ পেছনে পায়ের শব্দ পেয়ে ড্রিনা ঘুরে দাঁড়ায়। মনে করলো, নিশ্চয়ই কোন মাতাল জাহাজী কাপ্তান বার থেকে তাকে ফলো করেছে।

ড্রিনা এতটুকু ভীত হয় না। সে জানে, মাতাল জাহাজীদের কি ভাবে শিক্ষা দিতে হয়। ড্রিনা লক্ষ্য করে, অন্ধকার থেকে একটা লম্বা রোগা লোক তার দিকে এগিয়ে আসছে। তারপরে যা ঘটেছে সব তার অলক্ষ্যে।

বাপারটা এত তাড়াতাড়ি ঘটে গেল। ড্রিনা নিজেকে বাঁচাবার কোন অবকাশ পেল না।

পেশাদার খুদী লু সিক্স। লোকটা হঠাৎ ঝুঁকে নিচু হয়। ড্রিনা বুঝতে পারে লোকটা ওর পায়ের পাজিদুটো ধরেছে।

ড্রিনার গলা থেকে অবরুদ্ধ চীৎকারটাও বেরিয়ে আসার সময় পায় না, রকেটের মত শূন্যে ভেসে যায় ড্রিনা। তড়িৎ গতিতে একটা ডিঙির গায়ে তার মাথাটা ধাক্কা লাগে, তারপর বন্দরের তেলতেলে জলে ড্রিনার সুন্দর দেহটা ডুবে যায়।

এক মুহূর্ত সেখানে দাঁড়িয়ে থেকে সিক্স লক্ষ্য করে ড্রিনা আবার ভেসে ওঠে কিনা।

তারপর সে দ্রুত পায়ের সৈকতের অন্ধকার থেকে শহরের আলোগুলোর দিকে হেঁটে যায়।

দেওয়াল ঘড়িতে রাত চারটে বেজে কুড়ি মিনিট। সিটি পুলিশের সার্জেন্ট জো বেইগলারের নাইট ডিউটি।

বেইগলার ডেস্কে বসে আছে। হাতের কাছে কফির কার্টন, ঠোটে ছলন্ত সিগারেট।

ইয়া দসাসই লম্বা চওড়া চেহারা, পুরুবালী ভাব সুস্পষ্ট। কঠিন মাংসল মুখে অসংখ্য ভাঁজ পড়েছে। গায়ে তার হাফ হাতা শার্ট, কলারের গলার বোতাম খোলা, কালো টাইয়ের ফাঁস আলগা করে নীচে নামানো। বয়স চল্লিশের কাছাকাছি।

সারি সারি খালি ডেস্ক। তার একটাতে থার্ড গ্রেড ডিটেকটিভ ম্যাকস জ্যাকবী বসে আছে।

জ্যাকবী ছেলেমানুষ। লম্বা চেহারা, শ্যামলা রং। ছোকরা খুব উৎসাহী। এখন একরাশ রিপোর্ট পড়তে পড়তে মেজাজে গুনগুন করে গান গাইছে।

তোমার গুনগুন ধামাবে? বেইগলার বলে, তুমি নিজেকে বাই ভাবো না কেন, তা বলে দ্বিতীয় ফ্যাক সিনাক্স হতে পারবে না।

জ্যাকবী চেয়ারে হেলান দিয়ে দাঁত বাস করে হাসে।

ও বুঝেছি তোমার হিংসে হচ্ছে। আমি যখন গলা ছেড়ে গান গাই তখন তুমি বুঝতে—

কাজগুলো শেষ করো, একটু জোরে বলে সার্জেন্ট, রিপোর্টগুলো শেষ হলো?

না, কিছু বাকী আছে। দেওয়াল বড়ির দিকে তাকিয়ে হাই তুলে জ্যাকবী বলে—ভীষণ ঘুম পাচ্ছে।

হঠাৎ টেলিফোন ক্রিং ক্রিং শব্দে বেজে ওঠে। বেইগলার প্রকান্ড লোমশ হাত বাড়িয়ে রিসিভার তুলে নেয়।

আমি জানি, লোকটা কে। এবার মন দিয়ে কাজ কর। আবার সার্জেন্ট বেইগলার ফোন তুলে নেয়।

চার্লি, হেসকে পাঠিয়েছো? চমৎকার। একবার চীফকে কানেকশন দাও। চীফ অফ পুলিশ ফ্যাক্স টেরেল বিছানায় উঠে বসে। ওর বউ তখনও ঘুমচ্ছে।

ইয়া জো? কি হয়েছে?

লম্বা চওড়া চেহারা টেরেলের, বালির মত মাথার চুলের রং, শক্ত চোয়ালটা আক্রমণাত্মক ভঙ্গীতে সামনের দিকে উঁচিয়ে থাকে।

হ্যাঁ রিসন ওয়েস্টওয়ার্থ স্যানাটোরিয়াম থেকে পেশেন্ট পল ফরেস্টার তার মেল নার্সকে খুন করে পালিয়েছে—

পল ফরেস্টার? চেষ্টা করে ওঠে টেরেল। ইয়া, হেসকে পাঠিয়েছি, রাস্তায় রোডব্লক দিয়ে ব্যারিকেড করেছি আমি। আর কি করা যায়?

ঠিক আছে। আমি এখন যাচ্ছি গাড়ি পাঠিয়ে দাও। টেরেল ডেস পরে তৈরী হতে থাকে।

মোটাসোটা, হাসিখুশী মেয়ে মানুষ ক্যারী ড্রেসিং গাউন পরে বেরিয়ে গেছে। একেবারে, কফি তৈরী করে নিয়ে এসে টেরেলের সামনে দাঁড়ায়।

থ্যাঙ্কস জনি, লাডাডাডি কফির কাপে চুমুক দিতে দিতে টেরেল বলে।

সিরিয়াস কিছু?

ফোনে ওপার থেকে কার উদ্বেজিত কণ্ঠস্বর ভেসে আসছে। বেইগলারের মুখের ভাব পাল্টে যায়। মুখ গভীর, চোয়াল শক্ত হয়ে ওঠে। নিশ্চয়ই কোন জরুরী ব্যাপার।

ঠিক আছে, কিছু ছুঁয়ো না। কয়েক মিনিটের মধ্যে আমাদের লোক যাচ্ছে। ও কে।

এবার হাত বাড়িয়ে বেইগলার অপারেশন রুমের ফোনটা তুলে নেয়।

হ্যালো জাক, হ্যারিসন ওয়েস্টওয়ার্থ স্যানাটোরিয়ামে চারজন লোক এক্সপ্লুজি পাঠাও। এমার্জেন্সি কেস। কিছু ছোঁবে না, কেবল ওরা পাহারা দেবে।

রিসিভার রেখে দিয়ে বেইগলার তৃতীয় ফোনটি করার জন্য প্রস্তুত হয়, হ্যালো চার্লি, হেসকে এক্সপ্লুজি হ্যারিসন ওয়েস্টওয়ার্থ স্যানাটোরিয়ামে পাঠাও। আর হেমিসাইড স্কোয়াডকে খবর পাঠাও।

এইবার ডিটেকটিভ জ্যাকবীর উদ্দেশ্যে বলে, পাগলা গারদ থেকে একটা পাগল উধাও হয়েছে।

পালাবার সময় মেল নার্সকে খুন করে গেছে। তুমি রাস্তায় রাস্তায় রোড ব্লক দিয়ে ব্যারিকেড করতে বসো।

লোকটা কেমন দেখতে? ফোন তুলে জানতে চায় জ্যাকবী।

জানি না। তবে নাম হল ফরেস্টার।

ফরেস্টার, জ্যাকবী প্রায় লাফিয়ে উঠে বলে, জুডাস। তার মানে—

হ্যাঁ আজ রাতে আমি ফিরবো না, পারি তো ফোন করবো।

কিছুক্ষণের মধ্যে টেরেল হেডকোয়ার্টারে পৌঁছে যায়।

সার্জেন্টকে জিজ্ঞেস করে, পল ফরেস্টার ঠিক বলছে তো?

ডক্টর জার্জ বলেছে, সুতরাং, ও. কে., তুমি যেতে পার, আমি আসছি। টেরেল ফোন তুলে নেয়।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—১০

হ্যালো চার্লি, রোজার উইলিয়ামসকে কানেকশন দাও।

একটু পরে ওপ্রান্ত থেকে প্রেটার মিয়ানির এফ. বি. আই এজেন্ট রোজার উইলিয়ামসের কণ্ঠস্বর ভেসে আসে।

উইলিয়ামস বলছি। আবার কি ঘটলো?

উইলিয়ামসের বিরক্তিপূর্ণ কণ্ঠস্বর শুনে মনে হয় এইমাত্র সে ঘুম থেকে উঠেছে।

আমি ক্যাস্টেন টেরেল, পল ফরেস্টার পাগলা গারদ থেকে পালিয়েছে, টেরেল যে ইঁপাচ্ছে।

তুমি কি অ্যাকশন নিয়েছো?

আমার লোকেদের পাগলা গারদে পাঠিয়ে দিয়েছি। রোড ব্লক। পুলিশ একা এর তাল সামলাতে পারবে না। সি. আই. কে খবর দিতে হবে। ওয়াশিংটনেও আমি জানাচ্ছি। ও যদি গাড়ি যোগাড় করতে না পারে তাহলে বেশি দূর যেতে পারবে না।

ওর চেহারা সম্বন্ধে কোন ধারণা আমাদের নেই। ফোন করে যোগাড় করো। আমি পাগলা গারদে যাচ্ছি। প্রয়োজন হয় তো ওখানে যেন ফোন করো। ও. কে!

ম্যাক্স জ্যাকবীকে অর্ডার দেয় টেরেল—ম্যাক্স, তুমি এখানে থাকবে। জরুরী কোন খবর এলে আমায় জানাবে।

ইয়েস স্যার।

আপনা-আপনিই ম্যাক্স জ্যাকবীর দুটি চোখ চলে যায় দেওয়ালে টাঙানো ঘড়িটার দিকে। পোনো পাঁচটা বাজছে। বিছানার সঙ্গে তার দূরত্ব এখন অনেক। অথচ ভীষণ ঘুম পাচ্ছে।

একটা হাই তোলে ম্যাক্স জ্যাকবী।

হারিসন ওয়েস্টওয়ার্থ স্যানাটোরিয়াম। ডাক্তারের কাছ থেকে জানা যায় প্রত্যেক তলায় দু'জন মেল নার্স ডিউটিতে থাকে।

ডাক্তার ম্যাক্স হারজ।

সাইকিয়াট্রিস্ট, ঠোটে সিগারেট, হাতের কাপে কালো কফি। মাথার পাতলা চুলগুলো উসকো খুসকো। নীল সাদা ডোরাকাটা পাজামা পরেছে, ওপরে আকাশী রঙের ড্রেসিংগাউন।

ঐ স্যানাটোরিয়ামের নিয়ম হলো, একজন মেল নার্স ঘুমবে, অন্যজন সিঁড়ির কাছে ডেস্কে বসে থাকবে। ঐ ডেস্কের কাছ থেকে প্রত্যেক রুগীর ঘরের দরজা দেখা যায়। যখন কোন রুগী ঘন্টা বাজাবে তখন ডেস্কে বসে থাকা নার্সটি ঘুমন্ত মেল নার্সটিকে জাগিয়ে তবে রোগীর ঘরে যাবে। কারণ সব রুগীতো সমান নয়, হিংস্র প্রকৃতিরও থাকে, মেল নার্সকে আক্রমণ করতে পারে।

লুই এই নিয়ম লঙ্ঘন কবেছে। সে একাই ফরেস্টারের ঘরে ঢোকে, ঘুমন্ত সঙ্গীকে জাগায় না। তবে ফরেস্টার যে এমন ধরনের হত্যা করতে পারে এরকম কোন প্রমাণ আমরা খুঁজে পাইনি। হয়তো তাই লুই ম্যাসনকে ঘুম থেকে ডাকেনি।

তবে আসল কথা হল, লুই ঘরে ঢুকতেই তাকে খুন করে ফরেস্টার। তারপর লুই—এর মাস্টার কী দিয়ে সামনের দরজা ও বাইরের গেটের তালা খুলে পালায়।

জোনিসাইড স্কোয়াডের মেডিক্যাল অফিসার ডক্টর লাও—এর মতামতকে বেশী গুরুত্ব দেয় টেরেল। বেষ্টেখাটো, মোটা-সোটা মানুষ দু'জনে একসঙ্গে অনেকদিন কাজ করছে। মুখ খিঁচিয়ে সার্জেন্ট বেইগলার বলে, ডক শারলক হোমস্ হতে চাইনে।

কি খবর ডক?

টেরেল জানতে চায়।

আপাতদৃষ্টিতে মনে হচ্ছে রক্ত ৭৩ ঘিলু মাঝানো চেয়ারের ভাঙা পায়ী দিয়ে মেল নার্স ফ্রেড লুইকে খুন করেছে পল ফরেস্টার। কিন্তু তা অসম্ভব। লক্ষ্য করেছে, ফ্রেডের মাথার খুলি ভেঙে চূর্ণ বিচূর্ণ। এই কাঠের পায়ী দিয়ে অতো জোরে মারল কাঠ ভেঙে টুকরো হয়ে যেত। সম্ভবতঃ 'কোপ' বা ইম্পাডের তৈরী বার দিয়ে মারার ফলে এরকম ঘটেছে।

তোমার কি মতামত, হেস? হোমিসাইডে হেসও আর এক অভিজ্ঞ। শক্ত সমর্থ চেহারা গোল

মুখ। চোখ দুটো গ্রানাইটের মত শক্ত।

ডাক্তারের কথাই ঠিক। চেয়ারের ভাঙা পায়টায় কারো আঙুলের ছাপ পাওয়া যায়নি। যে ওটা ভেঙেছে, তার হাতে গ্লাভস ছিল।

ফরেস্টারের সঙ্গে গ্লাভস ছিল?

না।

হয়তো চেয়ারের পায়টা থেকে আঙুলের ছাপ মুছে ফেলেছে।

তা কি করে হয়? তাহলে রক্ত আর ঘিলু লেগে আছে কেন?

সার্জেন্ট বেইগলার এবার মন্তব্য করেন—স্যার, দারোয়ান ঘুমুচ্ছিল। ও বলছিল, ঘুমের ঘোরে একটা গাড়ির শব্দ নাকি শুনতে পেয়েছে।

গাড়ি? সে কি? এতো রাতে এই কানা গলিতে কে আবার গাড়ি নিয়ে আসবে?

ডকের মতে মেল নার্স নাকি রাত দুটো নাগাদ খুন হয়েছে। তার মানে দু'ঘণ্টা আগে ফরেস্টার পালিয়েছে। গাড়িতে যদি পালায় তাহলে আর রোড ব্লক করা না করা দুই-ই সমান।

বাইরে থেকে কেউ ওকে ফুঁসলে দিয়েছে। যে অস্ত্র দিয়ে লুইকে ফরেস্টার মেরেছে, সেটা বাইরে থেকে এসেছে। ও আমাদের কেনই বা বিশ্বাস করাতে চাইছে, চেয়ারের ভাঙা পায়্যা দিয়ে লুইকে খুন করা হয়েছে?

মাথার ওপরে হেলিকপ্টার—ফরেস্টারকে খুঁজছে। উইলিয়ামস খুব তাড়াতাড়ি কাজ করেছে। আমি হেড কোয়ার্টারে যাচ্ছি। কোন খবর থাকলে জানিও।

চীফ অফ পুলিশ টেবল যখন অফিসে এসে ঢোকে তখন সকাল ছটা। কফির অর্ডার দিয়েই সে ডিটেকটিভ ম্যাক্স জ্যাকবীকে ডেকে পাঠায়।

কোন খবর আছে? জানতে চায় টেরেল।

কটিন ব্যাপার স্যার। একটা মেয়ের লাশ পাওয়া গেছে। সে গো-গো ক্রাবের ওয়েস্টেস। নেশা করে বার থেকে বেরিয়ে সমুদ্রের ধার দিয়ে সে হাঁটতে হাঁটতে এক সময় জলে পড়ে যায়।

ঠিক আছে কেসটা তুমি লেন্স্কিকে দিয়ে দাও। আমার ঐ দিকে চোখ দেওয়ার মত সময় নেই। ফরেস্টারের ব্যাপারে কিছু খবর থাকে তো বল।

না স্যার।

টেলিফোন বেজে উঠতেই টেরেল জ্যাকবীকে চলে যেতে ইশারা করে। হাত বাড়িয়ে রিসিভার তুলে নেয়।

ওয়াশিংটন থেকে কথা বলছি। আমার নাম মার্টিন ওয়ারেন। দুপুরে আমি যাচ্ছি। তার আগেই সি. আই. এ-র জেসী হ্যামিলটন ওখানে পৌঁছবে। কোন খবর আছে?

ওয়ারেনের নাম টেরেল প্রথম শুনছে না। মার্টিন ওয়ারেন মার্কিন সরকারের রকেট সংক্রান্ত গবেষণা বিভাগের সর্বে সর্বা এবং ওপর মহলের ভি. আই. পি।

খুনের অস্ত্র সংক্রান্ত ডাক্তার লাওইর মতামত জানায়। দারোয়ান রাতে যে গাড়ির শব্দ শুনেছে সে কথাও বলে।

ফরেস্টারের ব্যাপারটা গুরুত্বপূর্ণ, ওয়ারেন চিন্তিত সুরে বলে, টপ প্রায়রিটি।

আজ্ঞা খবরের কাগজের রিপোর্টারদের কি জানানো হবে। আমার মতে ফরেস্টারের ছবি প্রত্যেকটা খবরের কাগজের প্রথম পাতায় যেন থাকে। সিয়ার এজেন্ট হ্যামিলটন ফরেস্টারের ফটোগুলি নিয়ে গেছে। খুব সম্ভব রকেট বিজ্ঞানী ফরেস্টারকে কিডন্যাপ করা হয়েছে। আমার সেই রকমই সন্দেহ। সোভিয়েত রাশিয়া এবং কমিউনিস্ট চীন সরকার ওকে নিজেদের হাতের মুঠোয় পেতে চাইবে।

সুতরাং, এখন কাজ হল, যত তাড়াতাড়ি পারা যায় পল ফরেস্টারকে খুঁজে বার করা। তোমার লোকজন যেন খবরের কাগজের রিপোর্টারদের কাছে সব বলে না দেয়, তা সাবধান করে দিও। কিন্তু আমাদের প্রেসের সাহায্য না নিলেই নয়। সিয়ার এজেন্ট হ্যামিলটন বুঝে সুঝে বা বলবার বলবে। প্রত্যেকটা খবর সেন্সর কর হবে। বিমান বন্দরে গাড়ি থাকে যেন, আমি দুপুরের

ক্লাইটে যাচ্ছি। কয়েক মুহূর্ত চিন্তা করে নিয়ে পুলিশ চীক টেরেল প্যাড টেনে নেয়, নেটি নিতে থাকে।

হাড়ে মাংস পাকানো লম্বা, শক্ত সমর্থ চেহারা, রোদ ঝলসানো বাদামী মুখে অনেক দাগ, চোখ দুটো নীলাভ বরফের মত নিখর, টম লেনক্সি জীবনের অনেক বড় হওয়ার আশা রাখে।

সেকেন্ড গ্রেড ডিটেকটিভ টম লেনক্সি। ও কোন নিয়ম-কানূনের ধার ধারে না। তবে লোকটার কাজকে বাহবা না দিয়ে পারা যায় না। যে কোন কেস ওর হাতে পড়লে খেল দেখিয়ে দেয়।

আজ ওর ছুটির দিন। নতুন বিয়ে করেছে। ঠিক করেছে নতুন বউকে নিয়ে সমুদ্রের ধারে রোদ পোহাতে যাবে।

হঠাৎ সকাল ছটার একটু পরে এমার্জেন্সী কল পেয়ে লেনক্সির মেজাজ বিগড়ে গেছে। ছুটে গেছে হেডকোয়ার্টারে। ওকে এখন অফ ডিউটির দিনে ডিউটি দিতে দেখে বউও রেগে ফায়ার।

ওকে যদি ফরেন্সটারের কেসটা দেওয়া হত, তাহলে ও রেগে যেত না। টম লেনক্সি ভাল করেই জানে, ঐ কেসে যেসব ডিটেকটিভ কাজ করেছে দু' একদিনের মধ্যেই তাদের ফটো খবরের কাগজে ছাপা হবে।

স্থানীয় খবরের কাগজে সোয়ামীর সিরসিরে রোগা মুখের ছবি দেখলেই গোয়েন্দার বউ একেবারে পীরিতে উথলে উথলে উঠবে।

পাড়া প্রতিবেশীরা ওকে সম্মান দেবে, তখন কত ইজ্জত বাড়বে। এছাড়া লেনক্সি নিজেও পাবলিসিটির ভক্ত।

থার্ড গ্রেড ডিটেকটিভ ম্যাক্স জ্যাকবীর সারারাত জেগে এখন ঢুলু ঢুলু দুটি আঁখি। সে টমকে গো-গো ক্লাবের ওয়েস্টেস ডিনা ফ্রেন্শের লাশ পাওয়ার রিপোর্টটা দেয়।

জ্যাক বলে, চীফের অর্ডার, কেসটা লেনক্সিকে দেখতে হবে। কথাটা শুনে বোমের মত ফেটে পড়ে টম লেনক্সি।

কোন হতচ্ছাড়ী শয়তানী পটল তুলেছে বলে তুমি সাতসকালে আমার ঘুমটা ভাঙালে। লেনক্সি দাঁত মুখ ঝিচিয়ে বলে।

মনে মনে জ্যাকবী লেনক্সিকে পছন্দ করে।

দ্যাখো টম, আমার ওপর রাগ দেখানোর কোন মানে হয় না। দরকার হয়তো তুমি চীফকে বলতে পার। আমি কেবল হুকুম তামিল করছি—

ইয়া, বুঝলাম। আর এদিকে পুলিশ ফোর্সের সবকটা মাথামোটা গবেটগুলো ফরেন্সটারকে খুঁজছে তাই না?

রাইট। আর আমাদের সেকেন্ড গ্রেড ডিটেকটিভ টম লেনক্সিকে সেরা কাজ দেওয়া হল। কনগ্রাটুলেশনস।

আমার মাঝে মাঝে মনে হয়, আমাদের চীফের অবসর নেওয়ার সময় হয়েছে। অন্ততঃ ওর মাথাটা ঠিক আছে কিনা, কোন ডাক্তারকে দিয়ে পরীক্ষা করে নেওয়া উচিত।

হঠাৎ মুখের ভঙ্গী পাল্টে বলে, হাসির কি হলো আঁা? রেগেমেগে টম লেনক্সি ডিটেকটিভদের ঘর থেকে বেরিয়ে যায়।

সমুদ্রের ধারে ওয়েস্টেস ডিনার লাশটা পড়ে আছে। একটা রবারের চাদর দিয়ে আপাদমস্তক মুড়ে দিয়ে দু'জন পুলিশ পেট্রলম্যান পাহারা দিচ্ছে।

একজন জাতে আইরিশ, বিশাল দেহ, নাম মাইক ওমেন, বন্ধরের এই এলাকার খুঁটিনাটি ব্যাপার সব ওর মুখস্থ।

অন্যজন ডিক লাসন। কম বয়স, অভিজ্ঞতাও কম। মাত্র ছ'মাস ধরে ওমেনের সঙ্গে রোদে

বেকছে। লেনক্সি মৃতদেহের মুখের ওপর থেকে রবার শীটটা তুলে ধরে। এক পলকেই ওর অস্তিত্ব চোখে ধরা পড়ে যায়, জলে ডোবার আগেই মাগী মারা গেছে। মুখের এবড়ো খেবড়ো ক্ষতটা মারাত্মক।

লেনক্সিও লাসনকে বলে, ওয়ানগন আনিয়ে ওকে লাশকাটা ঘরে পাঠাও।

মাইক, তোমার কি মনে হয়? কেউ ওকে ধোলাই দিয়েছে?

না মনে হয়। ঐ দ্যাখো, ওমেন ওকে বন্দরের কাছে একটা ডিঙির দিকে আকুল তুলে দেখায়—যখন মেয়েটা জলে পড়ে তখন ডিঙিতে ওর মাথাটা ঠুকে গিয়ে ফেটে যায়।

দেখতে পাচ্ছ ডিঙির গায়ে রক্তের দাগ সুস্পষ্টই।

ইয়া, চল, গাড়িতে বসি গিয়ে। সিগারেটও খাওয়া যাবে। ডিক্, অ্যান্থলেলে ফোন করুক।

ডিন চলে গেল। লেনক্সি হাফ পাইটের একটা ছইক্সির বোতল গাড়ির গ্লাভস কম্পার্টমেন্ট থেকে বার করে। ওমেনের হাতে দিডেই, সে অনেকটা র'মদ ঢকঢক করে গলায় ঢেলে দেয়। শাটের হাত দিয়ে বোতলের মুখ মুছে সেটি লেনক্সিকে ফেরৎ দেয়। খুশী হয়ে ওমেন বলে, দারুল হইক্সি।

লেনক্সি এখন মদ খায় না। তাই ওরা দু'জনে সিগারেটে টান দেয়।

মাইক এই শয়তানীটা কে?

ড্রিনা ফ্রেক্স। ১৮৭ নম্বর অ্যানকার স্ট্রীটে ঘর ভাড়া করে থাকতো। গো-গো ক্লাবে গত দেড় বছর ধরে ওয়েস্টেসের চাকরী করছে। বড্ড বেশী মদ খেতো মেয়েটা। খুব সম্ভব নেশার ঘোরে হাঁটতে গিয়ে পড়ে গেল।

মেয়েটির কোন নাগর টাগর ছিল না।

ইয়া, ছেলেটি রোজ আসতো।

ওনেছি সে নাকি হ্যারিসন ওয়েস্টওয়ার্থ নার্সিংহোমের মেল নার্স।

কথাটা শুনে লেনক্সির সমস্ত শরীর মুহূর্তের মধ্যে শক্ত হয়ে ওঠে। হাঁ করে ওমেনের দিকে তাকিয়ে থেকে বলে, তুমি ঠিক বলছো? হ্যারিসন ওয়েস্টওয়ার্থের মেল নার্স?

সেই রকমই ওনেছি।

তুমি তার নাম বলতে পার, লুই?

খুব সম্ভব, ও'মেন মনে করার চেষ্টা করে। তারপর বলে হ্যাঁ মনে পড়েছে—লুই।

সঙ্গে সঙ্গে গাড়ির ভেতর ফোনের রিসিভার তুলে নেয়। সেকেন্ড গ্রেড ডিটেকটিভ টম লেনক্সি।

হ্যালো ম্যাক্স পাগলাগারদে যে মেল নার্সকে খুন করেছে ফরেস্টার, সেই লোকটার নাম বলতে পারো?

তোমার অতসব জেনে কাজ কি? তুমি তো বন্দরে ডুবে মরা মাগীর কেস দেখছো...

চোপ! একদম কথা বলবে না। শীগগির নাম বলো।

ফ্রেড লুই। টম হাত থেকে রিসিভার নামিয়ে রাখে। চূপ চাপ বসে থাকে গোয়েন্দা লেনক্সি।

মাইক, মাগীর আর কোন ইয়ার দোক্তের নাম জান? টম বলে।

এসব মেয়েদের সত্যিকারের কোন ইয়ার থাকে না। তবে ক্লাবের বারম্যান টিনটিন ওয়াশিংটনের সঙ্গে ড্রিনা খুব মেলামেশা করতো। জাতে জামাইক্যান, লোকটা ভালো—

টিনটিন কোথায় থাকে?

ঐ বাড়িটার ওপর তলায় থাকে।

দুটো কাপে কালো কফি ঢালতে ঢালতে টিনটিন বলে, তুমি না লেনক্সি? চার পাঁচ বছর আগে এই এলাকায় রোদে বেরোতে? তা ব্যাপার কি বল?

ইয়া, লেনক্সি মুচকি হাসে। আমি জীবনে উন্নতি করেছি, এখন আমি সেকেন্ড গ্রেড ডিটেকটিভ। পুলিশ চীফ হতে আর পাঁচ বছর সময় লাগবে। আচ্ছা, তুমি ড্রিনা ফ্রেক্স নামে কাউকে চেনো নাকি?

কাল রাতে ও কি মাতাল হয়ে গিয়েছিল?

মাতাল? টিনটিন একটু অবাক হয়ে বলে, নাতো। একটু নেশা করছিল ঠিকই, তবে মাতাল বলা যায় না। কেন? ওর কি কিছু হয়েছে?

হ্যাঁ। বন্দরের জল থেকে ওকে তোলা হয়েছে, মাথা কেটে গেছে।

তার মানে? ও টেসে গেছে?

ইয়া।

জামাইক্যান বারম্যানের বড়ো বড়ো কালো চোখে দুঃখের ছায়া নামে। মোক্‌র দিকে চূপ করে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে। বলে, পৃথিবীর কি নিয়ম, আজ আছে কাল নেই। বীতর কাছে প্রার্থনা করি, ওর আত্মার শান্তি হোক।

ঠিকই, তুমি ওর বয়স্ফ্রেন্ড, ফ্রেড লুইকে চিনতে?

দেখছি ও ক্লাবে আসতো। তবে মদ খেতো না। ড্রিনাকে ও মনপ্রাণে ভালবাসতো। লেনক্স খালি কাপটা টিনটিনের দিকে এগিয়ে দেয়।

ড্যাম, ফাইন কফি। আর একটু দাও হে। টিনটিন আনন্দিত মনে আরও কফি কাপে ঢেলে দিল।

কি রকম আশ্চর্য ধরনের পীড়িত, তাই না? একজন মেল নার্সের সঙ্গে বেশ্যার ভালবাসা? আশ্চর্য হওয়ার কি আছে? মেয়ে পুরুষে দেখা হয়, কথা হয় আবার জোড় ও বাঁধে এই চোখেই কত দেখলাম—আচ্ছা, ড্রিনা মদ খেয়ে মাতাল—

কি জানি, মনের দুঃখেও আত্মহত্যা করতে যেতে পারে।

মনের দুঃখে? কি রকম?

টিনটিনের সাদা দাঁতগুলো ঠোঁটের ফাঁকে উঁকি দেয়।

না, না মদ খেলেও ও মাতাল হয়নি, হাসি খুশী ছিল। আমায় বলছিল, ও একটা রেস্তোরাঁ কিনবে। আমি জোর দিয়ে বলতে পারি, ও আত্মহত্যা করতে যায়নি।

তোমার কাছে বলছিলো, রেস্তোরাঁ কেনার কথা?

আরে তুমি জানোই, মেয়েরা নেশার ঘোরে কতরকম বাতেলা ঝাড়ে। বলছিলো, ও আর ওর বয়স্ফ্রেন্ড ইস্টার্ন পয়েন্টের ঐ যে রেস্তোরাঁটা একদম চলে না, নাম 'সী গার্ল' ওটাই কিনবে নাকি। নেশার ঘোরেই বলছিল বোধ হয়। আর সেই মেয়েটা চলে গেল—

আচ্ছা, আজ চলি টিনটিন। তোমার ঘুম ভাঙিয়ে বিরক্ত করলাম। কিছু মনে করো না। কফির জন্যে অনেক ধন্যবাদ। সত্যি দারুণ কফি। অনেককাল খাইনি। ও. কে.।

জেক হকিনস্ 'সী গার্ল' রেস্তোরাঁর মালিক। বুড়ো, পরনে ময়লা বাথ-রোব, পায়ে চম্বল, সবে ঘুম থেকে উঠেছে।

জেক, তুমি নাকি রেস্তোরাঁ বিক্রী করবে? জেক চোখ পিটপিট করে সেকেন্ড গ্রেড ডিটেকটিভ টম লেনক্সের দিকে তাকাল।

ইয়া, ক্যাপ্টেন। গো-গো ক্লাবের ঐ মেয়েটা কিনবে বলেছে। ড্রিনা ফ্রেন্স আমায় সাত হাজার ডলার দেবে বলেছে। ...আমি ভাবছিলাম, মেয়েটা অতো টাকা কোথায়, পাবে? তবে ও নিজের মায়ের নামে দিবি গেলে বলেছে, আজ টাকা দিয়ে ও কাগজপত্র সই করবে—

না, জেক তোমার কপাল খারাপ। সে আর কিনবে না। আজ বন্দরের জল থেকে মেয়েটাকে আমরা তুলেছি।

হকিনসের নামে ভেজা গোলগাল মুখটা হঠাৎ কঁকড়ে যায়।

টেশে গেছে?

ইয়া।

জেক তার বিরাট দশাসই চেহারাটা নিয়ে টুলের ওপর বসে থাকে চূপ করে। শক্ত মাংসল হাড়দুটো গালের ওপর রেখে ভাবতে বসে।

নসিব খারাপ। আমি নিঃসন্দেহে ভেবেছিলাম, আমাকে এখানে আর গলে পড়ে মরতে হবে

না।

গোয়েন্দা লেনকি নোট নেওয়ার জন্য খাতা বের করে। তৈরী হয়ে বলে, জেফ, তোমাকে ওয়েস্টেস ড্রিনা ফ্রেন্স রেস্টোরী কেনার ব্যাপারে কি কি বলেছিল, তা একটা কথাও বাদ না দিয়ে সব বলে যাও।

ভাগ্যের ফের নইলে ওয়াশিংটন থেকে একজন সেক্রেটারী যখন ফোন করে মার্কিন সরকারের রকেট রিসার্চ বিভাগের সর্বসর্বা মারভিন ওয়ারেনের জন্যে বেলভেডর হোটেলে ঘরের রিজার্ভেশন চাইছে, ঠিক তখনই হোটেলের লবিতে বসে ন্যুইয়র্ক টাইমস-এ স্টক এক্সচেঞ্জের খবর পড়তে যাবে কেন আন্তর্জাতিক স্পাই হারম্যান র্যাড নিজের চীফ অফ অপারেশনস জোনাথন লিভসে।

রিসেপশনিস্ট টেলিফোন ধরেছে। মিস্টার মারভিন ওয়ারেন? হ্যাঁ, নিশ্চয়ই। পুরো সুইট চাই? উনি আমাদের হোটেলে এসে থাকলে আমরা আনন্দিত হবো। ...দুপুরে? বেশ, তাই হবে। ওনার জন্য সবরকম আয়োজন করা থাকবে। থ্যাঙ্ক ইউ।

লিভসে ঘড়ির দিকে চোখ রাখে, দশটা বেজে দশ মিনিট। কিছুক্ষণ পরে ও রিসেপশন ডেস্কের সামনে গিয়ে দাঁড়ায়।

সার আপনার চোখের তারার আকাশী রঙের সঙ্গে ড্রেসের রং দারুণ ম্যাচ করেছে। মানিয়েছে ভাল। একটু আগে আপনি যার সঙ্গে ফোনে কথা বলছিলেন, সে আমার পুরানো দিনের বন্ধু। সব শুনে ফেলেছি বলে কিছু মনে করলেন না তো? মিস্টার মারভিন ওয়ারেনকে কোন খবরটা দিলেন?

সুইট নম্বর ৮৭৫। এই হোটেলের সেবা দুটি ঘরের মধ্যে একটি মিস্টার র্যাডনিজের...অন্যটি, থাক, আমি জানি। আর বলতে হবে না। একটু হেসে ওখান থেকে ধীরে ধীরে কেটে পড়ে লিভসে।

নিজের ঘরের উদ্দেশ্যে লিফটে করে সবচেয়ে ওপর তলায় যায়। ঘরে ঢুকে একটা ডেস্ক টেনে বার করে। একটি চারকোণা বাস্র তার হাতে। বাস্রের মধ্যে থেকে একটি প্লাস্টিকের কালো বোতামের কি চট করে হাতে তুলে নিয়ে পকেটে পুরে দেয়?

তারপর আবার ঘর থেকে বেরিয়ে পড়ে। ঠিক নীচের তলার সার্ভিস রুমে এসে ঢোকে জোনাথন লিভসে।

গুড মর্নিং জোস। পরের মাসে ৮৭৫ নম্বর সুইটে আমার এক বন্ধু আসছেন। আমার ইচ্ছা উনি যেন আরামে থাকেন। কোন অসুবিধা না হয়। তাই ডাবলিলাম, ঘরগুলো একবার স্বচোখে দেখে আসি। কোন বোর্ডার আছে নাকি?

না স্যার। হ্যাঁ আমিও শুনেছি, দুপুরে এক ভদ্রলোক আসছেন। চলুন, দেখে আসবেন।

চাবি খুলে সুইটের ভেতরে ঢোকে জোস ও লিভসে। জোস লিভসের দিকে পেছন করে বন্ধ জানালাগুলো খুলে দেওয়ার জন্যে এগিয়ে যায়।

এই সুযোগে...

সেই প্লাস্টিকের কালো বোতাম সমেত লিভসের হাত বড়ো টেবিলের তলায় চালান হয়ে যায়।

বোতাম নয়, শক্তিশালী মাইক্রোফোন। টেবিলের নীচে ঐটে থাকার জন্য বোতামের তলায় অ্যাডহেসিভ লাগানো। ওটা টেবিলের তলায় সেঁটে দিয়ে লেনকি বলে, বাঃ, সুন্দর তো ঘরটা। একটা পীচ ডলারের বিল জোসের হাতে দিয়ে হাসতে হাসতে নিজের সুইটে ফিরে যায়।

বন্ধ ফ্রোজের ডেভর রেভল টেপ রেকর্ডারে নতুন এক রীল টেপ লাগায় লিভসে।

তারপর রোদের আলোছালা আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকে জোনাথন লিভসে।

লক্ষ্য করছে ইউ, এস, আর্মির হেলিকপ্টারগুলোর ওপর, ওরা ফালতুই রকেট বিজ্ঞানী পল ফরেনস্টারকে খুঁজে বেড়াচ্ছে।

পল ফরেনস্টারকে তারা এখন কি করে খুঁজে পাবে, কারণ সে এখন মরুভূমিতে ঘেরা পাহাড়ী

সুড়ঙ্গের শেষে গোপন ওহায় বন্দী।

সেখানেই আটকে আছে মিসেস নানা জেসী, যে এককালে পল ফরেষ্টারের ল্যাবোরেটরীর এসিস্ট্যান্ট ছিল।

দুই বন্দীকে পাহারা দিচ্ছে দুই পেশাদার খুনী—সিদ্ধ ও কীগ্যান। সাইকিয়াট্রিস্ট ডাক্তার অ্যালেকস্ কুনজ আজ ওখানে পৌঁছলেন। লিভসে প্রাপ্তের আক্রমণ হোটেলের র‍্যাডনিজের কাছে সাংকেতিক টেলিফোনে মেসেজ পাঠিয়ে দিয়েছে—কাজ প্রান মার্কিন এগোচ্ছে।

মার্কিন সরকারের রকেট রিসার্চ বিভাগের প্রধান মারভিন ওয়ারেন। লম্বা, বিরাট চেহারা, মাথাভর্তি সাদা চুল, হাসলে গালে টোল পড়ে, কালো চোখে অন্তর্ভেদী চাউনি।

বেনভেডর হোটেলের ওয়ারেন বন্ধন পৌঁছেছে তখন ঘড়িতে দুপুর বারোটো বেজে বিশ মিনিট। এর পনেরো মিনিট পরেই তার ঘরে মিটিং বসেছে।

ওয়ারেনের বাদিকে চীফ অফ পুলিশ টেরেল, সি. আই. এ-র এজেন্ট জেসী হ্যামিলটন ডানদিকে। টেবিলের অন্যদিকে এক. বি. আই. এজেন্ট রোজার উইলিয়ামস এবং একেবারে শেষ প্রান্তে রয়েছে ওয়ারেনের সেক্রেটারী অ্যালেক হর্ন। সে নোট নিতে ব্যস্ত।

ক্যান্টেন টেরেলের রিপোর্ট শুনলো। ওয়ারেন বলছে। হ্যামিলটন, তুমি তোমার মতামত বলো। হ্যামিলটনের মাথায় টাক, রোগা, দুটি চোখে ধূর্ততার পরিচয়, মুখে দৃঢ়তা ও নিষ্ঠুরতার ছাপ। সি. আই. এ. এজেন্ট নির্বিধায় বলে ওঠে—

সমস্ত ব্যাপারটা একটা ষড়যন্ত্র। বাইরের সাহায্য নিয়েই পল ফরেষ্টার পালিয়েছে তা অনেকগুলো ব্যাপার থেকে স্পষ্ট বোঝা যায়।

চেয়ারে হেলান দিয়ে একটা আঙুল তুলে হ্যামিলটন বলে, প্রথম ক্র্যা—চেয়ারের পায়ার আঘাতে মেল নার্স লুই মারা যায়নি।

দ্বিতীয় ক্র্যা—চেয়ারের ভাঙ্গা পায়ার কারো আঙুলের ছাপ পাওয়া যায়নি। অর্থাৎ যে খুন করেছে সে গ্লাভস ব্যবহার করেছিল। কিন্তু ফরেষ্টারের কাছে গ্লাভস ছিল না।

তৃতীয় ক্র্যা—পাগলাগারদের মেল নার্স ফ্রেড লুইয়ের সঙ্গে গো-গো ক্লাবের ওয়েস্ট্রেন ড্রিনা ফ্রেকের মেলামেশা ছিল। সে ও তার বয়ফ্রেন্ড একটা রেস্তোরাঁ কিনবে, তা ড্রিনা ক্লাবের বারম্যানকে বলে।

চতুর্থ ক্র্যা—সেই রেস্তোরাঁর মালিকের কাছ থেকে জানা যায়, ড্রিনা সাত হাজার ডলার দিয়ে রেস্তোরাঁ কিনতে চেয়েছিল। এখন কথা হল, এত টাকা ড্রিনা কোথা থেকে পেতো? ফ্রেড লুইয়ের কাছ থেকে। ফ্রেড লুই কি টাকাটা সুদ হিসাবে পাবে ভেবেছিল?

ষষ্ঠ ক্র্যা—ফ্রেড লুই ও ড্রিনা ফ্রেকও মারা গেছে। ফ্রেড লুইকে কেউ খুন করেছে, অস্ত্রটা খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। আর ড্রিনা ফ্রেকও পা ফসকে যদি জলে পড়ে থাকে তাহলে ডাক্তার লোওইর মতে তার মাথায় এমন মরাত্মকভাবে আঘাত লাগার কথা নয়। ডাক্তারের ধারণা, কেউ মেয়েটিকে সজোরে জলের মধ্যে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিল।

এই সূত্র প্রমাণ বিচার করে এবং লুই ফরেষ্টার আমেরিকার সেরা রকেট বিজ্ঞানী কথটা মনে রেখে আমি নিঃসন্দেহে বলতে পারি, ফরেষ্টারকে কিডন্যাপ করা হয়েছে।

এইবার রোজার উইলিয়ামের বক্তব্য শোনার জন্য ওয়ারেন তার দিকে তাকায়।

বেটে, রোগা চেহারা, মাথায় পাভলা সোনালী চুল, রোদে পুড়ে মুখের রঙ তামাটে হয়ে গেছে? তোমার কি ধারণা?

হ্যামিলটনের মতই আমার মত। সম্ভবত, ফরেষ্টারকে কিডন্যাপ করা হয়েছে। মারভিন ওয়ারেনের দৃষ্টি টেরেলের দিকে, তুমি কি বলো?

একগাল বাড়িতে হাত বুলাতে বুলাতে টেরেল বলে, কিডন্যাপিং কিনা বলতে পারবো না। তবে বাইরের কেউ ওকে মদত দিয়েছে।

সেক্রেটারীকে অর্ডার দেয় মারভিন সাইকিয়াট্রিস্ট ডাক্তার জর্জকে ডাকো।

ডাক্তার পল ফরেষ্টার ছাড়া গেয়ে কি করবে বলে তুমি মনে কর?

তার কেস হিস্ট্রী থেকে আমার যতদূর মনে হয়, তার মানসিক ভারসাম্যহীনতার সঙ্গে তার দ্বীর্ণ স্বভাব জড়িয়ে আছে। তাই প্রথমে সে তার বউকে খুঁজে বের করবে। আর কারো সঙ্গে মিশবে না। কেবল চুপ করে নিজের মনে বসে থাকবে।

আমি জানি, যে কোন মুহূর্তে সে হয়ে উঠবে হিংস্র, হত্যা করার জন্য উতলা হয়ে উঠবে। হ্যান্ড গ্রেনেডের দিন যদি খারাপ থাকে, সামান্য নাড়াচাড়ায় গ্রেনেড ফাটতে পারে। আমার মতে, পল ফরেস্টার যদি তার বউকে খুঁজে পায় গ্রেনেড ফেটে পড়বে।

ডক্টর তুমি এখন যেতে পার। থ্যাঙ্ক ইউ।

টেরেল, তুমি জান, ফরেস্টারের বউ এখন কোথায়?

জানি, পলের বউ সি ভিউ এভিনিউয়ের একটা বাংলায় থাকে।

বেশ বাংলায় কড়া পাহারার ব্যবস্থা করো।

ওপরতলার ঘরে টেপারেকর্ডারের সামনে আন্তর্জাতিক স্পাই র‍্যাডনিজের চর জোনাকন লিভসে বসে আছে। ওদের প্রত্যেকটি কথা শুনেতে পাচ্ছে। মনে করেছিল অপারেশন খুব ভালভাবেই হয়ে যাবে, কিন্তু যতটা ভেবেছিল ততটা নিখুঁত ভাবে হল না। ঝামেলা, ভীষণ ঝামেলা।

লিভসে মদ খায় না ঠিকই কিন্তু বাচ্চাদের মত যখন তখন লজ্জেল চোখা তার একটা নেশা। একটা রঙচঙা লজ্জেল গালে ফেলে দিয়ে আবার কান পেতে শোনে। এবার মারভিন ওয়ারেন কথা বলছে।

কোন প্রকারেই খবরের কাগজের রিপোর্টারদের জানানো হবে না, ফরেস্টার কিডন্যাপ হয়েছে। প্রেস জানবে ফরেস্টার নিজেই পালিয়েছে। যারা কিডন্যাপ করেছে, তারা ভাববে আমরা কিছুই বুঝতে পারি নি।

ধীরে ধীরে পুলিশ চীফ টেরেল মন্তব্য প্রকাশ করে—কিন্তু আমরা যদি রিপোর্টারদের না জানাই, তাহলে প্রেস ধরে নেবে ফরেস্টার মেল নার্স ফ্রেন্ড লুইকে খুন করে পালিয়েছে। এটাই হোক, আপনি কি তাই চান?

আপাততঃ তাই প্রচার হোক। আমরা তো জানি, পল মেল নার্সকে খুন করে নি।

টেরেলের কথাটা আপনি বুঝলেন না—সি. আই. এ এজেন্ট উইলিয়ামস্ বলে। ধরুন ফরেস্টারকে কেউ কিডন্যাপ করেনি, সে বাইরের কারো সাহায্য নিয়ে পালিয়েছে। এখন সে কাগজে পড়লো, লুইয়ের খুনের জন্যে তাকে সন্দেহ করা হচ্ছে—সে তখন কি করবে?

ওয়ারেন ভুরু কঁচকায়।

পাবলিককে জানানো চলবে না। সম্ভবতঃ এটা বড় ধরনের আন্তর্জাতিক ষড়যন্ত্র।

লিভসে এবার উঠে দাঁড়ায়। সে তার ভাগ্যকে প্রশংসা না করে পারে না। সে ঠিক সময় মারভিন ওয়ারেনের ঘরে মাইক্রোফোনটা লুকিয়ে রেখে এসেছে।

অপারেশনটা ক্রমশঃ প্যাঁচালো হয়ে উঠেছে।

ওহার এই গোপন আশ্রয় আশ্রয়কার পক্ষে নিরাপদ কে বলতে পারে? লিভসে ডেকের কাছে এগিয়ে যায়। র‍্যাডনিজের কাছে সাংকেতিক লিপিতে টেলেক্স মেসেজ পাঠানোর জন্য লিখতে বসে।

এখন ডিটেকটিভ ক্রমের ইনচার্জ সার্জেন্ট জো বেইগলার। পুলিশের পরিবর্তে ফরেস্টারের খোঁজের ভার এখন এফ. বি. আই-এর উপর।

জ্যাকবী দুজন পুলিশ গার্ড নিয়ে মিসেস ফরেস্টারের বাংলায়। ফোন বেজে ওঠে।

ও. কে। ফোনের ও প্রান্ত থেকে সার্জেন্ট বেইগলারের কঠোর ভেসে আসে—এখনি কাউকে পাঠাচ্ছি...

কথাটা শুনে টম লেনকি লাফিয়ে ওঠে—আমি না। সন্দেহ কঠে বলে, আমার হতচ্ছাড়ী বউ সীবিচে আমার জন্য অপেক্ষা করছে।

বেইগলের চোখ একবার এপ্রান্ত থেকে ওপ্রান্ত পর্যন্ত শূন্য ঘরের ডেকগুলির ওপর দিয়ে ফিরে আসে।

চোখে তো পড়ছে না। স্টেট হসপিট্যাল থেকে ডিটেকটিভ ওলসেন ফোন করেছে। 'দ্য হেরাল্ড'র রিপোর্টার অ্যালেন শারম্যানের জ্ঞান ফিরেছে। ও স্টেটমেন্ট দিতে পারবে।

...তুমি তো ওলসেনকে চেনো, ওকে দিয়ে এসব কাজ হবে না। শারম্যান মার খেয়েছে বলে 'দ্য হেরাল্ড' রেগে গেছে ভীষণ। শারম্যানকে কে বা কারা মেরেছিল সে খবরটা সংগ্রহ করতে পারলে, ওরা সামনের পাতায় তোমার ফটোটা ছাপবে।

টম খুশীতে চৈচিয়ে ওঠে—ইয়া, রাইট জো।

আর এক মুহূর্ত অপেক্ষা না করে গাড়িতে উঠে বসে লেনকি। সাইরেন বাজাতে বাজাতে গাড়ি ঝড়ের গতিতে হাসপাতালে এসে হাজির হয়।

বার্ড মেড ডিটেকটিভ গুস্তাভ ওলসন। মোটাসোটা চেহারা, হাসিখুশী, লাল মুখ। লোকটা যে কোনদিন ভাল গোয়েন্দা হবে না তা নোট করে রাখা যায়। তবে কাউকে মারতে বা আড়ং ধোলাই দিতে ওস্তাদ, দ্বিতীয় কাউকে খুঁজে পাওয়া যাবে না।

এখন হাসপাতালের খাই খাই চেহারার নার্সের সঙ্গে গুস্তাভের খুব মেলামেশা। প্যারাডাইস হেরাল্ডের সেরা রিপোর্টার অ্যালেক শারম্যানকে কে বা কারা ঠেঙিয়ে হাড়টাড় ভেঙে ফ্র্যাগ্ট করে দিল। পুলিশ আসামীকে ধরতে পারলো না—এই নিয়ে প্যারাডাইস হেরাল্ড এমন হুমুড়ি বাঁধিয়ে দিল যে, শেষ পর্যন্ত উপায় না পেয়ে অজ্ঞান লোকটার বিছানার পাশে টেরেল ওলসেনকে বসিয়ে রেখেছে। শারম্যান যখন জ্ঞান ফিরে পেয়ে স্টেটমেন্ট দেবে, তখন পুলিশও এক হাত লড়ে যাবে—এইরকমই খবরের কাগজওয়ালাদের বোঝানো হয়েছে।

গোয়েন্দা লেনকি লম্বা লম্বা পা ফেলে লবি দিয়ে এগিয়ে আসছে। ওলসেনের মনে কতই না দুঃখ, একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস берিয়ে আসে।

সরে পড়ো, বেবি—ও নার্সকে বোঝায়।

ঝামেলা আসছে, তুমি আর আমি এক জায়গায় গিয়ে একটা কিছু করার সময় হয়েছে।

লেনকি আসতেই খুবসুরৎ নার্স তাকালো তার দিকে। ঠোটে লেগে আছে সেক্সি হাসি। লেনকি তাকে গ্রাহাই করলো না। তার মনের পর্দায় ভেসে বেড়াচ্ছে নিজের দু'কলম জোড়া ছবি যেটি কয়েকদিনের মধ্যেই হেরাল্ডের সামনে পাতায় ছাপা হবে।

শারম্যান কথা বলছে? লেনকি প্রথম বলে ওলসেনকে।

হ্যাঁ, জ্ঞান ফিরেছে। ডাক্তার বলছে, মাত্র পাঁচ মিনিট কথা বলা চলবে। আমি তোমার সুযোগটা নষ্ট করতে রাজী নই।

রাইট, লেনকি ওর কাঁধে একটা চাপড় মেরে বলে, আমি শারম্যানের সঙ্গে কথা বলছি। তুমি যাও, নার্সের সঙ্গে প্রেমালাপ করো।

শহরের সব খবরের কাগজের রিপোর্টারদের সঙ্গে অ্যালেন শারম্যানের বেশ মেলামেশা আছে। লেনকিও তাকে চেনে।

ধীরে ধীরে ছোট্ট ঘরটার দিকে এগোয় লেনকি, যেখানে ব্যাডেজ বাঁধা ভাঙাচোরা লোকটা দুমড়ে পড়ে আছে। অ্যালেক শারম্যানকে প্রথম নজরেই দেখে লেনকি চমকে ওঠে। মুখের বেশীর ভাগ ব্যাডেজে ঢাকা, একটা চোখ কেবল দেখা যাচ্ছে। এরকম বীভৎস দৃশ্য দেখে টমের মেজাজ বিগড়ে যায়।

তোমাকে এভাবে কে মেরেছে, অ্যালেক? ভাঙা চোয়াল তার দিয়ে আটা, ভাল করে কথা বলতে পারছে না। অশ্রুটে অ্যালেক বলে, আমি গাড়িতে উঠলাম। ইঠাৎ কে যেন পেছন থেকে আমার মাথায় আঘাত করলো।

তারপর কিছুক্ষণ চূপ করে থেকে আবার বলে, টম, আমার কিরাসে নোনার কাছ থেকে কোন টেলিফোন আসেনি এর মধ্যে? নোনা জেসী। ১৮৯০ নম্বর লেক্সিংটন রোডে ও থাকে, চাকরী করে রকেট রিসার্চ স্টেশনে? রীতিমত ঘাবড়ে যায় গোয়েন্দা লেনকি। হ্যাঁ, কয়েক বছর আগে নোনা রকেট বিজ্ঞানী পল কয়েন্স্ট্রেরের অ্যাসিস্ট্যান্ট ছিল। টম, ওর খবর কিছু জান?

১৮৯০ লেক্সিংটন রোড—রাইট? খেমে খেমে টম বলে।

হ্যাঁ।

টেক ইট ইজি। আমি যত তাড়াতাড়ি পারি খোঁজ নিয়ে তোমাকে জানাবো। অ্যাগেনের ঘর থেকে টম সোজা এলিভেটর দিয়ে নিচের স্তলায় হাজির হয়, সেখানে থেকে ছুটে করিডর পার হয়ে যায়।

ওলসেন তখনও নার্সের সঙ্গে ফক্টিনটি করছে।

ছুটন্ত লেনস্কিকে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে ওলসেন মুচকি হেসে বলে, এই হারামির সবকিছুতেই বাড়াবাড়ি।

খিলখিল করে হেসে উঠে নার্স।

আমার কিন্তু বিরাট এলেন—আমার ডিউটি আটটায় শেষ। ওলসেন বলে।

ভালই হল, তুমি আর আমি তারপর বেড়াতে বেরোব।

মুদু হেসে নার্স করিডর ধরে এগিয়ে যায়।

নোনা জেসী? বাড়িউলি মিসেস ওয়াটসন মুখ খিঁচিয়ে বলে। চোর কোথাকার, নচ্ছাড় মেয়েমানুষ। দোকান থেকে চুরি করেছিল—

চোর? অবাক হয়ে জানতে চায় গোয়েন্দা টম লেনস্কি।

পুলিশগিবি করছ অথচ জান না কে চোর আর কে সাধু? তুমি এখনও রাখো না?

ম্যাডাম, শহরের সব চোরেদেব নাড়ি-নকত্র জানতে গেলে আমাকে আর রোজগার করতে হবে না।

মিসেস ওয়াটসন আর কথা বাড়ায় না। নোনা জেসী কিভাবে সেল্ভ সার্ভিস থেকে স্টোরের মাল সাফাই করেছে তা বেশ রসিয়ে রসিয়ে বললো।

এই তো, চারদিন আগে ওর এক মামাতো বোন এসে ভাড়াপত্র চুকিয়ে মালপত্র নিয়ে গেছে, ঝামেলা গেছে!

সেই বোনের নাম জান?

শীলা ম্যাসন।

ঠিকানা?

অতশত জেনে আমার কি লাভ?

কেমন দেখতে?

মেয়েটি মিনিস্কার্ট পরেছিল। কোন মেয়ে মিনিস্কার্ট পরলে মনে হয় এক লাখি মেরে হাটিয়ে দিই। সোনালী চুল আর নীল দুটি চোখ। যে সব মেয়েরা মিনিস্কার্ট ব্যবহার করে তাদের আবার টম লেনস্কি পছন্দ করে। তাই কিছু না বলে কেবল ই বলে।

মেয়েটির বয়স কত?

তা প্রায় তেইশ চব্বিশ হবে। ওখান থেকে লেনস্কি ড্রাগস্টোরে আসে। ডিটেকটিভ ওলসেনকে ফোন করে জানায়—

শোন হে গণ্ডমূর্খ, শারম্যানকে জিজ্ঞেস করো ওর ফিয়ার্সে নোনা জেসীর কোন মামাতো বা মাসতুতো বোন আছে নাকি? মেয়েটির নাম শীলা ম্যাসন। টেরাসে থাকে। শুনতে পাচ্ছ?

এতক্ষণ পরে ওলসেনের নিঃশ্বাসে চাপা শব্দ ভেসে আসে।

তোমার দুর্ভাগ্য। নাও, ওঠো। জিজ্ঞাসা করে এসো, বললাম তো নোনা জেসীর বোন...নাম...

তিনবার নামটা বলার পর ওলসেনের কানে গিয়ে পৌঁছায়।

লেনস্কি ফোন ধরে ওলসেনের অপেক্ষায় বসে থাকে। পরপর তিনটে সিগারেট শেষ করার পরে ওলসেন এসে জানায়, শারম্যান বলছে, নোনার কোন আত্মীয় নেই।

ভেবে দেখল, কোর্টে গিয়ে নোনা জেসীর অ্যারেস্ট, বিচার ও শাস্তির কাগজপত্র বের করতে প্রায় আধ ঘণ্টা সময় লাগবে।

তাই হেডকোয়ার্টারে ফোন করে টম—শোন জো, আমার ফিরতে দেরী হবে, বিরাট একটি সূত্রের সন্ধান পেয়েছি।

এখানে দ্বিতীয় কেউ নেই। তুমি দেরী না করে চলে এসো, তোমার অনেক কাজ

বাকী—টেটিও না, আমার কানের পর্দা ফেটে যাবে, লেনকি মেজাজে ফোন রেখে দেয়।

‘উয়োমেন্স হাউস অফ কনেকশন’—মেয়েদের জেলের দায়োয়ানের সঙ্গে লেনকি বেশ কিছুক্ষণ কথা বলে সব কিছু জেনে নেয়। এককালে লেনকির সঙ্গে ও রোদে বেরোত। যে বাসটা মেয়ে কয়েদীদের শহরে নিয়ে যায়, সেই বাস ড্রাইভারের সঙ্গে দেখা করা দরকার মনে করে লেনকি তার কাছে ছুটে যায়। ড্রাইভার খানু বেশ্যা লু-লু ডজের সন্ধান দিয়ে বললো, খানকীটা বারে বসে আছে খন্দেরের আশায়।

ও জানালো, হ্যাঁ জেল থেকে ছাড়া পাওয়ার পর দুটো লোক নোনাকে জোর করে গাড়িতে তোলে। সম্ভবত ওরা পুলিশের লোক বলেই মনে হচ্ছিল।

এই যথেষ্ট নয়, যে গাড়িতে নোনাকে ওরা তুলে নিয়ে যায়, সেই গাড়ির নম্বরটা পর্যন্ত একটা পুরানো বিলের পেছনে লু-লু লিখে রেখেছে।

চারটে বেজে গেছে। লেনকি হেড কোয়ার্টারে ঢুকেই লক্ষ্য করে বেইগলার তিনটে সদ্য নতুন শেটলম্যানকে বৌদ থেকে ডেকে এনে কাজ সামলাচ্ছে।

লেনকিকে দেখেই ও জোরে টেচিয়ে উঠলো। প্রকাত হাত দুটো মুঠো করে বলে, আমি তোমার নামে রিপোর্ট করেছি। তোমার চাকরী আর থাকবে না, তোমাকে আগেই মনে করিয়ে দিলাম।

বলো না, চুপ কর। পরে অনুতাপ করবে। চীফ কোথায়? চীফের অফিসে, যাও না, এমন ধাতানি দেবে—লেনকি হাসতে হাসতে চীফ অফ পুলিশ টেরেলের ঘরে ঢোকে।

ফরেস্টারের বউ থিয়া ফরেস্টারের বাংলা সমুদ্রের ধারে পাম গাছের ছায়ার তলায়। প্যারাডাইস লিটার বীদিকে কতকগুলো মধুকু আছে। ওখানে বসে মেয়ে-পুরুষে যা ইচ্ছে তাই করতে পারে। ছায়ার আড়ালে বসে তাদের কেচ্ছা-কেলেঙ্কারীর কথা কেউ জানতে পারে না।

পর পুরুষের সঙ্গে বউ থিয়াকে একসঙ্গে থাকতে দেখে রাগে উন্মত্ত হয়ে ওর স্বামী পল ফরেস্টার খুন করতে যায়। পলকে পাগলা গারদে আটকে রাখার পর থেকেই থিয়া এখানে এই বাংলায় থাকে।

মাসোহারা ব্যবদ মার্কিন সরকারের কাছ থেকে কিছু পায়। থিয়া লোভে পড়ে বিজ্ঞানীকে বিয়ে করেছিল। ভেবেছিল, একদিন পল ফরেস্টারের অনেক নাম ডাক ও খ্যাতি হবে। হারামীটা টাকার লোভে সবই করতে রাজী।

থিয়ার ধারণা, তার দেহের উপর পুরুষদের ভীষণ লোভ, তার রূপের জন্য পাগল। তাই শরীরটাকে সর্বদা পরিপাটি করে রেখে দেয় থিয়া। শরীরের যত্ন নিতেই ওর দিনের বেশীর ভাগ সময় কেটে যায়। রোজ থিয়া সাহেবের সেরা হেয়ার ড্রেসারের কাছে যায়। সান বাথ নেয়। সঁতার কাটে, ব্যায়াম করে, রোদ পোহায়। চেহারাটা এত নিখুঁত যে মনে হয় পাথর কেটে তৈরী করা হয়েছে।

ওর বয়সী মেয়েদের তুলনায় থিয়া একটু বেশী লম্বা, মিনিস্কাট সে ব্যবহার করে না।

সবুজ দুটো চোখের তারায় সর্বদা কামনা বাসনা জ্বলজ্বল করছে। ওর চোখের নাচন দেখেই পুরুষেরা ভুলে যায়। এতেই চোখ টেরিয়ে দেয় পুরুষের। আর মিনিস্কাট পরে খোলা হাঁটু আর উরু দেখিয়ে পুরুষের মন আকর্ষণ করার কোন প্রয়োজন পড়ে না থিয়ার।

থার্ড গ্রেড ডিটেকটিভ ম্যাক্স অ্যাকবী যখন থিয়ার বাংলায় হাজির হল, তখন সওয়া এগারোটা বাজে। সঙ্গে সাদা পোষাকের দুই ডিটেকটিভ এসেছে—ফিল বেটন আর ডিক হার্গার।

তোমাদের ডিউটি সাত ঘণ্টা। চারপাশে লক্ষ্য রাখো। খুব সাবধান, কেউ যেন জানতে না পারে, তোমরা এখানে আছো। যদি পল ফরেস্টার আসে, তবে তাকে আটকাবে। কিন্তু গায়ে যেন কোন আঘাত না লাগে। ফরেস্টার হল ডি, আই, পি। ওর সঙ্গে অস্ত্র থাকতে পারে। মনে রাখবে লোকটা পাগল—

ফিল আর ডিক বালি পার হয়ে গাছের ছায়ার দিকে হাঁটে। অ্যাকবী দরজার সামনে গিয়ে কলিং বেল বাজায়। পাতলা লাল নাইটি জড়িয়ে থিয়া দরজা খুলে দেয়। অ্যাকবীর নিটোল শক্ত সমর্থ চেহারা দেখে মনে আনন্দের জোয়ার ওঠে। চকচকে সাদা দাঁত বের করে খিলখিল করে হেসে

ওঠে।

জ্যাকবী গোয়েন্দাগিরিতে ওস্তাদ। তাড়াতাড়ি নিজের ব্যাজ দেখিয়ে বলে, এককিউজ মি, আমি পুলিশ হেডকোয়ার্টার্স থেকে আসছি। আপনার বাংলোর ওপর নজর রাখার ভার আমার।

মুহুর্তের মধ্যে থিয়ার ঠোঁটের হাসি কোথায় মিলিয়ে গেল। পুলিশ? পাহারা? প্রথম আমতা আমতা করে থিয়া—আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

হ্যাঁ, খবরটা এখনও চাউর হয়নি বলেই আপনি জানেন না।

আপনার স্বামী পল ফরেস্টার পাগলা গারদ থেকে পালিয়েছে—

থিয়ার মুখের সামনে নেমে আসে বিপদের কালো ছায়া। মুহূর্ত বানেক আগে যে চোখ কামনায় জ্বলজ্বল করছিল সে চোখ দুটিতে জ্যাকবী এখন লক্ষ্য করে স্থিরতা। নিমেষের মধ্যে রোদ লাগা বাদামী মুখের উপর থেকে সব রক্ত কে যেন শুষে নিয়েছে

পল? থিয়ার গলাটা কেমন ভারী শোনাল। পালিয়েছে?

হ্যাঁ, তাকেই আমরা খুঁজছি। দু'জন গোয়েন্দা দিনরাত এই বাড়িটা পাহারা দেবে। ও যদি আসে ওকে আটকানো হবে। আপনার বাংলোর ভেতরটা একবার দেখাবেন কি?

না, এখন হবে না, পরে। এখন তুমি যাও।

উলঙ্গ, খাটো ব্রুস অ্যাডকিন এখন ড্রেসিং গাউন পরেছে। কিছুক্ষণ আগে বেডরুমের ডবল সাইজ বেডের উপর থেকে উঠে দাঁড়িয়েছে।

ব্রুসেব সঙ্গ মুখটায় একটা জান্তব আকর্ষণ আছে। রোদ-ঝলসানো সুন্দর মুখ, খাড়া নাক, গৌফটা যেন পেনসিলে আঁকা।

লোকটা দিনে ফরেস্টারের হাফ গেরস্ত বউয়ের সঙ্গমের সঙ্গী হয়, আর রাতে প্যারাইস সিটির ক্যাসিনোর জুয়ার আড্ডায় ক্রুনিয়ারের চাকরি করে। একমাত্র ব্রুসের কাছেই থিয়ার মন ভরে, অন্যান্য যারা রাতে থিয়ার বিছানা গরম করতে আসে তারা কেউ ঠিকমত তৃপ্তি দিতে পারে না।

ব্রুস অ্যাডকিনকে বাহবা দিতে হয়, লোকটা বেশ কায়দা জানে। অন্য পুরুষের তুলনায় অনেক বেশি আনন্দ দেয় বলে থিয়া ওকে বেশি পছন্দ করে।

কে এসেছিল? ড্রেসিং গাউনের দড়ির ফাঁস বাঁধতে বাঁধতে ব্রুস জানতে চায়। নিজের মাথার এলোমেলো চুলগুলো ঠিক করে। মনে পড়ে গেল কাল রাতের কথা। একটু বেশি নেশা করার ফলে একই সঙ্গে দুটো মেয়েকে বিছানায় তুলেছিল সে।

পুলিশ! হতচ্ছাড়া পল পাগলা গারদ থেকে কাল রাতে পালিয়েছে। ঐ উজবুকটাকে ওরা আটকে রাখতে পারলে না।

অ্যাডকিন সোজা হয়ে দাঁড়ায়। চোখদুটো বড় বড় করে বলে, তোমার স্বামী? সেই পাগলাটা? পালিয়েছে?

হ্যাঁ আমাকে পাহারা দেওয়ার জন্য পুলিশ ব্যবস্থা নিয়েছে। মনে হচ্ছে, গন্তমূখগুলোকে ধরে খুন করে ফেলি।

কি বলছো তুমি? তার মানে পাগলাটা এখানে আসতে পারে? অ্যাডকিনের মুখটা রক্তশূন্য হয়ে যায়।

তা আমি জানবো কি করে? তাছাড়া আমার ঠিকানা কি করে জানবে?

তাহলে পুলিশ কি করে জানলো? থাক, মুখের মত কথা বলো না। একটা ককটেল আনো।

এই খবরটা শুনে আমি কতটা যে আঘাত পেয়েছি, তুমি বুঝবে কি করে?

ও, আমার বুঝি খুব আনন্দ হচ্ছে? চেষ্টা করে বলে অ্যাডকিন—এখন থেকে ভালো ছেলের মত সরে পড়া ভাল। আমি ঐ পাগলাটার হাতে ছুরি খেয়ে মরি, তাই কি তুমি চাও? আমি জানি, তোমার আগের নাগরের কি দূর্দশা হয়েছিল। পেট কেটে কেউ আমার নাড়িভুড়ি বের করে দেবে, তা আমি চাই না। বেবী, তুমি এখন আমার কাছ থেকে দূরে থাকার চেষ্টা করো।

থিয়া ভাবতে পারেনি অ্যাডকিন তাকে ছেড়ে চলে যাবে। বোকার মত প্রশ্ন করে, আমাকে একা রেখে তুমি চলে যাবে? হাঁ করে চেয়ে থাকে থিয়া।

আর ভাবনা কিসে পুলিশের হেপাজতে ভালই থাকবে। প্যাটের চেন খঁটিতে খঁটিতে বলে অ্যাডকিন।

অ্যাডকিন চলে যায়। থিয়া হুইক্সির গ্রাসে চুমুক দেয়। তারপর সিগারেট টানতে টানতে ভাবে, যে সব বিবাহিত পুরুষ তার কাছে আসে, তারা যদি টের পায় পুলিশ বাংলায় পাহারারত, তাহলে তাদের আসা বিপদ।

থিয়া চিন্তায় ভেঙ্গে পড়ে, যে সব নাগরদের সঙ্গে তার এ সপ্তাহে শোওয়ার কথা তাদের কাছ থেকে কম করেও ছাঁশ ডলার আয় হওয়ার কথা। অনেক ধারও তার জমে গেছে।

কিন্তু না, ওদের আসতে বলা চলবে না। ওদের আবোলতাবোল কিছু একটা বোঝাতে হবে। কিন্তু তাতে তার লাভ কি? আজ তাদের বোঝাবো কিন্তু কাল যখন খবরের কাগজে বেরোবে, পল ফরেস্টার পাগলা গারদ থেকে বেরিয়েছে। তখন তার পুরুষ বন্ধুরা চুল্লীতে পোড়া গরম টকটকে লাল ইটের মত তার কাছ থেকে দূরে থাকতে চাইবে।

থিয়া ফরেস্টার ফোনের রিসিভার তুলে নেয়। একের পর এক প্রত্যেকের এনগেজমেন্ট ক্যানসেল করতে থাকে।

দুপুর একটার রেডিও নিউজ বুলেটিনে খবরটা ছড়িয়ে পড়লো। রকেট সংক্রান্ত গবেষণার জন্য বিখ্যাত মার্কিন বিজ্ঞানী ডক্টর পল ফরেস্টার, যিনি মানসিক রোগের দরুণ গত দু'বছর স্যানাটোরিয়ামে ছিলেন, তিনি পালিয়েছেন। টি, ডি-র প্রোগ্রাম খামিয়ে টেলিপদায় ডক্টর ফরেস্টারের ছবি দেখানো হলো। দুপুর আড়াইটের প্যারাডাইস হেরাল্ডের বিশেষ সংস্করণ বের হলো। পাবলিককে অনুরোধ করা হচ্ছে, ফরেস্টারের খোঁজ পেলেই যেন পুলিশে জানায়। লোকটাকে ধরবার চেষ্টা করবেন না। রেডিও ঘোষক বলছিল। লোকটা সম্ভবতঃ হিংস্র। দেখতে পেলেই পুলিশে খবর দিন। ফোন নম্বর প্যারাডাইস সিটি ০৭৭৭।

সিয়ার জেসী হ্যামিল্টন প্রেস ম্যানেজ করছে। লেনক্সিকে টেরেল ওয়ারেনের কাছে নিয়ে গেছে। ওয়ারেনের টেবিলের নীচে লুকানো মাইক্রোফোন। হোটেলের সবচেয়ে ওপর তলায় র‍্যাড—নিজের ভাড়া করা ঘবে বসে জোনাথন লিভসেও খবর শোনে।

নোনা জেসীকে সেলফ সারভিস স্টোরের যে ডিটেকটিভ স্টোর থেকে গয়না চুরি করার চার্জ পুলিশের হাতে তুলে দেয়, তার সঙ্গে দেখা করা দরকার—

মার্টিন ওয়ারেন বলছে, যদি বোঝা যায়, চার্জটা মিথো বা সাজানো, তাহলে ধরে নিতে হবে পল ফরেস্টারকে যারা কিডনাপ করেছে তারাই নোনােকে...লেনক্সি, তুমি সেলফ সারভিস স্টোরে গিয়ে ওদের ডিটেকটিভকে হেড কোয়ার্টারে নিয়ে এসো।

পুলিশ চীফ টেরেল বলছে। সঙ্গে সঙ্গে হোটেলের সবচেয়ে ওপর তলার ঘরে টেলিফোন তোলে জোনাথন লিভসে, হ্যালো সিঙ্ক, এমার্জেন্সী। পুলিশ সেলফ সারভিস স্টোরের ডিটেকটিভকে সওয়াল করবে। লোকটা তোমার চেহারার বর্ণনা দিতে পারে। ওর মুখ বন্ধ করতে হবে। কুইক!

নীচের ঘরে মার্টিন ওয়ারেন তখন বলছে, নোনা জেসী জেল থেকে ছাড়া পাওয়ার পরে দুটো লোক পুলিশ অফিসার সঙ্গে তাকে ধরে নিয়ে যায়।

সঙ্গে সঙ্গে টেরেল বলে, আমরা সন্ধান পেয়েছি।

ওদেরকে লু-লু ডর্জ দেখেছে। লু-লু জানায় ওরা পুলিশ অফিসার, আসলে তা নয়। এমনও হতে পারে হয়তো এককালে পুলিশে চাকরী করতো, এখন কোন প্রাইভেট ডিটেকটিভ এজেন্সীতে আছে।

লু-লু কে আমরা খুঁজছি। ওকে খানায় নিয়ে এলে, ওকে প্রাক্তন পুলিশ অফিসারদের ফটোর ফাইলটা দেখাবো—

ওপর তলার ঘরে আন্তর্জাতিক স্পাই জোনাথন লিভসে ঘেমে ওঠে। ফোন তোলে।

হ্যালো, চেট কীগ্যান পুলিশ লু-লু ডর্জ নামের একটা মেয়েকে খুঁজছে। প্রাইভেট এজেন্সীর দুই গোয়েন্দা হোয়াইট আর ফ্রঙ্ক যখন নোনােকে গাড়িতে তোলে তখন লু-লু দেখেছে। ভাড়াভাড়া ওর মুখ বন্ধ কর।

এরপর লিভসে প্রাইভেট ডিটেকটিভ এজেন্সীতে ফোন করে জানায়।

তোমাদের দুই গোয়েন্দা হোয়াইট আর ফ্রুকে মেক্সিকোয় পাঠাও। ফালতু সওয়াল করো না। কথামত কাজ কর।

প্যারাডাইস সেলসারভিস স্টোরে খন্ডেরদের আসা-যাওয়া কেনাবেচা খুব জমে উঠেছে।

এমন সময় ভিড় ঠেলে লেনক্সি এগিয়ে যায় একজন সেলস্ গার্লের কাছে।

তোমাদের ডিটেকটিভ ফ্রেন্ডলি কোথায়?

মনে হয় ঘুমোচ্ছে তারপর মেয়েটি প্রাইভেট লেখা একটা দরজার দিকে আঙ্গুল তুলে বলে—এ দরজাটার ভেতরে দেখতে পারো। আবার ভিড় ঠেলে লেনক্সি এগোয়। হঠাৎ একটা লম্বা রোগা লোকের সঙ্গে ধাক্কা খায় গোয়েন্দা টম লেনক্সি। লোকটার একটা চোখ কাচের, মুখটা এবড়ো থেবড়ো।

চোখ দুটো কি অন্ধ নাকি? গোয়েন্দা ঝিচিয়ে ওঠে।

পারডন মী। লম্বা লোকটা পাশ কাটিয়ে চলে যায়।

লেনক্সি, প্রাইভেট লেখা ঘরের দরজাটা খোলে।

কাঠের বাস্তের উপর টম ফ্রেন্ডলি বসে আছে, দেয়ালে হেলান দেওয়া চোখ দুটো বন্ধ। ভারি, লম্বা, চওড়া শরীর। কপালের ঠিক মাঝখানে একটা কালো গর্ত।

লেনক্সি তাকে একটু ধাক্কা দিতে না দিতেই টম ফ্রেন্ডলির বিরাট দেহটা মেঝের উপর গড়িয়ে পড়ল।

লু-লু ডজের মক্কেল বুড়ো। তারা দু'জনই নাইট অ্যান্ড ডে বারে বসে আছে। লুলুর মক্কেল ভাবছে ওর সঙ্গে যাবে কি না, দর দাম কতো লাগবে, মনস্থির করতে পারছে না।

থার্ড গ্রেড টিটেকটিভ সিমস্ বোঁদের পুলিশের কাছে এগিয়ে আসে।

লু-লুকে কোথায় পাওয়া যাবে, প্রশ্ন করে সিমস।

লু-লু? হয়তো নাইট অ্যান্ড ডে বারে বসে কোন মক্কেলের জন্য ফাঁদ পেতেছে।

শক্ত নিটোল লম্বা চওড়া চেহারা সিমসের বারে ঢোকে সে।

সিমসকে লক্ষ্য করে লুলু তার ভাবী নাগরকে জানাল—

নাগর এখন কেটে পড়ো পুলিশ।

তোমাকে আমাদের খুব দরকার, বেবী। গোয়েন্দা সিমস বলে।

এই এক হতচ্ছাড়া শহর। সব শালাদেরই আমাকে দরকার হয়। তা বলে যার তার সঙ্গে তো আমি বিছানায় যেতে পারি না। ব্যাপাবটা কি বলেই ফেল।

আচ্ছা জেল থেকে যখন নোনা বেরোচ্ছিল তখন যে দুটো লোক নোনাকে পুলিশ অফিসার সেজে পাকড়াও করলো, সেই দুটো লোককে ফটো দেখে তুমি চিনতে পারবে?

কেন পারবো না, আলবাৎ পারবো। গ্লাসের বাকি মদটা গলায় ঢেলে টুল থেকে উঠে দাঁড়ায়।

নোনা মেয়েটা খুব ভালো। আধঘন্টা পরে পুলিশ হেডকোয়ার্টারের সামনে লুলু এসে হাজির হয়। পুলিশের গাড়ি থেকে সে নামে।

পুলিশ হেডকোয়ার্টারের বিপরীত দিকে থানডারবার গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। বসে আছে পেশাদার খুনী চেষ্ট কীগ্যান।

লুলু পাথরের চওড়া সিঁড়িগুলো বেয়ে ওপরে উঠেছে। কীগ্যান ধীরে ধীরে প্রস্তুত হয়ে নেয়। সাইলেন্সার সমেত পয়েন্ট থার্ট এইট পিস্তলটা তোলে।

হঠাৎ গুলি এসে লুলুর মাথার পেছনে বেঁধে। দারুণ পেশাদারী খুন।

বেলঙ্কের হোটেলের সব ঘর সাফ করে রাখার দায়িত্ব হল চেম্বার মেড অ্যালিসের। ধুলো ময়লা তার একদম অপছন্দ।

লম্বা রোগা চেহারা অ্যালিসের, তিয়াস্তর বছরের বৃড়ি, সে এখন হামাগুড়ি দিয়ে বসে মারভিন ওয়ারেনের ঘরে বড় টেবিলের নীচটা পরিষ্কার করছে।

টেবিলের নীচে আটকানো কালো বোতামটা তার দৃষ্টি এড়ায় না।

অ্যালিস বুড়ি হলে কি হবে, এখনও টেলিভিসনে স্পাই থ্রিলার ছবি বোজ দেখা চাই। কালো বোতামটা যে একটা মাইক্রোফোন তা বুঝতে এক মুহূর্তও সময় লাগেনা।

এন্টকিউড মী, স্যাব। আপনার টেবিলের নীচে মাইক্রোফোন লাগানো আছে, আপনি কি জানেন?

মাইক্রোফোন? অবাক হয় মারভিন ওয়ারেন। আব একটু হলে হাত থেকে কফির পটটা পড়ে যেতো -

ঠিক সেই মুহূর্তেই—

ওয়ারেন আর অ্যালিসের যে কথাবার্তা হল তা ওপরতলাব ঘরে বসে শুনতে পায় লিভসে। সঙ্গে সঙ্গে টেপ বেকডাব নিয়ে হোটেলের সার্ভিস এলিভেটর বেয়ে নীচে নেমে যায়।

হোটেলের প্রতিটি ঘর সার্চ করতে পারে সিয়া, কিন্তু লিভসের ঘরে ওবা কোন ক্র্যা পাবে না, এটাই যা নিশ্চিত।

সিয়া এজেন্ট হ্যামিলটন ফোন তোলে --

ঘরটা পান্টায়ে হব, আমাদের এক্সপার্টরা নতুন কবে চেক কবে নেবে। ওবা দেখবে, কোথাও কোন মাইক ফিট করা আছে কিনা। আব যাই হোক না কেন, ফবেস্টারকে কেউ ফ্লোবিডার বাইরে নিয়ে যেতে পাববে না। আমবা প্রতিটি প্লেন, মোটর বোট এবং গাড়ি চেক করছি।

মারভিন ওয়ারেন ভাবতে বসে -- কাব চক্রান্তে এসব ঘটছে? কম্যুনিষ্ট চীন না সোভিয়েত রাশিয়া?

কাল লিভসের কাছে টেলেক্স মেসেজ এসেছে, পাঠিয়েছে র্যাডনিজ—পনেরোই নভেম্বর আমি ফিবছি। সাফল্য আশা করি - র্যাডনিজ।

অর্থাৎ লিভসের কোন ওজবআপত্তি শুনতে চায় না আন্তর্জাতিক স্পাই ব্যাডনিজ।

লিভসে ভীতি বোধ করে।

মরুভূমিতে ঘেরা পাহাড়ের সুডঙ্গের নীচে গুহার মধ্যে একটি ঘর। সেখানে সাইকিয়াট্রিস্ট ডাক্তার কুনজ আর্মচেয়াবে বসে মেডিক্যাল জার্নাল পড়ছে।

ওয়েল ডক্টর, যে অপারেশন শিখতে গিয়ে তুমি ইহুদি কয়েদীদের খুন করেছিলে। সেই বিশেষ ধরনের অস্ত্রোপচারে কাজ হবে তো?

ফরেস্টারের ম্যাক্সি ডিপ্রেসিভ সাইকোলিসিস হয় নি। তাই আমি অপারেশন করলে ব্যাপারটা আরও ঘনিয়ে যাবে, লোকসান ছাড়া লাভ কিছু হবে না। ডাক্তার মাথা নেড়ে জানায়।

গলার মধ্যে রঙীন ক্যান্ডিটা লিভসের দাঁতের চাপে গুঁড়িয়ে যায়, গলা শুকিয়ে আসে।

তুমি কি বলতে চাও? ফবেস্টার পাগল নয়? পাগল সেজে বসে আছে?

না, তুমি ঠিক ব্যাপাবটা বুঝতে পারছো না।

ডাক্তার লিভসেকে বোঝাবাব চেষ্টা করে।

ওর মনটা একটা ঘড়ির সঙ্গে তুলনা কবতে পার। অনেক লোকেরই মনের ঘড়ির ভারসাম্য একদিকে ঝুলে পড়ে, ফরেস্টারের মনের ঘড়ির ব্যালেন্স স্প্রিংটা ঠিক নেই। এই ধরনের একটা ঘড়ি সামান্য ধাক্কা খেলে আবাব চলতে শুরু করে।

বেশী মানসিক পবিশ্রম ও স্ত্রীর ব্যাভাচারের ফলেই ওর এই অবস্থা। ওকে ওর স্বাভাবিক পরিবেশ থেকে স্বতন্ত্র করে রাখা হয়েছে। গত ছাব্বিশ মাসে কেউ পলের মনে সেই সামান্য ধাক্কা দিতে পারেনি। তাই ঘড়িটা অচল—

হঠাৎ ব্যাডনিজের কথা মনে পড়ে যায় লিভসের।

র্যাডনিজ বলেছিল, নোনা জেসীর কথা। সে এককালে ফবেস্টারের ল্যাবরেটরী অ্যাসিসট্যান্ট ছিল। ওকে খুব পছন্দ করে পল। এই অপারেশনে ওব গুরুত্ব অনেক।

তার মানে?

এই বিখ্যাত মনোরোগ বিশেষজ্ঞের ধারণার সঙ্গে র্যাডনিজের ভবিষ্যৎবাণী এক। অনেক আগেই র্যাডনিজ তা আন্দাজ করেছে।

ডাক্তার, শুনে রাখ, যদি আমবা একাজে সফল না হই, অর্থাৎ ফরেস্টার যদি সুস্থ হয়ে না ওঠে, তাহলে মনে রেখো ঐ কাঁচের চোখওলা পেশাদার খুনী লু সিক্কের হাত থেকে নিস্তার নেই।

নোনা জেসী ভয় পেয়েছে। কাল চোট কীগ্যানের হুমকি শুনে নোনা ঘাবড়ে গেছে। কীগ্যান তার হাত দুটো বেঁধে বিছানায় চেপে ধরে বলেছে, যদি নোনা ফরেস্টারের কাছ থেকে ফরমুলার কোড আদায় না কবতে পাবে তাহলে .

প্রথমে হেরোইন ইনজেকশন, তারপর ধর্ষণ, আবার ইনজেকশন আবার ধর্ষণ—

পরে চোট কীগ্যানের বক্ষিতা শীলা ওকে সাহস জুগিয়েছে। ওকে সাধুনা দিয়ে বলেছে, তুমি যদি ওদের কথামত কাজ কবো, তাহলে কোন ক্ষতি হবে না তোমার। মিস জেসী, এসবের জন্য আমি সত্যিই দুঃখিত।

সহানুভূতি ভরা নীল দুটি চোখে তাকিয়ে আছে জোনাথন লিন্ডসে।

ডাক্তার বলছে, আপনি যদি আগের মত স্বাভাবিক ভাবে পল ফবেস্টারের সঙ্গে কথা বলেন তাহলে সম্ভবতঃ উনি আবার সুস্থ হয়ে উঠবেন।

আমি তখন ধীরে ধীরে ওর কাছ থেকে ফরমুলার কোডটা জেনে নিতে পারব।

এবে তোমার কথাবার্তার উপরই সব কিছু নির্ভর কবছে। ও যে স্যানাটোবিয়ামে ছিল, হয়তো ওব সেটা খেয়ালই নেই। আমরা মাইক্রোফোনে সব শুনবো।

ডাক্তার কুনজ ছোট ছোট উজ্জ্বল চোখে পিট পিট কবে বলে চলে, কিন্তু ও যদি হঠাৎ তোমাকে খুন কবতে আসে, তাহলে আমবা সঙ্গে সঙ্গে হয়তো সাহায্য কবতে পারবো না।—

ফবেস্টার অপারেশনটা গোপন রাখার জন্যে যে নিষাপত্তার দেওয়াল গোঁথেছে জোনাথন লিন্ডসে সেই দেয়ালে প্রথম ফাটল ধবিয়েছে।

ওড ইভিনিং, চীফ।

শেন ও ব্রায়েন, গো গো ক্লাবের মালিক বলছে যে বাওে ঠাব ক্লাবের ওয়েস্ট্রেন ড্রিনা ফ্রেন্ড খুন হয়, তাব আগেব দিন বাত্রে চোট কীগ্যান নামে একজন লোক ওব সাথে দেখা কবতে এসেছিল। ওব সাগবেদ আব একটা পেশাদার খুনী হল লু সিক্ক। এখনকার মস্তানদের সঙ্গে ওদের কোন সম্পর্ক নেই।

এবে লোক মুখে শুনেছি, ওবা নাকি ডিনামাইটের মত ভয়ঙ্কর। চীফ, আমি ড্রিনাকে পছন্দ কবতাম বলেই আপনাকে বললাম। দয়া কবে আমাব নাম আবার ফাঁস কবে দেবেন না।

বাড়ি ফিবে যায় চীফ পুলিশ টেবল। সার্জেন্ট জো বেইগলাবকে ফোন করে।

সার্জেন্টেব ডেস্ক, সিটি পুলিশ। হ্যালো জো, আমি এইমাত্র দুটো গুণ্ডার কথা জানতে পারলাম, তুমি এখনি তাদের খোঁজ নাও — চোট কীগ্যান আব লু-সিক্ক। ওদের নামগুলোই জানি, আব কিছু জানি না।

সার্জেন্ট জো বেইগলাব কফির কাপে শেষ চুমুক দিয়ে একটা সিগারেট ধবায়। মনে পড়ে যায়, কাব হেগারের কথা। লোকটা সার্জেন্টের চামচা, গুণ্ডা-বদমাস মহলে ঘোবাফেনা করে। হেগারই তাকে এই দুটো গুণ্ডার সম্বন্ধে খোঁজ খবর এনে দিতে পারবে।

অনা ডেস্কে বসে আছে গোয়েন্দা লেনস্কি। তার চোখ দুটো অবগাদেবের গাঁজাখুরী কমিকসের পাতায়, কিন্তু মন রয়েছে ঘড়িব দিকে। আর মাত্র দশ মিনিট পবেই ওর ডিউটি শেষ।

মাত্র দু'মাস হল, ক্যারলেব সঙ্গে ওব বিয়ে হয়েছে। তাই বউয়েব কাছে যাবার জন্য মন আনচান করছে জোকারাখ।

হঠাৎ কার গলার শব্দ পেয়ে লেনস্কি চমকে ওঠে।—টম, আমি বাইরে যাচ্ছি। তুমি আমার ডেস্কে বসে ডিউটি নাও।

দিল বেচারার সব পরিকল্পনা মাটি করে। লেনস্কির বউয়ের কাছে যাওয়ার বারোটা বাজিয়ে দিয়ে জো বেইগলার পুলিশের গাড়িতে উঠে বসে।

হেগারকে দেখলে মনে হয়, একুপি কোন মেয়ের কাছ থেকে উঠে এসেছে। বেঁটে মোটা মাংসল জেমস হেডলি চেক (৩য়)—১১

মুখ, চোখের কোণে কালি, মাথার চুল উসকো খুসকো, শুধু একটা বটলগ্রীন রঙের পাজামা পরেছে।

তুমি একা আছ তো? সার্জেন্ট জানতে চায়।

না, আমি আর একটা বেডাল আছি।

বেডালটা কি চার পেয়ে না দু' পেয়ে?

দু' পেয়ে।

এইভাবে দশ মিনিট কেটে গেল। সার্জেন্ট হেগবারকে নিয়ে গাড়িতে উঠল।

বলতে পার, লু সিক্স আর চোট কীগ্যান কে?

বিশ্ব! মুখ ঝুললে আমার বক্ষে নেই।

এর বিনিময়ে কুড়ি ডলার পাবে।

দরকার নেই। আমায় গাড়ি থেকে নামিয়ে দাও।

বাস্টমব, আমি তোমায় থানায় নিয়ে গিয়ে খার্ড প্রোড ডিটেকটিভ ওলসেনের হাতে তুলে দেবো।
রামধোলাই খাওয়ার ইচ্ছে না থাকে তো বলো।

সার্জেন্ট বেইগলার মানিব্যাগ থেকে দু'টো দশ ডলারের নোট বাব করবে। হেগার টাকা হাতে পেয়েই মুখ খোলে।

কীগ্যান এক সময় নষ্ট মেয়েদের খন্দেব জুটিয়ে দিত। সিক্সটা রাম শয় ওন। দু'জনেই পেশাদার খুন্দী। ওদের বস হল জোনাথন লিভসে। লোকটার নাকি অনেক মালকতি আছে। ১৯৭ নম্বর বেলিভিউ এভিনিউ এর ওপর তলায় থাকে।

অ্যাপার্টমেন্টের সামনে হেগার গাড়ি থেকে নামে। সার্জেন্ট বলে, দেখো, বেডালে যেন অ'ব'র আঁচড় না দেয়।

দু'পেয়ে বেডাল আঁচড়ে দিলে ক্ষতি নেই। আমি এটা পছন্দ করি। দাঁত বের কবে হেসে হেসে বলে পুলিশের চামচা কাব হেগার।

বকেট বিজ্ঞানী পল ফরেস্টার এখন গুহার মধ্যে একটা ঘবে বসে আছে, উজ্জ্বল আলো এসে পড়েছে তার সর্বাস্থে।

একটা পায়ের উপর আড়াআড়ি ভাবে আর একটা পা, কোলের ওপরে দুটি হাত, কালো চুলে দু'একটা জায়গায় পাক ধরেছে, মুখটা একটু রোগা হয়েছে। তার আগের চেহারার সঙ্গে এইটুকুই যা পার্থক্য, নয়তো আগের মতোই দেখাচ্ছে লোকটাকে।

ডক্টর ফরেস্টার, আমি নোনা।

হঠাৎ স্থির চোখ দুটিতে প্রাণের স্পন্দন জাগে।

নোনা —সত্যি—তুমি?

হ্যাঁ।

তুমি এখানে? একগাল হেসে ফরেস্টার উঠে দাঁড়ায়, সত্যি এতদিন পরে একটা চেনা মুখ দেখে স্বস্তি হল। বলতে পার, আমি এই গুহায় কি করে এলাম?

মনে পড়ে, আপনার হঠাৎ স্মৃতিভ্রংশ হয়েছিল? তাই, মিস্টার ওয়ারেন আপনার একে এনেছেন। ওয়ারেন চান, আপনি ফরমুলা ডেকে সি এক্স নিয়ে কাজ করুন। ওরা কোডটা ভাঙতে পারছে না।

খিয়া এখন কোথায় থাকে জানো। ঠিক সেই সময়ে ওদের কথার মধ্যে ঘরে এসে প্রবেশ করল ডাক্তার কুনজ। সঙ্গে সঙ্গে ফরেস্টারের মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গেল। যেন ঐ মুখে অনুভূতির লেশ নেই। মনে হচ্ছে চোখের মণিদুটোর পেছনে দুটো জানালার শাটার বন্ধ হয়ে গেছে।

লু আর কীগ্যান দুই পেশাদার খুন্দী—সার্জেন্ট জো বেইগলার রিপোর্ট দিচ্ছে। জোনাথন লিভসে হল ওদের বস। সে বেলভেডের হোটেলের সবচেয়ে দামী সুইটে থাকে। হারম্যান রায়ডনিজ সারা বছরের জন্য ভাড়া নিয়ে রেখে দিয়েছে।

রায়ডনিজ কে? চীফ অফ পুলিশ ক্যাপ্টেন টেরেল প্রশ্ন করে।

তার সম্বন্ধে খোঁজ নিতে বলেছি সিয়ার এজেন্ট হ্যামিলটন-কে। বেইগলার আর লেনক্সি চলে

যায়। কুড়ি মিনিট পরে সিয়ার এজেন্ট ও এফ বি. আইর এজেন্ট উইলিয়ামস ডেতরে ঢোকে।

ফটোটো এবাব ফেকাসে আসছে, হ্যামিলটন বলে—

লিভসেব ভাড়া কবা দুই পেশাদার খুনী কীগ্যান ও সিক্স। লিভসেব বস রাডনিজ কোটিপতি। খুব সম্ভব কোডে লেখা ফবমুলাটা রাডনিজ সংগ্রহ কবেছে। ব্যাপাট খুলেই বলি—

প্রায় তিন সপ্তাহ আগে। আমাদের বকেট বিসার্চ চীফ ওয়ারেন বার্লিনে ছিল। আলান ক্রেগ হল তাব পারসোনাল সেক্রেটারী, সে সেখানে মারা যায়। সবাই ধরে নিয়েছে, আলান আত্মহত্যা কবেছে। এই বকম ধারণা করার কাবণ হল, ওব আপার্টমেন্ট থেকে একটা ফটো পাওয়া যায়। এক হোমোসেক্সুয়াল ছোকরার পায়ু মৈথুনে বাস্তু আলান।

ব্র্যাকমেলও হতে পারে, এই ভেবে সিয়ার এজেন্ট খোঁজ খবর নেয়। সেই সময় জানা যায় ঐ সমকামী ছেলেটাও কার গুলি খেয়ে মারা গেছে। এব থেকে ধবে নেওয়া যায় যে, যেহেতু ফরেস্টারের ঐ ফবমুলাব কপি সংগ্রহ কবা ক্রেগের পক্ষে সহজ, তাই সমকামী ছোকরাকে টোপ হিসাবে ব্যবহার করে। তাবপব ক্রেগকে ফাঁদে ফেলে ব্র্যাকমেল কবে ফবমুলাব কপি যোগাড় করা হয় এবং শেষ পর্যন্ত ক্রেগ ও তাব সমকামী বন্ধু দু'জনেবই ওদের হাতে প্রাণ যায়।

তবে আমি যে কথাগুলো বললাম, সবই আন্দাজ করা হয়েছে, কোন প্রমাণ নেই। যদি লিভসেব বা সিক্স অথবা কীগ্যানকে ধবে আচ্ছা কবে ধোলাই লাগানো যায় তাহলে সব প্রমাণ আপসে যোগাড় কবা হয়ে যাবে।

উইলিয়ামস বলে, সিক্স আব কীগ্যানের ফ্ল্যাটের বাইরে আমার দু'জন লোক গার্ড দিচ্ছে। ওদের প্রেস্তাব কবলে হয় না?

না টেবেল মাথা নাড়ে। তাহলে ওবা খুব সতর্ক হয়ে যাবে। এখন কোন প্রকারে ওদের অনুসরণ কবে ফরেস্টারের খোঁজ নিতে হবে।

সিয়ার এজেন্ট হ্যামিলটন পাইপ ধবিযে বলে, আমি ওয়াশিংটনে যাচ্ছি। ব্যাডনিজের ওপব মহলে খুব নামডাক। ওকে ধবা যাবে না। তবে লিভসেব কথা আলাদা—

দীর্ঘ দ্বিধা ভাবে চীফ অফ পুলিশ টেবেল বলে, আমি কাবো নামডাকেব ধাব ধারি না। প্রমাণ পেলে প্রেসিডেন্টকেও অ্যাবেস্ট কবতে দ্বিধা বোধ করি না। তবে অপরাধের প্রমাণ থাকা চাই।

ফরেস্টারকে ঘুমের ওষুধ দেওয়া হয়েছিল। ব্যত্রে ভালোই ঘুমিয়েছে সে।

হ্যালো নোনা, বসো। তোমাব হাতে ওটা কি?

খববেব কাগজ, পড়ে দেখুন।

খববেব কাগজের প্রথম পাতায় বড় বড় হবফে হেডলাইনের ওপব দৃষ্টি আটকে যায় ফরেস্টারের।

বিজ্ঞানী ডক্টর ফরেস্টার পলাতক। বিজ্ঞানীব হাতে পাগলা গাবদের মেল নার্স খুন।

কাঁপা কাঁপা হাতে পল ফরেস্টার পড়ছে। কাগজে খসখস শব্দ ওঠে।

ফটোগুলো দেখে ফরেস্টার। হেলিকপ্টার তাব খোঁজে ঘুরছে।

গাড়ি থেকে ফৌজী জোয়ানেরা নেমে বাড়ি বাড়ি সার্চ করছে।

এবপব চোখ বাসে কর্তৃপক্ষের সাবধান বাণীব ওপব --

সম্ভবতঃ ডক্টর ফরেস্টার হিংস্র ও জিঘাংসু। তাকে দেখলে, কেউ সামনে যাবেন না। সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ হেডকোয়ার্টারে ফোন কববেন। ফোন নম্বর প্যারাডাইস সিটি ৫৭৭৭।

এবাব কাগজের ওপব থেকে চোখ তোলে পল।

তুমি এসব বিশ্বাস কবো?

ওদের তাই ধারণা।

তারপর নোনা নিঃশব্দে হাতের আঙুল নাড়িয়ে সাংকেতিক ভাষায় কথা বলে—

না, আমি বিশ্বাস করিনা। তবে এখানে মাইক্রোফোন আছে। ওরা সব শুনতে পারে। ফরেস্টারের

দুটি চোখে সাবধানী দৃষ্টি। একটু হেসে মাথা নেড়ে সে সাঙ্কেতিক ভাষা ব্যবহার করে—

এসব আমার ফরমুলার জন্যে?

হ্যাঁ।

রাশিয়ানদের ষড়যন্ত্র?

হ্যাঁ, তোমাকে ওরা মস্কোয় পাঠাবে। মস্কোয় তুমি ভাল ব্যবহার করবে। এখানে থাকলে তোমাকে পাগলাগারদে কাটাতে হবে।

তাহলে কোডে লেখা ফরমুলাটা ওদের কাছে আছে?

নিশ্চয়ই আছে।

তুমি বিশ্বাস করো, আমি মেল নার্সকে খুন করিনি, বিশ্বাস করো—

তুমি যে খুন করিনি তা আমি নিঃসন্দেহে জানি।

তুমি তো বলেছিলে ওয়ারেন আমাকে এখানে এনেছে। চোঁচিয়ে বলে ফরেস্টার অথচ খবরের কাগজে ছাপা হয়েছে, আমি নাকি মেল নার্সকে খুন করে পালিয়েছি। আমার কিছু মনে নেই।

তারপর সাংকেতিক ভাষায়—

এই ব্যাপারটার আসল যে ষড়যন্ত্রকাবী তার সঙ্গে আমি দেখা করতে চাই।

জোরে চোঁচিয়ে বলে নোনা, হ্যাঁ, একজন আছে, সে ব্যাপারটা তোমাকে বুঝিয়ে বলতে পারবে।

তাকে এখানে ডাকো, তুমিও সামনে থাকবে।

লিভসে ভেতরে এসে প্রবেশ করে। লিভসে মনে মনে মেয়েটির বুদ্ধির প্রশংসা করছে। ভাবতে ওর বিবেকে বাঁধছে যে রাডনিজের হকুম মারফিক কোন ক্রু বাখা চলবে না। অপারেশন শেষে নোনাকে সিঁদ্ধ খুন করবে।

আমি সোভিয়েত রাশিয়ার এজেন্ট, লিভসে বলছি।

আপনি আপনার মানসিক ভারসাম্য হাবিয়ে ফেলায় স্যানাটোরিয়ামে ছিলেন। ঠিক এই বকম মনের অবস্থা যখন তখন আপনি মেল নার্সকে খুন করে পালিয়ে যান।

ল্যাবোরেটরীতে থাকার সময় আপনি আপনার গ্র্যাসিস্ট্যান্টকেও খুন করেছিলেন। মেল নার্সকে খুন করে যখন আপনি রাত্তায় রাত্তায় পালিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন তখন আমার এক সহকারী আপনাকে লক্ষ্য করে। সে এখানে আপনাকে নিয়ে আসে।

আপনি এখানে সম্পূর্ণ নিরাপদ। সোভিয়েত রাশিয়া আপনার ফরমুলাটা চায়। একমাত্র আপনিই সাংকেতিক লিপিতে লেখা ফরমুলার কোড ভাঙতে পারবেন। আপনি আমাদের কোড ভাঙতে ফরমুলা দিলে তার পরিবর্তে আমরা আপনাকে রাশিয়া নিয়ে যাবো। সেখানে মস্কোতে আপনি সুখে ও আরামে দিন কাটাবেন।

যদি আপনি আমাদের প্রস্তাবে রাজী না হন তাহলে আপনাকে স্যানাটোরিয়ামে পাঠিয়ে দেওয়া হবে। সারা জীবন বন্দীত্বের মধ্যে কাটাতে হবে। ফরমুলার ফটো কপি আমার কাছে আছে, আপনাকে দেখাচ্ছি—

লিভসে ব্রিফকেস থেকে কপি বার করে ডক্টর ফরেস্টারের দিকে এগিয়ে দেয়।

বেশ কিছুক্ষণ ধবে চোখ রাখে কপিটার উপর। তারপর ধীরে ধীরে মুখ তোলে পল।

আমি পারি, কিন্তু করবো না।

মনে রাখবেন আপনি ফরমুলার কোড না ভাঙলে আবার পাগলা গারদে পুরে দেওয়া হবে। আপনি কি ঐ বন্দীদশাই চান?

না চাওয়ার তো কোন কারণ নেই। ফরেস্টার হাসে, আমি অনেকদিন ওখানে কাটিয়েছি, সবাই আমায় যত্ন করতো। আপনাদের ধারণা ভুল, আমি স্বাধীনতা চাই না। না, না।

ওসবের ওপর আমার আর নজর নেই। ফটো কপির দিকে আঙুল তুলে ফরেস্টার বলে, আমি এসবের কোন গুরুত্ব দিই না। আমাকে ভয় দেখানো নিরর্থক। জীবনের উপর আমার কোন মায়া মমতা নেই। বাঁচা-মরা দুই-ই আমার কাছে সমান, হয়তো মরে যাওয়াই শ্রেয়।

ডক্টর ফরেষ্টার, আপনি জানেন না, আমার দুই সাগরেদ আছে যাদের নিষ্ঠুরতার কোন তুলনা নেই। আপনার উপর ওরা যদি অত্যাচার করে—

আমাকে মিছামিছি ভয় দেখিয়ে কোন লাভ নেই। যার বাঁচার ইচ্ছে নেই—

ওবা আপনার চোখের সামনে নোনার উপর অত্যাচার করবে।

নোনা ভয়ে কাঠ হয়ে যায়। ফরেষ্টার হেসে ওঠে, নোনার দিকে তাকিয়ে সাক্ষনার দৃষ্টিতে তাকায়।

ইচ্ছে করলে ফরমুলা ভাঙতে আমার কুড়ি মিনিটও সময় লাগবে না। নতুন কিছু আবিষ্কার কবা, আমার মত মানুষের কাছে চ্যালেঞ্জ। কিন্তু নতুন জিনিষটা আবিষ্কারের শেষে মানুষের হাতে তুলে দেবার আগে চিন্তা করে দেখতে হয়, এই আবিষ্কারের ফলে মানুষের কোন বিপদ ঘটবে কিনা।

.. আমার মতে এই অসুখী, অস্থির পৃথিবীতে আরও অশান্তি নেমে আসবে। হয়তো এটা পাগলামো। ওয়াশিংটন, রাশিয়ান ও চীনা এজেন্টরা আমার সঙ্গে গোপনে দেখা করে, তারা এই ফরমুলার বিনিময়ে লক্ষ লক্ষ ডলার দিতে রাজী হয়েছিল। কিন্তু ওদের প্রভাবে আমি রাজী হইনি।

অনেকে ভয় দেখায়, তবুও আমি সিদ্ধান্তে অটল ছিলাম। এখনও আমার এক কথা। আমার বাঁচা-মবার মধ্যে কিছু আসে যায় না। তাই ঠিক করেছি, এখনই মিস জোসীকে নিয়ে এই ওহা থেকে চলে যাব।

লিভসে গম্ভীর হয়ে যায়। তীক্ষ্ণ স্বরে ডাকে, সিঙ্ক!

হুকুম পাওয়া মাত্রই কাঁচের চোখ লাগানো সিঙ্ক এসে দাঁড়ায়, অন্য চোখটা ধকধক করে জ্বলছে।

আমি মিস জোসীকে নিয়ে চলে যাচ্ছি। আগাগোড়া আমি বলে আসছি, মৃত্যুকে আমি ভয় পাই না। ওয়াশিংটনে সোভিয়েত ও চীনা এজেন্টরা কথা আদায়ের জন্য অত্যাচার করে, ভয় দেখায় তখন আমার গালের মধ্যে সায়ানোজেন ক্যাপসুল, একটু দাঁতে পিষে দিলেই আমি মারা যাবো।

এখন আমার দাম পঞ্চাশ লাখ ডলার, মরে গেলে—তুমি যদি আমাকে আর নোনাকে আটকাবার চেষ্টা কবো তাহলে আমি সায়ানোজেন ক্যাপসুলে দাঁত বসাবো। দেখি, তুমি পাঁচ মিলিয়ন ডলার-এর লোভ ছাড়তে পারো কিনা।

বন্দুক উঁচিয়ে ধরে পেশাদার খুনী লু-সিঙ্ক।

কেউ এক পা এগোলে আমি নোনাকে গুলি করবো। উদাত পিঙ্কল হাতে সিঙ্ক। লিভসের মুখের ওপর থেকে ঘাম গড়িয়ে পড়ছে। ফরেষ্টার নিজের বিশ্বাসের ওপর আস্থা রেখে শান্ত হাসি হেসে ওঠে। ফরেষ্টার নোনার হাতে হাত রাখে, বালি ঢাকা মেঝের ওপর দিয়ে এগিয়ে যায় দু'জনে।

বাধা দিও না, যেতে দাও। ফিসফিস করে বলে লিভসে। সিঙ্ক বন্দুক নামায়, একটা চোখ রাগে আগুনের মত দাউ দাউ করে জ্বলছে।

তিনজন পাহারাদার মস্তান সুড়ঙ্গের মুখের কাছে বসে তাস খেলছিল, তারা এই দৃশ্য দেখে লক্ষিয়ে ওঠে।

লিভসের চাপা কণ্ঠস্বর 'ওদের যেতে দাও' ভেসে আসে সাইকিয়াট্রিস্ট ডাক্তার কুনজের কানে। বোকার মত দাঁড়িয়ে লক্ষ্য করে ডাক্তার।

সুড়ঙ্গের মুখে থানডারবার্ড গাড়িটা দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে ফরেষ্টার প্রশ্ন করে, তুমি গাড়ি চালাতে পারবে? ধীরে ধীরে সুড়ঙ্গের অঙ্ককার থেকে বেরিয়ে এসে থানডারবার্ড গাড়িটা দিনের নির্মল আলোর মধ্যে অদৃশ্য হয়ে যায়।

তুমি কি করলে? রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে ওঠে সিঙ্ক

কিছু করবার নেই। ওর মাথার ঠিক নেই। ওকে আটকাতে গেলে আত্মহত্যা করতো। নিঃসন্দেহে—ক্রমাল দিয়ে মুখের ঘাম মুছতে মুছতে লিভসে বলে।

কন্দুকাটা হলস্টের ভরে নেয় সিঙ্ক—ইয়া, ওরা ধরা পড়ে যাবে ঘন্টা বানেকের মধ্যে, পুলিশকে সব জানাবে। পুলিশ সঙ্গে সঙ্গে বেরিয়ে পড়বে—আমি এখন থেকে কেটে পড়ি।

লিভসে বাধা দেওয়ার আগেই সিঙ্ক ব্যুইক গাড়িতে উঠে স্টার্ট দিয়েছে। অন্যান্য গুণাদের উদ্দেশ্যে বলে, আর বসে থেকে না, সব কীস হয়ে গেছে। ফুটে পড় সব।

সব গুণারা এদিক ওদিক ছুটেছে, গাড়িতে উঠছে লাফিয়ে লাফিয়ে, গাড়ি চালিয়ে চলে যাচ্ছে। লিভসে ধীরে ধীরে ক্যাডিলাকে উঠে বসে। মনোরোগ বিশেষজ্ঞ ডক্টর কুনজ ওর পাশে বসে আছে।

চিন্তার জাল ছড়িয়ে দেয় লিভসে—সব শেষ। অত সহজে র‍্যাডনিজ তাকে ছাড়বে না। নোনা পুলিশে স্টেটমেন্ট দেবে, লিভসের সম্মানে পুলিশ বেরিয়ে পড়বে। তবে তার ভাগ্য সুপ্রসন্ন বলতে হবে। র‍্যাডনিজের কাছ থেকে পাওয়া টাকাটার অর্ধেক অনেক বছর ধরেই মেক্সিকো সিটির একটা ব্যাঙ্কে জমিয়ে রেখেছে।

মনে মনে স্থির করে নেয়—প্রথমে হোটেলে যাবে। সেখান থেকে মোটর বোটে পৌঁছাবে হাভানা। সেখান থেকে এয়ার ট্যাক্সীতে মেক্সিকো সিটি।

গেট আউট, হাইওয়ের মোড়ে গাড়ি থামিয়ে লিভসে ডাক্তারকে বলে।

আমার ফী দাও ৭ ডুমি যে বলেছিলে—মুহূর্তের মধ্যে একটা হাতের পেছনের ঝাপটা এসে পড়ে ডাক্তারের মুখে। গেট আউট।

চোখে জল আর নাকে রক্ত নিয়ে ডাক্তার ধীরে ধীরে গাড়ি থেকে নেমে পড়ে।

হোটেলের হল পোর্টারকে লিভসে আগেই ফোন করে দিয়েছিল।

সে তার জন্য মোটরবোট ভাড়া করে রেখেছে। লাগেজও বাঁধা। দ্রুত হাতে সিদ্ধুক খুলে একশো ডলারের নোটের একটা মোটা প্যাকেট হিপপকেটে পুরে নেয়।

এক্সপ্রেস এলিভেটর ধরে নামতে থাকে লিভসে, হঠাৎ মনে পড়ে যায় র‍্যাডনিজের কথা। নিশ্চয়ই কোন খবর না পেয়ে র‍্যাডনিজ হংকং-এ বসে ভাবছে। যাকগে অত চিন্তা করে আমার কাজ নেই। এখন নিজের জ্ঞান বাঁচাতে হবে।

হলুদ কর্ভুরয়ের চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে আছে পেশাদার খুনী চোট কীগ্যান। মেঝেতে রক্তের মত লাল কার্পেট আর পর্দাতেও তাই। ককটেল বার—ঘরের প্রতিটি দেয়ালে আয়না। আজ কীগ্যানের চুটিয়ে আমোদ করার দিন। হাতে তার হাইপোডারমিক সিরিঞ্জ। শীলাকে তিন ঘন্টা আগে ইনজেকশন দেওয়ার কথা। ইচ্ছে করে ইনজেকশন দেয়নি, রসিয়ে রসিয়ে শীলার কষ্ট দেখছে।

এখন শীলা শুধু একটা স্বচ্ছ কালো খাটোঝুল নাইটি পরেছে। নাইটির তলায় কোমরের নীচে শুধু একচিলতে সোনালী ঝালরওলা প্যান্ট। তিনঘন্টা ধরে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করছে সে। হেরোইন না পেয়ে সর্বাত্মক বার বার কঁপে উঠেছে। চোখে জল, নাকে সিকনি বেরুচ্ছে।

গো অন, বেবী বীচ, ব্যান্সের হাসি হেসে কীগ্যান বলে, ভিক্সে করা ছাড়া তোর গতি নেই। হাঁটু গেড়ে বোস, হামাগুড়ি দিয়ে ভিক্সে কর—

টপটপ করে গাল বেয়ে জল ঝরছে মেয়েটার। হাঁটু গেড়ে বসে কাতরাতে থাকে শীলা। বলে, আমি মরে যাচ্ছি, চোট, প্রীজ, আমাকে হেরোইন দাও। দোহাই তোমার—তুমি যা বলবে তাই শুনবো। হঠাৎ ক্রিং ক্রিং শব্দে ফোন বেজে ওঠে।

হ্যালো চোট, সিঙ্কের গলা। সব প্ল্যান ভেঙে গেছে। ফরেনস্টার আর ঐ নোনা পালিয়েছে। আমি মোটর বোট থেকে তোমায় ফোন করছি। শীগিরি কেটে পড়। লাইন কেটে যায়।

শীলা মাথা ঠুকতে ঠুকতে সিরিঞ্জের দিকে হাত বাড়িয়েছিল।

এমন সময় কীগ্যানের বৃট সমেত পায়ের লাথি এসে সজোরে লাগে তার বুকের পাজরে। পড়ে যায় শীলা।

তাড়াতাড়ি হাতের সিরিঞ্জটা টেরসে ছুঁড়ে ফেলে দিতেই ছোটখাটো বোমার মত আওয়াজ করে হেরোইন ভর্তি সিরিঞ্জ ভেঙ্গে গুড়িয়ে যায়।

এক মুহূর্ত সময় নষ্ট না করে চোট ছুটে বেডরুমে গিয়ে ঢোকে। টাকার প্যাকেট, পাশপোর্ট সব পকেটে নিয়ে স্যুটকেসটা গুছিয়ে নেয়। পিস্তলের কথা মনে পড়তেই ছুটে সে বসবার ঘরে আসে।

এক ককটেল বারের উপর পিস্তলটা ছিল, গেল কোথায়?

কোথায় যাচ্ছে? লাউঞ্জ চেয়ারে বসে জনতেচায় শীলা।

ড্রপ ডেড, আমার পিস্তল কোথায়?

আমার কাছে।

কীগ্যান চমকে ওঠে। শীলার হাতে উদাত পিস্তল—জীবনের এ পর্যন্ত অনেক লোককে গুলি করে মেরেছে পেশাদার গুণ্ডা চোট কীগ্যান। এবার নিজে পিস্তলের সামনে দাঁড়িয়ে মজা ভোগ করবে।

আমার কাছে পিস্তলটা দাও। পিস্তল নামাও যে কোন মুহূর্ত গুলি বেরিয়ে আসতে পারে।

আমাকে আগে হেরোইন দাও, চোট।

কীগ্যানের ধারণা হয়, যদি স্যুটকেসটা নিয়ে লবির দিকে যেতে পারি, তাহলে মেয়েটা ভাববে আমি আব একটা হেরোইন ভর্তি সিরিঞ্জ আনতে যাচ্ছি। সেই মুহূর্তে এক লাথিতে সামনের বন্ধ দরজা ভেঙ্গে পালাবে।

স্যুটকেস রাখো, চোট।

বেবী, তোমার জন্য হেরোইন আনতে যাচ্ছি।

আমাকে তুমি একা বেখে চলে যাচ্ছ, পিস্তল ধরা হাতটা সাংঘাতিক ভাবে নড়ছে। চোট ঘাবড়ে যায়। হঠাৎ পিস্তলের আওয়াজ—ব্যাং। গুলি গিয়ে দরজায় বেঁধে। কাঠের টুকরো এদিক ওদিক ছিটকে পড়ে। ভয় পেয়ে চীৎকার করে ওঠে কীগ্যান—বেবী। পিস্তল নামাও। পিস্তলের ট্রিগার থেকে আঙুল সরানো। লোকটা ভয় পেয়েছে। ওই শুয়ারটা দিনের পর দিন তার ওপর যথেষ্ট প্রভাব কবেছে। এখন ভয়ে থরথর কবে কাঁপছে গুণ্ডা-মাস্তান-বদমাস চোট কীগ্যান।

হেরোইনের নেশা কেটে যায় শীলাব। তার মন এখন হিংস্র হয়ে ওঠে প্রতিশোধ নেওয়ার বাসনায়। তাকে যে এত নীচে নামিয়েছে সেই শয়তানকে সে কিছুতেই ছেড়ে দেবে না। তার এই নোংরা জঘন্য জীবনের জন্য ঐ গুণ্ডাটাই দায়ী। শীলার হাত কাঁপছে, সোজা রাখার চেষ্টা করে ট্রিগার টেপে। দ্রুত গুলিটা কীগ্যানের গাল ছুঁয়ে বেরিয়ে যায়। গাল বেয়ে রক্ত ঝরে হাতে পড়ছে। যতদূর পারে দরজার দিকে ড্রাইভ দেয় কীগ্যান।

আবার শীলার পিস্তল হস্তার দিয়ে ওঠে। এবার কীগ্যানের শরীরে বেঁধে। কোন রকমে সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে দরজা খুলে মাতালের মত এলোমেলো পা ফেলে বেরিয়ে যায় শয়তানটা।

তৃতীয় বারের জন্য তৈরী হয় শীলা। এবার কীগ্যান হামাগুড়ি দিয়ে বসে পড়েছে। মুখ থেকে গলগল করে রক্ত বেরোচ্ছে।

শীলাব সর্বাস্ব কাঁপছে রোবটের মত, দম দেওয়া পুতুলের মত কীগ্যানের পেছন পেছন ধাওয়া করে।

কীগ্যান তার দেহ ঠিক রাখতে পারে না। রক্তে মুখ বন্ধ হয়ে আসছে, কার্পেটের উপর রক্ত ছড়িয়ে গেছে।

শীলা তার কাছে এগিয়ে আসে, কানের কাছে মুখ এনে বাজে কথা শোনায়, যে সব বাজে কথা কীগ্যান এতদিন শীলাকে শুনিয়েছে। এক সময়ে কীগ্যান তার দেহের ভার সামলাতে পারে না। মুখ গুঁজে পড়ে যায় রক্তের মধ্যে। শীলা তার পিস্তলের নলটা ওর মাথার পেছনে লাগিয়ে গুলি করে।

ব্যাং ব্যাং ব্যাং।

পরপর গুলির শব্দে অ্যাপার্টমেন্টের সামনের রাস্তায় গাড়িতে যারা বসে পাহারা দিচ্ছিল, সেই দুই তরুণ এফ, বি, আই, এজেন্ট ছুটে আসে গুয়ালকা ও হ্যামড।

ওরা লক্ষ্য করে শীলা হাঁটু গেড়ে বসে আছে। মুঠো করা দুটো হাত দিয়ে মেঝের খুঁবি মারছে আর কাঁদছে। আমার হেরোইন চাই, আমি নেশা করি—প্রীজ—আমাকে বাঁচাও।

আমি নোনা জোসী।

চীফ অফ পুলিশ টেরেল ঘুরে তাকায় নোনার দিকে। আচমকা নোনা ঘরে ঢুকেছিল।

—১৪৫ নম্বর লেনকস এভিনিউয়ের একটা ফ্ল্যাটে ডক্টর পল ফরেষ্টার আছেন। ওটা তার এক বন্ধুর ফ্ল্যাট। বন্ধু এখন ইউরোপে, বাড়ি খালি। উনি বলেছেন একমাত্র মারভিন ওয়ারেন তার সঙ্গে দেখা করবে। প্রীজ, ওর মুখে সায়ানোজেন আছে, উনি যে কোন মুহূর্তে আত্মহত্যা করতে পারেন।

ফরেষ্টারের কথা রেখেছে মার্কিন রকেট রিসার্চ চীফ মারভিন ওয়ারেনভ, একাই এসেছেন।

প্রেসিডেন্ট তোমাকে শুভেচ্ছা জানিয়েছে।

থ্যাঙ্ক ইউ, আমি একটা শর্তের বিনিময়ে তোমাকে আমার ফরমুলার কোড জানাতে পারি।

বল কি শর্ত? রক্তক্ষাসে বলে ওয়ারেন।

কাল ঠিক এগারোটার সময় আমার স্ত্রী থিয়াকে এখানে পৌঁছে দিতে হবে। তারপর এখানে দ্বিতীয় আর কেউ থাকবে না।

ফরেষ্টারের শর্ত শুনে আঁতকে ওঠে ওয়ারেন। এ ধরনের শর্তের জন্য তৈরী ছিল না সে।

পল, আমরা অনেকদিন একসঙ্গে কাজ করেছি। আমি জানি থিয়ার কাছ থেকে তুমি একদিনের জন্য সুখ পাওনি। তার সঙ্গে দেখা করে কি হবে?

আমি যে কোন কাজ সম্পূর্ণ করতে ভালবাসি। তিন্তু কষ্টে বলে ফরেষ্টার।

মেরুদণ্ডে শীতল স্পর্শ অনুভব করে ওয়ারেন। আবার ফরেষ্টার বলে কাজটা শেষ না হলে আমি শান্তি পাবো না।

থিয়া একটা বাজে মেয়েমুখ। ওকে ভুলে যাওয়াই তো ভালো তাই না? তুমি তোমার পুরোনো চাকরীতে আবার সম্মান, সুযোগ সব কিছু পাবে।

দু'জনেই কিছুক্ষণ চুপ।

তারপর মারভিন বলে, বেশ, অন্তত বিকেল তিনটে পর্যন্ত সময় দাও।

ঠিক আছে, তাই। তিনটের মধ্যে ওকে এখানে হাজির থাকতে হবে।

কিন্তু তুমি ওর কোন ক্ষতি করবে না তো?

তোমাকে সেদিকে লক্ষ্য করতে হবে না। হাতটা নাড়িয়ে ছুরি দিয়ে পেট ফাঁসাবার ভঙ্গি করে ফরেষ্টার চেষ্টা করে ওঠে—তুমি তো প্রথমেই বললে, ও একটা বাজে মেয়েমানুষ। তবে মনে রেখো, ফরমুলার কোড জানার পরিবর্তে কাল বিকেল তিনটের মধ্যে থিয়াকে একা এখানে পাঠিয়ে দিও।

ওয়ারেন ভীতসন্ত্রস্ত মনে হোটেল ফিরে যায়। মুখ কঁচকে শঙ্কা জড়ানো কষ্টে বলে, ফরেষ্টার কোড ভাঙতে রাজি। কিন্তু ওর শর্ত—

ওয়ারেনের কথা শেষ হবার আগেই সিয়া এজেন্ট হ্যামিলটন বলে, জানি আমরা যদি ওর বউকে খুন করতে দিই তাহলে ও আমাদের ফরমুলা দেবে, কি ঠিক বলিনি?

ঠিকই তো বলেছ। কিন্তু তুমি কি করে জানলে?

আমি ফরেষ্টারের ডায়েরী পড়ে জানতে পেরেছি।

সাইকিয়াট্রিস্ট ডক্টর হারজ বলেছেন বউ খুন করতে গিয়ে কাজটা শেষ করতে পারেনি। ফলে লোকটা দিন দিন গুম হয়ে বসে থাকতো। আমাদের ফরমুলা পাওয়া নিয়ে কথা, ও ওর বউকে যা পারে করুক—

সে কি? আমরা কি তাই পারি?

থিয়া ফরেষ্টার হাফ গেরহু। ও মরে গেলে কারো কিছু ক্ষতি হবে না।

জোসী তুমি ভুলে যাচ্ছ, আমরা জানোয়ারের প্রাণ নিয়ে খেলা করছি না, মানুষের জীবন নিয়ে কথা।

স্যার, ওটা মতামতের প্রশ্ন। থিয়াকে জানোয়ার বললে জানোয়ারদের অপমান করা হয়। আপনাদের বোধহয় মনে নেই। ফরমুলার কোড ভাঙার জন্যে প্রেসিডেন্ট নিজে আপনাকে যা খুশী তা করবার ক্ষমতা দিয়েছেন। এই ফরমুলার কোড ভাঙলে ফরেষ্টারের আবিষ্কৃত মিশ্রধাতুর খোঁজ

পেলে রকেট রিসার্চে রাশিয়া আমাদের পেছনে পড়ে যাবে। একটা দেশের নিরাপত্তার কাছে একটা বেশ্যার জীবন কি বড় হতে পারে?

থিয়া পলের কাছে যেতে রাজি হবে না। ভূমি বরং ফরেস্টারকে জানিয়ে দাও, সে নিজেই তার বউয়ের বাংলায় যাক।

প্রস কি বলবে? বলবে না, পুলিশী কর্ডন ভেঙ্গে পল কি করে এগানে ঢুকলো?

ওদের জানানো হবে, পল ফোন গাইডে বউয়ের ফোন নম্বর দেখে ঠিকানা বার করে আমার লোকদের নজর এড়িয়ে ভেতরে ঢোকে এবং বউকে খুন করে পেছনের দরজা দিয়ে বেরিয়ে চুরি করা একটা গাড়িতে চেপে পালিয়ে যায়।

ও খুন করে ফিরে এলে আমরা ওর কাছে ফরমুলা নিয়ে যাবো, কোড বলে দেবো।

তারপর? আগ্রহ ভরে জানতে চায় জোসী, তারপর কি হবে?

তারপর আমি পল ফরেস্টারকে খুন করবো।

পুলিশ; চীফ টেরেলের মেজাজ আজ বিগড়ে আছে।

টমের দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করে—খবর কি, টম?

চীফ, লিন্ডসে আর সিঙ্ক দু'জনেই প্রাণ নিয়ে হাভানায় পালিয়েছে। মনে হয় ওরা মেক্সিকোয় যাবে। মেক্সিকো সিটির পুলিশকে আমি খবর পাঠিয়ে দিয়েছি।

চোট কীগ্যানকে যে মেয়েটি খুন কবেছে সে এখন আধ পাগল। হেরোইনের নেশা করতো। তবে যদি কোনদিন সুস্থ হয়ে ওঠে তাহলে লিন্ডসে আর সিঙ্কের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দেবে।

ও কে টম, তোমার ছুটি।

সার্জেন্ট জো বেইগলার জানায়, সিয়াব ফকুমে মিসেস ফরেস্টারের বাংলা থেকে পাহারা তুলে নেওয়া হয়েছে।

আমার মনে হয়, কোথাও একটা গুপ্তগোষ্ঠ বোধেছে জো, না হলে পাগলাটাকে ধরা হচ্ছে না কেন? মিসেস ফরেস্টারের ওখান থেকেই বা পাহারা তুলে দেওয়া হলো কেন? আস্তে আস্তে টেরেল বলে, যেন খুব পরিশ্রান্ত।

হ্যামিলটন, পলকে ফোন করেছে, মারভিন ওয়ারেন জানায়। এক ঘণ্টা পরে ওর সঙ্গে আমি দেখা করবো। নোনা জোসী এখন কোথায়, বলতে পার?

ওর প্রেমিক শারম্যানের সঙ্গে জামাইকায় প্লেনে করে বেড়াতে গেছে। ওরা জানে না, ওদের পেছনে আমাদের এজেন্ট ফলো করছে। ওদের বলা হয়েছে, সব কাজ শেষ হলে তারপর ওরা ফিরবে, তার আগে নয়, আর প্রেসের কাছেও কিছু বলা চলবে না।

থিয়া ফরেস্টারের বাংলায় আর পাহারা নেই। খবরের কাগজ, রেডিও টি.ভিতে তার পাগল স্বামীকে নিয়ে যা কাণ্ড, এখন আর তার কাছে কোন পুরুষ আসবে না।

নুইয়র্কে থিয়ার অনেক পুরুষ বন্ধু আছে। তাই ঠিক করেছে, নুইয়র্কেই চলে যাবে।

পুলিশ ডিটেকটিভ ম্যাক্স জ্যাকবী জানিয়ে গেছে, বাংলা থেকে পাহারা তুলে নেওয়া হয়েছে। থিয়া এখন ইচ্ছামত ঘুরে বেড়াতে পারে। কিন্তু নুইয়র্ক যাওয়ার আগে কিছু মালকড়ি না হলে চলবে না। ন্যাশনাল ব্যাঙ্কের প্রেসিডেন্ট ওয়ালেশ মারশ্যাল, ওর সঙ্গে কয়েকটা রাত শুলেই দশ হাজার ডলার জোগাড় হয়ে যাবে। তবে ওর বউটা একটা—

সিয়ার এজেন্ট মার্ক ডজ গাছের ছায়ায় বসে আছে। হাতে ওয়াকিটকি সেট নিয়ে ঘামছে।

থিয়া হেলতে দুলতে গ্যারেজের দিকে যাচ্ছে, মার্ক তা লক্ষ্য করে আর মুচকি হাসে। থিয়া জানে না, ওব গাড়ির ডিস্ট্রিবিউটর হেডটা মার্ক অনেকক্ষণ আগেই খুলে নিয়েছে। গাড়ি স্টার্ট নিচ্ছে না দেখে থিয়া চটে যায়, বাড়ি ফিরে স্থানীয় গ্যারেজে ফোন করতে যায়। সঙ্গে সঙ্গে সিয়ার টেম্পোরারী হেডকোয়ার্টারের একজন এজেন্ট লাইনটা জ্যাম করে দেয়। ট্যান্ডি হায়ার সার্ভিসে ফোন করে থিয়া, আবার লাইন জ্যাম করে দেয় সিয়ার এজেন্ট।

এবাব থিয়া টেলিফোন হেডকোয়ার্টারে ফোন করে। লাইন ডেড, গাড়ি খারাপ, ফোন খারাপ পুলিশ পাহারা নেই।

হেঁটেই যাবো?

মনে করতেই নির্জন সী বীচের দিকে তাকিয়ে আঁৎকে ওঠে থিয়া। কেবলই তার সামনে ভেসে ওঠে, বাথরুমের বন্ধ দরজায় লাথি মারছে পল, হাতে তার মাংস কাটা ছুরি। মনকে শান্ত করার জন্য তাড়াতাড়ি দরজায় তালা লাগিয়ে গ্রাসে হইস্কি ঢালে থিয়া।

পল, থিয়া জানে তুমি কোথায় আছ। ও তোমার এখানে আসবে না, আন্তে আন্তে বলে মারভিন ওয়ারেন। বরং আমি রাত নটায় এসে তোমাকে আমার গাড়িতে করে থিয়ার ওখানে পৌঁছে দেবো।

ওয়েল। তবে আসার সময় একটা মাংস কাটা ছুরি নিয়ে আসতে ভুলো না যেন। ইস্পাতের তৈরী চার ইঞ্চি লম্বা ব্রেড, হ্যাভেলে পেতলের মাথাওয়ালা পেরেক লাগানো। ঠিক এমনি একটি ছুরি আমার বউ আমাকে উপহার দিয়েছিল। মেন সিটিটেব ড্র অ্যান্ড স্টাটিন-এবদোকানে বিক্রী হয়।

সেক্রেটারী ফ্রিজকার্টের টেলেকস মেসেজ, হংকং-এর পেমিনসুলা হোটেলে তারম্যান র্যাডনিজের কাছে এসে পৌঁছেছে। সাংকেতিক ভাষায় লেখা—ফরেস্টার সিয়ার হাতে, মেক্সিকোয় লিন্ডসে পাগিয়েছে। সিঙ্ক হাভনায়, আব কীগ্যান খুন হয়েছে।

ব্যাডনিজ রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে ওঠে। চম্পিশ লাখ ডলাবের যে স্বপ্ন এতদিন ধবে সে দেখছিল, সব ভেঙে গেল।

এর জন্য দায়ী কে? জোনাথন লিন্ডসে? ও কি ভেবেছে? র্যাডনিজের টাকায় মেক্সিকোয় মহাসূত্রে জীবনটা কাটিয়ে দেবে?

চুলুচুলু চোখ দুটি ফ্লেট্‌থুসব থবফেব মতো—র্যাডনিজ ছোট একটা টেলেক্স মেসেজ ড্রাফট করে।

মারভিন ওয়ারেন এসে ঢোকে ড্র অ্যান্ড স্টাটিনের দোকানে।

আমার একটা মাংস কাটা ছুরি চাই, মার্ডিন বলে, চাব ইঞ্চি লম্বা ব্রেড, হাতলে পেতলের পেরেক মারা—মারভিন ওয়ারেন রুমাল দিয়ে কপালের ঘাম মোছে।

সাবধানে ধরবেন স্যার। সেলস গার্ল বলে, এক টুকরো কালো মখমলের ওপরে ধারালো ইস্পাতের ছুরি রাখে মেয়েটি। ফলাটায় খুরেব মত ধার।

পুলিশের ডমিটারীতে পার্ড গ্রেড ডিটেকটিভ ফ্র্যাঙ্ক ক্রকের ঘুম আসছে না। বারবার চোখের সামনে ভেসে উঠছে, একটা মেয়ের তরতাজা মুখ, সুন্দর নিটোল চেহারা।

পল ফরেস্টারের বউ থিয়া ফরেস্টার দুটু মিনি করে পুলিশ গার্ডদেব সঙ্গে ঢং-ঢাং করছিল। ফ্র্যাঙ্ক ক্রকের সঙ্গী ডিটেকটিভ শীল্ডস ওকে কাঁধে তুলে ভেতরে নিয়ে যাচ্ছে। মেয়েমানুষটার টাইট পাছাব ওপর ফ্র্যাঙ্ক ক্রকের দৃষ্টি আটকে যায়।

এখন তার পুলিশের ভয় নেই, কাবণ থিয়ার বাংলা থেকে গার্ড তুলে নেওয়া হয়েছে। কোনরকমে ওকে বিছানায় তুলতে পারলে—ক্রক অনেক আশা নিয়ে থিয়ার বাংলায় এসেছে। ফ্র্যাঙ্কের ঠাণ্ডা বীয়ার, বীফ স্যান্ডউইচ আপেলের পিঠে রসিয়ে রসিয়ে খেতে খেতে কখন যে ক্রক ভেতরে ঢুকেছে তা সিয়া এজেন্ট ডজ লক্ষ্য করেনি।

ফ্র্যাঙ্ক, আমার গাড়িটা সারিয়ে দাও তো, থিয়া বলে।

ক্রকের মুখে কথা ফোটে না, একদৃষ্টে তাকিয়ে পাকে থিয়ার মুখের দিকে।

তুমি যদি আমার সঙ্গে—

থিয়া রুম্ব ভাবে বলে, বাচ্চাছেলেদের আমি পছন্দ করি না, গেট আউট। ব্রক এক টান মারে থিয়াকে। সে এ পর্যন্ত যতগুলো মেয়ের সংস্পর্শে এসেছে তাদেরই একজন ভেবেছে থিয়াকে। কিন্তু তার পুরোনো কায়দা কাজে লাগলো না।

থিয়া প্রথমে ক্রকের মুখটা হাতের নখ দিয়ে আঁচড়ে দেয়। তারপর সজোরে লাথি মারে। চোঁচিয়ে ওঠে—গেট আউট।

থিয়ার মুখে যেন শরীরের সব রক্ত এসে জমা হয়েছে। ক্রক ওর চোয়ালে ঝুঁষি ঝাড়লো। থিয়ার

শরীর খানিকটা দূরে গিয়ে পড়ে, টেবিলটা ধাক্কা খেয়ে তার ঘাড়ের ওপরেই পড়ে। রুমাল দিয়ে নিজের মুখের রক্ত মুছতে মুছতে ব্রুক লাফিয়ে ওঠে—সর্বনাশ!

মনে হয় থিয়ার চোয়ালের হাড় ভেঙে গেছে। ওকে হাসপাতালে নিয়ে যেতে হবে। ক্যাপ্টেন টেরেল কি বলবে? নিশ্চয়ই ধর্ষণের চেষ্টা ও মাঝাক্ত আঘাতের অপরাধে তাকে জেলে পুরবে? নিজের ক্ষতস্থানে রুমালটা চেপে ধরে থিয়ার কাছে গিয়ে দাঁড়ায়। না, ব্রুকের ধারণা ভুল, থিয়ার হৃৎস্পন্দন চিরতরে বন্ধ হয়ে গেছে।

পল, তোমার স্ত্রী থিয়া এক ঘণ্টা আগে মারা গেছে। যে পুলিশ অফিসারটি তার কাছে যায় তাকে থিয়া পছন্দ করতো না। ফলে ওরা মারামারি করে, এবং থিয়ার ঘাড় ভেঙে যায়। ও মারা গেছে। ওর লাশটা দেখবে তো মর্গে চলো।

ফরেস্টারের হাত চকচকে ছুরি, সে সেটা নাড়াচাড়া করে।—কি বলছো? তোমরাই থিয়াকে খুন করেছ? তোমরা ভেবেছিলে, আমি ওকে খুন করবো। কেচ্ছা রটে যাবে, তোমরা একদম বোকা। তোমরা জানো এই সামান্য কাজে তার আর চোট কীগ্যানকে না হলেও চলবে।

আমি থিয়াকে ভালবাসি? আমি তোমাদের কাছে মিথ্যে বলেছিলাম। ওকে আমি আমার কাছে আবার নিয়ে আসার চেষ্টা করতাম, চেয়েছিলামও তাই। যদি রাজি না হয় তাই এই ছুরির আশ্রয় নিয়েছিলাম। তোমরাই ওকে খুন করলে?

তাচ্ছিল্যভরে ছুরিটা দূরে ফেলে দেয় পল ফরেস্টার।

পল, চুপ কর।

না না, আমি কিছুতেই চুপ করবো না। আমার সঙ্গে আমার ফরমুলার মৃত্যু ঘটবে। একদিন না একদিন এই ধাতু কেউ আবিষ্কার করবে ঠিকই, তবে অন্ততঃ দশ বা বিশ বছর পরে আমেরিকা আর রাশিয়া দুটো দেশেরই বয়স হয়ে যাবে, নির্দোষ মানুষগুলোর ওপরে তোমরা কেরামতি খাটিয়ে তাদের সম্বন্ধে তোমাদের দায়িত্ব শিখবে। তখন আমার ফরমুলা ধ্বংসের পরিবর্তে শান্তির কাজে লাগবে।

তারপর সবার নজর এড়িয়ে হঠাৎ বেডরুমে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দেয় পল ফরেস্টার।

কুইক! দেবী করো না, ওয়ারেন চীৎকার করে বলে, দরজা ভেঙ্গে ফেলো।

হ্যামিলটনের চারজন এজেন্টের ব্যর্থ প্রচেষ্টা, তারপর তৃতীয় বারে দরজা ভাঙে। কিন্তু ততক্ষণে কাজ শেষ। পল ফরেস্টার আত্মহত্যা করেছে।

কিউবার সেরা হোটেল ন্যাশনাল 'দ্য কিউবর'। টের্যাসে বসে রোদে গা এলিয়ে দিয়েছে, পেশাদার খুনী লু সিঙ্ক। টেবিলের ওপর রামের গ্যাস বসানো, লাইম-জুসের ককটেল, বরফ ভাসছে। একটা কেবল এসে পৌঁছয়। কেবলটা পড়ার জন্য সিঙ্ক এয়ার কন্ডিশন বেডরুমে ঢোকে। সিঙ্ক, জরুরী—লিভসে, দেল প্যাদো, মেঞ্জিকো সিটি। অপারেশন সফল, তোমার নামে ব্যাঙ্ক ন্যাশনাল দ্য মেঞ্জিকোয় দশ হাজার ডলার জমা হবে। র্যাডনিজ।

বিকেল তিনটের মেঞ্জিকোর প্লেনের রিজার্ভেশনের ব্যবস্থা করে সিঙ্ক তৈরী হয়ে নেয়। পয়েন্ট থার্ট এইট পিস্তল কাঁধের হলস্টারে রাখে। জোনাথন লিভসেকে সে খুন করবে, তার পরিবর্তে দশ হাজার ডলার। নিজের প্রতিবিশ্ব আয়নায একবার দেখে এলিভেটর দিয়ে নামতে থাকে সিঙ্ক। মনে পড়ে চোট কীগ্যানের কথা, ও থাকলে সাহায্য করতে পারতো, তারপর খানাবোন্দর আঁকা মুখটি ওদাসিন্যের জঘন্য হাসিতে হেসে ওঠে। এই সামান্য কাজে তার আর চোট কীগ্যানকে না হলেও চলবে।

উই উইল শেয়ার ডাবল ফিউনারেল

॥ এক ॥

শেরিফ তৃপ্তির নিঃশ্বাস ফেলে টি.ভি. সেটের সামনের আরাম কেদারায় বসে মেরির রান্নার প্রশংসা করলেন, যার উত্তরে স্ত্রী মেরী বললেন যে তাঁর মাও একজন ভাল রাঁধিয়ে ছিলেন।

প্রায় ৫৩ বছরের মুখটা ছিল রোদে পোড়া অথচ হাসিখুশী। প্রায় ত্রিশ বছর আগে তিনি মেরীকে বিবাহ করেছিলেন আর তাঁর মতো স্ত্রী পেয়ে তিনি নিজেকে ভাগ্যবান মনে করেন।

রসের জীবনটা ছিল বৈচিত্র্যে ভরা। তিনি মিলিটারি হওয়ার জন্য স্কুল ছেড়েছিলেন, তারপর হাইওয়ে পেট্রোল অফিসার হলেন, আর তারপর রকভিলের শেরিফ হয়ে গেলেন। এখানকার টাকাটা ছিল প্রচুর, বাংলাটি ছিল আরামদায়ক ও অফিসের সাথে লাগোয়া।

ফোরিডার উত্তরে ছিল রকভিলে। এই জায়গাটি ছিল ছোটখাটো আর জনবসতি ছিল প্রায় আটশোর মতো। এখানের অধিকাংশ অধিবাসী ছিল চাষী যারা অপরাধের ধারে কাছে যেতো না। শুধুমাত্র অল্পবয়স্ক কিছু ছোকরা এইসব কাজে মাঝে মাঝে লিপ্ত হত। কিন্তু তা সত্ত্বেও ব্যাঙ্ক, পোস্ট-অফিস, গ্যারেজ, স্কুল, সেল্ফ সার্ভিস স্টোর ও কয়েকটি কাঠের বাংলা নিয়ে গঠিত এই জায়গাটিতে অপরাধের হার ছিল প্রায় শূন্য। রকভিলের মধ্য দিয়ে যাওয়া প্রধান হাইওয়ে ক্রসিংটার মধ্য দিয়ে শুধু মাঝে মাঝে কিছু হিনি ও কিছু অব্যাহিত লোক আনাগোনা করত। এ সমস্তকে ম্যানেজ করা রসের খুবই সহজ ব্যাপার ছিল। মাঝে মাঝে সে মনে করত তাকে অকারণেই আঠাল বছরের একজন তরুণ ডেপুটি, টম ম্যাসনকে তার সাথে কাজ করার জন্য দেওয়া হয়েছে।

রস খাওয়া দাওয়ার পর মনের মধ্যে একটা অপরাধবোধ অনুভব করার জন্য মেরীকে বলল যে তার রান্নাঘরে ডিস খোওয়ার কাজে সে তাকে সাহায্য করবে কিনা। কিন্তু মেরী না বলল।

পাইপে টান দিয়ে আরাম করতে করতে রস ঠিক করছিল যে আগামীকাল সে রকভিল থেকে পনেরো মাইল দূরে অবস্থিত জাদ লসের গোলাবাড়িতে যাবে। লসের মেয়ে লিলির স্কুল শিক্ষিকা মিস হ্যামার বলছিলেন যে লিলি স্কুলে ভাল ছাত্রী হলেও কিছু খারাপ সঙ্গী করেছে। ক্যাসিনোভায় যাচ্ছে ইত্যাদি। রস এতে মনে মনে এই ভেবে হাসল যে যৌবনের ধর্মকে কেউ আটকাতে পারে না। তবে সে ঠিক করেছিল যে বন্ধু জাদের বাড়ি যাবে যাতে তাকে লিলির জন্য কিছু বলতে পারে।

বাইরে এখন মুষলধারে বৃষ্টি পড়ছে। এরই মধ্যে হাইওয়ে পেট্রোলের প্রধান, কার্ল হেনারের ফোন এল। তিনি জানালেন যে অ্যাবেভিলে লক আপ থেকে চোট লোগান নামের এক ভয়ঙ্কর লোক তার সন্দের দুজন পুলিশ অফিসারকে মেরে পালিয়ে গেছে। তিনি অন্য সমস্ত স্থানীয় শেরিফদের এই ঘটনা জানিয়েছেন। তিনি আরো জেফ রসকে বললেন যে, যেন তিনি তার জেলার সমস্ত গোলাবাড়িগুলোকে সাবধানে থাকতে বলে দেন। এই দুর্ঘটনাটা ঘটেছিল রসের বাড়ি থেকে কুড়ি মাইল দূরে লসভিল জংশনে।

সমস্ত টি. ভি. ও রেডিও সংবাদে চোট লোগানের যাবতীয় খুঁজিমাটি বিবরণ জানানো হল। রস মেরীকে এক কাপ কফি দিতে বলে নিজের জুতোর ফিতে বেঁধে বেরিয়ে গেল। মেরী গিয়ে তাড়াতাড়ি সামনের এবং পেছনের দরজাটা বন্ধ করে দিল।

রস অফিসে গিয়ে বত চাষী আছে তাদের নাম ও ফোন নম্বরের একটা লিস্ট বানাল। প্রথমেই সে ডেপুটি টম ম্যাসনকে ফোন করল। ঠিক সেই সময় টম তার স্ত্রী ক্যারি স্পিংজ-এর সাথে দৈহিক আনন্দ উপভোগ করছিল। অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে ফোন তুলে ম্যাসন চমকে গেল। তারপর সব ওনে ক্যারির অনিচ্ছা সত্ত্বেও টম নিজেকে প্রস্তুত করে স্লিকার ও স্টেটসন টুপি পরে প্রচণ্ড বৃষ্টির মধ্যে বেরিয়ে পড়ল। তিন মিনিটের গাড়ি চালানোর রাস্তা পার করে সে শেরিফের অফিসে

চলে এল। সেই পুরনো ফ্যাননের ঘরে ঢুকে টম দেখল শেরিফ কাউকে ফোন করছে। রস টমকে জানাল যে সে একটি নামের লিস্ট বানিয়েছে যাদের ফোন করতে হবে। চোট লোগানকে ধরতে হলে খুব সতর্ক হতে হবে কারণ সে খুবই বিপজ্জনক।

এটা ডেপুটি হওয়ার পর থেকে টমের প্রথম গুরুত্বপূর্ণ কাজ ছিল। সে ক্যারি স্পিৎজকে ভুলে গেল।

কিন্তু চাষীদেরকে এই সতর্ক করে দেওয়ার ব্যাপারটা কিন্তু খুব সহজ হল না। কারণ তারা এটাকে গুরুত্বপূর্ণ হিসাবে নিলই না। ব্যাপারটা ভাল করে না বুঝে হাসাহাসি করতে লাগল আর আরো বেশি তথ্য চাইতে লাগল। তাদের যতই সশস্ত্র ও সাবধান থাকতে নির্দেশ দেওয়া হচ্ছিল ততই তারা হালকাভাবে এটাকে নিচ্ছিল।

যাইহোক, টম তার লিস্টের সমস্ত চাষীকে সাবধান করার কাজ শেষ করল। এবার রস, জাড লসের নাম্বার ডায়াল করতে শুরু করল। কিন্তু বারে বারে চেষ্টা করা সত্ত্বেও শুধুমাত্র একটা ঘর ঘর আওয়াজ আসতে লাগল। টেলিফোনে কোন উত্তর এল না। রস আরো একবার বৃথা চেষ্টা করল। তারা ভাবতে লাগল যে হয়তো জাড লস পুরো স্পিডে টিভি চালিয়ে দিয়েছে বা নিজেদের মধ্যে গল্প করছে বা এরকম কিছু। টম অধৈর্য হয়ে বলল যে তার এখন এখানে বিশেষ কিছু করার নেই। সে একবার নির্জে গিয়ে দেখে আসতে চায়। টম তাকে সম্ভাব্য বিপদের কথা জানিয়ে সাবধান করে দিল।

টম তার স্লিকার নিয়ে ৩৮ রিভলভারটা চেক করে গাড়ি ও টর্চ নিয়ে সেই তুমুল ব্যুষ্টির মধ্যে বেরিয়ে পড়ল। সে বলে গেল আমি আপনার সাথে রেডিওতে যোগাযোগ রাখব।

জাড লসের বাংলাটা ছিল আরামদায়ক। কয়েকটি গোলাবাড়ি নিয়ে তৈরী এই বাংলার সাথে ষাট একর কমলালেবুর ক্ষেত ছিল। সেগুলো দেখাওনার জন্য জাড সম্পূর্ণ সময়ের জন্য তিন জন ও অস্থায়ী ভাবে কুড়ি জন কালো চামড়ার লোককে রাখত। টম কাদা ভর্তি রাস্তার মধ্যে দিয়ে গাড়ি নিয়ে যেতে যেতে ঐ কালো লোকগুলির কথা ভাবতে লাগল, বিশেষ করে ঐ তিনজনের কথা যারা গত দশ বছর ধরে জাডের সঙ্গে রয়েছে। তার গাড়ি বারে বারে কাদায় আটকে যেতে লাগল। যখন বাংলা থেকে সে আর অল্প কিছু দূরে, তখন রসের সঙ্গে রেডিওতে টম যোগাযোগ শুরু করল। প্রথাগতভাবে শেরিফকে সম্বোধন করে টম জানাল যে সে বাংলার কাছে এসে গেছে। উত্তরে রস তাকে আরো সাবধান হতে বলল, কারণ সে তখনো পর্যন্ত জাডের সাথে ফোনে যোগাযোগের চেষ্টা করে যাচ্ছিল যার কোন উত্তরই সে পাচ্ছিল না।

রেডিও বন্ধ করে ধীরে ধীরে গাড়ি নিয়ে টম অগ্রসর হতে লাগল। দূর থেকে বাংলার আলো দেখা যাচ্ছিল।

এ বাড়ির সমস্ত কিছুই ছিল টমের জানা, যেহেতু বছর ধরে সে এর আগে এখানে এসেছিল।

গাড়ি থেকে নেমে সে এবার খুব আন্তে আন্তে ব্যুষ্টির মধ্যে দিয়ে এগোতে লাগল। এইবার সে একটু নার্ভাস বোধ করতে লাগল। তার সংক্ষিপ্ত ডেপুটি জীবনে মনে হল এরকম সমস্যার মুখে সে আগে পড়েনি। সেখানে ছোটখাটো অপরাধীরা তার কর্তৃত্ব মেনে নিয়েছিল। কিন্তু এখন তার পরনে উর্দি ও কোমরে বন্দুক থাকা সত্ত্বেও নিজেকে সে কেমন একা একা মনে করতে লাগল।

প্রচণ্ড ব্যুষ্টির মধ্যে অন্ধকারে দাঁড়িয়ে দূরের সেই আলোকিত জনলালার দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে আর ক্ষীণভাবে বেজে যাওয়া টেলিফোন রিসিভারের শব্দ শুনতে শুনতে হঠাৎ একটা ভয় এসে তাকে চেপে ধরল—সে প্রচণ্ড ঘামতে লাগল। তার হৃৎপিণ্ড লাফাতে লাগল। ঘনঘন নিশ্বাস পড়তে লাগল। আগে কখনো এরকম ভাবে ভয় না পাওয়া টম ঠিক করতে পারল না যে কি করা উচিত। এবার সে ডাবল রস তাকে বলেছে জেনারেল দু'জন লোক তার সাহায্যের জন্য এখানে আসবে। তাহলে কি তার এখানে গাড়ির দরজার তালা বন্ধ করে, জানালার কাঁচ তুলে চূপচাপ আলো নিভিয়ে বসে থাকা উচিত? কিন্তু তারপরই সে নিজেকে ডেপুটি শেরিফ হিসাবে মনে করে নিজের মধ্যে সাহস সঞ্চার করল—সে বাংলার দিকে এগোতে লাগল। বাংলার সেই আলোকিত দরজা ও টেলিফোনের শব্দ তাকে মন্ত্র মুক্তের মতো যেন ডাকতে লাগল।

উই উইল শেয়ার ডাবল ফিউনারেল

॥ এক ॥

শেরিক তৃপ্তির নিঃশ্বাস ফেলে টি.ভি. সেটের সামনের আরাম কেদারায় বসে মেরির রান্নার প্রশংসা করলেন, যার উত্তরে স্ত্রী মেরী বললেন যে তাঁর মাও একজন ভাল রাঁধিয়ে ছিলেন।

প্রায় ৫৩ বছরের মুখটা ছিল রোদে পোড়া অথচ হাসিখুশী। প্রায় ত্রিশ বছর আগে তিনি মেরীকে বিবাহ করেছিলেন আর তাঁর মতো স্ত্রী পেয়ে তিনি নিজেকে ভাগ্যবান মনে করেন।

রসের জীবনটা ছিল বৈচিত্র্যে ভরা। তিনি মিলিটারি হওয়ার জন্য স্কুল ছেড়েছিলেন, তারপর হাইওয়ে পেট্রোল অফিসার হলেন, আর তারপর রকভিলের শেরিক হয়ে গেলেন। এখানকার টাকাটা ছিল প্রচুর, বাংলাটি ছিল আরামদায়ক ও অফিসের সাথে লাগোয়া।

ফোরিডার উত্তরে ছিল রকভিলে। এই জায়গাটি ছিল ছোটখাটো আর জনবসতি ছিল প্রায় আটশোর মতো। এখানের অধিকাংশ অধিবাসী ছিল চাষী যারা অপরাধের ধারে কাছে যেতো না। শুধুমাত্র অল্পবয়স্ক কিছু ছোকরা এইসব কাজে মাঝে মাঝে লিপ্ত হত। কিন্তু তা সত্ত্বেও ব্যাঙ্ক, পোস্ট-অফিস, গ্যারেজ, স্কুল, সেল্ফ সার্ভিস স্টোর ও কয়েকটি কাঠের বাংলা নিয়ে গঠিত এই জায়গাটিতে অপরাধের হার ছিল প্রায় শূন্য। রকভিলের মধ্য দিয়ে যাওয়া প্রধান হাইওয়ে ক্রসিংটার মধ্য দিয়ে শুধু মাঝে মাঝে কিছু হিলি ও কিছু অব্যাহিত লোক আনাগোনা করত। এ সমস্তকে ম্যানেজ করা রসের খুবই সহজ ব্যাপার ছিল। মাঝে মাঝে সে মনে করত তাকে অকারণেই আঠাল বছরের একজন তরুণ ডেপুটি, টম ম্যাসনকে তার সাথে কাজ করার জন্য দেওয়া হয়েছে।

রস খাওয়া দাওয়ার পর মনের মধ্যে একটা অপরাধবোধ অনুভব করার জন্য মেরীকে বলল যে তার রান্নাঘরে ডিস ধোওয়ার কাজে সে তাকে সাহায্য করবে কিনা। কিন্তু মেরী না বলল।

পাইপে টান দিয়ে আরাম করতে করতে রস ঠিক করছিল যে আগামীকাল সে রকভিল থেকে পনেরো মাইল দূরে অবস্থিত জাদ লসের গোলাবাড়িতে যাবে। লসের মেয়ে লিলির স্কুল শিক্ষিকা মিস হ্যামার বলছিলেন যে লিলি স্কুলে ভাল ছাত্রী হলেও কিছু খারাপ সঙ্গী করেছে। ক্যাসিনোভায় যাচ্ছে ইত্যাদি। রস এতে মনে মনে এই ভেবে হাসল যে যৌবনের ধর্মকে কেউ আটকাতে পারে না। তবে সে ঠিক করেছিল যে বন্ধু জাডের বাড়ি যাবে যাতে তাকে লিলির জন্য কিছু বলতে পারে।

বাইরে এখন মুষলধারে বৃষ্টি পড়ছে। এরই মধ্যে হাইওয়ে পেট্রোলের প্রধান, কার্ল হেনারের ফোন এল। তিনি জানালেন যে অ্যাবেভিলে লক আপ থেকে চোট লোগান নামের এক ভয়ঙ্কর লোক তার সজ্জের দুজন পুলিশ অফিসারকে মেরে পালিয়ে গেছে। তিনি অন্য সমস্ত স্থানীয় শেরিকদের এই ঘটনা জানিয়েছেন। তিনি আরো জেফ রসকে বললেন যে, যেন তিনি তার জেলার সমস্ত গোলাবাড়িগুলোকে সাবধানে থাকতে বলে দেন। এই দুর্ঘটনাটা ঘটেছিল রসের বাড়ি থেকে কুড়ি মাইল দূরে লসভিল জংশনে।

সমস্ত টি. ভি. ও রেডিও সংবাদে চোট লোগানের যাবতীয় খুঁটিনাটি বিবরণ জানানো হল। রস মেরীকে এক কাপ কফি দিতে বলে নিজের জুতোর ফিতে বেঁধে বেরিয়ে গেল। মেরী গিয়ে তাড়াতাড়ি সামনের এবং পেছনের দরজাটি বন্ধ করে দিল।

রস অফিসে গিয়ে বত চাষী আছে তাদের নাম ও ফোন নম্বরের একটা লিস্ট বানাল। প্রথমেই সে ডেপুটি টম ম্যাসনকে ফোন করল। ঠিক সেই সময় টম তার স্ত্রী ক্যারি স্পিংজ-এর সাথে দৈহিক আনন্দ উপভোগ করছিল। অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে ফোন তুলে ম্যাসন চমকে গেল। তারপর সব ওনে ক্যারির অনিচ্ছা সত্ত্বেও টম নিজেকে প্রস্তুত করে স্লিকার ও স্টেটসন টুপি পরে প্রচণ্ড বৃষ্টির মধ্যে বেরিয়ে পড়ল। তিন মিনিটের গাড়ি চালানোর রাস্তা পার করে সে শেরিকের অফিসে

চলে এল। সেই পুরনো ফ্যাশনের ঘরে ঢুকে টম দেখল শেরিফ কাউকে ফোন করছে। রস টমকে জানাল যে সে একটি নামের লিস্ট বানিয়েছে যাদের ফোন করতে হবে। চোট লোগানকে ধরতে হলে খুব সতর্ক হতে হবে কারণ সে খুবই বিপজ্জনক।

এটা ডেপুটি হওয়ার পর থেকে টমের প্রথম গুরুত্বপূর্ণ কাজ ছিল। সে ক্যারি স্পিৎজকে ভুলে গেল।

কিন্তু চাষীদেরকে এই সতর্ক করে দেওয়ার ব্যাপারটা কিন্তু খুব সহজ হল না। কারণ তারা এটাকে গুরুত্বপূর্ণ হিসাবে নিলই না। ব্যাপারটা ভাল করে না বুঝে হাসাহাসি করতে লাগল আর আরো বেশি তথ্য চাইতে লাগল। তাদের যতই সশস্ত্র ও সাবধান থাকতে নির্দেশ দেওয়া হচ্ছিল ততই তারা হালকাভাবে এটাকে নিচ্ছিল।

যাইহোক, টম তার লিস্টের সমস্ত চাষীকে সাবধান করার কাজ শেষ করল। এবার রস, জাড লসের নাম্বার ডায়াল করতে শুরু করল। কিন্তু বারে বারে চেষ্টা করা সত্ত্বেও শুধুমাত্র একটা ঘর ঘর আওয়াজ আসতে লাগল। টেলিফোনে কোন উত্তর এল না। রস আরো একবার বুধা চেষ্টা করল। তারা ভাবতে লাগল যে হয়তো জাড লস পুরো স্পিটে টিডি চালিয়ে দিয়েছে বা নিজেদের মধ্যে গল্প করছে বা এরকম কিছু। টম অধৈর্য হয়ে বলল যে তার এখন এখানে বিশেষ কিছু করার নেই। সে একবার নিজে গিয়ে দেখে আসতে চায়। টম তাকে সম্ভাব্য বিপদের কথা জানিয়ে সাবধান করে দিল।

টম তার স্লিকার নিয়ে ৩৮ রিভলভারটা চেক করে গাড়ি ও টর্চ নিয়ে সেই তুমুল ব্যুষ্টির মধ্যে বেরিয়ে পড়ল। সে বলে গেল আমি আপনার সাথে রেডিওতে যোগাযোগ রাখব।

জাড লসের বাংলাটা ছিল আরামদায়ক। কয়েকটি গোলাবাড়ি নিয়ে তৈরী এই বাংলার সাথে ষাট একর কমলালেবুর ক্ষেত ছিল। সেগুলো দেখাশুনার জন্য জাড সম্পূর্ণ সময়ের জন্য তিন জন ও অস্থায়ী ভাবে কুড়ি জন কালো চামড়ার লোককে রাখত। টম কাদা ভর্তি রাস্তার মধ্যে দিয়ে গাড়ি নিয়ে যেতে যেতে ঐ কালো লোকগুলির কথা ভাবতে লাগল, বিশেষ করে ঐ তিনজনের কথা যারা গত দশ বছর ধরে জাডের সঙ্গে রয়েছে। তার গাড়ি বারে বারে কাদায় আটকে যেতে লাগল। যখন বাংলা থেকে সে আর অল্প কিছু দূরে, তখন রসের সঙ্গে রেডিওতে টম যোগাযোগ শুরু করল। প্রথাগতভাবে শেরিফকে সম্বোধন করে টম জানাল যে সে বাংলার কাছে এসে গেছে। উত্তরে রস তাকে আরো সাবধান হতে বলল, কারণ সে তখনো পর্যন্ত জাডের সাথে ফোনে যোগাযোগের চেষ্টা করে যাচ্ছিল যার কোন উত্তরই সে পাচ্ছিল না।

রেডিও বন্ধ করে ধীরে ধীরে গাড়ি নিয়ে টম অগ্রসর হতে লাগল। দূর থেকে বাংলার আলো দেখা যাচ্ছিল।

এ বাড়ির সমস্ত কিছুই ছিল টমের জানা, যেহেতু বহুবার সে এর আগে এখানে এসেছিল।

গাড়ি থেকে নেমে সে এবার খুব আন্তে আন্তে ব্যুষ্টির মধ্য দিয়ে এগোতে লাগল। এইবার সে একটু নার্ভাস বোধ করতে লাগল। তার সংক্ষিপ্ত ডেপুটি জীবনে মনে হল এরকম সমস্যার মুখে সে আগে পড়েনি। সেখানে ছোটখাটো অপরাধীরা তার কর্তৃত্ব মেনে নিয়েছিল। কিন্তু এখন তার পরনে উর্দি ও কোমরে বন্দুক থাকা সত্ত্বেও নিজেকে সে কেমন একা একা মনে করতে লাগল।

প্রচণ্ড ব্যুষ্টির মধ্যে অন্ধকারে দাঁড়িয়ে দূরের সেই আলোকিত জানলাগুলোর দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে আর ক্ষীণভাবে বেজে যাওয়া টেলিফোন রিসিভারের শব্দ শুনতে শুনতে হঠাৎ একটা ভয় এসে তাকে চেপে ধরল—সে প্রচণ্ড ঘামতে লাগল। তার হৃৎপিণ্ড লাফাতে লাগল। ঘনঘন নিঃশ্বাস পড়তে লাগল। আগে কখনো এরকম ভাবে ভয় না পাওয়া টম ঠিক করতে পারল না যে কি করা উচিত। এবার সে ডাবল রস তাকে বলেছে জেনারেল দু'জন লোক তার সাহায্যের জন্য এখানে আসবে। তাহলে কি তার এখানে গাড়ির দরজার তালা বন্ধ করে, জানালার কাঁচ ভুলে চূপচাপ আলো নিভিয়ে বসে থাকা উচিত? কিন্তু তারপরই সে নিজেকে ডেপুটি শেরিফ হিসাবে মনে করে নিজের মধ্যে সাহস সঞ্চয় করল—সে বাংলার দিকে এগোতে লাগল। বাংলার সেই আলোকিত দরজা ও টেলিফোনের শব্দ তাকে মন্ত্র মুক্তের মতো বেন ডাকতে লাগল।

যেতে যেতে চিন্তা করতে করতে টম যখন ধামছিল আর এগোছিল তখন সে দেখতেই পেল না যে তার পাশে একটা ঝোপ রয়েছে আর সেই ঝোপের মধ্যে মনুষ্যকৃতির একটা ছায়া রয়েছে। যেটা তাকে লক্ষ্য করে যাচ্ছে সমানে।

ধীরে ধীরে বাংলোর মধ্যে ঢুকতে ঢুকতে টম খালি চিন্তা করছিল যে ভিতরে যদি সব কিছু ঠিকঠাকই থাকে তবে দরজাটা এতো রাত্রে বর্ষার মধ্যে আধখোলা অবস্থায় কেন? টেলিফোন রিসিভারের শব্দটা সে আর সহ্য করতে পারছিল না। খুব সাবধানে ঘরে ঢুকে সে চারিদিকে উঁকি মারতে লাগল—কিন্তু কাউকে দেখতে পেল না। তবে অত্যন্ত পরিচিত এই ঘরটাতে ঢুকে সে জড়িত গলায় জিজ্ঞাসা করতে লাগল, কেউ আছ কি? এদিক ওদিক দেখতে দেখতে লিভিং রুমের মধ্যে গিয়ে টম ডরিস লসের বড় দেহটাকে দেখতে পেল শোওয়া অবস্থায় আর মাথাটা রক্তে ভিজে গেছে। বৃকে হাতুড়ি মারার মতো শব্দ নিয়ে যেতে যেতে সে একটু দূরে একই রকম আঘাত পাওয়া অবস্থায় জাডের মৃত দেহটাকে দেখতে পেল। তার মাথাটা রক্তে মাখামাখি হয়ে গেছে।

জোরালো টর্চ নিয়ে চারিদিক দেখতে দেখতে যখন সে যাচ্ছিল তার হাতের বন্দুকটা ধরধর করে কাঁপছিল। আগে কখনো এতো ভয়ঙ্কর মৃত্যু এতো কাছ থেকে না দেখা ডেপুটি শেরিফ টমের অবস্থা প্রায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর মতো হয়ে পড়েছিল। তবে অত্যন্ত মারাত্মক ভাবে আঘাত পাওয়া ও রক্তের কাছো মাছির ভনভনানি দেখে সে এটুকু নিশ্চিত হয়েছিল যে জাড ও ডরিসের মৃত্যু হয়েছে।

টম এবার তাদের মেয়ে লিলির কথা ভাবল। সে ভাবল যে লিলি কি এতোই ভাগ্যবান যে ঘাতকের হাত থেকে সে পালাতে পেরেছে। কিন্তু কিভাবেই বা এই বৃষ্টিতে সে পালাতে পারবে তা সে চিন্তা করতে পারল না। পাশে খাড়াই সিঁড়ি বেয়ে সে লিলির ঘরের দিকে গিয়ে তাকে ডাকল। তার মতে রকডিলের সবচেয়ে সুন্দরী এই মেয়েটির কোনরকম সাড়া না পেয়ে আবার সে ডাকল ও ঘরের ভেতরে গেল। দেখল মাথায় তার পিতামাতার মতোই মারাত্মক আঘাত নিয়ে লিলির মৃত দেহটা রক্তে জড়ানো অবস্থায় পড়ে রয়েছে।

কোনমতে নিজের দেহটাকে টেনে হিঁচড়ে টম নিচের টেলিফোনের টেবিলে এল। কিন্তু নিজের অজান্তে কখন সে সিঁড়িতে টর্চ লাইটটা আর রিসিভার কানে তোলার সময় টেবিলে বন্দুকটা রেখে দিল—নিজেও টের পেল না। ওপাশ থেকে রসের কথা শোনা গেল। কিন্তু শুধুমাত্র ভোতলানোর আওয়াজ ছাড়া, প্রথমে টম কিছুই বলতে পারল না। তারপর অতিকষ্টে যখন বলল, আমি টম, তারপরই তার প্রচণ্ড বমির ভাব এল। আর সে মোঝোতে পড়ে গেল। চোখ বন্ধ অবস্থায় রিসিভার কানে নিয়ে সামনের দিকে ঝুঁকে যখন সে আবার কথা বলার চেষ্টা করল তখনই একটা আওয়াজে ভীত হয়ে সে পিছন ফিরে তাকাল আর একটা প্রচণ্ড আঘাত তাকে অচেতন করে দিল আর তার মাথা থেকে স্টেটসন্ হ্যাটটা খুলে পড়ে গেল।

গাড়িতে পেট্রোল অফিসার জেরি ডেভিস আর সার্জেন্ট হ্যাঙ্ক হোলিস বসে ছিল। তারা জাড লসের গোলাবাড়ির দিকে যাচ্ছিল আর হোলিস গাড়িটা চালাচ্ছিল। তারা নিজেদের মধ্যে বলছিল যে টম ম্যাসন তো ওখানে আছে, এই ডেপুটি শেরিফরা কি তাদের সাহায্য ছাড়া এক পাও চলতে পারে না? তারা সেই ভয়ঙ্কর কাণ্ডভর্তি রাজ্য দিয়ে ধীরে ধীরে গাড়ি নিয়ে এগোতে লাগল। তারা যখন রেডিওতে যোগাযোগ করল, শুনল যে রস বলছে, জাড লসের বাংলাতে মারাত্মক কিছু হয়েছে। কারণ ফোনে তাদের কোন উত্তর তো পাওয়া যাচ্ছেই না—এখন টমের ওখানে পৌঁছানোর ব্যাপারটা সে শুধু জানতে পেরেছে। কিন্তু ফোনে শুধু সে এটুকু বুঝতে পেরেছে যে টম যেন অতিকষ্টে কথা বলছে। তারপর আর কোন আওয়াজ নেই।

ডেভিস তার স্ত্রিবার খুলে বন্দুকটা আলগা করে নিল। হোলিস গাড়ির গতি বাড়িয়ে দিল। তারা বাংলোর কাছাকাছি এসে টমের ফের্ডের পাশে নিজেদের গাড়ি দাঁড় করাল। টমের গাড়িতে টম নেই দেখে রেডিওতে সেই খবরটা জানিয়ে দিল। দুজনে ঠিক করল যে হোলিসই প্রথম বাংলাতে যাবে। দু'মিনিট পর ডেভিস তাকে অনুসরণ করবে।

সার্জেন্টের পশে পৌঁছবার আগে পর্যন্ত হোলিস অনেক রকম বিপজ্জনক ঘটনার মুখোমুখি হয়েছিল। সে ছিল একেবারে যেন স্নায়ুছাড়া মানুষ। সে ছিল খুবই সতর্ক মনের ও সাবধানী

প্রকৃতির মানুষ।

খুব সাবধানে বাংলায় ঢুকতে ঢুকতে হোলিস চারিদিকে লক্ষ্য করল। তারপর ভিতরে ঢুকেই সে টম ম্যাসনের দেহটা দেখতে পেল। ভিতরে লোগান থাকতে পারে এই ভেবে খুব সন্তুষ্টপণে হোলিস ভিতরের ঘরটায় গেল—আর দেখল জাদ ও ডোরিসের দেহ দুটো পড়ে রয়েছে। তারপর একে একে রান্নাঘর, বাথরুম করিডোর সবই সে ভাল করে দেখল। কোথাও লোগানের উপস্থিতি না দেখতে পেয়ে সে সিঁড়ি দিয়ে ওপরে গেল ও আলোকিত বারান্দা পেরিয়ে ঘরে গিয়ে দেখল যে লিলির মৃতদেহ পড়ে রয়েছে। সে তাড়াতাড়ি করে নীচে নেমে এল। যখন প্রথমেই সে টমের দেহ দেখতে পেয়েছিল, তার সাবধানী মনের ভিতর কতকগুলি অব্যক্ত সত্য লিপিবদ্ধ হয়ে গিয়েছিলো যে টমের পরনে তার অফিসের স্নিবারে মাথার স্টেটসন টুপি আর তার ৩৮ রিভলবার ও কার্তুজের বেস্ট নেই। তখনই হোলিস বুঝেছিল যে লোগান এখন এসব সাজে সজ্জিত আর যেকোন মুহূর্তে তাকে আক্রমণ করতে পারে। আর কালবিলম্ব না করে হোলিস ঘর থেকে বেরিয়ে এল। সেখানে ডেভিস বাংলোর অপরপ্রান্ত থেকে তার কাছে ছুটে এল।

হোলিস তাকে নিয়ে এবার লিভিং রুমে ঢুকে দেহগুলো পরীক্ষা করতে লাগল। তারা দেখল যে টমের দেহে তখনো প্রাণ আছে কিন্তু আরো তিনজন যারা ছিল তারা মারা গেছে। যখন তারা ফোনে এই খবরটা জানাতে গেল দেখল যে তারটা আলগা হয়ে পড়ে আছে। এরপর তারা একটা ইঞ্জিনের শব্দে চমকে গিয়ে বাইরে তাদের গাড়ির কাছে আসতেই দেখল যে টমের গাড়ি সেখানে নেই। লোগানের সমস্ত কাজে তারা বিস্মিত হয়ে যখন গাড়ির মধ্যে রাখা রেডিওটা ব্যবহার করতে গেল দেখল যে বোতাম টেপার পরেও আলো জ্বলল না। তারা ঠিক করল লোগানকে গাড়িতে করে ধাওয়া করবে—নিশ্চয়ই লসের গাড়ি আছে। যাওয়ার আগে তারা একটা ফোন করবে। তাদের সিদ্ধান্ত মতো ডেভিস লসের গোলাবাড়িগুলোর দিকে তার গাড়ি খুঁজতে গেল। হোলিস টমের তত্ত্বাবধানে রইল, টমের অবস্থা খুব খারাপ ছিল। হোলিস একটা বালিশ টেনে তার মাথায় দিতে গিয়ে দেখল সে বিড়বিড় করছে। তাদের কাছে খবর ছিল যে দুটো ট্রাক ওদিকে আসছে যারা তাদের কাছে সাহায্যের জন্য আসছে। ওরা কয়েক মিনিটের মধ্যে এসে গেলেই একজন লোগানকে ধাওয়া করবে। কিন্তু কিছুক্ষণ পবেই ডেভিস ফিরে জানাল যে লসের গাড়ি এখন কাজ করছে না। তারা ট্রাক দুটির আসার অপেক্ষায় বসে রইল। জানতে পারল না যে দুর্ভাগ্যবশতঃ একটি ট্রাকের চাকা কাদায় পুরো ডুবে গেছে আর সেটির অবস্থা দেখে দ্বিতীয় ট্রাকটি আর সাহস করে এগোয়নি। তার ড্রাইভার সেটিকে ওখানেই ছেড়ে এসে লসের গোলাবাড়ির দিকে পায়ে হেঁটে যাচ্ছিল। এক ঘণ্টার ওপর দেবীর মধ্যে লোগান সুস্থভাবে টমের স্নিবার পরে তার বন্দুক নিয়ে তারই গাড়িতে করে হাইওয়ে দিয়ে বেরিয়ে গেল।

১১ দুই ১১

প্রায় পরিত্যক্ত হাইওয়ে দিয়ে পেরী ওয়েস্টন গাড়ি নিয়ে যেতে যেতে রেডিওতে কোন মহিলার বাজনা শুনছিল। বাইরের প্রচণ্ড বৃষ্টি দেখে সে ভাবছিল যে আগামীকাল হয়তো সূর্যালোক ও নীল আকাশ দেখা যাবে। যখন সে ঘড়ি দেখল তখন ১১.০৫ বাজে। জানত না যে ঠিক এই সময়টোতেই শেরিফ রস আর ডেপুটি টম ফোনে চাষীদের সাবধান করে দিচ্ছিল কোন এক পালিয়ে যাওয়া খুনী সম্বন্ধে। মদাপ' পেরী আরো স্কচ খেতে খেতে ভাবছিল যে সে আবহাওয়া সম্বন্ধে পূর্বাভাস পাওয়ার পর আর না বেরিয়ে জ্যারাসন ভিলেতেই থাকলে পারত। সে রেডিওর সুইচ বন্ধ করে সিগারেট জ্বালিয়ে আরাম করে ভাবতে লাগল যে যখন হোক রাতে তার লজ্জা পৌঁছলে কোন ক্ষতি নেই।

সে গতকালের ঘটনাগুলোর কথা মনে করতে ব্যস্ত হয়ে পড়ল। সে প্রথমে তার ফিসিং লজটার কথা চিন্তা করতে লাগল যেটা সে অল্প কয়েক বছর আগে কিনেছিল। এটা একটা নির্জন জায়গায়—ফুলগাছ ও লতাগুল্য দিয়ে ঘেরা—সমস্ত কোলাহল থেকে দূরে। এটাকে সে নিজের মনের মতো করে সাজিয়ে নিয়েছিল, যেটাতে সে নির্জনতা উপভোগ করতে প্রায়ই চলে যেত, যে নির্জনতা নিউ ইয়র্কে সহজে পাওয়া যায় না। কিন্তু পেরী জীবনে সবথেকে বড় ভুলটা করেছিল

তার থেকে পনেরো বছরের ছোট এক মেয়েকে বিবাহ করে। এই বিয়েটা ছিল এক দুর্ভাগ্যের বিয়ে। শিলা তাকে এরকম ঐ নির্জনতা উপভোগ করার আনন্দ নেওয়া দেখতে বিরক্ত বোধ করত—সে নিজেও তার এই বিয়েতে তৃপ্ত ছিল না। দুজনে ধীরে ধীরে দুজনের কাছে থেকে অনেক দূরে সরে গিয়েছিল।

আর বিশেষ করে গতকালের ঘটনাটা, সকালবেলায় টেলিফোন বাজছিল। আর শিলা পেরীর কোন একটা মূল্যবান চাইনিজ ফুলদানী তার দিকে ছুঁড়ে মারল। ফুলদানীটা টুকরো টুকরো হয়ে গেল। পেরী রেগে বলে উঠল, আমার সামনে থেকে দূর হয়ে যাও।

শিলা বলল, তুমি একজন মাতাল, বদমাশ। একথা বলেই সে দড়াম করে দরজা বন্ধ করে চলে গেল ওঘর থেকে। ফোনটা তখনো বাজছিল। পেরী গিয়ে ফোন ধরে দেখল এটা প্রেসের গলা। ওপার থেকে প্রেস ঠিক যেন রোড হার্ট মুক্তি করপোরেশনের প্রেসিডেন্টের মতো বলল, মিঃ হার্ট ডিন ঘণ্টার মধ্যে লস এঞ্জেলস চলে যাচ্ছেন। তিনি যাবার আগে আপনার সঙ্গে দেখা করতে চান। অনুগ্রহ করে সময়মতো আসবেন।

পেরী বলল, আমি যাব।

পেরী হার্টকে লেখা স্ক্রিপ্ট দিত। এর আগে সে যতগুলো স্ক্রিপ্ট হার্টকে দিয়েছিল সবগুলোরই ফিল্ম হিট করেছিল আর হার্টকে টাকা এনে দিয়েছিল। পেরী হার্ট সম্বন্ধে অনেক কঠোরতা ও নির্দয়তার গল্প শুনেছিল। কিন্তু আশ্চর্যের সঙ্গে সে লক্ষ্য করত যে তার সাথে হার্ট অত্যন্ত ভাল ও পিতার ন্যায় স্নেহপূর্ণ ব্যবহার করত। হতে পারে যে তার লেখা স্ক্রিপ্টগুলো হার্টকে টাকা এনে দিয়েছিল বলেই। তার এবারের স্ক্রিপ্ট যদি ফ্লপ হয় তবে সে কিরকম ব্যবহার পাবে? দু'মাস আগে হার্ট পেরীকে নিয়ে সিনেমা সম্বন্ধে আলোচনা করেছিল। তখনই সে বলেছিল যে পেরী যেন এবারে কিছু অপরাধ অ্যাকশন যৌনতা ইত্যাদি নিয়ে স্ক্রিপ্টের কথা ভাবে, কারণ হার্ট এবারে এরকমই কিছু বানাতে চায়—যা 'হরর ফিল্ম' হবে না। কিন্তু যেন একজন ট্রাক ড্রাইভার কোন লাচ্চাকে চাপা দিয়ে পালিয়ে যাচ্ছে, এরকম ধরনের কিছু থাকে যাতে সাধারণ লোক এরকম আতঙ্কগুলোকে বুঝতে পারে এবং গ্রহণ করে। দু'মাসের মধ্যে হার্ট এরকম একটা গল্পের আউট লাইন চেয়েছিল।

পেরী হার্টকে যখন বলেছিল যে সে কি সন্তুষ্টজনকভাবে তাকে কাজ দিতে পারছে না—উত্তরে হার্ট বলেছিল তুমি আমার ফিল্মের থেকে পঞ্চাশ হাজার আর লাভ থেকে পাঁচ পারসেন্ট পাচ্ছ—যার ফলে তুমি আমি দুজনেই লাভবান হব (ভাল স্ক্রিপ্ট লেখার জন্য)।

গত দু'মাস ধরে পেরী চেষ্টা করে যাচ্ছিল একটা মৌলিক প্লট বার করবে। কিন্তু শিলা তাকে কিছুতেই একলা থাকতে দিচ্ছিল না। চিন্তা করার জন্য সে একদম নির্জনতা পাচ্ছিল না। আর এই সময়ের মধ্যেই একটা দু'সপ্তাহের জন্য সিনেমার আনন্দোৎসব শুরু হয়ে গেল। এই সময়টায় শিলা নিজেকে একজন শ্রেষ্ঠ স্ক্রিপ্ট লেখকের স্ত্রী বলে প্রতিপন্ন করতে ব্যস্ত হয়ে উঠল। উৎসব শেষ হল ভোর তিনটেয়। মদ্যপ অবস্থায় পেরী আর গাড়ি চালাতে পারছিল না। শিলা গাড়ি চালিয়ে নিয়ে এল। যখন পেরীর একটু যত্নের প্রয়োজন ছিল—পরের দিন সকালে বিকেলে শিলা টেনিস খেলতে ব্যস্ত হয়ে রইল। পেরী মদ্যপ অবস্থায় কোনরকমে একটু আউট লাইন লিখে টাইপ করে সাইলাস এস হার্টের কাছে পাঠিয়ে দিয়ে টয়োটা বসে বসে স্ত্রী শিলার কথা ভাবছিল। বিয়ের পর পর প্রথম প্রথম তার তাকে খুবই ভাল লাগত। আর প্রথম তিন মাস বিছানায় সে তাকে নিয়ে খুবই উত্তেজিত হত। কিন্তু আন্তে আন্তে সে দেখতে থাকল যে শিলার দাবী দিন দিন বেড়ে যাচ্ছে। পেরীর নিজেরও কাজ ছিল। কিন্তু শিলা—সে শুধু টেনিস গল্প আর সীতার নিয়ে থাকত। কত গল্পই সে করতে পারত। আর যখন পেরী কোন প্লট নিয়ে হিমসিম খেত তখন শিলা তার সামনের ডেস্কে এসে বসত—তার দিকে তাকাত আর বাচ্চবীদের সম্বন্ধে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সব কিছু বলে যেত। আর যখন পেরী বলত যে সে কাজ করছে—শিলা তার দিকে তাকিয়ে একটু হাসত আর চলে যেত। রাগে সে দ্বিতীয় বেডরুমটায় যেত আর পেরী এলে বলত তোমার কাজ দরকার আর আমার দরকার খুম। পেরী নিজেকে তখন মদের মধ্যে আকণ্ঠ ডুবিয়ে দিত।

যখন পেরী এই অবস্থার পরে হার্টের কাছে গেল হার্ট সেই আউট লাইনটা একজন তৃতীয়

শ্রেণীর স্ক্রিপ্ট লেখকের মতো ছুড়ে ফেলে দিল। পরে পেরী ভেবেছিল যে এরকম শিলার সাথে ঝগড়া করে আর মদ খেয়ে লেখাটা কেনরকমে লিখে পাঠানোর থেকে বসের কাছে একটু সময় চেয়ে নেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ হত। সে টয়োটা বসে বাইরের বৃত্তির দিকে তাকিয়ে একটা সিগারেট ধরাল।

সেদিন হার্ট কিন্তু অন্য ব্যবহার করেছিল ও তার সাথে আন্তরিকই ছিল। সে পেরীকে চেয়ার অফার করে মদ খেতে বলেছিল। গ্রেস অ্যাডামস, হার্টের প্রায় চল্লিশ বছর বয়স্কা রোগা লম্বা সেক্রেটারী এসে স্কচ নামিয়ে দিয়ে গিয়েছিল।

হার্ট বলেছিল তুমি একজন সত্যিকারের প্রতিভা। আমি তোমাকে পছন্দ করি। আর যাদের গুণ সত্যিকারের আছেও তাদের সবাইকে কিন্তু আমি পছন্দ করি না। তুমি জান যে আমি কিন্তু তোমাকে সেই দুর্লভদের মতো একজন ধরে নিয়ে পছন্দ করি। আর তোমাকে এটা মনে রাখতে হবে যে তোমার ৩৮ বছরের সঙ্গে ২৩ বছরের তোমার স্ত্রীর বিয়ে হয়েছে। যেখানে ২৩ বছরের স্ত্রীরা তাদের সম্পত্তি বলে স্বামীর সঙ্গে তাদের প্রতিভার মর্যাদা দিতে পারে না। তারা শুধু টাকাটাই দেখে কিন্তু কাজে বাধাদান করে। সুতরাং তোমাকে মদ পরতে হয়েছে।

পেরী সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদ করে বলল, আমি কারো সঙ্গে আমার স্ত্রীকে নিয়ে আলোচনা করতে চাই না। হার্ট বলল, আমি কিন্তু অন্য কেউ-এর মধ্যে পড়ছি না। আমি তোমার ভালোর জন্যই তোমাকে কিছু কথা বলতে চাই। তুমি তোমার মধ্যকার যে গুণ আছে তা নষ্ট করে দিচ্ছ। শিলা তোমাকে ভীষণভাবে বাধা দিচ্ছে।

পেরী ঘরের একদিক থেকে অন্যদিকে গেল আর তারপর বসের সামনে এসে বলল, তাহলে আপনি আমাকে ছেড়ে দিন আর সেই সময়টায় আমি শিলাকে হ্যান্ডেল করি।

হার্ট বলল, ব্যাপারটার সমাধান অত সোজা নয়। কারণ শিলা তোমাকে ছাড়বে না। তার পশ্চাদপট ও এখন সে কি করছে, সবই আমি জানি। তার দুজন পুরুষবন্ধু আছে। সে আসলে রোজ বিকেলে টেনিস না খেলতে গিয়ে তাদের সাথে সময় কাটায়। তাদের কিন্তু তোমার মতো পয়সা নেই। তা থাকলে শিলাই তোমাকে ছেড়ে দিত। আর ও তোমার কাছে যতক্ষণ পুরো পয়সা বার না করে নিতে পারবে ততক্ষণ তোমাকে ছাড়বে না।

পেরী যখন বলল যে সে এর একটা কথাও বিশ্বাস করে না, হার্ট বলল যে যদিও এটা খুবই স্বাভাবিক ব্যাপার কিন্তু হার্টের কাছে এ ব্যাপারে পুরো প্রমাণ আছে। আর তার কাছে একটা টেপও আছে। হার্ট আরও বলল, তোমার আমাকে আর আমার তোমাকে দরকার। সুতরাং তুমি শিলাকে ছাড়ার জন্য প্রস্তুত হও। আর ওকে ছাড়লেই তুমি আবার তোমার নিজস্ব লিখনশৈলীতে ফিরে আসবে।

পেরী এবারে শুধুই মাথা নাড়ল। হার্ট জিজ্ঞাসা করল, ফ্লোরিডার কাছে তো তার একটা ফিসিং লজ আছে। পেরী চমকে গিয়ে জিজ্ঞাসা করল যে তিনি এটা জানলেন কি করে! হার্ট আর কথা না বাড়িয়ে পেরীকে বলল যে সে যেন ঐ লজে চলে যায়, আর ঐ নির্জনতায় বসে নিজের লেখার কাজ চালিয়ে যায়। সে যেন শিলা আর মদকে মন থেকে মুছে ফেলে। আর শিলাকে যেন বলে যে তার বসের কথা অনুযায়ী কাজে সে সেখানে যাচ্ছে। হঠাৎ করে পেরীও যেন মনে করল যে সে'ও ঠিক এরকমই নির্জনতা চাইছিল যেখানে তার স্ত্রী তাকে বিরক্ত করবে না।

পেরী ঘরে এসে শিলাকে বলল যে সে দু'মাসের জন্য ওখানে যাচ্ছে। সে ভেবেছিল শিলা নাটক করবে। কিন্তু তার চায়না নীল চোখে শুধু উদ্বেজনা দেখা গেল আর সে শুধু কাঁধ ঝাঁকাল। হঠাৎ করে একটা ঠাণ্ডা অপছন্দের ভাব পেরীর মধ্যে শিলার জন্যে এল।

শিলা তার কাছে টাকা দাবী করল। পেরী একটা চেকে সাত হাজার ডলার লিখে দিল। শিলা বলল, দু'মাসের জন্য এটা কি যথেষ্ট? পেরী জবাবে বলল, যে এটা যথেষ্টরও বেশি—বলে সে ওপরে গিয়ে জিনিস গোছাতে লাগল। ওপর থেকে সে শুনতে পেল যে শিলার গাড়িটা বেরিয়ে গেল। পেরীর তার বসের কথা মনে পড়ল, স্ত্রীকে ছেড়ে দাও নিজের লেখার ক্ষমতা ফিরে পাবে।

এখন নিজের টয়োটায় বসে পেরী এসব কথাই ভাবতে লাগল।

শেরিক রস জেনারকে ফোন করল, কারণ ওপাশের ফার্ম থেকে কোন খবর এল কিনা। উত্তরে জেনার জানাল ফোনটা ডেড হয়ে গেছে। হোলিস আর ডেভিস-এর কোন উত্তর নেই। সে এখন থেকে দুটো ট্রাককে পাঠিয়েছিল। কিন্তু কাদারাত্তায় বৃষ্টিতে না পেরে একটা ট্রাক জলায় পড়ে গেছে— তার ড্রাইভারের হাত ভেঙ্গেছে আর দ্বিতীয় ট্রাকটা এ দেখে আর সাহস করে এগোয়নি। সে ফার্মের রাস্তা চেনে না—এই দুর্বোণের রাস্তাে তারা একেবারে দিশেহারা হয়ে পড়েছে।

রস বলল সে এক্ষুণি যাবে ওখানে। নিজে গিয়ে সব দেখে আসবে। জেনার তাকে যেতে বারণ করে অপেক্ষা করতে বলল। কিন্তু রস আর অপেক্ষা করতে রাজি হল না। মেরী তাকে স্নিবার বন্দুক সব এনে দিল। তাকে চিন্তা করতে বারণ করে বৃষ্টির মধ্যে গাড়ি নিয়ে রস বেরিয়ে পড়ল। অনেক কষ্টে জলাভূমি বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে রস যখন পাহাড়ের কাছটায় এল তখন হোলিসের গাড়ি দেখতে পেল আর দেখল দু'জন বাংলা থেকে হাত নাড়ছে। সে হেডলাইট জ্বালিয়ে গাড়ি থেকে নেমে হাঁটতে লাগল। ওরা ছিল ডেভিস ও হোলিস। কেন তারা কোনরকম যোগাযোগ রাখেনি জিজ্ঞাসা করায়, হোলিস বলল রেডিওর লাইন ঠিক ছিল কিনা। রস 'হ্যাঁ' বলায় সব কথা বলে হোলিস জেনারকে এইসব খবর জানাতে গেল আর সব বলে জানাল যে লোগান টমের টুপি, স্নিবার বন্দুক ও গাড়ি নিয়ে চলে গেছে। জেনার শক্তভাবে তার কথা শুনে বলল যে বদমাশটা একই রাস্তাে পাঁচটা খুন করেছে। সে এক্ষুণি লোক আর অ্যান্থলেস পাঠাচ্ছে। হোলিস ফিরে এসে দেখল রস টমের কাছে বসে আছে। হোলিস জানাল যে এক্ষুণি অ্যান্থলেস আসছে। কিন্তু রস বলল তার আর দরকার নেই কারণ টম শুধুমাত্র তাকে চিনতে পেরেছিল আর তারপরই তার মৃত্যু হয়েছে।

শিলা ওয়েস্টন, ওপরে পেরী চলে যাওয়ার পরেই, গাড়ি চালিয়ে টেনিস ক্লাবে চলে গেল। সেখানে খেলতে খেলতে সে লক্ষ্য করল একজন সুদর্শন পুরুষ তার খেলা লক্ষ্য করছে। শিলা সবসময়ই জিততে ভালবাসে আর পুরুষদের বিরুদ্ধে তো বটেই। খেলা শেষ হতে পুরুষটি নিজে এসে তার সাথে আলাপ করল। বলল, তুমি তো দারুণ খেল।

কিন্তু শিলা ভাল করে দেখে মনে মনে ভাবল যে এর আগে তো এখানে তাকে কখনো দেখেনি। তার (পুরুষটির) সুদর্শন সুগঠিত চেহারা তাকে আকৃষ্ট করে তুলল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সে তার সম্বন্ধে আরো কিছু জানতেও চাইল। শিলার প্রশ্নের উত্তরে সে জানাল যে তার নাম জুলিয়ান লুসান। সে এই ক্লাবে এই প্রথমবারের জন্য এসেছে। সে শহরে একজন ফোটোগ্রাফারের মডেল হিসাবে কাজ করে। আর এখন মরশুমের সময় সে কাজে খুবই ব্যস্ত। শিলা ঠিক করল তাকেই সে তার বর্তমান শয্যাসঙ্গিনী বানাবে। সে এটা নিশ্চিত ছিল যে যেরকম ভাবে পুরুষটি তার দিকে তাকাচ্ছিল তাতে সে না করবে না। আর এর আগে কোন পুরুষই তাকে না করেনি। আর এখন সে পেরীর কাছে থাকলেও বোর ফিল করে। যাই হোক, সে জুলিয়ানকে জিজ্ঞাসা করল, সপ্তাহের ছুটিতে তুমি কি ব্যস্ত আছ?

জুলিয়ান বলল, তোমার কাছে থেকে কোন ভাল অফার পেলে যে কোন সময়েই আমি সময় করে নেব।

শিলা বলল, আমার স্বামী দু'মাসের জন্য কাজে বাইরে যাচ্ছেন, তুমি কি আজ রাতটা আর আগামীকাল আমার সঙ্গে কাটাবে? যদিও শিলা বরাবরই সোজাসুজি প্রস্তাব দিতে ভালবাসত, তবুও এবার কিছু জিজ্ঞাসার পরেই একথা বলল।

পুরুষটির সুন্দর রোদেপোড়া মুখে হাসি প্রসারিত হল। সে বলল, এর থেকে আর ভাল কিছু হয় না মিসেস ওয়েস্টন।

শিলা নিজের ব্যাগ থেকে একটি কার্ড বার করে টেবিলে রাখল। সে পড়ার পর তাকে বলল যেন সে তাকে শিলা বলেই ডাকে আর আজ রাতে সে তার জন্য অপেক্ষা করবে। সে যেন আটটাতে চলে আসে। তারা একসাথে রাতের খাওয়া খাবে। শিলা চলে গেল।

লুসান তার বীয়ার শেষ করে আবার ওয়েটারকে ডাকল ওটা ভর্তি করে দেবার জন্য। শিলা একটু দূরে বসেছিল। সে তিনজন মহিলার সঙ্গে কথা বলছিল। তারা কেউই লক্ষ্য করল না যে

একজন তৃতীয় ব্যক্তি তাদের দুজনকে সমানে লক্ষ্য করে যাচ্ছে। এই হস্টপুন্ট লোকটি হল টেড ফ্রিচম্যান, যাকে লক্ষ্য না করার মতোই চেহারা। সে দি আকমে ইনভেস্টিগেশনের প্রাইভেট গোয়েন্দা, যাকে নিযুক্ত করা হয়েছে মিসেস ওয়েসটনের সমস্ত খুঁটিনাটি কাজকর্ম জেনে নেওয়ার জন্য। সে ব্যাড হার্ট মুভি কর্পোরেশনের প্রেস অ্যাডামসের কাছে, এ বিষয়ে প্রাথমিক রিপোর্ট পাঠায়। সে শিলাকে তার কার্ড দেওয়া থেকে ভাল করে লক্ষ্য করে যাচ্ছিল। মাঝে একবার উঠে সে আকমে ইনভেস্টিগেশনের অফিসে একটা ফোন করে এল।

আধঘন্টা বাদে আকমে ইনভেস্টিগেশন থেকে ফ্রেড স্মল একটি হালকা নীল সুট পরে এসে তার পাশে বসল। তাকেও কেউ লক্ষ্য করল না।

লুসান স্যান্ডউইচ খাচ্ছিল—সে আবার বয়কে ডেকে বিয়ারের বোতলটা ভর্তি করে দিতে বলল।

ফ্রেড স্মল ফ্রিচম্যানের পাশে এসে বসল। তারা দুজনে মিলে সমস্ত ব্যাপারটা লক্ষ্য করতে লাগল। তাবপর যখন জুলিয়ান মদ শেষ করে বেয়ারাকে দাম দিয়ে চলে গেল, স্মল তাকে নিঃশব্দে অনুসরণ করল। ফ্রিচম্যান দেখতে থাকল শিলা কি করে। শিলা তার অপর তিনজন সঙ্গিনীর সঙ্গে কথা শেষ করে টেলিফোন বুথের দিকে গেল। সে তার সাহায্যকারী কাম পাচিকা লিজাব সঙ্গে কথা বলল—জানাল যে সে যেন আর রান্না না করে, এখানে সে মিসেস বোসেনগারের সঙ্গে লাঞ্চ সেরে নিয়েছে। এই বলে সে চেঞ্জিং রুমে গিয়ে বিকিনি পরে রোদে সুইমিং পুলের পাশে গিয়ে বসল। সে জানতেও পারল না যে অল্প দূরে আরেকটি ছাতায় গিয়ে ফ্রিচম্যান বসে তাকে লক্ষ্য করতে লাগল।

শিলা তার বড় বোদ চশমার তলায় চোখ বন্ধ কবে জুলিয়ানের মতো প্রেমিকদের কথা চিন্তা করতে লাগল যে আর পাঁচজন পুরুষের মতোই আব যে সমস্ত প্রেমিকাদেরই প্রেমিক হতে পারে নিঃস্বার্থ।

তার বন্ধ চোখ খুলে গেল একটা কঠিন স্বরে। এটা ছিল তাব বান্ধবী মেভিস বেনসিংটনের। সে তাকে বলল যে ছেলেটি সত্যিই খুব ভাল দেখতে। শিলা আত্মতৃপ্তির হাসি হেসে বলল, সেটা আজ রাতেই জানতে পারা যাবে। আমি তাকে বাতে আমার বাড়ি আসতে বলেছি। পেরী বাড়ি থাকবে না।

একথা শুনে মেভিস চমকে উঠল। সে নিজেও শিলাব মতো। সে তার থেকে কুড়ি বছরের বড় টাকমাথাব একজন ব্যক্তিকে নিয়ে কবেছে, যাব বিছানা ঘামে ভিজিয়ে দেওয়ার একটা বিবজ্জিকব অভ্যাস রয়েছে। কিন্তু তবুও মেভিস তা মেনে নিয়েছে স্বামীর টাকার জন্যই। সে শিলাকে বলল, তুমি ওকে বাড়িতে ডেকেছ কেন? তোমার প্রতিবেশীরা যদি ওকে দেখে নেয়। তুমি কি পেরীর সাথে এখন ডিভোর্স চাও? আমি তো এরকম ক্ষেত্রে হোটেলের পুরুষ বন্ধুদের ডাকি আব স্বামীর সাথে মাসে খুব বেশি হলে তিন বা চারদিন কাটাই।

শিলা বলল যে সে ডিভোর্সের জন্য তৈরী, কারণ প্রায় রোজই পেরীর সাথে তার ঝগড়া হয়। সে তাব পুরুষ বন্ধুদের মধ্যে থেকে একজনকে বেছে নেবে।

মেভিস বলল, কিন্তু পেরীর টাকা আছে, অন্যদের তা নেই। সুতবাং একেবারে পেরীকে ছেড়ে দেওয়াটা কি ঠিক হবে?

শিলা বিরক্ত হল। মেভিস আর কথা বাড়াল না। শিলা সাংঘর্ষিক বাড়ি ফিরে শুনল লিজা রাতের জন্য গলদা চিংড়ি দিয়ে ভালো রান্না করে রেখেছে। শিলা তাকে তার কাজে শেষ হলে চলে যেতে বলল। সে নিজে স্নান করতে গেল।

এক ঘন্টার মধ্যে সে নিজেকে সাজিয়ে তৈরী করে ফেলল যেটাতে সে খুবই দক্ষ ছিল। সে শুনতে পেল যে লিজা তার গাড়ি নিয়ে চলে গেল। একা ঘরের মধ্যে সে নিজেকে খুবই আনন্দিত বোধ করতে লাগল।

ঠিক আটটার সময় গাড়ি নিয়ে জুলিয়ান চলে এল। শিলা তার বারান্দায় দাঁড়িয়ে ছিল, সে তাকে গ্যারেজ দেখিয়ে দিল। সেই শনিবারের রাতটা ছিল শিলায় কাছে খুবই উত্তেজক। সে জুলিয়ানের মতো পুরুষদের খুব কমই পেয়েছিল যে তাকে পরিপূর্ণ তৃপ্তি দিতে পারে। তার সমস্ত

পদ্ধতিই তার ভালো লেগেছিল। এরপর কখন যে সে ঘুমিয়ে পড়েছিল জানে না। সকালে যখন সে তার ছোট কিন্তু বিলাসবহুল বাড়ির ভিতরে গেল, দেখল জুলিয়ান ড্রেস করছে। বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করায় জুলিয়ান বলল যে এটা রবিবার হলেও তার কাজের মাঝে কোন রবিবার নেই। তাকে যেতেই হবে। তার সুগঠিত পিঠের দিকে তাকিয়ে শিলা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল। সে তাকে কফি খেয়ে যাওয়ার জন্য অনুরোধ করল। জুলিয়ানের সম্মতি পেয়ে রান্নাঘরে কফি বানাতে গেল। গতরাত্রের আনন্দানুভূতির কথা শিলা ভাবতে লাগল। সে ভাবতে লাগল যে এরকম প্রেমিককে ছাড়া যাবে না। জুলিয়ান সোমবার সকাল পর্যন্ত না থাকায় সে এমনিতেই খুব মনমরা হয়ে পড়েছিল। তবে তার তেইশ বছর বয়সের মধ্যেই সে বুঝেছিল পুরুষদের চাপ দেওয়ার অর্থই হল সবকিছু নষ্ট করে দেওয়া। সে ঠিক করেছিল তাকে শুধু অনুরোধ করবে।

যখন শিলা কফি নিয়ে এসে ঢুকল দেখল তার স্বামীর সংগ্রহের অ্যাটিকগুলোর দিকে সে চেয়ে আছে যেগুলোর শিলার কাছে কোন দামই ছিল না, যার জন্যই সে দামী চায়না ফুলদানীটা পেরীকে মারতে গিয়ে ভেঙ্গে ফেলেছিল। কফি দেখে জুলিয়ান প্রশংসা করল। কিন্তু শিলার শত অনুরোধেও সে আর থাকতে রাজি হল না। যখন শিলা বলল যে আবার তারা কখন মিলিত হবে, তাতেও জুলিয়ান কোন আগ্রহ দেখাল না।

বলল সে এদিকে খুব একটা আসে না। তাছাড়া কাজ নিয়ে সারাক্ষণই ব্যস্ত থাকে।

শিলা লক্ষ্য করল তার যৌন আবেদনপূর্ণ ধূসর চোখগুলো কেমন শক্ত হয়ে গেছে।

সে বলল, আর যাওয়ার আগে আমাকে আমার থাকার চার্জটা দিয়ে দেবে।

শিলা বুঝতে না পেরে তাকিয়ে রইল। জুলিয়ান বলল, কেন? পুরো একটা রাত তুমি আমার কাছে থেকে নিয়েছ। তুমি আমাকে উপভোগ করেছ। আর তার দাম দেবে না? আমি সাধারণতঃ এক হাজার পুরো নিয়ে থাকি; তবে তোমার মতো মহিলার জন্য আমি পাঁচশো ডলারই স্থির করেছি।

শিলা হতভম্ব হয়ে গেল। সে কয়েক মুহূর্তের মধ্যে ঐ অবস্থা কাটিয়ে উঠে প্রচণ্ড রেগে গিয়ে বলল, বেরিয়ে যাও—ব্ল্যাকমেলার। আমি এক্ষুণি পুলিশ ডাকব।

জুলিয়ান বলল, এরকম দৃশ্য তার জীবনে বহুবার দেখেছে।

সে বলল, যাও গিয়ে পুলিশকে ডাক। এটাই কালকের খবরের কাগজের হেডলাইন হবে যে তোমার স্বামীর অনুপস্থিতিতে তুমি আমাকে ডেকেছিলে আর তোমার বন্ধুরা এটা পড়বে। যাও ডাক।

শিলা ভবিষ্যতের ছবিটা দেখে আঁতকে উঠল। তার বান্ধবীদেরও কয়েকজনের সঙ্গে তাদের স্বামীদের দ্বন্দ্ব আছে। কিন্তু তারা এখনো পর্যন্ত কেউ ধরা পড়েনি। সুতরাং শিলাকে নিয়ে ওগুন উঠবে। তাতে ক্লাবে তার মুখ দেখানোই দুঃসাধ্য হয়ে উঠবে। সে নিজের মূর্খামিকে দোষ দিতে লাগল।

শিলাকে ইতস্ততঃ করতে দেখে জুলিয়ান বলল, এবারের মতো আমি কিন্তু তোমাকে কিছু বলছি না। তাছাড়া রাতের ডিনারটাও খুব ভাল হয়েছিল। ঠিক আছে আমি চলে যাচ্ছি। আমার জন্য অধীর আকাঙ্ক্ষায় এখন আরো একজন বসে আছে। তারা পরস্পরের দিকে চাইল। শিলা দেখল জুলিয়ান হাসছে।

জুলিয়ান ঘর ছেড়ে চলে যাওয়ার আগে বলে গেল, আবার যখন তুমি এরকমভাবে পিপাসার্ত হয়ে যাবে আমাকে ডাকবে। শিলা ভাবতে লাগল যে তার বান্ধবীরা যেখানে বিছানায় চেঁচা আনার জন্য তাদের স্বামীর বন্ধুদের বেছে নেয় সেখানে সে কি করে মূর্খামি করে একজন অপরিচিতকে ডাকল। সে তার স্বামীর জন্য পরোয়া করে না, কিন্তু যদি তার বন্ধুরা এসব শোনে! রাগে দুঃখে অভিমানে শিলার চোখ ফেটে জল এল।

জুলিয়ান দরজার কাছে আসা মাত্র মিসেস ওয়েসটনের বাড়ির উল্টোদিকে রাখা গাড়িতে বসা ফ্রিচম্যান চটপট ভিনটে শট নিয়ে নিল নিজের ক্যামেরায়। তারপর ক্যামেরাটা গাড়িতে রেখে জুলিয়ানের দিকে এগিয়ে গেল। সে জুলিয়ানের পিঠে টোকা মারতেই সে পিছন ফিরে তাকাল। তাকে লাকি লুসান বলে সম্ভাষণ করে সে তার কাছে যা আছে তা চাইল। সে কে জিজ্ঞাসা করায়

ফ্লিচম্যান নিজের গাড়ি ও ব্যাজ দেখিয়ে নিজের পরিচয় দিল। এইসব সিকিউরিটির লোকদের সাথে লুসানের কিছু অবস্থিত অভিজ্ঞতা হয়েছিল। সে বলল, আমি আপনার কথা কিছু বুঝতে পারছি না।

ফ্লিচম্যান কঠোর ভাবে তার দিকে তাকিয়ে বলল, আমি তোমার পদ্ধতি জানি। তুমি ওর কাছ থেকে কোন টাকা পাওনি। তাই পেরীর অ্যাক্টিকের সোনার ব্যাজটা নিয়েছ। ওটা দিয়ে দাও।

ইতস্ততঃ করে জুলিয়ান ওটা বার করল। ফ্লিচম্যান একটা প্লাস্টিকের ব্যাগ বার করে তাতে ওটা দিতে বলল। বলল, এটা থেকে একটা সুন্দর আঙুলের ছাপ নিতে পারব। তুমি যদি এর মধ্যে কোন গড়বড় কর, তাহলে তোমার অবস্থা খাবাপ করে দেব। যাও এখানে আর কোথাও মুখ দেখিও না। জুলিয়ান লুসান গাড়ি গ্যারেজ থেকে বার করে চলে গেল।

পেরী হঠাৎ চমকে উঠল। দীর্ঘ এক মুহূর্ত ধরে সে যেন কোথায় চলে গিয়েছিল। সন্নিহিত ফিরে আসতে দেখল সে তখনো তার টয়োটা বসে আছে আর বাইরে তখনো তীব্রভাবে বৃষ্টি হয়ে যাচ্ছে। সে ড্যাশ-বোর্ডের ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখল ১০.৩৫ বাজে। সে মদের বোতল নিয়ে বেশ কিছুটা মদ খেল। দেখল যে তাকে এখনো দশ মাইল রাস্তা যেতে হবে। গাড়ির কাঁচ দিয়ে সে দেখল অন্যসময়কার ব্যস্ত এই রাস্তাটা এখন প্রায় পরিত্যক্ত অবস্থায়, যেন বৃষ্টির সাথে নেচে যাচ্ছে। আরো দশ মাইল যেতে হবে ভেবে সে অবসন্ন হয়ে পড়ল। সে অনুভব করল যে তার খিদে পেয়েছে। যদিও সে ফিসিং লজটায় বহুদিন পরে যাচ্ছিল। কিন্তু ওখানে তার কোন অসুবিধে হবে না, কারণ মেরী রস শেরিফের স্ত্রী ওটার তত্ত্বাবধান করে। আর ওখানে সে প্রচুর খাবারও পেয়ে যাবে। সে আর শেরিফের পরিবার ভাল বন্ধু পরস্পরের। পেরী বৃষ্টিপূর্ণ রাস্তা দিয়ে আস্তে আস্তে সাবধানে যেতে যেতে ভাবতে লাগল তার স্ত্রী শিলার কথা। আর বস সাইলাস, এস হার্টের কথা মনে পড়ে যাচ্ছিল। সে যাই হোক পেরী ভাবছিল হয়তো এত (বয়সে) ছোট স্ত্রী বলেই তার সাথে বনিবনা হচ্ছে না। সে আরো ভাবছিল যে হয়তো বা এত দীর্ঘ দিনের ছাড়াছাড়ির পর শিলার স্বভাবে পরিবর্তন আসবে, হয়তো আবার তাদের সম্পর্ক জুড়ে যাবে।

এই সময়েই গাড়ি চালাতে চালাতে পেরী অপর প্রান্ত থেকে আসা একটা আলো দেখতে পেল। সেই লাল তীব্র আলোটা তার দিকে হাত নাড়াচ্ছিল। এমনটিই প্রচুর স্কচ খাওয়া অবস্থায় পেরী আস্তে আস্তে গাড়ি চালাচ্ছিল। এখন সে গাড়ির গতিটা আরো কমিয়ে তাকে লক্ষ্য করতে লাগল। কিন্তু লাল আলো ও একটা ভেজাভাব ছাড়া কিছু বুঝতে পারল না। তাহলে কি কোন দুর্ঘটনা ঘটেছে?

পেরীর দিকে লাল আলোটা এগিয়ে এল। সে ভাল করে লক্ষ্য করল খালি একটা জলে ভেজা স্টেটসন টুপি, ফোঁটা ফোঁটা জল পড়া একটা স্নিবার আর হাতের টর্চটা দেখতে পেল। লোকটিকে কোন সমস্যা হয়েছে কিনা জিজ্ঞাসা করায় সে বলল যে তার একটা ফোন করার দরকার আছে। এখানে কোন বুথ নেই। সে যদি তাকে গাড়িতে করে নিয়ে যায়। পেরী বলল, আমি রকভিলেতে যাচ্ছি; আপনি আমার ফোনটা ব্যবহার করতে পারেন। হলুদ স্নিবার পরা লোকটি পিছনের দরজা খুলে ঢুকল তারপর শক্ত গলায় বলল চলুন, আমরা যাই।

॥ তিন ॥

হোলিস শেরিফের গাড়িতে তার পাশে বসে জেনারের সাথে রেডিওতে যোগাযোগ করল। জানাল টম ম্যাসন এইমাত্র মারা গেছে। জেনার প্রথমে কোন কথা বলতে পারল না। তারপর আবার জিজ্ঞাসা করে সে নিশ্চিত হল। বলল তাহলে সেই বদমাশটা একই রাত্রে ছজনকে খুন করল।

হোলিস জানাল যে শয়তানটা কুঠার দিয়ে মাথায় ভারী আঘাত করেছে। যার জন্য সঙ্গে সঙ্গেই মৃত্যু হয়েছে। ম্যাসন শুধু টুপিটার জন্য কিছুক্ষণ লড়াই করতে পেরেছিল। জেনার জানাল যে তাদের রাস্তাতেই লুইস আর জনসনের সঙ্গে তাদের দেখা হবে। তারা যেন ওদেরকে ফিরে গিয়ে মিয়ামিতে প্রথমে যেতে বলে। পুলিশরা সমস্ত রাস্তা ব্লক করার চেষ্টা করছে। কিন্তু এই বৃষ্টিতে কাজটা খুব শক্ত হয়ে পড়েছে। সবসময়েই খেয়াল রাখতে হবে যে বদমাশটা এখন

হাইওয়ে পেট্রল অফিসারের ছদ্মবেশে আছে (হলুদ স্টিবার ও টুপি), আর সে ম্যাসনের অন্ত্রে সজ্জিত, ম্যাসনের গাড়ির নান্দারটাও সে বলে দিল।

রাস্তায় কিছুক্ষণের মধ্যেই ড্রাইভার লিউসের সাথে হোলিসদের দেখা হল। কিছু কথার পর হোলিস রসকে ওখানে থাকতে বলল। রসকে এখন ভগ্ন মানুষ মনে হচ্ছিল। সে বলল, আমি ভাবতে পারছি না যে আমার পুত্রসম টম মারা গেছে। টম ও লস পরিবার-এর সবাই আমার খুবই পরিচিত ছিল। আমার যখন এখানে কিছুই করার নেই, আমি অফিস ফিরে যেতে চাই।

হোলিস বলল, আপনি অন্ততঃ অ্যান্থলেঙ্গ না আসা পর্যন্ত এখানে থাকুন। ঐ দুজন এসে রসের সাথে যোগ দিল, তারা ঠিক করল পরের দিন ন্যাশনাল গার্ড নিয়ে আসা হবে। সেই ঘরের কোন কিছু জিনিস নাড়া হচ্ছিল না, পাছে অপরাধীর হাতের ছাপ মুছে যায়। বাইবে সমানে বৃষ্টি পড়তে লাগল।

টয়োটায় পেরী ওয়েস্টন স্টার্ট দিল। পেছনে সেই লোকটি বসে ছিল। রাস্তা খুবই খারাপ। পেরী খুব সাবধানে গাড়ি চালাচ্ছিল। যেতে যেতে সে বলল যে একটা মোড়ে একটু বাঁক নিলে সে শেরিফের অফিসের ফোনটাও ব্যবহার করতে পারে।

লোকটি বলল, তার দরকার নেই। সে তার ফোন ব্যবহার করবে। রাস্তার দূরত্ব বুঝে পেরী বলল যে সে ইচ্ছে করলে তার বাড়িতেও একটা রাত কাটাতে পারে অসুবিধে হবে না। লোকটি রাজি হল। পেরী আলাপ জমাবার জন্য আরো কিছু জিজ্ঞাসা করতে লাগল। লোকটি উত্তর দিতে খুব একটা ইচ্ছুক ছিল না। তবুও পেরীর প্রশ্নের জবাবে থেমে থেমে সে জানাল, তার নাম জিম ব্রাউন। আরো কিছু জানতে গেলে ব্রাউন নামের লোকটি ধমক দিয়ে তাকে গাড়ি চালাতে বলল। অস্বস্তিতে পড়ে পেরী মন দিয়ে গাড়ি চালাতে লাগল। কিন্তু সে একটি বাঁকের মুখে বৃষ্টির ডাল-কাদায় পূর্ণ একটি পুল দেখতে পেল না। আব ব্রাউন চীৎকার করে ওঠার আগেই গাড়িটি ওখানে গিয়ে আটকে গেল। প্রথমে চাকাটা পেরিয়ে গেলেও পেছনেরটা পূর্বো গর্তে গেল। আর তুলতে পারবে না জেনে পেরী ভীষণ মুগ্ধে পড়ল। কিন্তু ব্রাউন তাকে সীটে যেতে বলল—আর বলল যে সে পিছনের চাকাটা তুলবে। আর তখনই যেন সে (পেরী) বিস্ময়ে হতবাক হয়ে বলল যে সেও সাহায্য করবে। কিন্তু দুজনে কি আর ওঠাতে পারে! লোকটি গর্জে ওঠে জানল। সে যেন সীটে যায় কারণ সে একাই চাকা তুলতে পারবে। পেরী আকাশ পাতাল ভাবতে লাগল, একটা মানুষ গাড়ির চাকা তুলবে? তাও পিছনের চাকা আব মালভর্তি গাড়ি! সে কি বলবে ভেবে পেল না। শুধু ব্রাউনের ধমকানিতে যন্ত্রচালিতের মত সীটে গিয়ে বসল; আর অল্প কিছুক্ষণ পরে যেন অন্য জগতে থেকে আবিষ্কার করল যে গাড়িটা উঠেছে আর চলতে শুরু করেছে। পেরী মনে মনে ভাবতে লাগল এও কি সম্ভব, এটা সে কিভাবে বিশ্বাস করবে; আর সে এটা না জেনেই ভাবতে লাগল যে তার গায়ে কি ষাঁড়ের শক্তি আছে, যখন জেনার হোলিসকে সেই বর্বর খুনের ঘটনাটার কথা বলতে গিয়ে সেই একই কথাটা ব্যবহার করেছিল।

সীটে ব্রাউন যখন ফিরে আসছিল সে পেরীকে বলল, আপনি গাড়ি চালাতে পারছেন না আমাকে ড্রাইভারের সীটে বসতে দিন। পেরী বলল, আপনি হয়তো এদিকেব রাস্তাঘাট ভাল চেনেন না। ব্রাউন গর্জে উঠে বলল যে সে ভালোই জানে। তারপর প্রায় একরকম ধাক্কা দিয়েই তাকে প্যাসেঞ্জারের সীটে সরিয়ে নিজে ড্রাইভারের সীটে বসে পড়ল। এর জন্য পেরী কিন্তু নিজেকে গাড়ি চালাতে হবে না ভেবে মনে মনে তার প্রতি কৃতজ্ঞই হল। আগে সে অনেক চেষ্টা করেও ব্রাউনের মুখটা দেখতে পায় নি। আর তার আশ্চর্যরকম নীরবতাও পেরীকে তার সম্বন্ধে খুব কৌতূহলী করে তুলেছিল। এখন প্যাসেঞ্জারের সীটে বসে সে ভাল করে তাকে স্বচ্ছন্দে লক্ষ্য করতে লাগল। কিন্তু স্টিয়ারিংয়ে দুটি বড় বাদামী হাত আর স্টেটসন টুপির অবয়ব ছাড়া তার মুখটা কিছুতেই দেখতে পেল না।

পেরী নিজে মদ খাওয়ার সময় তাকে অফার করল। সে বলল সে মদ খায় না। পেরী সিগারেট ধরাবার সময় তাকে নিতে বলল। তাতেও সে না করল। পেরী এবার বিস্মিত হয়ে নিজের কথা বলতে শুরু করল। বলল, আমি পেরী ওয়েস্টন আমি সিনেমার স্ক্রিপ্ট লিখি। আপনি কি সিনেমায় যান? সে এতেও না বলল। পেরী এবার যারপরনাই বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করল, তাহলে আপনি পুলিশের কাজ করা ছাড়া অবসর সময়ে আর কি করেন?

ব্রাউন বিরক্ত হয়ে ধমকে উঠল, এই বাজে রাজ্য কি আবার দুর্ঘটনায় পড়তে চান? দেখতে পাচ্ছেন না আমি ড্রাইভ করছি? পেরী দুঃখ প্রকাশ করে আর কথা বাড়াল না।

দেখতে দেখতে তারা লজের কাছাকাছি এসে পড়ল। এর মধ্যে পেরী ব্রাউনকে প্রশ্ন করে জেনেছিল যে সে বিয়ে করেনি। সে (পেরী) তাকে উপদেশও দিয়েছিল যে অবসর সময়ে সে ভারোত্তলক হিসাবে নিজেকে চর্চা করতে পারে। লোকটি কোন উত্তর দেয়নি। যাইহোক শেষ কুড়ি মিনিট তারা কোন কথা না বলেই বাড়ি পর্যন্ত এল। ব্রাউন গাড়টাকে গ্যারেজে দিয়ে আসার সময় পেরী ভাবছিল যে সতিই সে না থাকলে তাকে আজ কতবার যে কাদায় পড়তে হত, তার ঠিক নেই—আর এই সময়ের মধ্যে এত আরামদায়ক ভাবে সে পৌঁছতেও পাবত না। ব্রাউন আসার পর তার ড্রাইভিংয়ের সে খুব প্রশংসাও করল। তারা লবির দিকে এগিয়ে গেল। সেখানে জলে ভেজা কাপড়জামা ছাড়ার সময় লোকটিও যখন তার স্টেটসন টুপি আর হলুদ স্নিবারটা ছাড়ল, পেরী তাকে ভাল করে এবার দেখতে পেল। অত্যন্ত আশ্চর্য হয়ে পেরী ওয়েস্টন লোকটির পাথরের মত শক্ত দৃঢ় শরীরটা দেখতে লাগল; আর তার বরফের মতো সাদা মুখ ভয়জাগানো চোখের দৃষ্টি ও ভোঁতা নাক আর ছোট্ট পুরু ঠোঁটটা নিশ্চিতভাবে যেকোন লোককে নার্সাস করে দেবে, কিন্তু পেরী বুঝতে পারল না যে এই পেট্রল অফিসারটি কেন এরকম ঘামে ভেজা নোংরা সাদা জামা আর কালো জিনস পরে আছে।

পেরী ব্রাউনকে বলল, চলুন, একটু আরাম করা যাক। তারা এগোবার সময় পেরী ভাবতে লাগল যে সতিই এরকম একটা চবিত্রই যেন তার এখনকার গল্পের পক্ষে একেবারে যথার্থ। সে লক্ষ্য করল যখন সে তার লিভিং রুমটা খুলল তখন লোকটি যেন অবাক বিস্ময়ে সেই আরামদায়ক ঘরটির দিকে তাকিয়ে আছে। তারপর কিছুক্ষণ পরে লোকটি বলল, আপনি কি সুন্দরভাবে থাকেন! ধন্যবাদ দিয়ে পেরী বলল যে সে এখন স্নান করতে যাবে। তার আগে ব্রাউনকে তার ঘর দেখিয়ে দিয়ে যাবে। তার জন্য কিছু পোষাকের ব্যবস্থা করবে আর তারপর স্নান সেরে খাবারের ব্যবস্থা। ব্রাউন তখনো বিস্মিত হয়ে বিস্মোহিত চোখে সুন্দর সুন্দর ঘরগুলো দেখে যাচ্ছিল।

আধঘণ্টার মধ্যে আসবে বলে পেরী স্নানঘরে ঢুকল। এই বিচ্ছিন্ন আবহাওয়ায় বিরক্ত হয়ে আবহাওয়া খবর শোনার জন্য সে স্নান করতে করতে রেডিওটা চালিয়ে দিল। তার স্নান শেষ হওয়ার মধ্যে এই আবহাওয়া খবর চলাকালীন বাধা দিয়ে একটি পুলিশ ম্যাসেজ পাঠানো হল যে মিয়ামি আর জ্যাকসনভিলের মধ্যে সমস্ত মোটোরিস্টদের পুলিশ সতর্ক করে দিয়েছে। কিন্তু এই সতর্কবার্তার মাঝখানেই পেরী বিবস্ত্র হয়ে রেডিওটা বন্ধ করে দিল এই ভেবে যে সে তো এখন আর মোটোরিস্ট নয়, তাছাড়া সে এখন বাড়িতে, শুকনো অবস্থায় আর ভীষণভাবে ক্ষুধার্ত। তাই তার পুলিশের সেই ম্যাসেজটা শোনা হল না যে পেট্রল অফিসারের ছদ্মবেশে তাদের কাছে এখন 'এক্স কিলার' (কুঠার নিয়ে সে খুন করেছে) হিসাবে পরিচিত লোকটি এই জ্যাকসনভিল থেকে মিয়ামির মাঝেই রয়েছে।

স্নানের সময় পেরী নিজের ঘড়ি দেখে চিন্তা করছিল যে এখন শিলা ঠিক কি করছে যখন প্রায় মধ্যরাত্রি হয়ে গেছে। সে অনেক চেষ্টা করেছিল শিলাকে ফিসিং লজে নিয়ে আসতে। কিন্তু সে সফল হয়নি।

স্নান সেরে শুকনো জামাকাপড় পরে তাড়াতাড়ি করে নীচে নেমে আসতেই পেরী দেখতে পেল যে লোকটি নীচের ঘরে উদ্দেশ্যবিহীনভাবে হেঁটে বেড়াচ্ছে। তার চেহারা এবং পেশীবহুল গঠন দেখে পেরী মনে মনে ভাবছিল—এ নিশ্চয়ই একটা বিশেষ রকমের চরিত্র। সে গিয়ে বলল যে সে খুবই ক্ষুধার্ত আর স্টেক খেতে চায়। এটা কি ব্রাউনের চলবে, ব্রাউন তাকে 'বাস্টার' সম্বোধন করে বলল যে তার ঘুম পাচ্ছে। একটা হঠাৎ অপছন্দের ভাব পেরীর মধ্যে ব্রাউনের জন্য এল। সে ভাবছিল যে তাকে বাড়ি নিয়ে এসে খেতে, ঘুমোতে, থাকতে দেওয়াটাই তার অন্যান্য হয়ে গেছে। এখন সে চাইছিল তার থেকে মুক্তি পেতে। তাই যদি ফোন করে সে গাড়ির ব্যবস্থা করে নেয় তাই তাকে মনে করিয়ে দেওয়ার জন্য ফোনের কথা বলল। আর বলল যে সে যেন তাকে 'বাস্টার' বলে সম্বোধন না করে। তার নাম পেরী ওয়েস্টন। ব্রাউন তার বরফঠাণ্ডা চোখ নিয়ে দীর্ঘ এক মুহূর্ত ধরে তার দিকে তাকিয়ে থাকল। তারপর আচ্ছা বলে পেরীর দিকে

সে সরে এসে বলল যে সে তার শক্তি না বুঝেই ফোনটাকে ভুলভাবে ব্যবহার করে ফেলেছে আর ফোনটা 'আউট অফ অর্ডার' হয়ে গেছে—এই কথা বলে সে নির্দয়ভাবে হাসতে লাগল। পেরীর মেরুদণ্ডের ভেতর দিয়ে একটা ঠাণ্ডা ব্রোত বয়ে গেল।

স্নান করার পর ব্রাউনের খড়ের মতো চুলগুলো তার চ্যাপ্টা কপালে লেপ্টে গিয়ে আরো ঘন কিরকম লাগছিল। ব্রাউনকে পেরী জিজ্ঞাসা করল, টেলিফোনটায় কি হয়েছিল? ব্রাউন বলল, 'বাস্ট, ওটা নিয়ে ঘাবড়াবার কিছু নেই। আপনি আপনার স্টেক খান। আমি ঘুমোতে চললাম। বলেই সে খুব তাড়াতাড়ি সিঁড়ি দিয়ে ওপরে চলে গেল। নীচ থেকে পেরী খালি দরজাটা বন্ধ হয়ে যাওয়ার শব্দ শুনল।

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পেরী চিন্তা করতে লাগল তার কোথাও কিছু ভুল হয়েছে। এই লোকটাকে তার গাড়িতে ওঠানো কোনমতে উচিত হয়নি। তাছাড়া তার মনে পড়ল যে লোকটির বেমানান জামাকাপড়গুলি কিন্তু পুলিশের লোকের হয় না। তাছাড়া অত লম্বা চুল পুলিশের হয় না। এবার পেরী খুব চিন্তিত হয়ে পড়ল। সে ভাবল এ কাকে সে ঘরের ভিতরে নিয়ে এসেছে। অনেকক্ষণ সে বাইরের ফোন ও খবরও পায়নি। এর আগে লোকটি ওপরে চলে যাওয়ার পরই সে টেলিফোনটা দেখতে গিয়েছিল। দেখেছিল যে তারটা আলগা হয়ে পড়ে রয়েছে। এখন সে খবর শোনার জন্য টেলিভিশনটা চালু করতে গেল। গিয়ে দেখল টিভির তারটা কানেকশন ছিন্ন আর তার ম্যাগটাও নেই। পেরীর মনে পড়ল সে যখন বাথরুমে স্নান করছিল তখন রেডিওয় আবহাওয়ার খবর শুনছিল আর মাঝে একবার পুলিশের সতর্কবাণী শুরু হওয়া মাত্রই সে বিরক্ত হয়ে বন্ধ করে দিয়েছিল। তার মনে হল, তাহলে কি সেই সতর্কবাণী এই লোকটিকে কেন্দ্র করেই? যদি আবার তার সম্বন্ধে কোন খবর রিপোর্ট করে এই ভেবে সে বাথরুমের দিকে ছুটল। অত্যন্ত সম্ভ্রমে বেডরুম পার হয়ে যখন বাথরুমে সে গেল, গিয়ে দেখল সেখানে রেডিওটা নেই। দিশেহারা হয়ে সে নীচে নেমে এল। আবার তার মনে পড়ল যে নীচের গ্যারেজে টয়োটা তার আর একটা রেডিও আছে। সে লিভিং রুম পার হয়ে দরজার কাছে আসতেই দেখল যে দরজাটা ভিতর থেকে বন্ধ আর চাবিটাও নেই।

বহিঃজগত থেকে পুরোপুরি বিচ্ছিন্ন হয়ে নিজেকে প্রচণ্ড অসহায় ভাবতে ভাবতে পেরীর খেয়াল হল যে সে স্নেন থেকে নামার পরে থেকে কিছুই খায়নি। এর মধ্যে দশ ঘণ্টা কেটে গেছে। সে শুধু স্কচ খেয়েছে। কিন্তু এই পরিস্থিতিতে তার সমস্ত খিদে সরে গেল। সে আবার স্কচ বার করে খাসে ঢালল।

নিজের মধ্যে বেড়ে ওঠা আতঙ্কটাকে সামাল দিয়ে পেরী ভাবতে লাগল এইরকম প্রটাই কি তার বস সাইলাস এস হার্ট তার কাছে চেয়েছিল—রক্ত-মারামারি-যৌনতা? কিন্তু তার অবস্থা এমন যে এটা তো কেউ বিশ্বাসও করবে না। সে এখন কাউকে তার খবর জানাতে পারবে না, পারবে না বাইরের কোন খবর জানতে, না পারবে লোকটির সঙ্গে মোকাবিলা করতে। লোকটি একেই প্রচণ্ড ভয়ঙ্কর শক্তির অধিকারী, তার ওপর তার সঙ্গে বন্দুকটা রয়েছে। পেরী এখন সম্পূর্ণ ক্ষয় হতে গেছে।

শেরিক রস অ্যাশ্বুলেলে করে ফিরে এসেছে। অ্যাশ্বুলেলে আরো চারটি মৃতদেহ বয়ে নিয়ে আসা হয়েছিল। রস তার অফিসের ডেস্কে একটি ভগ্ন মানুষের মতো বসেছিল। সে কিছুতেই টমকে ভুলতে পারছিল না। সে চিন্তা করছিল মাকে কিভাবে খরবটা দেবে। স্ত্রী মেরী সব শুনে বলল, সেই বেচারী ত্রীলোকটিকে আজকের রাতের মতো ঘুমোতে দাও। কালকে আমিই খবর দেব। তুমি এখন একটু ঘুমিয়ে নাও। কিন্তু রস রাজি হল না। বলল জেনারের সাথে কথা বলবে। অ্যাশ্বুলেলের মেডিকেল ডাক্তার বলছিলেন যে তিনি এরকম নৃশংস হত্যাকাণ্ড আগে কখনো দেখেননি।

জেনারের সাথে রস রেডিওয় ওখানকার খবর জানতে চাইল। জেনার জানাল তার এখন বিস্তারিত ভাবে বলার সময় নেই। তবে সংক্ষেপে সে বলে চলল, ওখানের কোন জিনিসের গায়ে কোন আঙুলের ছাপ পাওয়া যায়নি বা দিয়ে অপরাধীকে সনাক্ত করা যেতে পারে, যাতক দস্তানা পরা অবস্থায় একজ্ঞ করেছে। বাংলো থেকে প্রায় পঁচিশ মাইল দূরে একটি জলায় ম্যাসনের গাড়ি

পড়ে থাকতে দেখা গেছে। অপরাধী উধাও ; রেডিওতে সতর্ক করে দেওয়া হয়েছে যে হাইওয়ে পেট্রল অফিসারের ছদ্মবেশে কারোর সাথে দেখা হলে সঙ্গে সঙ্গে যেন পুলিশ হেডকোয়ার্টারে খবর পাঠায়। খবর পাঠানোর সময় একটি পেট্রল কার লক্ষ্য করে যে, একজন একটি পুলিশের গাড়িকে চুরি করে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করছে। এটা দেখে ওখানের কর্তব্যরত পুলিশ সার্জেন্ট হার্ট ও ট্রুপার ব্রাউনলো ছুটে যায়। লোকটি হার্টকে ভীষণভাবে আঘাত করে—প্রচণ্ড ভাবে তার রক্তক্ষরণ শুরু হয়ে যায় কিন্তু ব্রাউনলোর কাছে লোকটি পরাস্ত হয়। ব্রাউনলো তাকে মেরে অজ্ঞান করে দেয়। কিন্তু আমার মনে হয় ব্রাউনলোর মাথা তখন কাজ করছিল না। সে লোকটিকে হাতকড়া পরাতে ভুলে যায়। আহত হার্টকে শুশ্রূষা করতে সে বেশি ব্যস্ত হয়ে পড়ে। লোকটির পকেট হাতড়ে চেষ্টা লোগান নামের একটি ড্রাইভারের লাইসেন্স বার করে। তারপর গাড়ির পিছনে তাকে ঝুঁড়ে দিয়ে পাশে হার্টকে বসিয়ে গাড়ি চালাতে চালাতে সে রেডিওতে আমার সাথে কথা বলতে থাকে। আমি চেষ্টা লোগানের বর্ণনা শুনি ছিলাম যে তার বাঁ বাহুতে একটা গোল গর্তমতো দাগ আছে। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই আমি রেডিওটা ভাস্কর শব্দ শুনে পাই আর আমি মনে করছি যে ঘটনাস্থলে হার্ট আর ব্রাউনলো দুজনেই মারা গেছে। লোগান উধাও হয়ে গেছে। ক্যাপটেন জ্যাকলিনকে এখন দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে। জেফ, এখানে আপনার বা আমার শুধু অপেক্ষা করা ছাড়া আর কিছু করার নেই। জেনার বলেছে লোকটি মিয়ামির দিকে যাবে।

রস বলল, আমার জায়গায় এরকম একটা দুর্ঘটনা ঘটে গেল আর আমি চূপ করে বসে থাকব? জ্যাকলিন কি করে জানল যে লোকটা মিয়ামির দিকে যাবে? যখনই বৃষ্টি থামবে তখনই আমি খুঁজতে বেরোব। নদীর ধারে অনেকগুলো ফিসিং লজ আছে। তার বেশিরভাগই বন্ধ ও মনে হয় সেগুলোরই কোনটাতে আশ্রয় নিয়ে থাকবে। আমার মতো করে জ্যাকলিন এই জায়গাটাকে জানবে না ; আর তাছাড়া যদি এটা আমার শেষ কাজও হয়, তবুও আমি এটা করেই ছাড়ব, শুধু টম আর আমার বন্ধুদের জন্য।

জেনার তার বেড়ে ওঠা অধৈর্য চেপে রেখে বলল, এরকম হিরোর মতো কাজ একদম করতে যাবে না। মনে রাখবে সে খুব বিপজ্জনক আর সশস্ত্র লোক। যেকোন সময় বুলেট মেরে তোমার মাথা ঝাঁঝরা করে দিতে পারে। আবহাওয়ার খবরে বলা হয়েছে যে আগামীকালও বৃষ্টি হয়ে যেতে পারে। যদি তাই হয় মনে রাখবে, কালকের দিনটি খুবই কঠিন হবে আমাদের পক্ষে। কারণ ন্যাশনাল গার্ডের সহায়তায় আমাদের তাকে তন্নতন্ন করে খুঁজতে হবে। এখন তুমি ঘুমোতে যাও।

রস যদিও বলল যে এতক্ষণে যদি অপরাধী পালিয়ে যায়, কিন্তু জেনার আর উৎসাহ না দেখিয়ে রেডিও বন্ধ করে দিল।

লুসান চলে যাওয়ার পর টেড ফ্রিচম্যান তার টেপ রেকর্ডারটা ঘব থেকে নিয়ে নিল। তারপর মিসেস ওয়েসটনের সুন্দর বাড়িটার দিকে তাকিয়ে নিজের কথা ভাবতে লাগল। ফ্রিচম্যান একজন প্রাইভেট গোয়েন্দা। সেও ভাল মাইনে পায়, কিন্তু পেরী ওয়েসটনের তুলনায় তা কিছুই নয়। সে এখন শহরে নেই—স্ট্রীকেই শুধু দশ হাজার ডলার দিয়ে গেছে। এত টাকা তার কাছে বিশাল ব্যাপার। ফ্রিচম্যান চিন্তা করতে লাগল যদি কৌশলে শিলা ওয়েসটনের কাছ থেকে সে টাকা আদায় করতে পারে।

ফ্রিচম্যান তার স্ট্রীকে ভালবাসে। সে সবসময়ই ডাক্তারের বিশেষ করে দাঁতের ডাক্তারের তত্ত্বাবধানে থাকে। তার পিছনেই অনেক খরচ হয়ে যায়। তার স্ট্রী তার থেকে দশ বছরের বড়। এসব সত্ত্বেও তাদের মধ্যে কোন অসুবিধে নেই। ফ্রিচম্যান দরজার কাছে আসতে লাগল।

বাইরের দরজায় বেলের আওয়াজ শুনে শিলা চমকিত হল। ইতিমধ্যে সে তার ক্রন্দনরত অবস্থা অনেকটা কাটিয়ে উঠেছিল। এখন সে বর্তমান অবস্থা ভাবছিল, আজ রবিবার, আর সে সম্পূর্ণ একা। গত রাতের অভিজ্ঞতাটা তার মনে পড়ে গেল। সে মনে মনে ডাবল আর নয়, অপরিচিতদের সে কোনমতেই ‘অ্যালাউ’ করবে না। তবে লুসান তার কাছে টাকা আদায় করতে না পারায় সে মনে মনে একটা স্বস্তি অনুভব করছিল। আর ভাবছিল রাত্রে তাকে যে যৌন আনন্দ দিয়েছে তাতে তার বদলে টাকা নেওয়াটা হয়তো এমন কিছু ছিল না ; সে তাকে পরিপূর্ণ আনন্দ দিতে পেরেছে। দরজার বেলের আওয়াজে সচকিত হয়ে শিলা অনুভব করল যে সে শুধুমাত্র

তার উল্লস দেহের ওপর একটা চাদর চাপিয়ে এতক্ষণ আছে।

একটু পরেই সে দরজা খুলে দেখতে পেল নীল রঙের সুট পরা, সাদা জামা পরা, সাদা নাইলনের টুপি পরা একটা লোক সামনে দাঁড়িয়ে আছে। শিলা বিস্মিত হতেই সে নিজের পরিচয় দিয়ে ওয়ালেট থেকে তার সিলভার ব্যাজ বার করল। শিলা কোন আগ্রহ না দেখিয়ে দরজা বন্ধ করতে যেতেই লোকটি পা দিয়ে দরজার কাছটা চেপে দিল। সে বলল, লুসানের সম্বন্ধে সে বলতে এসেছে যে সে এখানে রাত্রি কাটিয়েছিল। শিলা তাকে চলে যেতে বলতেই ফ্রিচম্যান বলল যে চলে যেতে প্রস্তুত, তবে কিনা গিয়ে সে শিলার এই ব্যাপারগুলি তার সংস্থাকে জানিয়ে দেবে, যে তাকে একাজে নিযুক্ত করেছে।

শিলা ভিতরে ভিতরে অস্থির হতে হতে জিজ্ঞাসা করল যে তার স্বামী কি তাকে একাজে লাগিয়েছে?

ফ্রিচম্যান বলল, না। তবে আমার ক্লায়েন্টের নাম আমি বলতে পারব না।

শিলা বলল, তার কথা কেউ বিশ্বাস করবে না। তার কাছে তো কোন প্রমাণ নেই। ফ্রিচম্যান তার হাতে ধরা টেপটা তুলে ধরল। তাছাড়া বলল যে ফোটোগ্রাফ ও লুসানের চুরি করা অ্যান্টিকটাও তার কাছে আছে। শিলার হৃৎকম্প শুরু হল। সে ছুটে তার স্বামীর অ্যান্টিকের সাজানো আলমারিটার দিকে গেল। গিয়ে দেখল গর্জ-এর সোনার স্নায় বস্কাটা নেই। সে আবার ছুটে ওখানে আসতেই ফ্রিচম্যান বলল যে লাকি লুসান সবসময়ই তার কাজের দাম নিয়ে থাকে -- সে ক্যাশেই হোক বা উপহারেই হোক। সে শিলার কাছে থেকে ক্যাশ পাবে না জেনেই এটা চুরি করেছিল। শিলা ওটা দাবী করতেই ফ্রিচম্যান বলল যে এতে যে আঙুলের ছাপটা পাওয়া যাবে তা লুসানকে ধরার পক্ষে খুবই সহায়ক হবে। আর এইসব প্রমাণ পেশ করতে পারলে তার অন্তত পক্ষে পাঁচবছর হাজতবাস হবে।

শিলা পা কাঁপতে কাঁপতে বসে পড়ল। ইতিমধ্যে ফ্রিচম্যানও বসে পড়েছিল। শিলা ঠিক করেছিল যে আজ রবিবারে সে টেনিস খেলতে ক্লাবে যাবে। কিন্তু তা আর বোধহয় হয়ে উঠল না। ফ্রিচম্যান তাকে বলতে থাকল যে এবার তাহলে সে কি করবে যদি এসমস্ত পুলিশের হাতে চলে যায় তাহলে লুসানকে ধরতে সুবিধা হবে, কিন্তু তাতে শিলার কি হবে।

শিলা বসে বসে আকাশ-পাতাল ভাবতে লাগল, যদি তাকে আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়াতে হয়, যদি তার ভেতরের কথা সবাই জেনে ফেলে, তাহলে তার বান্ধবী, বন্ধুদের মধ্যে গুঞ্জন শুরু হয়ে যাবে তাকে নিয়ে। তার সামাজিক জীবন নষ্ট হয়ে যাবে। যাকে সে এত ভালবাসে সেই ক্লাবে সে মুখ দেখাতে পারবে না। তার শক্তি অবস্থা বুঝে ফ্রিচম্যান নিজেই তার কাবার্ড থেকে মদ বার করে গ্লাসে করে তাকে দিল। শিলা কম্পিত হাতে গ্লাসটা নিল।

ফ্রিচম্যান বলল, মাদাম, আপনি আর আমি দুজনেই খুব অসুবিধেয় পড়ে গেছি।

শিলা বিস্ফোরিত চোখে চেয়ে বলল, আপনি কি অসুবিধায় পড়েছেন?

ফ্রিচম্যান বলল, আমি বেতনভুক্ত গোয়েন্দা। আমি আপনার ওপর গত দু'মাস ধরে লক্ষ্য রেখেছি। দেখেছি আপনি কিভাবে বিভিন্ন বন্ধুদের সাথে ঘোরেন, তাদের নিয়ে হোটেলে যান আর এইবারে দুর্ভাগ্যবশতঃ একজন পেশাদারের হাতে পড়ে গেছেন। এতে লোক জনাজানি হয়ে যাবে।

শিলা জিজ্ঞাসা করল যে এতে তার কি অসুবিধা হবে?

ফ্রিচম্যান বলল আমেরিকান পুলিশ, লুসানের বিরুদ্ধে যে সবচেয়ে বেশি প্রমাণ নিয়ে আসবে তাকেই পুরস্কৃত করবে। কিন্তু তা দশহাজার ডলার নয়। আমার কিন্তু টাকার দরকার। আপনাকে আমি আমার সমস্ত প্রমাণ দিয়ে দেব যদি আপনি আমাকে ঐ পরিমাণ টাকা দেন। আমার অসুস্থ স্ত্রীর শিশু আমার অনেক টাকা চলে যায়। কিন্তু একজন বিখ্যাত স্ক্রিপ্ট লেখকের স্ত্রী হিসাবে আপনার কাছে ঐ টাকা কিছুই নয়।

একই সকালে দু'জন ব্ল্যাকমেলারের দেখা পেয়ে শিলা প্রচণ্ডভাবে আহত হয়ে পড়ল। সে ঠাণ্ডা গলায় জিজ্ঞাসা করল, এর কোন বিকল্প হবে কি?

ফ্রিচম্যান আবার একই কথা বলায় শিলা বলল, আপনি এখানে অপেক্ষা করুন, আমি ওপরে

দেখি পেরীর সেফভল্টে টাকা আছে কিনা। এত সহজে টাকা পাবে এটা ফ্লিচম্যান ভাবেনি। সেও নিঃশব্দে ওপরে যেখানে শিলা গেল সেখানে গেল আর উঁকি মেরে ভেতরটা দেখতে লাগল।

ফ্লিচম্যান দেখল শিলা একটা ওয়াল পেন্টিং সরিয়ে একটা সেফভল্ট বার করল। সেটাকে ঘোরানো মাত্র টেলিফোনের আওয়াজ এল। ফ্লিচম্যান তাড়াতাড়ি গিয়ে শিলার হাতটা ধরে ফেলল। তবুও শিলা জোর গলায় বলতে লাগল, আমি শিলা, আপনি কে?

আমি মেভিস, মেভিস তারই (শিলা) রাতের বন্ধুটির সম্বন্ধে খোঁজ খবর নিচ্ছিল। সে নিজের সম্বন্ধেও জানাচ্ছিল যে এবারের মতো সেও খুব জোর তার স্বামীর কাছ থেকে বেঁচে গেছে যখন সে তার নিজস্ব পুঙ্খ বন্ধুর সাথে সময় কাটাচ্ছিল। ফ্লিচম্যান বলল এবাব ফোন এলে যেন সে ফোনে উত্তর না দেয় আর এবার যেন টাকার খোঁজ করে।

মনে মনে ফ্লিচম্যান এরকম একটা সহজ টাকার উৎস পেয়ে খুবই আনন্দিত হচ্ছিল আর শিলার নির্বুদ্ধিতার তারিফ করছিল। সে দেওয়ালের দিকে চেয়ে ভাবছিল যে কত টাকা পেরী ওব মধ্যে পুবে রেখেছে।

হঠাৎই শিলা যখন ঘুবল তখন অতীত সাহসী ফ্লিচম্যানের শরীরে একটা ঠাণ্ডা স্রোত বয়ে গেল, শিলাব হাতে একটা ৩৮ রিভলভার। শিলা বলে উঠল, সমস্ত জিনিস টেবিলের ওপর বেখে চলে যান।

অস্বস্তির হাসি হেসে ফ্লিচম্যান বলল, ঐ রিভলভারটাতে কোন টোটাই নেই। শিলা তার কানেক পাশ দিয়ে একটা গরম টোটা পাঠিয়ে দিল। বলল যদি কথা না শোনেন, আপনাকে একেবারে খেঁতলে দেব, নোংবা ব্লাকমেলার। চাবি, টেপ গোল্ড বক্স সমস্ত টেবিলের ওপর রেখে একুণি চলে যান। ফ্লিচম্যান জীবনে এরকম পবিত্রত্বিত পড়েনি। সে তাড়াতাড়ি ও.কে.ও.কে করতে করতে সমস্ত জিনিসপত্র টেবিলে নামিয়ে অস্বস্তিকর পায়ে নামতে লাগল। গাড়িতে না বসা পর্যন্ত শিলা তাকে ফলো করতে লাগল। সে চলে যাবার পর শিলা দবজা বন্ধ করে মেঝের ওপর অজ্ঞান হয়ে পড়ে গেল।

।। চার ।।

সকাল ১০ ১৫-য় জ্যাকলিন রসের অফিসে এসে দেখল, রস ও তার বর্তমানের হওয়া ডেপুটি হাঙ্ক হোলিস একটা ম্যাপ দেখছে। সে এসে তাদের সাথে কথা বলল। রস বলল যে এটা তার এলাকার ম্যাপ। সে এবার জ্যাকলিনের কাছে খবর জানতে চাইল।

জ্যাকলিন বলল, খবর বলতে চেষ্টা একনো ধরা যায়নি। সে হয়তো মিয়ামির দিকে চলে গেছে। বৃষ্টি কমলে তারা ন্যাশনাল গার্ড নিয়ে কাজে নামবে, যারা এখন ট্রাকে বসে আছে।

রস জানাল যে তার মনে হয়না চোট মিয়ামির দিকে গেছে। যেহেতু সমস্ত রাস্তা বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে। সে এখনো পর্যন্ত তার এলাকাতেই আছে আর তার মতে চোট তার এলাকায় অবস্থিত নদীটার তীরে তৈরী ফিসিং লজগুলোরই কোন একটাতে আছে, যেগুলো বছরের বেশিরভাগ সময় বন্ধ থাকে আব মাঝে মাঝে তাদের মালিকরা নির্জনতা উপভোগ করতে মিয়ামি থেকে সেখানে এসে যায়। তাদের অবশ্যই বৃষ্টি কমে গেলে সেই লজগুলো চেক করা দরকার।

রসের একওয়েমিতে অর্ধেক হয়ে জ্যাকলিন বলল, হিরোব মতো কাজ করতে যেও না। যাই কর মনে রাখবে সে একজন খুব বিশৃঙ্খল ব্যক্তি আর এখন সে টমের অস্ত্র আরো বেশি শক্তিম্যান। তুমি যাবার সময় ন্যাশনাল গার্ডদের নিয়ে যাবে। নাহলে যেকোন সময় তোমার মাথা ও ঝাঁঝরা করে দেবে। কারণ এর মধ্যেই সে ছ'জনকে মেরে ফেলেছে।

বাইবের বৃষ্টি আজ কালকের থেকেও বেড়েছে। সুদেহী, দৃঢ় চরিত্রের পদের উপযোগী ব্যক্তিত্বের এই পুলিশ অফিসার জ্যাকলিন রসকে তার গৌয়ার্তুমি ছেড়ে ন্যাশনাল গার্ড নিয়ে যেতে বলেছিল। কিন্তু বৃষ্টির থামার জন্য রস আর অপেক্ষা করতে রাজি ছিল না। সে হাঙ্ককে বলল যে সে তার সাথে এখনি বার হবে কিনা। হাঙ্ক রাজি ছিল। যদিও রস টমের জন্য ভীষণভাবে দুঃখিত ছিল, তবুও হাঙ্কের মতো দক্ষ অভিজ্ঞ ব্যক্তিত্ববান মানুষকে ডেপুটি হিসাবে পেয়ে জেফ রস মনে মনে খুব কৃতজ্ঞ ছিল তার প্রতি। সে বলল যে তার আইডিয়া মতো অপরাধী নদীর তীরে তৈরী হওয়া ফিসিং লজগুলোর

কোন একটায় আছে যেখানে কারো বেশ কয়েকদিন থাকার পক্ষে কোন অসুবিধা হওয়ার কথা নয়—কারণ বাড়িগুলি আরামদায়ক আর লোক প্রায়ই থাকলেও ফ্রিজারে প্রচুর খাবার ভর্তি থাকে। রস হাঙ্ককে বন্দুকে টোটা ভরতে বলে নিজে রান্নাঘর থেকে প্রাস্টিকের থলিতে চারটি পুরু স্যান্ডউইচ নিয়ে এল। হাঙ্ক টুপি, স্নিবার পরে ও বন্দুক তৈরী করে অপেক্ষা করছিল। রস টেমের মার জন্য একটি নোট লিখে রাখল। স্ত্রী মেরীই টেমের মাকে দুঃখজনক খবরটা দিয়ে দেবে। এবার রস জেনারকে ফোন করে জানিয়ে দিল যে তারা অফিস বন্ধ করে বেরিয়ে যাচ্ছে। জেনার তাকে বারণ করলেও সে শুনল না ও তারা গিয়ে গাড়িতে উঠল।

পেরী ওয়েসটন যখন ঘুম থেকে উঠল তখন অনেক বেলা হয়ে গেছে। নিজেকে তার খুব অবসন্ন মনে হচ্ছিল। আগেকার কথা কিছু মনে পড়ছিল না। তারপর আস্তে আস্তে এদিক ওদিক তাকাতে তাকাতে তার একটা অস্বস্তিকর অভিজ্ঞতার কথা মনে পড়তে লাগল। বা-হাতে সাপের কাটা মতো দাগওলা একটা লোকের আবছা অবয়ব মনে পড়তে লাগল। সে সঙ্গে সঙ্গে লাফিয়ে বিছানায় বসে পড়ল। তারপর চারদিক দেখে বাথরুমে গিয়ে দরজা বন্ধ কবে দাড়ি কামাল, ঠান্ডা শাওয়ারে চান করল ও শুকনো পোশাক পরল। সমস্ত সময়টাই সে ব্রাউনের কথা আর তার সাপ আঁকা উলকিটার কথা ভাবতে লাগল। এটাও ভাবতে লাগল যে সে এখনো আছে না গেছে। তার সম্বন্ধে সে কিছুই জানে না ; তবে এটুকু বুঝতে পেরেছে যে সে যেই হোক লোকটা খুবই বিপজ্জনক। এবার সে বেডরুম থেকে বেরিয়ে ওপরে যেতে লাগল। লবির কাছে রান্নাঘরের পাশে এসে সে কফি আর স্টেকের গন্ধ পেল। ব্রাউন ওখানেই দাঁড়িয়েছিল। দুজনে পরস্পরের দিকে বিস্ময়ভরিত চোখে চাইল।

তারপর ব্রাউন বলল যে তার ফ্রিজারে অনেক ভাল ভাল জিনিস আছে। সে সব রান্না করছে। সে পেরীকে অপেক্ষা করতে বলে বললে যে রান্না করতে তার পাঁচ মিনিট সময় লাগবে। সে জিজ্ঞাসা করল কাল রাতের স্টেকটা কেমন ছিল।

পেরী বলল, আমি যে শেষ কখন খেয়েছি, তাই আমার মনে নেই। ব্রাউন তাকে বসতে বলল।

কয়েক মিনিটের মধ্যেই ট্রে ভর্তি কাপ, ডিশ ও পট চলে এল। ডিশগুলোতে স্টেক, মটর ও আলুভাজায় ভর্তি ছিল। পটে কফি ভর্তি ছিল। সে নিজে নিয়ে পেরীকে সার্ভ করে দিল। তারা নিঃশব্দে খেতে লাগল। অর্ধেক খাওয়ার পর ব্রাউন বলল, আমি যা করেছি তার জন্য আমি সত্যিই দুঃখিত। পেরী শান্তভাবে জিজ্ঞাসা করল, তুমি কিসেব জন্য দুঃখপ্রকাশ করছ ব্রাউন? ব্রাউন বলল, আপনার টেলিফোন লাইন টিভির লাইন সব কেটে যাওয়ার জন্য বাস্টার, তবে আমি ওগুলো আবার ঠিক করে দিয়ে যাব। আসলে আমার ঘুমের দরকার ছিল। গত দু দিন ধরে আমি ঘুমাইনি আর তাছাড়া আমি চাইনি কোন পুলিশের সাথে কোন কথাবার্তায় আমার ঘুমের ব্যাঘাত হোক।

পেরীর স্টেকগুলো খেতে খুব ভালো লাগছিল। সে মনে মনে ব্রাউনের রান্নার প্রশংসা করছিল, আর ভাবছিল যে এরকম একটা চরিত্র কিভাবে এতো ভালো রান্না করতে পারে। কিন্তু এক্ষুনি ব্রাউনের কথা শুনে পেরীর খিদে মরে গেল। সে ডিশটাকে একদিকে সরিয়ে রেখে বলল, আমাকে আপনি 'বাস্টার' বলে ডাকবেন না, আমার নাম পেরী। আর আপনি পুলিশের কি অসুবিধের কথা বলছিলেন—বলতে বলতে পেরী টেবিল ছেড়ে উঠে গিয়েছিল। গিয়ে একটা সিগারেট ধরিয়েছিল।

ব্রাউন বলেছিল তার সমস্যা অনেক বড়। কি সমস্যা এটা জিজ্ঞেস করে পেরী তার দিকে ঘুরতেই দেখল যে ব্রাউন তার ৩৮ রিভলভারটা একেবারে তার দিকে তাক করে আছে। ব্রাউন বলল, এটা একটা খুব ভাল প্রশ্ন। পেরীর শিরদাঁড়া দিয়ে একটা ঠাণ্ডা স্রোত বয়ে গেল। ব্রাউন বলল, তুমি আমাকে সাহায্য করবে। পেরী যখন বলল সে চেষ্টা করবে তখন ব্রাউন বলল, না, চেষ্টা নয় পুরো সাহায্যই তাকে করতে হবে। পেরী সম্মত হতে ব্রাউন তার রিভলভার খাপে পুরে রাখল।

ব্রাউন কফিও বানিয়েছিল খুব সুন্দর। সে পেরীকে কফি অফার করে নিজের কথা বলতে শুরু করল। সে ঘরের চারিদিকে তাকিয়ে বলল, আপনার কত কি রয়েছে, কত আরামদায়ক জীবন—আমার কিন্তু এসব কিছুই ছিল না, কিছুই না। আপনি জানান কি কিছুই না কথাটার অর্থ?

আপনার পক্ষে জানাটা সম্ভব নয়।

পেরী তার সিগারেটে টান দিয়ে বলল, আমার মনে হয় তোমার খুব বেশি হলেও চব্বিশের বেশি বয়স নয়। আর আমি তাহলে তোমার থেকে চোদ্দ বছরের বড়। আমি যখন তোমার বয়সী ছিলাম, তখন কিন্তু আমারও ঐ 'কিছুই না' অবস্থাই ছিল। আমার পিতামাতা সবসময়েই চাইতেন যে আমি কিছু কাজ করি, কিন্তু আমি চাইতাম টেবিলে বসে কাজ আর তাই শুধু পড়তাম। এরপর এক প্লেন দুর্ঘটনায় যখন ওরা দুজনেই মারা গেলেন তখন আমি দেখলাম যে খাবার মতো কোন টাকাই নেই। আমি দেখলাম কোন কিছু কাজ না করলে আমাকে উপোস করতে হবে। আমি তখন বাঁচবার জন্য কাপ ডিশ ধুতে গেলাম। বয় হিসাবে কাজ করলাম। নোংরা ফেলার ট্রাকে কাজ করলাম। কিন্তু আমি সময় পেলেই লিখে যেতাম। এইভাবেই আমি একটা বই শেষ করলাম। কিন্তু তখনো আমার কিছুই না অবস্থাই ছিল, যতক্ষণ একজন প্রকাশক আমার এই বইটা না প্রকাশ করল। তারপর বইটা বেস্টসেলার হল। এরপর একজন আমাকে স্ক্রিপ্ট রাইটার (হিসাবে) ডাকল। তারপর আমার এই অবস্থা।

সিগারেটের ছাইটা ঝাড়তে গিয়ে পেরী হঠাৎ অবাক বিস্ময়ে লক্ষ্য করল, ভয়ঙ্কর বিপজ্জনক কঠিন ও কঠোর লোকটি মনোযোগ দিয়ে তার কথা শুনছে।

সে তাকে বলল, নোংরা ফেলার ট্রাকেও কাজ করেছে? পেরী কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার ফাঁকে সে রান্নাঘরে ঢুকে কাপ ডিশগুলো দিয়ে এল ও সিঙ্গে ধুতে থাকল। পেরী ভাবতে লাগল একি রকম পরিস্থিতিতে সে পড়েছে। ঠিক যেন ঘরে বাঘ ঢুকেছে। একটু এদিক ওদিক পদক্ষেপ হলেই বাঘটা টুটি টিপে ধরবে।

পেরী কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর বলল, কিন্তু তোমার পুলিশের সাথে অসুবিধাটা কোথায়? তোমার জীবনে সমস্যা কোথায়? পেরী যতদূর সম্ভব নিজেকে শান্ত ও উদ্বিগ্ন শূন্য হিসাবে রাখতে চাইল। সে জানত সে ভয় পেয়েছে একথা ব্রাউন জানতে পারলেই বিপদ।

ব্রাউন বলতে থাকল, আমার বুড়ো বাবা ছিল। আমার মা তাকে ছেড়ে দিয়ে চলে গিয়েছিল। তার পুরোটাই আমাকে দেখতে হত। আমি একটা দলে নাম লিখিয়ে ছিলাম। তার নাম ছিল গোখরোর দল। আমরা নিজেদের হাতে গোখরো সাপের উচ্চি ঐক্যেছিলাম। ব্রাউন এর মধ্যে রান্নাঘর থেকে সমস্ত বাসনপত্র ধুয়ে এসেছিল। এসে তার রান্নাঘরের খুব প্রশংসা করছিল। সে বলল, একটা গর্তের মধ্যে আমি আমার আর আমার বাবার জন্য রান্না করেছি।

পেরী বলল, তোমার মতো বয়সে আমার রান্নাঘর বলে কিছুই ছিল না। প্লাস্টিকের ব্যাগ থেকে খুঁড়ে খুঁড়ে আমি খেয়েছি।

ব্রাউন বলল, এখন তোমার দরকারের থেকে অনেক বেশি জিনিস হয়ে গেছে। পেরী প্রসঙ্গটাকে একটু হালকা করার জন্য বলল, আমি মাছ ধরার সময় কাউকে পছন্দ করি না। কিন্তু যখন মাছ না ধরি, তখন সঙ্গী পছন্দ করি। তোমার মাছধরা ব্যাপারটা কেমন লাগে, জিম?

জিম ওকথার উত্তর না দিয়ে তাকাল আর বলল, এখন খবরের সময় হয়েছে। সে গিয়ে পেরীর ট্রানজিস্টারটা নিয়ে এল।

যখন রেডিও খোলা হল তখন হেডলাইনগুলো হয়ে গেছে। একটা দেশের সাথে আরেকটা দেশের যুদ্ধ হচ্ছে, কোথাও রায়ট হচ্ছে, একজন সেন্ট দুর্নীতির দায়ে অভিযুক্ত হয়েছিল।

ব্রাউন বলল চারিদিকেই মারামারি হচ্ছে। এরপরেই আবার পুলিশ মেসেজ শুরু হল। চোট লোগান নামের এক অপরাধী পুলিশের হাত থেকে পালিয়ে গেছে যার বাঁহাতে গোখরো সাপের উলকি আঁকা আছে। সে একাই গত রাতে ছটি খুন করে পেট্রল পুলিশের ছয়বেশে পালিয়ে বেড়াচ্ছে। তার পরনে স্টেটসন টুপি, হলুদ শ্রিবার আছে আর তার কাছে .৩৮ রিভলভার ও টোটো আছে। সমস্ত মোটোরিস্টদের তার সম্বন্ধে সাবধান করে দেওয়া হয়েছে। যদিও কেউই তার সম্বন্ধে কোন খোঁজ দেয়নি। তবুও খোঁজ পেলেই হেডকোয়ার্টারে যোগাযোগ করতে বলা হচ্ছে। সে খুবই বিপজ্জনক ব্যক্তি। এরপর চোট লোগানের শারীরিক বর্ণনা দেওয়া হল। সেই বর্ণনার সঙ্গে হুবহু মিলে যাওয়া লোকটির সামনে বসে থাকা পেরী ওয়েস্টনের সর্বাত্মক শিহরিত হয়ে উঠল। তবুও সে যথেষ্ট স্বাভাবিক থাকার চেষ্টা করে জিজ্ঞাসা করল, তুমিই চোট লোগান?

ব্রাউন কুৎসিতভাবে হেসে বলল, আর কে হতে পারে?

রেডিওটা সে বন্ধ করে দিল। পেরীর কানে ঐ কথাগুলো বাজতে লাগল, গত রাতে ছ'জনকে খুন করা এই লোকটির দিকে যেন কেউ এগোনোর চেষ্টা না করে, কারণ সে সশস্ত্র আর ভীষণভাবেই বিপজ্জনক।

পেরীর সর্বাত্ম ঠাণ্ডা হয়ে গেল। চোট বলে চলল, আমাকে আমার বুড়ো বাবাকে বাঁচাবার জন্য অনেক কিছুই করতে হত। আমি একটি দলে গিয়ে যোগ দিলাম যারা সবরকমের খারাপ কাজ করত। আমরা দলে ছিলাম পাঁচজন আর নিজেদের গোথরো সাপের দল বলে পরিচয় দিতাম। তারপর নির্বোধের মতো নিজেদের হাতে গোথরো সাপের উষ্ণি একে নিলাম। এই বোকামির কাজটার জন্য আজও ভুগে চলেছি। আমাদের দলের আর সবাইকে পুলিশ যখন ধরে নিয়ে গেল, তখন আমিই শুধু পালাতে পেরেছিলাম। কারণ আমি ঐ কাজটাতে খুবই দক্ষ ছিলাম। আমাদের দলের কেউই আমার সম্বন্ধে কিছু বলেনি, কিন্তু আমার হাতের উষ্ণিটাকে সবাই জেনে ফেলেছিল। আমি যখন লুকিয়ে ফিরে এলাম, দেখলাম যে আমার বুড়ো বাবা মরে গেছে। আমি পালিয়ে গেলাম। আমাকে পুলিশ ধরতে পারল না। আর আমার যদি খুবই কপাল খারাপ হয় তবে আমাকে ওরা মেরে ফেলবে। কিন্তু জেলের ওপারে নিয়ে যেতে পারবে না, কারণ পালাতে আমার মতো ওস্তাদ খুব কমই আছে।

পেরী কিছু পানীয়ের তৎক্ষণাৎ প্রয়োজন বোধ করল। সে লিকার ক্যাবিনেটে গিয়ে মদ নিয়ে এক চুমুকে পান করে ফেলল।

চোট বলল, আমাকে কেউ বাধা দিলে আমি ভয়ঙ্কর হয়ে উঠি।

একটু হালকা হওয়ার জন্য পেরী বলল, আমি নিশ্চয়ই তাদের মধ্যে পড়িনা তো?

চোট বিস্মী হেসে বলল, আমার লিস্টে তাহলে তুমি সপ্তম হওয়ার অপেক্ষা কারো না। প্রচণ্ড ভয় পেয়ে তার মানে জিজ্ঞাসা করাতে চোট বলল, পুলিশের লোক তো এই বৃষ্টিতে ঝুঁজতে বেরোবে না, কারণ তারা ভিজতে ভয় পায়। যখন বৃষ্টি থামার পর তারা আসবে ওদের তুমি বলে দেবে যে বাড়িতে আর কেউ নেই আর আমি পরে পালিয়ে যাব। অব আমি তাহলে তোমাকে একটা প্রমিস করতে পারি।

কাঁপতে থাকা হার্ট নিয়ে পেরী, কি প্রমিস জিজ্ঞাসা কবায় লোগান বলল, আমরা একটি দ্বিগুণ শোকযাত্রা ভাগাভাগি করে নেব।

রস আর হোলিস হাঙ্ক দুজনে মিলে নদীর পাশের ফুটপাথ ধরে এগোতে লাগল। কাদা ও জলে ভর্তি রাস্তা ধরে আসতে আসতে রস বলল, যে তারা এবার কাছাকাছি এসে পড়েছে আর এবার গাড়ি থেকে নেমে হাঁটতে থাকবে। দুজনে গাড়ি থেকে নামার পর রস জেনারকে রেডিও থেকে জানাল তাদের অবস্থান। জেনার আবার একবার রসকে বৃথা অনুরোধ করে ওখানে থাকার জন্য যখন জানাল সে আধঘণ্টার মধ্যে চারজন সশস্ত্র গার্ডকে পাঠিয়ে দেবে। রস তার দরকার নেই বলে রেডিও বন্ধ করে দিল। স্লিবারের পকেটে স্যান্ডউইচের প্লাস্টিকটা ঢুকিয়ে রস আগে আগে চলল।

হাঙ্ক মনে মনে রসের সাহসিকতার প্রশংসা করছিল যে সে একজন সত্যিকারের সাহসী ও মহান শেরিফকে পেয়েছে। রসের কথাগুলো তার কানে বাজছিল, এটা আমার এলাকা এখানে আমাকে কেউ আদশ করতে পারবে না।

কিছুক্ষণ বৃষ্টিতে হাঁটার পর তারা একবার একটি ঘন গাছের তলায় আশ্রয় নিল, যেটার থেকে ফোঁটা ফোঁটা জল পড়ে যাচ্ছিল সমানে। এরকম বৃষ্টিতে হাঙ্কের খুবই অভিজ্ঞতা ছিল ভিয়েতনামে থাকাকালীন, যার জন্য সে এত অভ্যস্ত ছিল।

একটি ফিসিং লজের কাছাকাছি এসে যখন রস তাকে বলল আমি আগে যাব তুমি আমার পিছনে পিছনে এস।

হাঙ্ক বলল, এব্যাপারে আপনি আমার কথা না করবেন না। আমি আগে যাব আপনি পিছনে থাকবেন, কারণ আমার এ সম্পর্কে জব্বল ট্রেনিং আছে—এটা আমিই ভালো পারব। রস ইতস্ততঃ

করে মাথা নাড়ল। সে তার পকেট থেকে চাবির গোছটা তুলে নিয়ে নির্দিষ্ট লকটির চাবিটা বেছে নিয়ে বলল, আমার কাছে দিয়ে যায়—এই লজটা হল মিঃ গ্রিনস্টেনের। উনি বছরে একবার এখানে আসেন। হাঙ্ক, এগিয়ে গেল। সে গাছের সাথে মিশে, দেওয়ালের সাথে মিশে দ্রুতলয়ে এমনভাবে চলতে লাগল যে ছায়ার মতো তাকে মনে হতে লাগল আর তাকে যেন ঠিক দেখা যাচ্ছিল না। রস অবাক বিস্ময়ে তাকে লক্ষ্য করে এগিয়ে যাচ্ছিল। তার হঠাৎ করে টমের কথা মনে পড়ল। তার তখন হাঙ্কের জন্য খারাপ লাগতে শুরু হল যে যদি এরকম ভাবে যাওয়ার জন্য টমের যেরকম মৃত্যু হয়েছিল—হাঙ্কেরও যদি তাই অবস্থা হয়। কিন্তু সে আবার ডাবল টম যেরকম একলা চলে যেতে পেরেছিল লসের বাংলায়, তা তো আর সে পারেনি। তার কানে হাঙ্কের কথাগুলো বাজতে লাগল, এখানে একটা পদক্ষেপও ভুল হলে দুজনেই মারা যাব। সুতরাং ভীষণ সাবধান হতে হবে। হাঙ্কের সাপের মতো চলার গতি দেখে মনে মনে তার তারিফ করতে করতে রস পিছনে গিয়ে অপেক্ষা করতে লাগল। হাঙ্ক কেবিনের ভিতরে ঢুকে পড়েছিল।

দীর্ঘ দশ মিনিট বাদে হাঙ্ক ফিরে এসে জানাল যে ভেতরে কেউ আসার চিহ্নই নেই। সমস্ত দবজা জানলা ভাল করে বন্ধ এবং কেউ এসেছিল বলে মনে হয় না। এবার রসও হাঙ্কের সাথে গিয়ে কেবিনটা চেক করতে গেল। প্রতি মুহূর্তে তার মনে হতে লাগল, লুকানো কোন অস্ত্র তাদেরকে ঝাঁঝরা করে দিতে পারে। প্রচণ্ড স্নায়ুর চাপ নিয়ে তারা অনুসন্ধান শেষ করল।

কোথাও কেউ নেই দেখে তারা দ্বিতীয় কেবিনে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নিল। আবার একটি প্রচণ্ড স্নায়ুর পরীক্ষা দিতে তারা এবার দুজনে দু'প্রান্তে গিয়ে কেবিনটিকে পরীক্ষা করতে শুরু করল। এটা ছিল মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিনের কেবিন, যিনি বছরে দু'বার ওখানে যান। চিক্কাণী তল্লাশী চালিয়েও কাউকে পাওয়া গেল না।

একে একে চারটি কেবিন পরপর খুঁজে খুঁজে—প্রতিটি মুহূর্তে মৃত্যুর ভয়ে থাকতে থাকতে তারা পঞ্চম কেবিনে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নিল। সেটি ছিল মিঃ পেরী ওয়েস্টনের। তারা যখন চতুর্থ কেবিন সার্চ শেষ করল তখন বাজে ৩.৪৫। এবার তারা পঞ্চমটায় যাওয়াব আগে খেয়ে নেওয়ার সিদ্ধান্ত নিল। ক্ষুধার্ত দুটি মানুষ স্যান্ডউইচ খাওয়ার জন্য চতুর্থ কেবিনটার বিশাল লাউঞ্জে স্নিবার খুলে রেখে মুখ মুছে যেতে বসল। রস বলল, যদি এই লজগুলোতে অপরাধী না থাকে, তাহলে সে সম্ভবতঃ আর কোথাও লুকাবে না। কাবণ সে বনের মধ্যে গিয়ে লুকাবে না।

রস হাঙ্ককে ওয়েস্টন সম্বন্ধে পরিচয় দিতে গিয়ে জানাল যে সে একজন খুব ভালো লোক। সিনেমার গল্প লিখিয়ে, প্রচুর টাকার মালিক। বাড়িটাও সুন্দর; ফ্রিজারে প্রচুর খাবার আছে। যদি অপরাধী সেখানে গিয়ে ওঠে তবে এটা তার পক্ষে দারুণ গিফট হবে। পেরী ওয়েস্টন তার থেকে চোদ্দ বছরের ছোট একজনকে বিয়ে করেছে যে এই লজে আসা পছন্দ করে না। তারা ধীরে ধীরে এগোতে লাগল। কাদা রাস্তা ধরে তারা যখন পৌঁছল, তখন ৪.০৫ বাজে। হাঙ্ক ভাবছিল অঙ্ককার হয়ে আসছে আর যাওয়াটা ঠিক হবে কিনা, কিন্তু রসের ইচ্ছেতেই তাকে যেতে হল।

চেট লোগান টি.ভি সেটটা ঠিক করে, টিভিতে হওয়া একটা পুলিশ সম্পর্কে মুভি ফিল্ম দেখছিল। পেরী দূরে বসে একমনে ভেবে যাচ্ছিল, টিভি থেকে আসা গুলির শব্দ, মানুষের আওয়াজ—কিছুই তার কানে আসছিল না, শুধু চেটের বলা কথাগুলো তার মাথায় ঘুরতে লাগল। যদি আন্মাকে কেউ চাপ দেয়—আমি তাকে মেরে ফেলি। আমি তোমাকে কথা দিচ্ছি—যদি তা না কর, উইল শেয়ার এ ডাবল ফিউনারেল।

মুভিটা শেষ হওয়ার পর চেট টিভি বন্ধ করে জানলার কাছে এসে পর্দা সরিয়ে বাইরে উঁকি দিল। বলল, বৃষ্টি কমে এসেছে, পুলিশ এরপরে আসবে। তোমাকে কি বলতে হবে মনে আছে তো? এরকম বললেই তুমি বাঁচবে?

পেরী বলল, কথাটা তো বলেছ, আবার রিপিট কর কি করতে? চেট বলল, খুব বেশী স্মার্ট হওয়ার চেষ্টা কোরো না। তারপর জিজ্ঞাসা করল টিভিতে দেখানো এরকম ধরনের সিনেমার গল্প কি সে লেখে? পেরী বলল সে সিনেমা হলের জন্য লেখে। চেট তাকে জিজ্ঞাসা করল এরকম ভাবে সে কত টাকা করেছে পেরী ঠিক কথা না বলে বলল, ষাট হাজার। সেটা এখানে আছে কিনা জানতে চাওয়ায় পেরী বলল এখানে পাঁচশ ডলার আছে—বাকিটা রকভিলে ব্যাঙ্ক আছে।

চেট বলল, সে সবথেকে বেশী পকেটমারী যেটা করেছিল তাতে দু'শো ডলার আর একটা সোনার ঘড়ি মনে করে ঘড়ি নিয়েছিল, যেটা আসলে সোনার ছিল না।

আবার পুলিশের প্রসঙ্গ আসতে পেরী বলল, সে যেন তার স্টেটসন টুপি আর স্টিবারটা ঘরে রেখে দেয় নাহলে কেউ দেখে ফেলতে পারে।

বিশ্রী হেসে চেট জানাল তার জন্য উদ্ভিগ্ন হওয়ার কিছু নেই। সে ওগুলো ঘরে সরিয়ে রেখেছে। এবার পেরী যেন তার নিজের জন্য চিন্তা করে।

পেরী বলল, গাড়ির মধ্যে তার টাইপরাইটার, ব্যবসার কাগজ, জামাকাপড় সব রয়েছে, সে কি আনতে পারে? দীর্ঘ এক মুহূর্ত চিন্তা করে চেট মাথা নাড়ল। তাকে দরজার চাবি দিয়ে জানাল সে যেন কোন কৌশল না খাটায়; তাহলে বুলেটে ঝাঁঝরা হয়ে যাবে। পেরী না বলে চাবি নিয়ে দরজা খুলে গাড়ি খালি করতে লাগল।

রস আর হাঙ্ক এগোতে এগোতে কেবিনের কুড়ি গজ দূরত্বের মধ্যে এসে গেল। রস পেরীকে গাড়ি খালি করতে দেখে হোলিসকে তার সম্বন্ধে পরিচয় দিতে লাগল। পেরী ফিরে যাওয়ার পর চেট পুলিশের সামনে তাকে যা করতে হবে আবার মনে করিয়ে দিল, কারণ পুলিশ এসে গেছে, পেরী অবাক বিষ্ময়ে চেটের দিকে তাকিয়ে রইল। চেট তাকে অতি কৌশলী হতে বারণ করে সিঁড়ি দিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল।

।। পাঁচ ।।

টেড ফ্রিচম্যান ঘরের বাইরে এসে ঘামতে লাগল। শিলা ওয়েস্টন যে এত সাংঘাতিক ধরনের স্ট্রীলোক সে কল্পনাও করতে পারেনি। সে নিজেকে তিরস্কার করতে লাগল এইজন্য যে কত বোকা নির্বোধ সে তাকে বরাবর ভেবে এসেছে। টেড খালি তার কানের পাশ দিয়ে চলে যাওয়া বুলেটটার কথা ভাবছিল—যেটার একটু এদিক ওদিক হলেই তার মৃত্যু হত। টেড ভাল করে স্মিয়ারিংটাও ধরতে পারছিল না—এত হাত কাঁপছিল। তার নিজের অসুস্থ স্ত্রীর কথা মনে পড়ল। আজ রবিবার মনে পড়ে যাওয়ায় তার মনে হল যে কত রবিবার তারা একসাথে কাটায়নি। সে আবার ভয় পাচ্ছিল শিলা পাছে পুলিশ তাকে। কিন্তু তাতে সে নিজেও ঝামেলায় পড়তে পারে আর এই জন্য হয়ত ডাকবে না এই আশায় সে একটু আশ্বস্ত হল। সে এখন বাড়ির দিকে গাড়ি চালাতে শুরু করল।

শিলা তার জানলার পর্দার ভিতর থেকে সব লক্ষ্য করছিল। টেড চলে যাওয়ার পর একটু অজ্ঞান হয়ে যাওয়ার পরেই সে নিজেকে সামলে নিয়েছিল। এখন টেড গাড়ি নিয়ে ওখান থেকে যাওয়ার পর সে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল। একটি বড় চেয়ারে বসে সে সমস্ত ঘটনাগুলো ভাবতে শুরু করল। নিজের মুর্খামিতে তার নিজের ওপর প্রচণ্ড রাগ হচ্ছিল। তার পেরীর কথা মনে পড়ল। হঠাৎ করে তার প্রতি একটা প্রচণ্ড টান সে অনুভব করল।

শিলা এই নোংরা ব্ল্যাকমেলারের কথা চিন্তা করতে কবতে ভাবছিল যে কে তাকে নিয়োগ করতে পারে। ভাবতে ভাবতে তার হঠাৎই সাইলাস এস হার্টের কথা মনে হল যে পেরীর বস। সে ভাবতে লাগল যে সিনেমা লাইনের এই সমস্ত লোকেরা কারো বিয়ে ভাঙতে পারে? সে একবারই তাকে দেখেছিল আর দেখে তার প্রতি তার ঘৃণা হয়েছিল। এখন তার মনে হল তাদের দুজনকে পৃথক করার জন্যই সাইলাস এস হার্ট নিজেই এই নোংরা কাজ করেছে, যা সে সম্ভব করত এই ব্ল্যাকমেলারের প্রমাণগুলো পেরীকে দেখিয়ে।

শিলা তার বিগত প্রেমিকাদের আর বিশেষ করে জুলিয়ান লুসানের কথা মনে করে পেরীর কাছে একুণি পৌঁছানোর একটা আদম্য ইচ্ছা অনুভব করল। সে পেরীর কাছে ফিসিং লজের কথা শুনেছিল। যদিও পেরী তাকে ঠিকমতো বলে যায়নি, তবুও পরে মেডিস যখন বলেছিল তার স্বামী তাকে হ্যাকসনভিলের এয়ারপোর্টে দেখেছে—সেই কথা মতো আর নিজের অনুমান মতো সে নিশ্চিত হল যে পেরী রকভিলের ফিসিং লজেই গেছে।

শিলা নিজের সমস্ত জিনিসপত্র গুছিয়ে নিয়ে এয়ারপোর্টে ফোন করে জানল যে এখনো দু'ঘণ্টা দেরী আছে। হাতে প্রচুর সময় পেয়ে সে প্লেনের টিকিট বুক করে নিজের ঘর দেখাশোনার জন্য একটা নোট লিখে নিজেকে প্রস্তুত করে বেরোনোর সময় দরজার কাছে যেখানে সে অজ্ঞান হয়ে পড়েছিল, সেখানে কদুকটা পড়ে থাকতে দেখল। মুহূর্তের জন্য তার মধ্যে জরী হওয়ার একটা

আনন্দ জেগে উঠল। তারপরই সে যে একটা খুন করে ফেলছিল—সেটা ভাবতেই আতঙ্কে চোখ বন্ধ করে ফেলল। তারপর কি মনে করে ব্যাগের মধ্যে বন্দুকটাকে পুরে ফেলল। সে ঠিক করল যে পেরীকে সমস্ত ঘটনা জানিয়ে দেবে। আর সে ভাবছিল যে পেরী নিশ্চয়ই খুবই সমঝদার—আর তারা আবার নতুন করে জীবন শুরু করবে। মনে মনে ভাবছিল যে সে এত মুখ যে বুঝতে পারেনি অন্য প্রেমিকরা তার দেহটাকে ভালবেসেছিল যেখানে পেরী তাকেই সত্যিকারের ভালবেসেছিল।

জ্যাকসনভিলের এয়ারপোর্ট থেকে যখন প্লেন ছাড়ল, শিলা মনে মনে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল।

শেরিফ রস আর হাঙ্ক অনেক কষ্ট করে কাদা ঠেলতে ঠেলতে পঞ্চম কেবিনটায় গিয়ে পৌঁছল। তারা পেরীকে গ্যারেজে দেখে লুকিয়ে গেল। আর রস তার দিকে এগিয়ে গিয়ে দেখল সে একটা টাইপরাইটার তুলছে। রস গিয়ে তাকে হ্যালো করল। পেরী পুলিশ এসেছে চোটের মুখ থেকে শুনলেও শেরিফ নিজে আসবে ভাবতে পারেনি। সে জোর করে মুখে হাসি এনে তাকে হ্যালো করল। রসের প্রশ্নের উত্তরে সে জানাল যে এখানে সব ঠিকঠাক আছে। তখন সঙ্কেত দেওয়ার পর হাঙ্ক বার হয়ে আসল। তার সাথে পরিচয় হওয়ার পর পেরী ওদের দুজনকে কফি খাওয়ার আমন্ত্রণ জানাল। নিজেকে যতটা সম্ভব স্বাভাবিক করে পেরী তাদেরকে ওখানে রাইফেল নিয়ে আসার কারণ জিজ্ঞাসা করল। রস বলতে লাগল গতরাতে এক আততায়ী কুঠার নিয়ে একে একে লসের পরিবারের সবাইকে মেরেছে। এই লস ছিল পেরীর বিশেষ বন্ধু। পেরী তাকে ও তার মেয়েকে চিনত। সে প্রচণ্ড শর্ক পেল। কিন্তু মনে মনে ভাবল যে তার হাতে যে তাসগুলো আছে সেগুলো ঠিকমতো না খেলতে পারলে সমূলে ধ্বংস হবে আর ঠিকমতো খেললে চোটের মতো ভয়ঙ্কর লোক তার কন্ট্রোলে থাকবে। রস বলে চলল যে ঐ আততায়ী তার ডেপুটি টম ম্যাসনকেও মেরেছে। এবার পেরী ভাবল যে সে বলেই ফেলবে যে এখানেই চোট লুকিয়ে আছে। কিন্তু সে জানত যে আততায়ী এখানে কাছেই বন্দুক নিয়ে তাদের প্রতিটি কথা শুনছে। চোটের কথাগুলো পেরীর মনে পড়ে গেল ‘উইল শেয়ার এ ডাবল ফিউনারেল’। সে নিজেকে সংযত করল।

পেরী ভাবছিল যে এ কিরকম পরিস্থিতিতে সে পড়ল। সে ভাবছিল সাইলাস এস. হার্ট কি তাকে এরকমই একটা প্লট বাছতে বলেছিল—সে মনে মনে স্ক্রিপ্ট লিখে চলেছিল। কফি খেয়ে রস ও হাঙ্ক উঠে পড়ল। তাদের এগিয়ে দিতে পেরী গ্যারেজ পর্যন্ত এল।

রস বলেছিল যে সে প্রায় নিশ্চিত যে এই ফিসিং লজগুলোর কোনটায় চোট লোগান থাকবে। কিন্তু তাকে না পাওয়ায় সে খুব হতাশ হয়ে আবার সেই কাদা ভরা রাস্তা দিয়ে হাঙ্কের সাথে যেতে লাগল।

রস নিজের দুঃখের কথা যখন বলছিল, বেশ কিছুটা রাস্তা চলে আসার পর হাঙ্ক রসকে বলল, একটা কথা বলার আছে, আমার মনে হয় চোট লোগান ওখানেই আশ্রয় নিয়েছে। রস তার মুখের দিকে অবাক বিস্ময়ে তাকিয়ে রইল।

হাঙ্ক জানাল যে সে দেখেছে দেওয়ালে টেলিফোনের তারটা আলগা হয়ে ঝুলছে। ওয়েস্টন নিজে কেন এভাবে নিজের টেলিফোন নষ্ট করবে? শেরিফ রস এবারে নিজেকে সত্যিই বুড়ো মনে করল যেহেতু সে এসব লক্ষ্য করেনি। বলল, আমরা তাহলে এক্ষুণি ওয়েস্টনের বাড়ি ফিরে যাই।

হাঙ্ক বলল যে ওটা খুবই মারাত্মক হবে। কারণ যদি লোগান ওখানে থেকে থাকে তাহলে ওয়েস্টন ওখানে লোগানের বন্দুকের তলায় রয়েছে। আর যারজন্যই সে মিথ্যা কথা বলে গেছে আর ওখানে ফিরে যাওয়ার অর্থই হল ওয়েস্টনকে মৃতের তালিকায় নাম লেখানো, যেটা কোনমতেই কাম্য নয়। আর তাছাড়া সেখানে ফিরে গেলে তাদের দুজনেরও জীবন বিপন্ন হতে পারে। রস নিজেকে খুব অসহায় বোধ করে জানাল যে তাহলে সিকিউরিটি গার্ডকে সতর্ক করে দেবে বা জেনারকে সব কথা বলবে। কিন্তু হাঙ্ক কোনটাতেই রাজী হল না। সে রসের কাছে অনুমতি চাইল তার প্ল্যানম্যাফিক কাজ করার জন্য। রস অসহায় ভাবে সম্মতি দেওয়ার পর হাঙ্ক বলল যে সে আবার কাল এখানে ফিরে আসবে। কিন্তু একজন সাধারণ অতিথি হিসেবে, পুলিশ হিসাবে জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—১৩

নয়, এভাবেই। সে লোগানের মনে একটা 'রিলায়েন্স' আনতে চায় যাতে সে কোন চাপের মধ্যে না থাকে। আর এভাবেই তাকে ধরা আর ওয়েস্টনকে বাঁচানো দুটোই সম্ভব হবে। আর এর মধ্যে অনেক কিছু দেখে নেওয়াও যাবে। সে বলল যে ভিয়েতনামে জঙ্গলে থাকার সময় সে এ বিষয়ে ট্রেনিং পেয়েছে—আর সে এটার ওপর স্পেশালিস্ট হয়ে গেছে যে 'ওয়েট অ্যান্ড ওয়াচ'। আর এই ব্যাপারটা হ্যান্ডল করা এখন স্পেশালিস্টের কাজ যার দ্বারাই একমাত্র পেরী ওয়েস্টনের প্রাণ বাঁচানো যায়। রসের টমের পরিণতির কথা মনে হওয়া সত্ত্বেও সে হাঙ্কের কথায় সায় দিল।

ওরা জাদ লস, তার স্ত্রী ও কন্যাকে হত্যা করেছে—কথাগুলো পেরীর কানে গুণগুণ করতে লাগল। জাদ লস তার এক বিশিষ্ট বন্ধু ছিল যার সাথে অনেকবার বিয়ার খেয়েছে। এখন তাদের মুখগুলো তার মনে পড়তে লাগল। তার মনে হচ্ছিল এই দুঃস্বপ্ন থেকে বেরিয়ে ছুটে গিয়ে রসকে সব জানিয়ে দেয়।

তখনই লোগানের শক্ত হিমেল কঠিন শোনা গেল, তুমি খুব ভালভাবে হ্যান্ডেল করেছে, পেরী। ভেতরে এস। যন্ত্রচালিতের মতো পেরী ভেতরে ঢুকল। আবার বরফ কঠিন কঠে লোগান তার প্রশংসা করে জানাল যে এর জন্য সে তাকে সুন্দর একটি রাতের খাওয়া খাওয়াবে। পেরী যখন বলল তার খিদে নেই, লোগান বলল, নিশ্চয়ই আছে। আর এখন দরকার তার পানীয়ের। লোগান ঘাস ভর্তি করে নিয়ে তাকে দিল আর বসে লক্ষ্য করতে লাগল। মদটা এক ঢোকে খেয়ে পেরী বলল, তুমি আমার বন্ধুকে মেরে খুবই নৃশংসতার পবিচয় দিয়েছ। লোগান জানাল, তাকে চিনতাম না, আর চিনলেও কিছু যায় আসে না। কারণ তারা আমাকে প্রেসার দিয়েছিল যেটা আমি একদমই পছন্দ করি না।

প্রচণ্ড ভিজে যাওয়া ও দু দিন না খাওয়া অবস্থায় আমি তাদের কাছে কিছু খাবার চেয়েছিলাম। কিন্তু নিজেরা গরম খাবারের সামনে বসে আমার মুখের সামনে দরজা বন্ধ করে দিয়েছিল। আমি তাই পাগল হয়ে তাদের সবাইকে খুন করেছিলাম। আর টেলিফোনের বেলটা বাজতে থাকায় ভেবেছিলাম পুলিশরা এখান থেকে সাড়া না পেয়ে চেক করতে আসবে। তাই লুকিয়ে পড়েছিলাম। কিন্তু একজনকে আসতে দেখে কুঠার দিয়ে তাকে মেরে তার টুপি, স্নিবার সব নিয়েছিলাম—আমি ওখানকার খাবার খেয়েছিলাম। তুমি যদি আমাকে প্রেসার দাও, তোমারও ওরকম অবস্থা হবে। মুখে তার মারাত্মক খুনে ভাব ফুটে ওঠায় পেরীর শিরদাঁড়া দিয়ে ঠাণ্ডা স্রোত বয়ে গেল।

লোগান রান্নাঘরের দিকে যাওয়ার সময় লিভিং রুমের টেলিফোনটার দিকে তার নজর পড়ল। এর লাইনটা ঠিক না করে রাখার জন্য আফশোষ করে লোগান বলল, আমার ওটা ঠিক করে রাখা উচিত ছিল। ঐ মেঠো লোকটাকে নিয়ে আমি ভাবি না, কিন্তু ছোকরাটা চারদিকে তাকাচ্ছিল। দেখি, তারা যদি আবার ফিরে আসে। পেরীকে চালাকি করতে বারণ করে স্নিবারটা চাপিয়ে বৃষ্টির মধ্যে লোগান বেরিয়ে গেল। পেরী আরো স্ফূর্ত খাওয়ার জন্য এগিয়ে গেল।

জীবনে এই প্রথম পেরী অনুভব করল যে জীবনটা তার কাছে কতো গুরুত্বপূর্ণ। একটা গুলি থেকে বাঁচবার জন্যে সে সব কিছুই করতে রাজী আছে। স্ফূর্ত খেতে খেতে তার খালি মনে হচ্ছিল লসদের পরিবার ধ্বংস হয়ে গেছে—তার কানে বাজছিল : উই'ল শেয়ার এ ডাবল ফিউনারেল। সুতরাং ব্রাউন মরলে সেও মরবে। সে জানে যে সে এখন কিছুই করতে পারবে না। আর এই লোকটি এখানে কতদিন থাকবে তাও সে জানে না।

তিনবার স্ফূর্ত খেয়ে তন্দ্রাচ্ছন্নভাবে চেয়ারে বসে থাকা পেরী ব্রাউনের দরজা বন্ধ করার শব্দে চমকে উঠল। চোট তার খিদে পেয়েছে কিনা জিজ্ঞাসা করায় পেরী হ্যাঁ বলল। চোট বলল, পুলিশগুলো খুবই মূর্খ ওরা টেলিফোনের কাটা তারটা লক্ষ্য করেনি। আমি ওদের গাড়ি করে চলে যাওয়া পর্যন্ত লক্ষ্য করলাম। পেরীও ভাবছিল, ওরা কি ওই তারটা দেখেনি? ওরা কি আবার ফিরে আসবে? এখন চোটের কথা শুনে নিশ্চিত হল। চোট রান্নাঘরে টিকেন বানাতে চলে গেল তখন ৭.১০ বাজে—অন্ধকার।

শিলা পেরীর লজ্জটা ঠিকমতো চিনত না। যদিও পেরী অনেকবার বলতে চেয়েছিল, শিলা ওখানে যেতে বা ওসব সুনতে প্রচণ্ড অনীহা প্রকাশ করত। তবে সে এটুকু জানত যে রকভিলের কাছে নদীর ঠিক ধারে কোথাও এই কিসিং লজ্জটা হবে। আর এটা হলেও যে পেরী

ওখানে গাড়ি ভাড়া করে যায়—সুতরাং যারা ভাড়া দেয় তারাও এ সম্বন্ধে বলতে পারবে। তখন ৭.১৫ বাজে।

যখন টুলি নিয়ে ঠেলতে ঠেলতে শিলা এয়ারপোর্টের বাইরে এল, দেখল কাউন্টারে মহিলা ক্লার্কটির সঙ্গে চওড়া পিঠের, ল্যাভেভার রঙা স্যুট পরা ঘন মাথার একজন পুরুষ কথা বলছে। মেয়েটি তাকে ‘মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন’ বলে সম্বোধন করছে। সে গিয়ে দাঁড়ানোর পর ভদ্রলোক শিলার সাথেই আগে কথা সেয়ে নিতে বলল। শিলা জিজ্ঞাসা করল যে পেরী ওয়েস্টন নামের কেউ এখান থেকে গাড়ি নিয়ে গেছে কিনা। নিজেকে মিসেস ওয়েস্টন বলে পরিচয় দেওয়ার পর দেখল সেই সুন্দর দেখতে পুরুষটি তার দিকে তাকিয়ে আছে। ক্লার্কটি ‘হ্যাঁ’ বলাতে সে জিজ্ঞাসা করল যে রকভিলে জায়গাটা ঠিক কোথায় হবে। মহিলা ক্লার্কটি চারিদিক চাইতে লাগল।

পুরুষটি শিলার দিকে তাকিয়ে মৃদু হাসছিল। সে বলল, আমি মিঃ ওয়েস্টনের প্রতিবেশী,

ওখানেই যাব। তবে আজ রাতে এখান থেকে যেতে বারণ করা হচ্ছে কারণ এই বৃষ্টিতে রাস্তার অবস্থা খুবই খারাপ। আপনি যদি কাল যান আমি আপনাকে গাড়িতে লিফট দেব তবে আমার লজটা আরো এক মাইল আগে পড়বে। শিলাকে সে বলল যে ফোন করে ওয়েস্টনকে তার এখানে আজ আসার কথা সে জানিয়ে দিতে পারে। ডেস্কের মহিলা ক্লার্কটি তাদের কথা শুনেছে দেখে শিলা ডেস্ক থেকে এগিয়ে আসতে আসতে ফ্র্যাঙ্কলিনকে বলল যে তা সে চায় না—এটা তার ‘সারপ্রাইস ভিজিট’। সে এর মধ্যে একটা মিথ্যা কথা জুড়ে দিল—আপনার কথা পেরীর মুখে শুনেছি মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন।

এখন এখানে থাকতে হবে দেখে শিলা ফ্র্যাঙ্কলিনকে কোন হোটেলের বন্দোবস্ত হবে কিনা জিজ্ঞাসা করল। দুজনে দুজনার দিকে তাকিয়ে হাসল। শিলা সুন্দর এই পুরুষটির প্রতি তৎক্ষণাৎ শয্যাসন্ধিনী হওয়ার প্রয়োজন বোধ করল। ফ্র্যাঙ্কলিন তাকে কয়েক মিনিট অপেক্ষা করতে বলে বেরিয়ে গেল।

বেগে বসে বসে শিলা তার অতীত জীবনের কথা ভাবতে লাগল। তার জুলিয়ান লুসানের কথা মনে হল। তৎক্ষণাৎ সে উঠে গিয়ে ডেস্কে মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিনের পরিচয় জানতে চাইল। সেখানে মহিলাটি বললেন উনি হলেন ‘ফ্র্যাঙ্কলিন এন্ড বার্নস্টেইনের’ সিনিয়র পার্টনার। তবে যাই হোক না কেন, ওনাকে একজন ভীষণ গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি হিসাবে অবশ্যই ভাবা যেতে পারে।

কয়েক মিনিটের মধ্যে মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন শিলার কাছে ফিরে এল। এসেই সে দেবী হওয়ার জন্য দুঃখ প্রকাশ করল। বলল, হোটеле ঘর পাওয়ার ব্যাপারে সমস্যা হচ্ছিল কারণ এই রাতটা সবাই হোটеле কাটাতে চায়। তবে আমি সব ঠিকঠাক করেছি এসেছি।

হোটেলের লবিতেই শিলা বুঝতে পারল যে ফ্র্যাঙ্কলিন কত গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি। সকলেই তাকে সেলাম করতে, হাই বলতে আর দরজা খুলতে ব্যস্ত। ফ্র্যাঙ্কলিন তার সাথে আবার ৮.৩১-এ ডিনারে মিলিত হবে বলে চলে গেল। শিলা সেই সুন্দর করে সাজানো দামী ঘরটিতে ঢুকে দেখল তার সমস্ত জিনিস গোছগাছ করে ইতিমধ্যেই রাখা আছে। সে দরজা বন্ধ করে বাথরুমে গিয়ে স্নান করল। এবার দুটি ঘরের মাঝখানের সংযোগ স্থাপনের দরজাটি দেখে হাসল। এই মুহূর্তে তার মন থেকে পেরী বা লোগান বা নোংরা ব্ল্যাকমেলার ফ্রিচম্যানের কথা মুছে গেল। সে শুধু মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিনের কথা চিন্তা করতে-লাগল আর মনে মনে নিজেকে খুব হালকা বোধ করতে লাগল।

ডিনারে শিলাকে গাইড করে রেস্টুরেন্টে নিয়ে যাওয়া হল। মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন আলগা করে শিলার কোমরটা ধরলেন। শিলার সর্বাঙ্গ শিহরিত হয়ে গেল সেই উষ্ণ স্পর্শে। চারিদিকে প্রচুর খাওয়া দাওয়ার উপকরণ ও সুন্দর পরিবেশের মধ্যে মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন শিলার পছন্দমতো খাবারের অর্ডার দিলেন। তবে শিলা হানি বিস্কিট না খেতে চাওয়ায় যখন তিনি তার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন, শিলা বলল যে তাকে তার ওজনটা চেক করাতে হবে। মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন তার দিকে তাকিয়ে বললেন—না, আপনাকে অন্য কিছু ব্যাপারে মনোযোগ দিতে হবে। শিলা অবশিষ্টে পড়ে কথাটার মানে জিজ্ঞাসা করল। মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন খালি বললেন আমি যা বলেছি, তা আপনিও বুঝেছেন। উনি আর কথা

বাড়ালেন না।

খেতে খেতে ফ্র্যাঙ্কলিন জানাল যে ওদিকের রাস্তা খুব খারাপ আর অনবরত বৃষ্টিও হচ্ছে ; সুতরাং বৃষ্টির জামাকাপড় ওখানে চাই। শিলা ওসব আনেনি বলাতে মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন বললেন যে এখানে রাস্তার ধারেতেই একটা ভালো দোকান পড়বে, ওখানেই সব কিনতে পাওয়া যাবে।

শিলা জিজ্ঞাসা করল যে ফ্র্যাঙ্কলিন এখানে এসেছেন কেন?

ফ্র্যাঙ্কলিন বলল, সিনেমার লোক মিঃ সাইলাস এস. হার্টের সঙ্গে ল' অ্যাডভোকেট হিসাবে সে কাজ করে যেখানে পেরী আর হার্ট সিনেমার ঘটনাটিগুলো সামলায়, সে সেখানে আইনের দিকগুলো হ্যান্ডল করে।

এখানেও হার্ট! শিলার মনে পড়ে গেল তার সকালের ব্যাকমেলায়ের কথা। সে ভিতরে ভিতরে শক্ত হয়ে গেল। এতক্ষণ ধরে ফ্র্যাঙ্কলিনের সঙ্গে বিছানায় যাওয়ার যে ইচ্ছাটা সে পোষণ করে আসছিল, মুহূর্তের মধ্যে তা উবে গেল। আপনার অন্য কিছু জন্য মনোযোগ দেওয়া উচিত—ফ্র্যাঙ্কলিনের এই কথাটা তার মাথার মধ্যে হমকির মতো বইতে লাগল। এ কথাতে অন্য আর কি ব্যাখ্যা করা যেতে পারে?

একেবারে প্রথম থেকেই শিলার মধ্যে এমন একটা গোয়ার্ভূমি আর শক্তমতো ভাব ছিল যা তার পিতামাতাকে আতঙ্কিত করেছিল। তবু তাঁরা তাদের সাধ্যমতো তাকে বুঝতে ও বোঝাতে চেয়েছিলেন। কিন্তু শিলার মধ্যকার এই ভাব তাকে সবসময় কিছু—ব্যক্ততা ও উদ্বেজনার মধ্যে রাখতে চাইত যার জন্য সে পেরীর সাথে ঝগড়া করে খুব আনন্দ পেত আর এরকম ধরনের জিনিসই ছিল তার জীবনটা উপভোগের মশলা।

পেরী ওই ফিসিং লঞ্জে গিয়েছে কিছু সৃষ্টিকারী কাজের জন্য যেখানে সে অনেক গুরুত্বপূর্ণ কিছু কাজ করতে পারে আর মিঃ হার্ট তার ওপর বিশ্বাস রাখে। এবার ফ্র্যাঙ্কলিনের এ কথার উত্তরে শিলা দূরকম মানে এরকম ভাবে বলল, যে সমস্ত লোকেদের প্রচুর পয়সা আছে তারা অনেক কিছুকেই যাদু করে নিতে চায়, বলে হেসে ওরকমই চোখে তার দিকে তাকাল। ওয়েটার এসে ডিশ পরিষ্কার করে দিয়ে গেল। আরো নানা কথার ফাঁকে ফাঁকে খেতে খেতে ফ্র্যাঙ্কলিন জানিয়ে দিল যে হার্ট প্রচুর টাকার ওপর এই কাজটা করেছে। এখানে নির্জনতাই কেবলমাত্র পেরীকে মনঃস্থির করতে সুবিধা করতে পারে—সুতরাং অন্য কেউ সেখানে এলে তার ব্যাঘাত হতে পারে—আর তাতে তার সৃষ্টিও বন্ধ হয়ে যেতে পারে। ফ্র্যাঙ্কলিন আরো জানাল যে শিলার কোন ধারণাই নেই যে পেরীর মধ্যে কতো ট্যালেন্ট লুকিয়ে আছে আর সেটা হার্ট জানে আর তাই প্রচুর টাকা ঢেলেছে।

শিলা খাবারের প্রশংসা করতে লাগল। তার কথার উত্তর না দেওয়ায় ফ্র্যাঙ্কলিন সে সম্বন্ধে সরাসরি জিজ্ঞাসা করায় শিলা জানাল যে উনি পেরী আর ওর মাঝে হস্তক্ষেপ না করলেই ভালো হয়।

ফ্র্যাঙ্কলিন বলল যে এটা হস্তক্ষেপের ব্যাপার নয়, এটা টাকার ব্যাপার।

শিলা বলল যে তার স্বামী তাকে ভালোবাসে আর এ ব্যাপারে কোন তর্ক থাকলে সে যেন ফোনে তাকে এখানে ডেকে এনে এটার সমাধান করে নেয়।

ফ্র্যাঙ্কলিন বলল যে সে চেষ্টাও সে করেছে। কিন্তু, পেরীর ফোন আউট অফ অর্ডার হয়ে গেছে।

শিলার চোখের ভাষা শক্ত হল। সে বলল, তাহলে এই বিষয়টাকে এখন পাল্টানো উচিত। এই প্রথমবারের জন্য সে লক্ষ্য করল যে ফ্র্যাঙ্কলিনের মুখ থেকে হাসি মিলিয়ে গেছে।

সে বলল, তাহলে কোন বিষয় নিয়ে আমরা কথা বলব?

শিলা যখন বলল যে যেকোন বিষয়।

ফ্র্যাঙ্কলিন বলল, তাহলে আপনার বিষয় নিয়েই কথা বলা যাক।

শিলা বলল, এটা এমন কিছু ইন্টারেস্টিং নয়।

ফ্র্যাঙ্কলিন বললেন, আমারও তাই মনে হয়, তবে আপনার মতো মহিলাকে ডিভোর্স করার জন্য পেরীর অনেক কারণ ও তথ্য প্রমাণ আছে। শিলার ভিতর দিয়ে ঠাণ্ডা ব্রোত বয়ে গেল।

সে আবার বলল, আমরা ডিভোর্স করব কিনা সেটা আমাদের ব্যাপার।

ফ্র্যাঙ্কলিন বলল, আপনার ভালোর জন্যই বলছি। কাল সকালে আমি আপনাকে এরায়পোর্ট

ছেড়ে আসব, ওখান থেকে আপনি বাড়ি চলে যাবেন।

শিলা উঠে পড়ল। ঝুঁকে পড়ে বলল, আমি এখন ঘুমোতে যাচ্ছি। কাল সকালে আপনি আমাকে রকভিলেতে পৌঁছে দেবেন। আর যদি না দেন আমি অন্য কোন উপায়ে ওখানে পৌঁছে যাব। ভাল ডিনারের জন্য আপনাকে ধন্যবাদ; যদিও আপনি সুন্দর ও আকর্ষণীয় ছিলেন, তবুও আপনি একজন জঘন্য মোসাহেব। আপনি সাইলাস এস. হার্টের অর্ডার মতো চলছেন বলে পুরোপুরি নষ্ট হয়ে গেছেন। আপনি ওকে ভয় করেন—আমি না। আপনাকে কাল অপেক্ষাও করতে হবে না। আমি একাই কাল সকালে চলে যাব। শিলা রেস্টুরেন্ট ছেড়ে বেরিয়ে গেল।

॥ ছয় ॥

হাল্ফ হোলিস, রসের বেডরুমে অনেকক্ষণ পর্যন্ত ঘুমিয়ে উঠে দাড়ি কামিয়ে চান করে, ব্রেকফাস্ট খেতে বসল। মেরী তার জন্য ভাল করে প্রাতঃরাশ বানিয়েছিল। তাই দিতে দিতে মেরী জানাল যে রস তাকে সবই বলেছে। এই কাজটা খুবই বিপজ্জনক। রসও কি সঙ্গে যাবে?

হোলিস তার দরকার নেই জানিয়ে বলল যে এটা রসের পক্ষে শক্ত হবে, কারণ সে তার মতো অল্পবয়স্ক নয়। আর তাছাড়া এব্যাপারে হোলিসের বিশেষ প্রশিক্ষণ আছে।

মেরী বলল যে রস মনে করছে সে সঙ্গে থাকলে হয়তো টমের এই পরিণতি হতো না।

তাকে আশ্বস্ত করে হোলিস রসের কাছে গেল। রস বলল, এখনো পর্যন্ত লোগানের কোন খবর আসেনি। হয়তো রাস্তা ব্লক করার আগেই লোগান পালিয়েছে শহরের বাইরে।

হোলিস বলল, ওয়েসটনের বাড়ি ভালো করে চেক করে তবেই একথাটা বলা যায়। রস হোলিসের সাথে যাবার ইচ্ছা প্রকাশ করলে হোলিস জানাল যে তার দরকার নেই আর সে তার নিজস্ব প্ল্যানমাফিক আগে ওয়েসটনের বাড়ির কাছে একটা গাছে উঠে সব লক্ষ্য করতে চায়।

বস তাকে রাইফেল, খাবার, রেডিও—এই সমস্ত দিয়ে জিজ্ঞাসা করল, তুমি আর কি চাও?

হোলিস বলল, আমি চাই লোগানাকে গুলি করে দিতে, আপনি আমাকে অনুমতি দিন।

রস বলল যে এটা বেআইনি হয়ে যাবে।

হোলিস বলল যে কে আগে গুলি ছুঁড়েছে তার তো কোন প্রমাণ থাকবে না। লস পরিবারের আর টমের খুনের কথা ভেবে, ইতস্ততঃ করে রস বলল যে তুমি যা যা করবে তাতেই আমি তোমাকে সাপোর্ট করব।

হোলিস রসকে রাস্তার টার্ন অফ পর্যন্ত এগিয়ে দিতে বলল। রস হোলিসের কাঁধে হাত রেখে বলল, ঈশ্বরের দোহাই তুমি কোন ঝুঁকি নেবে না। আমি চাই না টম যে পথে গেছে, তুমিও সেদিকে যাও। তাকে আশ্বস্ত করে দুজনে তৈরী হয়ে নিল। মেরী খাবারের ব্যাগ নিয়ে এল। তার উৎকণ্ঠাভরা চোখের সামনে দিয়ে দুজনে বেরিয়ে গেল।

শিলা ৯.০০ টার সময় তৈরী হয়ে, ড্রেস করে স্যুটকেস শুছিয়ে হোটেল থেকে বেরিয়ে পড়ল। রাস্তার ধারের দোকানটায় গিয়ে সে নিজের পছন্দমতো জামাকাপড় কেনার জন্য ঢুকল। ঐ দোকানের দোকানী মিঃ ক্যাব ক্যালহাউনের সঙ্গে পরিচিত হয়ে নিজের পরিচয় দিয়ে পেরীর লজটা ঠিক কোথায় হবে জিজ্ঞাসা করল। দোকানী তাকে বলল যে, যে জায়গায় পেরীর লজটা, সেখানের রাস্তাটা এতই খারাপ যে প্রায় ধুয়ে গেছে; আর অন্ততঃ তিন চার দিন পর কাদা শুকিয়ে গেলেই সেখানে যাওয়া ভাল।

কিন্তু শিলা সেখানে আজই যেতে বদ্ধপরিকর ছিল। তাই ক্যালহাউন তাকে তার কথামতো জিপ ভাড়া দিয়ে রকভিলের লজটা ঠিক কোথায়—তা ম্যাপ দিয়ে বুঝিয়ে দিল। শিলা ঐ শুমোট আবহাওয়ায় পরার মতো স্বাচ্ছন্দ্যের পোষাকটা কিনল ঐ দোকান থেকে। তারপর ড্রেস চেঞ্জ করে জিপ ভাড়ার পেপারে সই করে তৈরী হয়ে নিল। জিপ এসে গেল।

ক্যালহাউন বলল যে মি. পেরী একজন খুব ভাল লোক। শিলা যেন তাকে তার ক্যালহাউন সাথে দেখা করার জন্য বলে। আর বলল যে শেষ কয়েক মাইল রাস্তা যেন শিলা জিপ নিয়ে খুব ভাল করে ড্রাইভ করে—না হলে বিপদের আশঙ্কা আছে।

জিপ আসার পর একটি কালো ছেলে ওটার থেকে নেমে গেল। ক্যালহাউন শিলাকে বলল যে সে এই ছেলেটির সাথে যেতে পারে কারণ এ এখানকার সব রাস্তাঘাট চেনে।

শিলা তার দরকার নেই বলে ধন্যবাদ জানিয়ে গাড়িতে উঠল। যাওয়ার সময় বাইরে ফ্র্যাঙ্কলিনের সাথে দেখা হল।

উনি বললেন, আপনি আমার উপদেশ না শুনেই চলে গেলেন।

শিলা কঠিন মুখে বলল, হ্যাঁ আমি এখনো একজন স্বার্থপরের মতোই ব্যবহার করব, মিঃ টোডি। সে গাড়ি চালিয়ে চলে গেল।

ইতস্ততঃ করে মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন ট্যান্ডিতে উঠলেন।

পেরী ৮.৩০-এ ঘুম থেকে উঠে বাইরে যাবার জন্য দরজার কাছে এসে দেখল দরজাটা বাইরে থেকে বন্ধ। লোগান বলেছিল যে সে এটা তার নিরাপত্তার কারণেই বন্ধ করে রাখবে। পেরী এই সময়টায় দাড়ি কামিয়ে চান করে, ড্রেস পরে জানলার কাছে গিয়ে দাঁড়ায়। সে কফি খাবার জন্য ব্যাকুল হল। জানলা দিয়ে সূর্যের আলো পড়া নদী দেখে সে আশ্বস্ত হল এই ভেবে যে তাহলে বৃষ্টিটা কমেছে। লোগান না থাকলে সে এই সময়টায় মাছ ধরতে যেত।

বেশ কিছুক্ষণ পর ব্রাউন দরজা খুলে দিল। সে ঘরে ঢুকে চারিদিক তাকিয়ে পেরীর বিছানার পাশে রূপোর ফ্রেমের বাঁধানো শিলার ছবিটা তুলে জিজ্ঞাসা করল এটা পেরীর গার্লফ্রেন্ডের কিনা। পেরী যখন বলল এটা তার স্ত্রীর, ব্রাউন বলল, পেরী সত্যিই ভাগ্যবান লোকদের মধ্যে একজন। তুমি যা চাও, তাই পেয়ে গেছ, আর তোমার প্রচুর টাকাও আছে।

পেরী বলল, তুমিও ইচ্ছে থাকলে সবকিছুই পেতে পার।

ব্রাউন বলল, তার গুরুত্ব একটি স্ত্রী চাই কিন্তু তাকে কেউ বিয়ে করার জন্য প্রস্তুত নয়।

পেরী বলল, তোমার এখন কফি চাই। বলে সে বেরিয়ে গেল। যখন পেরী কফি ঢালছিল, ব্রাউন তখন রান্নাঘরে গিয়ে প্রাভঃরাশ বানাতে শুরু করল। সে সত্যিই ভাল রান্না করে।

খেতে খেতে পেরী তাকে জিজ্ঞাসা করল যে সে এখানে কতদিন থাকবে। উত্তরে ব্রাউন জানাল যে গরম কমে ঠাণ্ডা পড়লেই সে চলে যাবে আর পুলিশরাও ততক্ষণে এদিকটা আর খুঁজবে না। পেরী জিজ্ঞাসা করল যে সে কোথায় যাবে। ব্রাউন বলল, আমার ব্যাপারে তুমি উদ্বিগ্ন হওয়া না। যা হবার নিজের জন্য হও। ব্রাউন তার হাতের উলকিটা ঢাকবার জন্য আজ পেরীর একটা শার্ট পরেছিল। পেরী বলল যে ভবিষ্যতে কিভাবে পুলিশের হাত এড়াতে পারবে? তার মুখ তো আর বদলে যাবে না। ব্রাউন বলল যে সে একজন বাজে যাজকের মতো কথা বলছে। পেরী আরো কিছু বলতে যাওয়ার সময় টেলিফোনের আওয়াজে চমকে গেল। ব্রাউন বলল যে সে বলতে ভুলেই গেছে যে সে ওটা ঠিক করেই রেখেছিল। যদি ফোন ঠিক করার জন্য কোন লোক এখানে ফোনের অফিস থেকে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। তাকে চালাকি করতে আর নিজের দরকারে ফোন ব্যবহার করতে বারণ করে দিয়ে ফোনটা ধরতে বলল। এটা ফোন অফিসেরই ফোন ছিল। তারা এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করায় পেরী বলল যে বর্ষার জন্য হয়তো ফোনটা বিকল হয়েছিল। আর এখন এটা খুব ভালোভাবে কাজ করছে তাই লোক পাঠাবার দরকার নেই।

ব্রাউন বলল সেও এরকম পরিস্থিতি আন্দাজ করেই ফোনটা সারিয়ে রেখেছিল। এখন পেরী তার বিজনেসের কাজ করতে পারে কিনা জিজ্ঞাসা করায় ব্রাউন বলল সে তার মতো কাজ করতে পারে; তবে কোন কৌশল করা চলবে না, সে টিভি দেখতে বাস্তু।

চেয়ারে গা এলিয়ে পেরী প্রচুর কথা চিন্তা করতে লাগল। চিন্তা করতে করতে হঠাৎ একটা আইডিয়া মাথায় আসতে সে সঙ্গে সঙ্গে কাগজ কলম নিয়ে বসে পড়ল।

লিখতে লিখতে পেরীর ঝাঁপ ছিল না যে কতক্ষণ সময় চলে গেছে। দুপুর ১.০০ টার সময় যখন দরজা খুলে ব্রাউন তাকে ডাকতে এল তখনই খেয়াল হল। খেতে বসে ব্রাউন তার বাবার কথা বারে বারে বলছিল। কৌতূহলী হয়ে পেরী জিজ্ঞাসা করল যে সে তার বাবাকে বিরাট ভালোবাসত কিনা। উত্তরে ব্রাউন জানাল যে তার তো তার বাবা ছাড়া নিজের লোক বলতে আর কেউ ছিল না। তাই সে তার প্রতি খুবই অনুরক্ত ছিল। তবে তার মনে হত যে তার বাবা তাকে ঠিক অতোটা ভালোবাসে না। কিন্তু সে এ বিষয়ে খুব একটা চিন্তিত ছিল না; সে জানত তার

কেউ নেই—তাই সে যা কিছু সবই তার বাবার জন্য করতে রাজী ছিল। আর তাই যখন তার বাবা মারা গেল সে অনুভব করল যে তার জীবন থেকে কিছু একটা চলে গেছে।

এবার পেরী যখন তার মায়ের কথা জিজ্ঞাসা করল, ব্রাউন বলল, তার কথা যেন সে জিজ্ঞাসা না করে—তাকে সে পছন্দ করে না। সে পেরীকে জিজ্ঞাসা করল সে তার স্ত্রীকে পছন্দ করে কিনা। পেরী 'হ্যাঁ' বলাতে সে বলল তা হতে পারে। আর তাকে সুন্দর ও ইয়ং দেখতে।

পেরী বলল, এটা তার ব্যাপার নয় সুতরাং সে যেন এ নিয়ে আর কথা না বলে।

ব্রাউন পেরীর মুভি নিয়ে কথা শুরু করল। কীভাবে সে লেখে জিজ্ঞাসা করাতে পেরী বলল যে সে প্রথমে একটা আইডিয়া ভেবে নেয় আর এটাও ভেবে নেয় যে এটার ওপর জনসাধারণের প্রতিক্রিয়া কি হবে। যদি আন্দাজ করে যে তারা এটা ভালোমতো নেবে, তবেই সে সেটার ওপর গল্প লেখে। এবারের সিনেমা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় পেরী বলল সে শুধু এখন ভেবেছে মাত্র—আর কিছু নয়। এর চরিত্রগুলো সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় আবার পেরী বলল যে এটা তার বিজনেস নয়। ব্রাউন বলল, সে বটে নামাতে পারে যে সে নিজে এটার একটা চরিত্র হিসাবে আছে।

পেরী বলল, তুমি যদি এরকম ভাব তো ভাব। আমি খুব বেশী খেয়ে ফেলেছি। এখন আমি ওঘরে যাচ্ছি।

শেরিফ রস আর হান্স হোলিস গাড়িতে করে রাস্তায় টার্ন অফের কাছে এল। হান্সকে সাবধান কবে রস গাড়ি নিয়ে চলে গেল। অতি সাবধানে, খুব ধীরে ধীরে বাকি রাস্তাটা হান্স নদী পর্যন্ত হেঁটে এল। এখান থেকে লজটা পরিষ্কার দেখা যাওয়ায় সে আবার পিছিয়ে বনের দিকে ঢুকে একটি ঘন গাছের তলায় গিয়ে দাঁড়াল। এখানে এসে হান্স দেখল যে এই গাছটায় উঠে লুকনোটাই সবচেয়ে সুবিধাজনক উপায়। সম্ভবপূর্ণ সাপের মতো সে গাছটাতে উঠে বসল। দেখল যে কেউ ঘন পাতার আড়ালে তাকে দেখতে পাবে না।

বিশেষভাবে প্রশিক্ষিত এই হান্স বহুবার প্রচণ্ড বিপদের মুখে পড়েছিল, কিন্তু প্রতিবারই নিজের কৌশল কাজে লাগিয়ে সে নিরাপদে ফিরে এসেছে আর অপরাধীকে শাস্ত করেছেন। ভিত্তেতনামের জঙ্গলে থাকাকালীন তাকে যে সমস্যা আর আবহাওয়ার মুখোমুখি হতে হয়েছিল, তার কাছে—এ সম্ভট কিছুই ছিল না। সুতরাং লোগানের মতো বিপদজনক ব্যক্তি জানতেও পারল না যে তার থেকেও বিপজ্জনক এক ব্যক্তি তার দিকেই এগিয়ে এসেছে।

গাছের জঙ্গলে আরামদায়কভাবে বসে হান্স রসের সাথে সাবধানে রেডিওতে যোগাযোগ করল। রস জানাল সে তার ডেস্ক থেকে একদম নড়বে না। হান্স যখন চায় তখনই তার সাহায্য পেতে পারে। হান্স রেডিওর সুইচ বন্ধ করে মেরীর তৈরী খাবার খেতে শুরু করল। কিন্তু এক মুহূর্তের জন্যও জানলা থেকে চোখ সরাল না যেখানে সে দেখছিল যে পর্দাটা টানা আছে। তার প্রচণ্ড সিগারেট খাওয়ার ইচ্ছা হলেও নিজেকে সে সংযত করল।

এরকম ভাবে বসে থাকা যথেষ্ট বিরক্তির কাজ হলেও হান্স তাতে কোনরকম বিরক্ত হন না। যেখানে সে নিজেই জানত না যে সত্যিই লোগান এখানে আছে কিনা, শুধুমাত্র ফোনের তারটা আলগা কেন—এই সূত্রের ওপর ভরসা করে এখানে তার সন্দেহ যে হয়তো লোগান পেরী ওয়েস্টনকে বন্দক দেখিয়ে এখানে রয়েছে। সে সর্বশৃঙ্খলের জন্য প্রচণ্ড ধৈর্য নিয়ে ওখানে বসে রইল—আর সেই নিষ্প্রাণ লজটিকে লক্ষ্য করে চলল। এর আগে তাকে একবার এমন পরিস্থিতিতে পড়তে হয়েছিল যেখানে গাছে বসে থাকাটাও সহজ ছিল না—আর খাবার বলতে কয়েকটি চকোলেট বার আর এক বোতল জল; সেখানে অপরাধীও ছিল প্রচণ্ড ভয়ঙ্কর। সে তুলনায় এখানে গাছে বসে থাকাটাও আরামদায়ক। খাবার হিসাবে মেরীর তৈরী মুখরোচক খাবার জল, আর রেডিওতে আছে রসের আন্তরিক গভীর কণ্ঠস্বর।

নিজের কথা ভাবতে ভাবতে হোলিস হঠাৎ একটা গাড়ির ইঞ্জিনের শব্দে চমকে উঠল। ভাল করে উঠে বসে পাতা সরিয়ে দেখল যে এটা একটা জীপ আর গাড়ি থেকে একজন মহিলা সার্ট আর টাইট জিনস পরে নামল। কি একটা অদ্ভুত গুলিয়ে ফেলা অবস্থায় হান্স পড়ে গেল। এ মহিলা কে? অপরাধীই বা কোথায়? সে কি এখানে নেই? সঙ্গে সঙ্গে রেডিও অন করে রসকে হোলিস

ব্যাপারটা জানাল। রস তাকে পাঁচ মিনিটের মধ্যে জানাল যে ঐ মহিলা হলেন পেরী ওয়েস্টনের স্ত্রী। সে এটাও জানাল যে মনে হয় চিট লোগান ওখানে নেই, হাঙ্ক যেন তাড়াতাড়ি সময় নষ্ট না করে ফিরে আসে। কিন্তু হাঙ্ক এত তাড়াতাড়ি ফিরতে রাজী হল না। সে জানাল যে হয়তো এটা সময় নষ্টই; কিন্তু এখনো তো অপরাধীকে ধরা যায়নি, সুতরাং সে যদি এখানে থেকে থাকে তবে মিসেস ওয়েস্টন বিপদে পড়তে পারে। রস জানাল যে যতক্ষণ না সে হোলিসের মুখ থেকে শুনেছে যে সে ফিরে আসছে ততক্ষণ সে রেডিওর সামনে থেকে নড়বে না।

বসে বসে হোলিস দেখল মহিলাটি দরজায় ধাক্কা দিল, তারপর দরজা খোলার শব্দ হল তারপর অল্প একটু তর্কাতর্কির শব্দ হল। তারপর দরজা বন্ধ করে দেওয়ার শব্দ হল; আর তারপর সব চূপচাপ। হোলিস ভাবল হয়তো সে ভুলই করেছে। অপরাধী এখানে আসেনি তবুও সে অসীম ধৈর্য নিয়ে জানলার দিকে তাকিয়ে বসে রইল।

হাইওয়ে দিয়ে আসার সময়ই শিলা বুঝতে পারছিল যে ক্যালহাউনের কথাটা রাস্তা সম্বন্ধে কতোটা সত্য। যদিও বৃষ্টি কমতে রাস্তা দ্রুত শুকিয়ে আসছিল তবুও যে পরিমাণ কাদা জমেছিল তা শুকোতে প্রচুর সময় লাগবে, এরকমই পরিস্থিতি ছিল। শিলা বহবার এর মধ্যে কাদায় জলে পড়েছে, কিন্তু কৌশলে বেরিয়ে গেছে। ছেলেবেলায় যখন সে প্রথম জীপ চালাতে শিখল সে গোয়ারের মতো এদিক ওদিক যেমন করে হোক আনাড়ী হাতে গাড়িটা চালাচ্ছিল, আর শুনছিল যে আশেপাশের লোকেরা তার দিকে সপ্রশংস দৃষ্টিতে চেয়ে বলছে যে সে কতো সাহসী। আর শিলা শুনে মনে মনে গর্বিত হচ্ছিল। তার এই স্বভাবটা রয়ে গেছে, যখন সে কিছু করব ভাবে সেটা সে করেই ছাড়ে তাতে যতোই বাধা আসুক না কেন। এবারও সে তাই করেছে। ঠিক করেছে স্বামীর সাথে এখনি যেমন করে হোক দেখা করবে আর সব কথা বলবে—তা সে বলেই ছাড়বে কোন বাধাই তার কাছে এখন বাধা নয়।

ফোন করে মিঃ ফ্র্যাঙ্কলিন গ্রেস্ অ্যাডমসকে ধরল। জানল যে সাইলাস এস. হার্ট এখনো ফেরেনি। সে গ্রেসকে জানাল যে এখানে সে পেরীকে দিয়ে কনট্রাক্ট সই করাতে এসেছিল, কিন্তু এয়ারপোর্টে শিলার সঙ্গেই দেখা হওয়ায় সে তাকে বশ করার চেষ্টা করে। বৃষ্টি পড়ছিল বলে সে তার জন্য হোটেলের ব্যবস্থা করে, ডিনারের ব্যবস্থা করে দেয় এবং ভাবে যে শিলা তার বিছানায় ঝাঁপিয়ে পড়বে। শিলাকে হাসিখুশীও লাগছিল। কিন্তু যখন সে তাকে একটা আইডিয়া দিল যে পেরীকে তার ছেড়ে দেওয়া উচিত আর এখনকার মতো ঘরে ফিরে যাওয়া উচিত, অমনি শিলা কেমন কুৎসিত হয়ে গেল। সে তার সামনে দিয়ে পেরীর কাছে যাওয়ার জন্য বেরিয়ে গেল। অবস্থা এখন আয়ত্তের বাইরে চলে গেছে।

শিলা এরমধ্যে সেই জলাটার কাছে চলে এল যেখানে পেরীর টয়োটাটা আটকে গিয়েছিল। সামনে বিস্তীর্ণ জলা দেখে শিলা গাড়ি থেকে নেমে গেল। এখানে যদি গাড়ি ডুবে যায়, তবে সে সত্যিকারের অসুবিধায় পড়বে। সে নেমে জলাটার গভীরতা বোঝবার চেষ্টা করল। দেখল যে মাঝখানটা সামলে চললে এর দুপাশে শক্ত জমি রয়েছে। শিলা ইঞ্জিনে ফিরে এসে পিছনের চাকাগুলোকে বাঁচিয়ে চলবার চেষ্টা করল। দেখল জলাটার শেষ প্রান্তে গিয়ে এর প্রথম চাকাটা আটকে গেল। টেনে তোলা কঠিন হবে না জেনেই সে পিছনের চাকাটাকে বাঁচাবার চেষ্টা করে চলেছিল। এখন সে একটা অ্যাকসিলারেটর-এর সাহায্যে এটাকে সামান্য চেপে চাপ দিতেই চাকাটা উঠে এল। শিলা আনন্দের সঙ্গে দেখল যে সামনে আর সেরকম কোন অসুবিধা নেই।

শিলা জিপ নিয়ে চলে গেছে খবর পাওয়ার পর গ্রেস অ্যাডমস খুবই হতাশ বোধ করল। তারা দুজনেই বুঝে নিল যে আর পেরী ওয়েস্টন সিনেমার জন্য লিখতে পারবে না—কারণ শিলা গিয়ে তাকে ব্যাঘাত সৃষ্টি করবে। গ্রেস জানাল যে এক্ষুণি এটা সাইলাস এস. হার্টকে জানাবে।

গাড়িটাকে জলার থেকে তুলে নিজের মধ্যে একটা জরী ভাব নিয়ে শিলা আবার গাড়ি নিয়ে এগিয়ে চলল। ছোটবেলার চারিদিকের সেই লোকগুলির প্রশংসার কথা মনে পড়ে যাচ্ছিল। সে খুশী মনে নদী পর্যন্ত গিয়ে লজের দিকে জিপ নিয়ে গেল। লজের সামনে জিপটা দাঁড় করিয়ে ওটাকে দেখতে লাগল—আর ভাবতে লাগল এরকম একটা বিচ্ছিন্ন নির্জন লঞ্জে সে কতদিন থাকতে পারবে? তবে যাই হোক, এখনকার মতো সে এক্ষুণি পেরীর কাছে পৌঁছে যেতে চায়।

তাকে সব কথা খুলে বলতে চায়। বসে বসে শিলা তার বন্ধুদের কথা ভাবতে লাগল যেখানে তার মেয়ে বন্ধুরা তার কথা অর্ধেক শোনে আর নিজেদের কথা বলার জন্য তৈরী হয়ে থাকে। আর তার পুরুষ বন্ধুরা তার কথা শোনেই না—ওধু হাসে, মাথা নাড়ে আর সায় দেয়। কিন্তু পেরী হল অনারকম ; সে তার প্রতিটি কথা মন দিয়ে শোনে আর বোঝে।

শিলা জিপ থেকে ঝাঁপ দিয়ে দরজার কাছে গেল আর খুব জোরে ডাকতে লাগল। দেখল এটা ভেতর থেকে তালা দেওয়া আছে, শিলা ভয় পেয়ে গেল যদি এটা পেরীর লজ না হয়, বা যদি সে এখানে না থাকে তবে তার এতো কষ্ট করে আসাটাই বৃথা হয়ে যাবে। অনেকক্ষণ ধাক্কা দেওয়ার পর ভেতর থেকে তালা খোলার শব্দ হল। স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে দরজার দিকে অধীর আগ্রহে তাকিয়ে থাকতে থাকতে শিলা দেখল যে দরজা খুলল আর দরজার পাশে তার আকাঙ্ক্ষার মানুষটি দাঁড়িয়ে আছে। কিন্তু তার মুখটা ঠিক যেন সিনেমার রোগের চরিত্র। শিলা তার ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়তেই বুঝতে পারল যে পেরীর সারা শরীর কাঁপছে। সে সাদা মুখে শিলাকে জিজ্ঞাসা করল যে সে এখানে কি করছে। শিলা ভিতর দিকে যেতেই দেখতে পেল যে পেরীর পিছনে কুৎসিত ধরনের একটা লোক বন্দুক হাতে দাঁড়িয়ে তার দিকে তাকিয়ে কুৎসিতভাবে হাসছে।

।। সাত ।।

পেরী তার পিছনে ইম্পাতের খাবার মতো কিছু অনুভব করল যা তাকে দেওয়ালে পিষে মেরে ফেলতে চায়। শিলা তখনো তাকে ধরে ছিল। ব্রাউন দরজাটা বন্ধ করে দিল। শিলা কিছু বুঝতে না পেরে চোঁচাতে লাগল। সে পেরীকে বলল, কেন সে লোকটাকে বার করে দিচ্ছে না? পেরী অবস্থাটা সামাল দেওয়ার জন্য তাড়াতাড়ি বলল চুপ কর, ও সব বিপজ্জনক লোক। ব্রাউন হেসে বলল, কথাটা ঠিকই, এ কথাটা যেন সে তার স্ত্রীকে বুঝিয়ে দেয়। কারণ সে কোন চাপ পছন্দ করে না, আর এরকম কাজ যদি সে তার স্ত্রীর কাছ থেকে পায়, তবে সে অবশ্যই ওদের দুজনের কাছ থেকে শোকযাত্রা ভাগ করে নেবে। ব্রাউন তাকে তার স্ত্রীকে অন্য ঘরে নিয়ে যেতে বলল।

লিভিং-রুমে বসে পেরী শিলাকে সব বলল। ছ'টি খুন একই রাতে করেছে শুনে শিলা প্রচণ্ড ঘাবড়ে গেল আর পেরীর কথামতো চুপচাপ থাকতে সম্মত হল। এরপর পেরী তাকে এখানে আসার কারণ জিজ্ঞাসা করায় শিলা বলল যে তার অনেক কথা জমা আছে যা সে একলা বসে পেরীকে বলতে চায়।

এখন পেরী শিলাকে আন্তে আন্তে সব বুঝিয়ে দিল যে কিরকমভাবে পরিস্থিতিটাকে সামলে দিতে হবে। কিছুক্ষণ পরে রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এসে ব্রাউন জানতে চাইল যে সে তার স্ত্রীকে সব কথা বলেছে কিনা। শিলার হঠাৎ এই অপরাধীটির প্রতি একটি যৌন আকর্ষণ জন্মাল। সে এই নৃশংস খুনীর সাথে বিছানায় নিজেকে কল্পনা করতে লাগল। তার সুদৃঢ় পেশীবহল দেহ, বিশাল চেহারার একটিও মানুষ সে এর আগে দেখেনি।

ব্রাউন বলল, এখন তার দরকার হল দশ হাজার ডলার যেটা পেরীকে রকভিলে গিয়ে ব্যাঙ্ক থেকে নিয়ে আসতে হবে।

পেরী প্রশ্ন করল, তার মানে তোমার সাথে আমার স্ত্রীকে একলা ছেড়ে যাওয়া! কখনো নয়, সূতরাং আমি যাচ্ছি না।

ব্রাউন বলল, তুমি যাবেই কারণ না গেলে আমার ওপর চাপ দেওয়া হবে, আর আমি সেটা পছন্দ করিনা, তাকে আঘাত করি। একবার আমার জীবনে এরকম একটা ঘটনা হয়েছিল যে আমি দশ বাস্ট দিয়ে একটি মেয়েকে ভাড়া করেছিলুম ; তারপর আরেকটি লোক উদয় হয়ে বেশী টাকা দিয়ে তাকে ভাড়া করতে চেয়েছিল। তাহলে কি এটা আমার ওপর চাপ দেওয়া হল না? আমি তখন তার ঘাড় ভেঙ্গে দিই আর মেয়েটি চীৎকার করেছিল বলে ওর মাথাটি আমি ভাল করে খেৎলে দিই আর আমি ওটা ভালোই পারি। পেরীর সেদিনের রাতটা মনে পড়ে গেল যেদিন সে একা একটা পুরো গাড়িকে গর্ত থেকে তুলেছিল। সেই অসম্ভব শক্তিকে চোখে না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না।

ব্রাউন টেবিল থেকে একটা ভারী দামী ছাইদানি তুলে নিয়ে ঠিক টিনের পাতের মতো মুচড়ে একটা বলের মতো দলা পাকিয়ে পেরীর গায়ে ছুঁড়ে দিল। বলল, তোমাকে মেরে ফেলব—আর তোমার শিলার মাথাটা ঠিক কমলালেবুর মতো চটকে ফেলব।

পেরী খুব স্বাভাবিক ভাবে একদল মানুষ যেভাবে তার বন্ধুকে বাঁচাবার চেষ্টা করে, যেমন করে হোক একটা অস্ত্রের জন্য স্থান-কাল-পাত্র তুলে চারিদিক তাকাতে লাগল। তারপর কিছু না পেয়ে একটা ফুসদানি তুলে ব্রাউনের দিকে ছুঁড়ে মারল। ব্রাউন ওটা লুফে মাটিতে ফেলে দিল, ফুসদানিটা টুকরো টুকরো হয়ে গেল। সে বিস্মীভাবে হেসে উঠল।

শিলা পেরীকে থামতে বলল। ব্রাউন বলল, শোনো এটা তোমার প্রথম আঘাত, আর আমি এর পরেরটায় শুধু আমার মুষ্টি ব্যবহার করব। যাইহোক তোমার যখন তোমার স্ত্রীকে নিয়ে এতো চিন্তা, আমি তোমাকে প্রমিস করছি যে ওকে আমি ছোঁবও না। তবে তুমি কোন চালাকি করতে যেও না, যদি তুমি আমার সাথে পরিষ্কার থাক, তাহলে আমিও তাই থাকব—এটা নিয়ে চিন্তার কোন কারণ নেই।

পেরী অসহায়ভাবে বলল যে এটা তার প্রমিস কিনা।

ব্রাউন বলল যে যতক্ষণ তার স্ত্রী কোন চালাকি করার চেষ্টা করবে না ঠিক ততক্ষণ পর্যন্ত।

পেরী যেতে ইতস্ততঃ করছিল। কিন্তু শিলা বলল যে ভয়ের কোন কারণ নেই। শিলার মধ্যকার রিলাক্সেশনের ভাব দেখে পেরী মনে মনে অবাক হচ্ছিল। শিলাব চোখগুলো জ্বলছিল ঠিক এরকম ধরনের এক মহিলাকে সে যেন বিয়ের পর কোথাও পায়নি। শিলা তাকে জাঁপ থেকে তার ব্যাগ দুটো নিয়ে আসতে বলল, তারপর আনার পর সে সেগুলোকে ওপরে তাদের ঘরে দিয়ে আসতে বলল। এই সময়টায় ব্রাউন বসে শিলাকে লক্ষ্য করছিল, সে অল্প অল্প হাসছিল।

পেরীর ইতস্ততঃ ভাব দেখে শিলা বলল, ডার্লিং আমাকে নিয়ে তোমাব উদ্দিগ্ধ হওয়ার কিছু নেই; আমি ভয় পাই না। কারণ ওতো বলেছে আমাকে ছোঁবে না।

তবুও পেরী প্রচণ্ড ইতস্ততঃ করে ব্রাউনের কথাগুলো কাজ করবে বলে জাঁপে গিয়ে উঠল। শিলা দরজায় দাঁড়িয়ে হাসছিল।

পুরো ব্যাপারটা কাছ থেকে হোলিস লক্ষ্য করে যাচ্ছিল। সে সঙ্গে সঙ্গে রসকে রেডিও মারফত জানাল। রস কোন সন্দেহ প্রকাশ না করলেও হোলিস বলল যে তার কিন্তু এখনো মনে হচ্ছে যে মিসেস ওয়েসটন একলা বন্দুকের থাবার আড়ালে রয়েছে। রকভিলেতে মিঃ পেরী পৌঁছেলে তার কাছ থেকে সব জেনে নেবে বলে রস জানাল।

পেরী চলে যাওয়ার পরেই দরজা বন্ধ করে শিলা ব্রাউনের দিকে তাকিয়ে হাসল। ব্রাউন খুব মনোযোগ দিয়ে তার দিকে তাকাল। তারপরে শিলা অনুমতি নেওয়ার ভঙ্গিতে বলল, আমি কি আমার স্যুটকেশ খুলতে ও চান করতে পারি?

ব্রাউন বলল, চালাকি না করে তুমি তা করতে পার। শিলা ওপরে ও ব্রাউন রান্নাঘরে গেল।

শিলা নিজেকে কিছুতেই তার যৌনতাড়না থেকে মুক্ত করতে পারছিল না। সে শুধু ব্রাউনের তলায় নিজেকে কল্পনা করতে ইচ্ছা করছিল। কি দারুণ উত্তেজনার ব্যাপার এটা হবে যেটা সে এর আগে কখনো পায়নি। অন্য প্রেমিকদের সাথে একরকম—এমনকি বিরাট যৌন আবেদনপূর্ণ লুসানের কাছে আরেকরকম। কিন্তু একজন নৃশংস অপরাধীর কাছে। সে ভাবতেই রোমাঞ্চিত হচ্ছিল যে একদল জঘন্য অপরাধীকে তার সম্মোহনে বশ করে নেওয়াটা—সে যে কী মাদকতাময় হবে!

কয়েক মিনিটের মধ্যে স্নান সেরে, শরীর শুকনো করে মুছে, বড় আয়নায় চুলটা ঠিক করে শিলা উলঙ্গ অবস্থায় বেডরুমে গেল। স্যুটকেশ খুলে একটা প্রায় স্বচ্ছ, পরিষ্কার চাদর বার করে তার উলঙ্গ শরীরের ওপর দিয়ে দিল। এবার স্যুটকেশ আবার বন্ধ করে তালা দিয়ে দিল। এবার সে দরজা খুলে ওপর থেকে হাঁক পাড়ল, 'জিম, একবার ওপরে এস, আমি স্যুটকেশের তালাটা খুলতে পারছি না। সে নিজে গিয়ে বিছানার পাশে অপেক্ষা করতে লাগল।

ব্রাউন নিচ দিয়ে আসতে আসতে জিজ্ঞাসা করল, কথটা কি ঠিক? তুমি কি সত্যিই তালা খুলতে পারছ না, না এটা একটা কৌশল? দরজার কাছে আসার পর শিলা বলল, ভেতরে এস ব্রাউন, আমি তালাটা বোকার মতো লাগিয়ে ফেলেছি আর খুলছে না। আমার হাতে বেশী সময়

নেই, ভিতরে এস। কিন্তু তবুও ব্রাউন না আসায় শিলা তার অর্ধ উলঙ্গ দেহ নিয়ে প্রচণ্ড অর্ধৈর্ষ্য হয়ে এবার তীক্ষ্ণকণ্ঠে ব্রাউনকে আসতে বলল।

এবার ব্রাউন বলল, তুমি কি কালা না অন্য কিছু? তুমি কি শোনানি বেবী যে আমি পেরীকে কথা দিয়েছি যে তুমি চালাকি না করলে আমিও চালাকি করব না; আর তাছাড়া আমি কথা না দিলেও তুমি যদি চালাকি না কর আমি কখনো তোমাকে স্পর্শও করতাম না। তুমি আমার কাছে ঐ সেদিনের ভাড়া করা মেয়েটির বাইরে অন্য কিছুই নয়, আমার তোমার প্রতি ইন্টারেস্ট নেই; আমি তোমাকে স্পর্শ করব না। ব্রাউন মাথা ঘুরিয়ে দরজা বন্ধ করে চলে গেল।

পেরী ওয়েসটন গাড়ি চালিয়ে ইস্টওয়ে ধরে রকভিলের ব্যাঙ্কে চলে এল। সেখানের লোকেরা তার সঙ্গে গল্প করতে উদ্যোগী হলেও সে সমানে শিলার কথা চিন্তা করে যাচ্ছিল। এটা কি ঠিক হল যে এরকম একটা লোকের থাবায় শিলাকে ছেড়ে আসা? তাকে অসম্ভব তাড়াতাড়ি ফিরে যেতে হবে। সে সংক্ষেপে তাদের কথার উত্তর দিয়ে পরিষ্কার জানিয়ে দিল যে তার এক্ষুণি একশ ডলার বিলে দশ হাজার টাকা চাই। তার এখানকার অ্যাকাউন্টের বিষয়ে সন্দেহ থাকলে তারা যেন তার নিউইয়র্ক ব্যাঙ্কে খোঁজ নিয়ে নেয়। ওয়েসটনের এই প্রচণ্ড ব্যস্ততায় তারা সকলে অবাক হয়ে গেল। তারপর তার কথামতো টাকার যোগাড় করতে লাগল। মিঃ ওয়েসটন বলে গেলেন যে তাকে কিছু শপিং-এর জন্য এখন বেরোতে হবে। কিছুক্ষণের মধ্যে এসেই যেন সে টাকাটা পেয়ে যায়।

পেরী ব্যাঙ্ক থেকে বেরিয়ে সেল্ফ সার্ভিস সেন্টারে যাওয়া মাত্র রস সেই ব্যাঙ্কে গিয়ে উপস্থিত হল। তাদের মিঃ ওয়েসটনের ব্যাপারটা জিজ্ঞাসা করতে তারা ইতস্ততঃ করে কথাটা বলল। রস বলল, তারা যেন কোনরকম অসুবিধায় না ফেলে পুর্বো টাকাটা এক্ষুণি পেরীকে দিয়ে দেয়। তাদের অপার বিশ্বয়ের মধ্যে রেখে রস ব্যাঙ্ক থেকে বেরিয়ে সেল্ফ সার্ভিস সেন্টারের উন্টোদিকের রেলিঙে গিয়ে দাঁড়াল। সে এগিয়ে গিয়ে যখন তার সঙ্গে করমর্দন করতে এগিয়ে গেল তখন পেরীর হার্টটা লাফাতে লাগল। সে মুখে জোর করে হাসি এনে বলল যে সে এখানে ব্যাঙ্কে একটু কাজে এসেছিল। রস তাকে ওয়েলকাম জানাল। ফেরবার জন্য অর্ধৈর্ষ্য হয়ে পেরী জিজ্ঞাসা করল একটুখানির জন্য তারা বসে কি বীয়ার খাবে? রস সানন্দে রাজী হতেই রস টমের বীয়ারের দোকানের দিকে চলে গেল। পেরী ব্যাঙ্কে গেল, গিয়ে দেখল সব তৈরী। সে এতো তাড়াতাড়ি টাকা সার্ভ করার জন্য তাদের ধন্যবাদ জানিয়ে কাগজে সই করে টাকা নিয়ে বেরিয়ে গেল। সে জীপে গিয়ে টাকাটা লক করে টমের বীয়ারের দোকানের দিকে চলে গেল।

দোকানে অল্প কয়েকজন বসেছিল, কিন্তু সবাই ছিল পেরীর চেনা—তারা সবাই তাকে চুপি নেড়ে স্বাগত জানাল। পেরী জোর করে হাসি এনে তাদের দিকে তাকাল। সে দেখল, রস কোণের দিকের টেবিলে বসে আছে। আগে বহুবার আসা এই দোকানটায় এসে পেরী বাড়ি ফেরার জন্য অস্থির হয়ে উঠছিল।

রস জিজ্ঞাসা করল যে তার লজে সব ঠিকঠাক আছে তো?

উত্তরে পেরী হেসে বলল, কোন সমস্যা নেই।

রস ভাবতে লাগল এটা কি ঠিক উত্তর হল! সমস্যা নেই বলতে সে কি বোঝাতে চাইছে।

পেরী বলল যে সে এখানে বেশীক্ষণ বসবে না কারণ ঘরে তার স্ত্রী একা আছে।

রস তা জানে জানিয়ে বলল যে সে কি মেরীকে পাঠিয়ে দেবে তার ঘরদোর পরিষ্কার এবং ঠিকঠাক করে দিতে।

উত্তরে পেরী কেমন শক্ত হয়ে বলে উঠল যে তার তা দরকার নেই।

রস পেরীকে লক্ষ্য করে যাচ্ছিল। এবার সে তার সিনেমার গল্প সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করল যে লেখা কেমন চলছে।

এবারও পেরী অস্বস্তিজনক ভাবে জানাল যে ঠিক আছে; সে তার গল্পের একটা আইডিয়া পেয়েছে, কিন্তু কিভাবে সেটা শেষ করবে বুঝে উঠতে পারছে না।

রস আইডিয়া সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় পেরী সম্বন্ধে মনে মনে সতর্ক হয়ে উঠল যে তার খুব বেশী কথা বলা হয়ে যাচ্ছে নাতো। সে এবার রসের পুলিশের কাজকর্ম কেমন চলছে জিজ্ঞাসা

করল।

রস বলল এক রকম চলছে।

এবার পেরী জিজ্ঞাসা করল যে সেই অপরাধী ধরা পড়েছে কিনা।

রস জানাল পড়েনি ; তবে পুলিশের ধারণা সে মিয়ামির মধ্যেই আছে।

পেরী জিজ্ঞাসা করল যে পুলিশ তাকে কখনো ধরতে পারবে কিনা। খুঁটিয়ে তাকে দেখতে দেখতে রস বলল, আমাদের এখন প্রচুর টাকা খরচ হচ্ছে ঠিকই, কিন্তু আজ হোক, কাল হোক, সে ধরা পড়বেই। রসের দিকে চেয়ে পেরী একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল। এই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ গভীর লোকটির দিকে তাকিয়ে তার মনে হলো হয়তো তাই।

এবার পেরী বলল যে তার মাথায় একটা আইডিয়া তখনই এসেছিল সিনেমা সম্বন্ধে যখন তারা দুজন তার লজ্জে লোগানকে সার্চ করতে এসেছিল। মনে মনে উৎসাহিত হয়ে মুখে বিন্দুমাত্র তা না প্রকাশ করে আইডিয়াটা কি তা রস জানতে চাইল। পেরী বলল যদি সত্যিই অপরাধী তখন সেখানে থাকতো তাহলে আমার গল্পের সেই চরিত্র ; অর্থাৎ ফিসিং লজের মালিক কি ব্যবহার করত। সে জানে যে তাকে বন্দুক দেখিয়ে সহজ দেখানোর ভান করে রাখা হয়েছে। রস জিজ্ঞাসা করল যে সে ঐ চরিত্রটির জন্য কি সমাধান করে রেখেছে। পেরী বলল, মোটামুটি সে সবই মেনে নেবে। আর পরে যদি তার স্ত্রী আসে আর তাব সঙ্গে থাকে তবে তো নিজের আর স্ত্রীর প্রাণরক্ষার জন্য তাকে অপরাধীর কথামতোই চলতে হবে, নাহলে সে জানে যে প্রথমে তারাই মরবে। এ গল্পটা লোকের কেমন লাগবে জিজ্ঞাসা করায় রস বলল যে সে তার সব সিনেমাই দেখেছে, তবে এর শেষটা যদি সেরকম হয়, তবে মনে হয় সবথেকে বেশী হিট করবে এই ছবিটাই।

পেরী অন্যমনস্ক ভাবে জানাল যে পুলিশকে বলতে গেলে যদি সে ও তার স্ত্রী খুনই হয়ে যায়, তবে সেই বা ধরা পড়বে কি করে আর গল্পই বা শেষ হবে কিভাবে।

রস বলল, যদিও এটা আমার বিজনেস নয়, তবুও তোমাকে আমি এই ছবির ব্যাপারে একটা সাজেশন দিতে পারি।

পেরী বলল, সাজেশান যে কেউ দিতে পারে।

রস বলল, তুমি ঐ চরিত্রটার জন্য বিন্দুমাত্র চিন্তিত হয়ো না। ধরে নাও যে, যে দুজন পুলিশ লজ্জে গিয়েছিল এদের মধ্যে একজন খুবই ধূর্ত আর প্রচণ্ড কৌশলী। সে সাপের মতো লজের কাছের গাছটায় গিয়ে উঠল আর সব লক্ষ্য রাখতে লাগল—এইভাবে গল্পটা এগোবে।

পেরী বুঝতে পারল যে রস নিশ্চিতভাবে জেনেছে যে লোগান তার বাড়িতেই আছে, সে মনে মনে ভাবতে লাগল যে গাছটাতে কেউ আছে কিনা তা তো সে খেয়াল করেনি। তার মনে পড়ল হাঙ্ক নামের রসের ডেপুটিটি সত্যিই খুব টাফ, দৃঢ়, ধূর্ত আর প্রচণ্ড সতর্ক মনে হচ্ছিল।

এ জায়গাটায় এসে রস থামল, বলল যে এভাবে চললে তার গল্পটা দারুণ জমবে আর লোকেও তা নেবে।

কিন্তু পেরী জিজ্ঞাসা করল যে এরপর কী হবে।

রস জানাল, এখানটাই সব থেকে কঠিন জায়গা, এখানটা ভাল করে লেখককে হ্যান্ডেল করতে হবে।

পেরী জিজ্ঞাসা করল কিভাবে।

রস এবার ইতস্ততঃ করে বলে চলল এই ছ'টি খুন করা লোকটিকে গাছে বসে থাকা পুলিশটি একটু এদিক ওদিক হলেই গুলি করে মেরে ফেলবে। পেরীর এটা বেআইনী বলে মনে হওয়ায় রস জানাল যে উপায় না থাকলে আরো কিছু লোককে মৃত্যুর দিকে ঠেলে দেওয়ার থেকে তাকেই মেরে ফেলা ভাল। বিভিন্ন আশঙ্কার পূর্ব সম্মুখে পেরীর শিরদাঁড়া বেয়ে ঠাণ্ডা স্রোত নেমে এল।

পেরী যখন বলল যে সে বুঝেছে তখনই রস বলল আরেকটা কৌশল তুমি তোমার গল্পের জন্য খাটাতে পার। এমন একটা পরিস্থিতি গল্পটার মধ্যে সৃষ্টি কর যাতে অপরাধী খোলা জায়গায় একলা আসতে পারে, তবেই শুধুমাত্র তাকে একাই মারবার সম্ভাবনা থাকবে, না হলে তাকে হয়তো শেষ পর্যন্ত মারা সম্ভব হলেও মৃত্যুর আগে সে ও তার স্ত্রীকে মেরে দিয়ে যাবে। একমাত্র তাকে একলা খোলা জায়গায় আনা সম্ভব হলেই নায়ক ও তার স্ত্রীকে ঠিকভাবে খাটাতে পারা যাবে।

মনে মনে পেরী চিন্তা করতে লাগল কিভাবে ব্রাউনকে এরকম পরিস্থিতিতে আনা যাবে। তার অসহায় মুখের দিকে চেয়ে রস বলল যে এছাড়া আর কোন উপায় নেই। তাদের এই কথাবার্তা তার খুব কাছে লাগবে এই কথা জানিয়ে পেরী রসকে ধন্যবাদ দিয়ে উঠে গেল। গাড়িতে ওঠার সময় দীর্ঘ কয়েক মুহূর্ত ধরে তারা পরস্পরের দিকে চাইল।

গাছে বসে বসে হোলিসের হঠাৎ একটা হতাশাজনক কথা মনে হল। তার হঠাৎ পনেরো বছর আগে ভিয়েতনামের জঙ্গলে গাছে বসা অবস্থার কথা মনে পড়ল। তখন সে একদম ক্লান্ত হত না—বিরক্ত হত না। আর একদম কোনরকম নড়াচড়া না করেই মশার কামড় খেয়ে কিভাবে বসে থাকতে পারত। তার আরেকটি ঘটনার কথা মনে পড়ল যখন একটি সাপ তার গাছের ওপর বসা অবস্থায় তার দিকে এগিয়ে আসছিল কিন্তু সে সামান্যতমও নড়েনি এই বুঝে যে সে যেমন একজন ভয়ঙ্কর খুনীকে লক্ষ্য করে যাচ্ছে অদৃশ্য হয়ে, ঠিক তেমনি সেই বিপজ্জনক লোকটিও তাকেও অদৃশ্য হয়েই লক্ষ্য করে যাচ্ছে। সে তার গায়ের ওপর দিয়ে সাপটাকে যেতে দিল যেটা পাতার ফাঁক দিয়ে জঙ্গলে ঢুকে গেল।

কিন্তু এখন হাঙ্ক পাঁচঘণ্টা গাছে বসে থেকে কেমন যেন আর সেই পনেরো বছর আগেকার মানসিক জোর পাচ্ছে না। তার এজন্য মনে মনে ভীষণ খারাপ লাগছিল। যদিও এখনো সে রাইফেল ক্লাবে সপ্তাহে দু'বার যায় আর বেস্ট গুটার সেই হয়। তবুও তার মনে হয় যে পনেরো বছর আগেকার সেই তেজ যেন আর তার নেই। সে ভাবছিল এখনো লোগানের দেখা পাওয়া গেল না। সে সত্যিই সেখানে আছে কিনা এটা নিয়ে তার মনে সন্দেহ দেখা দিল। তবে হাঙ্ক ঠিক করে রেখেছিল যে এখন ৪.০০ বাজে—আর কিছুক্ষণের মধ্যে অঙ্ককার নেমে আসবে। এর মধ্যে লোগানের দেখা না পেলে সে রাত্রে গাছ থেকে সাবধানে নেমে বনে চলে যাবে। সেখানে রাত কাটিয়ে আবার ভোর হওয়ার আগেই এই গাছে চড়ে বসে থাকবে। সে ঠিক করেছিল যে নিশ্চিত না হওয়া পর্যন্ত গাছটা ছাড়া চলবে না।

হঠাৎ রেডিওতে বীপ্ বীপ্ আওয়াজ শুনে রেডিও চালিয়ে হোলিস শুনতে পেল শেরিফের গলা। শেরিফ রস জানাল যে সে নিশ্চিত হয়েছে যে ওয়েসটনের বাড়িতেই লুকিয়ে আছে। ওয়েসটন ব্যাঙ্ক থেকে দশ হাজার ডলার তুলেছে আর তার সাথে কথা বলেও সে এই ব্যাপারটায় পুরো নিশ্চিত হয়েছে। সংক্ষেপে, তাদের কথাবার্তা যা হয়েছে তা হাঙ্ক-এর কাছে তুলে ধরার পর রস বলল যে সে হয়তো একটা শেষ চেষ্টা করতে পারে যাতে লোগান জানলার দিকে আসে তারপর সবই হোলিসের হাতে। হোলিস কপাল থেকে ঘাম মুছে বসকে আরো কিছু জানার কথা জিজ্ঞাসা করল।

রস বলল, এটা তোমার বা আমার কাছে একটা বৃথা চেষ্টার মতো মনে হচ্ছে। ওয়েসটন খুব টাইট সিচুয়েশন আছে। তার এখন কিছুই করবাব নেই, তবে সবথেকে ভয়ের কথা হলো যে সে শেষ পর্যন্ত হয়তো শেষরক্ষা করতে পারবে না। টাকাগুলো লোগান পেয়ে গেলেই স্বমূর্তি ধারণ করে তাদের মেরে ফেলবে।

কারণ সে কখনোই চাইবে না যে সে চলে যাওয়ার পরেই এরা পুলিশকে খবর দিয়ে দেবে—আর সে পুলিশের হাতে ধরা পড়ে। তাই তাদেরকে মেবে ফেলাটাই লোগান বুদ্ধিমানের কাজ বলে ভাববে তাই ওয়েসটনদের বাঁচার খুব একটা আশা নেই।

রস হোলিসকে বলল যে সে তো পাঁচ ঘণ্টার ওপর গাছে আছে। এবার রস গিয়ে কি ওই কাজটা করবে—হোলিস বিশ্রাম নেবে?

হোলিস সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যাখ্যান করে বলল, এটা স্পেশালিস্টের কাজ, এটা তুমি পারবে না।

রস পেরী ফিরে গেলে তার খবর জানাতে বলে রেডিও বন্ধ করল।

আরো একঘণ্টা এক ভাবে কেটে গেল। জিপের আওয়াজ শুনে হোলিস খুব সতর্ক হয়ে গেল। দেখল পেরী ফিরে এসেছে। সে লক্ষ্য করতে লাগল যে পেরী জীপ থেকে নেমে একটা সর্জির খলি ও আরেকটা ব্যাগ নিয়ে দরজার কাছে গেল দরজাটা বুলে গেল আর পেরী ঢোকান পর বন্ধ হয়ে গেল।

সঙ্গে সঙ্গে সুইচ অন করে হোলিস রসকে খবরটা জানিয়ে দিল। সেই গরমের সন্ধ্যায় রস

ওয়ে থাক। কুকুর আর একজন মেয়ের মধ্যে কোন তফাৎ করে দেখিনা।

এরকম অপমানিত শিলা কখনো কোথাও এর আগে হয়নি, চিরকাল সে প্রশংসাই শুনে এসেছে। এখন কথাগুলো তাকে পুড়িয়ে মারতে মারতে অপমানে চোখে জল আনিতে দিল। অস্থিরভাবে মনে মনে ভাবতে ভাবতে শিলার ভেতরে একটা ঠাণ্ডা রাগের ভাব এল। সে ঠিক করল ব্রাউনকে মারতে হবে। যেমন করে হোক। সে আর শুয়ে থাকতে না পেরে বাথরুম গিয়ে মুখে ঠাণ্ডা জল দিল, অনুভব করল অনেক রিলাক্সড লাগছে। এখন সে ক্যালহাউনের দেওয়া পোষাকগুলোর থেকে বেছে ফ্রেশ পোষাক পরল, আয়নাতে অনেকক্ষণ নিজেকে দেখল, সমস্ত সময়েই তার মনটা কাজ করে চলল, কিভাবে সে ব্রাউনকে মারবে? ফোনের কথা মনে এল। পুলিশের কথা মনে হল। কিন্তু এসময় ফোন ব্যবহার করা বিপজ্জনক। সে শুধু একটাই কথা মাথায় ঠিক করে রাখল ‘আমি তাকে অবশ্যই মারব।’

এই ভাবনাটায় বন্ধপরিকর হয়ে শিলা ভাবতে লাগল তার যদি একটা বন্দুক থাকত। সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ল যে আসার সময় সে তার হ্যান্ডব্যাগে সেই বন্দুকটা পুরে দিয়েছিল যেটা দিয়ে সে একটা বিশাল কাজ করেছিল। এখন সে সঙ্গে সঙ্গে উঠে হ্যান্ডব্যাগের খোঁজ করতেই দেখল যে ওটা নেই। তার মনে পড়ল সে জীপের সামনের পকেটে ওটা রেখেছিল যেটা পেরী’র নজরে না পড়ায় নিয়ে আসেনি। ঠিক কিভাবে হ্যান্ডব্যাগটাকে আনা যায়, একথা যখন সে ভাবছিল তখনই একটা জীপের শব্দে বারান্দায় গিয়ে দেখল যে পেরী এসেছে। সে শুধু তার সর্জির ব্যাগটা নিয়ে ভেতরে আসায় শিলা খুব মুগ্ধে পড়ল। বেডরুমের দরজার কাছে গিয়ে শুনল পেরী বলছে, আমি আমার স্ত্রীর সাথে কথা বলতে চাই। তারপর দরজা বন্ধ হওয়ার শব্দ ছাড়া আর কিছু শোনা গেল না। সে মনে ভাবল, আবার নিশ্চয়ই আসবে।

হোলিস সুইচ অন করে রসকে জানাল যে তার ছদ্মবেশ উড়ে গেছে, একটা কুকুর তাকে দেখে ফেলেছে আর সমানে চীৎকার করছে। লোগান এটা বুঝে ফেলতে পারে, তবে রসের চিন্তিত হওয়ার কিছু নেই, সে নিজেই পরিস্থিতিটা সামলে নেবে। রসের উদ্ভিগ্ন মনকে সান্ত্বনা দিয়ে সে সুইচ বন্ধ করল।

যে মুহূর্তে কুকুরটা ডাকতে শুরু করল, ব্রাউন বন্দুক হাতে নিয়ে এতো আশ্চর্য ভাবে সাপের মতো দ্রুততায় জানলার কাছে সরে গেল যে পেরী এটা না দেখলে বিশ্বাস করত না। তাকে খুঁটিয়ে গাছটা দেখতে দেখে পেরী মনস্থির করল যে যেমন করে হোক ডেপুটিকে তার সাহায্য করতে হবে। সে বলল যে এতে ঝাবড়াবার কিছু নেই, এখানে প্রায়ই কুকুরটা এরকম গাছের কাছে এসে চোঁচায় অপোসামের জন্য। ব্রাউন সন্দেহের দৃষ্টিতে পেরীর দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল যে অপোসাম জিনিসটা কি? পেরী বলল এক ধরনের জানোয়ার যারা গাছে চড়ে বসে থাকে আর কুকুররা তাদের খুব ঘৃণা করে।

প্রথমে তীব্র সন্দেহ মুখে থাকলেও এখন তাকে দেখে পেরীর মনে হল যে সে তার কথা বিশ্বাস করেছে। প্রথমে সে সন্দেহ দেখাচ্ছিল যে পেরী গিয়ে কোন পুলিশকে বা ডেপুটিকে বলে এসেছে, বা সে তাকে বরাবর মিথ্যে কথা বলেছে বা গাছটিতে কোন পুলিশ বসে আছে। কিন্তু পেরী যখন আবার বলল যে সে মাত্র দু’ঘণ্টা আগে ডেপুটিকে কাজ করতে দেখে এসেছে, মনে হল যে ব্রাউন যেন রিলাক্সড হয়েছে। সে এবার তার বন্দুকটা খাপে পুরে বলল যে সে বৃথাই ভয় পাচ্ছিল আর সে পেরীকে বিশ্বাস করে। হয়তো পেরীর বিশ্বাস হবে না কিন্তু এর আগে সত্যিই ব্রাউন কাউকে তার সম্বন্ধে এতো কিছু বলেনি—এমনকি তার বাবা মাকেও নয়। এবার সে হাসিটা যেভাবে হাসল, তাতে কিন্তু কোন বিত্রী নোংরাভাব ছিল না—ছিল একটা প্রশস্ত সুন্দর সরলতার ভাব। পেরী তার স্ত্রীর কাছে চলে গেল।

শিলা পেরী আসামাত্রই তার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। কিন্তু যখন পেরী জিজ্ঞাসা করল যে সে ঠিক আছে কিনা শিলার ব্রাউনের বিরুদ্ধে রাগটা আবার জ্বলে উঠল। তার অপমানকর উক্তিটা তার কানের মধ্যে বেজে চলল। এবারে সে যখন শুনল যে ব্রাউন আজ চলে যাবে, তখন একেবারে অর্ধৈর্ষ হয়ে সে শুধু পেরীর কাছে হ্যান্ডব্যাগটা চাইতে লাগল। পেরীর প্রশ্নের উত্তরে সে জানাল যে ওর মধ্যে পেরীর বন্দুকটা আছে যেটা দিয়ে সে ঐ জঘন্য লোকটাকে খুন করবে। যদিও পেরী

জানত যে এমনি বললে ব্রাউন তাকে হ্যাডব্যাগ আনতে বেতে দেবে কিন্তু বন্দুকের কথা শুনে সে এবার শিলাকে শাস্ত করার চেষ্টা করল। পেরী জিজ্ঞাসা করল যে তার বন্দুক নিয়ে শিলা কি করছিল। উত্তরে শিলা সংক্ষেপে সাইলাস এস. হার্ট সম্বন্ধে, তার নোংরামি সম্বন্ধে বলল।

পেরীর এবার সাইলাস এস. হার্টের কথাগুলো মনে পড়ে যাচ্ছিল যা সে শিলা সম্বন্ধে বলেছিল। এখন সে তার কথা না শোনার উৎসাহ নিয়ে বলল যে পরে এসব কথা শোনার অনেক সময় পাওয়া যাবে। তারা সব কথাই ফিসফিস করে বলছিল।

ব্রাউন যখন রান্না করে তাদের ডাকতে এল শিলা রাগ করে গেল না। পেরীর খিদে না থাকা সম্বন্ধেও পরিস্থিতিটাকে সহজ করার জন্য গিয়ে খেতে বসল আর বলল যে তার স্ত্রীর খুব শক লেগেছে তাই সে বিছানায় শুয়ে আছে। ব্রাউন বলল ঐ জায়গাটাই মেয়েদের আদর্শ স্থান। সে খেতে খেতে পেরীর খাওয়ার প্রতি অনীহা দেখতে পেল। জিজ্ঞাসা করল যে উদ্ভিগ্নতা কি গাছের তলায় কুকুরটার অপসোম দেখে ডাকার জন্য? পেরীর শিরদাঁড়া দিয়ে ঠাণ্ডা রক্তের স্রোত বয়ে গেল। সে স্বাভাবিক মুখে বলল যে তার খিদে আছে তবে তার স্ত্রীকে নিয়ে তার সামান্য উদ্বেগ হচ্ছে সেটা সে সামলে নেবে—আর তার স্ত্রীও কোন গোলমাল করবে না। ব্রাউন জানাল যে তার খিদে আছে বললেও সে ধরে ফেলেছে যে ঠিক কথা বলছে না কারণ খিদে কাকে বলে সেটা সে ভালোই জানে। যখন রেস্টুরেন্টে উঁকি মেরে মোটাসোটা লোকদের খাওয়া দেখতে আর মোটা পার্স খুলে টাকার গোছা দিতে দেখত—তখন খিদের জ্বালায় সে কোন কিছু করতে না পেরে তাদেরকে আঘাত করে টাকা নিয়ে নিতে হত, আর তারপর থেকে কখনো তাকে খিদেয় থাকতে হয়নি। পেরী যখন বলল যে তার জীবনটা খুবই কঠিন তখন ব্রাউন হেসে জানাল যে আর তা সেরকম হবে না কারণ তার কাছে এখন দশ হাজার ডলার আছে। খাওয়া শেষ হওয়ার পর যখন ব্রাউন ডিশগুলো ধুতে গেল তখন পেরীর আবার ফোন এল। ব্রাউন পিছনে বন্দুক ধরে তাকে সেটা খুব সাবধানে উত্তর দিতে বলল।

এটা সাইলাস এস. হার্টের ফোন ছিল। সে পেরীর কাছে তার খবরাখবর, শিলার খবর সব নিয়ে ফ্র্যাঙ্কলিনের ফোনের কথা বলল। উত্তরে পেরী জানাল যে এখনই কনট্রাক্টে সই করার তার তাড়া নেই—এখন সে ভাবছে এইসময় যেন কেউ তাকে বিরক্ত না করে—সে পরে সই করে নেবে।

ফোনটা পেরীর বসের বুকে ব্রাউন বলল তাকে যদি কেউ কোনদিন কোন চাপে রেখে কাজ করতে চাইত, সে তার দাঁতগুলো ভেঙ্গে দিত।

পেরী হেসে বলল যে তাই কোন এমপ্লয়ারই তাকে কাজ দেয়নি।

ব্রাউন বলল পেরী এখন তার স্ত্রীর কাছে যেতে পারে, তবে সে যখন জ্যাকসনভিলের উদ্দেশ্যে জীপ নিয়ে বেরোবে, তার আগে পেরী আর তার স্ত্রীকে লক করে দেবে; যাবার সময় খুলে দিয়ে যাবে।

পেরীর পিছন পিছন ব্রাউন এল আর সে ভেতরে ঢোকা মাত্র ব্রাউন বাইরে থেকে লক করে দিল।

ব্রাউন জানলায় গিয়ে দাঁড়িয়ে অপোসম কথাটা ভেবে হাসল। এর মধ্যে হোলিস রেডিও মারফত রসকে জানিয়ছিল যে যদিও সে সন্দেহ করছে যে সে এখনে আছে এই সন্দেহটা লোগান করে থাকতে পারে, তবুও সে এই গাছ থেকে নড়বে না কারণ তার সামনে একটা মাঠের মতো আছে সেটা লোগানকে পেরোতেই হবে—আর সেটাই হোলিসের সুযোগ হবে। ব্রাউন গাছটায় পুলিশ আছে কিনা নিশ্চিত হতে খুব সাবধানে রান্নাঘরের ছোট জানলাটা খুলে, পাইপ বেয়ে নেমে, সাপের মতো পিছন দিয়ে বুকে হেঁটে মাটিতে কান রেখে নড়াচড়ার শব্দ শুনতে লাগল। সে নিশ্চিত হল যে ওখানে পুলিশ আছে। পূর্ণাঙ্গদের আলোয় লোগান ওখানে অপেক্ষা করতে লাগল।

হোলিস লজের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে যখন লোগানের আসার প্রতীক্ষা করছিল, তখন লোগান সরতে সরতে গাছের গায়ে চলে এসেছিল। হোলিস লোগানের উপস্থিতি বিন্দুমাত্র টের পেল না।

লোগান তাদের তালা বন্ধ করে চলে যাওয়ার পর থেকেই শিলা পেরীর সাথে সমানে ঝগড়া করে চলেছিল আর ডিভোর্স চাইছিল। পেরী তাকে ঠাণ্ডা করার এবং এটা ঝগড়ার সময় নয় বলে জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—১৪

বোঝালেও শিলা বলে চলছিল এইসব ডায়লগ তার সিনেমার কাজে লাগবে। হঠাৎ তারা একটা গুলির শব্দে ভুজ্জিত হয়ে গেল। পেরী নিশ্চিত হল যে হোলিসকে লোগান মেরে ফেলেছে। তারা ওপর থেকে দেখল লোগান ছুটে ভেতরে ঢুকে গেল। দ্রুত হাৎস্পন্দন নিয়ে তারা ওনতে লাগল লোগান শাওয়ার খুলে চান করল। তারপর দরজা খুলে পেরীর কাছে এসে বলল যে পেরীর ‘অপোসম’ কে সে মেরে ফেলেছে। সে বলল, প্রত্যেকেরই ভুল হয়, তোমারও হয়েছে, কিন্তু আমি ঠিকই ধরেছিলাম যে ওটা পুলিশ ছিল, আমি এখন তোমাদের ছেড়ে জ্যাকসনভিলেতে চলে যাচ্ছি, করমর্দন কর।

পেরী অনিচ্ছাসত্ত্বেও অত্যন্ত দ্রুত হাৎস্পন্দন নিয়ে তার দিকে হাত বাড়াতাই সে প্রচণ্ড জোরে তার চোয়ালে মেরে অজ্ঞান করে দিল। শিলাকে বলল যেহেতু সে ড্রাইভিং জানে, তাই তাকে তার সঙ্গে তার বর্ষ হয়ে যেতে হবে যাতে কোন পুলিশ তাকে স্পর্শ না করতে পারে।

দশ মিনিটের বেশী পার হয়ে যাওয়ায় অধৈর্য হয়ে রস তখনই রেডিওতে হাঙ্ককে কল করল। কোন সাড়া না পেয়ে মেরীর শত আপত্তি সত্ত্বেও গাড়ি নিয়ে একলা রস বেরিয়ে গেল। মেরী সংক্ষেপে সমস্ত ব্যাপারটা জেনারকে ফোনে জানাল।

রাস্তা দিয়ে যাওয়ার সময় কাদা থাকতে পারে ভেবে রস একটা বাইসাইকেল ভাড়া করে গাড়িতে নিয়ে নিল। শেষ রাস্তাটুকু সাইকেলে গিয়ে প্রচণ্ড মানসিক শকের মধ্যে সে হোলিসের দেহটাকে পড়ে থাকতে দেখল। লজ থেকে মাতালের মতো অবস্থায় পেরী বেরিয়ে এল। দুজনে রসের গাড়িতে করে জ্যাকসনভিলের উদ্দেশ্যে বেরিয়ে গেল কারণ পেরীর গাড়ির টায়ার পাঁচটার করে দিয়েছিল লোগান।

যেতে যেতে শিলা শুধু একটা চাল খুঁজছিল যাতে কোন এক মুহূর্তের জন্য লোগানের মনটাকে অন্যদিকে নিয়ে গিয়ে সে জীপের পকেট থেকে বন্দুকটা নিতে পারে। প্রচণ্ড সাবধানতায় যেতে যেতে শিলা খালি মনে করছিল যে ব্রাউন তো তাকে মারবেই। সেও মরার আগে তাকে মেরে যেতে চায়। তবেই ‘ডাবল ফিউনারেল’ শেয়ার করা যাবে। শেষ মুহূর্তের চেষ্টায় প্রচণ্ড গতি বাড়িয়ে সে একটা গাছে থাকা খাইয়ে জীপটাকে দাঁড় করিয়ে দেখল থাকায় ব্রাউন অজ্ঞান হয়ে গেছে।—তবুও কোন চাল না রাখার জন্যই আর যখন দেখল ব্রাউন নড়ে উঠছে বিদ্যুতের গতিতে সে পকেট থেকে হ্যান্ডব্যাগ বার করে ত্রিপ খুলে বন্দুক নিয়ে পরপর তিনবার গুলি করল। কিন্তু ব্রাউন শেষমুহূর্তে তার সর্বশক্তি প্রয়োগ করে শিলার মাথা ও ঘাড় বেঁধে দিল।

পুলিশ জ্যাকসনভিলের দিকে বৃথা খুঁজে, জঙ্গলের দিকে যখন পাঁচঘন্টা বামে পৌঁছিল, তাদের দু’জনকে মৃত অবস্থায় দেখল। পেরী দেখল, রক্তে মাখামাখি অবস্থায় ব্রাউনকে আরো বীভৎস লাগছে। আর তখনো বন্দুক হাতে নেওয়া অবস্থায় শিলাকে কেমন শান্ত লাগছে।

মিস এ ওয়ার্ল্ড

ম্যানোলোর বারে আসার পাঁচ মিনিটের মধ্যেই সেটাল নিউজ এজেন্সীর পল জুডেন এসে উপস্থিত। আমি ওর চোখের আড়াল হবার চেষ্টা করলাম কিন্তু ব্যর্থ হলাম। আমি যেন ওকে দেখে খুব খুশী, এমন ভাব দেখালাম। ওয়েটারকে ডেকে পল বলল, তোমার জন্য কাজ আছে।

আমি খানিকটা তিস্তভাবেই বললাম—আমার জন্য কাজ আছে? কুকুরকে ও ওই কথা বলে তারপর গরল খাওয়ানো হয়। ওয়েটার আসার সঙ্গে সঙ্গে পল দুটো সাওয়ার (টক) হইস্কির অর্ডার দেয়। আমি পি. জে. কে বোঝালাম আমি শান্তি চাই, কারণ মেকসিকোর মন্ডুভূমিতে শকুনের পাল আমার মৃত্যুর জন্য অপেক্ষা করছে। আমি কোন প্রতিবাদ করছি না। পল আমার কথা না শুনে ওয়ালেট খুলে কেবল একখানা ডলার নিয়ে নাড়াচাড়া করতে করতে বলল—ম্যাডক্স মিলান তোমার জন্য কাজের বন্দোবস্ত করেছে। ওর মনে হল ‘গন্ উইথ দ্য উইন্ড’ পড়ছি।

চেয়ারে শরীর এলিয়ে দিয়ে মিলান, পলকে বলল, আমাকে নিয়ে মাথা ঘামানোর দরকার নেই।

ওকে বলে দাও, আমি সুস্থ নই, আমার স্বস্থান পাওয়া যাচ্ছে না, কেমন? আমাকে একটা সুযোগ দাও, ব্রাদার—

ওয়েটার ড্রিঙ্ক নিয়ে আসার সাথে সাথে আমি সাওয়ার হইস্কির বড় পেগের তিন ভাগের দুভাগ এক চুমুকে শেষ করে দিলাম।

মেকসিকোর অভিজ্ঞতা আমার এক জীবনের পক্ষে যথেষ্ট, আমার কাজের প্রয়োজন নেই, আমি বিশ্রাম চাই। ম্যাডক্সকে বলো, ও যেন অপর কোন চামচাকে ওখানে পাঠায়।

মিলান, কাজ যখন তোমায় করতেই হবে তখন শুধু শুধু সময় নষ্ট করে কোন লাভ নেই। এতদিন মেকসিকোর দস্যুদের সম্পর্কে বিভিন্ন রকম মুখরোচক ও উদ্ভেজক খবর আমি খবরের কাগজের জন্য সংগ্রহ করেছি। তাছাড়া সেই সমস্ত দস্যুদের একজন আমায় গুলি করতে চেয়েছিল। সুতরাং এখন আমার মনে হচ্ছে, পাঠককে এই ধরনের মুখরোচক খবর জোগানোর ঝয়িৎ যদি অন্য কোন উজবুক নেয় তাহলে খুব ভালো হয়।

কিন্তু রুজি রোজগারের জন্য চাকরীটা আমার প্রয়োজন। এই নিয়ে ম্যাডক্স—এর সাথে ঝামেলা করে লাভ নেই। ওর প্রকৃতিটাই এমন যে সাপও ওকে দেখে পথ ছেড়ে দেয়।

আমি জানতে চাই গল্পটা কি কিছুদিন আগে হ্যামিশ্ শুমওয়ে নামের একটি লোক ম্যাডক্সের সাথে দেখা করে বলে, তার মেয়েকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। সে জানায় তার মেয়ে মেকসিকো সিটিতেই ছিল। মেয়েটির বাবার ধারণা, ওর মেয়েকে মেকসিকান দস্যুরা কিডন্যাপ করেছে। তাকে খুঁজে বার করার দায়িত্ব পলের ওপর দেওয়া হয়।

পল কাজটি করতে অস্বীকার করায় তাকে জোর করা হয়।

প্রথম পাতায় মেয়ের ছবি এবং বাবার ছবি ছাপা হল। হেডিং দেওয়া হল—সোনালী চুল রূপসী মেকসিকোর দস্যুদের দ্বারা অপহৃত, তাকে যদি খুঁজে পাওয়া যায় তাহলে আমরা পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার দেবো। এবার বুঝতে পেরেছে? এরপর ভূমি মেয়েটাকে খুঁজে বার করবে, ঘটনাটা লিখবে সংবাদপত্রে এবং মেয়েটাকে ন্যুইয়র্কে ফিরিয়ে নিয়ে যাবে। ন্যুইয়র্ক রিপোর্টার কৃতিত্বের অংশীদার হবে। সুন্দর আইডিয়া।

মিলানকে বলা হল এই তোমার কাজ। তুমি যত খুশি ইয়ারকি করতে পারো। কিন্তু এক সপ্তাহের মধ্যে মেয়েটাকে খুঁজে বার করতে না পারলে তোমাকে ম্যাডক্স চাকরী থেকে বরখাস্ত করবে।

ও যদি একথা বলে থাকে তাহলে বলি, ওর চাকরীর তোয়াক্কা আমি করি না। ইচ্ছে করলে

এর থেকে অনেক ভালো চাকরী আমি পেতে পারি।

আমি কোন খবরের কাগজের অফিসের পাশ দিয়ে গেলে প্রকাশকেরা আমার পেছনে ছোট্টে। ম্যাডাম আমাকে বরখাস্ত করবে শুনে আমার হাসি পাচ্ছে। বাইহোক মেয়েটাকে কিভাবে খুঁজতে হবে তা বল।

পল হেসে বলল, কাজটা খুব একটা শক্ত নয়। মেয়েটার ফটো আমার কাছে আছে। ও বিরাট বড় গাঢ় সবুজ রঙের ক্যাডিলাক গাড়ির মালিক। পেশায় ও ম্যাজিসিয়ান, দেখতে বেশ। ওর নাম মাইরা শুমওয়ে এবং ওকে এই শহরেই শেষ দেখা গেছে।

এবার আমি গম্ভীর হয়ে পি. জে. কে বললাম ন্যুইয়র্ক শহরে তো অনেক মেয়েই হারিয়ে যায়, তাদের কাউকে খুঁজলে হয় না? আমি ব্রডওয়েতে ফিরে যেতে চাই।

মিলান, আমি দুঃখিত। তুমি মনস্থির করো। গল্পটা আজ সকালের খবরের কাগজের প্রথম পাতায় ছাপা হয়েছে।

মেয়েটি তার বাবার সাথে ঝগড়া হওয়ার পর থেকে একাই থাকতো এবং নাইটক্লাবে ম্যাজিক শেখাতো, ওর বাবার মুখ থেকে শোনা গেছে ও ভালো ম্যাজিক জানে।

ম্যাডাম বলল, ওটাই ওর গল্প। যদি দস্যুরা ওকে কব্জা করে না থাকে, তাহলে যাতে ও দস্যুর পাল্লায় পড়ে তার ব্যবস্থা তোমাকে করতে হবে। কিছু টাকা যদি দেওয়া হয় তাহলে কি কোন পোষা গুপ্তা কাজটা করবে?

আমি অবাক হয়ে পলের দিকে তাকিয়ে রইলাম।

মেয়েটা হয়তো কোথাও ফুটি করছে, বাবাকে চিঠি দিতে ভুলে গেছে। একথা তো সংবাদপত্রে তোলা যায় না। কেউ যদি ওকে কিডন্যাপ না করে তাহলে প্রথমে ওকে কিডন্যাপ করাতে হবে তারপর ওকে বাঁচানোর ব্যবস্থা করতে হবে। তোমায় কি সবই বলে দিতে হবে?

এবার আমি সত্যি ঘাবড়ে গিয়ে পি. জে. কে জিজ্ঞাসা করলাম, তুমি কি সিরিয়াসলি কথা বলছো? পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার দেওয়া হবে শুনে আমি এই প্রথম বিষয়টায় আগ্রহ দেখালাম। তার মানে পুরস্কারটা আমিও পেতে পারি।

পল জুড়েনকে আমি ভেবেছিলাম একটা দুমুখো সাপ। এখন দেখছি ওই আমার আসল বন্ধু। আমি বাড়ি যাচ্ছি। আমার বাচ্চা ছেলে মেয়েদের আজ নাইট-অফ্, ওদের নার্সের সাথে আনন্দ করা যাবে।

ও. কে. মাইরা শুমওয়ের সন্ধান করছি আমি। অদ্ভুত নাম। ছবিটা দেখি—

ব্রীফকেস থেকে ফটোর প্রিন্ট বার করে ও আমার টেবিলের ওপরে ছুঁড়ে দিয়ে বলে—এই মেয়েটির বেডরুম যদি আগুন লাগানো হয় তাহলে সেই আগুন নেভাতে ফায়ারম্যানের পাঁচ ঘণ্টা সময় লাগবে এবং বেডরুম থেকে ফায়ারম্যানকে সরাতে পাঁচটা শক্তিশালী পুরুষের প্রয়োজন হবে।

প্রিন্টটা আমি তুলে নিলাম। শ্বাস নেওয়ার ক্ষমতা ফিরে পাওয়ার আগেই দেখলাম জুড়েন সরে পড়েছে।

॥ দুই ॥

আর কিছু বলার পূর্বে কিভাবে মাইরা শুমওয়ের সাথে ডক্ অ্যানসেল এবং তার সঙ্গী স্যাম বোগল-এর সাক্ষাৎ হয়েছিল তা আমি আপনাদের জানাতে চাই। গল্পটা আমি যেমন শুনেছি তাই বলছি।

একদিন লরেনসিলোর কাফেতে ডঃ অ্যানসেল এবং তার সঙ্গী বোগল বসেছিল। বিরাট পাথরের প্রাচীরের আড়ালে ছোট্ট কাফে। পাথরের ফায়ারার চারপাশে লোহার টেবিল ও বেস। মাথার ওপরে প্রাচীন সাইপ্রেস ও কলাপাতার ছায়ার জন্য আকাশ দেখা যায় না, বারান্দায় অনেকগুলো কাঠের খাঁচা, খাঁচার রঙীন কাকাভূয়া চেঁচায় শিস দেয়।

ডক্ অ্যানসেল ও বোগল একটা টেবিলে বসে বীয়ার খাচ্ছে, বীয়ার খুব একটা ঠাণ্ডা নয়। এমন সময় ওপরদিকে তাকিয়ে বোগল দেখলো, ইন্ডিয়ান ফেরিওয়ালা আড়াল হতে হঠাৎ এক সোনালী

চুলের সূন্দরী যুবতী উদয় হয়েছে। মেয়েটি ওর চোখের সামনেই আবার ভিড়ের মধ্যে মিলিয়ে গেল।

উঠে দাঁড়িয়ে আলো-অন্ধকারের মধ্যে তাকাতে তাকাতে ওর সঙ্গী বোগল বলল—এ কী মরীচিকা? আমি কি সত্যিই দেখলাম—

বুড়ো ডক্‌ অ্যানসেল মাথায় একরাশ অবিন্যস্ত সাদা চুল, বেঁটেখাটো চেহারা, বললো— বোগল নিজের গ্ল্যান্ডের ওপরে আস্থা হারিও না। সমস্ত কিছুর জন্য সময় এবং জায়গা আছে। আমার সময় কোথায়? এক জায়গায় আমি কতটুকু সময় থাকি?

ডক্‌ অ্যানসেল নরম গলায় ওকে মনে করিয়ে দেয় এখনও তোমার ঘরে ফেরার সময় হয়নি।

বোগল ভুরু কঁচকায়। অতীতে ও ছিল এক বন্দুকবাজ গুণ্ডা। লিটল গ্রুপে মাস্তানী করতো। এখন মদ্যপান নিষেধের কারবার চলছে পরে শিকাগোয় গিয়ে ও মাস্তানী ও গুণ্ডামী করে রুজিরোজগারের চেষ্টা করে। কিন্তু ঠিকমত রেখে লাভের ব্যবস্থা করার মত স্মার্ট ও ছিল না। একদিন রাতে পুলিশের সাথে গুলি বিনিময় শুরু হল। দুজন পুলিশ অফিসার আহত হল। বোগল মেকসিকোয় পালিয়ে গেল। সেখানে গিয়ে সে নিজেকে নিরাপদ ভাবলো। গত দুমাস ধরে ও মেকসিকোর মায়া উপজাতির ইন্ডিয়ানদের পেটেন্ট ওষুধ বেচছে।

অ্যানসেল ও বোগল এই দুজনের মধ্যে ব্যবসায় সঙ্গী হিসাবে বিশেষ কোন সাদৃশ্য নেই। ওরা বিভিন্ন জগতের বাসিন্দা। বোগল পছন্দ করে মেয়েমানুষ, ফুর্তি। মেকসিকোর বাজে খাবার, ধুলো, গরম, স্থানীয় মেয়েমানুষ ও পছন্দ করে না।

অপবদিকে অ্যানসেল যে কোন দেশেই সুখে থাকে। যে কোন দেশে সরলবিশ্বাসী মানুষের কাছে পেটেন্ট ওষুধ বিক্রি করতে পারলেই সে সন্তুষ্ট হয়।

বোগল তার পার্টনার হওয়ার পূর্বে মাঝে মাঝেই অ্যানসেলের ঝামেলা হত রুগীদের নিয়ে। মাঝ খাওয়ার ভয়ে এক শহরে ফেরা তার পক্ষে বিপদজনক ছিল। কারণ ওষুধে কাজ হয়নি।

কিন্তু এখন বোগল তার পার্টনার হওয়ায় প্রাক্তন ফ্রুদ্ধ রোগীদের সাথে মোকাবিলা করা বা বিভিন্ন শহরের সবথেকে গরীব অঞ্চলে ঘুরে বেড়ানো সহজ হয়েছে। কারণ বোগল ছিল খুব ভাল দেহরক্ষী। তার বিশাল হাত মুষ্টিবদ্ধ ও চোখের শক্ত চাউনি দেখলে অনেকেই ভয় পেয়ে যাবে।

ছয়মাস ধরে বিভিন্ন জায়গায় ঘুরে ঘুরে ওরা দুজন বড় বড় ভাষণ দিয়ে লোককে বোকা বানিয়ে বড়ান জল ওষুধ বলে বিক্রি করছে।

দুজনের মধ্যে বৃদ্ধিমান হল ডক্‌ অ্যানসেল আর গায়ের জোর বেশি বোগলের। সে ভীড় জমায় আর ডক্‌ অ্যানসেল ভাষণ দিয়ে শ্রোতাদের অভিভূত করে ফেলে।

বোগল তার মাংসপেশীগুলো দেখিয়ে বলে, ওই শক্তিবর্ধক ট্যাবলেট খেয়ে তার অত সুন্দর মাসল হয়েছে দাম তিন ডলারে পঞ্চাশটা। তারপর বিশ্রী রোগাপ্যাটকা একটি মেয়ের ছবি দেখিয়ে বলে ওই শক্তিবর্ধক ট্যাবলেট খেয়ে মেয়েটার বুক কত আকর্ষণীয় হয়েছে। দাম—আড়াই ডলারে পাঁচশটা ট্যাবলেট।

শহরের হৈ চৈ চাঁচামেটির পর তারা সন্ধ্যোটা শান্তিতে কাটাবার জন্য লরেনসিলোর কাফেই বেশি পছন্দ করে।

গ্লাসেব শেষ দু ইঞ্চি বীয়ার নেড়ে বোগল বলল—শিকাগোর পুলিশ হয়তো এতদিনে তাকে ভুলে গেছে। তাছাড়া সে দুটো পুলিশকে যে মেরেছে তাতে দেশের মঙ্গল হয়েছে বলা চলে।

কাফে থেকে বেরিয়ে বোগল এক সোনালী চুল রূপসী যুবতীকে সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখল। ডক্‌ অ্যানসেল তাকে মেয়েটির কাছে যেতে বারণ করলো। কিন্তু, ওর কথায় পাস্তা না দিয়ে বোগল বললো মেয়েটিকে ডাকতে।

ডক্‌ অ্যানসেল সন্দ্বিদ্ধ দৃষ্টিতে মেয়েটিকে দেখছে। মেয়েটির চেহারা ছোট খাট, শক্ত ছোট মুখে ব্যক্তিত্বের ছাপ, বড় বড় চোখ, নাকটা সবচেয়ে সুন্দর। সোনালী রেশমী চুল কাঁধে লুটোচ্ছে। অ্যাসিটিলিন স্কোয়ারের আলোয় বার্নিশ করা তামার মত ঝিলিক দিচ্ছে। যুবতীর পরনে গাঢ় লাল শার্ট ও চমৎকার কাটিং-এর স্যুট। এদিকে বোগল মেয়েটিকে ডাকার জন্য ডক্‌ অ্যানসেলের কানে অনবরত ফিসফিস করে চলেছে।

বোগলের কথায় বাধ্য হয়ে ডক্‌ অ্যানসেল মেয়েটার নিকট গেল। মেয়েটা বারান্দার রেলিং-এ হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে ওকে দেখছিল। ও কাছে আসতেই মেয়েটা হাসল।

ডক্‌ অ্যানসেল মেয়েটিকে জিজ্ঞাসা করল কারো জন্য অপেক্ষা করছে কিনা, কারণ একা যুবতী মেয়ের পাশে জায়গাটা ভালো নয়। তারপর মেয়েটিকে তার পুরুষ-সঙ্গী না আসা পর্যন্ত তাদের টেবিলে বসার জন্য অনুরোধ করল। মেয়েটি একটু হেসে তাকে জিজ্ঞাসা করল তোমার বয়স্কেত কি আমার সাথে আলাপ করতে চায়? নাকি এই লোভী হাসি ওর মুখে সর্বক্ষণ জেগে থাকে?

মেয়েটা সিঁড়ি দিয়ে উঠে বোগলের নিকট যায়। ডক্‌ ওর পিছু নেয়। মেয়েটি বোগলের নিকট গিয়ে তাকে বলল—দেখে মনে হচ্ছে শিকাগোয় বড় কোন গুণ্ডা সর্দারের দেহরক্ষী ছিলে, তাই না? বোগল চোখ পিট পিট করে অ্যানসেলের দিকে তাকায়।

এরপর মেয়েটি বোগলকে জিজ্ঞাসা করল—তোমার কি হারনিয়া আছে?

বোগলের মুখ লাল, চোখ জ্বলছে। সে বলে—স্মার্ট মেয়ে বৃষ্টি? শিকাগোতেও অনেক স্মার্ট মেয়ে ছিল। কিন্তু অন্ধকারে এক কোণে চেপে ধরলেই প্রাণভয়ে চোঁচাতো।

আমি কার সাথে কোথায় যাব, সে ব্যাপারে আমার বাছ বিচার আছে, রেগে যেও না। তোমার নাম কি?

স্যাম বোগল।

খুব সুন্দর নাম, তোমার মা কি সত্যিই মিসেস বোগল ছিলেন?

একথা শুনে বোগল খুব রেগে যায়।

এরপর অ্যানসেলকে জিজ্ঞাসা করে মেয়েটি, তুমি কে?

আমি ডক্টর অ্যানসেল।

মেয়েটির নাম মাইরা শুমওয়ে। সে বোগলকে ড্রিক্সের অর্ডার দেওয়ার কথা বলে।

ডক্‌ জানতে চায় কি খাবে?

কিছু হলে ভালো হয়।

মাইরাকে দেখে ওয়েটার হাসে। ও চলে যেতেই মাইরা সিগারেট ধরিয়ে ওদের দিকে তাকিয়ে বলে—গতকাল পর্যন্ত আমি ছিলাম শিকাগো নিউজের রিপোর্টার। ওরা আমায় ছেঁড়া দস্তানার মত ঝুঁড়ে ফেলে দিয়েছে। আমি কি দেখতে ছেঁড়া দস্তানার মত?

বোগল বলে সংবাদ রিপোর্টাররা ওইরকমই হয়।

তা হতে পারে। তবে আমার বস্‌ রেশমবোনা গুটিপোকা পুষতো। রেশম বোনা হুঁতপোকায় আমার অ্যালার্জি আছে একথা যখন আমি বস্‌কে বললাম তখনই আমার ব্যাপারে আমার বসেব আগ্রহ চলে গেল। হয়তো সেই কারণেই আমার চাকরী হারাতে হল।

ড্রিক্সের প্রাসে চুমুক দিয়ে মাইরা বলে—তোমাদের ক্রজিরোজগারের ধান্দাটা কি ধরনের।

প্রাসটা নাড়তে নাড়তে ডক্‌ অ্যানসেল বলে, আমি চিকিৎসক, বহু বছর ধরে গাছ-গাছড়া সম্বন্ধে রিসার্চ করে অনেক চমকপ্রদ ওষুধ আবিষ্কার করেছি। যেমন শক্তিবর্ধক ট্যাবলেট, স্তন্যবর্ধক ট্যাবলেট।

বোগল ঝুঁকে পড়ে বলে—সিস্টার তোমার এক বাস্তব স্তন্যবর্ধক ট্যাবলেট খাওয়া উচিত। দাম মাত্র দু ডলার।

অ্যানসেল বাধা দিয়ে বলে শুমওয়ের চেহারা তো খুবই সুন্দর। আর ওর স্তনের বর্তমান সাইজে ও নিশ্চয়ই সন্তুষ্ট।

মাইরা দুজনের দিকে তাকিয়ে বলে এখন পর্যন্ত মনে করতাম, আমার চেহারাটা ভালোই।

বোগল বলে এখনকার দিনে এক জায়গায় স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকা ঠিক নয়। গতি, প্রগতির প্রয়োজন। পিরামিড যারা বানিয়েছিল তাদের উচ্চ আশা ছিল বড় দরের প্ল্যান তারা করেছিল। এই পিল এক বাস্তব খেলে তোমার স্তন বৃদ্ধি হতে পারে। আত্মবিশ্বাস বাড়বে। রেশমবোনা গুটিপোকায় অ্যালার্জি আছে বলে চাকরী যাবে না। নিজের ফিগার সম্বন্ধে সচেতন হও এই এক বাস্তব ট্যাবলেট নাও, দাম মাত্র দু ডলার। মাইরার নিতে ইচ্ছে না হলে বোগল তাকে বৃদ্ধ বয়সের কথা চিন্তা করে ওষুধগুলো খেতে বলে। তাতে মাইরা রেগে যায়। সে বোগলকে চূপ করার জন্য অ্যানসেলকে

বলে। বারণ করায় সে রেগে গিয়ে বলে—এই ট্যাবলেটগুলো ওর খাওয়া প্রয়োজন। ভেরাক্স—এর সেই মেয়েটির কথা তোমার মনে আছে? সে প্রথম কৃতজ্ঞতা না দেখিয়ে আমার মুখে থুতু ছুঁতে চেয়েছিল। কিন্তু একমাস পর যখন দেখা হল তখন বললো—তার স্বামী অন্য মেয়ের সাথে ফসিনসিটির ধান্দা ছেড়ে এখন নিজের বউকে নিয়ে খুশী। তুমি তো সব জানো ডক্—

মাইরা দু ডলার দিয়ে ট্যাবলেটের বাস্তুটা কিনল। বোগল খুশী হয়ে হাসছে কারণ এই প্রথম সে নিজের চেস্তায় ভুয়ো ওষুধ বিক্রি করেছে।

মাইরা নীচু হয়ে নিজের গ্লাস তুলতে চায়। তার হাতের ধাক্কায় অ্যানসেলের গ্লাস তার কোলে উল্টে পড়ে, ও নড়বার পূর্বেই বোগল ঝট করে উঠে দাঁড়িয়ে অ্যানসেলের কোটের বুকের পকেট থেকে রুমাল বার করে ওর স্যুটে চলকে পড়া মদ মুছতে থাকে। এবং মাইরা খুব লজ্জা পায়। মাইরার হাতে মদের গন্ধ। হাতটা ধোয়ার জন্য সে হাসতে হাসতে কাফেতে ঢুকল।

অ্যানসেল বলল—এমন সুন্দরী যুবতী একা এরকম জায়গায় ঘুরছে আমার ঠিক বিশ্বাস হচ্ছে না। তাই সন্দেহ লাগে।

বোগল বলে—এই মেয়েকে আমার ভালো মনে হচ্ছে না, ও আসার পূর্বে আমরা এখান থেকে সরে পড়ি।

ডক্ অ্যানসেল ইশারা করে ওয়েটারকে ডেকে বলল, তোমার উন্নতি হয়েছে খুব। এক সময় তো সুন্দরী মেয়ে দেখলেই তোমার মাথা ঝরাপ হয়ে যেত। বোগল বলে হ্যাঁ ঠিকই বলেছ। অ্যানসেল মানি ব্যাগ বার করতে গিয়ে দেখে মানি ব্যাগ নেই, তার কথা বন্ধ হয়ে যায়। অ্যানসেল পকেট হাতড়ে দেখে মাইরার দেওয়া দু ডলার এবং বোগলের জমানো পাঁচ ডলার সব পকেট থেকে উধাও হয়ে গেছে।

অ্যানসেল ও বোগল পরস্পরের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে থাকে এবং রাগে কাঁদতে কাঁদতে বলে মেয়েটা আমাদের পকেট মেরেছে।

দুজনে মেয়েটিকে ধরার জন্য উঠে পড়ে, এমন সময় ওয়েটার বিল হাতে এগিয়ে আসে। বোগলের লালচে মুখ দেখে সে ভয় পায় এবং জানতে চায় কী হয়েছে।

ওরা জানায় ওদের পকেট মার হয়েছে, এবং জানতে চায় মেয়েটাকে ও চেনে কিনা। ওয়েটার বলে হ্যাঁ চিনি। মেয়েটি সুন্দরী, পকেট মারতে খুবই পটু, এখানে প্রায়ই আসেন।

ওরা ওখান থেকে বেরোতে চাইলে ওয়েটার বাধা দিয়ে বললো, বিলটা মেটাতে কে? ওরা বলে ওই সোনালী চুল রূপসী এলে তাকে বিলটা মেটাতে বোলো।

ওয়েটারের মুখ কালো হয়ে যায়। ওর চাউনি বোগলের পছন্দ হয় না। সে ওয়েটারের গার্লফ্রেন্ড আছে কিনা জেনে তাকে স্তনবর্ধক ট্যাবলেটের কৌটো দিয়ে বলে এটা তোমায় উপহার দিলাম। এর দাম আড়াই ডলার।

ওষুধের বাস্তু দেখে ওয়েটার রেগে যায়। কারণ এই ওষুধ সে আগেও খেয়েছে এবং এর ফল সে জানে।

ওয়েটারকে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে বোগল অ্যানসেলের সাথে রাস্তায় বেরিয়ে যায়।

॥ তিন ॥

আমার সাথে মিস শুমওয়ারের কিভাবে সাক্ষাৎ হয়েছিল, তা বলার পূর্বে তার ব্যাকগ্রাউন্ড সম্বন্ধে কিছু বলা যাক।

মাইরা শুমওয়ারে খবরের কাগজের রিপোর্টার নয়, ডাক্তার অ্যানসেলকে সে মিথ্যা কথা বলেছে। গত পাঁচ বছর ধরে সে ‘পকেট মারের’ কাজ করছে।

তার বাবা ম্যাজিসিয়ান। মেয়ের বয়স যখন পনেরো বছর হল তখন তার বাবার সখ হল মেয়েকে তার অ্যাসিস্ট্যান্ট করার। মেয়েও এই সব কাজে বেশ দক্ষ হয়ে উঠল।

এক সন্ধ্যার ঘটনায় যুবতীর ভবিষ্যৎ জীবনধারা পাল্টে গেল। ম্যাজিক দেখিয়ে থিয়েটার ছেড়ে চলে যাওয়ার সময় তার বাবা এক যুবক ট্রাভেলিং সেলসম্যানকে নিয়ে এল, যে মাইরার সাথে পরিচিত হতে চায়। মাইরার রূপ দেখে ছেলোট মুগ্ধ হল। তার টাকা দিয়ে মাইরার মন ভোলাতে

চাইল।

এই ছেলেটির সঙ্গে মাইরা ডিনারে যাবে এতে তার বাবা হ্যাশিশ শুমওয়ে কোন আপত্তি জানায় না। কারণ তার বাবা খুব ভালভাবেই জানত যে কিছু হলে মেয়ে আত্মরক্ষা করতে পারবে।

সেই যুবক সেলসম্যানের নাম জো। রেস্তোরাঁয় ঢুকে ও মাইরাকে দামী ডিনার খাওয়ালো। ডিনারের সময় জো ক্রোম মারাত্মক একটা ভুল করলো। যুবতীকে সে নিজের ব্যাংকরোরেলের সাইজ দেখালো। কোমরের বেষ্টের সাথে আঁটা দেড় ইঞ্চি মোটা রোল করা নোটের পর নোট। মাইরা জীবনে কখনো এক সঙ্গে এত টাকা দেখেনি। সে শুধুমাত্র ভয় দেখিয়ে মজা করার জন্য নোটের বাউন্সটা হাতিয়ে নিল। জো টেরও পেলনা।

রেস্তোরাঁর বিল মেটানোর সময় টাকা নেই দেখে ছেলেটির স্ট্রোক হবার মত অবস্থা। রেস্তোরাঁর ম্যানেজার ও দুজন ওয়েটার খুব চিন্তায় পড়ে গেল ডিনারের দাম পাবে না বলে। ম্যানেজার পুলিশ ডাকবে বললে, মাইরা ভয় পায়। কিন্তু সে যে তখন টাকাটা বার করে বলবে যে, এটা স্বেচ্ছা ঠাট্টা, সেই সাহস মাইরার নেই। সে ভাবছে ধরনী দ্বিধা হোক, সে পাতাল প্রবেশ করবে।

টাকাগুলো কেউ হাতাতে পারে একথা ক্রোমের মনে আসেনি। নোটের তাড়া চূপচাপ সরানোর পক্ষে মার্জিসিয়ানই যে ঠিক লোক একথা ভাববার মত মনের অবস্থা জো-র ছিল না। তাছাড়া মাইরার মত ভালো মেয়ে এমন খারাপ কাজ কখনও করতে পারে?

এক বয়স্ক ভদ্রলোক রেস্তোরাঁর অন্য টেবিল থেকে উঠে এল। রেস্তোরাঁয় ঢোকা থেকেই সে মাইরার ওপর নজর রাখছিল। কারণ যাদের মাথাব চুলে ডিমের কুসুমের রঙ তাদের প্রতি এই বয়স্ক ভদ্রলোকের ভীষণ দুর্বলতা। তাই এমন একটা সুযোগ সে হাতছাড়া করতে চাইল না।

রেস্তোরাঁয় খেতে এসে যেসব ছোকরা বিল মেটাতে পারে না তাদের সম্পর্কে ভদ্রলোক কিছু কড়া মন্তব্য করলো, যুবতীকে এমন বাজে পরিস্থিতির মধ্যে আনা হয়েছে বলে দুঃখ প্রকাশ করল এবং নোট ভর্তি মানিবাগ বার করে বিল মিটিয়ে দিল।

তারপর মাইরাকে নিয়ে রেস্তোরাঁ ছেড়ে বেরিয়ে পড়ল। গাড়ি অঙ্ককার রাস্তা দিয়ে ছুটে চলেছে। বয়স্ক ভদ্রলোক পরিচয় দিয়ে বলল তার নাম ড্যানিয়েল ওয়েবস্টার, মাইরার বয়স ষোল হলেও এরই মধ্যে সে দুনিয়া দেখেছে। সুতরাং সে মিথ্যা পরিচয় দিয়ে বলল—তার নাম রোজ ক্যারাওয়ে এবং সে থাকে ডেনভিল হোটেলে।

গাড়ি যেদিকে ছুটছে তার বিপরীত দিকে ডেনভিল হোটেল। কিন্তু লোকটি গাড়ির মুখ না ঘুরিয়ে সোজা চলল। মাইরা বুঝতে পারল লোকটির ধান্দা খারাপ।

আত্মরক্ষা করার বিভিন্ন কৌশল মাইরা তার বাবার কাছ থেকে জেনেছে। সুতরাং ওয়েবস্টারের পাশে বসে সে মনে মনে নিশ্চিত ছিল যে, লোকটা বড় বেয়াদব, ওকে সামলানো এমন কিছু শক্ত নয়।

ওয়েবস্টার যে উদ্দেশ্যে সাত ডলার নগদ খরচ করে অন্যের বিল মিটিয়েছে সেই উদ্দেশ্যে সফল করার জন্য সে আর দেরি করল না। ঘাসঢাকা একটা জায়গায় গাড়ি থামালো।

মাইরা একটুও ঘাবড়ালো না। আধবুড়ো ড্যানিয়েল ওয়েবস্টার যখন মাইরার বুকের দিকে হাত বাড়ালো তখন মাইরা তার তেজী হাতের ক্যারাটে চপ লাগালো ওয়েবস্টারের নাকে। নাক ফেটে রক্ত ঝরলো, চোখে জল এল এবং মগজে অজস্র গরম সূঁচ ফুটলো যেন, হাওয়া-ছাড়া বেলুনের মত চূপসে অজ্ঞান হয়ে গেল ড্যানিয়েল।

মাইরা গাড়ির দরজা খুলে ঘাসের ওপর দিয়ে ছুটে অঙ্ককারে মিলিয়ে গেল। হাতে তার ড্যানিয়েল ওয়েবস্টারের নোটভর্তি মানিবাগ।

ক্রোম ও ওয়েবস্টারের ব্যাংকরোল ও মানিবাগ থেকে মোট চারশো সত্তর ডলার পাওয়া গেল। মাইরা সারারাত ঘুমোলনা। জানলা দিয়ে আলো আসার পূর্বেই আগামী জীবনের প্ল্যান সে ভেবে নিল।

সৌভাগ্যবশতঃ এর পরই ও এবং ওর বাবা ম্যাজিক দেখাতে অন্য শহরে যাবে। সুতরাং জো ক্রোম বা ড্যানিয়েল ওয়েবস্টারের সাথে আর দেখা হওয়ার সম্ভাবনা খুবই কম। পকেট মারার প্রথম অভিজ্ঞতার ফসল সাসপেন্ডার বেল্টে আটকে রেখে মেয়ে বাপের সঙ্গে ন্সিং ভিলে

ম্যাজিক দেখাতে গেল।

এরপর ছ'বছর বাবার সঙ্গে ম্যাজিক দেখালো। তারপর একদিন হঠাৎ উধাও হয়ে গেল। বাবার জন্য তার কোন দুঃখও ছিল না।

পরবর্তী ছ'বছরের জন্যে মাইরা বোকা পুরুষের পকেট মারার ধান্দাটাই বেছে নিল।

সমস্ত প্ল্যান সে আগে থেকেই করে রেখেছিল। বোকা পুরুষদের পকেট মারার টাকা দিয়ে সে একটা সেকেন্ডহ্যান্ড ক্যাডিলাক গাড়ি কিনলো, এরই মধ্যে তার হাতে চোদ্দশ ডলার জমেছিল।

কড়া ভাষায় বাবাকে কাজের কথা জানিয়ে মাইরা বলে, অতো কষ্টের জীবন তার পছন্দ নয়। বাবা যেন মেয়ের জন্য দুশ্চিন্তা না করে। তবে মেয়ে জানে বাবা মেয়ের জন্য নয়, নিজের জন্যই দুশ্চিন্তা করবে।

মাইরা এতদিন বিচ্ছিরি সব ছোট্ট শহরে ঘুরেছে। ফ্লোরিডার ছবি সে দেখেছিল এখন চোখে দেখল। পরবর্তী ছ'বছর সে কখনও নাইটক্লাবে ম্যাজিক দেখিয়ে, কখনও ক্যাডিলাক গাড়িতে চড়ে ঘুরে বেড়িয়েছে। বোকা পুরুষের পকেটই তার ব্যাঙ্ক। পয়সা ফুরোলেই সে বোকা পুরুষের পকেট মারে।

এখন বৈচিত্র্যের খোঁজে সে মেক্সিকোয় এসেছে। এখন সে তার অতীত এবং তার বাবাকে ভুলে গেছে। বর্তমানে বিরাট বড় এই সেকেন্ডহ্যান্ড ক্যাডিলাক গাড়িটাই তার বাড়ির মত লাগে।

লরেনসিলোর কাফেতে অ্যানসেল ও বোগলের পকেট মেরে মাইরা পিছনের দরজা দিয়ে বেরিয়ে ক্যাডিলাক গাড়িতে উঠে শহরের কেন্দ্রের দিকে চালালো। কাফে থেকে অনেক দূরে জনহীন পথে গাড়ি থামিয়ে আয়নার একবার দেখে নিল কেউ তাকে ফলো করছে কিনা, তারপর ব্যাগ থেকে সিগারেট বার করে ধরালো। ড্যাশবোর্ডের আলোয় ব্যাগ খুলে টাকা গুনে দেখল একশ কুড়ি ডলার। সেগুলোর অর্ধেক মোজার মধ্যে বাকি অর্ধেক পকেটে লুকিয়ে রাখে। ড্যাশবোর্ডের লকার থেকে ম্যাপ বার করে নিজের হাঁটুর ওপর মেলে ধরে।

ঠিক এই অবস্থায় তাকে আমি দেখলাম। জুডেনের ঠিক ধান্দা ছিল পুলিশের থেকে নিরুদ্দেশ মাইরা সম্বন্ধে খোঁজখবর নেওয়া, তাহলে ওর পক্ষে খোঁজা সম্ভব হবে।

জুডেন যাবার পর কয়েক মিনিট পূর্বে আমি ম্যানালোর বার থেকে বেরিয়ে এসে দেখি একটা বাড়ির সামনে গাঢ় সবুজ রঙের ক্যাডিলাক গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। জুডেনের মুখে শুনেছিলাম নিরুদ্দেশ মেয়েটির ঐ রঙের ক্যাডিলাক গাড়ি আছে। রাস্তা পার হয়ে গাড়ির কাছে গিয়ে গাড়ির ভেতর বসে থাকা মেয়েটির সোনালী চুল দেখে বুঝলাম মাইরা শুমওয়েকে খোঁজবার আর কোন প্রয়োজন নেই। সে আমার সামনেই বসে আছে।

আমি অ্যামেচার গোয়েন্দার মত ছুটে গিয়ে ওকে না ধরে বৎ পিছিয়ে গিয়ে সমস্যার কথা ভেবে দেখি। অনেক রকম সমস্যা রয়েছে। এই সমস্যার সমাধান একটাই। তা হল এই সোনালী চুল রূপসী যুবতীকে শ্রেফ বোকা বানিয়ে আমার কাজ হাসিল করতে হবে।

গাড়ির কাছে গিয়ে দরজায় হাত রেখে বললাম, গাড়ি ও ম্যাপ দেখে মনে করলাম তোমার গাড়িতে উঠলে হয়তো আপত্তি করবে না।

মাইরা চোখ তুলে বলে, এটা বাস নয়, আমি প্যাসেঞ্জার নিই না।

আমি নিজের পরিচয় দিয়ে বলি, আমার নাম রস মিলান।

মাইরা আমাকে অপমানজনক কথা বলে, কিন্তু আমি ওর কথায় কান না দিয়ে গাড়ির দরজা খুলে ভেতরে গিয়ে বসি।

মাইরা আমাকে গাড়ি থেকে নামতে বলে এবং ঝামেলার ভয় দেখায়।

কিন্তু আমি আমার সিদ্ধান্তে অটল। কিছুতেই গাড়ি থেকে নামবো না।

আমি তখন মাইরাকে বলি, দ্যাখো, মেক্সিকোয় আসার পূর্বে আমি পেশাদার পালোয়ান ছিলাম। স্টেজে খেলা দেখাতাম। দাঁতের জোরে এক মেয়েকে বয়ে বেড়াবার খেলা।

মাইরা চমকে গিয়ে জিজ্ঞাসা করে, খেলাটা তুমি ছেড়ে দিলে?

আমি বললাম, আমি খেলা ছাড়িনি, খেলাটা আমার ছাড়লো। মেয়েটার জন্যই যত ঝামেলা। বদমেজাজী মেয়েটাকে আমি একদম সহ্য করতে পারছিলাম না। তাই একদিন ওকে কামড়াতে

গিয়ে একটু জোরে দাঁত বসিয়ে দিয়েছিলাম।

একটু দাঁত গিয়ে মাইরা বলে, তুমি গাড়ি থেকে না নামলে আমি চীৎকার করব।

তাহলে তো ভালোই হবে, তোমাকে চড় মারার একটা সুযোগ পাবো আমার অনেক দিনের ইচ্ছা সোনালী চুল সুন্দরী রূপসীর পাছায় জব্বর একটা ধাক্কা মারার। কিন্তু সুযোগ পাচ্ছি না। তোমাকে একদিন জেলে যেতে হবে, বলে মাইরা গাড়ি স্টার্ট দিল। গাড়ি ভেরাক্লুজ-এর দিকে ছুটল।

ড্যাশবোর্ডের ঘড়িতে এগারোটা বেজে পনেরো মিনিট, আমি বললাম—ভেরাক্লুজে পৌঁছবার জন্য কি তুমি সারারাত গাড়ি চালাতে চাও?

ক'মাইল দূরেই চ্যালকো, সেখানে তোমায় পুলিশের হাতে তুলে দিয়ে আমি কোন হোটেলে উঠব।

তুমি আমি দুজনে ভাগাভাগি করে সারারাত গাড়ি চালালে আমবা ভোরবেলায় ওরিজাবায় পৌঁছে যাব। ওখানে খুব সুন্দর হোটেল আছে, সবরকম সুখসুবিধা আছে।

কিছুক্ষণ চিন্তা করে মেয়েটা বললো—আমি গাড়িতে ঘুমাবো আর তুমি গাড়ি চালাবে—ব্যাপারটা বিপজ্জনক হতে পারে। হঠাৎ যদি তোমার আমার সাথে শোবার ইচ্ছা হয়?

তাহলে আমাকে তুমি ভয় করো।

দুপায়ে হাঁটা প্রাণীকে আমি ভয় করিনা।

একটু ইতস্ততঃ করে মেয়েটা শেষ পর্যন্ত আমার প্রস্তাবে রাজী হয়ে গেল। ওকে হাত করতে পারলে পঁচিশ হাজার ডলার আমি পাব। তাছাড়া এমন সুন্দরী মেয়ে এই দেশে দেখা পাওয়া সত্যিই কঠিন।

আমি ড্রাইভিং সীটে বসি। মেয়েটা পিছনের সীটে ঘুমিয়ে পড়ে। প্রচণ্ড স্পীডে আমি গাড়ি ছোটলাম। ভেবেছিলাম ঘণ্টাখানেকের মধ্যে, হয়তো মেয়েটার ঘুম ভাঙবে। আমি তখন ঘুমাবো আর ও ড্রাইভ করবে। কিন্তু সারারাতও মেয়েটার ঘুম ভাঙল না। ওরিজাবার কাছাকাছি যখন গাড়ি পৌঁছাল তখন পাথরের ওপর গাড়ির ঝাঁকুনিতে ওর ঘুম ভাঙল। বললো—আমি কি সারারাত ঘুমিয়েছি?

আমার কানে নাক ডাকার শব্দ এসেছে।

ঘুমুলে আমার নাক ডাকে না। ওরিজাবার হোটেলে দুজনের স্নানের বন্দোবস্ত হল, তারপর প্রাতঃরাশ, ডিম, কফি ও ফল। এখানে প্রচণ্ড গরম, বারান্দায় ইউনিফর্ম পরা কয়েকজন ইন্ডিয়ান সৈনিক। খানিকটা দূরে ফুলের বাজার। ইন্ডিয়ান মেয়েরা ফুলে জল দিচ্ছে, ফুল বাঁধছে। চারিদিকে ফুলের সৌরভ। স্নান সেরে মাইরা একটা সুন্দর লিনেনের ফ্রক পরেছে। ও বলে—তোমায় ভেরাক্লুজে নেমে যেতে হবে।

সত্যিই কি আমরা ওখানে যেতে চাই। বরং এখানেই থাকা যাক। রোজ রাতে তুমি গল্প বলতে, নাচতে বললে নাচবে।

শুনতে বেশ ভালো লাগছে, কিন্তু ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করতে হবে।

তোমার নামটা কি যেন বললে?

মাইরা শুভমণ্ডে। মেক্সিকান শ্রমিকরা গীটার হাতে দেয়ালে হেলান দিয়ে বসেছে। ওদের মধ্যে দুজন খুব কোমল সুরে গীটার বাজাচ্ছে। সেই সুর ভেদ করে টাকের শব্দ কানে এল, তার থেকে নেমে এল দুজন লোক, একজন লম্বা-চওড়া মোটোসোটা, অন্যজন রোগা বের্টেখাটো। মাইরা প্রথমে ভয় পেয়ে উঠে দাঁড়ালো, আবার বসলো।

দুজনেই বারান্দা ছাড়িয়ে সিঁড়ি দিয়ে উঠে আসে এবং নিঃশব্দ আক্রোশের ভঙ্গীতে আমাদের সামনে দাঁড়ায়। মাইরা বলল—তোমাদের কথাই আমি ভাবছিলাম। দাঁতে দাঁত ঘষে মোটা লোকটা বলল—তুমি যে আমাদের কথা ভাবছিলে তা আমি বাজী রেখে বলতে পারি।

মেয়েটা আমাকে দেখিয়ে বললো—ইনি মিস্টার রস মিলান। ইনি ডক্টর অ্যানসেল। আর এই বিব্রী মুখের ভদ্রলোক মিস্টার স্যামুয়েল বোগল।

মাইরা বোগলকে ডিম খাবে কিনা জিজ্ঞাসা করল।

বোগল চাইনা বলে ভয়ঙ্কর ভঙ্গীতে মোটা আঙুলগুলো সামনে বাড়ালো।

ড্রিক্স?

তার থেকে বেশী কিছু চাই।

আমি মাইরাকে বললাম—ওর ব্যক্তিগত জোরালো।

মাইরা বোঝালো প্রাতঃরাশে ত্রেপনাট খেলে ওরকম হয়।

বোগল জোরে শ্বাস নিয়ে উজ্জ্বল ভঙ্গীতে আর এক পা এগিয়ে এসে বলে, টাকাটা ফেরত দাও।

মাইরা, ডক্ অ্যানসেলের দিকে তাকিয়ে বলে, রোদ লেগে বোধ হয় ওর মাথা খারাপ হয়ে গেছে।

ওসব বলে লাভ নেই। টাকা ফেরত দাও।

আমি বললাম ভদ্রভাবে কথা বলো, নাহলে ফোটো।

বোগল হাত মুঠা করে বলে, আবার কথা বললে প্যাঁদাবো।

অ্যানসেল বাধা দিয়ে বলে—স্যাম উনি হয়তো ব্যাপারটা বুঝতে পারছেন না।

তার মানে, ইনিও আমাদের মত ফাঁদে পড়েছেন।

আমি মাইরাকে বললাম, এই দুই ভদ্রলোককে তুমি চেনো?

মাইরা বলে কাফেতে পরিচয় হয়েছিল, ড্রিক্স, তারপর বিদায় নিলাম।

বোগল হাঁফাতে হাঁফাতে বলে সঙ্গে সঙ্গে আমাদের টাকাও বিদায় নিল।

আমি বেশী কথা শুনতে চাই না, আমি টাকা ফেরত চাই। তারপর এই মেয়েটাকে আমি খণ্ড খণ্ড করে শকুনদের খাওয়াবো।

মাইরার চোখ দুটো বিস্ফারিত হতে দেখে বুঝলাম, সত্যিই মেয়েটা ওদের দুজনের পকেট মেরেছে।

বোগল বলে টাকা ফেরত না দিলে তোমায় আমি খেল দেখাবো। এই উজবুক যদি আমায় থামাতে চায় তাহলে ওকেও—

আমি শব্দ গলায় মাইরাকে বললাম—এই ভদ্রলোকের টাকা ফেরত দিয়ে বলো স্রেফ মজা কবার জন্য তুমি কাজটা করেছিলে। এরাও আমার জন্য কথাটা মেনে নেবে।

একটু ইতস্ততঃ করে মাইরা পায়ের মোজার ভেতর থেকে টাকা বের করে টেবিলে ছুঁড়ে দিয়ে বলে—এই নাও তোমাদের টাকায় দেশী মদ গিলবে, মদে বিষ থাকবে।

বোগল রেগে গিয়ে বলে, এবার আমি মেয়েটাকে প্যাঁদাবো।

অ্যানসেল বাধা দেয়। বলে, মেয়েমানুষকে মারা উচিত নয়। বিশেষ করে জনগণের সামনে নয়।

আমি রস মিলান ন্যুইয়র্ক রিপোর্টারের সাংবাদিক। মেয়েটিকে জিজ্ঞাসা করলাম পকেট মারা ছাড়াও সে অন্য ম্যাজিক জানে কিনা।

মেয়েটির চোখে দুষ্কৃমির ঝিলিক খেলে যায়। সে সঙ্গে সঙ্গে স্যাম বোগলের এক কান থেকে বেশ কয়েক গজ লাল ফিতা বার করার ম্যাজিক দেখালো। এবং অন্য কান থেকে একটা বিলিয়ার্ড বল বার করল। বোগল ভয় পেয়ে চেয়ার ছেড়ে লাফিয়ে উঠল।

অ্যানসেল বলে, মাদাম তাহলে এক্সপার্ট ম্যাজিসিয়ান। ডাকিনী বিদ্যায় আপনারা দুজনের কেউ বিশ্বাস করেন। এই দেশে এক সময় এক গোপন সংগঠন ছিল। যার নাম ‘নাওয়ালেস’; ‘মায়’ উপজাতির ইন্ডিয়ানদের ওপর এই সোসাইটির সদস্যদের দারুণ প্রভাব ছিল। ওদেরই একজন এখান থেকে দুশো মাইল দূরে একটা গাঁয়ে থাকে।

আমি বললাম ওদের কথা শুনেছি। ওরা নাকি যখন যেমন ইচ্ছে বৃষ্টি ঝরাতে পারে। পশুর রূপ নেয়।

ওরা গাছগাছড়া থেকে তৈরী অনেক ওষুধ জানে। টিওপাটলির নাম তোমরা শুনেছ? সর্পদংশনের দারুণ ওষুধ। এই ওষুধ কিভাবে তৈরী হয় তা যদি কোনমতে জানা যায়, তাহলে বাজারে তা চালু করতে পারলে প্রচুর লাভ হবে। কিন্তু ওই লোকটা, ওনার নাম কুইনটাল, যে নাওয়ালেস সংগঠনের একজন সদস্য, তাকে পনের বছর ধরে বুঝিয়েও এর রহস্য আমরা জানতে

পারলাম না। কুইনটল বলে, তার মৃত্যুর সময় হয়েছে। মৃত্যুর পূর্বে এক কুমারী সূর্যকন্যা তার কাছে আসবে। তার চুলের রং সোনার পাতের মতো, তার চামড়ার রং মেক্সিকোর 'ইকস্টাটিউয়াটল' নামের পাহাড়চূড়ার তুবারের মত সাদা। এখন মিস মাইরা যদি কুইনটালকে বোকা বানাতে পারে তাহলে আমরা সাপে কামড়ানোর সেরা ওষুধের ফর্মুলা জানতে পারব।

॥ পাঁচ ॥

মাইরা শুভওয়ের খোঁজ পাওয়ার কথা ম্যাডক্সকে ট্রাক কল করে জানালাম। এবং সেই সঙ্গে প্ল্যানটাও বললাম। আমার প্ল্যানটা শুনে ও খুশী হল।

প্ল্যানটা হল, এইরকম—

আমি মেয়েটাকে নিয়ে মেক্সিকোর পেপটজলান নামক স্থানে যাবো। সেখানে মাইরা কুমারী সূর্যকন্যা সেজে কুইনটালকে বোকা বানিয়ে তার থেকে সাপে কামড়ানোর সেরা ওষুধের ফর্মুলা জেনে নেবে। তারপর ফেরার পথে শ্রীমতীকে কিডন্যাপ করা হবে। পাহাড়ী অঞ্চলে অপদার্থ এক দস্যু আমার চেনা। তাকে টাকা দিলে সে কাজটি করবে। আমি কয়েকটা ফটো তুলবো এবং ওকে বাঁচানোর অভিনয় করব, সাতদিনের মধ্যে সমস্ত ঝামেলা মিটে যাবে।

ম্যাডক্স নিজে ওই ওষুধের ফর্মুলা কিনতে চাইছে। আমি 'না' বলিনি। তবে শেষ পর্যন্ত ওটা আমিই হাতাবো।

পল জুডেনকে ফোন করে সব বললাম এবং টাকা পাঠাতে বললাম। গাড়ি পাহাড়ী এলাকায় যেতে গাড়ি থামিয়ে আমি আর মাইরা বনের ছায়ায় শুয়ে পড়ি। ওর রক্তলাল রঙের শার্টের নীচে স্তনের আদল, সুন্দর মুখ—এইসব হঠাৎ আমার যেন ভাল লাগে।

আমি আমার অতীত খুঁজে দেখি, এমন রূপসী কোন যুবতী আমার জীবনে পূর্বে কখনও আসেনি।

মাইরার সঙ্গে কিছুক্ষণ বাগবিতণ্ডা চলে।

এরপর ওর দেহ আমার দেহের কাছে আসে। পোষাকের আড়ালে মেয়েলী স্তন পুরুষের শক্ত বুক ছুঁয়ে যায়। আমি ওর হাত ধরে কাছে টেনে আনি। ওর চুলের গন্ধ আমার নাকে আসে। ইংলন্ডের পুরোনো বাগানের স্মৃতি আমার মনে আসে। আমি ওকে চুম্বন করি। কিন্তু তারপর আমার মনে হয় এসবের কোন মানেনি হয় না। এর থেকে এখন আমার কাছে পঁচিশ হাজার ডলারের মূল্য অনেক বেশি।

দুজনে উঠে গাড়িতে বসি। গাড়ি পাহাড় ঘেরা ছোট্ট শহরের দিকে চলেছে। গাড়ি থামিয়ে আমরা একটা দোকানে বসলাম। যে রোগা, মেক্সিকান পুরুষটি আমাদের অর্ডার দিল, তার চোখে চিত্তাক্রান্ত চাউনি।

আমি পেছন দিকে তাকিয়ে দেখি, দোকানের দরজায় একটা লম্বাচওড়া মোটাসোটা ইন্ডিয়ান পুরুষ দাঁড়িয়ে আছে। এতো মোটা মানুষ আমি জীবনে দেখিনি। লোকটার কালো চোখের কামনার্ত দৃষ্টি মাইরার দিকে নিবদ্ধ।

এরপর লোকটি মুখ থেকে সিগারেট সরিয়ে আমাদের দিকে ছুঁড়ে মারল। জ্বলন্ত সিগারেটটি আমাদের দুজনের মাঝখানে টেবিলে পড়ল। লোকটির ঐ চেহারা দেখে আমি কিছু বললাম না।

লোকটি আবার জ্বলন্ত সিগারেট আমাদের দিকে ছুঁড়লো, সিগারেটটি মাইরার গ্লাসে পড়ল। মাইরা কিছু বলার পূর্বেই আমি আমার গ্লাসটা ওর দিকে এগিয়ে দিলাম।

ইচ্ছে হচ্ছিল লোকটাকে এখনই এক ঘুষি লাগাই, কিন্তু ওর মধ্যে এমন একটা কিছু ছিল, যাতে আমি সতর্ক হয়ে গেলাম।

মোটো লোকটা হাসতে হাসতে হঠাৎ ধেমে গেল এবং মাইরাকে খুব বিস্মী কথা বলতে লাগল।

এবার মাইরা লোকটাকে ম্যাজিক দেখাতে লাগল। সাপের ম্যাজিক দেখে অহংকারী আত্মবিশ্বাসী এবং শয়তানীতে পূর্ণ মোটা লোকটার অবস্থা এখন চুপসে যাওয়া বেলুনের মত হল। মাইরা বলে—আগেই বলেছি, কেটে পড়ো।

মোটো লোকটা চলে যেতে যেতে আমাদের দিকে তাকিয়ে বলল, আমাদের আবার দেখা হবে।

বিশেষ করে সিনরিটির সাথে আমি দেখা করবোই। আর ওর মুখের ভেতর বোলতা পুরে আমরা ঠোটদুটো সেলাই করে দেব।

আমরা গাড়িতে ওঠার পূর্বে কয়েক জন অশ্বারোহী ফেডারেল সৈনিক ঘোড়া ছুটিয়ে এল। ওদের অফিসার জিজ্ঞাসা করল—একটা মোটা গুণাকে আমরা দেখেছি কিনা?

আমি বলতে গেলে একরকম ভয়েই না করলাম।

মাইরাকে বললাম এবার যদি লোকটার সাথে আমার দেখা হয় তাহলে আমি ওকে প্রথমে গুলি করবো, তারপর ক্ষমা চাইবো।

এবার মাইরা একটু ঘাবড়ে গেল।

স্যাম বোগল বারান্দায় বসে মদ খাচ্ছিল। আমাদের দেখে উঠে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞাসা করল—তোমরা এতক্ষণ কোথায় ছিলে? ডক্ তোমাদের খুঁজছে। মাইরা স্যামুয়েলকে বলে ছায়ায় বসো, আলোয় তোমাকে বিভ্রী দেখায়। বোগল একটু মনঃক্ষুণ্ণ হয়। মাইরা চলে যেতে সে বলে এই মেয়ে একদিন না একদিন বিপদে পড়বে।

ঠিক এই সময় একটি ইন্ডিয়ান বাচ্চা ছেলে, পরনে নোংরা সাদা শার্ট ছেঁড়া ট্রাউজার হাতে ছোট্ট কালির বাস্ম, জুতো পালিশ করার জন্য সিঁড়ি বেয়ে উপরে উঠে এল। বোগল পা বাড়িয়ে দিল।

ঠিক এই সময় নোংরা লাল শার্ট পরা আর একটি ইন্ডিয়ান ছেলে সিঁড়ি বেয়ে উঠে এসে লাল শার্ট পরা ছেলেটাকে ধাক্কা মেরে সরিয়ে দিলো। বোগল ব্যাপারটা বুঝতে পারল না।

এটা হল কম্পিটিসন। লাল শার্ট পরা এবং সাদা শার্ট পরা দুটি ছেলেই বোগলের জুতো পালিশ করতে চাইছে।

বোগল চেয়ারে বসতেই দুজনে ওর ডান পা নিয়ে টানাটানি করতে লাগল। তখন ওদের এক একজনকে এক একটা জুতো পালিশ করতে বলা হল।

বোগল আপত্তি জানায়। এর মধ্যে ডক্ অ্যানসেলের সাথে মাইরা এসে উপস্থিত। ছেলেদুটিকে মাইরা আঙুল দিয়ে বোগলের জুতো জোড়া দেখাতেই ছেলেদুটি বোগলের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে এবং তাকে জ্বালাতন করে। শেষে বোগল ছেলেদের পয়সা দিয়ে বলে, খুশী তো।

এবার বোগল পকেট থেকে রূপোর 'পেসো' বার করে ছেলেদুটিকে দেখায় ও আঙুল বাড়িয়ে মাইরার পায়ের জুতো জোড়ার দিকে দেখায়।

ছেলেরা বিদ্রোহ বলকের মত মাইরার দিকে ছুটে আসে। মাইরা পালাবার সময় পায় না। তার পূর্বেই মাটিতে লুটিয়ে পড়ে। ছেলেরা একইভাবে মাইরাকেও জ্বালাতন করে।

বোগল খুশী হয়ে বলে—এই জনাই আমি বাচ্চা ছেলেদের এত ভালবাসি।

॥ ছয় ॥

মাইরাকে কুমারী সূর্যকন্যা সাজাতে হবে বলে জুডেন পোশাকের বন্দোবস্ত করেছে। সাদা সিল্কের পোশাকে মাইরাকে খুব সুন্দর দেখাচ্ছে।

এরই মধ্যে আমি, ডক্ অ্যানসেল, স্যাম বোগল ও মাইরাকে কিছু না জানিয়ে 'ব্যান্সটিনো' নামের এক মেক্সিকান দস্যুর সাথে যোগাযোগ করলাম। মাইরা পেপোজলানে 'কুইনটাল' নামের ইন্ডিয়ান ব্র্যাক ম্যাজিসিয়ানের কাছে কুমারী সূর্যকন্যার ভূমিকায় অভিনয় করে সাপের কামড়ের সবচেয়ে ভালো ওষুধ তৈরীর ফরমুলাটা জোগাড় করে যখন ফিরবে তখন মেক্সিকান দস্যু ব্যান্সটিনো তাকে কিডন্যাপ করবে এবং সব শেষে ওকে বাঁচিয়ে আমি খবরের কাগজে 'হীরো' হব। এসবের জন্য আমি ব্যান্সটিনোকে একশো ডলার অ্যাডভান্স দিয়েছি এবং কাজ হলে আমি আরও একশো ডলার দেবো।

গাড়িতে উঠবো, এমন সময় পোস্ট অফিসের পিয়ন ছুটে এসে আমার হাতে একটা টেলিগ্রাম দিল। পল জুডেনের টেলিগ্রাম—পাহাড়ী অঞ্চলে বিদ্রোহ আরম্ভ হয়েছে। আমাকে ওখানে যেতে হবে। কারণ, সব কিছু নিজের চোখে দেখে এবং ফটো তুলে তবে আমাকে খবরের কাগজে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। আমি অ্যানসেলকে বুঝিয়ে বললাম মাইরাকে কুইনটালের কাছে নিয়ে যেতে এবং

ওখানকার সরাইখানায় থাকবে। ওখানেই আমার সঙ্গে ওদের দেখা হবে।

আমার প্রত্যাশামাফিক নিষ্কর্মা ফেডারেল সেনাবাহিনী কিছুই করতে পারলো না। যখন ওরা পাহাড়ী অঞ্চলে পৌঁছুল। তখন মেক্সিকান দস্যুদেরও খোঁজ পাওয়া গেল না এবং কবন্ধ ফেডারেল সৈনিকদের লাসগুলোও দেখা গেল না। স্থানটার ফটো ও বার্থ প্রচেষ্টার বিবরণ ছাড়া আমি আর কিছুই সংবাদপত্রে জানাতে পারলাম না।

পাহাড়ী অঞ্চলের ছোট গ্রাম পেপটজলান-এ মাইরা, স্যাম বোগল ও ডক্ অ্যানসেল বৃহস্পতিবার পৌঁছেছে এবং আমি শনিবার পৌঁছলাম। সরাইখানায় স্যাম ও ডকের সাথে দেখা হল কিন্তু মাইরা নেই। ডকের কাছে জানতে পারলাম ও কুইনটাল ও অন্য ইন্ডিয়ানদের এমন সব অদ্ভুত অদ্ভুত ম্যাজিক দেখিয়েছে যে ওরা ওকে দেবী ভেবে ছাড়তে চাইছে না। তাই আমরা বাধ্য হয়ে ওকে ওখানে রেখে এসেছি।

আমি প্রচণ্ড রেগে গিয়ে বললাম আমরা বন্দুক জোগাড় করছি। তারপর আমরা ইন্ডিয়ানদের আড্ডায় গিয়ে মেয়েটাকে উদ্ধার করে আনবো।

বোগল যেতে ভয় পাওয়ায় আমি বললাম, মেয়েটাকে যখন আমরা বিপদে ফেলেছি তখন ওকে রক্ষা করার দায়িত্ব আমাদেরই।

আমি সরাইখানার মালিককে ডেকে বন্দুক আছে কিনা জিজ্ঞাসা করলাম।

আমরা তিনটে এক্সপ্রেস রাইফেল এবং তিনটে পয়েন্ট ব্রি এইট অটোমেটিক পিস্তল পেলাম। তিনটে ঘোড়াও সংগ্রহ হলো।

ছায়াহীন মালভূমি, প্রচণ্ড গরম এবং মাছির উৎপাত। ইন্ডিয়ানদের উপনিবেশটা জঘন্য। ছটা মাটির কুঁড়েঘর, কলাপাতা দিয়ে ছাওয়া, চড়া রোদের মধ্যে জায়গাটা জনহীন।

আমি ডক্ ও বোগল ঘোড়া থামাই। ডক্ অ্যানসেল মাইরাকে এমন জঘন্য জায়গায় এনেছে ভাবতেই আমার খারাপ লাগছে। ডক্ অ্যানসেল ঘোড়া থেকে নেমে কুঁড়েঘরের দিকে এগিয়ে যায়। আমি ও বোগল নিশ্চল। আমাদের হাতে রাইফেল, দৃষ্টি অ্যানসেলের দিকে।

অ্যানসেল বলে, কেউ নেই। বোধ হয় ওরা সবাই শিকারে গেছে।

কুইনটালের বাসা বনের এক ধারে ঝোপঝাড় ও পাহাড়ের মধ্যে ধূসর বর্ণের পাথরে তৈরী ছোট বাড়ি।

আমি বোগলের সাহায্য নিয়ে দরজা খুলি। বিশ্রী একটা গন্ধ নাকে আসে আমি ভয় পেয়ে বলি, মেয়েটা মরে নিতো।

অ্যানসেল অন্ধকার ঘরের ভেতরটা দেখার বৃথা চেষ্টা করে। বাইরের উজ্জ্বল আলোয় অভ্যস্ত ওর চোখ কিছুই দেখতে পায় না। আমি ওকে সরিয়ে ঘরে ঢুকে দেখি ডাকিনীবিদ্যা বিশারদ কুইনটাল মরে পড়ে আছে। দেশলাই কাঠি ছেঁলে দেখি ওর সমস্ত মুখ পচে গেছে। অসংখ্য পোকা কিলবিল করছে। দেশলাই কাঠি ফেলে মিলান দরজার দিকে পিছিয়ে আসে। এমন জঘন্য দৃশ্য এর আগে সে আর কখনও দেখেনি।

আমি আবার দেশলাই কাঠি ছেঁলে ঘরে ঢুকি। ঘরের এক কোণে কালো দরজাটা চোখে পড়ায় আমি ওদিকে এগিয়ে যাই। পেছনে অ্যানসেল।

আমরা ধীরে ধীরে এগিয়ে গিয়ে দরজার একপাশে দাঁড়াই। দেশলাইকাঠির আলো নিভে যায়।

অ্যানসেল ফিসফিস করে আমায় জিজ্ঞাসা করে, কিছু শুনতে পাচ্ছো?

আমি নিজের দ্রুত হৃৎস্পন্দনের শব্দ এবং অ্যানসেলের হাঁপিয়ে নিঃশ্বাস নেওয়ার শব্দ শুনতে পাই। আমি কোনমতে কাঁপা হাতে দেশলাই কাঠি জ্বালতে একটু পরেই তা নিভে যায়। কিন্তু সেই কণিক আলোয় আমি দেখেছি দীঘল এবং শীর্ণ এক ছায়া যেন নিঃশব্দে ভয় পেয়ে আলো থেকে অন্ধকারে চলে গেল। আমি ভয় পেয়ে বলি—ভেতরে কে যেন রয়েছে।

অ্যানসেল দেশলাই জ্বালায়। লহমার জন্য ঘরটা পরিষ্কার দেখা যায়। স্টুচারে শুয়ে আছে সোলালী চুল কপসী মাইরা।

ওর চোখ দুটো বন্ধ, শরীর নিখর ওর মাথার ওপরে কালো ও অবয়বহীন কিছু একটা নড়ে ওঠে।

লহমার জন্য হঠাৎ মাইরাকে রূপসী কোন গ্রীক দেবীর মত দেখাচ্ছিল। কিন্তু তখন, সেই মুহূর্তে ওই অপরূপ রূপ দেখার মত চোখ আমার ছিল না। আতঙ্ক আমাকে চেপে ধরেছিল।

অ্যানসেল এসব নিয়ে মাথা ঘামায়নি। সে মাইরার ওপর ক্রিকে পড়ে বলে, মাইরা ভালো আছো? ও আন্তে মাইরার শরীরে নাড়া দেয়। কিন্তু মাইরা চোখ খোলে না। তারপর সে আরো জোরে ধাক্কা দেয়।

ওকে সরিয়ে দিয়ে যেন জ্বরের ঘোরে আমি মাইরাকে বসাই, ওর হাঁটুর নীচে হাত রেখে ওকে আমি বিছানা থেকে তুলি।

এবং সেই মুহূর্তে এমন কিছু ঘটে যা আমি কোনদিন ভুলতে পারিনি। ঘটনাটা ছিল ভয়ঙ্কর কোন দুঃস্বপ্নের মতই।

মাইরা শুমওয়েকে আমি যখন স্ট্রচারের বিছানা থেকে টেনে তুললাম আমার মনে হল, যেন অশরীরী এবং অজানা কোন শক্তি আমায় বাধা দিচ্ছে। মাইরার শরীর যেন হঠাৎ দ্রুত ভারী হয়ে উঠেছে যে কিছুতেই তাকে ধরে রাখা সম্ভব হচ্ছে না। ওর দীঘল হাত দুটো এমনভাবে আমার দুটো পাকে ধরে রেখেছে যে আমার পক্ষে হাঁটা সম্ভব হচ্ছে না।

তবু আমি কোনমতে টলতে টলতে মাইরাকে নিয়ে বাইরে রোদে আসি।

বোগল ভয় পেয়ে উঠে দাঁড়ায়। ও ব্যাপারটা জানতে চায়।

অ্যানসেল কুঁড়েঘর থেকে ছুটে এসে মেয়েটাকে দেখতে চায়।

আমি মাইরাকে নিয়ে ঘোড়ায় করে ওখান থেকে চলে আসি। অ্যানসেল ও বোগল আমার পেছনে।

ইন্ডিয়ানদের আস্তানা ছাড়িয়ে এসে আমি গাছের ছায়ায় থামি, ঘোড়া থেকে নেমে একটা গাছের নীচে মাইরাকে শুইয়ে দিই।

অ্যানসেল মাইরার মণিবন্ধে ধমনীর স্পন্দন মাপছে, চোখের পাতা তুলে দেখছে।

মেয়েটা যেন একটা ঘোরের মধ্যে রয়েছে, ওর পাল্স ভালো, নিঃশ্বাস স্বাভাবিক। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব ওকে বিছানায় শোয়াতে হবে। অ্যানসেল বলে, হিপনোটিজমের প্রভাবে মেয়েটা আচ্ছন্ন হয়ে আছে। কয়েক ঘণ্টা পরে ওর ঘুম ভাঙবে।

শেষ পর্যন্ত আমরা যখন সরাইখানায় পৌঁছলাম, তখনও মাইরার ঘুম ভাঙেনি।

আমি মাইরাকে নিয়ে সরাইখানায় গেলাম। ঘরটা ঠাণ্ডা, ছায়াঢাকা। ওখানে গিয়ে মাইরাকে বিছানায় শুইয়ে দিলাম।

কাল মেক্সিকান ইন্ডিয়ান দস্যু ব্যাসটিনোর সঙ্গে মাইরার কিডন্যাপিং-এর ব্যাপারে আলোচনা করার কথা। কিন্তু মাইরার এখন যা অবস্থা তাতে কিডন্যাপিং-এর অভিনয় অসম্ভব। অপরদিকে ওকে কিডন্যাপ করিয়ে উদ্ধার করার অভিনয় করলে ম্যাডক্সের কাছ থেকে আমি পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার পাব। সেটা আমার হাতছাড়া হয়ে যাচ্ছে। ব্যাপারটা ঠিকমত ম্যানেজ করতে পারলাম না বলে হয়ত ম্যাডক্স আমাকে চাকরী থেকে বরখাস্ত করবে। এইসব ভাবতে ভাবতে হঠাৎ দেখি অ্যানসেল সিঁড়ি দিয়ে নামছে।

মাইরার কথা জিজ্ঞাসা করায় ও বলল, কয়েক ঘণ্টার মধ্যে ওর ঘুম ভাঙবে।

আমি ভেতরে গিয়ে দেখলাম, মাইরা বিছানায় শুয়ে আছে। আমি চেয়ার টেনে বসতেই ও চোখ খুলল।

মাইরা বলে—বুড়ো ওই ইন্ডিয়ানকে ম্যাজিক দেখাতে ও খুশী হয়ে আমায় পাথরের তৈরী ছোট্ট বাড়িতে নিয়ে গেল। আমি বিছানায় শুয়ে ঘুমুলাম। আর কিছু মনে নেই।

এরপর বোগল মেয়েটাকে দেখতে যায়। কিন্তু একটু পরেই ওপরতলা থেকে কাপড়িশ ভাঙ্গার শব্দ ও স্যাম বোগলের চীৎকার ভেসে আসে।

কি হয়েছে জিজ্ঞাসা করায় স্যাম বলে, মেয়েটা ঘরের মধ্যে হাওয়ায় ভাসছে, ছাদের কাছে পৌঁছে গেছে।

বোগলের কথা শুনে ডক্ অ্যানসেল ভয় পায়।

॥ সাত ॥

বোগল মাইরাকে হাওয়ায় ভাসতে দেখেছে। এই নিয়ে মাইরা বোগলের সাথে রসিকতা করে।
 আনসেল বলে—মাইরা, সাপের কামড়ের মোক্ষ দাওয়াইয়ের ফরমুলাটা কি তুমি
 কুইনটালের নিকট হতে সংগ্রহ করতে পেরেছো?

মাইরা বলে আমি তো বারবার বলছি, কুইনটাল আমাকে একটা কুঁড়েঘরে নিয়ে গেল। আমি
 ঘুমিয়ে পড়লাম। আমার আর কিছুই মনে নেই।

আনসেল হতাশ হয়ে বলে কুইনটাল তো মরে গেছে, সুতরাং সাপের কামড়ের সেই ওষুধের
 ফরমুলা আর জানা হবে না।

এরই মধ্যে হঠাৎ দেখা গেল, চৌরাস্তায় দুজন মেকসিকান ঘোড়সওয়ার। ওদের একজন খুব
 লম্বা এবং অসম্ভব মোটা। আমি ডক্ আনসেলকে বললাম, এখুনি ফেডারেল সৈন্যদের ফোন
 করতে। এরা মেকসিকান দস্যু। আরও ঘোড়সওয়ার আসছে, মোট বোল জন।

বোলজনের মধ্যে তিনজন নেমে বারান্দার সিঁড়ির দিকে এগোল। তিনজনের মধ্যে যে অসম্ভব
 মোটা এবং লম্বা তার সাথে পাহাড়ী রাস্তার ধারে বীয়ার খাবার আড্ডায় আমাদের মোলাকাং
 হয়েছিল। এখনও বিল্লী দৃষ্টিতে মাইরার দিকে তাকিয়ে আছে।

লোকটা ভাঁজকরা দোমড়ান একটা খবরের কাগজ বার করে বললো—আমার নাম পাবলো।
 তোমরা যদি মেক্সিকোয় নতুন না এসে থাকো তাহলে আমার নাম তোমাদের জানা উচিত।

আনসেল আঁৎকে ওঠে।

পাবলো একটা চেয়ার টেনে মাইরার কাছে বসতে মাইরা সরে যায়। মাইরার গ্লাসে মদ ভরে
 গ্লাসটা ল্যাম্পের আলোয় ধরে অভিকায় মেক্সিকান দস্যু পাবলো হাসতে হাসতে বলে—গ্লাসে
 তোমার সুন্দর ঠোঁটের ছাপ। তোমার চুমু বিপজ্জনক হতে পারে। পাবলোর মোটা দেহ হাসিতে
 ফুলে ফেঁপে উঠছে।

মাইরা পাবলোর সঙ্গে ইয়ার্কি করে। পাবলো রেগে যায়। আমি বাধা দিয়ে বলি ওর কথায়
 রাগ কোরো না। ও ইয়ার্কি মারছে।

পাবলো বলে, রক্তরসিকতা ভালো। তবে আমার সঙ্গে কেই এমনভাবে কথা বললে আমি তার
 জিভ কেটে নিই যাতে সে আর ইয়ার্কি করতে না পারে।

আমি কথাবার্তার মোড় অন্যদিকে ঘোরাবার জন্য পাবলোকে সিগারেট অফার করে বলি, সিনর,
 তুমি কি বিশেষ কোন ব্যাপারে আমাদের সঙ্গে আলোচনা করতে চাও।

সিগারেট না নিয়ে পাবলো খবরের কাগজটা মেঝে থেকে তোলে। দ্য রেকর্ডার। অর্থাৎ
 মেক্সিকান দস্যুরা সেনালী চুল রূপসী মাইরা শুমওয়াকে কিডন্যাপ করেছে এবং কেউ তাকে উদ্ধার
 করলে পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার পাবে বলে যে বিজ্ঞপ্তিটা ম্যাড্রাজ জানিয়েছে সেটাই।

বাসটিনো নামের মেকসিকান দস্যু আমায় বলল, সিনর আমাকে বলেছে মাইরা শুমওয়াকে
 কিডন্যাপ করলে তিনশো ডলার আমাকে দেবে। কিন্তু খবরের কাগজে এই যে পুরস্কারের কথা
 ছাপা হয়েছে, সে বিষয় আমায় কিছু বলেনি। কাগজটা দেখে আমি মনে করলাম এ ব্যাপারে আমার
 কিছু করা উচিত। তাই আমি এসেছি।

মাইরা, আনসেল আমায় ভুল বোঝে।

আমি ওদের বলি তোমরা ভুল করেছে, আমি বুঝিয়ে বলছি—পাবলো বাধা দিয়ে বলে, এখন
 থেকে যা বোঝাবার আমিই বোঝাবো।

কিন্তু মাইরা ওকে বিচিয়ে উঠে বলে, তুমি এসবের মধ্যে নাক গলিও না। আমি এই দুমুখো
 সাপটাকে দেখে নেবো।

আমি বলি, পঁচিশ হাজার ডলারের মত সামান্য টাকায় আমার কিছু যায় আসে না, আমি চাইছি
 আমেরিকার মহান জনগণকে একটা এপিক গল্প পরিবেশন করতে।

পাবলো বলে, আমি এখন মাইরাকে কিডন্যাপ করবো। সিনর মিলান সাংবাদিক, খবরটা তিনি
 খবরের কাগজে জানাবেন। এরপর মেয়েটাকে মুক্তি দেওয়ার বিনিময়ে আমি মুক্তিপণ দাবী করবো।
 আমি পঞ্চাশ হাজার ডলার মুক্তিপণ চাইবো। যদি দিতে দেবী হয় তাহলে শরীরের এক একটি

অংশ তোমাদের কাছে পাঠাবো। পাবলো মাইরাকে নিয়ে যায় জোর করে। একজন আমায় বন্দুক দেখিয়ে চুপচাপ বসে থাকতে বলে। আর একজন বন্দুক উঠিয়ে স্যাম বোগন ও ডক্‌ অ্যানসেলকে নড়তে চড়তে নিষেধ করে। কিন্তু আমি বন্দুকবাজ গুণ্ডার ভোয়াঙ্কা না করে মাইরার ওপর ঝুঁকে পড়ি।

এরপর ওদের মধ্যে মারামারি চলতে থাকে। অ্যানসেল এক কোণে দাঁড়িয়ে মারামারি দেখছে। এরই মধ্যে মাইরা চীৎকার করে ওঠে। অন্য মেক্সিকান গুণ্ডারা চৌরাস্তা থেকে ছুটে আসছে। পাবলো মাইরাকে ধরেছে মাইরা ওকে ছাড়াবার জন্য আশ্রাণ চেষ্টা করছে।

বোগলকে তিন চারজন আক্রমণ করেছে। সেই অবস্থায় মাইরার ওপর পাবলোর অত্যাচার দেখে বোগল ওদের ছাড়িয়ে পাবলোকে আক্রমণ করে। পাবলো মাইরার সাথে জঘন্য ব্যবহার করে।

বোগলের জ্ঞান ফিরছে। মাইরাকে বলি, আমি আর স্যাম বোগল আমরা দুজনে দম নিতে পারলেই আবার ওদের সঙ্গে লড়াইয়ের দ্বিতীয় রাউন্ড শুরু করব, তুমি এখন থেকে পালিয়ে বনের মধ্যে লুকিয়ে থাকবে।

মাইরা প্রথমে যেতে রাজী হয় না। কিন্তু আমার কথামত রাজী হয়। কিন্তু নড়তে পারার আগেই পাবলো মাইরার বুক খামচে ধরে টেনে তুলল মাইরাকে নিয়ে যাওয়ার জন্য।

কিন্তু পরমুহূর্তেই মাইরা ওর যাদু শুরু করল। হঠাৎ খানিকটা সাদা ধোঁয়া এসে পাবলোকে ঢেকে দিল এবং পরমুহূর্তেই পাবলো অদৃশ্য, উধাও।

একটু পরেই ধোঁয়া সরে গেল। কিন্তু পাবলোকে দেখা গেল না। আমি এমন ভয়ঙ্কর ব্যাপার জীবনে দেখিনি।

মাইরা অস্ফুট চীৎকার করে পালিয়ে এল আমার কাছে।

মেক্সিকান দস্যুদের অবস্থাটা তখন দেখবার মত। ওরা শুধু আমাদের দিকে একবার তাকিয়েই হড়মুড় করে পালালো।

আমি ভয়ে মাইরাকে জোরে চেপে ধরেছি।

মাইরার হাওয়ায় ভাসা, পাবলোর অদৃশ্য হওয়া এইসব দেখে বোগল বলে, আমি পাগল হয়ে যাবো।

অ্যানসেল এতোক্ষণে এগিয়ে আসে। সে বলে, আমিও নিজের চোখে সবকিছু দেখেছি। একবার তো তোমরা মেক্সিকান নাওয়ালা ইন্ডিয়ানদের ডাকিনীবিদ্যায় বিশ্বাস করলে। নাওয়ালা মেক্সিকান ব্ল্যাক ম্যাজিক সোসাইটির সদস্যরা এককালে তাদের অলৌকিক ডাকিনীবিদ্যার প্রভাবে 'মায়্যা' উপজাতির ইন্ডিয়ানদের ওপর প্রভুত্ব করতো। ওদেরই একজন ছিল ওই বুড়ো কুইনটাল।

মৃত্যুর পূর্বে সে মাইরা শুমওয়েকে ডাকিনীবিদ্যার রহস্য দিয়ে গেছে যদিও মাইরা তা জানে না। এখন 'নাওয়ালা'-দের অলৌকিক ক্ষমতা মাইরার আয়ত্ত।

মাইরা ভয়ে চৈতিয়ে ওঠে। পাবলোকে সসেজ বানানো হয়েছে একথা অ্যানসেলের মুখে শুনে আতঁনাদ করে অজ্ঞান হয়ে মাইরা তার পায়ের কাছে মেঝেয় লুটিয়ে পড়ে।

ওকে তুলে নিয়ে আমি ভেতরে গেলাম। ডক্‌ অ্যানসেলকে ধমক দিয়ে বললাম, ম্যাজিকই হোক আর ব্ল্যাক ম্যাজিকই হোক এখন আমায় সাহায্য করো।

খানিকক্ষণ পর মাইরার জ্ঞান ফিরলো।

আমি বললাম—ঘুমিয়ে পড়ো, আমি তোমার পাশে রয়েছি, ভয়ের কিছু নেই।

ঠিক তখনই ভেতরে এসে স্যাম বোগল বলল—কেমন আছে মাইরা?

আমি বললাম—ভালো আছে। এরপর সসেজটার কথা জিজ্ঞাসা করায় বোগল বলল—সরাই খানার মালিকের পোষা কুকুরকে সে ওটা খেতে দিয়েছে।

সসেজটা যে আসলে সসেজ নয়, পাবলোকে সসেজ বানানো হয়েছে তা শুনে বোগল চোখ বড় বড় করে বলে, তুমি বোধহয় পাগল হয়ে গেছ।

অ্যানসেল বললো, ও ঠিকই বলেছে। মাইরার ডাকিনীবিদ্যা বা ব্ল্যাক ম্যাজিকের ফলে পাবলে জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—১৫

এখন একটা সসেজের রূপ নিয়েছে। সসেজটা তুমি একুণি নিয়ে এসো।

ডক্ অ্যানসেল ও আমি কুকুরটাকে খুঁজতে গিয়ে দেখি উলফহাউন্ড কুকুরটা সম্পূর্ণ সসেজটা খেয়ে মেঝেতে শুয়ে আছে।

মৃতের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা জানানোর জন্য মাথার টুপি খুলে মাথা নীচু করে হঠাৎ একটা কথা মনে আসতে আমি আতঙ্কিত হয়ে ডক্ অ্যানসেলের হাত চেপে ধরে বলি—মাইরা হয়ত কোনসময় আমাদের তিনজনকে পছন্দ করল না, তখন ও বলল ডক্ অ্যানসেল তুমি শুয়োরের মাংসের পিঠে হয়ে যাও। বাস্, তুমি তা হয়ে গেলে এবং ভুল করে লাঞ্জে তোমায় পিঠে ভেবে খেয়ে ফেললাম। তাহলে ব্যাপারটা তোমার কেমন লাগবে ডক্ অ্যানসেল?

কথাটা শুনে ডক্ অ্যানসেল অজ্ঞান হয়ে গেল।

।। আট ।।

পরদিন প্রাতে ঘুম ভেঙে দেখি জানালার ফাঁক দিয়ে রোদ আসছে। নীচে সকালের জলখাবার তৈরী করতে করতে মেক্সিকান ওয়েটাররা বকবক করছে। আমার হাতঘড়িতে তখন সকাল ছটা বেজে চল্লিশ মিনিট।

মনে মনে ভেবে দেখি, গত চব্বিশ ঘণ্টার পরিস্থিতি কেমন অদ্ভুতভাবে পাল্টে গেছে। মেক্সিকান ইন্ডিয়ান গুণ্ডারা সোনালী চুল রূপসী মাইরাকে কিডন্যাপ করেছে—এই গল্প তো শ্রেফ মাঠে মারা গেল। এখন সামনের পাতার হেডলাইনের উপযোগী তাজা খবর—সোনালী চুল রূপসী ডাকিনীবিদ্যা জানে। এই খবরটা আমার ওপরওলা ম্যাডস্ককে হাতে নাতে দেখানোর সুযোগ পাওয়ার পূর্বেই হয়ত সে আমায় চাকরী থেকে বরখাস্ত করবে। অপরদিকে অলৌকিক ব্যাপার দেখিয়ে মাইরা যদি ওর ভয় ধরিয়ে দেয় তাহলে চাকরীটা আমি ফিরে পাবো।

তাছাড়া মাইরার কথাটাও চিন্তা করা দরকার। আমরা ওর ইচ্ছের বিরুদ্ধে ওকে দিয়ে কিছুই করতে পারবো না। ওর মন জুগিয়ে আমাদের সবসময় চলতে হবে আর সেটা খুবই শক্ত ব্যাপার। কেননা মাইরা নরম প্রকৃতির মেয়ে নয়। তাছাড়া এখন ওর অলৌকিক এইসব ক্ষমতার দরুণ ও আরও ভয়ঙ্কর হয়ে উঠেছে।

মেক্সিকান দস্যু পাবলোর কথা বললে কেউ বিশ্বাস করবে না, তাছাড়া কোন ম্যাগাজিন বা কোন খবরের কাগজে ঘটনাটা কোনদিনই ছাপা হবে না। সুতরাং পাবলোর শোচনীয় পরিণতির গল্পটা আমাকে ভুলে যেতে হবে।

খবরের কাগজে মাইরার কিডন্যাপ এবং তাকে যে উদ্ধার করতে পারবে তাকে পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার দেবে এই গল্প ছাপানো হল। এখন একই সাথে আমার ওপরওলা ম্যাডস্ক এবং ডাকিনীবিদ্যা জানা কুহকিনী মাইরা! দুজনকেই খুশী করা আমার পক্ষে কিভাবে সম্ভব?

এইসব ভাবতে ভাবতে মনে হয়, আমি পাগল হয়ে যাবো। এখন আমার একটা আইডিয়াই ভালো লাগছে। যা হল—সব ছেড়ে ছুঁড়ে মালপত্র নিয়ে চুপচাপ মেক্সিকো সিটি থেকে পালানো।

ঠিক এই সময় দরজায় সামান্য টোকা দিয়ে মাইরা ভেতরে এল। আমরা পরস্পরের দিকে এমনভাবে তাকিয়ে থাকি যেন আমাদের এই সন্ধর্ষ দেখা।

এতদিন পঁচিশ হাজার ডলারের জন্য যাকে আমার দরকার ছিল এখন মনে হচ্ছে আমি তার প্রেমে পড়ে যাবো।

মাইরা বলে কাল রাতের ওইসব ঘটনা স্বপ্ন হলে ভালো হত। সেই বুড়ো ইন্ডিয়ান যাদুকর ডাকিনীবিদ্যা বিশারদ কুইনটাল আমার সঙ্গে ছোট্ট কুটীরে বসেছিল। এটুকু আমার মনে আছে, কিন্তু আমরা কেউ যেন কথা না বললেও পরস্পরের মনের কথা টের পাচ্ছিলাম। আমি কিছু না ভাবার চেষ্টা করছিলাম যাতে ও আমার মনের কথা টের না পায়। ও আমায় বিচ্ছিন্ন মদ খেতে দিল। মনে হল, কুঁড়েঘরের ভেতরে এককোণ থেকে ধোঁয়া উঠছে। যদিও আশুন জ্বলছিল না। ধোঁয়াটা রূপসী এক যুবতীর ছায়ার রূপ নিল। ঘরটা অন্ধকার ছিল বলে ভালো দেখতে পাচ্ছিলাম না। মনে হচ্ছিল ছায়া আমার মাথার কাছে ঘুরছে। আমি যখন কাল রেগে গিয়ে পাবলোকে সসেজ বনে যেতে বললাম, তখন সেই অশরীরী রমণীর ছায়া পাবলোর পেছনে দাঁড়িয়ে ছিল। তারপর

আমি যখন রাতে বিছানায় শুলাম তখন দেখলাম সেই অশরীরী রমণীর অলৌকিক সেই ছায়াশরীর আমার বিছানা থেকে উঠে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। ছায়া আমার শরীর থেকে বের হল এবং ছায়াটা দেখতে আমারই মত।

মাইরার সঙ্গে কথাবার্তা হচ্ছিল। এমন সময় স্যাম বোগল আর সেই উলফহাউন্ড কুকুর, যে সসেজ ওরফে পাবলোকে খেয়েছে তাকে নিয়ে ভেতরে এল। বললো—ওর নাম রেখেছি হইস্কি।

ওই কুকুরটি পাবলোকে চিবিয়ে খেয়েছে এটা আমি কিছুতেই ভুলতে পারছি না।

বোগল একথা বিশ্বাস করে না। বলে, তুমি ও ডক্ দুজনেরই মাথা খারাপ।

হইস্কি অর্থাৎ কুকুরটি হঠাৎ চিং হয়ে মানুষের মত শুলো এবং সামনের পা দুটো মুড়ে বুকের ওপর রাখলো। বোগল কুকুরটিকে স্বাভাবিক ভঙ্গীতে পাশ ফিরে শোয়াবার চেষ্টা করলে কুকুরটি বিরক্ত হয় এবং নাক বাড়িয়ে আচমকা দাঁত বসাবার ভঙ্গী করলো।

হইস্কিকে মানুষের মত ভারী গলায় কথা বলতে শুনে আমি আতঙ্কিত চোখে তার দিকে তাকলাম।

মাইরা ভয়ে নিথর।

আমি অন্য জায়গায় পালিয়ে যাবার কথা বললে বোগল বলে, কুকুরটা বলছে আমাদের সঙ্গে যেতে চায়।

কিছুক্ষণ পর ডক্ অ্যানসেল ভেতরে আসে।

আমি বলি—যে কুকুরটা পাবলোকে খেয়েছে, সে এখন মানুষের ভাষায় কথা বলছে।

অ্যানসেল বলে এসবই মাইরার জন্য। ও এখন ইন্ডিয়ানদের নাওয়ালা সোসাইটি ডাকিনীবিদ্যা সংক্রান্ত শক্তি নিজের মধ্যে পেয়েছে। কিন্তু এই শক্তি যেন কন্ট্রোলে থাকে, সেটা দেখতে হবে।

কফির কাপ রেখে মাইরা বললো—আমি শান্তি চাই এবং যতশীঘ্র সম্ভব স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে যেতে চাই।

অ্যানসেল বলে, তোমার এখন এমন সব ক্ষমতা আছে যা ঠিকমত ব্যবহার করলে তুমি বিশ্বের বানী হতে পারো। তোমার কি কোন উচ্চাশা নেই?

মাইরা বলে, ওসব উচ্চাশা ওর নেই। ও জানতে চায় ডাকিনীবিদ্যার এই যে অলৌকিক ক্ষমতা সে পেয়েছে তা কতোদিন টিকবে বলে আমাদের ধারণা।

অ্যানসেল বলে, এই নাওয়ালা ব্ল্যাক ম্যাজিসিয়ানরা পূর্ণিমার দিন নানারকম ভৌতিক ক্রিয়া শুরু করতো। ওরা বলে চাঁদের অবস্থান এসব শক্তিকে নিয়ন্ত্রণ করে। খুব সম্ভব চান্দ্রমাসের শেষ অবধি ওর এই অলৌকিক ক্ষমতা থাকবে। এর মধ্যে ক্ষমতাটা কাজে লাগিয়ে কিছু বাগিয়ে নাও। কুইনটাল যেহেতু মারা গেছে তাই এই ক্ষমতা ফিরে পাওয়া মাইরার পক্ষে আর কোনদিনই সম্ভব নয়।

কিন্তু মাইরা বলে পরবর্তী কয়েক সপ্তাহ যদি বিনা ঝামেলায় কাটিয়ে দিতে পারি তাহলেই আমি খুশী।

ডক্ জানায় তাতে তার কোন লাভ নেই। সাপের কামড়ের ওষুধের ফরমুলাও কুইনটালের কাছ থেকে জানা যায়নি।

আমি বলি পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কারও মাইরা চায় না। ও বলছে সেটা সংকাজ হবে না।

বোগলের মুখ লাল হয়ে ওঠে। আমি ভাবছিলাম মাইরার ব্যাপারটা কাগজে ফলাও করে ছাপালে কী দারুণ পাবলিসিটি হত। ঠিক এই সময় ছোট্ট মেক্সিকান মেয়েটি টেলিগ্রাম নিয়ে এসে আমার হাতে দিল।

পল জুডেনের টেলিগ্রাম।

ম্যাডক্স টেলিগ্রাম করেছে, সে মেয়েটাকে পাওয়া গেছে। তুমি তাহলে কার সঙ্গে ফণ্টিনটি করছো? আজ মেয়েটার বাবাকে পঁচিশ হাজার ডলার বিশেষ অনুষ্ঠানে দিতে বাধ্য হচ্ছে ম্যাডক্স, এজন্যে ম্যাডক্স তোমায় বড়ই ভালোবেসেছে।

টেলিগ্রামটা আমি মাইরার হাতে দিলাম। মাইরা বললো—এসব তোমারই গ্লান?

আমি বললাম, না। বোগল বললো মেয়েটা আমাদের ঠিকিয়ে একা টাকা মারার খান্দা করছে।

আমি বললাম না। এটা ওর বাবার গ্লান। ওর বাবা অন্য কোন মেয়েকে নিজের মেয়ে বলে দেখিয়ে টাকা মারার খান্দা করছে, মেয়েটা দেখতে নিশ্চয়ই মাইরার মত।

বোগলের কথায় রেগে গিয়ে মাইরা আবার হাওয়ায় ভাসতে থাকে। এতে সবচেয়ে অবাক হয় মাইরা নিজেই। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই যে অলৌকিক শক্তি মেয়েটাকে মাধ্যাকর্ষণ অগ্রাহ্য করে হাওয়ায় ভাসিয়ে রেখেছিল, সেই শক্তি যেন ওর কাছ থেকে কেড়ে নেওয়া হয়। ফলে মাইরা খপাস করে মাটিতে পড়লো।

এবার আমি বললাম, কাজের কথায় আসা যাক। আমার ধারণা, মাইরার বাবা আজ কোন মেয়েকে নিজের মেয়ে সাজিয়ে ম্যাডজের কাছ থেকে পুরস্কারের পঁচিশ হাজার ডলার হাফিস করেছে।

মাইরা বলে, আমার বাবাটা ফেরেববাজ, খান্দাবাজ, লোক সুবিধের নয়, ওকে আমি দেখে নেব।

আমি বলি তার আগে পল জুডেনের সঙ্গে দেখা করে আমাদের সব বিস্তারিত জানতে হবে। সুতরাং আমাদের আজ রাতেই মেক্সিকো সিটিতে পৌঁছতে হবে।

ডক্ অ্যানসেল, স্যাম বোগল এবং উলফহাউন্ড হুইক্সি অর্থাৎ কুকুরটি ওদের সঙ্গে যেতে চায়।

॥ নয় ॥

সন্ধ্যাবেলায় মেক্সিকো সিটিতে পৌঁছে প্রাজা হোটেলের সামনে আমার ও মাইরার তর্ক বেঁধে গেল। আমি বলছি জুডেনের সঙ্গে সরাসরি দেখা করব। মাইরা বলছে আমরা হোটেলের উঠে পোশাক পাশ্টে পল জুডেনকে ডেকে পাঠাবো। শেষ পর্যন্ত তর্কে জিৎ হল মাইরার। রিসেপশন ক্লার্ক হুইক্সি নামের সেই উলফহাউন্ড কুকুরকে আশ্রয় দিতে প্রথমে আপত্তি করেছিল। স্যাম বোগল অনেক তর্কাতর্কি করার পর শেষ পর্যন্ত ঠিক হল স্যাম বড় একটা ডবল-বেড-রুম ভাড়া নেবে এবং সেখানেই হুইক্সি থাকবে। এলিভেটরে উঠতে উঠতে আবার আমাদের মধ্যে তর্ক বেঁধে গেল। শেষ পর্যন্ত ঠিক হল, পল জুডেনের কাছ থেকে হোটেল বিল মেটানোর মত টাকা আমায় আদায় করতে হবে। অবশেষে তর্কের ঠেলায় ক্লান্ত হয়ে বললাম—আধঘণ্টা পরে জুডেন ডিনারে আসবে, আমি ওকে ফোনে ডাকছি। মাইরা বললো—আধ ঘণ্টা নয়, এক ঘণ্টা।

আমি জুডেনকে বললাম—পি. জে কিছু একটা করা দরকার। ম্যাডজ যা রেগে আছে—

এই মাসের শেষে তোমার খবরের কাগজের রিপোর্টারের চাকরী খতম।

ম্যাডজ যদি তোমার নাম ব্ল্যাকলিস্টে তোলে, তাহলে অন্য কোন খবরের কাগজের মালিক তোমায় কখনো চাকরী দেবে না।

মাইরা বলে, মেয়েটাকে আমাদের খুঁজে বের করতে হবে।

জুডেনকে ফোন করতে মনে হল লোকটা আমার গলা ফোনে শুনে বিশেষ খুশি হল না। ও বললো—তুমি করছোটা কী? ম্যাডজ ভীমরুলের মতো কেপে আছে।

ম্যাডজের কথা থাক। তুমি প্রাজা হোটেলের এসো। আশ্চর্য ব্যাপার দেখবে।

আধ ঘণ্টা পরে বেজার মুখ করে ঢুকে পল জুডেন কিছুটা অনিচ্ছার সঙ্গে করমর্দন করে বললো—তোমার কপালে দুঃখ আছে। তোমার হয়েছে কি? পঁচিশ হাজার ডলার খুইয়ে ম্যাডজ যে কেপে গেছে তা কি তুমি বুঝতে পারছো না?

ঘটনাটা কিভাবে ঘটলো?

সকালে মাইরা নামের ওই মেয়েটাকে নিয়ে ওর বাবা ম্যাডজ-এর কাছে গিয়ে বললো—লু কেলী নামের এক মজ্জান মেক্সিকান দস্যুদের হাত থেকে তার মেয়েকে উদ্ধার করে মেনে ন্যুইয়র্ক নিয়ে এসেছে। অনিচ্ছা সত্ত্বেও বাধ্য হয়ে পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার দিতে হল ম্যাডজকে। ও কিন্তু তোমার ওপর দারুণ কেপে আছে।

ওই ল্যু কেলী নামের লোকটা ঝাড়া মিথ্যে বলেছে। আসল মাইরা শুমওয়ে এখন এই হোটেলের ওপরতলার ঘরে। ও কখনোই ন্যুইয়র্কে যায়নি।

জুডেন মেয়েটার ফটো বার করে। ফটো দেখে আমি অবাক হয়ে যাই। মাইরার সঙ্গে এর অদ্ভুত ধরনের মিল।

নিশ্চয় কোথায় একটা গোলমাল আছে। ফটো কখন তোলা হয়েছে?

আজ সকাল এগারোটায়।

আজ সকাল এগারোটায় মাইরা আমার সঙ্গে ছিল।

এরপর মাইরা আসায় বললাম, ইনি সেন্ট্রাল নিউজ এজেন্সীর পল জুডেন।

মাইরা বলে, ফটোর এই সোনালী চুল মেয়েটা বুঝি আমার ভূমিকায় অভিনয় করে লোক ঠকিয়ে পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার নিয়েছে?

জুডেন বলে দেখতে তো ঠিক তোমারই মত।

কিন্তু মাইরার চাউনিতে, হাবভাবে একটা বৈশিষ্ট্য একধরনের স্বাতন্ত্র্য আছে, যা ফটোর ওই মেয়েটার হাবভাবে নেই। সচরাচর গণিকাদের মুখে যে ধরনের নিষ্ঠুরতা ও কামভাব মেশানো হাবভাব দেখা যায়, ফটোর ওই মেয়েটার মুখেও তেমনি একটা ভাব।

তাহলে ম্যাডম্ম যে বোকা বনেছে এটা জানাজানি হলে খবরের কাগজ ম্যাডম্মকে নিয়ে হাসিঠাট্টা করবে। তাছাড়া ম্যাডম্মও স্বীকার করবে না যে ও বোকা বনেছে।

এরপর ডক্ অ্যানসেল ও স্যাম বোগল বারে ঢুকল। ওদের পরণে টাকসুট। সোনালী চুলের ওই পতিতা যে মাইরার ভূমিকায় অভিনয় করে তার বাবার যোগসাজসে পুরস্কারের টাকা হাতালো তাকে হাতেনাতে ধরার জন্য মাইরা আমার সাহায্য চাইল।

আমি একটু চিন্তা করে বললাম, আইডিয়াটা ভালো হলেও লাভজনক হওয়ার সম্ভাবনা কম। এ পর্যন্ত এইসব অ্যাডভেঞ্চার থেকে আমার বা স্যাম বোগলের বা ডক্ অ্যানসেলের লাভটা কী হয়েছে? গোটাকয়েক অবিশ্বাস্য অলৌকিক ঘটনা আর মানুষের ভাষায় কথা বলা এমন এক কুকুর। টাকাপয়সার কী হবে?

এবার ডক্ অ্যানসেল কথা বলে। আমাদের এখন প্রথম কাজ হবে মাইরার বাবা হ্যামিশ শুমওয়ে এবং যে মেয়েটি ন্যুইয়র্কে মাইরা সেজেছে, ওদের খোঁজ নেওয়া। ওকে চিন্তিত মনে হল, নাওয়ালে ইন্ডিয়ানদের অলৌকিক ক্রিয়া—প্রক্রিয়া, ব্ল্যাক ম্যাজিক এবং ডাকিনীবিদ্যার মধ্যে নানা অশুভ শক্তি হয়তো ছাড়া পেয়েছে পৃথিবীর বুকে।

মাইরা খিঁচিয়ে উঠে বলে, থামো, তুমি সবসময় ভয়েই মরে যাচ্ছে।

কাল সকালে আমরা ন্যুইয়র্ক যাবো।

॥ দশ ॥

ন্যুইয়র্কে পৌঁছে প্রথম তিন দিন কেটে গেল ব্রুকলিনে অ্যাপার্টমেন্ট খুঁজতে তারপর মাইরার বাবা হ্যামিশ শুমওয়েকে খুঁজতে। তা ওর বাবার সম্বন্ধে খবর সংগ্রহ করার ধান্দায় আমি প্রেস ক্লাবগুলোতে ঘুরছি। তৃতীয় রাতে বাড়ি ফিরে যে অভিজ্ঞতা আমার হল তাতে আমি বুঝলাম হয়তো ব্ল্যাক ম্যাজিক ও মেক্সিকান নাওয়ালে ইন্ডিয়ানদের সম্বন্ধে ডক্ অ্যানসেলের আশংকা ও আতঙ্ক মিথ্যে নয়।

সেদিন রাতে আমি একটু বেশি মদ খেয়ে হোটেলে ফিরছি অজ্ঞকার সিঁড়ি। আলোর সুইচ খুঁজে পেলাম না। হঠাৎ শুনতে পেলাম, কে যেন সিঁড়ি বেয়ে অ্যাপার্টমেন্টের দিকে ছুটে আসছে। একটু পরে কে যেন দরজা খুলে ভেতরে এলো।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম মাইরা নাকি? আলো জ্বালতে বললাম তাকে।

কিন্তু একটাও কথা না বলে ও ছুটে সিঁড়ি বেয়ে ওপর তলায় উঠে গেল।

ওর ব্যবহারে রেগে গিয়ে আমি কোনমতে সিঁড়ি বেয়ে উঠে ওর বেডরুমের দরজায় ধাক্কা দিলাম। কোন সাড়া না পেয়ে ভেতরে ঢুকে আলো জ্বাললাম।

দেখি বিছানার ওপরে চড়া রঙের পাজামা পরা মাইরা ঘুমিয়ে আছে।

আমি অবাক হয়ে গেলাম। একটু আগে সিঁড়ি দিয়ে ছুটে ওপরে এলো এখন সে নিখর ঘুমে অচেতন।

চোখে আলো পড়তে ওর ঘুম ভেঙে গেল। আমায় দেখে লজ্জা পেল এবং বিরক্ত হয়ে আমাকে কিছু কটু কথা শেনালো।

গত তিনদিন মাইরাকে দেখে মনে হয়েছিল যে, সে পাল্টে গেছে। ভালো হয়েছে। বোগলের সঙ্গে ঝগড়াও করে না। আর এখন মনে হচ্ছে, মেকসিকোয় ওকে যেমনটি দেখেছি ঠিক তেমনই। ওর বাইরে যাবার পোশাক যেখানে জড়ো করা হয়েছে, সেগুলো ছুঁয়ে দেখি, এখনও গরম।

আমি মাইরাকে জিজ্ঞাসা করি, সে এখন বাইরে থেকে এল কিনা?

ও বলে না, আমি অনেকক্ষণ ধরে ঘুমুছি। তার ওই পোশাকটা তো ট্রাংকে ছিল এখানে এল কোথা থেকে?

আমি মাইরাকে ঘুমোতে বলে নিজের বেডরুমে ফিরে আসি। আমি ভাবছি সিঁড়ি দিয়ে যে মেয়ে অন্ধকারে ওপরতলায় উঠলো সে নিঃসন্দেহে মাইরা। কিন্তু অতো কম সময়ের মধ্যে ও ঘুমিয়ে পড়লো কি করে? তবে কি ও ঘুমের ভান করছে?

পরদিন সকালে ডক্‌ অ্যানসেলের কাছে আমি রাতের সমস্ত ঘটনাটা খুলে বলি।

অ্যানসেল বলে, এখন আমি নিশ্চিত যে, এটা দ্বৈত ব্যক্তিত্বের ব্যাপার। ওর ভেতরে দুটো ব্যক্তিত্ব। অশরীরী অলৌকিক অশুভ শক্তির খেলা এসব। তুমি ডক্টর জেকিল অ্যান্ড মিস্টার হাইড নামের কোন উপন্যাস পড়েছো?

হ্যাঁ, কিন্তু এর সঙ্গে তার মিল কোথায়?

অ্যানসেল বলে অনেক মিল আছে। মানুষের অস্তিত্বের শুভ ও অশুভ দিক দুটো ভিন্ন হয়ে গেলে কি হয় ওটা তারই গল্প। তুমি কি জানো যে নাওয়ালে ইন্ডিয়ান ডাকিনীবিদ্যা বিশারদদের মানুষের শুভ ও অশুভ দিকগুলোকে ভিন্ন করার আশ্চর্য অলৌকিক ক্ষমতা আছে। আমার ধারণা, মৃত্যু পূর্বে নাওয়ালে ইন্ডিয়ান ডাকিনীবিদ্যা বিশারদ কুইনটাল মাইরা শুভওয়ের অস্তিত্বের ভালো ও খারাপ শুভ ও অশুভ দিক দুটোকে পৃথক করে বাস্তবের স্বতন্ত্র দুটো রূপ দিয়েছে। দুজনেই দেখতে একরকম। একজনের মধ্যে মাইরার সমস্ত ভালো গুণ। অন্যজনের মধ্যে মাইরার সমস্ত খারাপ দোষ।

আমি বিশ্বাস না করায় অ্যানসেল বলে, আমি যদি তোমাকে পাবলোকে সসেজ বানানোর ঘটনা এবং সেই সসেজ খেয়ে কুকুর মানুষের ভাষায় কথা বলতে পারে একথা বলতাম তুমি কি বিশ্বাস করত? কিন্তু আজ তুমি এসব কথা বিশ্বাস করো।

হ্যাঁ, কিন্তু মাইরা কি হচ্ছে করলে সত্যিই দুটে রূপ নিতে পারে?

আমার তাই ধারণা। আমাদের প্রত্যেকের মধ্যে অশুভ শক্তি আছে, কিন্তু অশুভ বা খারাপ দিকটাকে যদি শুভ বা ভালো দিকটা থেকে পৃথক করে অন্য একটা স্বতন্ত্র রূপ দেওয়া যায়, যাকে আমাদের মধ্যের শুভ বা ভালো দিকটা আয়ত্রে আনতে পারবে না, তাহলে কি হবে। মাইরা এমন কিছুর জন্য শান্তি পাবে যা সে করেনি। যেমন ওই অশুভ রূপটা যা দেখতে মাইরার মত সে হয়তো কোন অন্যায় করল, যেহেতু ওদের দেখতে এক সেহেতু লোকে ভুল বুঝে শান্তি দেবে মাইরাকে। পরিস্থিতিটা মাইরার পক্ষে কত বিপজ্জনক, তা বুঝেছো?

লিভিং রুমে গিয়ে দেখি, স্যাম বোগল হ্যাম্‌ অ্যান্ড এগস-এর অর্ডার দিয়েছে। খাবারের ট্রে নিয়ে স্যাম ওর ঘরে ঢুকল। ফিরে এসে শিশু দিতে দিতে খুশীমনে বলে হুইস্কি ও মেয়েটা বকবক করছে।

অ্যানসেল জানতে চায় কেদী নামের লোকটার সন্ধান পাওয়া গেল কিনা।

আমি কফি খেতে খেতে বলি—রেকর্ডারের অফিসে খোঁজ নেব।

এরপর মাইরার বেডরুমে ঢুকে দেখি, মাইরা বিছানায় নেই। ছাদের কাছ থেকে ওর গলার স্বর ভেসে এল—‘ওড মর্নিং বস’। আমি দেখি মাইরা হাওয়ায় ভাসছে। হাতে বই, চৌটে সিগারেট নীচে নেমে এসে আমরা গলা জড়িয়ে ধরে বললো, আজ সকালে আমার নিজেকে দারুণ হাঙ্কা লাগছে। এ সেই মাইরা, সে ভালো মেয়ে, মিষ্টি মেয়ে, সত্যতার বিশ্বাস করে।

আমি মাইরাকে বলি, ঘণ্টা দুই পরে ম্যান্টোর রেস্টোরাঁয় এসো। লাঞ্চ খাওয়া যাবে, তবে হাইস্কিকে সঙ্গে এনো না।

॥ এগার ॥

রেকর্ডার অফিসের দারওয়ান মারফি জানালো, ওদের মালিক ম্যাডক্স আমায় অফিসে ঢুকতে নিষেধ করেছে। জো-র কাফেয় ডাউডি নামের প্রাক্তন সহকর্মীকে পাঠাতে বলে আমি কাফেয় গেলাম। ওখানে টেলিগ্রাম-এর সাংবাদিক ম্যাকক্যুর সঙ্গে দেখা হল। ও বলল, শুনলাম তোমার চাকরী গেছে?

আমি বললাম, রেকর্ডারের চাকরী গেলেও আমার ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল।

ম্যাকক্যু চলে গেল। ইতিমধ্যে রেকর্ডারের রিপোর্টার ডাউডি এসে উপস্থিত।

আমি ওকে জিজ্ঞাসা করলাম মাইরার বাবা হ্যামিশ শুমওয়ে কোথায়?

ডাউডি বলল, আমি জানি না। এবং বলল, ম্যাডক্স যদি জানতে পারে যে, আমি তোমার সঙ্গে কথা বলেছি তাহলে ও রেগে যাবে।

আমি বললাম ম্যাডক্সের মত উজবুকেরা জাহান্নামে যাক। কেলী নামের ওই লোকটার সম্বন্ধে তুমি কি জানো?

ও নাকি, কিডন্যাপারদের হাত থেকে মাইরাকে উদ্ধার করেছে। সুতরাং পুরস্কারের পুরো টাকাটা কেলীর পাবার কথা। তবে ও টাকাটা বাবা-মেয়ের সঙ্গে ভাগ করে নিয়েছে। তার আগে ও ফ্রুগারের কাছে ফোন করেছিল।

আমি বললাম, পেপ্পি ফ্রুগার?

হ্যাঁ, ও এখন ইটসাইড পলিটিশ্বের মন্ত বড় লোক। ট্যাক্সি ড্রাইভারদের ইউনিয়নের হর্তাকর্তা। ট্যাক্সির মালিকরা ওকে টাকা দিতে বাধ্য। তবে পুলিশ ওকে সন্দেহ করেছে।

আমি যখন ওকে চিনতাম, ও রামের চোলাইচালানের ব্যবসা করতো। ও.কে, ডাউডি, খবর জানানোর জন্য ধন্যবাদ।

ও রেকর্ডার অফিসের দিকে গেল। ফোন গাইড খুলে দেখলাম, ইস্ট সেভেনটি এইট স্ট্রীটে ফ্রুগাবের বাড়ি, মানে লোকটার এখন প্রচুর টাকাপয়সা।

পেপ্পিকে মনে আছে কিনা ওয়েটার উইলিকে জিজ্ঞাসা করলাম। পেপ্পিকে আমার জরুরী দরকার।

এই পেপ্পিকে একসময় আমি ভালোমতনই চিনতাম। তবে শেষবার যখন ওর সঙ্গে দেখা হল, তখন ও মার্ভার কেসের আসামী হিসেবে আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে সরকারপক্ষের ডিস্ট্রিক্ট অ্যাটর্নীর বক্তৃতা শুনছে। সে যাত্রা বিচার চললো দুদিন ধরে। পেপ্পির কোন ভাবান্তর দেখা গেল না, এবং শেষে জুরীর সদস্যরা সর্বসম্মতিক্রমে বললো পেপ্পি নির্দোষ। চারবার মার্ভার কেসের আসামী হয়ে আদালতে সোপর্দ হয়েছে পেপ্পি এবং চারবারই বেকসুর খালাস হয়েছে। লোকটা দেখতে যেমন ভয়ঙ্কর, স্বভাব আরও ভয়ঙ্কর। কিন্তু ট্যাক্সিতে উঠে ঠিকানা বলতেই ট্যাক্সিড্রাইভার বললো—ও তোমার বন্ধু বুঝি? এই পেপ্পি ফ্রুগার লোকটা আমাদের ইউনিয়নে মাথা গলাবার ফলে ব্যবসার পক্ষে খুব খারাপ হচ্ছে।

পেপ্পির বাড়িটা বিরাট। ওক কাঠের ভারী দরজা খুলে সাদা চুল, নীল চোখ, মুখের একদিক কোঁচকানো বুড়ো বাটলার আমায় ভেতরের লাউঞ্জে নিয়ে গেল এবং আমি পেপ্পি ফ্রুগারের সঙ্গে দেখা করবো বলায় লোকটা এমন একটা ভাব দেখালো যেন আমি আমেরিকার প্রেসিডেন্টের সঙ্গেই দেখা করব। অ্যাপয়েন্টমেন্ট ছাড়া মিস্টার ফ্রুগার কারো সঙ্গে দেখা করেন না আপনি ওঁর সেক্রেটারীর সঙ্গে দেখা করতে পারেন।

ওঁকে বলো, আমি ন্যুইয়র্ক রেকর্ডারের সাংবাদিক রস মিলান। জরুরী প্রয়োজনে এখানে এসেছি।

এরপর এল মহিলা সেক্রেটারী। নাম লিডিয়া ব্রান্ড।

আমি ন্যুইয়র্ক রেকর্ডারের সাংবাদিক রস মিলান কিনা জিজ্ঞাসা করল। এবং জানতে চাইল, মিস্টার পেপ্পি ফ্রুগারের সঙ্গে আমি দেখা করতে চাইছি কেন?

আমি বললাম কথটা ওকেই বলবো। মেয়েটি বললো, এক মিনিটের মধ্যে আসছেন।

আমি লাইব্রেরীতে অপেক্ষা করছিলাম। এবং লক্ষ্য করছিলাম অপরাধী সংক্রান্ত বইয়ের এমন সংগ্রহ কমই দেখা যায়। বোড়ল শতাব্দীর ক্রাইম থেকে বিশ শতাব্দীর ক্রাইম পর্যন্ত। বিস, মার্ভার গ্ল্যাকমেইল, কিডন্যাপিং, ব্রীনতাহানি এবং ফরেন্সিক মেডিসিন সংক্রান্ত সমস্ত বই।

একটু পরেই পেপ্পি ভেতরে এল। আমি বললাম কেলী কোথায়?

পেপ্পি বলে, ও নামের কাউকে আমি চিনি না। তবে তোমার রেকর্ডারের চাকরী গেছে। তোমাকে একটা চাকরী আমি দিতে পারি। মাইনে সপ্তাহে আড়াইশো ডলার। কেলী ও হ্যামিশ শব্দওয়ার ধান্দা ছাড়া! মেয়েটিকেও ছেড়ে দাও। মেয়েমানুষ মানেই ঝামেলা।

কথটা যেন আমি জানিনা বা বুঝিনি এমন ভাব করে বললাম, আমার লাঞ্চার ডেট আছে। তোমার কথটা ভেবে দেখবো এবং পরে জানাবো।

কেন রেস্তোরাঁয় লাঞ্চ খাব পেপ্পি জিজ্ঞাসা করায় আমি বললাম—ম্যাট্টোর রেস্তোরাঁয়।

॥ বার ॥

ম্যাট্টোর রেস্তোরাঁয় অনেকক্ষণ অপেক্ষা করার পর মাইরা এল। কিন্তু মাইরাকে যেন আমার অচেনা লাগল। ওর হাঁটুচলার ভঙ্গী এবং চোখমুখের ভাবভঙ্গী যেন অন্যধরনের লাগল।

আমি ওকে বললাম, পেপ্পি আমাকে আনদাসকার ইলেকশন পাবলিসিটি এজেন্টের চাকরী নিতে চাইছে। চাকরীটা আমি নিতে চাই না।

মাইরা বলে, একটা ভালো চাকরী তোমাব দবকার। চাকরীটা তুমি নাও।

ডিনারের পর আমরা সেন্ট্রাল পার্কে গেলাম। মায়েরা ও আয়ারা ভিড করেছে। বাচ্চারা রোলার স্কেট ওয়াক্সন স্কুটার ও বাইকে ছুটছে। হুদের বৃকে অনেক নীকা। আমরা গাছের ছায়ায় বসলাম। আমি ওর হাত ধরতে গেলে হাত সরিয়ে নিয়ে ও বলল লোকের সামনে বাড়াবাড়ি ভালো নয়। আমি বললাম আমরা বিয়ে করবো? মাইবা বলে যার চাকরী নেই তাকে আমি বিয়ে করব না। তুমি লু আনদাসকার সঙ্গে দেখা করে চাকরীটা নাও।

মাইরার কথামত আমি বলি, বেশ আজ সন্ধ্যাবেলাই দেখা করবো।

আমরা অ্যাপার্টমেন্টে ফিরতে ডক্ অ্যানসেল বললো, হইসকি উধাও।

হয়ত কুকুরটা সন্নিহীত খুঁজে পেয়েছে।

আমি স্যাম ও ডক্কে সমস্ত খুলে বললাম। ডক্ বললো, লু আনদাসকার সুবিধের লোক নয়।

বোগল বলে, ও জোর দলের শুতা ছিল। বন্দুকের চোরাইচালান ছিল ওদের কাজ। একসময় ও মালবেরী পার্কের কাছে থাকতো।

আমি ডক্কে বললাম মাইরাকে কোথাও যেতে দিও না, আমি স্যামকে নিয়ে যাচ্ছি।

ক্রসকলিন ব্রিজ এর উত্তরে চায়নাটাউনের একশ গজ দূরে মালবেরী পার্কে বাচ্চাদের জন্য সুইমিং পুল সাওয়ার ও দোলনা আছে। কিন্তু আশপাশের এলাকা বিপজ্জনক। ওল্ড ক্রয়ারী নামের এক পুরোনো বাড়িতে পঁচাত্তর জন করে লোক এক একটা ঘরে থাকে, নিগ্রো ও শ্বেতকায়, খুন এখানে দৈনন্দিন ঘটনা, মাস্তানদের গ্যাংগুলো দুর্ধর্ষ। বারে গিয়ে স্যাম বোগলের পুরোনো বন্ধু ওজ টাইম ওয়াকসীর সঙ্গে দেখা করলাম।

ওকে লু আনদাসকার কথা জিজ্ঞাসা করায় বলল, ও পেপ্পি ক্রুগারের সঙ্গে যোগসাজসে কাজ করে। বড়লোক। ওদের সঙ্গে অন্য কোন মাস্তানের তুলনা হয় না।

আচমকা রাস্তায় ছুটন্ত একটা কুকুর আমার চোখে আসে। হইসকি! দেওয়ালের ছায়া ধরে হাঁটছে।

অমি ওদের সচকিত করে রাস্তায় ছুটে যাই।

রাস্তায় দেখি সারি সারি রক্তের কঁটা। কুকুরটা আহত? ও গলিতে ঢোকে। ওর পা কেটে গেছে। আমি চীৎকার করে উঠি, হইসকি! টেক ইট ইজি!

কুকুরটি মানুষের ভাষায় বিচিয়ে উঠে বলে, আমায় নিয়ে সময় নষ্ট কোরো না। মাইরাকে

ওরা কিডন্যাপ করেছে। রেন্ডারীয় যে মেয়েটি তোমার সঙ্গে দেখা করেছিল সে মাইরা নয়, অন্য মেয়েটি।

আমি হইসকির চিকিৎসার ভার স্যামের ওপর দিয়ে আবার 'ওমাকসীর ড্রাইভ' নামের বারের দিকে ছুটি। অ্যাপার্টমেন্টের বাইরে ট্যাকসি থামাতেই আমি ভাড়া মিটিয়ে সিঁড়ির দিকে ছুটে চলি।

ডক্ অ্যানসেল?

কোন জবাব নেই।

॥ তের ॥

সোফার নীচে মাইরার সেই আওন রং সিল্কের ড্রেস দোমড়ানো মোচড়ানো অবস্থায়। মেঝেতে রক্তের দাগ। এখনও ভিজে। কিন্তু ড্রেসে ছোঁরা বা গুলির দাগ নেই। মাইরা কি আহত?

আমি ছুটে ডক্ অ্যানসেলের বেডরুমের দিকে যাই।

মেঝেতে শুয়ে আছে অ্যানসেল। মেঝেতে দেওয়ালে রক্ত। ডকের কোটের সামনেটা রক্তমাখা। মুখটা নীলাভ ধূসর হাতটা ঠাণ্ডা।

আমি ওর গলায় স্কচ হইসকি ঢালতে ও চোখ খোলে।

মৃত্যুপথযাত্রী ডক্ অ্যানসেল কোনমতে অনেক কষ্ট করে কথা বলে—

সে বলে, যে মেয়েটা আমায় আঘাত করেছে সে মাইরা নয়, মাইরার মত দেখতে সেই অশুভ শক্তি, তুমি চলে যাওয়ার পর ও পালাতে যায়। আমি ওকে বাধা দিলে ও আমাকে আঘাত করে কিন্তু পুলিশ ভাববে মাইরাই হয়তো আমাকে খুন করেছে। বিনা অপরাধে ওর প্রাণদণ্ড হবে। ওকে তুমি বাঁচাও, যদি না তুমি সেই মেয়েটাকে ধরতে পারো, সে মাইরা নয় অথচ মাইরার মত দেখতে! এই খুনের সব প্রমাণ নষ্ট করে দাও, মাইরার ভালো অ্যালিবাই তৈরী করো, চান্স মাসের শেষে অশুভ শক্তির প্রতীক সেই দৈত্য ব্যক্তিত্ব নিশ্চয়ই মাইরার মধ্যে বিলীন হয়ে যাবে। তার আগে তাকে ধরতে হবে।

কথা বলতে বলতে ডকের গলার স্বর ক্ষীণ হয়ে আসে। স্যাম যখন ভেতরে ঢুকল, ডক্ অ্যানসেল মরে গেছে।

স্যাম ডকের হাত ঝুঁয়ে হাউ হাউ করে কাঁদতে থাকে।

আমি সিটিং রুমে ঢুকে হইস্কির গ্লাসে চুমুক দিয়ে ভাবতে চেষ্টা করি কি করবো, মার্ডার হয়েছে। পুলিশ আসবে মাইরার রক্তমাখা পোশাকটা আগে সরাতে হবে কিন্তু তার আগেই সেটা বোগলের হাতে।

বোগল জিজ্ঞাসা করে, মেয়েটা কোথায়? ওই ডক্কে খুন করেছে। আমি ওকে ছাড়বো না।

আমি স্যামকে বলি, মাইরা খুন করেনি। ডক্কে ও পছন্দ করতো, ও কেন ডক্কে খুন করবে?

স্যাম বোঝে না। ও বলে মাইরা তো ডকের সঙ্গে ছিল। এখন নেই। মাইরার পোশাকে রক্ত—

ওকে পেপ্পি ক্রুগারের দলের গুণ্ডারা কিডন্যাপ করেছে। ডক্ বাধা দিতে যেতে ওকে মেরেছে।

স্যাম বলে পেপ্পির মত অত বড়লোক মাইবাকে নিয়ে মাথা ঘামাবে কেন?

এই মুহূর্তে ম্যানটলপীসে ঘড়ির ওপর কাৎ করে রাখা একটা সাদা খাম আমার নজরে আসে।

আমি ও স্যাম বোগল দুজনেই ওটার দিকে ছুটে যাই। কিন্তু স্যামের ঘূঁষি আমার কানের নীচে লাগতে আমি জ্ঞান হারিয়ে ফেলি।

জ্ঞান ফিরতে স্যাম আমায় ঠাণ্ডা গলায় বলে তোমার প্রেমিকা মাইরা শুমওয়ে তোমাকে এই চিঠিটা লিখেছে। সে লিখেছে ডক্কে বেইশ করে সে পালাচ্ছে। পরে তোমার সঙ্গে যোগাযোগ করবে। চিঠিটা এখন আমার পকেটে রইল।

আমি স্যামকে বললাম, ডক্ বলেছে, মাইরা নয়, যে মেয়েটা মাইরা সেজে পুরস্কারের টাকা নিয়েছিল, সেই ডক্কে খুন করেছে।

স্যাম বলল, গল্পটা তুমি পুলিশকে বোলো।

এরপর আমাদের দুজনের মধ্যে মারামারি হতে আমি জ্ঞান হারিয়ে ফেলি। জ্ঞান ফিরে বাধ্যকমে মুখ ধুতে ধুতে পুলিশের সাইরেনের শব্দ পাই।

এবার অকুহানে এসে পৌঁছোলো পুলিশের হোমিসাইড স্কোয়াডের অফিসার ক্ল্যানসি। সে ডকের মৃতদেহ দেখলো, স্যামের স্টেটমেন্ট নিলো, আমায় বলল—রস মিলান! তোমরা মারামারি করছিলে? মাইরা শুমওয়ে সম্বন্ধে কি জানো তুমি? আমি শুধু পেপ্পি কুগারের নাম ছাড়া সব বললাম। শুনে ক্ল্যানসি রেগে গিয়ে আমায় বলল, তোমায় হেডকোয়ার্টারে যেতে হবে।

পুলিশ হেডকোয়ার্টার্সে যে পুলিশ ক্যাপটেন আমায় প্রশ্ন করলো, তার নাম সামার্স। খুশমেজাজে থাকলে লোকটা ভালোই, কিন্তু কখন রেগে যাবে বলা শক্ত, তবে ক্যাপটেন সামার্স আমায় আগেই চিনতো। আমায় দেখে ও বললো—হ্যালো রস মিলান! তুমি এতো স্মার্ট এত চালাক হয়ে শেষ পর্যন্ত মার্ডার কেসে জড়িয়ে গেলে?

আমি বললাম, ডেডবর্ডি আমি প্রথম দেখেছি এই পর্যন্ত।

সামার্স বলে, তাহলে যে মেয়েটা ওকে খুন করলো সে তোমায় চিঠি লিখলো কেন?

আমি বললাম, মাইরা শুমওয়ে আমাকে চিঠি লেখনি খুনও করেনি, ওসব করেছে ওর ডুম্‌কেট সেই বদমায়েস মেয়েটা।

সামার্স বলে আমি ক্ল্যানসির মুখে সব শুনেছি। আমাব সঙ্গে যদি ফাজলামি করে তাহলে ফলটা তোমার পক্ষে ভালো নাও হতে পারে।

আমি বলি ও-কে, মেয়েটাকে প্রশ্ন করে দেখো।

সামার্স বলে আগে অ্যারেস্ট করি তারপর তো প্রশ্ন করবো, স্যাম বোগলের মুখে শুনলাম মেয়েটা নাকি তোমার গার্লফ্রেন্ড?

যেহেতু ওই ডক অ্যানসেলের সঙ্গে স্যাম খুবই ঘনিষ্ঠ ছিল, ডক খুন হওয়ায় ও রেগে গেছে। ওর ধারণা মাইরা ডক অ্যানসেলকে খুন করেছে। মাইরা যাতে শাস্তি পায়, সে জন্যে ও সব কিছু বলতে পারে। আমি তো বলছি মাইরা আদৌ অ্যানসেলকে খুন করেনি।

একথা তুমি একাই বলছো। অথচ মেয়েটা চিঠিতে লিখেছে ও নিজে খুন করেছে। ছোরা মেরেছে। ছোরায় ওর আঙুলের ছাপ এবং ওর মাথায় সোনালী চুলের একটা গুচ্ছ আমরা ডকের কোটে পেলাম।

যে সমস্ত ঘটনা ক্ল্যানসিকে বলেছি, সেগুলোই ক্যাপটেন সামার্সকে বলায় ও কুকুরটির কথা জিজ্ঞাসা করল।

আমি বললাম হস্পিটালে, তার মাথায় আঘাত লাগার পর থেকে ও আর মানুষের মত কথা বলছে না। এখন কুকুরের মতই চোঁচাচ্ছে।

সামার্স ক্ল্যানসিকে বলে কুকুরটার খোঁজ নিতে।

ক্ল্যানসি চলে গেছে। হঠাৎ আমার মনে পড়লো পুলিশ ক্যাপটেন সামার্স তার এক মাসের মাইনে তাদের জুয়োয় বাজি রাখে। ওকে লোভ দেখাবার জন্য আমি বললাম, আমায় দু'সপ্তাহ সময় দাও। আমি মেয়ে দুটোকে তোমার সামনে হাজির করবো। খবরের কাগজে যেন কিছু ছাপা না হয় এবং স্যাম বোগলকে দু'সপ্তাহ আটকে রাখলে আমার সুবিধা হয়।

সামার্স বলল, দু'সপ্তাহ নয় এক সপ্তাহ। তুমি আমার অনুমতি ছাড়া শহর ছেড়ে যাবে না।

ক্ল্যানসি ফিরে এসে আমাকে বলল, ম্যাডক্স তোমায় অফিসে যেতে বলেছে।

পুলিশস্টেশন থেকে বেরিয়ে সামনে ট্যাক্সি দেখে থামিয়ে উঠে পড়ি। তারপর খেয়াল করি ট্যাক্সির ভেতরে একটি মেয়ে বসে আছে। আমি নামতে যাবো ঠিক সেই সময় অটোমেটিক পিস্তল উঠিয়ে কুগারের সেক্রেটারী মিস লিডিয়া বলে বসো, তোমার সঙ্গে কথা আছে। অগত্যা আমায় বসতে হয়। মেয়েটি বলে, মিস্টার কুগার তোমার সঙ্গে দেখা করতে চাইছেন।

আমি বলি, আমি যদি এখন পেপ্পি কুগারের সঙ্গে দেখা করতে যাই, পুলিশও সেটা জেনে যাবে, কারণ এই মুহূর্তে পুলিশের কালো গাড়ি এই ট্যাক্সিকে অনুসরণ করছে।

লিডিয়া ব্রাদ হাড বিন্সি ট্যাক্সির পেছনে ছোট জানলা দিয়ে তাকাবার চেষ্টা করল এবং

আমি সেই অবসরে অটোমেটিক পিস্তল অনায়াসে ওর থেকে ছিনিয়ে নিয়ে বললাম,
ড্রাইভার আমার অ্যাপার্টমেন্টের দিকে গাড়ি নিয়ে চলে।

পুলিশের কালো গাড়িতে সতিই পেছন পেছন আসছে ক্ল্যানসি,

অ্যাপার্টমেন্টের সামনে ট্যান্ড্রি খামলে লিডিয়া ব্রান্ডকে বললাম সোজা আমার ঘরে যাও কোন
চ্যাচামেচি নয়।

রোগাপটকা ছোকরা ড্রাইভারকে আধ ডলার দিয়ে বললাম, যাও পেপ্পিকে বলো, আমরা
একটু পরে যাচ্ছি।

ঘরে ঢোকবার সময় খেয়াল হল, কালো গাড়িটা বাড়ির পাশ দিয়ে চলে গেল এবং পুলিশ
অফিসার ক্ল্যানসিকে লহমার জন্যে গাড়ির পেছনের জানালা দিয়ে তাকাতে দেখা গেল।
তাড়াতাড়ি দরজা বন্ধ করে লিডিয়াকে বললাম অ্যানসেল খুন হয়েছে। তোমাদের যোগসাজসে
মাইরা সেজে যে মেয়েটি মাইরার বাবার সাহায্য নিয়ে রেকর্ডার-এর মালিক ম্যাডক্সের কাছ থেকে
পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার হাতিয়ে নিয়েছিল সেই ছোরা মেরে ডক্ অ্যানসেলকে খুন করেছে।

লিডিয়ার চোখে মুখে রাগের ছাপ। কিন্তু ও নরম গলায় বলল—

ডক্ অ্যানসেলকে মাইরা শুমঙয়েই খুন করেছে।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম মাইরা কোথায়?

মেয়েটি বলল, মিস্টার ক্রুগারের কাছে।

অন্য মেয়েটি?

তার অস্তিত্ব নেই।

আছে। পেপ্পি ক্রুগার মাইরাকে নিয়ে কি করতে চাইছে?

তা বরং ওর মুখেই শুনো।

আনদাসকার ইলেকশনে দাঁড়াচ্ছে তাকে সমর্থন করছে পেপ্পি। কিন্তু আনদাসকার-এর সঙ্গে
এইসব ব্যাপারে যোগাযোগটা কোথায়?

জানালা দিয়ে তাকিয়ে দেখলাম, রাস্তার উল্টোদিকে সাদা পোশাক পরা পুলিশ খবরের কাগজ
পড়ার ভান করে মুখ ঢেকে আছে। আমার গতিবিধির ওপর নজর রাখাই ওর কাজ।

যদিও মেয়েদের মারধোর করা আমার আদৌ পছন্দ নয় তবু এক্ষেত্রে কাজটা না করে আমার
অন্য কোন উপায় ছিল না।

লিডিয়ার চোয়ালে আমি ডান হাতের ঘুঁষি মারলাম। ও সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান হারালো। বাথরুম
থেকে অ্যাডহেসিভ টেপের একটা রোল এনে ওর হাত ও গোড়ালিতে আঁটলাম, ওর মুখে আমার
সেরা সিল্কের কমলটা গুঁজে দিয়ে ভাবতে বসলাম : এবার কী করা যায়?

পেপ্পি যেমন জানবে যে, ওর সেক্রেটারী লিডিয়া ব্রান্ডকে আমি আমার ঘরে আটকে
রেখেছি তাহলে ও মরিয়া হয়ে এখানে একজন গুণ্ডা পাঠাবে। কিন্তু তার আগে যে লিডিয়া ব্রান্ডকে
এখান থেকে সরাবো তারও কোন উপায় নেই। কারণ, সামনের দরজার মুখোমুখি এবং বাড়ির
পিছনের গলিতে পুলিশ পাহারা দিচ্ছে। তবে এটুকু সান্ত্বনা যে, এই পুলিশ পাহারার মধ্যে এখানে
একজন গুণ্ডা পাঠানো কিছুতেই পেপ্পি ক্রুগারের পক্ষে সম্ভব নয়।

আমি ওপরের তলায় মাইরার ঘরে ঢুকে দেখলাম এককোণে মাইরার চেহারার আদলে তৈরী
ইভনিং ড্রেস পরা ডামী যা দাঁড়াতে বা বসতে পারে, মূর্তিটা বেশি ভারি নয় ম্যাজিক দেখবার
সময় এই মূর্তিটাকে মাইরা কাজে লাগাতো। মূর্তিটা দেখে আমার মাথায় একটা আইডিয়া এল,
আমি ডামী-টাকে তুলে এনে লিডিয়ার পাশে শুইয়ে দিলাম।

তারপর জানালা দিয়ে উঁকি মেরে দেখলাম, যে পুলিশটা খবরের কাগজের আড়ালে মুখ
ঢেকে আছে সে আমার অচেনা। তার মানে, পুলিশটাও আমায় আগে কখনো দেখেনি। আমার
চেহারার ও পোশাকের বর্ণনাই শুধু ও শুনেছে।

ঘরে ঢুকে পোশাক বদলে হাক্সা রঙের স্যুট পরে মন্ত বড় হ্যাট মাথায় চাপিয়ে চোখ পর্যন্ত
নামিয়ে নিলাম। তারপর বিছানা থেকে চাদর দুটো তুলে নীচের তলার ঘরে গিয়ে দেড় ফুট ব্যাস
টেবিলটার দুটো গা স্কু ড্রাইভার দিয়ে খুলে লিডিয়ার পায়ের সঙ্গে টেপ দিয়ে আঁটলাম। অন্য

দুটো পা আঁটলাম ওর অর্ধনগ্ন শরীরের সঙ্গে। জুতোজোড়া লম্বা কু দিয়ে টেবিল টপে এঁটে জুতোর ওর পা গললাম, চাদরটা দিয়ে ওকে জড়িয়ে কোমরে দড়ি দিয়ে বাঁধলাম। এবার আর বোঝা যাচ্ছে না কোনটা ডামী, কোনটা লিডিয়া। এভাবে দুজনকে দুর্কাখে নিয়ে পশ্চিমের দরজা দিয়ে বেরিয়ে এলাম। কিন্তু কার্যত দেখা গেল লোকটি গুটিগুটি আমার দিকে আসছে। আমি ট্যান্সি ডাকলাম। ঠিক সেই সময় আর একটা পুলিশ ওখান দিয়ে যাচ্ছিল। আমি তাকে পাঁচ ডলারের নোট দেখিয়ে বললাম, অফিসার একটু সাহায্য করবেন?

টাকাটা ওকে দিয়ে আমি বললাম আমার এক বন্ধুব সঙ্গে বসিকতা করার ধান্দা আছে। এই দুটো মেয়েমানুষ ডামী ওর বিছানায় চাদর ঢেকে রেখে আসবো। ওর বৌ ভীষণ দম্ভাল আর হিংসুটে; ডামী দুটোকে সত্যিকারের মেয়েমানুষ ভেবে যা একখানা কাণ্ড বাঁধাবে না।

পুলিশটি এমন হাসতে লাগল যে, তার রগের শিরা হেঁড়ার জোগাড়।

লোকটা তো হাসছে, কিন্তু আমি ভাবছি লিডিয়া যদি এখন জ্ঞান ফিরে নড়াচড়া করে তাহলে আমার হালটা কী হবে।

অফিসার আমায় একটু সাহায্য করুন বলে আমি ডামীটা ঘাড়ে চাপলাম।

আমরা ট্যান্সির শমনে এগোচ্ছি সেই সময়, সেই যে সাদা পোশাকের পুলিশ যে আমার গতিবিধির দিকে নজর রাখার জন্য বাড়ির সামনে পাহারা দিচ্ছে, সে এসে বীটের পুলিশকে বললো—বাপারটা কি?

পেট্রলম্যান পুলিশটি বলে, আরে? ওঃ, হাবা যে? আমার বীট এর সময় তুমি কেন?

সাদা পোশাকের পুলিশটি বলে আমার স্পেশ্যাল ডিউটি।

পেট্রলম্যান পুলিশটি সাদা পোশাকের পুলিশ অর্থাৎ গোয়েন্দা পুলিশটাকে বসিকতা করে বলল, আমি এই ভদ্রলোককে দুজন সুন্দরী যুবতীকে কিডন্যাপ করতে সাহায্য করছি।

গোয়েন্দা পুলিশটা বলে, কিডন্যাপিং একটা ক্রাইম, তুমি কি বলতে চাইছ।

পেট্রলম্যান পুলিশটি হেসে বলে, এ দুটো মেয়েমানুষ নয় ডামী?

গোয়েন্দা পুলিশটি বলে ডামী? তুমি কি করে জানলে, এগুলো ডামী।

এই নিয়ে দুজনের মধ্যে তর্কাতর্কি বেঁধে যায়, প্রায় মারামারি বাঁধবার উপক্রম।

এরপর আমি এবার ডামীটা হারার দিকে বাড়িয়ে বললাম এই অফিসারকে বললাম, ডামী দুটো ট্যান্সিতে তুলতে সাহায্য করতে। গোটা পুলিশ ফোর্সকে তো ডাকিনি।

হারা ডামীটা টিপে টিপে দেখে মুখটা উঁকি মেরে দেখে বললো ডামিই বটে। তবে এটা তোমার অদ্ভুত ধরনের রসিকতা।

ঠিক এই সময় মুখবাঁধা লিডিয়া চাদরের আড়াল থেকে বিস্ত্রী চাপা আওয়াজ করলো।

আমি বললাম লম্বা খেয়েছিলাম। পেটে গ্যাস হয়েছে তারই গুড়গুড় শব্দ।

হারা অন্য ডামীটা দেখতে চাইলো।

আমি বললাম ইয়ার্কি পেয়েছো? তোমাকে খুশী করার জন্যে এটারও প্যাকিং খুলতে হবে?

কিন্তু হারা নাছোড়বান্দা, ডামীটা না দেখে কিছুতেই ছাড়বে না, নইলে থানায় যাবে।

ঠিক এই মুহূর্তে ওয়েস্ট গেট দিয়ে আর একটা লোক বেরিয়ে তাড়াতাড়ি হাঁটছিল। হারা এক লহমা দেখেই সেই লোকটার পেছনে ছোটে। এবং সঙ্গে সঙ্গে পেট্রলম্যান পুলিশকে আরও পাঁচ ডলার টিপ্স দিয়ে আমি বলি,

হারা আসার আগেই আমি বরং পালাই।

ট্যান্সি ড্রাইভারকে বললাম ওয়েস্ট ফরটিফারে যাব, তাড়াতাড়ি চালাও, ট্যান্সি জোরে ছুটে চলতে আমি নিশ্চিত হলাম।

॥ পনের ॥

পেন্সি কুগার এর বাটলার দরজা খুলে আমায় দেখে খুব একটা অবাক হল না।

বললো, মিস্টার কুগার আপনার জন্যে অপেক্ষা করছেন। আপনি লাইব্রেরীতে বসুন, উনি এঁকুনি আসবেন।

একটু পরে পেপ্পি স্বয়ং এসে উপস্থিত।

সে জিজ্ঞাসা করল, লিডিয়া কোথায়? আমি বললাম, মাইরা কোথায়?

মাইরাকে তো তুমি মার্ভার কেসে ফাঁসিয়েছো। আমি মাইরাকে চাই, তুমি চাও লিডিয়াকে। রাজি?

কিন্তু মাইরা পালিয়ে গেছে।

তাহলে লিডিয়াও পালাবে।

পেপ্পি আমাকে বলে, পুলিশ মাইরাকে খুঁজছে। ওকে নিয়ে তুমি কি করবে?

আমি বললাম, আগে ওকে দাও। তারপর দেখা যাবে।

সেই মুহূর্তে দরজা খুলে লিডিয়া ব্রান্ড ভেতরে ঢুকল।

আমি হতভম্ব ভাব কাটিয়ে বললাম, এসো, তোমার সম্বন্ধেই কথা হচ্ছিল।

পয়েন্টেড জুতো দিয়ে লাথি মারলো লিডিয়া। সূঁচালো জুতোর প্রথম লাথি লাগলো আমার পায়ে দ্বিতীয়বার লাথি মারতে আসতে পা ধরে ওপর দিকে হ্যাঁচকা টান দিলাম ও দড়াম করে মেঝেয় পড়ল। সঙ্গে সঙ্গে কে যেন আমার কাঁধ ধরে ঘুরিয়ে ঘূষি মারলো চোয়ালে, আমি টেবিল সমতে উল্টে পড়লাম। উঠে দাঁড়াতে পেশীবহুল লম্বাচওড়া চেহারার পুরুষ বললো—‘আমার নাম ল্যু’।

লিডিয়া তার বস পেপ্পি ক্রুগারকে সমস্ত ঘটনা বললো এবং সবশেষে কিভাবে ওকে একটা ফাঁকা ওদামের ওপরতলায় রেখে এসেছিলাম, সেখানে কিছু মাস্তান মাল টানতে টানতে এসে ওকে দেখতে পেয়ে বাঁধন খুলে দেয় বটে, কিন্তু ব্রা-প্যান্টি পরা মেয়েমানুষকে দেখে ওরা ফুটি করতে ছাড়েনি একথাও পেপ্পিকে বলল।

পেপ্পি ওকে যেতে বলল। এখন রসের সঙ্গে আমার জরুরী কথা আছে। ল্যু তুমি শুধু ওর ওপর নজর রাখো। বাড়িবাড়ি করলে প্যাঁদাবে।

আমি বললাম, পেপ্পি বললো তোমার গার্লফ্রেন্ড মাইরা শুমওয়ে এবং ওর ডুপ্লিকেট সেই বদমায়েস মেয়েটাকে আমিই আটকে রেখেছি। মাইরা এম, ওয়াই, আর এ ভালো মেয়ে। তার মত দেখতে অথচ তার উল্টো স্বভাবের মেয়ে—নামটা উল্টে দাও—এ, আর, ওয়াই, এম আরিম। অ্যানসেল ঠিকই বলেছিল যে, নাওয়ালা ইন্ডিয়ান ডাকিনীবিদ্যার প্রভাবে মেয়েটির ভেতরের ভালো ও মন্দ অস্তিত্ব দুটো ভিন্ন ব্যক্তিত্বের রূপ নিলো। কেলী এবং হ্যামিশ শুমওয়ের সাহায্য নিয়ে আরিম ম্যাডস্কের দেওয়া পঁচিশ হাজার টাকা পুরস্কার হাতিয়ে নিলো। তারপর পার্টনার কেলীকেও ঠিকালো। কেলী আমার সাহায্য চাইল কিন্তু মেয়েটাকে আমার পছন্দ হওয়ায় আমি কেলীকে খতম করলাম। মেয়েটার বাবা হ্যামিশ শুমওয়ে টাকার শেয়ার না পেয়ে চেষ্টামেচি করায় সামান্য কিছু টাকা দিলে সেও সরে পড়ল। মেকসিকোর সমস্ত ঘটনা আরিম আমায় বলল। প্রথমে অবিশ্বাস মনে হলেও শেষ পর্যন্ত বিশ্বাস হল। ল্যু আনদাসকার ইলেকশনে দাঁড়াচ্ছে। কয়েক মাস আগে বেশি মদ খেয়ে মাতাল হয়ে ও একটা কেলিংকারী বাঁধিয়েছিল। সেইসময় ঘটনাচক্রে রেকর্ডার-এর একজন ফটোগ্রাফার ল্যু আনদাসকারের কয়েকটা ফটো তোলে-এর ইলেকশনের মাত্র তিন দিন বাকি। ম্যাডস্ককে আমি ওই ছবিগুলোর বিনিময়ে পঞ্চাশ হাজার ডলার পর্যন্ত দিতে চেয়েছি কিন্তু ও রাজি হয়নি। ও বলেছে ল্যু ইলেকশনে জিতলে দেশের অনেক ক্ষতি হবে। সুতরাং ইলেকশনের ঠিক আগেরদিন ম্যাডস্ক ছবিগুলো তার কাগজে ফলাও করে ছাপাবে। এখন একটাই পথ, ল্যু ওই জঘন্য ছবিগুলো ম্যাডস্কের হেফাজৎ থেকে চুরি করা। আর আমার ধারণা একমাত্র তুমিই এ কাজ পারবে। আরিমের পরামর্শ মত তোমাকে ব্ল্যাকমেল করার এটাই ছিল পথ, মাইরাকে কিডন্যাপ করা হবে। এবং তোমায় বলা হবে যে তুমি যদি ওই ফটো চুরির কাজটাতে গুরুত্বপূর্ণ হও তাহলে মাইরাকে খুন করা হবে। তুমি বললে, মাইরার সঙ্গে তুমি ম্যাট্রোর রেন্টারীয় লাঞ্ছনা হবে। তখন মাইরাকে কিডন্যাপ করার জন্য আমি ল্যুকে পাঠালাম, এবং মাইরার জায়গায় তোমার সঙ্গে রেন্টারীয় দেখা করল আরিম। কিন্তু আরিম মাইরা সেজে তোমাদের অ্যাপার্টমেন্টে গেল। তুমি ও স্যাম বোগল অ্যাপার্টমেন্টে আরিম ও ডক অ্যানসেলকে রেখে আনদাসকার খোঁজে গেলে, তখন আরিম-এর চালচলনে কোন কারণে ডক অ্যানসেলের সন্দেহ

হল যে, মেয়েটা মাইরার মত দেখতে হলেও আসলে ও মাইরা নয়। আমার সাগরেদরা মাইরাকে কিডন্যাপ করতে গেলে বাধা দিতে গিয়ে কুকুরটা আহত হয়, তবু সে মাইরাকে অনুসরণ করে ছোটে। হইসকি উধাও দেখে ডক্‌ আনসেলের সঙ্গেই আরও বাড়ে। সে আরিম-এর সঙ্গে ঝামেলা বাধাতে গেলে আরিম তাকে খুন করে। কাজটা সে খারাপ করেছে। কিন্তু এতে আমার লাভ হয়েছে এখন ম্যাডক্স আবার তোমায় চাকরী দিতে চাইছে, তুমি চাকরীটা নেবে এবং ম্যাডক্সের হেফাজত থেকে আনদাসকারের ফটো চুরি করবে। নাহলে আমি মাইরাকে পুলিশের হাতে তুলে দেব। আর তার ফল কি হতে পারে তা তো তোমার জানা। এবার বলো, এই প্রস্তাবে তুমি রাজি কিনা।

একটা শর্ত। আরিমকেও আমার হাতে তুলে দিতে হবে। নাহলে কিছুতেই প্রমাণ করা যাবে না, যে ডক্‌ আনসেলকে মাইরা খুন করেনি।

পেপ্পি তাতে রাজি হয়। আমি মাইরার সঙ্গে কথা বলতে চাওয়ায় পেপ্পি আপত্তি জানায়। মিনিট পনেরোর মধ্যে আমি রেকর্ডার-এর অফিসে পৌঁছে গেলাম। আমি সেখানে পৌঁছে দেখি ওর পার্সোন্যাল সেক্রেটারী হ্যারিয়েট ওকে সামলাচ্ছে। হ্যারিয়েট আমার বান্ধবী। আমাকে দেখে ম্যাডক্স চেয়ার থেকে লাফাতে যেতেই হ্যারিয়েট ওকে চেপে বসিয়ে দিয়ে বলে আপনি চেষ্টামেচি করলে মিস্টার রস আপনাকে সাহায্য করবেন কি করে?

ম্যাডক্স বলে ওর জন্য আমার পঁচিশ হাজার ডলার জলে গেছে।

আমি ম্যাডক্সকে বোঝাই, দোষটা আমার নয়। জুডেনকে জিজ্ঞাসা করুন, ওরা আপনাকে বোকা বানিয়েছে।

ম্যাডক্স বলে, ভাসন্ত মেয়েমানুষ, মানুষের ভাষায় কুকুর কথা বলছে, মানুষ সসেজ হয়ে গেল এইসমস্ত গাঁজাখুরী আমি বিশ্বাস করিনা।

কিন্তু আমি আনদাসকার ব্যাপারে কথা বলতে চাই।

ক্রুগার চায়, ফটোগুলো আপনি যেন না ছাপান। আপনি গররাজী হলে মাইরার প্রাণদণ্ড হবে।

ম্যাডক্স বেগে গিয়ে বলে, এদেশের প্রত্যেক পুরুষ, মেয়েমানুষ ও বাচ্চার প্রাণদণ্ড হলেও ফটোগুলো আমার কাগজে ছাপা হবে।

আমি তখন সমস্ত ঘটনা ম্যাডক্সকে খুলে বললাম। হ্যারিয়েট পর্যন্ত আমার কথাগুলো বিশ্বাস করছে বলে মনে হল না।

ম্যাডক্স বললো—এই সপ্তাহ শেষ হবার আগে আমি তোমায় পাগলাগারদে পাঠাবো।

ঠিক তখনই দরজায় ধাক্কা শোনা গেল।

সম্মতি পেয়ে ভেতরে এল রেকর্ডারের অফিসের দারোয়ান মারফি। দারোয়ানের মুখ ফ্যাকাশে, যেন ভীষণ ঘাবড়ে গেছে।

ও বললো, স্যার আমি দুঃখিত, চাকরীটা আমি ছেড়ে দিচ্ছি। কুড়ি বছর ধরে আমি চাকরী করছি, চাকরীটা ছেড়ে দিলে আমার বৌ বেগে যাবে আমি জানি কিন্তু এছাড়া আমার আর কোন উপায় নেই। আমি পাগল হয়ে যাচ্ছি। একটু আগে আমি গুনলাম বিরাট বড় একটা কুকুর মানুষের গলায় মানুষের ভাষায় যেন আমায় বললো তুমি রোজ মোজা বদলাও না কেন?

আমি চৈতন্যে উঠি ওই কুকুরটাই হইসকি।

রেকর্ডার অফিসের বাইরে হইসকিকে পেলাম না।

ট্যান্ডি করে আপার্টমেন্টে ফেরার পথে দেখলাম হইসকিও রাস্তা ধরে হাঁটছে।

ট্যান্ডি থামিয়ে ওকে তুলে নিলাম। ওর মাথায় ঘা এখনও পুরো সারেনি।

আমি হইসকিকে বললাম—তুমি মানুষের ভাষায় কথা বলার ক্ষমতা ফিরে পাওয়ায় আমি আনন্ডিত।

হইসকি বললো ওসব কথা থাক, মাইরা কোথায় আছে আমি জানি।

আমি বললাম—আমিও জানি। পেপ্পির কাছে। আমি সব খুলে বললাম হইসকিকে।

হইসকি বললো আনদাসকার কেছার ফটো নিয়ে তোমাকে আর মাথা ঘামাতে হবে না। ওয়াকসীর জয়েনটের সামনের দিকের ঘরে মাইরাকে আটকে রাখা হয়েছে। ওকে উদ্ধার করে

পেপ্পনিকে পুলিশের হাতে তুলে দাও।

আমি ড্রাইভারকে বললাম আমরা মালবেরী পার্কে যাবো।

ড্রাইভার গাড়ির দিক পরিবর্তন করলো। গাড়ি চলেছে, মালবেরী পার্ক-এর দিকে।

উলফহাউন্ড হইসকি আমাকে বোঝাচ্ছে মাইরাকে কারা কখন কিডন্যাপ করেছে এবং সে কিভাবে আহত হয়েছে।

যাই হোক মাইরাকে ওরা ওপর তলার ঘরে আটকে রেখেছে।

নিচের তলায় কাউন্টারে বসে থিমোজিল এক রোগাপ্যাটকা ছোকরা। আমায় দেখে বললো ওয়াকসী বাইরে গেছে। আমি বললাম, আমি তাহলে দরজার কাছে এই বাস্‌স্টার ওপর বসে অপেক্ষা করি। একটু পরে ছোকরা ঘুমুলে নাক ডাকার শব্দে নিশ্চিত হয়ে আমি সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠলাম। আমার লাথিতে তালাবন্ধ দরজা খুললো। ভেতরে ঢুকে দেখি হাত পা বাঁধা ব্রা ও প্যান্টি ছাড়া সম্পূর্ণ নিরাবরণ মাইরা বিছানায় শুয়ে আছে। আমি ওর বাঁধন খুলে দিলাম।

টেবিলের ওপর অদ্ভুত যন্ত্র। দুটো স্প্রিং হাত একটা কুড়ি লম্বা চেন, চাকা। আমি ওটা ছুঁতেই মাইরা চেষ্টা করে ওঠে ছুঁয়ানা। ওটা মানুষ ধরার ফাঁদ। ততক্ষণে হাতকড়া আমার হাতে সঁটে বসেছে।

হঠাৎ দেখি মাইরার মুখভঙ্গী বদলে গেল। ওর চোখে ভেসে উঠল আতংক। ও ফিসফিস করে বললো—আমার কি যেন হচ্ছে। আমি দেখলাম মাইরার শরীর ক্রমশঃ অস্পষ্ট হয়ে উঠছে এবং অস্পষ্ট সেই অদ্ভুত শরীর থেকে ছায়ার মত উঠে এল একটা ছায়ামূর্তি। ক্রমশঃ দুটো ছায়াশরীরই আমার বিস্তারিত দুটো চোখের সামনে স্পষ্ট হয়ে উঠল।

এরপর আমাকে নিয়ে মাইরা ও আরিমের মধ্যে তর্কবিতর্ক হতে থাকে।

এরপর আরিম অদৃশ্য হয় এবং পরমহুর্তেই ভেতরে ছুটে আসে পেশাদার গুণ্ডা ল্যু। মাইরা হঠাৎ হাওয়ায় ভাসতে ভাসতে ছাদের দিকে উঠে গেল। আমার আর ল্যুর মধ্যে মারামারি হয়। হঠাৎ ল্যু দেখে যে, ওর মাথার ওপরে হাওয়ায় ভাসতে ভাসতে মাইরা ওর চুল ধরে টানছে, ভয়ে ও যন্ত্রণায় ল্যু অজ্ঞান হয়ে যায়। সিঁড়ি দিয়ে ওর সঙ্গীসাথীরা ছুটে আসছে। ততক্ষণে মাইরা জানলা দিয়ে ভেসে জানলার ঠিক বাইরেই আমার হাত ধরে। অনেকগুলো বাড়ির ছাদের ওপর দিয়ে ভেসে শেষে আমরা সাবধানে প্রায় জনহীন এক গলিতে নামলাম।

গলির শেষে ট্যান্ড্রি দেখে ট্যান্ড্রি থামিয়ে আমরা উঠছি, ঠিক সেই সময় ছুটে এসে ট্যান্ড্রিতে উঠল হইসকি, ট্যান্ড্রি চলতে শুরু করে।

✱

॥ সতের ॥

ড্রাইভার জানতে চায় কোথায় যাবো?

আমি বলি ট্যান্ড্রি চালাতে থাকো। পরে বলছি।

মাইরা ও হইসকি পরস্পরকে আদর করতেই ব্যস্ত।

মাইরা ব্রা ও প্যান্টি কেনার কথা বললে আমি বলি, পুলিশ তোমাকে খুনের আসামী হিসাবে খুঁজছে। কেউ যদি বলে ওরা সোনালী চুল যুবতীকে একটা উলফহাউন্ড কুকুরের সঙ্গে দেখেছে তাহলে ওরা বুঝে যাবে যে, তোমার কথা বলা হচ্ছে। ওরা আমাদের ফলো করবে।

তোমাকে এমন জায়গায় রাখতে হবে, যেখানে তুমি পুলিশের নজরে আসবে না। তারপর আরিম অর্থাৎ তোমার মত দেখতে সেই অন্য স্বভাবের যুবতীকে ধবে নিয়ে যেতে হবে পুলিশের কাছে।

মাইরাকে কোথায় রাখা যায়, সেকথা ভাবতে ভাবতে প্রথমে আমার মনে পড়ে রেকর্ডারে আমার সহকর্মিনী ও বাঙ্কবী হ্যারিয়েটের কথা। ওকে ফোন করতে হবে।

ড্রাগস্টোরের বাইরে ট্যান্ড্রি থামলো। আমি ড্রাগস্টোরে ঢুকে টেলিফোন বুথ থেকে রেকর্ডার একিসে ফোন করতে ওদের টেলিফোন অপারেটর বললো : হ্যারিয়েটকে ডাকা যাবে না, ও মিস্টার ম্যাডক্সের ঘরে আছে।

আমি বলি খুব জরুরী। হ্যারিয়েটের ফ্ল্যাটবাড়িতে আশুন লেগেছে। ওর বাবা ছাদে আটকে

পড়েছে।

মিস্টার ম্যাডক্সের সঙ্গে হ্যারিয়েটের কথাবার্তা শেষ হলে আমি হ্যারিয়েটকে নিশ্চয়ই এসব জানাবো বলে ফোন ছেড়ে দিল, টেলিফোন অপারেটর মেয়েটা বোধহয় আমার কথা বিশ্বাসই করেনি।

খুচরো পয়সা আনাব জন্য আমায় ফোনবুথ ছেড়ে যেতে হয়েছিল।

ফিরে এসে আবার আমি বুথে ঢুকে ফোন করি এবং টেলিফোন অপারেটরকে বলি তুমি যদি মিস হ্যারিয়েট হ্যালিডেকে লাইনে না দাও কোন অঙ্ককার রাতে আমি তোমায় দেখে নেবো। মেয়েটা বলে, তাহলে একটা ডেট হয়ে যাক। আজকাল রাত যথেষ্ট অঙ্ককার হয় না। আজ রাতে যাবো? কাল তো পূর্ণিমা—

কার্ল পূর্ণিমা? তারিখটা কতো?

তোমার জাহাজডুবি হয়েছিল বুঝি? ৩১শে জুলাই—

তারিখটা শুনে আমি আঁতকে উঠি। ডক অ্যানসেল বলেছিল যে, নাওয়ালা ইন্ডিয়ান ডাকিনীবিদ্যা বিশারদ ও ব্ল্যাক ম্যাজিসিয়ান কুইনটাল মাইরার মধ্যে যেসব অলৌকিক পরিবর্তন এনেছিল, পূর্ণিমার দিন তা কেটে যাবে। এখন দেয়াল ঘড়িতে সওয়া পাঁচটা বেজেছে। আব সাত ঘণ্টার মধ্যে আমায় সবরকম খামেলা মিটিয়ে ফেলতে হবে।

রেকর্ডার অফিসের টেলিফোন অপারেটর বলছে—

মিস হ্যালিডে মিস্টার ম্যাডক্সের সঙ্গে কথা সেরে এসেছে। ওকে লাইন দিচ্ছি।

হ্যারিয়েটের বুদ্ধি আছে। আমি শুরু করতেই ব্যাপার বুঝে নিয়ে ওর বাড়ি কোথায় কিভাবে ঢুকতে হবে সব বলে দিল। ওকে ধন্যবাদ জানিয়ে বুথ থেকে বেবিয়ে বাইরে এলাম। দেখি ট্যান্ডিতে কুকুর একা মাইরা নেই।

আমি হুইক্লিকে মাইরা কোথায় জিজ্ঞাসা করায় ও বলল—

রস, সাবধান পুলিশ এসেছে।

মাইরা ওই দোকানে ব্রা আর প্যান্টি কিনতে গেল। কোন যুক্তি শুনল না, রাস্তার কোণার পুলিশটা ওকে দেখে পাঁচ সেকেন্ডের মধ্যে রায়ট স্কোয়াড ডাকলো। এখন ওই দোকানে ঢুকেছে পুলিশ।

দেখি রাস্তার ওপবে একটা দোকানের শো কেসে ব্রা ও প্যান্টি দেখতে ব্যস্ত দুজন পেট্রলম্যান পুলিশ। ওরা আমাকে দোকানে ঢুকতে বাধা দিলো না ভেতরে ঢুকেই হোমিসাইড স্কোয়াডের ক্ল্যানসির সঙ্গে দেখা। আমি হেসে বললাম—

মিসেসের জন্য ব্রেসিয়ার কিনছিলে? ক্ল্যানসি রেগে ফুটে উঠে আমাকে বলে, মেয়েটা কোথায়?

আমি ক্ল্যানসির সঙ্গে রসিকতা করি।

ক্ল্যানসি রেগে যায়। বলে, মাইরা খুনের আসামী। তাকে আমরা বুঁজছি। সে এই দোকানে ঢুকল। তারপর উধাও হয়ে গেল। সে তার সঙ্গী সাধীদের হুকুম দেয় দোকানটা ওলটপালট করে খোঁজার জন্য।

এবার দোকানের ম্যানেজার ছুটে এসে বাধা দেয়। বলে আমি ড্রেসিংরুমে পুলিশদের ঢুকতে দিতে পারি না। আমার কাস্টমার মহিলারা কিছুতেই এটা সহ্য করবে না।

এই নিয়ে ক্ল্যানসির সঙ্গে তার তর্ক বাধে। ক্ল্যানসি বলে, তোমার মহিলা কর্মচারীদের ওইসব ড্রেসিংরুমে পাঠাও এবং প্রত্যেকটি মহিলা কাস্টমারকে ড্রেসিংরুম থেকে বেরোতে বলো।

অগত্যা ম্যানেজার প্রত্যেকটি ড্রেসিংরুমে মহিলা কর্মচারী পাঠালেন। ফলটা হল অদ্ভুত। দুজন মহিলা উল্লভ অর্থউল্লভ, চান্দর ঢাকা, স্যাপারজড়ানো—‘যুদ্ধং দেহি’ ভঙ্গীতে ড্রেসিংরুম থেকে বের হয়ে এসে ক্ল্যানসিকে গালাগাল শুরু করলো। মাইরা ওদের মধ্যে নেই। ক্ল্যানসির তো পার্গাল হবার জোগাড়।

এবিকে মাইরা কালো ব্রা ও কালো প্যান্টি পরে মডেল সেজে দাঁড়িয়ে আছে।

একজন সেলসপার্স এগিয়ে এসে শ্রীমতী মাইরার বাহুতে হাত রেখেই চমকে উঠলো। আমি

তাড়াতাড়ি ওর হাত সরিয়ে বললাম—

আমি হাতের রেখা দেখতে পারি। তোমার হাত দেখাবে?

মেয়েটি বলে, কিন্তু এই জামাটা খুঁয়ে আমার মনে হল যেন মানুষের শরীর টুলাম।

আমি রেডহেডের হাত করতে রেডহেডটা হল কট্টে, কিন্তু অকস্মেৎ দেখলাম মাইরা-মেয়ে থেকে এককুট-উঠে ফুটায় কসমের কণা বলতে বলতেই আমার কণে মাইরাকে খাঁচে কসমই এবং পায়ের চেপে ধরে থাকি। কিন্তু আমার হাত একটু আলাগ হতেই মাইরা কয়েক ইঞ্চি কপরে উঠলো এবং আমি তাকে টেনে নামালাম।

সেলসমার আল চুল মেয়েটি ব্যালপট্টা কুঁতে পেরে আমার জিন্সের কপরে, এটা কি হচ্ছে। মডেল ডায়মিট পালিয়ে যেতে চাইছে।

এদিকে আধানাংটা মহিলা কাস্টমারদের সঙ্গে ঝগড়া শেষ করে ঘাম মুছতে মুছতে ক্যানসি এগিয়ে আসে।

ব্যাপাব বুঝতে পেরে ও মাইরার হাত ধরার চেষ্টা করে। কিন্তু মাইরা তার আগেই ডাকিনী-ক্যানসি প্রভাবে তলতে ক্যানসি-হাতের থেকে দশ ফুট উঠতে উঠে চলেছে।

এই ভয়ঙ্কর দৃশ্য দেখে ক্যানসি চোখ বন্ধ করে।

এই মুহূর্তে যখন ক্যানসির চোখ বন্ধ, অন্য পুলিশের চোখ কিস্তিরিও সেলসমারের টেঁচাছে এবং ম্যানেজার অজ্ঞান হয়ে গেছে। সেই সময়ে দোকানের চুকল মাইসিকি এবং মানুষের কসম বললো—

বাঃ বেড়ে জমিয়েছে তো। ওব মানুষের ভাষায় কথা বলার ফল হল আমার ক্যানসি অজ্ঞান হয়ে মেঝেয় এলিয়ে গেল। ফ্যাকাশে মুখে পিছিয়ে গেল ক্যানসি। অন্য কয়েকজনে অন্য সবাই কথাবার্তা বন্ধ কবে ভয়ে পবস্পরকে জড়িয়ে ধরলো।

আমি ক্যানসিকে বললাম এবার নিজের চোখে দেখছো? কসমের কসমের মানুষের গলায় কথা বলছে কুকুর। বিশ্বাস হল একমুহূর্তে।

ক্যানসি বলে, এখন আমি সব কিছু বিশ্বাস করতে তৈরী। তোমার সবাই আমার হালো।

হাওকায় ভাসতে ভাসতে দরজা দিয়ে বের হচ্ছে মাইরা। ওকে টেলার টেলারে চলেছি আমি। ক্যানসি পেট্রলম্যানদের ডেকে বললো—

ওদের গাড়িতে তেলো। মাইরা মটি কুঁতেই পেট্রলম্যানরা এগিয়ে আসে। হাতের এক লম্বা চওড়া আইরিশ পেট্রলম্যান বললো বন্ধ বৃষ্টি হচ্ছে।

ক্যানসি রেগে গেল।

মাইরা ক্যানসি দিকে আঙুল তুলে টুসকি মারলো।

ছাদের দিকে তাকিয়ে ক্যানসি বললো সত্যিই বৃষ্টি হচ্ছে।

আমিও অত্যন্ত আশ্চর্য হয়ে পড়ি। প্রত্যেকটি পেট্রলম্যান পুলিশ ও ক্যানসির প্রায় দুই হাজারভাবে বৃষ্টি করছে। ওরা যেখানে যাকে বৃষ্টি ওদের অনুসরণ করছে।

এরপর লম্বাচুল মেয়েটির দিকে মাইরা টুসকি মারলো। ওর জামা মিসেছিল। ওর ওপরের হাল মুখের দিকে বৃষ্টি। অর্ধেক করে কুঁতেছিল। লম্বাচুল কুঁতে। বৃষ্টির বৃষ্টি ওকে অনুসরণ করছে।

মাইরা আঙুল নাড়তেই বৃষ্টি বন্ধ হল।

বৃষ্টি বন্ধ হতেই মাইরা ক্যানসিকে বললো,

আমাদের পুলিশের গাড়িতে তোমার কোনরকম চেঁচা ছলে বৃষ্টি করবে। আমি হাওয়ার ভেসে ওঠেই পানির মাছের কসম আমার টেঁচা-টেঁচা-বাবো, তাহলে সবাই দেখবে।

সেই মুহূর্তে দরজায় কসম দিল ল্যান্স-রোগল। সে মাইরাকে বললো—

ডক্টর-ক্যানসিকে ডাকি খুন করবে। ওর জামা ওর পায়ের।

হইসকি চীংকার করলো, ওকে থামাও। এবং সেই মুহূর্তে ল্যান্স বোম্বের শিল্প গর্জন করে উঠল।

দুগা-ক্যানসি কসম মাইরাকে কুঁতেই পড়ল মাইরা।

ক্যানসি কসম (কসম)।

স্যাম বোগল কাঁদছিল। কারণ সে এটা চায়নি।

॥ আঠার ॥

হাসপাতালে অপেক্ষা করছিলাম ক্যানসি, সামার্স, হুইসকি বোগল এবং আমি। কয়েকজন পুলিশ স্যাম বোগলের ওপর নজর রেখেছে। ক্যানসির কাছে সব ওনে পুলিশ ক্যাপটেন সামার্স হেলস আমার কাছে কমা চায় এবং বলে আরিমকে যদি তুমি ধরতে চাও তাহলে আমার সম্মতি আছে।

আমি বলি, কিন্তু এখন আমার আরিমকে ধরার উৎসাহ নেই, মাইরার জীবন সংশয়, ওর কাছে থাকতে পারলেই আমি খুশী। এইসময় ডাক্তার বেরিয়ে এসে জিজ্ঞাসা করে মিস্টার্স মিলান কে?

মিলান বলে আমি, মাইরা কেমন আছে?

ভালো নয়। ও তোমার কথা জিজ্ঞাসা করছিল। আমার খারগা, ও বাঁচবে না।

আমি ডাক্তারকে অনুরোধ করি ওকে বাঁচানোর জন্য। কিন্তু ডাক্তার বলে আমাদের যতটুকু করবার আমরা করবো। বাঁচার ইচ্ছেই নেই মাইরার।

আমি মাইরার সঙ্গে দেখা করতে চাইলে ডাক্তার বলে এক মিনিটের জন্য। ওকে উত্তেজিত করো না। আমি হুইসকিকে নিয়ে ভেতরে গেলাম। মাইরা চোখ খুলল।

কিন্তু কথা বলতে বলতে আবার ও ঘুমিয়ে পড়ে। আমি বুঝতে পারি যে, আরিম যদি ওকে সাহায্য না করে, মাইরা বাঁচবে না।

সামার্সের অনুমতি নিয়ে আমি বাইরে গেলাম।

বাইরে বেরিয়ে আমি হুইসকিকে বললাম

আরিম কোথায় পেপ্পি জুগার জানে।

আনদাসকার ফটোগুলো তোমার হাতে এলে তুমি পেপ্পির ওপর চাপ দিতে পারবে।

আমরা ম্যাডজের অফিসে ঢুকে ওর সিঁদুক খুলবো।

রেকর্ডারের অফিসে গিয়ে দেখলাম, দারোয়ান নেই, ডেসকের ক্লার্ককে বললাম, নাইট এডিটরের সঙ্গে দরকার আছে। অনার্রাসে এলিভেটরে উঠলাম আমি ও হুইসকি।

প্যাসেজের প্রান্তে ম্যাডজের ঘর। হুইসকি বলল, ঘরে কে যেন ঢুকেছে।

ডোরলক ঘুরিয়ে দরজা করেক ইঞ্চি ফাঁক করে দেখি, বাইরের অফিসে কেউ নেই। নিঃশব্দে এগিয়ে গিয়ে দেখি ভেতরের ঘরে ম্যাডজের সিঁদুক খোলায় গলদ ঘর্ম ল্যু ও ওর দুজন সঙ্গী। আর পাশে দাঁড়িয়ে দেখছে পেপ্পি।

আমি শিঁচিয়ে আসি। বাইরের অফিসঘরে একটা ডেস্কের ওপর ক্ল্যাশগান সমেত প্রেস ক্যামেরা। আমি হুইসকিকে বললাম ওরা সিঁদুক ভাঙছে, আমি ফটো তুলবো। প্লেট নিয়ে তুমি পালাবে। তুমি বাবে মিস্ হ্যালিডের ক্ল্যাটে। এক ঘণ্টার মধ্যে যদি আমি ফিরে না যাই তাহলে ফটো সমেত পুলিশ ক্যাপটেন সামার্সের কাছে পৌঁছে দেবে। তুমি এলিভেটরে অপেক্ষা করো।

আমি যখন ভেতরের ঘরের দরজার কাছে আবার গেলাম পেপ্পি ল্যুকে বলছে—

কুড়ি মিনিট পেলো, এখনও তুমি সিঁদুক খুলতে পারলে না, এবং আনদাসকার ফটোও পাওয়া গেল না।

ঠিক এই মুহূর্তে আমি ক্যামেরা উঠিয়ে বললাম, হোলড ইট।

ভক্তিত তিনজন ঘুরে দাঁড়াতেই ক্ল্যাশ তারপর আমি ছুটে পালাই এবং ক্যামেরা থেকে প্লেট খুলে হুইসকির ঘুখে ঢুকিয়ে এলিভেটরে বোতাম টিপে দিই। আমি প্যাসেজে ফিরে আসতেই দেখি, ল্যু ও পেপ্পি আমার দিকে ছুটে আসছে। ল্যুর হাতে পিস্তল।

হ্যাডস আপ! বলতে আমি দুহাত তুলি, আমার মাথার ওপর থেকে ক্যামেরাটা কেড়ে নিয়ে ভেতরটা দেখে ঝুঁড়ে কেলে নিয়ে পেপ্পি বলে—

প্লেটটা কোথায়?

আমি বলি, একঘণ্টার মধ্যে আমি ছাড়া না পেলো ওটা পুলিশের কাছে পৌঁছে যাবে।

পেপ্পি বলে অফিসে এসো। অফিসে ঢুকতে পেপ্পি জিজ্ঞাসা করে, তোমার খান্দাটা কি? আমি বলি, আরিমকে আমায় দাও। ফটোটা তুমি পেয়ে যাবে।

পেপ্পি ল্যুকে বললো তুমি সিন্দুক খোলো, রস মিলানের ব্যবস্থা পরে হলেও চলবে।

ইতিমধ্যে অ্যালার্ম-এর বোতাম আমার চোখে পড়েছে। বোতামটায় আমি বুড়ো আঙুল দিয়ে চাপ দিলাম। সেই মুহূর্তে গুণাদের একজন আমায় প্রচণ্ড ঘৃণি মারলো। কিন্তু তখন অনেক দেরী হয়ে গেছে। আমি মেঝেতে শুয়ে শুনলাম, প্রচণ্ড জোরে বাড়ির ভেতর কোথাও অ্যালার্ম বাজছে।

পেপ্পি বললো, পালাতে হবে, রস মিলানকে সঙ্গে নাও,

ওরা আমায় ম্যাডক্সের প্রাইভেট এলিভেটরে ঢোকালো। তারপর নীচে নামিয়ে বন্ধ গাড়িতে। আমায় ছুঁয়ে আছে ল্যুর পিভুল। আমরা পেপ্পির বাড়িতে ঢুকলাম, পেপ্পি বাটলারকে বললো, লিডিয়া ব্রান্ডকে ডাকতে।

আমি বললাম, সময় নষ্ট না করে আরিমকে আমার হাতে তুলে দাও। নাহলে পঁয়ত্রিশ মিনিট পরে সিন্দুক ভাঙতে ব্যস্ত তোমার ও সঙ্গীদের ফটো পুলিশের কাছে পৌঁছে যাবে। পেপ্পি বলে, পঁয়ত্রিশ মিনিটই যথেষ্ট। আরিম কোথায় আমি জানি না। তুমি আমায় ঠকিয়েছো। এখন উচিৎ শিক্ষা পাবে।

দরজা খুলে লিডিয়া ব্রান্ড ভেতরে এলো। মেয়েটা আমার দিকে এমন চোখে তাকালো যেন বাঘিনী তার শিকারের দিকে তাকাচ্ছে।

পেপ্পি বলে, এই লোকটাকে তোমার কথা বলানো দরকার।

আমি ঘামতে থাকি। দরজা খুলে দুটো লোক ভেতরে এলো। ল্যু বললো—

ওকে বাঁধো বাধা দিলে মেরে মাথা ফাটিয়ে দাও।

আমি বাধা দিতে ল্যু পিভুলের হাতল দিয়ে আমার মাথায় মারলো। জ্ঞান ফিরতে আমি দেখি আমায় চেয়ারে বাঁধা হয়েছে। লিডিয়ার হাতে মস্ত বড় একটা ছোরা, পেপ্পি বললো—এবার বলো প্রেট কোথায়?

আমি হ্যারিয়েটের ঠিকানা বলতে ওরা বেরিয়ে গেল।

লিডিয়া আমার চুলের মুঠি ধরলো এবং ছোরার ফলা আমার কান ছুঁতে আমি আর্ত চীৎকার করে উঠলাম।

ঠিক তখনই দরজা খুলে ছুটে এল আরিম। মাইরার ড্রমিকেট।

আরিম বাঁধা দিতে লিডিয়া তাকে ছোরা তুলে মারতে গেল। ধোঁয়া উড়লো। আরিম হাওয়ায় মিলিয়ে গেল। ফুলভর্তি প্রকাণ্ড একটা ফুলদানি ছুটে এসে লিডিয়ার মাথায় লাগলো। লিডিয়া অজ্ঞান হয়ে গেল।

আরিম আবার দেখা দিল। আরিমকে বাঁধন খুলতে বললাম তাড়াতাড়ি। এখনই পেপ্পি ক্রুগার দলবল নিয়ে আসবে।

মাইরাকে বলো, ওকে বিয়ে করার কথা।

আমি বলি, আমি মাইরাকে বিয়ে করতে চাই। ও মৃত্যুপথযাত্রী। তোমাকে ওর প্রয়োজন, ওকে তুমি সাহায্য করো।

আরিম বলে, যদি তুমি মাইরাকে বাঁচাতে চাও তাহলে আমার শর্তে রাজি হতে হবে।

হঠাৎ একটা আইডিয়া আমার মাথায় আসে। আমি বলি—

একটা মাত্র শর্তে আমি রাজি। মেয়েটা সন্দিক্ত হয়ে জিজ্ঞাসা করে, শর্তটা কি?

আমি বলি, আরিম তোমাকে তোমার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব পৃথক অস্তিত্ব ছেড়ে ফিরে যেতে হবে মাইরার শরীরে। আমি তোমাদের দুজনেরই বিয়ে করব।

আরিম রাজি না হলে, আমি ওকে বোঝাতে চাই—

এই স্বতন্ত্র অস্তিত্বে তুমি সুখী হবে না। আমার প্রস্তাবে রাজি হওয়া ছাড়া তোমার কোন উপায় নেই। তুমি নিজেকে প্রশ্ন করে দেখো সব গুণ মাইরার। তুমি তার অস্তিত্বের অর্ধেক, তার কাছে ফিরে গেলে তোমরা দুজনেই পূর্ণতা পাবে এবং তুমি আমায় পাবে।

আরিম আমার দিকে একদৃষ্টে ভাকিয়ে থাকে। বলে—

আমি তো ওভাবে ভেবে দেখিনি। মাইরা যদি বাজি হয়, আমি ওর শরীবে ফিবে যাবো। কিন্তু বাড়াবাড়ি করা বন্ধ করতে হবে। চুবি করা, পকেট মারা আর চলবে না। আমি তোমার উপর নজর রাখবো।

আরিম বলে, আমি তোমার জন্ম সব কববো, পৃথিবীর আব কোন পুরুষের জন্ম নয়—

ছোরা দিয়ে আরিম আমার বীধন কেটে দেয়।

হঠাৎ হুইসকির কথা মনে আসতেই আমি টেলিফোনের দিকে ছুটে বাই। এতোকণে হরতো কুকুরটার গালা কাটিছে পৈপুপি ফুগাব।

আমি পুলিশ হেডকোয়ার্টার্সে ফোন করে পুলিশ কার্পার্টেন সামার্সকে সব খুলে বললাম। হ্যারিয়েটের ঠিকানা দিয়ে বললাম ওখানে এক স্কোয়াড পুলিশ পাঠাও ফটোটো পেলো তুমি হাতে নাতি ধরতে পাববে পৈপুপি ফুগাব ও তার গ্যাং-এর গুণ্ডাদের।

এবপর আমরা হাসপাতালে গিয়ে দেখি স্যাম বোগলকে ধানায় নিয়ে যাওয়া হয়েছে এবং হাসপাতালে মাইবাব ঘরের দরজার সামনে অপেক্ষা করছে পুলিশ অফিসার ক্র্যানসি এবং অন্য দুজন পুলিশ।

আমি ক্র্যানসিকে জিজ্ঞাসা করলাম মাইবা কেমন আছে?

ক্র্যানসি বলে, ভালো নেই, ডাক্তার এখন ওব ঘরে।

আমি অগত্যা চেয়াবে বসলাম অদৃশ্য আবিম আমার কানে কানে ফিসফিস ববে বলে ওই লোকটি কে?

আমি বলি, ক্র্যানসি, পুলিশের হোমিসাইড স্কোয়াডে চাকরী করে।

অদৃশ্য আবিম ত্রেক মজা করাব জন্য নার্সের পাছা টিপে দিয়েছে এবং পাছায় থাম্রড মেবেছে।

আব নার্স ভাবে হয়তো ক্র্যানসি তাব পাছায় থাম্রড মেবেছে এবং তাব পাছা টিপে দিচ্ছে তাই সে ক্র্যানসির ওপব রেগে গিয়ে যা তা বলে চলে যায়।

ঠিক সেই মুহুর্তে মাইবার ঘরের দরজা খুলে বেবিয় এল ডাক্তার। আমি ডাক্তারকে বললাম—

আমি ভেতবে যেতে পারি? ডাক্তার বলল আমি দুঃখিত আমি যথাসাধ্য চেষ্টা কবেছি। কিন্তু ওর বাঁচাব ইচ্ছে ছিল না।

আমি ধবে ঢুকে দেখলাম, চাদবে ঢাকা মাইবার নিখব নিঃস্পন্দ লাস। সোনালী চুলে ঘেবা ছোট ফ্যাকাসে মুখে এক চিলতে হাসি জেগে আছে।

আমি বলি ও বাঁচতে চেয়েছিল। আমবা সময়মতো ওকে সাহায্য কবতে পাবলাম না।

অদৃশ্য আবিম ঝিচিয়ে উঠে বললো—

ও নাটক করছে। মাইবা ভালো চাও তো একুনি নিজেব শরীবে ঢোকো। নাহলে আমি তোমাব শরীবে ঢুকে তোমাকে আর ঢুকতে দেবো না।

মাইবার কর্তব্যবে আংকে উঠে পিছন ফিবে দেখি, মাইবার ছায়াশরীর।

এরপব ওরা দুজনে ঝগড়া শুরু করে।

আমি ওদের ঝগড়া আমিই বললাম—

এক মিনিট মাইরা, তুমি তাহলে মবোনি?

এক সেকেন্ড পবে হাসপাতালের বাটে উঠে বসলো মাইরার লাস। আমি চমকে পিছিয়ে আসি। আবিম বললো—মাইরা, আমি তোমাব শরীবেই ফিবে যাবো। নাহলে আমাদের বিয়ে করবে না বস।

মাইরা বলে, তোমায় আবাব আমার শরীরে ঢুকতে দেবো? তোমাব স্বাধাপ প্রভাব এমনিতেই সাবা জীবনে কাটেব না, না, তাব থেকে আমার মবাই ভালো।

আমি তাড়াতাড়ি মাইরার হাত ধবে বলি—

মাইরা বোকারি কোরো না আর এক খণ্টা পবেই পুর্ণিমা চাঁদ উঠবে, ডক্স্যানসেল বলেছিল, নাওয়ারে মেকসিকান ইন্ডিয়ান ডাকিনীবিদ্যা বিশাবদ কুইটাল যেহেতু মবে গেছে, তাব

প্রভাবে যেসব অলৌকিক কর্মকাণ্ড তুমি পেরেছো পৃথিবীর চারদিকের অসংখ্য সন্তান সেগুলো ফুরিয়ে যাচ্ছে শুধুমাত্র আমার কিছু কলার থাকবে না। এখনই আরিমকে তোমার কাছে টাই দাও। আমার কথা ভাবো। আমাদের সমস্ত জীবন আরিম। তার পৃথক শরীরে থাকলে এবং আমরা তার কথা না শুনলে সে আমাদের কতো ক্ষতি করতে পারবে, সে কথা একবার ভেবে দেখো।

মাইবা বলে, আমি সব বুঝছি, কিন্তু আরিম ডক্ অ্যানসেলকে খুন করেছে। খুনীর সঙ্গে একই শবীরে থাকতে আমি রাজি নই। আরিম বললো—

এই ব্যাপার বুড়ো অ্যানসেলকে আমি ঘোটে খুন করিনি। ওকে অজ্ঞান করে হিপনোটাইজ কবে রেখেছি। মাস্ হিপনোটাইজম এর প্রভাবে সন্মোহন হয়ে রাস ও তার সবাই জেনেছে বুড়ো মবে গেছে। তিষ্ঠি আর রক্তমাখা ড্রেস আমি ইচ্ছে করেই রেখেছিলাম। পুলিশকেও হিপনোটাইজ করেছি, কেননা ডক্কে আমি খুন করেছি ও সেই অপর্যবে মাইবার প্রবদন্ত হবে। এরকম একটা ধারণা সৃষ্টি করতে পাবলে তবেই তো তুমি আনদাসকার কেছার ফটো ম্যাডজের সিন্দুক থেকে চুরি করার ব্যাপারে গুপ্তসদর বেলগি ক্রসনের প্রভাবে রাজী হবে।

তার মানে? ডক্ অ্যানসেল বেঁচে আছে।

হ্যাঁ, কিন্তু ডক্ তা জানেনা, ও ভুলে আছে, ওর ধারণা, ও ভুলে গেছে।

তাহলে আর দেবী করছো কেন? পূর্বমার চাদ উঠতে আর আধঘণ্টা বাকি।

মাইবাঃ অভয় পেয়ে আরিম গুরুশরীরে ফিরে গেল।

এবংপ আবিমের কথামত আমি ওকে জড়িয়ে ধরে চুমু খেলাম।

ঠিক সেই মুহূর্তে ভেতরে ঢুকল হোমিসাইড স্কোয়াডের পুলিশ অফিসার ক্র্যানসি। বিছানার ওপর মাইবা, বিছানার ধারে আরিম। এই দৃশ্য দেখে ক্র্যানসি চোখে হাত দিলো, ওর মুখ থেকে চাপা গরগর ছাওয়াজ হলো, ওর কপালে দেখা দিল ঘামের ফোটা।

একপক্ষ ক্র্যানসি টলতে টলতে বেরিয়ে গেল।

আরিমের স্থায়শরীর মাইবর শরীরে মিলিয়ে গেল।

আমি ডক্ অ্যানসেলের ডেডবডি দেখতে চাইলে মক্গের অ্যাটেন্ড্যান্ট কলল—আজ হবোনা।

এদিকে আব দশ মিনিট বাকি রাত বারোটো বাজতে। রাত বারোটো থেকে পূর্ণিমা। আমি মাইবাকে বললাম এবার তুমি কিছু করো।

মাইবা পোষাক, ব্রা, প্যান্টি জুতো সব খুলে অদৃশ্য হয়ে মর্গে গেল।

খানিক পরে অ্যাটেন্ড্যান্ট পোষাকের স্তূপ দেখে উঠে দাঁড়ালো। বললো মেয়েটা কোথায়? লোকটা নিজেব গলা চেপে ধরে ফিসফিস করে বলে।

এতোক্ষণে মর্গে পৌঁছে গেছে। লোকটা হতভম্ব ধপ কবে বসে পড়ে।

আমি সিঁড়ি বেয়ে মর্গে যেতে গিয়ে দেখি ডক্ অ্যানসেল টলমল করতে করতে আসছে।

মাইবা অদৃশ্য থেকে দৃশ্য হয় এবং ডক্ অ্যানসেলকে ধরতে বলে।

ইতিমধ্যে মর্গের অ্যাটেন্ড্যান্ট সম্বিত ফিরে পেয়ে উঠে বসে পোশাক পবা মাইবা, ডক্ ও আমাকে দেখে।

আমরা সেখান থেকে বেরিয়ে যেতেই মৃদু আর্তনাদ করে মেঝেয় পড়ে গেল মর্গের অ্যাটেন্ড্যান্ট।

॥ উনিশ ॥

আমার মনে হয় যে আমার কাহিনীর এখানেই শেষ হওয়া উচিত। এই পর্যন্ত পড়লেই হয়তো আমার পাঠক পাঠিকার অবস্থা হবে রেকর্ডার-এর মালিক ম্যাডজের মত। ম্যাডজ আজও আমার কথা বিশ্বাস কবে না।

তবে নিজের সমর্থনে আমার এইটুকু বলা উচিত যে অনেক সময় অদ্ভুত অবিশ্বাস্য অলৌকিক সব ঘটনা ঘটে। পাঠক পাঠিকাদের আমি একথা বলছি না যে, যা পড়বে যা শুনবে, সবই বিশ্বাস কববে। আমি শুধু বলছি যে, সব কিছুতে সংশয় বা সন্দেহ করলে জীবনের মজার দিকটা উপভোগ করা যায় না।

ডক্ অ্যানসেলকে ফিরে পেয়ে আমরা খুশী। আরিম স্বতন্ত্র অস্তিত্বে নেই, মাইবা আছে এবং

মাইরা এখন আর হাওয়ার ভাসবে না অদৃশ্য হবে না এটাও আনন্দের ব্যাপার।

স্যাম বোগলকে জেল থেকে ছাড়াতেও আমাদের কোন ঝামেলা হয়নি। কুখ্যাত গুণাসর্দার পেন্‌পি ক্লুগার এবং তার দলবলকে হাতেনাতে আ্যারেস্ট করতে পেরে পুলিশ ক্যাপ্টেন সামার্স এত খুশী যে স্যাম বোগলকে ছেড়ে দেওয়ার মত ছোটখাট ব্যাপারে সে কোনরকম ঝামেলা করলো না।

মনুষ্যের ভাবার কথা বলা উল্লেখ্যাত কুকুর হইসকিকে উদ্ধার করে পুলিশ নিজের হেফাজতে রেখেছিল। ঠিক মাঝরাতে, মানে রাত বারোটার সময় হইসকির ঘরে চৌচামেটি গুনে পুলিশ ভেতরে ঢুকে দেখে প্রকাশ মেটা দশাসই চেহারার এক মেকসিকান গুণাকে হইসকি কামড়াচ্ছে।

অর্থাৎ পাবলো কিরে এসেছে। আমি ক্যাপটেন সামার্সকে পাবলোর সব ঘটনা বলাতে সে পাবলোকে আ্যারেস্ট করে সশস্ত্র প্রহরার মেকসিকো পাঠালো এবং কর্তৃপক্ষ পাবলোকে ফাঁস দিলো।

পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কারের মধ্যে চব্বিশ হাজার কাপড়ের তাঁজে লুকিয়ে রেখেছিল আরিম। ওই টাকার ন্যুইয়র্ক ছেড়ে প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূলে আমি ও মাইরা সংসার পাতলাম।

ডক্‌ আনসেল আবার গাছগাছড়া থেকে গুপ্ত বিক্রীর ধান্দা শুরু করেছে এবং এখনও স্যাম বোগল তার সহকারী। ওরা আমাদের বাড়িতে থাকতে চাইলে আমরা রাজী হলাম। যেহেতু আমরা সবাই একই অভিজ্ঞতার অংশীদার, হইসকি ও তার সঙ্গিনীকেও আমরা আশ্রয় দিলাম।

এরপর আমাদের ছেলে হল। আমাদের সবাই বাচ্চাটাকে নিয়ে পাগল।

আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়েছিল যে, ব্ল্যাক ম্যাজিক, ডাকিনীবিদ্যা, পুলিশ ও গুণার ঝামেলা শেষ। আমরা এবার শান্তিতে বৃড়ো হবো, কিন্তু কাজে তা হল না। কোন এক রবিবার সকালে ডেস্কে বসে আমি গল্পের প্রট ভাবার চেষ্টা করছি। হঠাৎ আর্ত চীৎকার শুনে উঠে দাঁড়িয়ে বাগানে ছুটে গিয়ে দেখি আমার ছেলে জুনিয়র রস মিলান হাওয়ায় ভেসে আমার মাথার তিরিশ ফুট ওপরে বসে আছে। আমাদের দেখে হাতের খেলনা মিকি মাউস নাড়িয়ে উত্তেজিত ও খুশী হয়ে চৌচায় আমার ছেলে, দ্যাখো পপ্‌ আমি উড়ছি।

ফাস্ট বাক

॥ এক ॥

অফিসের দরজা খুলে অনুজ্জ্বল আলোয় আলোকিত রেস্তোরাঁয় রিকো সতর্ক দৃষ্টি বোলাল। ঘরটার একদিকে চতুষ্পাশ্ব কাঠের মঞ্চ এবং বাদকদের বেদী ফুল দিয়ে সাজানো। গভীর মনোযোগের সাথে কিছু শোনবার চেষ্টা করে অফিসে ফিরে গিয়ে সে দরজা বন্ধ করে দিল।

আধঘণ্টা আগে কারো দেখা মিলবে না। রিকো বলল, তুমি এত ঘাবড়াচ্ছ কেন?

লাল চামড়ায় মোড়া সুসজ্জিত ডেস্কের সামনে লাইজিং চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে আছে বেয়ার্ড। রিকো তার মুখোমুখি হলেই সে ঘাবড়ে যায় আর নিজের প্রতি আস্থা হারিয়ে ফেলে।

বেয়ার্ড একটা ময়লা প্যাচানো ক্রমাল বের করে ভেতরের জিনিসটা ডেস্কের ওপর ছুঁড়ে দিল। রিকো গভীর মনোযোগের সঙ্গে পাল্লা আর হীরে খচিত ব্রেসলেটটা দেখল। এমন সুন্দর জিনিস সে আগে কখনো দেখেনি। লোভের আকস্মিক তীব্র যন্ত্রণা তার অন্তরে প্রবাহিত হল। এই ব্রেসলেটটা তার মত মানুষের জন্য নয়—এটা কাছে রাখার অর্থ বিপদ ডেকে আনা।

রিকো বলে, এরকম একটা জিনিস আমার কাছে রাখতে তোমাকে বলতে পারি না।

ওটা যতক্ষণ গোটা আছে ততক্ষণই এর দাম আছে, ভেঙ্গে ফেললে কানাকড়িও দাম নেই।

বেয়ার্ড মৃদুকণ্ঠে বললো, ভেঙ্গে ফেললেও এর মূল্য হবে কয়েক হাজার।

রিকো মাথা ঝাঁকাল। বলল, এই জিনিসটা বিপজ্জনক, এটা আমার দরকার নেই।

বেয়ার্ড বলে, তবু তোমাকে এটা নিতে হবে। আমি খুব অসুবিধায় পড়ে গেছি, যার কাছ থেকে জিনিসটা নিয়েছি সে বাঁচবে না।

রিকো শিউরে উঠল, কি করেছে? কি বলতে চাইছ?

পুলিশের একটা গাড়ি গজ দশেক দূরে দাঁড়িয়েছিল। মেয়েটা চোঁচাবার চেষ্টা করেছিল। তাই এক ঘা বসাতে হল।

রিকো ক্রুদ্ধভাবে দাঁত খিঁচিয়ে বেয়ার্ডকে বলল—তুমি জানো না, পুলিশ প্রথমে এখানেই আসবে। ওরা জানে তুমি সারাক্ষণ এখানেই থাকো। তুমি কি ভেবেছ শুনি?

বেয়ার্ডের শরীরের মাংসপেশী শক্ত হল। রিকোকে তার পছন্দ করার কারণ সে কাণ্ডরব। এ শহরে আরো অনেক আত্মনা আছে কিন্তু সে যায়নি, কারণ সঙ্কটময় মুহূর্তে রিকোকে যত সহজে আনা যাবে অন্য কাউকে তত সহজে পারবে না। বেয়ার্ড সিগারেট ধরিয়ে বলল আমাকে পাঁচশো দাও।

রিকো ভয় পেল, যদিও বেয়ার্ডকে সে কথা দিয়েছিল তার কাছে সে যা আনবে তাই রাখবে। তাহলেও এবারের জিনিসটা সে দরদারি করল না। ডেস্কের ওপর রাখা ব্রেসলেটটা ঠেলে দিয়ে রিকো বলল, এক পয়সাও দেব না।

বেয়ার্ড ব্রেসলেটটা নেওয়ার জন্য রিকোকে জোর করার রিকো খিঁচিয়ে উঠে বলল, বেরিয়ে যাও, ব্রেসলেটটা সঙ্গে করে নিয়ে যেতে ভুলো না। আমাকে দিলে ওটা ছোঁবও না।

হাত বাড়িয়ে বেয়ার্ড রিকোর শার্টের সামনেটা চেপে ধরল। তাকে সবলে চেয়ার থেকে তুলে ডেস্কের দিকে নিয়ে এল। অনুভূজিত কণ্ঠে বলল, আমার পাঁচশো চাই। নইলে তোমার কপালে দুঃখ আছে, বলে বেয়ার্ড রিকোকে ছেড়ে দিল।

রিকো জ্বরার টেনে খুলে পাঁচটা নোট গুণে কাঁপা হাতে ডেস্কের সামনে ঠেলে দিল।

বেয়ার্ড টাকাগুলো তুলে নিয়ে ব্রেসলেটটা রিকোর কোলের ওপর ছুঁড়ে দিল।

এরপর রিকো তাকে বেরোনোর পথ দেখিয়ে দিতে বেয়ার্ড পেছনে না তাকিয়ে স্বভাবলোভিত

রেস্তোরার ভেতর দিয়ে চলে গেল।

এরপর রিকো অফিসে ফিরে এসে ডেঙ্ক গোছাল। পকেট থেকে ব্রেসলেটটা বের করে নেড়েচেড়ে দেখল, জিনিসটা চমৎকার। ~~কিন্তু সেই দু'বাক্য~~ বার হাজার পাঁচ-ছয় দাম হবে।

এরপর দেওয়ালে গুপ্ত সিন্দুক ব্রেসলেটটা ভরে রাখল। মহিলাটি মারা গেলে অপেক্ষা করে দেখতে হবে। মারা না গেলে খরিস্কার পাওয়া তেমন কঠিন হবে না। এরপর সে অফিস সংলগ্ন বাথরুমে ঢুকল।

রিকো টাই ঠিক করে বিরল কেশ আঁচড়ে অফিসে ফিরে এল। দরজা পেরিয়ে এসেই থমকে দাঁড়াল। ভরে হাৎসিও হার অচল হয়ে এলো। লাল চামড়ার স্ট্রো চেরায়ে বসে আছে একজন বোটে মোটা লোক।

রিকোর দিকে শীতল চোখ তুলে সে বলল, হ্যাঁলো রিকো।

কন্টের হাসি হেসে রিকো জিজ্ঞাসা করলেন, এখানে কি করে ঢুকলেন, লেকটেন্যান্ট?

হোমিসাইড ব্যুরোর লেকটেন্যান্ট জর্জ ওলীন লায়ের ওপর পা তুলে বিরক্তিশূন্য দৃষ্টিতে তাকাল। বলল, চুপি চুপি ঢুকে পড়েছি। ভাবলাম বে-আইনী কাজ করা অবস্থায় তোমাকে হাতেপাতে ধরব। আমি কি সফল হয়েছি?

রিকো হাসিবার চেষ্টা করলো। কোথাও ঝাঁপ দেওয়ার পূর্বে আমি যথেষ্ট সতর্কতা অবলম্বন করে থাকি। কি মনে করে এসেছেন লেকটেন্যান্ট?

ওলীন বলল, আধঘণ্টা আগে কি কোন লোক তোমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিল?

রিকো বলে, আমি কাউকে এখানে আসতে দেখিনি। খুব সতর্ক হয়ে সে বলল, আটটার আগে ক্রাফ খোলা হয় না। ডেকের ওপর রাখা বস্তুটার দিকে তাকিয়ে বলল, এখন সময় সাঁড়া বেজে পচিশ মিনিট। আমি কাজ করছিলাম, কেউ ঢুকলে জানতে নাও পারি—যেমন আগনি চুকেছেন।

ওলীন রিকোর সম্পর্কে খুব ভালভাবেই জানে। তার ওপর কয়েক হাসি স্বাবৎ মজার রেখে অশ্লীল করে এই আশায় যে একদিন না একদিন সে ভুল করবেই। তুমি সাংঘাতিক খেলা খেলতে নেমেছ নাকি? ভবিষ্যতে এমন সময় আসবে যখন গ্যাসচেম্বারে গিয়েও তোমাকে মধ্যে কথা বলতে হবে।

রিকো হাসতে লাগলো। লেকটেন্যান্টকে মদ অফার করায় লেকটেন্যান্ট বলে—ডিউটিতে থাকলে আমি মদ চুই না। তোমাকে এমন বিক্ষুব্ধ দেখাচ্ছে কেন রিকো?

এমনই কিছু আশঙ্কা করেছিল রিকো। যদিও এর জন্য প্রস্তুত ছিল, তবু নিজের চমকে ওঠা ভাব লুকোতে পারল না, বার কলে ওলীনের যা জামজীর জামা হয়ে গেল।

ওলীন জিজ্ঞাসা করে, এখানে আজ রাতে ও এসেছিল?

রিকো বলে, আমার নজরে পড়েনি।

ওলীন একটা সিগারেট ধরালো। রিকোর দিকে তাকিয়ে সে বলল, কয়েক ঘণ্টা আগে অভিনেত্রী জেন ব্রস, তুমি হয়তো তাকে চেনো না, বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলেন মার্টিন গ্যালারী-এ একটা পার্টিতে যোগ দিতে। বাড়ি আর গন্তব্যস্থলের মাঝখানে তার গাড়ি থামিয়ে ছিনতাই করা হয়। পান্সি আর হায়ে খচিত হাজার পাঁচেক টাকা দামের একটা ব্রেসলেট চুরি হয়েছে। হালকা কটর বলতে পারি কাজ বেয়ার্ডের। এ ধরনের কাজে ও সিদ্ধহস্ত, কয়েক মাস ইল বেয়ার্ডকে এই ক্রাফের আশেপাশে প্রায়ই দেখা বাড়িল। তাই ভাবলাম এখানে চু মেয়ে দেখি তুমি আর ও জিনিসটা ভালভাবেই করছ কিনা।

রিকো বলল, এ ধরনের কাজে ও চৌকস। তবে আপনার শেখের মন্তব্যটা মনে দিতে পারলাম না। ওভাবে আমার সঙ্গে কথা বলতে পারেন না।

পারি বা বুনি? আমাকে বাধা দেবে কে ওনি? বেয়ার্ডকে সন্দেহ করতে না পারায় দ্রুত ভদ্রমহিলা খুশি হয়েছেন।

রিকোর মুখ থেকে হাসি উবে গেল। সে হাস্যক্যাসে গলার বলল, কী করে জানলেন বেয়ার্ড এ কাজ করেছে? কি এমন প্রমাণ পেয়েছেন?

ওলীন বলে, ও একজন বুনি। বেলিন থেকে এই শহরে বেয়ার্ডের আবির্ভাব ঘটেছে আমি ওর

ওপব নজর রেখেছি। ও একদিন জেল থেকে ছাড়া পেয়ে কাউকে না কাউকে খুশ কব্বিবেতা আমি জানিতাম। বিকো, লোকটা সিংহাসিনী। আমার কথা শোন, ওর কাছে থেকে দুই লাখ টাকা আমাকে আমার দরকাব নেই, আমাব দরকাব বেয়ার্ডকে।

বিকো জর্মে ওলীমকে বিশ্বাস কব্বি চলে, কিন্তু যদি সে বেয়ার্ডকে ধরিয়ে দেয় আর ওলীম তাব কাছে পৌছাব পূর্বে বেয়ার্ড যদি কখাটা জানতে পাবে, তাঁর বিরুদ্ধে জীবন বিপন্ন হবে।

ওলীম চোখে বিকোব দিকে তাকিয়ে তার মনের প্রতিজ্ঞা বুঝতে চেষ্টা করছে ওলীম। আমবা তাঁকে কয়েক দিনেই দেখে ধবন্তে পার্বত্য ইতিমধ্যে যদি তুমি চাও, তোমার নিয়ন্ত্রণের মতকরা কব্বি। কাজটা বেয়ার্ড কব্বিছে, তাই নয় কি?

বংলয় খামেক ছিল, এ বরনব অনেক বদ জোড়ের সঙ্গে মেলায়াকা কব্বিছে সে। বেয়ার্ড ছিল তাব বড় মকেল। গত কয়েক মাস বেয়ার্ডেব সঙ্গে লেনদেন কবে অনেক টাকা কাষিরেছে প্রজাত্তা বেয়ার্ডকে যদি সে ধরিয়ে দেয় তাহলে অনমনস্বাও তাঁকে পরিত্যাগ কব্বিবে। এই মনস্থির কবে সে লেকটেন্যান্টকে বলে, জানতে পাবলে আপনাকে জানাব। সে অনুগ্রহ ভাজনব হালি হেসে বলল, আমি কিছুই জানি না। মিস ব্রুস অথবা তার ব্রেসলেট সম্পর্কে আমাব কিছুই জানা নেই, কিন্তুমাত্রও না।

ওলীমব মুখ আন্তে আন্তে কঠিন আকাব ধাবণ কবল। সে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, বেয়ার্ডকে ঠিকই হাতেব মূঠের পাঠে। সে একা গ্যাসচেম্বরে বাবে না, যদি জড়িত থেকে থাকে তাহলে তুমিও বাবে। শোন, তোমাকে আব একটা সুযোগ দেব। এই সুযোগ তুমি নিশ্চয়ই গ্রহণ করবে। ব্রেসলেটটা কি তুমি নিজের কাছে বেখেছ?

বিকো বলল, আপনাকে বলেছি এ সংগে আমি কিছু জানি না।

ওলীম বিকোব কোর্টের সামনেটা চেলে ধরে চেয়ার থেকে তুলে দাঁড়াকরিয়ে প্রবলভাবে বুকে দিল। যদি জানতে পাবি তুমি মিথ্যা কথা বলেছ তাহলে জানবে একমাত্র ঈশ্বরই তোমার রক্ষা কবতে পাববেন। বিকোকে জোরে ঠেলে ফেলে দিয়ে বলল, আর ভেবে না তোমার সঙ্গে এই আমাব শেষ দেখা, আবাব অসম।

এত ডালাস নিজেব লম্বা আব কৃশ শরীর নিয়ে ফোন-বুথে ঢুকল। একটা কানেকশন পাওয়াব আশায় অপেক্ষমাণ অবস্থায় বুথের দবজাব কাঁচের মধ্য দিয়ে ব্যত হোটেলের ভেতরটা বুটেরে দেখতে লাগল।

তার কানে একটা মেয়ের গলাব আওয়াজ শুনে এল, ইন্টারন্যাশনাল ডিটেকটিভ এজেন্সী, গুপ্তচাষি।

এত কথা বলছি। ডালাস বলল, ব্লক লোকটিকে কি দেবে হাসি?

মেয়েটি বলল, একটা ব্লক। এজেন্সীর বড়-কর্তা হারমন পার্ভিস বীরস গলায় বললেন, কি ব্যাপার ডালাস?

শাইনের কাছে আগন্তকের অবির্ভাব ঘটছে। ডালাস মত কটে বলল, একজন পুরুষ আর একজন নারী। পুরুষটি একজন হস্তশুষ্ঠিচিহ্নিত, বয়স পঞ্চাশের মত আর বেশে মনে হচ্ছে অর্থবান। নারীর চেহারা ছিপছিপে, বুতী আর স্বর্ণকেশী। শাইন ওদের অপেক্ষায় ছিল। ওদের ব্যাপারে আমাকে কিছু করতে হবে?

তুমি বরং ওদের পরিচয় কি তা জানাবার চেষ্টা কর, পার্ভিস বললেন, আমরা কোন্‌ধিক নিতে বাজি নই।

ডালাস বলল, দেখি কি করতে পারি। আপনাকে ফোন করে জানাব। এখন তাহলে ছাড়লাম।

ডালাস বিসিভাব বেখে বুথ থেকে বেরিয়ে এসে হোটেল কসমেপলান্টনের লবি-সেরিয়ে এলো। এখানে জ্যাক বার্নস রিসেপশনের ওপরে নজর রেখে সামনে রেসের কাগজ খুলে বসে আছে। তার কাঁধের ওপরে দিকে ডালাস যুঁকে পড়ল।

বার্নস চীৎকার করে উঠে বলল, আমাকে যদি বেসিকশ এই লবিতে করে থাকে তাহলে আমি পরিল হয়ে যাবো। সে নির্ভবিদ করলো, তখন ওই স্বর্ণকেশীর পিছনে এগিয়ে যাকত আমায়

কোন আপত্তি নেই।

ডালাস সোজাসুজি বলল, কাজটা করতে গিয়ে যেন ঘুমিয়ে পড়ো না। বুড়োর মতে কাজটা খুব জরুরী।

ডালাস লবীর ভেতর দিয়ে পথ করে সদর দরজার কাছে গেল। একটা চেয়ার ঘুরিয়ে নিয়ে এমনভাবে বসল যাতে লিফটটা ভালমত দেখা যায়।

কন্ট্রোলরুমের পেরিয়ে যাওয়ার পর রাজার অভিযোজিত দেখা মিলল। সামনের মেয়েটি রুচিসম্মত পোশাকে সজ্জিত। তার অস্বাভাবিক অভিব্যক্তি ডালাসকে বিহ্বল করে তুলল। তার সঙ্গী একজন লম্বা আর বাদামী রংয়ের পুরুষ। ধোপদূরন্ত পোশাক পরিহিত লোকটির চেহারায় এক উদ্ভূতভাব আর আত্মবিশ্বাস বিদ্যমান দেখে ডালাস চমৎকৃত হল, কিন্তু এ ধরনের মানুষ সহজে চমৎকৃত হয় না।

তারা ডালাসের দিকে না তাকিয়ে হোটেল পার হয়ে রাস্তায় নামল। ডালাস এগিয়ে গিয়ে দেখল তারা একটা বড় লা-সালে গাড়িতে উঠে বসল। গাড়িটা এত তাড়াতাড়ি চলে গেল যে ডালাসের বুকেরে অসুবিধে হল না তাদের অনুসরণ করার আশা একেবারে নেই।

গাড়ির নাকারটা মনে রেখে একটা চলন্ত ট্যাক্সিকে হাত তুলে থামিয়ে ব্যস্তভাবে বলল, পুলিশ হেডকোয়ার্টার্স চল।

ট্যাক্সিটা মিনিট তিনেক পরে সিটি পুলিশ অফিসের সামনে দাঁড়াল। ভাড়া মিটিয়ে দেওয়ার সময় ডালাস দেখল, ওলীন একটা পুলিশের গাড়ি থেকে নেমে বাড়িটার প্রধান প্রবেশ পথের দিকে এগিয়ে গেল।

ওলীনের কাছে পৌঁছে সে বলল, আমাকে অনুগ্রহ করবার মত সময় তোমার হবে নাকি?

ওলীন ক্র কুঁচকে তার দিকে তাকাল। আমি ভীষণ ব্যস্ত। অনিচ্ছা ভরে সে বলল, তবে তোমার জন্য সামান্য সময় আমি খরচ করতে পারি। ভেতরে এসো। তুমি কি শুনেছ জেন মারা গেছে?

ডালাস বিস্ময়প্রাপ্ত চোখে বলল, তবে কি তাকে খুন করা হয়েছে?

ডালাস অশ্রুত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করে, কাজটা কে করল আন্দাজ করা গেছে?

ওলীন মাথা ঝাঁকাল, হ্যাঁ, তোমার কি দরকার বলতো?

এ ০৬৭ নম্বরের কালো লা-সালে গাড়ির সম্পর্কে খোঁজ খবর নিতে হবে, জানতে চাই এর মালিক কে?

পনের বছরের পুরোন একটা ডাকাতি কেস। চিতাবাদের মহারাজা তার পরিবারের সমস্ত সম্পত্তি পরিব্রাইটের মিউজিয়ামকে সাময়িকভাবে ব্যবহার করতে দিয়েছিলেন। মিউজিয়ামে বিশ্বের বিখ্যাত মণিমুক্তার একটা প্রদর্শনী হয়েছিল। মহারাজা তার সংগ্রহ নিউইয়র্ক থেকে পাঠিয়েছিলেন, তারপর আর সেগুলো পাওয়া যায়নি। বছর খানেক পরে পল হটার এই জহরতের সামান্য কিছু নিয়ে ইল্যামের একজন ব্যবসায়ীর নিকট বিক্রী করবার চেষ্টা করেছিল। হটার একজন চৌখস জুরেল-খিপ। হটারকে প্রেরণ করা হয়েছিল কিন্তু সে এসব কোথা থেকে পেয়েছে তা বলেনি। বিচারে তার কুড়ি বছরের জেল হয়। বছর খানেক পরে ছাড়া পাচ্ছে। বুড়ো পার্টিস ইলুরেল কোম্পানীর হয়ে কাজ করছে। এখন আমাদের হটারের মুক্তি পেয়ে বেরিয়ে আসার অপেক্ষা করতে হবে, তারপর তার পেছনে জাঁকের মত লেগে থাকতে হবে যাতে সে আমাদের জহরতের হিঙ্গল জানায়।

হটার কি একা করেছিল কাজটা? তা কেউ জানে না। তবে আমরা জানি, হটারই হল একমাত্র লোক সে জিনিসগুলোর সন্ধান জানে।

ওলীন বিব্রতভাবে বলল, আমাকে একটা খুনের কেস সমাধান করতে হবে। তুমি এই গাড়িটার মালিকের খোঁজ করছ কেন?

কয়েক বছর পূর্বে মহারাজার মৃত্যু হয়েছে। ডালাস বুঝিয়ে বলল, তার পুত্র সম্পত্তির মালিক হয়েছেন। পৈত্রিক সম্পত্তি সে উড়িয়ে দিচ্ছে। হঠাৎ সে এখানে এসে হাজির। ইলুরেল কোম্পানীর ধারণা, এখানে এসেছে হটারের সঙ্গে যোগাযোগ করতে। ওদের ধারণা হটার খুশী মনেই যে কোন ধরমে জিনিসগুলো রাজাকে বিক্রি করে দেবে। ইলুরেল কোম্পানী আমাদের ভাড়া করেছে রাজার

গতি-বিধির উপর নজর রাখার জন্য এবং তাদের রিপোর্ট দিতে হবে তার সঙ্গে কারা দেখা করছে। এখন পর্যন্ত দুজন দেখা করেছে তার সাথে। একজন পুরুষ আর একজন নারী। ওরা কারা আমি জানতে চাই?

ওলীন ফোনে কথা বলল। তারপর ফোন ছেড়ে দিয়ে বলল, গাড়িটা প্রেস্টন কাইল নামে এক ভদ্রলোকের। রুজভেন্ট বাউনভার্ডে ভদ্রলোকের একটা বাড়ি আছে। এই বাড়ি থেকে সে ভালই আয় করে। এই সংবাদটুকু হলেই তোমার চলবে?

ডালাস বলে, না। তুমি রেকর্ডকে ওর সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করতে পারো না?

দীর্ঘশ্বাস ফেলে ওলীন ফোনে কথা বলে। তারপর রিসিভার নামিয়ে রেখে বলল, কাইল সম্পর্কে আমাদের কাছে কোন তথ্য নেই। আমরা ওর সম্পর্কে কিছুই জানি না।

ডালাস ওলীনকে বলল, আশা করি তুমি খুনীকে খুঁজে বের করতে পারবে।

এরপর ডালাস ট্যাক্সি ধরে হ্যারল্ড পত্রিকার অফিসে পৌঁছল। হ্যারল্ড পত্রিকায় ফ্যাভেল জল্লকের পাভা ভরিয়ে থাকে।

ফ্যাভেল শান্ত চোখ তুলে ডালাসকে দেখল। খবর বেচে অর্থ উপার্জন করাই তার কাজ।

ডালাস ফ্যাভেলকে বলল, আমি কিছু খবরের আশায় এখানে এসেছি।

ফ্যাভেলের বিরসমুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল, কিন্তু কোন কথা বলল না।

ডালাস বলল, প্রেস্টন কাইল নামে কারো সম্পর্কে তুমি কিছু জানো?

ফ্যাভেলকে বিস্মিত দেখাল। সে বলল, তোমার সঙ্গে কথা বলে নষ্ট করার মত সময় আমার নেই। আমার লেখাটা ঠিকঠাক করতে হবে।

ডালাস দুটো দশ ডলারের নোট ডেস্কের ওপর রেখে বলল, তোমার মূল্যবান সময়ের পাঁচটা মিনিটের পক্ষে যথেষ্ট। কাইল সম্পর্কে তুমি কতটা জানো আমায় বল।

ফ্যাভেল টাকাগুলো পকেটে রেখে বলল, বেশি কিছু আমি জানিনা, তবে বলি লালচুল মেয়েটার প্রতি নজর রাখবে। ওর স্বামী মল্লবীর।

ডালাস বলে, কাইল সম্পর্কে বল। ও সানফ্রান্সিসকো থেকে কয়েক মাস হল এসেছে। রুজভেন্ট বাউনভার্ডে একটা মস্ত বড় বাড়ি কিনেছে, যার দাম এখনো দেয়নি আর সম্ভবত দেবেও না। তিন বছর আগে সে একজন সফল রাজার নিয়ন্ত্রক ছিল, চক্রান্ত করে তাকে সরিয়ে দেওয়া হয়। লোকটা প্রচণ্ড রেস খেলে সময় নষ্ট করেছে। জীবন ধারণের অন্য কোন পথ ছিল না বলে ভাবতো, যা খুঁইয়েছে তার দ্বিগুণ রেস খেলে জিতে আনবে।

লোকটা মাথা তুলে দাঁড়াতে পারেনি। তার জীবনের মূলমন্ত্র মদ, মেয়ে আর রুগ্ন স্বামী। বিবাহিত নারীর প্রতি তার আসক্তি বেশি।

সঙ্গে যে স্বর্ণকেশী থাকে, সে কে?

ইভ গিলিস। মাস খানেক আগে মেয়েটাকে কিছু সমাজ বিরোধীর হাত থেকে নিয়ে আসে এবং বক্সবার্গ অভিন্যয়ের একটা ফ্ল্যাটে রাখে।

ঘণ্টাখানেক আগে চিতাবাদের রাজা ওদের ডেকে পাঠিয়েছিল।

ফ্যাভেল বলল, তুমি জহরৎ চুরির কেস নিয়ে কাজ করছে?

ডালাস বলে, নিশ্চয়ই, এই তো পার্ভিসের আয়ের উৎস।

কিছুক্ষণ চিন্তা করে ফ্যাভেল বলল, নিষিদ্ধ জগতের সঙ্গে কাইলের যোগাযোগ আছে, তবে মনে রাখার কথাটা কানে শোনা। কোন প্রমাণ নেই। আমি অনেক চেষ্টা করেও কোন প্রমাণ জোগাড় করতে পারিনি। ফ্রাউ-ফ্রাউ ক্লাবে যথেষ্ট সময় কাটায়, রালকরিকো নামে একজন ইতালিয়ান ক্লাবটা চালায়।

পুলিশের খাতায় কাইলের কোন রেকর্ড নেই। ডালাস ঝকুটি করল।

জানি, তোমায় বলছি, এক সময় কাইলের যথেষ্ট অর্থ ছিল। লোকটা তার ব্যবসা থেকে বিচ্যুত প্রায় দু'বছর। এখনো তার হাতে যথেষ্ট অর্থ থাকার কথা নয়, অথচ সে দু'হাতে টাকা খরচ করে। তোমার উচিত রিকোর সাথে তার মেলামেশার কারণ অনুসন্ধান করা।

ডালাস বলল, বেশ করব, তবে আমার প্রয়োজনে লাগবে এমন কিছু জানতে পারলে ফোন

কোরো। এই বলে সে বাইরে বেরিয়ে এল।

মেয়েছেলেটা মরে গেছে জেনে বেরার্ড ববরের কাগজটা দুমড়ে ফেলল।

সে ভাবল, এখনই তাকে শহরের বাইরে কেটে পড়তে হবে। ওলীন তাকে নিশ্চয়ই বুজবে। এখন বাইরে বাতুরা ঐত সহজ হবে না। শহরের প্রতিটি পুলিশ তার খোঁজ করবে।

হাত নেড়ে নিগ্রো পরিচারককে ডেকে বলল, আর এক পাঞ্জা বীয়ার।

মহিলাটিকে খুন করার জন্য তার মধ্যে অনুতাপ নেই। কারণ কাউকে খুন করা তার কাছে কোন ঘটনাই নয়। তার কাছে নিজের জীবনেরও মূল্য নেই। সে জানে আজই হোক বা কালই হোক পুলিশ তাকে ধরে ফেলবে আর তখনই তাকে মরতে হবে।

নিগ্রো টেবিলের ওপর পানীয় রাখল। ফিসফিস করে বলল, কজন পুলিশ এদিকে আসছে। এক চুপকে বীয়ারের গ্লাস নিঃশেষ করে উঠে দাঁড়িয়ে বেরার্ড জিজ্ঞাসা করল, বাইরে যাওয়ার পেছনের দিকে কোন পথ আছে?

নিগ্রো মাথা নেড়ে বলল, প্যালেজের ওপাশে একটা দরজা আছে।

বেরার্ড দরজার দিকে এগিয়ে গিয়ে বাইরে উঁকি দিলে দেখতে পেল অন্ধকারাচ্ছন্ন গলিটা, এর থেকে বের হওয়ার মুখ একটাই আর সেটা বড় রাস্তায়। অশর প্রান্তে আছে অটিকুট উঁচু দেওয়াল। বেরার্ড ধীরে ধীরে গলিতে পা রাখল। এরপর সে একটা ফ্ল্যাট বাড়ির সামনে এল।

আড়াল থেকে ফ্ল্যাট বাড়ির দিকে তাকাল। এখানে তার একটা ফ্ল্যাট আছে। ফ্ল্যাটে তার নিজস্ব একান্ত প্রয়োজনীয় কিছু জিনিসপত্র আছে। কিন্তু ওগুলো এখন অনিতে হাওয়াটিক হবে না। কারণ ওলীন যদি তাকে সন্দেহ করে থাকে তাহলে এতক্ষণে বাড়িটা সে ঘিরে ফেলেছে।

আড়াল থেকে বেরিয়ে আলোকিত রাস্তায় পা রাখতেই উন্টো দিক থেকে অন্ধকারে ডুবে থাকা দরজায় কারো মড়াচড়া ভাব তার নজরে পড়ল।

ওলীন যে তার পেছনে লেগেছে তা বুঝতে পেরে বেরার্ড বাড়ির সামনে থেকে সরে এসে বে পথে এসেছিল সেই পথেই ফিরে গেল।

রাস্তার অপর প্রান্তে একটা শুবুখের দোকান। দরজা ঠেলে ভেতরে ঢুকে দেখল সাদা কোট গায়ে একজন বুবড়ী ছাড়া দোকানে আর কেউ নেই। একটা বই পড়ছে পেছনে সোভাফাউটেন। মেয়েটা স্বাভাবিক দৃষ্টি মেলে বেরার্ডকে দেখে আবার বই পড়তে লাগল।

বেরার্ড বুধে ঢুকে ওলীন তার বাড়ির ওপর নজর রেখেছে কিনা নিশ্চিত হওয়ার জন্য রিকোকে ফোনে যোগাযোগ করল।

ওলীন কি আমার খোঁজ করেছিল?

হ্যাঁ, রিকো বলল, লাইন কেটে দাও, ওরা শুনে ফেলতে পারে। ওরা তোমাকে বুজছে। আমার কাছে এসো না। ওলীন আমার পেছনে লেগেছে।

যাবড়িও না, বেরার্ড বলল, ওরা কিছুই প্রমাণ করতে পারবে না? ওদের প্রমাণ করতে হবে তো—

বেরার্ড বুঝতে পারল রিকো কোন কেটে দিয়েছে।

বেরার্ড রিসিভার রেখে বাইরে আসার জন্য ঘুরে দাঁড়াতেই দেখতে পেল শুবুখের দোকানের ভেতরে আসুখের মড়াচড়া।

পরমুহূর্তে সংকিশ্ন কণ্ঠস্বর শোনা গেল, মিস, কয়েক মিনিট আগে এখানে কি কেউ এসেছিল?

মেয়েটা বলছে, একজন লম্বা-চওড়া মিনিট তিনেক পূর্বে এসেছিল। নিশ্চয়ই চলে গেছে।

গোরেনা জিজ্ঞাসা করল, বাদামী সুট পরনে? বেশ লম্বা-চওড়া কাঁধওয়ালা, ফ্যাকাসে আর কঠিন মুখের একটা লোক?

ঠিক, লোকটা কোন করেছিল।

গোরেনা জিজ্ঞাসা করে, কোন পথে চলে গেছে?

মেয়েটি বলল, জানি না। চলে যেতে দেখিনি।

বেরার্ড বুঝতে পারল যে, গোরেনা অনুমান করতে পেরেছে সে এখনো বুধের মধ্যেই আছে।

তাই ইতস্ততঃ না করে দরজা খুলিল।

দেখল একজন বেটে আৰু মোটা লোক। লোকটাব হাত চকিতে নকৈটে ঢুকি গেল। মেয়েটা ভয়ে টল থেকে লাফিয়ে উঠল।

গোয়েন্দা ৰিভলবাৰ খেঁচ কৰে তেই বেয়াৰ্ডেৰ শিল্পল গৰ্জে উঠল। গুলিবিদ্ধ হয়ে গোয়েন্দা কাউণ্টাৰেৰ ওপৰ গিয়ে পড়ল। মেয়েটা আৰ্তনাদ করে উঠতেই তার দিকে শিল্পল ঘুরিয়ে চাৰিদিক দেখে নিল। কাউণ্টাৰেৰ পেছনে একটা দরজা দেখতে পৈৰে সেখানে দৌড়ে গিয়ে একটানে দরজা খুলে ফেলল। এবপৰ সিঁড়ি বেয়ে ওপৰে উঠে গেল।

সামনেৰ দিকে একটা কাঁচৰ প্যানেলেৰ দরজা। সেটা খুলতে উদ্যত হ'তেই সে পুলিশেৰ সাহিবেনেৰ শব্দ শুনতে পেল। বাড়িটাব পাশে ফ্লাশলাইট জ্বালা হল।

বেয়াৰ্ড বিশ্ৰুমাৰ ইতস্ততঃ না কৰে শিল্পল বেয় কৰে আন্দোল উৎস লক্ষ্য করে গুলি ইড়িলো। কাঁচ ভাঙাব সাথে সাথে আলো নিভে গেল। বেয়াৰ্ড যখন আরো ওপৰেৰ ছাদে উঠে গেল তখন নীচেৰ ছাদে একজন পুলিশেৰ আবিৰ্ভাব ঘটেছে। চিমনীৰ আড়ালে গিয়ে সে আত্মৰক্ষা পন করল।

এবপৰ আরো উঁচু ছাদে গুঠাৰ জন্ম সে মইয়ের দিকে এগিয়ে গেল। মাথপথে গিয়ে মানুৰেৰ পায়েৰ শব্দ শুনতে পেল। পাশেৰ দিকে তাকিয়ে দেখতে পেল পুলিশেৰ টুপী-পৰা মানুৰেৰ ছায়ামূৰ্তি।

বেয়াৰ্ড হাতে আৰু জানুতে ভৰ দিয়ে মইয়ের বাকী ধাপগুলো পেরিয়ে গেল।

সামনেৰ ছাদ থেকে বাইফেল ফায়াৰ করার শব্দ হল। শব্দ শোনার কয়েক মুহূৰ্ত আগে বেয়াৰ্ড নিশ্চয় ডানপাৰে একটা প্রচণ্ড ধাক্কা অনুভব করল। শবীৰটা দুলে উঠল।

আবাব বাইফেল গৰ্জন করে উঠল। এবাব তার মাথার পাশ দিয়ে গুলিটা চলে গেল।

বেয়াৰ্ড অনুভব কবল টাউজাবেৰ ভেতৰ তার পা থেকে রক্ত গড়িয়ে পড়ছে, ছাদেৰ ধাৰেৰ দিকে যাওয়াব চেষ্টা কৰতেই সে যত্না অনুভব কবল।

কিনাবাব পা খুলিয়ে সপকে নিচেৰ ছাদে লাফিয়ে পড়ল। সে হাঁফাতে লাগল, এদিকে পুলিশটা তাব পেছনে খুব কাছে এসে পড়েছে।

বেয়াৰ্ড ছাদে ফিলাইটেৰ কাছে গেল। ভেতৰে আঙ্গুল চালিয়ে ঢাকা খুলে ফেলল। স্বল্পালোকিত যাতায়াতেৰ পথ নজরে পড়ল। সে ফুট করে এই পথে নেমে পড়ল।

একটা বন্ধ দরজা খুলে ফেলল। ঢাকা দেওয়া একটা আলো ছাদ থেকে ঝুলছে। সে অনুভব কবল তাৰ ইচ্ছাব বিৰুদ্ধে মুষ্টিবদ্ধ হাতের আঙ্গুল খুলে যাচ্ছে।

শিল্পলটা হাত থেকে পড়ে যেতেই একটা শব্দ হল।

এবপৰ জ্ঞান হারিয়ে অন্ধকার গহ্বৰে মুখ ধুবড়ে পড়ে যেতে যেতে সে ও বকরল অন্ধকার থেকে একটা হাত বেরিয়ে এসে তার বাহ টেনে ধরল।

মাসে ইইকি চান্দতে চান্দতে প্রেস্টন কাইল লক্ষ্য করল তার হাত কাপছে। আজকাল একটু বেশিই পান করছে। এক চুমুকে ইইকি পান করে খালি গ্লাস সঙ্গে সঙ্গে ভর্তি করল।

পকেট থেকে একটা সিগাৰ কেস বের করে আবার রেখে দিল। এখানে থুথপান কৰবে না। ইড যতক্ষণ না বাতৰুখ থেকে বেরিয়ে আসছে ততক্ষণ অপেক্ষা করবে।

কাইল ইভেৰ কথা ভাবতে লাগল। মাস দুয়েক হল তাদের পরিচয়।

কাইল ভেবেছিল মেয়েটা দেহ-সৰ্ব্ব, মগজুশূন্য। তার দৈহিক সৌন্দৰ্য ছাড়া আর কিছু নাই। তাব ইঠাৎ একদিন মনে হল, মেয়েটা তার ব্যক্তিগত জীবনে প্রবেশের পথ খুঁজছে।

একরাতে মেয়েটাব শব্দ কঠোর কন্ঠব্যতাকে চমকে দিয়েছে। প্রেটন তোমার কি হয়েছে বলত? কেন এমনভাবে মুবড়ে পড়েছে? আমার পিছনে না ঘুরে তুমি প্রচুর অর্থ বোজগার করতে পারো। তোমার কি উচ্চাকাঙ্ক্ষা নাই?

কাইল জানিয়েছিল, পরিভ্রম করবার কোন প্রয়োজন তার নাই। চাইলা মত অর্থ আমার আছে। আমার কৰ্মকৰ্মেৰ কাপায়ে তোমার বোজ নেওয়ার কোন প্রয়োজন নাই।

কিন্তু এসব কথা ইডকে স্পৰ্শ করেনি। সে সরাসরি তার ওপৰ প্রভাব বিস্তার করেছিল। আমার

সাথে ছলনা করবার দরকার নেই। তোমাকে সাহায্য করতে চাই।

কাইল বিরক্ত হয়ে বলেছিল, কারও সাহায্যের প্রয়োজন আমার নেই।

ইভ তার গায়ে হাত রেখে বলেছিল, তুমি ভেসে পড়েছ। ইতিমধ্যে ব্যবসায়ীরা তোমার সম্বন্ধে আলোচনা করতে শুরু করেছে। তুমি প্রচুর ক্ষণ করেছে। সব টাকা তুমি খরচ করে কলেছ, এ ব্যাপারে কিছু করবার সময় কি আসেনি?

আখ্যাত এত প্রচণ্ড ছিল যে, সে কিছুক্ষণ কথা বলতে পারেনি। এরপর কাইল তাকে বলেছিল, আমার শরীর ঠিক নেই। আমি ক্লান্ত আর মোহমুগ্ধ। আমি বিশ্রাম নিতে চাই।

ইভ বিশ্বাস না করলে সহানুভূতিপূর্ণ হাসি হেসেছিল। মনে হচ্ছে তোমাকে সাহায্য করতে পারব। কিছু কিছু কথা আমি শুনেছি।

ধীরে ধীরে ইভ রাজ্য ঘটিত ব্যাপার তাকে বুলে বলেছিল। কাইল প্রথমে ভেবেছিল, মেয়েটি তার সাথে রসিকতা করছে। সে বলেছিল, এরকম কিছু আমার জানা নেই। আর এ ব্যাপারে আমার করবারও কিছু নেই। তাছাড়া রাজা চাইবেন না আমরা নাক গলাই।

চাইবেন। ইভ চিন্তিত মুখে বলেছিল, আমি ওকে জিজ্ঞাসা করব।

কাইল মুহূর্তের জন্যও বিশ্বাস করেনি যে, রাজার কাছে সে সত্যিই যাবে। কিন্তু কয়েকদিন পরে যখন সে জানলো যে রাজা সন্ধ্যার দিকে তার হোটেলের স্যুটে তাদের সঙ্গে দেখা করবেন, তখন অবাক না হয়ে পারেনি। কাইল যেতে অস্বীকার করেছিল, কিন্তু ইভ তাকে বুঝিয়ে যেতে বাধ্য করেছিল।

অন্ততঃ তার বক্তব্য আমরা শুনতে পারি। তেমন বুঝলে বলতে পারব, এ কাজ করা সম্ভব নয়।

ইভ এই সাক্ষাৎকারের ভিত্তি আগেই তৈরী করে রেখেছিল। রাজা বলেছিলেন যে, জহরতের উদ্ধার কার্যে তাঁকে সাহায্য করলে তিনি যথেষ্ট আনন্দিত হবেন। যদি তাঁরা খুঁজে পেয়ে ফিরিয়ে দেয় তাহলে পাঁচ লক্ষ টাকা আর যাবতীয় খরচপত্র দেবেন। শর্ত হল, কাজটা খুবই গোপনীয়তার সঙ্গে করতে হবে।

সাক্ষাৎকারের পরে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে ইভের একটা হাত ধরে কাইলের দিকে তাকিয়ে রাজা বলেছিলেন, আমি এই ভেবে ভয় পাচ্ছি যে আপনারা একটা কঠিন কাজে নিজেদের জড়িয়েছেন, খরচ বাবদ পাঁচ হাজার আপনারদের ব্যাঙ্কে কালই জমা দেওয়া হবে।

কাইল কিছু বলার আগেই ইভ তাকে রাজার স্যুট ঠেঙে বের করে এনেছিল। ফেরার পথে নীচে হোটেলের লবীতে কাইল প্রতিবাদ করেছিল, কিন্তু ইভ আবার তাকে আশ্বস্ত করেছিল।

ইভ বলেছিল, আমরা টাকাটা খরচ করব না। কোন উপায় খুঁজে না পেলে টাকাটা ওঁকে ফেরৎ দেব।

ইভের ফ্ল্যাটে কিয়ে এসে কাইল কাজটার অসম্ভবতা মৈত্র ধরে বুঝিয়েছিল। জহরৎগুলো পনের বছর যাবৎ নিখোঁজ। সে বলেছিল, ঘটনার উপর যবনিকাপাত ঘটেছে। গোয়েন্দারা সেগুলো আগেও খুঁজছে আর যতদূর জানি, আজও খুঁজছে। আমরা কি কিছু করতে পারব?

ইভ বলল, এ ব্যাপারে কিছু চিন্তাভাবনা করতে হবে। আমি শ্রান করতে যাবি। গরম জলে শরীর ডুবিয়ে আমি ভালভাবে চিন্তা করতে পারি। তুমিও চূপচাপ বসে চিন্তা কর। কাজটার মূল্য পাঁচ লক্ষ, অঙ্কটা যথেষ্ট বেশি।

বিত্তীয় প্রাঙ্গ হইকি শেষ করে যখন সে তৃতীয় প্রাঙ্গ ভর্তি করেছে তখন ইভ বাথরুম থেকে বেরিয়ে এল।

চুল আঁচড়াতে আঁচড়াতে ইভ বলল, আজ রাতে আমরা রিকোর সঙ্গে কথা বলব। সে বলল, প্রেসেন্স, এত পান করা উচিত নয়।

কাইল প্রচণ্ড রেগে গিয়ে ইভকে বলল, আমাকে এ ধরনের কথা বলবে না। এ ব্যাপারে আমার ভূমিকাই মুখ্য, রিকোর সঙ্গে আজ রাতে দেখা করতে যাবি না।

ইভ তাকে বোঝাল কাজটা করলে পাঁচ লাখ টাকা পাবে। আর এই অর্থ দিয়ে তুমি কি না করতে পারো।

কাইল বলল, এসব কথা বলে কি লাভ? এই জহরৎগুলো খুঁজে পাওয়া অসম্ভব। এ সম্পর্কে চিন্তা করাও হাস্যকর।

ইভ বলল, উনি বলেছেন পাওয়ার সম্ভাবনা খুব কম। তবে অসম্ভবও নয়। আমার মাথায় একটা মতলব এসেছে। আজ রাতে অবশ্যই রিকোর সঙ্গে দেখা করব। এই বিপজ্জনক কাজটা করবার জন্য একজন লোকের দরকার হবে, যাকে দিয়ে কাজটা করানো যাবে, তেমন লোকের সন্ধান সে দিতে পারে।

যদিও এখন নটা বেজে কুড়ি মিনিট, ইন্টারন্যাশনাল ডিটেকটিভ এজেন্সীর অফিসে এখনো আলো জ্বলছে। এর মানে একটাই, হারমন পার্ভিস বাড়ি চলে যায়নি।

এড ডালাস দরজা ঠেলে ভেতরে উঁকি দিতে পার্ভিস বলল, ভেতরে এসো। পাশে একটা চেয়ার দেখিয়ে বললেন, আমি অনুমান করেছিলাম তাড়াতাড়ি ফিরবে তাই অপেক্ষা করছি।

ডালাস বলল, ওদের দুজন সম্পর্কে কিছু খবরাখবর নিয়েছি। লোকটার নাম প্রেস্টন কাইল, নামটা কখনো শুনেছেন।

পার্ভিস বললো, কাইল ও ইভ সম্পর্কে আমি জেনেছি, কাইল সানফ্রান্সিসকোতে রাজার পরিচালক ছিল। বছর দুয়েক আগে একটা বাজে কাজ করে। একজন ক্রয়-বিক্রয়ের দালাল তার সম্পর্কে অপপ্রচার চালাতে থাকে, ফলে তাকে বাজার থেকে বের করে দেওয়া হয়।

আর ইভ কয়েক বছর আগে একটা সৌন্দর্য প্রতিযোগিতায় পাঁচ হাজার ডলারের একটা পুরস্কার পায়। ওর ভাই আছে ওরা যমজ। ভাইটা বছর তিনেক ভারতে ছিল। হয়তো এখন ফিরে এসেছে, ইভ কয়েক মাস আগে তার কাজ ছেড়ে কাইলের রক্ষিতা হয়েছে। আমি ভাবতে পারছি না, কেন ও এ ধরনের কাজ করল।

ডালাস বলল, আপনি যখন এত কিছু জানেন তাহলে আমাকে নিয়োগ করেছেন কেন? এ ব্যাপারে আমি আর মাথা ঘামাব না।

পার্ভিসকে বেশ খুশী খুশী দেখাল। সে বলল, আমি তোমাকেই টাকা দেব বর্তমান জানার জন্য, অতীত জানার জন্য নয়। তিনি বললেন, তাহলে ওরা রাজার সঙ্গে কথা বলেছে?

বলেছে, ঘন্টা খানেক তাঁর সঙ্গে কাটিয়েছে। ভাবছি কেন দেখা করল। উনি আগে কিন্তু কোন রকম চেষ্টা করেননি। কি করে জানলেন উনি জহরতের সন্ধান করছেন? ডালাস সংযত কণ্ঠে বলল, ইস্মুরেল কোম্পানী সন্দেহ করছে বলেই কি আমাদের সন্দেহ করতে হবে?

পার্ভিস বলল, আমি বলেছি বলেই কোম্পানীর সন্দেহ প্রবল হয়েছে।

আমরা যদি ঠিকমত লেগে থাকতে পারি তাহলে চারলাখ টাকা পাব। ম্যাকআডাম আর আইলওয়থ রাতে আর বার্নস দিনে রাজার ওপর নজর রাখছে। আমার ইচ্ছা তুমি কাইলের ওপর নজর রাখো, কিন্তু তাকে জানতে দিও না।

ডালাস বলল, কাজটা হাতে নিতে গেলে আমাদের চূপচাপ থেকে হটারের জেল থেকে মুক্তি পাওয়ার অপেক্ষায় থাকতে হবে। কেবলমাত্র সেই জহরতের সন্ধান দিতে পারবে।

পার্ভিস বলল, বছর দুয়েকের আগে হটার মুক্তি পাবে না। পনেরো বছর যাবৎ ইনসুরেল কোম্পানী আমাদের পুষছে। আমরা তার বিনিময়ে কোন মূল্যবান কাজ করতে পারিনি। হটার কবে মুক্তি পাবে তার জন্য আমরা অপেক্ষা করতে পারি না। এখনই আমাদের কাজে নামতে হবে।

ডালাস বলল, আমি কাইলের ওপর নজর রাখব। হয়তো সে আমাদের জহরতের সন্ধান দিতে পারে। যদিও এ ব্যাপারে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে। একজন লোকই এ ব্যাপারে জানে, সে হটার। যতক্ষণ ও জেলে বন্দী থাকবে জহরতের সন্ধান মিলবে না।

পার্ভিস বলল, এ হলো হেরে যাওয়া মনোভাব। আমাদের হাতে মাত্র তিনমাস সময় আছে। কাইলের পেছনে লেগে থাকো। ইভের উপর নজর রাখো। মেয়েটার কিছু জানা থাকতে পারে।

ডালাস দ্রুত পায়ে অফিসের বাইরে গিয়ে দরজা বন্ধ করে দিল।

রাত দশটা বেজে ত্রিশ মিনিট, রিকো নিজের অফিস থেকে বেরিয়ে রেক্তোরী পেরিয়ে বারের

কাছে গেল। এরপর বাঁধে ঢুকে একটা ডবল হাইকির আড়াল দিল।

রিকো হুকিতে চুমুক দিলো। আর একবার ঘরের উপস্থিত মানুষগুলোর ওপর নৃষ্টিবৃন্দিতের দিল। যিনি দুজন ছাড়া প্রত্যেকের সম্মুখে পোষাক পরে আছে। একজন খাবের সামনে বসে, দ্বিতীয়জন এক কোণে পাঠ্য টেবিলের সামনে বসে খাবের কলসজ নড়ছে। কবের সামনে যে কসে আছে তাকে রিকো টিনতে পারল। একমাসের ওপর হল তাকে প্রায়ই এই ক্রমে দেখেছে। নম্র আদম গিলিস। ভাল খরিন্দার বলা যায় না, তবে সঙ্গে করে যে সব মেয়েদের নিয়ে আসে তারা স্যাম্পেন্স কেনে।

এবার রিকো খাবের কলসজ নড়ায় সিম্রা লোকটার দিকে দ্রন দিল। আগে কখনো ওকে দেখেনি। সে হুকি শেষ করে প্রবেশ পথের কাছে গিয়ে, ছোট করে চুল ছাটা লোকটা কে? জিজ্ঞাসা করতেই পারোয়ান ক্রমিক এসিয়ে এসে অভিযান করল, ওকে এখানে আগে দেখেনি। নম্র ডালাস।

হ্যাঁ, নাইল রিকো, এই প্রথম এলো তাই না?

রিকো বলল, মিঃ কাইল এলে আমায় খবর দিও। তাব সঙ্গে আজ বাঁধে দেখা করতে চাই। সে দাঁড়িয়ে ফিরে এল। সন্ধ্যা সন্ধ্যা পোশাক পরনে, লাল চুল মাথায়, পশ্চিচাবিকার সঙ্গে ডালাস কথা বলছে। মেয়েটার নাম বৌ নটন।

আদম গিলিস আয়নার মধ্য দিয়ে রিকোকে লক্ষ্য করতে লাগল, বিকোব সম্পর্কে সে কৌতূহল হ'ল। বিকো বিদায় নেওয়ার পর গিলিস সময় দেখল। জ কুচকলো। কি এমন কাজে ইত আসিকে গেল? সে বলেছিল, সাত দশটায় কাইলকে সঙ্গে নিয়ে আসবে, অথচ এখন এগারোটা বাজতে চলল। যে পারোয়ান ক্রমিককে জিজ্ঞাসা করল, মিঃ কাইল এখনো আসেননি, তাই না?

ক্রমিক মৃদু কণ্ঠে বলল, তিনি এখনো আসেননি, স্যাব। এবপর গিলিস পুরুষদের শরনককে গেল। হাত ধুয়ে খবর সে নিজেই সোনালী চুল আঁচড়তে কত তখন ঘরে ঢুকল ডালাস। আয়নাব মধ্যে পরস্পরের চোখাচোখি হল। ডালাস বলল—লাল চুল মেয়েটা খানেক সঙ্গ দিতে চায়। আপনি ভালো লোক পাকডাও করেছেন। গিলিস বলল, হ্যাঁ-ব চাহিদা কিছু বেশি, তবে নিজের দায়িত্ব কখনো এড়িয়ে যাব না।

কতটা বলছেন মেয়েটা কি কতটা ভাল? এখানে এই প্রথম এসেছি। মনে হল আসবাব মত জায়গাই বটে এটা।

গিলিস বলল, যদি ফুর্তি করতে চান আর পছন্দ মত সৌবিসজ লাভ করতে চান তাহলে এব চেয়ে ভাল জায়গা আর নেই।

ক্রমিক সম্পর্কে কিছুকণ আলোচনা করাব পব ডালাস বলল, হয়তো আপনাব সঙ্গে আবার দেখা হবে। আমাব নাম এউ ডালাস।

আমি আদম গিলিস।

এখন সে নিশ্চিত যে এই লোকটা ইত গিলিসের ভাই।

বিদায় নেওয়ার পূর্বে আদম গিলিস বলল, যদি সামান্য উপকার করেন। আমি মানিবাগটা নির্মতে ভুলে গেছি। আপনি কি ঘটাবানেকের জন্য দশ ডলাব ধার দিতে পারেন না?

নিশ্চয়ই পারি। বিশ্বয় গোপন করে ডালাস দুটো পাঁচ ডলাবেক মেট গিলিসকে দিল।

তারাবাঁধে ফিরে এল। ডালাস লক্ষ্য করল কাইলের সঙ্গে ইত গিলিস বাঁধে দাঁড়িয়ে আছে।

অপেক্ষমান হোঁর কাছে ফিরে এল ডালাস। বলল, দেখী হল বলে দুঃখিত, ওই সোনালী চুলওয়ালা লোকটার পান্নায় পড়েছিলাম।

ডালাসের নজর ইডের দিকে। সে বলল, ওই মেয়েটার পবনের পোশাকের ছাটা বেশ।

হ্যাঁ, ইতকে খুটিয়ে দেখল। বলল মেয়েটা ভালই। ও গিলিসের বোন। বাজি রেখে বলতে পারি ওবা বমজ?

ওরা বমজ? অথচ হওয়ার ভান করে ডালাস বলল, ভদ্রের হাবভাব দেখে তো মনে হচ্ছে না।

মেয়েটা হরতো তাইয়ের পরিতর কাইলকে জানাতে চায় না। বৌ ডালাস হইর বলল, এ

কাইলের রক্ষিতা।

ডালাস রিকোকে বারে ঢুকতে দেখল। কাইল আর ইভের কাছে গিয়ে নীচু গলায় কিছু বলল। ঘুরে দাঁড়িয়ে সে ইভকে কিছু বলতেই মেয়েটা ঘাড় নাড়ল। তারপর ইভকে ছেড়ে রিকোর সঙ্গে বারের বাইরে চলে গেল। ডালাস লক্ষ্য করল গিলিস ইভের দিকে তাকিয়ে মাথা ঝাঁকিয়ে ইশারায় দরজা নির্দেশ করল।

কুড়ি ডলারের একটা নোট যো-র কোলে রেখে ডালাস ব্যস্ত হয়ে বলল, আমাকে যেতে হবে। একজনের সঙ্গে একটা জরুরী সাক্ষাতের কথা মনে পড়ে গেল। বলে সে দ্রুত পায়ে পুরুষদের রিটারিং রুমে এল। কিছুক্ষণ পর ইভ লবীতে এল। ডালাস ফিরে এসে অলস গতিতে তার পেছনে হাঁটতে লাগল। দেখল ইভ গাড়ি রাখার জায়গায় দাঁড় করান লা-সালে গাড়িতে উঠে বসল। নিজেকে আড়ালে রেখে ডালাস পেছনের গাড়িতে উঠে বসে অপেক্ষা করতে লাগল।

মিনিট পাঁচেক পর ডালাস দেখল গিলিস দাঁড়িয়ে থাকা গাড়িগুলোর দিকে আসছে। ডাইনে আর বাঁয়ে দ্রুত তাকাতে তাকাতে লা-সালের কাছে এল। দরজা খুলে ভেতরে ঢুকে ইভের পাশে বসল।

ডালাস গাড়ি থেকে নিঃশব্দে নেমে লা-সালের দিকে এগোতে লাগল।

এদিকে, রিকো ডেস্কের কাছে এসে একটা হাইকন কাইলের সামনে রাখল। বলল, মিঃ কাইল আমার কাছে এমন একটা জিনিস আছে যা আপনাকে দেখাতে চাই। এই মুহূর্তে জিনিসটা নিরাপদ নয়, তবে পরে এর দাম হবে তিন বা চার হাজার, আরও বেশিও হতে পারে।

আমার মনে হয় না আমি খুব আগ্রহী হব। কাইল বলল, তবে আমায় দেখাতে পার।

দেওয়াল সিন্দুক খুলে রিকো ব্রেসলেটটা বের করে ডেস্কের ওপর রাখল।

কাইল হাতে না নিয়ে খুঁটিয়ে দেখে বলল, এটা নিরাপদ নয় কেন?

রিকো বলল, ব্রেসলেটটা যে মহিলার তিনি খুন হয়েছেন।

কাইল মুখ বিকৃত করে বলল, জেন ব্রুস?

রিকো ঘাড় নাড়ল।

তুমি এটা স্পর্শ করেছো জেনে অবাক হয়েছি। কাইল বলল, এটা পেলে কি করে?

হঠাৎ যোগাযোগ হয়ে গেল। রিকো আনায়াসে মিথ্যে কথা বলল, আজ রাতে খবরের কাগজ দেখার আগে আমি জানতামই না যে জিনিসটা মিস ব্রুসের।

কাইল বলল, জিনিসটা ভালই। দাম কত চাইছ?

রিকো বলল, পঁচিশ শো। এর দাম হাজার ছয়েক তো হবেই।

কাইল বলল, কিন্তু এই মুহূর্তে এর দাম এক পয়সাও নয়। কিছুদিনের জন্য ব্রেসলেটটা আমার কাছে রাখতে হবে, যদিও এটা রাখা বিপজ্জনক। আমি এর দাম এক হাজারের বেশি দেব না।

রিকো তাতেই রাজী হয়।

কাইল বলে, সপ্তাহ দুয়েকের মধ্যে টাকাটা তোমাকে দেব।

রিকো বলে, ঠিক আছে। আপনাকে বিশ্বাস করছি।

কাইল ব্রেসলেটটা পকেটে রেখে বলল, তোমার সঙ্গে একটা ব্যাপারে কথা বলতে চাই। কাজটা যদি পারো তাহলে পনেরো হাজার পাবে। তুমি কি আগ্রহী?

রিকো রাজী হয়, বলে আমাকে দিয়ে কি কাজ করাতে চান?

এখনো নিজেই জানতে পারিনি। কাইল বলল, জানতে চাই তোমার ওপর আস্থা রাখতে পারি কিনা?

কাজটার সম্বন্ধে কোনো আইডিয়া দিতে পারেন, যেমন ধরুন, কাজটা বিপজ্জনক কিনা।

কাইল বলল, হতে পারে। আর কাজটা দশ থেকে পনের বছরও লাগতে পারে।

অর্থহীন হাসি হেসে রিকো বলল, সুযোগ কতখানি? সে জিজ্ঞাসা করল। আমি অপ্রয়োজনে কোন ঝুঁকি নিই না।

ঝুঁকি নেওয়ার ব্যাপারটা আমি তোমাকে পরে বলব। এই কাজে এমন একজন লোক দরকার, যাকে হতে হবে আত্মবান, বুদ্ধিমান, আর খুনী। আমাকে ভুল বুঝো না। তুমি যেমন খুন করা অপছন্দ জেমস হেডলি চেক্স (৩৯)—১৭

করো আমিও তেমনি করি। এর অর্থ এই নয় যে তাকে খুন করেছে।

রিকো বলল, আমি এমন একজনকে জানি। তার নাম ভার্নে বেরার্ড।

রিকো তাহলে সেই হবে উপযুক্ত লোক। যদি সে সফল না হয় তাহলে আমাদের দুজনকে জেলে যেতে হবে।

রিকো বলল, তাকে কি করতে হবে?

আমি প্রথমে তাকে দেখতে চাই। তারপর তোমার সঙ্গে কথা বলব। কাইল বলল, তুমি নিশ্চিত যে লোকটা উপযুক্ত?

রিকো বলে, নিশ্চিত।

কাইল বলে, যত তাড়াতাড়ি বেরার্ডের সঙ্গে দেখা হয় ততই ভাল।

রিকো বলল, সে ব্যবস্থা আমি করব। বেরার্ড জিজ্ঞাসা করতে পারে কাজটা করে কত ডলার পাবে?

দশ হাজার। তবে অকৃতকার্য হলে পাঁচ হাজার।

দশ হাজার শুনে রিকোর চোখ বিস্ফারিত হল। সে ভাবল, তাহলে তো কাজটা যথেষ্ট বড় ধরনের।

ওদিকে আদম গিলিস লা-সালের ভেতরে ঢুকে সময়মত না আসার জন্য ইভকে কয়েকটি কড়া ভাষায় কথা বলল।

ইভ বলল, কাইল এমন বিস্তী রকম ভাবপ্রবণ হয়ে পড়েছিল যে ওকে এখানে আনতে পারব বলে ভাবতে পারিনি। তাই দেবী হল।

গিলিস বলল, অনেক ভেবে দেখেছি, তুমি ছাড়া আমার কোন গতি নেই। জানি, তোমার পক্ষে কাজটা সহজসাধ্য নয়, কিন্তু কাইলকে এর মধ্যে ধরে রাখতেই হবে। শুধু আমরা দুজনে মিলে কিছুই করতে পারব না।

ইভ আজ রাতে তুমি সবকিছু কাইলকে খুলে বলেছ কি? এখন সে জেনেছে?

ইভ বলল, হ্যাঁ। ওকে বলেছি। ও যথেষ্ট আগ্রহী।

কাইল কি আজ রিকোর সঙ্গে কথা বলবে?

নিশ্চয়ই। আমি ওকে রিকোর সঙ্গে আলোচনা করতে বলেছি।

বেরার্ডকে রিকো ভাল করেই জানে। যদি কেউ কাজটা করতে পারে বেরার্ডই পারবে।

কাইল কি রিকোকে সবিস্তারে বলবে?

না। শুধু জানতে চাইবে তার সঙ্গে রিকো যোগ দিতে সম্মত কিনা, বেশি কথা বলবে না।

গিলিস বলল, তোমার পরিকল্পনার জন্য কি কাইল তোমাকে কিছু দেবে?

ইভ বিশ্বাসের হাসি হেসে বলল, না দেবে না। ওর মাথায় ঢোকেনি। ভেবেছে ওর সঙ্গে টাকটা খরচ করব।

গিলিস বলল, এখন ওকে জানাবার দরকার নেই যে আমি এর মধ্যে আছি।

ইভ গাড়ির দরজা খুলে বেরোবে সেই মুহূর্তে গিলিস প্রত্যেকবারের মত এবারও টাকা চাইল।

ইভ চারটে দশ ডলারের নোট গিলিসকে দিল।

এরপর পার্কিং প্লেস ছেড়ে গিলিস চলে যাওয়ার পর ডালাস আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে তার দিকে তাকিয়ে রইল।

পূর্ব বাউলভার্ভে হারমন পার্ডিসের একটা ছোট বাড়ি আছে। ডালাস গাড়ি থেকে নেমে গेट খুলে রাস্তা ধরে এগিয়ে গেল।

কলিং বেলের সুইচ টিপতেই পার্ডিস দরজা খুললেন।

ডালাসকে জিজ্ঞাসা করলেন, আজ রাতে ফ্রাউ-ফ্রাউ ক্লাবে গিয়েছিলে?

ডালাস বলল, হ্যাঁ। এরপর ফ্রাউ-ফ্রাউ ক্লাবে সে যা যা দেখেছে এবং শুনেছে তা সবিস্তারে পার্ডিসকে বলল এবং বলল, সমস্ত পরিকল্পনা গিলিসের। কাইলকে শিখণ্ডী হিসাবে রাখা হয়েছে। কিন্তু কাইল কি করে জ্বরভের পান্ডা করবে? আপনার কি ধারণা, কোথায় আছে সে জানে?

পার্তিস বললেন, বলতে পারবো না। তবে ওর মাথায় নিশ্চয়ই কোন পরিকল্পনা আছে। নইলে আজ সকালে রাজার সঙ্গে দেখা করতে যেতো না।

ডালাস বলল, এই বেয়ার্ড লোকটা কে? গিলিসই বা ওকে আঁকড়ে ধরতে চাইছে কেন?

পার্তিস বলে, লোকটা যদি ভার্নে বেয়ার্ড হয়, তাহলে জেন ক্রসের হত্যাকারী বলে যাদের সন্দেহ করা হচ্ছে তাদের মধ্যে ওর নাম প্রথমেই আছে।

ওলীন ওকে খুঁজছে। ওলীনের মতে লোকটা বিশৃঙ্খলক চরিত্রের। ছাদ পার হওয়ার সময় তাকে জখম করা হয়েছিল কিন্তু যে ভাবেই হোক আত্মগোপন করেছে।

যদি লোকটা বেয়ার্ড হয় আর পুলিশের হাতে সে ধরা পড়ে, তাহলে গিলিসের প্ল্যান ভেঙে যাবে।

আমার মতে এই কেসে রাজাকে নিয়ে মাথা ঘামানোর কোন প্রয়োজন নেই। যাদের নিয়ে ভাবতে হয় তারা হল, কাইল, ইভ গিলিস, রিকো, বেয়ার্ড আর আদম গিলিস। এই কেসের আসল নায়ক আদম গিলিস। সব সময় ওর কাছাকাছি থাকবে। চেষ্টা করে দেখো, যাতে লোকটার আস্থা অর্জন করতে পারো।

পার্তিস বললেন, বার্নস কাইলের গতিবিধির ওপর নজর রাখবে, বেয়ার্ডের পেছনে থাকবে আইলওয়ার্থ, যদি সে পুলিশের হাতে ধরা না পড়ে। কিন্তু রিকোর পেছনে কাকে লাগাব?

ডালাস বলল, ক্লাবে একটা মেয়ে আছে, যো নর্টন। টাকার প্রলোভন দেখালে মনে হয় মেয়েটা আমাদের হয়ে কাজ করতে রাজি হবে।

পার্তিস জানালেন, যারা আমার সঙ্গে কাজ করেছে তাদের একশো ভাগের এক ভাগ দেবো। তাব মানে প্রত্যেকের ভাগে পড়বে এক হাজার করে।

ডালাস তার কাজের জন্য দু হাজার চাওয়ায় পার্তিস মাথা ঝাঁকিয়ে না করেন। কারণ, অন্যরা এটা ভালভাবে নেবে না। তবে সে ডালাসকে বলে, যে প্রথমে অফিসে ঢুকে আমাকে জানাবে জহবৎ কোথায় আছে, তাকে পাঁচ হাজারের একটা চেক দেবো।

দূর থেকে এগিয়ে আসা পুলিশের সাইরেনের শব্দ বেয়ার্ডের মস্তিষ্কে থাকা মারল।

বেয়ার্ড কষ্ট করে চোখ মেলে অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে রইল। নীচে একটা গাড়ি দাঁড়ানোর শব্দ হল। রাস্তায় লোকজন ছোটোছুটি করছে। সহসা বেয়ার্ড বুঝতে পারল জানালা দিয়ে রাস্তার দিকে তাকিয়ে আছে একজন নারী।

নড়াচড়ার শব্দ শুনে মেয়েটি বেয়ার্ডকে আওয়াজ করতে বারণ করল।

অনেকগুলো গাড়ি এসে থামল। সাইরেন আর বাজছে না। গাড়িগুলোর দরজা খুলে আবার বন্ধ হল।

বেয়ার্ড জিজ্ঞাসা করল, কি হচ্ছে?

মেয়েটি বলল, ওরা বাড়ি বাড়ি গিয়ে তল্লাসি চালাচ্ছে।

বেয়ার্ড মেয়েটিকে ঘরের বাইরে চলে যেতে বলল।

মেয়েটি বলল, ওরা নাও আসতে পারে। যদি আসে বলব তোমাকে দেখিনি। নিশ্চয়ই ভেতরে ঢোকার জন্য জোরাঙ্কুরি করবে না।

বেয়ার্ড বলে, নিশ্চয়ই করবে। ওরা তোমার কথা শুনবে না। তাছাড়া প্যাসেজে রক্ত পড়ছে। ওদের ঠিক চোখ পড়বে।

মেয়েটি বলল, রক্ত পরিষ্কার করে ফেলেছি।

কিন্তু কেন? তোমার মতলবটা কি? যদি পুলিশ শেব পর্যন্ত আমায় খুঁজে পায় তাহলে তুমি ফ্যাসাদে পড়বে।

জানি তোমার জন্য কষ্ট হচ্ছে। মেয়েটি ভাল করে দেখে নিয়ে বলল, ওদের কয়েকজনের হাতে মেশিনগান, মনে হচ্ছে ওরা আসছে।

বেয়ার্ড বলল, আমাকে দরজার পাশে দেওয়ালে দাঁড় করিয়ে দাও।

সদর দরজায় প্রচণ্ড আঘাতের শব্দ শোনা গেল। কেউ চিংকার করে বলল, এসো খুলে ফেলো।

মেয়েটি দরজা খুলল, প্যাসেজ থেকে এক বলক আলো ভেতরে ঢুকল। বেরার্ড তাকে এই প্রথম স্পষ্ট দেখতে পেল। মেয়েটিকে সুন্দরী বলার চেয়ে সুদর্শনা বলাই ভাল।

নীচ থেকে একটা কঠকর ভেসে এল, এই তুমি শোন, বাদামী রংয়ের স্যুট পরনে একজন লোককে কি দেখেছ? লোকটা তখন আর আহত। একজন খুনী।

বেরার্ড দেখল মেয়েটি রেলিংয়ে ভর দিয়ে ঝুঁকে পড়ল।

টনি টনি। সে তীব্র কণ্ঠে ডাকতে লাগল। কি ব্যাপার বলত?

একটা পুরুষকণ্ঠ শোনা গেল, একজন খুনী পলাতক। পুলিশের ধারণা যে এই বাড়িতে গা ঢাকা দিয়েছে।

মেয়েটি হেসে বলে, ওকে এখানে রেখেছি। উপরে এসে ওকে দেখবে নাকি, টনি?

টনি উপরে উঠে আসে।

মেয়েটি বলে আমি ঠাট্টা করছিলাম।

টনি মেয়েটার দিকে এগিয়ে গেল। মেয়েটা তাকে এড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টা করতে করতে বলল, অন্য সময়।

কিন্তু ছেলেটি গুনল না। মেয়েটিকে সে পাজা কোলে করে তুলল।

মেয়েটা কোনরকমে নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে দৌড়াতে লাগল। লোকটাও তার পেছনে দৌড়াতে লাগল। তারপর ঘরে ঢুকে লাথি মেরে দরজা বন্ধ করে দিল। লোকটা হাঁপাতে হাঁপাতে ঝটপটি করতে লাগল।

বেরার্ড সামনের দিকে এগোতে উদ্যত হতেই সিঁড়িতে পায়ের শব্দ শুনে পিছিয়ে গেল।

দরজার বাইরে কেউ চিৎকার করল, দরজা খোল। দরজা খুলে গেলে লোকটা ঘরে ঢুকে চারদিকে মাথা ঘুরিয়ে তাকাল।

ঘরের দৃশ্য দেখে পুলিশ দুজন হাসতে হাসতে বাইরে গিয়ে দরজা বন্ধ করে দিল। বেরার্ড গুনতে পেল তারা নীচে নেমে গেল।

মেয়েটি টনিকে আঘাত করল। টনির মুখ থেকে রক্ত গড়িয়ে পড়ছে। সে নীচু গলায় বলল, আর এসো না।

টনি চলে গেলে বেরার্ড মেয়েটির নাম জিজ্ঞাসা করল, মেয়েটি বলল, অনিতা জ্যাকসন।

আমি ভার্নে বেরার্ড। অপদার্থ পুলিশগুলো মনে করেছে আমি একজন পুলিশকে খুন করেছি। আমার এক ঘণ্টা সময় দাও, আমি চলে যাব। তোমার কাছে ঋণী রইলাম।

সুস্থ না হওয়া পর্যন্ত এখানে থাকো। এই ক্ষত নিয়ে বেশিদূর যেতে পারবে না।

মেয়েটি বেরার্ডকে বলল খাটে শুয়ে পড়তে। এবং নিজে একটা চেয়ারে বসে আর একটা চেয়ার টেনে পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়ল।

॥ দুই ॥

হাত থেকে কলম নামিয়ে রেখে রিকো চেয়ারে হেলান দিলো। চোখে মুখে অসন্তোষের ছাপ। ওলীন তার ওপর নজর রাখছে। কাইল পনের হাজারের সেই রহস্যজনক প্রস্তাব দেওয়ার পর তিন সপ্তাহ কেটে গেছে। এই তিন সপ্তাহ ধরে রিকো বেরার্ডকে খুঁজছে।

বেরার্ড কোথায় গেল? এই চিন্তা করতে করতে দ্বিতীয় বার হইকি শেব করে রিকো ঠিক করল একবার রেডোরী থেকে ঘুরে আসবে।

এই ভেবে দরজার দিকে দূরত্বেই বেরার্ডকে দেখে সে কিছুক্ষণ ত্ত্ব হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

নিজের চোখকে কেন বিশ্বাস করতে পারল না। এগিয়ে গিয়ে বলল, এখুনি তোমার কথা ভাবছিলাম। তুমি কোথায় ছিলে?

শহরের বাইরে।

ওলীন তোমাকে এখনো খুঁজছে। এখানে তোমার আসা উচিত হয়নি।

বেরার্ড বলল, তোমাকে অত চিন্তা করতে হবে না। ওলীনের সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল। আমি সমস্ত বিকেলটা পুলিশ চেডাকারটার্গাসে ছিলাম। আমার হাতের কলমের লিখিত কথা...

ওলীন সুবিধে করতে পারল না, তাই আমি বেরিয়ে আসতে পারলাম।

রিকো সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করল, ওরা তোমাকে কিছু করেনি?

বেয়ার্ড বলল, কিছুই করতে পারেনি। আমাকে কেউ দেখেইনি। ওরা চেয়েছিল ক্রস হত্যার দায়ে আমাকে ঝোলাতে, কিন্তু ওদের কোন প্রমাণ নেই। নিউইয়র্কে গিয়ে অ্যালিবাই তৈরী করেছি। ওখানে আমার অনেক বন্ধু আছে। তাদের মধ্যে ছ'জন হলফ করে বলেছে, জেন ক্রস যে রাতে খুন হয়, আমি তাদের সঙ্গে ছিলাম।

রিকো স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বলল, তুমি আবার মুক্ত ভাবে কাজ করতে পারবে?

নিশ্চয়ই, বেয়ার্ড নির্বিকারভাবে বলল, তুমি কি ব্রেসলেটটা কাউকে গছাতে পেরেছ?

রিকো বলল, হ্যাঁ দাম বেশি পাইনি। কিন্তু ভাগ্য সুপ্রসন্ন বলতে হবে। শুনলাম তুমি নাকি আহত হয়েছিলে?

হয়েছিলো, কয়েক সপ্তাহ শুয়ে থাকতে হয়েছে। একটা মেয়ের কাছে আশ্রয় পেয়েছিলাম। সে আমার দেখা শোনা করেছে।

রিকো বলল, বেশ বড় একটা কাজ আছে, করতে পারলে দশ হাজার পাবে। এর পেছনে যে আছে তার নাম প্রেস্টন কাইল। আমি বলেছি এই কাজের যোগ্য ব্যক্তি তুমি যার উপর আস্থা রাখা যায়।

কাজটা কি?

জানি না। কাইল প্রথমে তোমায় দেখতে চায়। বলেছে ব্যাপারটা ফাঁস করবার আগে তোমার সঙ্গে আলোচনা করা দরকার।

বেয়ার্ড কিছু বলতে উ্যত হল। সেই সময় দরজা খুলে ভেতরে ঢুকল যো।

রিকো জিজ্ঞাসা করল কি চাই?

যো বলল, ডালাস নামে এক ভদ্রলোক আমার কাছে জানতে চেয়েছে একটা চেক ডাঙ্গানো যাবে কিনা। যো ডেস্কের কাছে এসে একটা চেক তার সামনে রাখল। মাত্র চারশো ত্রিশ।

রিকো চেকটা তুলে নিয়ে খুঁটিয়ে দেখে ড্রয়ার খুলে ক্যাশ-বান্স বের করে পাঁচডলারের নোট সামনে রাখল। রিকো নোটগুলো ঠেলে দিতে দিতে বলল, যো এরপর যখন তুমি ভেতরে আসবে দয়া করে আগে দরজায় টোকা দেবে।

যো বলল, অত ভাবিনি। তারপর নোটগুলো নিয়ে অনিচ্ছাকৃতভাবে দরজা খুলে বেরিয়ে গেল।

বেয়ার্ড জিজ্ঞাসা করল, মেয়েটা কে?

রিকো বলল, মেয়েটা ভালই। আমার পোষা মেয়েগুলোর মধ্যে একজন। যো নর্টন।

রিকো ফোনের রিসিভার তুলে কাইলের সঙ্গে যোগাযোগ করল, জানতে পারল সে এখন ইভের ফ্ল্যাটে। রিকো তাড়াতাড়ি নতুন নম্বরে ডায়াল করল। তারপর কাইলের গলা শুনে পেয়ে বলল, আমি রিকো বলছি। যাকে খুঁজছিলাম তার দেখা পেয়েছি।

কাইল বলল, তুমি যত তাড়াতাড়ি পারো ওকে এখানে নিয়ে চলে এসো।

টুপী হাতে নিয়ে রিকো বলল, চল যাই। খুব সাবধানে কাইলের সঙ্গে কথা বলবে। ভদ্রলোক সন্মান চায়।

দরজা খুলে রান্নাঘর আর পেছনের দরজার দিকে যাওয়ার প্যাসেজ ধরে দুজনে এগিয়ে গেল। দুজনের একজনও লক্ষ্য করল না প্যাসেজের শেষ মাথায় সামান্য খোলা দরজার কাঁচ দিয়ে যো তাদের লক্ষ্য করছে। দৃষ্টির বাইরে চলে যাওয়া মাত্র সে ডালাসকে ইশারা করল। যো-এর ডেসিং টেবিলে রাখা টেলিফোনের কাছে গিয়ে ডালাস হারমন পার্ভিসের নম্বর ডায়াল করল।

ইভের ঘরে বসে আছে কাইল। বেয়ার্ড এখানে তার কাছে আসছে এ কথাটা কাইল জানবার পর থেকে দুজনের কেউই কোন কথা বলছে না।

সামনের দরজায় ঘণ্টা বাজল। ফিলিপাইন ছোকরাটি ঘরে এসে জানাল, মিঃ রিকো এসেছেন।

কাইল বলল, ওকে এখানে নিয়ে এসো।

রিকো ভেতরে এলো। তাকে অনুসরণ করে ঘরে ঢুকল বেয়ার্ড। বেয়ার্ডের চকিত এবং মুগ্ধ

দৃষ্টি ঘরের চারিদিক দেখে নিল। ইতকে চকিত দৃষ্টিতে দেখে নিয়ে কাইলের দিকে সোজাসুজি তাকাল।

কাইলও তাকে দেখছে।

রিকো এসিয়ে এসে বলল, এর নাম বেয়ার্ড।

কাইল দুটো আর্ম চেয়ার দেখিয়ে ওদের বসতে বলল।

বেয়ার্ড বলল, তাড়াতাড়ি করুন, আধ ঘণ্টা পরে একজনের সঙ্গে দেখা করতে হবে।

কাইল তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে বলল, তোমাকে জানিয়ে রাখা ভাল যে এখনো নির্দিষ্ট ভাবে কিছু স্থির করা হয়নি। বলতে পারো, পায়ের তলাকার মাটি কতটা শক্ত তাই দেখতে চাই। এমনও হতে পারে শেষ পর্যন্ত কিছুই করা যাবে না।

বেয়ার্ড কাইলের দিকে ঝুঁকে পড়ে বলল, কাজটা কি?

একজন লোক জেলে আছে। এই লোকটাকে জেল থেকে বের করে আনতে চাই। যে কাজটা করতে পারবে তাকে দশ হাজার ডলার দেব। এই আমার প্রস্তাব। লোকটা জেল ছেড়ে আসতে চায় না, ফলে কাজটা দ্বিগুণ কষ্টসাধ্য ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে।

বেয়ার্ড বলল, আপনি চান জেলখানা থেকে লোকটাকে হরণ করে নিয়ে আসতে?

কাইল গভীর মুখে বলল, তা বলতে পারো। লোকটা বাধা দিতে পারে। যাই ঘটুক তাকে কোন রকম আঘাত করা যাবে না।

বেয়ার্ড বলল, তাকে আপনি চাইছেন কেন?

কাইল বলল, ব্যাপারটা ব্যক্তিগত, তোমার কাজ লোকটাকে ধরে নিয়ে আসা। আমার উদ্দেশ্য জানবার কথা তোমার নয়। যদি তুমি আমাকে বোঝাতে পারো যে সত্যিই চেষ্টা করেছে তাহলে আমি অর্ধেক টাকা দেব।

কোথায় আছে লোকটা?

বেলমোর স্টেট প্রিজন ফার্মে। রেল লিভার জলপ্রপাত থেকে মাইল তিনেক দূরে।

লোকটা কে? বেয়ার্ড জানাতে চায়।

কাইল বলে, তুমি কাজটা করবে বলে স্থির করলে আর তোমার কাজের পরিকল্পনায় সম্ভ্রষ্ট হলে তবেই নামটা বলব। তোমাকে একটা ম্যাপ, লোকটার একটা ফটো আর তার কয়েদী নম্বর দেব। বর্তমানে সে অন্য কয়েদীদের সঙ্গে রেল নদীর গর্ভের মাটি তোলার কাজে ব্যস্ত, জায়গাটা জেলখানা থেকে মাইল খানেক দূরে। আসামীর সন্ধ্যা আটটার সময় ট্রাকে চেপে নদীতে আসে, সন্ধ্যা ছটার সময় জেলখানায় ফিরে যায়। কাজের সময় চারজন কিংবা পাঁচজন প্রহরী পাহারা দেয়। কুকুরও আছে।

বেয়ার্ড বলল, অঞ্চলটা একবার দেখা দরকার। তবে শুনে মনে হচ্ছে কাজটা করা যাবে।

কাইল বলল, কাজটা না করা পর্যন্ত তোমাকে দশ হাজার দিচ্ছি না। তবে তুমি কি করবে জানতে পারলে ভাল হতো।

কাইলকে ইতস্ততঃ করতে দেখে রিকো নাক গলাল, বেয়ার্ডকে আমি যতটা জানি আপনি ততটা জানান না। ওর খরচের দিকটা আমি তত্ত্বাবধান করতে পারব। আর যদি যোগ্যতার প্রমাণ দিতে পারে তাহলে আপনার সঙ্গে সরাসরি একটা বন্দোবস্ত করবে।

বেয়ার্ড ব্যস্তস্বক হসি হেসে বলল, যদি আমি কাজটা করতে পারি, তাহলে আমাকে দেওয়ার মত টাকা আপনার কাছে এ প্রমাণ দিতে হবে।

রিকো সঙ্গে সঙ্গে বলল, মিঃ কাইল আর আমি একসঙ্গে এর আগেও কাজ করেছে। পাওনা-গণ্ডার ব্যাপারে তোমাকে ভাবজ্ঞত হবে না।

যতক্ষণ না হাতে আসছে ভাবতে হবে বৈকি। বেয়ার্ড বলল, তাহলে এক সপ্তাহ পরে দেখা হবে। বলে বেয়ার্ড ঘরের বাইরে চলে গেল।

কাইল রিকোকে বলল, যদি তোমার মনে হয় আরো সাহায্যের দরকার তাহলে সে ব্যবস্থা তোমাকেই করতেই হবে, এমন কি খরচপত্রও।

রিকো মাথা নাড়ল, বেয়ার্ড কাজে নামবার আগে অগ্রিম টাকা চাইবে, ধরুন তিন কিংবা চার

হাজারের ব্যবস্থা কি করা যাবে?

যাবে, কাইল অর্ধৈর্ষ হয়ে বলল, তাহলে আসছে সপ্তাহে এই সময়ে দেখা হবে। রিকো চলে যাওয়ার পর কাইল ইভকে বলল, তুমি নিশ্চয়ই খুশি হয়েছে?

ইভ কিছু বলল না। কাইল দেখতে পেল সে সামান্য কঁপে উঠল।

বেয়ার্ড অনেক ভেবেছে। আজ পর্যন্ত কোন মেয়ের প্রতি সে আগ্রহী হয়নি। কিন্তু অনিতা কেন আলাদা জাতের। অনিতা তার প্রাণ রক্ষা করেছে, কিন্তু একবারও ব্যাখ্যা করে বলেনি কেন তার প্রাণ রক্ষা করল।

ঘটনাটা বেয়ার্ডকে ভাবিয়ে তুলেছে। তাকে ঘরে জায়গা দিয়ে জেলে যাওয়ার ঝুঁকি নিয়েছে। চলে যাবে মনস্থ করে তিনশো ডলার যখন তার সামনে টেবিলে রেখেছিল মেয়েটা সোজাসুজি প্রত্যাখ্যান করেছে। ঠিক করল আজ রাতে তার সঙ্গে দেখা করবেই এবং এই দেখাই হবে শেষ দেখা।

গ্যারেজ থেকে ফোর্ড গাড়িটা নিয়ে অনিতার ফ্ল্যাট বাড়ির উদ্দেশ্যে রওনা হল বেয়ার্ড। সিঁড়ি দিয়ে যখন বেয়ার্ড উঠছে, তারা কৌতূহলী চোখে তাকে দেখল, দুজনের একজন হল টনি।

অনিতার ঘরের সামনে এসে বেয়ার্ড দরজায় টোকা দিল।

অনিতা দরজা খুলল। তাকে দেখে অনিতা খুশি হয়নি দেখে বেয়ার্ড হতাশ হল, কিন্তু ফিরে গেল না। বেয়ার্ড বলল, এখুনি নিউইয়র্ক থেকে ফিরেছি। ভাবলাম তোমার খোঁজ নিই। কেমন আছো? সে এগিয়ে গিয়ে মেয়েটার পাশ কাটিয়ে ঘরে ঢুকতে উদ্যত হল।

মেয়েটি বলল, আমি চাই না তুমি ভেতরে ঢোকো, অন্তত এই সময়ে নয়।

বেয়ার্ড বলল, আমি বেশিক্ষণ সময় নেব না।

আমার ইচ্ছা তুমি চলে যাও, আমি মৃতস্পন্দন ছাড়া আর কিছু নই।

বিদায় সম্ভাষণ না জানিয়ে যাওয়া উচিত নয়। তোমাকে ভুলিনি। এখনো আমার কাছে সেই টাকাগুলো আছে। যেগুলো তোমায় ধার দিতে চাই, আমি তোমার কাছে যথেষ্ট ঋণী।

আমি তোমার কাছ থেকে টাকা নিতে পারব না। তোমার ক্ষেত্রে আমি যে উপকার করেছি অন্যের ক্ষেত্রেও তাই করতাম। ভেবোনা তোমার কাছে অর্থ ভিক্ষা করব। তোমার কাছে টাকা নেওয়া সম্ভব নয়। দিতে চেয়েছ এজন্য ধন্যবাদ।

বেয়ার্ড বলল, তোমার কাছে ঋণী রইলাম। আমার ঠিকানা মনে রেখো। আমাকে তোমার প্রয়োজন হতে পারে। বলে বেয়ার্ড দ্রুতপায়ে সিঁড়ি অতিক্রম করে নেমে গেল।

অলসভাবে ল্যাম্প-পোস্টের গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে জ্যাক বার্নস খবরের কাগজ পড়তে পড়তে বেয়ার্ডের চলে যাওয়া দেখল। তারপর কাছের একটা ওষুধের দোকানে ঢুকে হারমন পার্ভিসকে ফোনে যোগাযোগ করল।

আদম গিলিস জানালার কাছে দাঁড়াল। নীচের দিকে তাকাতে দেখতে পেল একটা ট্যান্ডি বাড়ির সামনে এসে দাঁড়াল, গাড়ি থেকে ইভ নেমে এল।

গিলিস প্রমাদ গুনল। এখানে কি প্রয়োজনে ইভ আসছে? গিলিস সঙ্গে আনা মেয়েটিকে বলল, আমার বোন আসছে। ওছিয়ে নিয়ে কেটে পড়, মিনিট খানেকের মধ্যেই ও এসে পড়বে।

এক ডলারের একটা নোট মেয়েটির হাতে দিয়ে গিলিস তাকে বাইরে বের করে দরজা বন্ধ করে দিল।

ঘর সস্তা সুগন্ধে ভরে আছে। গিলিস একটা জানালা খুলে দিল। সেটির দোমড়ান কুশনের ঢাকা ঠিক করল তারপর খবরের কাগজ নেড়ে হাওয়া করে গন্ধ তাড়াতে লাগল। অ্যাসট্রে ভর্তি লিপস্টিকের ছাপ জড়ানো সিগারেটের পোড়া শেবাংশ যখন ফেলতে ব্যস্ত সে দরজায় টোকা দেওয়ার শব্দ গুনল।

আয়নায় নিজেকে এক বলক দেখে নিল গিলিস। শার্ট ময়লা আর জ্যাকেটের অধিকাংশ বোতাম নেই, মুখে আর গলায় লিপস্টিকের ছাপ, বাথরুমে ঢুকে তাড়াতাড়ি মুছে ফেলল। তারপর

বেডরুমে ফিরে আসার আগে রং ছলে যাওয়া ড্রেসিং গার্ডেন পরে নিল। আবার দরজায় টোকা পড়তেই দরজা খুলল।

ইভ বলল, ভেতরে আসতে পারি? তোমার সঙ্গে কথা আছে।

অনিচ্ছা সত্ত্বেও গিলিস বলল, নিশ্চয়ই। আমি ঘুমবার তোড়জোড় করছিলাম।

নোংরা ঘরটার চারদিক ইভ দেখল। এর আগে আর একবার সে এসেছিল।

গিলিস বলল, তোমাকে বসতে বলতে হবে নাকি?

ইভ বলল। সেটির তলায় কিছু পড়ে আছে। গিলিস বলল, তুমি কি ভাবছ আমি জানি। তোমার ধারণা ভুল। তুমি যখন কড়া নাড়লে ঘরে একাই ছিলাম।

ইভ বলল, তোমার ঘরে যেই থাকুক না কেন তাতে আমার কিছু যায় আসে না। তবে মিথ্যা কথা বলো না। মেয়েটা টুপী ফেলে গেছে। তুমি বরং ওটা তাকে ফেরৎ দিও। তাকে দেখে মনে হয়নি আর একটা কেনার ক্ষমতা তার আছে।

আদম অসহিষ্ণু কণ্ঠে বলল, মনে হয়না তুমি এসব কথা বলতে এসেছ। ব্যাপার কি?

ইভ বলল, আজ রাতে রিকো, বেরার্ডকে নিয়ে প্রেস্টনের কাছে এসেছিল। এইমাত্র চলে গেল।

গিলিস বিছানায় বসল। ইভ তাকে বিস্তারিতভাবে সাক্ষাৎ-পর্ব বলল।

গিলিস বলল, ভালই হয়েছে। বেরার্ড তাহলে কাজটা করছে। ওর সম্পর্কে তোমার কি মতামত ইভ?

লোকটা সাংঘাতিক চরিত্রের, যেন একটা বন্য জন্তু-বাঘের মতন। ও একজন খুনী। লোকটা এই ধরনের কাজের উপযুক্ত।

ইটারকে যদি জেল থেকে বের করে আনা হয় এবং ও যদি জহরতের সন্ধান দেয় তাহলে ইটারকেও শেয়ার দিতে হবে। অর্ধেকটাও দিতে হতে পারে।

বেশ তো, তাহলে দশ লক্ষের চার ভাগের এক ভাগ। দুশো পঞ্চাশ হাজার খুব কম নয়।

ইটারকে ভাল টাকা না দিলে কোন খবর সে দেবে না।

আর কাইলের মুখ বন্ধ রাখার জন্য কিছু দিতে হবে।

কিন্তু রাজার সঙ্গে ও সরাসরি কাজ করছে, পুরো টাকাটা নিজে নিতে আর তোমাকে দূরে সরিয়ে দিতে ওকে বাধা দেবে কে?

আমি বাধা দেব ইভ, তুমি ওর সম্পর্কে এমন কিছু জানবার চেষ্টা কর যা ওর বিরুদ্ধে কাজে লাগানো যাবে।

গিলিস বলল, কাইল সম্পর্কে চোখ-কান খোলা রাখো। তার জীবনের গোপনীয় কিছু জানতে পারলে আমরা যা বলব তাই করবে।

ইভ সরাসরি অস্বীকার করে বলল, ব্ল্যাকমেল করতে পারব না।

কাইলকে তুমি বাগ মানাতে পারবে কিন্তু বেরার্ডকে পারবে না। ও সাংঘাতিক আর বুদ্ধি নয়।

ইভ গিলিসের একটা হাত ধরে বলল, তোমাকে অনুময় করছি, এর মধ্যে থেকো না। ইটার মুক্ত হলেই তোমার ঝামেলা শুরু হবে।

গিলিস ইভের কথায় কোন গুরুত্ব দিল না।

নিরাশা জড়ানো কণ্ঠে ইভ বলল, বেশ। ব্যাগ থেকে দুটো দশ ডলারের নোট বের করে বলল, এগুলো রাখো।

গিলিস দরজা খুলে ধরতে ইভ আবার বলল, ব্যাপারটা নিয়ে ভাবো। ভয়ঙ্কর কিছু ঘটে গেলে আমরা দোষারোপ করো না। বার বার সাবধান করতে পারবো না।

একটা মোটরে জ্যাক বার্নস বসে আছে। ঠোটের কাঁকে সিগারেট। মাঝে মাঝে হাত ঘড়িতে সময় দেখছে।

সে ভাবল, বেরার্ডটা ঘুমিয়ে পড়লে বাড়ি কেনার সুযোগ মিলতো। কিন্তু যতক্ষণ জানালায় আলো ছলবে ততক্ষণ কোন রকম ঝুঁকি নেওয়া সম্ভব হবে না। পর্দার ওপর প্রতিফলিত বেরার্ডের শরীরের ছায়া মাঝে মাঝেই দেখতে পাচ্ছে, বোধহয় পায়চারি করছে।

বার্নস আবার সময় দেখল, একটা পঁচিশ।

একজন পুলিশ গাড়িতে বসা বার্নসকে দেখে জিজ্ঞাসা করল, কারো অপেক্ষায় নাকি?

বার্নস কার্ডটা দেখাতে পুলিশটি কার্ডটা পড়ে বলল, আমার বোঝা উচিত ছিল। বেশ ভুলে যাও, এই পার্ভিস ভদ্রলোক আমাদের কর্মীদের খুব ঝামেলায় ফেলে।

বার্নস লক্ষ্য করল বেয়ার্ডের ঘরের আলো নিভে গেল।

দেখা গেল বেয়ার্ড বাড়ির দরজা খুলে দ্রুতপায়ে বাইরে বেরিয়ে এল। তার হাতে একটা ব্যাগ। পুলিশের দিকে আর গাড়ির দিকে এক বলক তাকিয়ে দ্রুতপায়ে সামনের দিকে এগিয়ে গেল।

বার্নস গাড়ি থেকে বেরিয়ে এসে পুলিশটাকে বলল, একজন লোক আমার পরিবর্তে এখানে আসবে। তুমি কি তাকে খবরটা দিতে পারবে যে বেয়ার্ড বাড়ি ছেড়ে চলে গেছে আর আমি গেছি তার পিছু পিছু?

পুলিশটি বলল, বলবো।

বার্নস বেয়ার্ডের পিছু নিল। পেছনে পায়ের শব্দ শুনতে পেল বেয়ার্ড কিন্তু পিছন ফিরে তাকাল না। তবে ও এখনো নিশ্চিত নয় কেউ তাকে অনুসরণ করছে কিনা।

বাস্তায় একটা অন্ধকারাচ্ছন্ন জায়গায় পৌঁছে বেয়ার্ড পিছন ফিরে তাকাল। দেখল একজন বঁটে আর মোটা লোক নিজেকে আড়ালে রেখে তার পিছনে দ্রুত পদক্ষেপে আসছে। বেয়ার্ড বেশ বিভ্রান্ত হল।

সে আবার হাঁটতে লাগলো। দুটোয় ট্রেন। এখনো দুটো বাজতে দশ মিনিট বাকী। হঠাৎ অন্ধকার রাস্তায় দাঁড়িয়ে পড়ে হাত থেকে ব্যাগ নামিয়ে অপেক্ষা করতে লাগল।

পায়ের শব্দ শুনতে না পেয়ে বার্নস বুঝতে পারল লোকটা তার উপর লক্ষ্য রাখছে। রাস্তায় কৌথাও দাঁড়িয়ে তার জন্য অপেক্ষা করছে। সে ধীর পায়ে হেঁটে রাস্তার মুখটা পেরিয়ে গেল। সে নিশ্চিত যে বেয়ার্ড বাস্তাতেই আছে। তবে বেয়ার্ডের নিঃশব্দ পদসঞ্চার সে শুনতে পেল না। দেওয়ালের কোণ থেকে একটা হাত বেরিয়ে এসে তার কোট চেপে ধরার আগে পর্যন্ত বিপদ সম্পর্কে কোন ধারণাই করতে পারল না। তাকে এলোমেলো আঘাত করল। তারপর শব্দ আর ভারী কিছু তার মাথায় এসে পড়ল। বার্নস জ্ঞান হারাল।

বার্নসকে টানতে টানতে বেয়ার্ড গলিতে নিয়ে গেল। তারপর পকেটগুলো হাতড়ে একটা কার্ড পেল। তাতে লেখা আছে ইন্টারন্যাশনাল ডিটেক্টিভ এজেন্সী।

রাত শোয়া তিনটের সময় টেলিফোনের আর্তনাদে হারমন পার্ভিসের গভীর ঘুম ভেঙে গেল। ফোনে ডালাসের কণ্ঠস্বর ভেসে এল। বলল, বেয়ার্ড আমাদের চোখে খুলো দিয়ে পালিয়েছে। আহত বার্নস হাসপাতালে।

পার্বিস জিজ্ঞাসা করল, হারমনের অবস্থা কি খারাপ?

হ্যাঁ। তবে ডাক্তার বলেছে বেঁচে যাবে।

॥ তিন ॥

বেয়ার্ড ফ্লাউ-ফ্লাউ ক্লাবের পিছন দিকের দরজা ঠেলে ঢুকল। নিঃশব্দে রিকোর অফিসের দিকে এগোল। দরজার কাছে পৌঁছতেই একজনকে হেঁটে যেতে দেখে সে তীক্ষ্ণ চোখে তাকাল।

যো নর্টন ড্রেসিংরুমের দরজার ওপাশে অদৃশ্য হয়ে গেল, কিন্তু বেয়ার্ডের চোখকে ফাঁকি দেওয়া যায় না।

যো ড্রেসিং টেবিলের সামনে বসে প্রসাধনে ব্যস্ত। বেয়ার্ডকে দরজার সামনে দেখে চমকে উঠে বলল, কি চাই?

বেয়ার্ড দরজায় হেলান দিয়ে দাঁড়াল। তার দৃষ্টি যো'র মুখের উপর। বলল, সংযত হও, খুকি। তোমাকে দ্বিতীয়বার বলতে আসবো না।

চিন্তিত মুখে প্যাসেজ পেরিয়ে বেয়ার্ড রিকোর অফিসে ঢুকল। রিকো চোখ তুলে তাকিয়ে বলল, এসো।

কিন্তু কোন সাড়া না পেয়ে দরজা খুলল।

অফিস জনশূন্য, সে চারিদিক দেখল, তাকে আগ্রহী করে তুলতে পারে এমন কিছু নজরে পড়ল না।

নীচের দিকে তাকাতেই যোর দোমড়ান হাত ব্যাগটা পড়ে থাকতে দেখল। ঝুঁকে পড়ে হাত ব্যাগটা তুলে নেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অনুভব করল, কেউ তার কণ্ঠরোধ করেছে।

রিকো বেয়ার্ডের পাশে বসে আছে, বেয়ার্ড বুইক গাড়ি চালাচ্ছে। পেছনের সীটে বো চিং হয়ে পড়ে আছে। তার হাত-পা দড়ি দিয়ে বাঁধা। আঠায়ুক্ত ব্যান্ডেজ দিয়ে মুখ বন্ধ করা। বেয়ার্ড তাকে যেভাবে আঘাত করেছে তাতে রিকোর আশঙ্কা যো মারাও যেতে পারে। মুখ বন্ধ অবস্থায় যো সামান্য কাতরে উঠতে রিকো স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল।

একসময় গাড়ি দাঁড়িয়ে পড়ল। বেয়ার্ড অসহিষ্ণু কণ্ঠে বলল, বেরিয়ে এসো।

রিকো গাড়ি থেকে বাইরে এল। তার পা কাঁপছে। বেয়ার্ড গাড়ির পেছনের দরজা খুলে যাকে টেনে বের করে কাঁধে তুলে নিল। মেয়েটা সামান্য হাত-পা ছুঁড়ল, কিন্তু কেউ ক্রক্ষেপ করল না।

বেয়ার্ড রিকোর কাছ থেকে টর্চটা ছিনিয়ে নিয়ে বলল, এসো।

বেয়ার্ডকে অনুসরণ করে রিকো অন্ধকার পথ অতিক্রম করতে লাগল। শেষ পর্যন্ত তারা একটা গুদাম ঘরে ঢুকল যার ভেতরে শুধু কাঠের বাস, ব্যারেল আর টুকিটাকি জিনিসপত্র।

বেয়ার্ড যাকে মাটিতে নামাল, তারপর আলো ফেলে চারদিক ভাল করে দেখল।

রিকো বলল, ওকে নিয়ে তুমি কি করতে চাও?

বেয়ার্ড বলল, গোয়েন্দাগিরি করবার জন্য কেউ ওকে ফিট করেছে। আমরা সেই লোকটার নাম জানতে চাই।

যোর মুখ থেকে আঠাল ব্যান্ডেজ টেনে খুলে ফেলল বেয়ার্ড। বলল, তোমার এই কাজের পেছনে কে আছে?

যো ঝোঁপাতে ঝোঁপাতে বলল, কেউ নেই। এটা চক্রান্ত নয়। আমায় ছেড়ে দাও।

'বেশ।' তাকে ছেড়ে দিয়ে বেয়ার্ড বলল, তুমি যদি বাঁকা পথ ধরো, তাহলে আমাকে বাঁকা পথই ধরতে হবে।

হঠাৎ যোর চিংকার বন্ধ হয়ে গেল। সহসা আগ্নেয়াস্ত্রের শব্দ নিশ্চক্ৰতা ভেঙ্গে চুরমার করে দিল। শব্দের তীক্ষ্ণতায় রিকো হাঁটু ভেঙ্গে বসে পড়ল। চিন্তা করবার শক্তি সে হারিয়ে ফেলল।

বেয়ার্ড যখন ঘরে ঢুকল তখন সে আবর্জনার মধ্যে বসে আছে। বেয়ার্ড রিকোকে টেনে তুলে বলল, সামান্য সাহসটুকুও হারিয়ে ফেলছ?

রিকো জিজ্ঞাসা করল, মেয়েটা কোথায়?

ওকে নদীতে ফেলে দিয়েছি। এসো, এখান থেকে বেরিয়ে যাই। রিকোকে ঠেলতে ঠেলতে বেয়ার্ড গাড়ির কাছে নিয়ে এল। বলল, যার ওপর তোমার প্রচণ্ড বিশ্বাস, সেই মেয়েটা তোমার প্রতিটি পদক্ষেপের স্ববরাধবর রাখত।

রিকো বোকার মত বেয়ার্ডের দিকে তাকিয়ে রইল।

বেয়ার্ড বিরক্ত হয়ে গাড়িতে উঠে বসে ইঞ্জিনে স্টার্ট দিল।

ফ্লাউ-ফ্লাউ ক্লাবের উল্টো দিকে একটা বারে ডালাস ম্যাক আদমের দেখা পেল। সে চোখে মুখে আনমনা অভিব্যক্তি নিয়ে বারের জানালা দিয়ে তাকিয়ে আছে।

ডালাস তার পাজরায় খোঁচা মারল। ম্যাক আদম বিরক্ত হয়ে বলল, মিনিট পনেরো আগে দেখেছি গিলিসকে ভেতরে ঢুকতে।

বেয়ার্ড কোথায়?

ম্যাক আদম বলল, ক্লাবে।

ডালাস বলল, ক্লাবে নেই। তুমি জানো না যে পেছন দিকে একটা দরজা আছে?

ম্যাক আদম বলল, থাকলে আমি কি করব? আমার পক্ষে পেছনের দরজা আর সামনের দরজা

একসঙ্গে লক্ষ্য রাখা সম্ভব নয়।

ডালাস বলল, রিকো ক্লাবে নেই, আর যাকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। যদি বেয়ার্ডকে খুঁজে না পাই তাহলে তোমার এখানে থাকার দরকার নেই। আমি বাজি রেখে বলতে পারি ওরা যাকে কোথাও ধরে নিয়ে গেছে।

রিকোর একটা রোডমাস্টার বুইক গাড়ি আছে। সেটা দাঁড়িয়ে থাকা গাড়িগুলোর মধ্যে নেই। গাড়িতে করে যাকে কোথাও নিয়ে গেছে। আমি খুঁজে বের করতে চললাম।

ডালাস গাড়ির হেডলাইট জ্বালতেই পার্কিংয়ের তত্ত্বাবধায়ক তার কাছে এসে দাঁড়াল। ডালাস তাকে টাকা দিল।

রিকোর কথা জিজ্ঞাসা করায় লোকটি বলল, মিনিট কুড়ি আগে মিঃ রিকো গাড়ি নিয়ে চলে গেছেন। বাঁ দিকের রাস্তা ধরে বাড়ির দিকে গেছেন।

মিঃ বেয়ার্ড তার সঙ্গে ছিলেন?

হ্যাঁ, ছিলেন।

আর কেউ?

শুধু ওরা দুজন, মিঃ বেয়ার্ড গাড়ি চালাচ্ছিলেন।

ডালাস একজন পুলিশের কাছে গিয়ে নিজের পরিচয়পত্র দিয়ে জিজ্ঞাসা করল, মিনিট কুড়ির মধ্যে কি একটা বুইক গাড়িকে এ পথ দিয়ে যেতে দেখেছ?

হ্যাঁ, দেখেছি। ডানদিকে ঘুরে নদীর দিকে গেছে।

দ্রুত গতিতে পরিত্যক্ত ঘরগুলোর পাশ দিয়ে চলে যাওয়া রাস্তায় এসে পৌঁছল। সহসা গুলি ছোঁড়ার প্রচণ্ড শব্দ সে শুনতে পেল।

ডালাস ৩৮ বোরের রিভলবার হাতে নিয়ে রাস্তার শেষ মাথায় দৌড়ে এসে দাঁড়িয়ে পড়ে উৎকর্ষ হল, কিন্তু কিছু শুনতে পেল না। পরে শুনতে পেল গাড়িতে স্টার্ট দেওয়ার শব্দ। সে দৌড়ে এসে দেখতে পেল একটা গাড়ি দ্রুতগতিতে ছুটে চলে গেল।

ডালাস দাঁড়িয়ে পড়ে ৩৮ বোরের রিভলবার থেকে গুলি চালান। কাঁচ গুঁড়িয়ে যাওয়ার শব্দে বুঝতে অসুবিধা হল না যে গুলিটা লেগেছে। গাড়ির গতিবেগ বৃদ্ধি পেল, আব একবার গুলি ছোঁড়ার আগেই দৃষ্টিপথ থেকে গাড়ি অদৃশ্য হয়ে গেল।

ছুটে গিয়ে সে নিজের গাড়িতে চেপে বসল। অনেক দেরী হয়ে গেছে। বুইকের অস্তিত্ব নজরে পড়ল না।

রিকো কাঁপা গলায় বলল, কে আমাদের লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়ল?

এরপর দুজনেই পুলিশের সাইরেনের শব্দ শুনতে পেল।

লোকটা খুব তাড়াতাড়ি পুলিশকে খবর দিয়েছে। বেয়ার্ড বলল, তবে মেয়েটাকে খুঁজে পাবে না।

তারা লক্ষ্য করল তিনটে সাদা আর কালো রং করা পুলিশের গাড়ি তাদের পাশ দিয়ে দ্রুত ছুটে গেল। বেয়ার্ড প্রচণ্ড জোরে গাড়ি ছোটাল। মিনিট পাঁচেক পরে ক্লাবে পৌঁছে গেল।

তারা গাড়ি থেকে বেরিয়ে আসতেই গাড়ি রাখার জায়গার তত্ত্বাবধায়ক কাছে এসে দাঁড়াল। বেয়ার্ডের জামার কলারে রক্তের দাগ আর রিকোর বিপর্যস্ত অবস্থা তার নজর এড়াল না।

রিকো জিজ্ঞাসা করল, টিম, কেউ আমার খোঁজ করেছিল নাকি?

তত্ত্বাবধায়ক বলল, মিঃ ডালাস আপনার খোঁজ করেছিলেন।

তোমার হেফাজতে আর কোন গাড়ি আছে নাকি, রিকো? আবার আমাদের বাইরে যেতে হতে পারে। বেয়ার্ড জিজ্ঞেস করল।

রিকো বলল, একটা প্যাকার্ড আছে। রিকো নিজের অফিসঘরে ঢুকল। টেলিফোনের রিসিভার তুলে একটা নম্বর ডায়াল করল। সে বলল, রিকো কথা বলছি, শোন, তুমি পিভার এন্ডে এখনি চলে যাও। ওখানে পুলিশ আছে। ওরা কি করছে দেখে ফিরে এসো। যদি চটপট খবরটা দিতে পারো তাহলে পঞ্চাশ ডলার পাবে। রিসিভার যথাস্থান রেখে দিল। শ্যামকে বাজাচ্ছে দেখতে।

পরে ফোনে জানাবে।

বেয়ার্ড বললো, সেই পাঁচ হাজার ডলার আর যত টাকা পরস্যা আছে সঙ্গে নিয়ে চল। সরে পড়তে হবে।

রিকো বলল, আমি কোথায় যাবো?

আমার সঙ্গে রোত রিভার বেসিনে। ওলীন আমাদের টিকিরও সন্ধান পাবে না।

রিকো ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। মিনিট দশেক পরে আবার ফিরে এলো। তার হাতে একটা স্যুটকেস, সেটা টেবিলের ওপর রেখে বলল, এই স্যুটকেসে কয়েক হাজার ডলার আছে আর আছে কইলের কাছে পাওয়া পাঁচ হাজার।

টেলিফোন বেজে উঠল। রিকো টেলিফোনে কথা বলতে লাগল। তারপর রিসিভার নামিয়ে রেখে আতঙ্কিত হয়ে বলল, পুলিশ মেয়েটাকে পেয়েছে।

বেয়ার্ড বলল, এখান থেকে এখুনি পালাতে হবে। একেবারে রোত রিভার বেসিনে গিয়ে থামবো।

রিকো প্যাকার্কে চেপে বসল। বেয়ার্ড শহরের দিকে গাড়ি ছোটাল।

গিলিসের জন্য অপেক্ষারত ম্যাক আদম, বেয়ার্ডকে চিনতে পেরে অনুসরণ করবে সাবাস্ত করে গাড়িতে স্টার্ট দিল।

বেয়ার্ড বলল, আমরা রোত রিভার বেসিনে কাল রাত্রি নাগাদ পৌঁছে যাবো।

কয়েক মাইল এগিয়ে যাওয়ার পর রিকো অস্ফুট কণ্ঠে বলল, পেছনে একটা গাড়ি।

আগেরটা?

বলতে পারছি না। প্রায় সিকিমাইল দূরে।

বেয়ার্ড সত্তর মাইল বেগে গাড়ি ছোটাল। কিন্তু পেছনের গাড়িটার চোখে ধুলো দিতে পারল না। আরো কয়েক মাইল পরে তারা সীমানা পার হয়ে গেল। সামনে ছোট শহর ব্রেন্টউড।

ব্রেন্টউড শহরের মধ্যে দিয়ে যখন বেয়ার্ড গাড়ি ছোটানো, শহরটা অন্ধকার। এখন সময় রাত দুটোর কিছু বেশী। রাত্তা ধরে আরো খানিকটা এগিয়ে গিয়ে সারারাত খোলা থাকে এমন একটা কাকের আলো তার নজরে পড়ল।

এখানে ফোন থাকতে পারে। গাড়ির গতি কমিয়ে সে বলল, কইলের সঙ্গে যোগাযোগ করে জানাও তিন দিনের মধ্যে হটারকে নিয়ে ফিরব, টাকাটা যেন প্রস্তুত থাকে।

রিকো পকেট হাতড়ে একটা ব্যাগ পেল, ভেতর থেকে বের করল। ম্যাক আদমের পরিচিত আর লাইসেন্স।

বেয়ার্ড ম্যাক আদমকে জিজ্ঞাসা করল, তোমার গাড়িটা কোথায়?

ম্যাক আদম বলল, রাস্তার শেষ মাথায়।

রিকো প্যাকার্কে বসে রইল।

গাড়ির কাছে পৌঁছে বেয়ার্ড বলল, গাড়ির ছাউনিটা খুলে ফেলো।

ম্যাক আদম কুঁকে পড়ে হুডটা ধরবার জন্য হাত বাড়াল।

শিল্পের বাঁট দিয়ে ম্যাক আদমের মাথায় আঘাত করল বেয়ার্ড। তার অচৈতন্য দেহ রাস্তা থেকে সরিয়ে গাড়ির ভেতরে রাখল। তারপর প্যাকার্কেসের কাছে ফিরে এল।

বেয়ার্ড জিজ্ঞাসা করল, কইলকে ফোনে পেয়েছ?

রিকো মাথা নেড়ে বলল, কইল বলেছে পরশুদিন টাকা নিয়ে বাড়িতে অপেক্ষা করবে।

বেয়ার্ড গাড়িতে স্টার্ট দিল। গাড়ি হাইওয়ে দিয়ে ছুটে চলল।

এদিকে ডালাস ক্লাস্ত পায়ে পার্ভিসের বাড়িতে এল। পার্ভিস জিজ্ঞাসা করল, মেয়েটাকে পেয়েছে?

ডালাস বলল, হ্যাঁ। তাকে গুলি করে মেরে নদীতে ফেলে দেওয়া হয়েছিল।

আইলওয়ার্থ কি করছে?

কইলের ওপর নজর রাখছে। আমাদের চোখে ধুলো দিয়ে গা ঢাকা দিয়েছে বেয়ার্ড, রিকো আর গিলিস। যদি কইল আমাদের হাতছাড়া হয়ে যায় তাহলে আমরা সবাইকে হারাব।

আমার অনুমান বেয়ার্ড আর রিকো শ্রেভেপোর্ট গেছে।

আমার ভাল মনে হচ্ছে না। মৃত্যুর সংখ্যা বেড়েই চলেছে। প্রথমে বার্নস, তারপর যো, হয়তো এরপর আমার পালা।

পার্লিসকে বিশেষ চিন্তিত দেখাল। সেই সময় টেলিফোন বেজে উঠতে ডালাস ত্রস্তভাবে উঠে দাঁড়াল।

পার্লিস রিসিভার তুলে কথা বলে রিসিভার নামিয়ে রাখলেন।

ডালাস জিজ্ঞাসা করল, কার মৃত্যুর খবর এল?

পার্লিস ধীর কণ্ঠে বললেন, মাথার খুলি ফ্যাকচার হওয়া অবস্থায় ম্যাক আদমকে পাওয়া গেছে।

ডালাস বললো এখন কেমন আছে?

বেঁচে যাবে।

চিন্তিত মুখে পার্লিস বললেন, ভাবসাব দেখে মনে হচ্ছে ওরা গেছে হটারকে জেল থেকে বের করে আনতে।

ডালাস কিছু না বলে গাড়ি স্টার্ট দিয়ে ছুটে বেরিয়ে গেল।

॥ চার ॥

মহুর গতিতে প্রবাহিত ঘোলা জলের রেড নদী নলখাগড়ার বন আর জলজ উদ্ভিদের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত।

চওড়া নৌকোর সামনের দিকে বসে আছে রিকো। বেয়ার্ড নৌকোর পেছন দিকে বসে যতটা সম্ভব নদীর পাড় ঘেঁষে দাঁড় বাইছে। তার স্তিমিত চোখ দুটি নদীর উভয় পাড় অনুসন্ধানী দৃষ্টিতে দেখছে। গুলিভরা রাইফেলটা স্বজুভাবে রাখা।

বেয়ার্ড বলল, যান্ত্রিক আওয়াজ শুনতে পাচ্ছো। নদীর তলা খোঁড়ার যন্ত্রের শব্দ ভেসে আসছে দূর থেকে। হটার ওখানে আছে।

নদীর দুই তীরের নলখাগড়া ঝোঁপের দিকে তাকিয়ে রিকো বলল, এর ভেতর দিয়ে আমরা যাবো কি করে? হটারকে ধরে আনব কি করে?

আরো একশো গজের মত এগিয়ে গিয়ে বেয়ার্ড নৌকো পাড়ে ভেড়াল। তারপর লম্বা ঘাসের মধ্য দিয়ে পথ করে তারা হাঁটতে লাগল।

নদীর তলা খনন যন্ত্রের ধূপ ধূপ আওয়াজ তারা আরও পরিষ্কারভাবে শুনতে পেল। শব্দ ক্রমশঃ নিকটবর্তী হচ্ছে, ঘন জঙ্গলের মধ্যে কিছুদূর হাঁটার পর তারা কাঠের তৈরী একটা ছোট ঘরের সামনে পৌঁছল।

বেয়ার্ড ধাক্কা দিয়ে ঘরের দরজা খুলে ফেলল। বললো, ঘরটা বেশি বড় নয় তবে আমাদের কাজ চলে যাবে। জায়গাটা ঘুরে দেখতে এসে ঘরটা আমার চোখে পড়ে। তখনই পছন্দ করে ফেলেছি।

নদীর তলা খননকারী দলের ওভারসিয়ারের ঘর এটা। তবে বর্তমানে ওরা নদীর ওপারে চলে গেছে, তাই মাথা গৌজার জন্য এই জায়গাটা বেছে নিয়েছি। নোডি বলেছে, আমাদের জিনিসপত্রের ওপর সে নজর রাখবে।

রিকো বলল, নোডি? সে আবার কে?

যে লোকটা এ কাজে আমায় সাহায্য করছে। ভেতরের লোকের সাহায্য ছাড়া কাজটা করা যাবে না।

রিকো বলল, বিশ্বাসী?

বেয়ার্ড বলল, ওকে বিশ্বাস করতেই হবে। ওর সাহায্য ছাড়া কিছু করা যাবে না। নদীর বুক যারা খুঁড়ছে লোকটি তাদের একজন। সে রাজি হয়েছে হটারকে হরণ করার ব্যাপারে সাহায্য করতে।

রিকো জিজ্ঞাসা করল, ওকে কত ডলার দেবে?

বেয়ার্ড বলল, পাঁচ হাজার। আজ রাতে নোডি যখন পরিকল্পনা নিয়ে আলোচনা করবার জন্য

আসবে, তখন অর্ধেক দেব, বাকী অর্ধেক দেব হটারকে হাতের মুঠোয় পেলে।

খাওয়ার পর বেয়ার্ড একটা মোমবাতি ছেলে জানলার ওপর রাখল। তারপর চুপচাপ বসে নোড়ির আগমনের প্রতীক্ষা করতে লাগল। নোড়ি যখন এল তখন অঙ্কার নেমেছে। নোড়িকে দেখে রিকোর মনে হল লোকটা ধড়িবাজ।

রিকোকে দেখিয়ে বেয়ার্ড বলল, এ হলো রলফ রিকো। আমার সঙ্গে কাজ করছে। হটার ঠিক আছে তো?

নিশ্চয়ই। লোকটা পাগল, তবে ক্ষতিকারক নয়। তুমি খোলসা করে বলনি, কেন হটারকে চাইছে?

বেয়ার্ড বলল, তোমার কৌতূহল দমন করবার পক্ষে পাঁচ হাজারই যথেষ্ট নয় কি?

তা ঠিক বলেছ। নোড়ি দাঁত বের করে হেসে বলল, ঠিক করেছি একটা টাকী ফার্ম কিনব। এই জলাভূমিতে চাকরী করতে আর ভাল লাগছে না। পাঁচ হাজার পেলে আমি বেঁচে যাবো। ওক গাছের ওপর থেকে বেয়ার্ড বিশাল খনন যন্ত্রটা পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে। এখান থেকে যন্ত্রটার দূরত্ব মাত্র পঞ্চাশ গজ।

ত্রিশ ফিট উপরে একটা মোটা ডালের ওপর বেয়ার্ড বসে আছে। পায়েব কাছে শোয়ান আছে একটা সাইলেন্সারযুক্ত টেলিস্কোপিক রাইফেল।

তার নীচে একটা ডালে রিকো বসে ঘামছে। তার কাঁধে ঝোলান একটা ক্যানভাসের ঝোলায় এক ডজন স্মোক কেস আছে।

তারা দেখতে পাচ্ছে প্রখর রোদের মধ্যে কয়েদীরা কাজ করছে। নদীর বুক থেকে তোলা মাটি তারা ট্রাকে জমা করছে।

শক্তিশালী দূরবীনের সাহায্যে বেয়ার্ড সব কিছু দেখছে। এখনো পর্যন্ত মাত্র তিনজন গার্ড তার নজরে পড়েছে। দুজন গার্ড যন্ত্রের ওপরের ঘরে রয়েছে। একজনের কাঁধে ঝুলছে একটা অটোমেটিক রাইফেল। অপরজনের কোমরে একটা পিস্তল। তৃতীয় গার্ডটি ধীর পায়ে ডেকের উপর হাঁটছে।

বেয়ার্ডের দৃষ্টি পড়ল একটা কাঠ আর খড়ের তৈরী বাড়ির ওপর। একটা লোক ছাউনীর তলায় বসে আছে। একটা মেশিনগান তার সামনে, সে রাস্তার দিকে নজর রাখছে।

বেয়ার্ড চোখে দূরবীন লাগিয়ে পঞ্চম গার্ডটির খোঁজ করল, কিন্তু তার হৃদিশ পেল না। দূরবীনটা রিকোকে দিল।

নোড়ি ট্রাকের পাশে দাঁড়িয়ে আছে। দূরবীনের মধ্য দিয়ে দেখতে দেখতে সে বলল, নিশ্চয়ই হটার তার কাছেই আছে।

হটার নরম মাটি তুলছে। বেয়ার্ড তার টাক মাথা আর মোটা ক্র দেখে চিনতে পারল।

এই লোকটাই হটার। এখন তোমার উচিত নীচে নেমে সুবিধে মত জায়গায় দাঁড়ানো। যন্ত্রটার ডেকের ওপর প্রথম বোমটা ছুঁড়ে মারো। প্রত্যেক বোম যেন খুব জোরে গিয়ে আঘাত করে। কাদার উপর পড়লে ফাটবে না। নেমে পড়। সে ঝিচিয়ে উঠে বলল, তুমি এত ভয় পাচ্ছে কেন?

শেষ পর্যন্ত রিকো নীচে নামল। তারপর লম্বা ঘাসে নিজেকে আড়াল করে এগিয়ে গেল।

রিকো ঘাড় ঘুরিয়ে তাকাতে বেয়ার্ড ইশারায় আরো এগিয়ে যেতে বলল। আরো দশ গজের মত এগোতেই যন্ত্রের কাছে যাতায়াতের সেতুটা সে এখন দেখতে পাচ্ছে। সে ব্যস্তভাবে পিছিয়ে হাঁটু গেড়ে বসে পড়ল।

গার্ডের মাথা তুলে দাঁড়ানো ঘাস লক্ষ্য করে গুলিবর্ষণ করতে লাগল।

লম্বা ঘাসের মধ্য দিয়ে কারো এগিয়ে আসার শব্দ বেয়ার্ড শুনতে পেল। সে পিস্তলটা চেপে ধরে গাছের আড়ালে আত্মগোপন করে অপেক্ষা করতে লাগল।

নোড়ি আর হটার দৃষ্টিগোচর হলো, নোড়ি তার হাত চেপে ধরে টেনে আনছে।

বেয়ার্ড গাছের আড়াল থেকে সামনে এলো। হটার তাকে দেখে ছাড়া পাওয়ার জন্য ঝটাপটি করতে লাগল।

নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে পালাতে পারবে না বুঝতে পেরে হটার তীব্রকণ্ঠে চৈচাতে শুরু করল। বেয়ার্ড আঘাত করার সে আর্দ্রনাদ করে মাটিতে লাটিয়ে পড়ল।

নোডি হটারকে কাঁধে তুলে ঘরটার উদ্দেশ্যে হাঁটতে লাগল।

বেয়ার্ড রাইফেলটার জন্য আবার ফিরে এল। দূরে ডানদিকে মানুষের চিংকার শুনতে পেল। মাঝপথে দেখল একটা গাছে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে নোডি হাঁপাচ্ছে আর হটার তার পায়ের কাছে পড়ে আছে।

নোডি হাঁপাতে হাঁপাতে বলল, আর বইতে পারব না।

বেয়ার্ড নোডির হাতে রাইফেলটা দিয়ে হটারকে কাঁধে তুলে নিয়ে এগোতে লাগল।

বেয়ার্ড ঘরে ঢুকে হটারকে কাঁধ থেকে মাটিতে নামাল। রিকো আর নোডি ঘরে এলো। নোডি জানালার পাশে দাঁড়িয়ে রাস্তার উপর নজর রাখতে লাগল।

বেয়ার্ড রিকোকে বলল, আড়াই হাজার ডলার তাড়াতাড়ি নোডিকে দিয়ে দাও। আমাদের নৌকায় উঠতে হবে।

রিকো সুটকেসটার দিকে এগিয়ে তাল খুলতে ব্যস্ত হয়ে পড়ল। নোডি তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলল, আমি সুটকেসটা নেবো। রাইফেলটা বেয়ার্ডের দিকে তুলে বলল, সরে যাও নইলে গুলি করব।

বেয়ার্ড ঘুরে দাঁড়ালো। অতি সন্তর্পণে পকেট থেকে পিস্তল বের করে গুলি চালাল। নোডি মুখ খুবড়ে পড়ে গেল। বেয়ার্ড নোডির পকেট থেকে গতরাতের দেওয়া টাকাগুলো বের করে নিল। তারপর হটারের মুখে আঠালো ব্যান্ডেজ আটকে তার হাত-পা বেঁধে নদীর দিকে এগোল।

দূর থেকে সম্মিলিত কুকুরের ডাক ভেসে এল। রিকো ও বেয়ার্ড ছুটতে লাগল। হটার কাঁধে থাকায় বেয়ার্ডের ছুটতে অসুবিধে হচ্ছিল। কুকুরের ডাক আর মানুষের কথাবার্তা শুনতে পেয়ে একটা ঝোপের ভিতরে হটারকে ফেলে রাখল বেয়ার্ড।

একহাতে কুকুরের বকলস ও অন্য হাতে রাইফেল ধরা একটা গার্ড বেয়ার্ডদের দেখতে পেল। বেয়ার্ড তার কপালে গুলি করলে সে পড়ে গেল। কুকুরটা ছুটে এসে বেয়ার্ডের হাত কামড়ে ধরল। দুজনে ঝটাপটি করতে করতে গিয়ে পড়ল নদীর জলে। কুকুরের মুখ থেকে হাত ছাড়িয়ে নিতে কুকুরটা নদীতে পড়ে ভেসে গেল।

নুকোনো জায়গা থেকে নৌকোটা বের করে তারা নৌকো ভাসাল। খানিকটা গিয়ে বেয়ার্ড আবার একদিকে নৌকো ভিড়িয়ে এক ঝোপের আড়ালে নৌকো আটকে লুকিয়ে থাকল। ওদিকে গার্ড আর কুকুরের দল আবার এগিয়ে আসছিল। সারাক্ষণ তারা নৌকোতেই বয়ে গেল। কুকুর সমেত গার্ডরা ফিরে গেল।

অন্ধকার ভোরের দিকে হাতের যন্ত্রণার জন্য বেয়ার্ড বিকোকে দাঁড় বাইতে বলল। খানিক যেতেই লঞ্চের শব্দ শুনতে পেয়ে তারা পাড়ে উঠে এসে অন্ধকারে শুয়ে থাকল।

লঞ্চ কাছে এল। সার্চ লাইট ঘুরতে লাগল পাড়ের ওপর। বেয়ার্ড স্টেনগান সমেত তিনজন গার্ডকে লঞ্চ দেখতে পেল। অপেক্ষা না করে গুলি চালাল। দুজন গুলিবিদ্ধ হয়ে জলে পড়ে গেল। ওরাও গুলি চালাতে শুরু করল। ভয় পেয়ে রিকো ছুটতে গিয়ে পায়ে কিছু বিঁধে জলাভূমির উপর মুখ খুবড়ে পড়ে গেল।

বেয়ার্ড আবার গুলি চালাল। লঞ্চের চালক মুখ খুবড়ে পড়ল।

বেয়ার্ড ইতস্ততঃ না করে পিস্তল হাতে পাড় থেকে লঞ্চের ডেকে লাফিয়ে পড়ল। রক্তাশ্রুত একটা গার্ড তাকে দেখে আশ্চর্য্যাস্তা তুলে ধরতে চেষ্টা করতেই বেয়ার্ড তাকে গুলি বর্ষে মারল।

বেয়ার্ড লঞ্চ চালিয়ে পাড়ে ভেড়াল। হটারকে খুঁজে বের করে অনেক কষ্টে তাকে টেনে নিয়ে লঞ্চ তুলল।

রিকোর চিংকার শুনে বেয়ার্ড কাছে এল। খিচিয়ে উঠে বলল, উঠে দাঁড়াও, এখানে শুয়ে কী করছো শুনি?

রিকো যন্ত্রণাকাতর কণ্ঠে বলল, পা ভেঙে গেছে, রক্ত ঝরছে। বেয়ার্ড আমাকে সাহায্য করো। আমাকে ফেলে চলে যেও না।

বেয়ার্ড বলল শান্ত হও। ফিরে আসব। হটারকে খুঁজে বের করতে হবে।

রিকো বুঝল বেয়ার্ড মিথ্যে কথা বলছে। সে দেখল বেয়ার্ড সুটকেস, রাইফেল, স্টেনগান নিয়ে লঞ্চ উঠে লঞ্চ চালিয়ে দিল। রিকো গুলি চালাল, কিন্তু কিছুই হল না। রিকো বৃকে হেঁটে জলের

মোরিস দ্রুতপায়ে কাছে এলো।

ওলীন বলল, এই লোকটা হটার।

ওলীন অপরিষ্কার রাস্তাটা ভাল করে দেখল। বলল, গতবার এই রাস্তায় বেয়ার্ডকে ঘিরে ফেলেছিলাম না?

মোরিস বলল, হ্যাঁ।

হয়তো এখনো আশেপাশে আছে। প্রত্যেকটা বাড়িতে গিয়ে জিজ্ঞাসা কর, কেউ বেয়ার্ডকে দেখেছে কিনা।

মোরিস চলে গেল। অ্যান্ড্রুলেল এসে পৌঁছল, দুজন লোক গাড়ি থেকে হটারকে নামিয়ে ফুটপাথে রাখল। তারপর মুখের বানধা খুলে দিল।

চিকিৎসক বলল, মৃত্যুর কারণ মনে হচ্ছে হার্ট ফেলিওব। আর দুর্গন্ধের কারণ পচনশীল ক্ষত, তবে এই লোকটার শরীরের ক্ষত নয়। বলা যায় খারাপ। এই ক্ষত যারই হোক না কেন এক্ষুণি চিকিৎসা করা দবকার।

একজন কনস্টেবল এসে ওলীনকে বলল, ডালাস নামে একজন লোক আপনার সঙ্গে কথা বলতে চান। ওলীনের অনুমতি পেয়ে ডালাস তার কাছে এল। স্ট্রচারে শোয়ান দেহের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল, কি আবিষ্কার করলে?

হটারকে।

হটার হয়তো বেয়ার্ডকে বলে দিয়েছে জহরৎ কোথায় আছে।

মনে হচ্ছে বেয়ার্ড বেশিদূর যেতে পাবেনি।

ভীড়ের মধ্যে সামনে দাঁড়িয়ে থাকা স্কার্ফ মাথা ঢাকা মেয়েটিকে দেখিয়ে ডালাস বলল, ও বেয়ার্ডের মেয়েছেলে। বাজি ফেলে বলতে পারি বেয়ার্ড এই মুহূর্তে ওখানে আছে।

ওলীন ওব্রেনকে বলল, মাথায় স্কার্ফ জড়ানো মেয়েটাকে এখানে নিয়ে এসো।

ওব্রেন অনিতাকে ওলীনের কাছে নিয়ে এল। অনিতার কালো চোখে ভীতি, সে ওলীনের কঠিন দৃষ্টির সামনে কঁকড়ে গেল।

ওলীন জিজ্ঞাসা করল, তুমি ভার্নে বেয়ার্ডকে চেনো?

অনিতা বলল, ওর সঙ্গে দেখা হয়েছিল।

মাসখানেক আগে ও তোমার ঘরে ঢুকেছিল, তাই না?

মেয়েটি চোখ সরিয়ে নিতে তার নজর পড়ল স্ট্রচারের উপর। জিজ্ঞাসা করল ওকে?

ওব্রেন বলল, ওর নাম হটার। তুমি লেফটেন্যান্টের প্রশ্নের উত্তর দাও।

অনিতা কোন উত্তর না দিয়ে বলল, ওকে একবার দেখতে পারি।

কম্বলটা সরিয়ে ফেলে অনিতা অনেকক্ষণ মৃতদেহের দিকে তাকিয়ে রইল। তারপর জিজ্ঞাসা করল, কে ওকে খুন করেছে?

ডালাস বলল, বেয়ার্ড ওকে খুন করেছে। হটার তোমার পরিচিত?

অনিতা বলল, উনি আমার বাবা।

একজন পাহারাদার পুলিশ একজন মহিলাকে সঙ্গে নিয়ে এসে বলল, এই মেয়েছেলেটা বেয়ার্ডকে দেখেছে।

ওলীন মেয়েলোকটার কাছে জানতে চাইল, কোথায়?

লোকটা আমার বাড়ির ওপর তলায় উঠেছে। হাতে একটা স্টেনগান আছে।

ডালাস বললো, ওকে জীবিত ধরতে হবে, জানতে হবে জহরৎ কোথায়?

ওলীন বলল, জহরতের পরোয়া আমি করছি না। হাতে স্টেনগান থাকলে তাকে ধরতে পারবে না।

অনিতা ঘুরে দাঁড়িয়ে বলল, আমি ওর স্টেনগান নিয়ে আসছি, বলে বাড়ির দিকে দৌড়াতে লাগল।

ওলীন চিৎকার করার আগেই ডালাস তাকে থামিয়ে দিয়ে বলল, তুমি জানো না কি করতে চলেছ? ওলীন বিচিয়ে উঠল, তোমরা মেয়েটাকে অনুসরণ কর।

বেয়ার্ড কাৎ হয়ে শুয়ে আছে। পুলিশের সাইরেনের শব্দে শক্তি সঞ্চয় করে স্টেনগান তুলে নিয়ে দেওয়ালে পিঠ রেখে দাঁড়াল।

অনেকক্ষণ পর সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠে এল অনিতা।

অনিতা জিজ্ঞাসা করল, তুমি এখানে কি করছ?

আমার হাতের অবস্থা খুব খারাপ। বাইরে পুলিশ আছে?

গাড়িতে একজন মৃত লোককে পাওয়া গেছে।

বেয়ার্ড বলল, তুমি নিশ্চিত লোকটা মৃত? অনিতা বলল, হ্যাঁ।

লোকটা দশ লক্ষ ডলার মূল্যের জহরৎ কোথায় যেন লুকিয়ে রেখেছে। আর এখন কিনা লোকটা পটল তুলল। কেউ আর জিনিসগুলোর হদিশ পাবে না।

অনিতা বলল, তুমি ওকে খুন করছ?

না। তুমি একে খুন করা বলতে পার না।

অনিতা কাছে গিয়ে স্টেনগানে হাত রেখে বলল এটা নেবো? তোমার দরকারে লাগবে না মনে হয়।

বেয়ার্ড তাকে জিজ্ঞাসা করল, গতবারের কথা মনে পড়ে? বলে, স্টেনগানটা হাতে দিল।

মসাদ হাতে স্টেনগান ধরে অনিতা বলল, পল হটার আমার বাবা। একটা আশা বুকে নিয়ে বাবা বেঁচে ছিলেন যে আমি তার ফিরে আসার প্রতীক্ষায় আছি। বাবা পনেরটা বছর জেলে আটকা বহিলেন। তারপর যখন কষ্টভোগ প্রায় শেষ হয়ে এলো, তুমি ওকে খুন করলে।

বেয়ার্ড বলল, তাকে বাঁচিয়ে রেখেছিল জহরতের চিন্তা।

সবাই তাই ভাবে। বাবা কেন গ্রেপ্তার হলেন জানো? আমার মা জহরৎ গুলো আত্মসং করে জাহাজে চেপে দেশের বাইরে চলে যায়। জাহাজটা একটা ডোবা পাহাড়ের গায়ে ধাক্কা লাগে, মা আর পাঁচ জনকে জল থেকে উদ্ধার করা হলেও, জাহাজের সঙ্গে জহরৎ গুলো জলের তলায় থেকে যায়।

অনিতা তার বাবা হটারের মৃত্যুর জন্য বোনার্ডকে দায়ী করে।

বেয়ার্ড দুঃখ প্রকাশ করে।

অনিতা বলল, পুলিশ তোমার জন্য অপেক্ষা করছে, বলেই সে ঘর থেকে বেরিয়ে যেতেই প্রচণ্ড এক হতাশা বোয়ার্ডকে ঘিরে ধরল। জীবনে এই প্রথম সে ভয় পেল, কারণ তার বুঝতে পারি বহিল না যে মৃত্যু আসন্ন। তাকে অযত্নে এবং নিঃসঙ্গ অবস্থায় মরতে হবে।

ওলীন আর দুজন বন্দুকধারী পুলিশ ঘরে ঢুকল। ডালাস তাদের অনুসরণ করল।

বেয়ার্ড শুয়ে আছে, তার দুচোখ বোজা। ডালাস বোয়ার্ডের কাঁধ ঝাঁকিয়ে জিজ্ঞাসা করল, হটাৎ কি তোমায় বলছে, জহরতগুলো কোথায় আছে?

বেয়ার্ড মাথা নাড়ল, বলল জিজ্ঞাসা করতে ভুলে গেছি।

ডালাস দ্রুতপায়ে নেমে এসে পার্ভিসের সঙ্গে ফোনে যোগাযোগ করল।

সব ঘটনা বলার পর্ব সে বলল, হটার মৃত, জহরৎ পাওয়ার শেষ সুযোগ নষ্ট হয়েছে।

পার্বিস বললেন, মেয়েটা জানতে পাবে।

ডালাস বলল, ধরে থাকুন আমি জিজ্ঞাসা করে আসছি।

ডালাস অনিতাকে জিজ্ঞাসা বরলেন। তারপর্ব ফিরে এসে রিসিভার তুলে বলল, মেয়েটা কিছু জানে না। জহরৎ পাওয়ার সম্ভাবনা নেই। বোয়ার্ডকে স্ট্রুচারে করে নিয়ে যাচ্ছে। আমার বিশ্বাস ও মেয়েটাকে ভালোবাসত।

পার্বিস বেগে গিয়ে বললেন, আপন মনে বকবক করো না। এখন এখানে ফিরে এসো। মনে হচ্ছে একটা মতলব মাথায় এসেছে।

ছেলেমানুষী করতে কতই না ভালবাসেন। সমবেদনা মিশ্রিত কণ্ঠে ডালাস কথাগুলো বলে রিসিভার নামিয়ে রাখল।

দি গোল্ড ফিস হ্যাভ নো হাইডিং প্লেস

॥ এক ॥

আমার কর্মব্যস্ত জীবনে রবিবারটা হলো অতি বিরলতম অবসর বিনোদনের দিন যখন আমি ব্যস্ত থাকতে পারি কেবল নিজের চিন্তায়। আমার একটা নিজস্ব বাড়ি আছে। রবিবারের এই তপ্ত দুপুরে আমি ঠিক করলাম এই সুযোগে নিজের দিকে একবার ভালো করে তাকিয়ে দেখতে হবে। লিন্ডা ও আমার মধ্যে যদি কোনো বাবধান থেকে থাকে তবে সেটা কমাতে হবে। তাছাড়া আমার আর্থিক অবস্থার দিকেও একবার দেখা প্রয়োজন। আমার বয়স এখন অট্টিগ্রিশ, আমি স্বাস্থ্যবান এবং ঈশ্বরের কৃপায় মস্তিষ্ক সৃজনী ক্ষমতার অধিকারী। বছর তিনেক আগে আমি 'লস এঞ্জেলস হেরাল্ড' পত্রিকার একজন লেখক সাংবাদিক ছিলাম। কাজটা আমার কাছে বিরক্তিকর মনে হলেও সেই পেশা আমার জীবনে যথেষ্ট সচ্ছলতা এনে দিয়েছিল, উচ্চবিত্ত জীবন যাপনের সুযোগ করে দিয়েছিল।

লিন্ডা আমার স্ত্রী। সে খুব উচ্চাভিলাষী, বিলাসবহুল জীবন যাপনে অভ্যস্ত।

লিন্ডা এখন মিচেলের কাছে আছে। আমার কাজ আছে বলে আমি তাকে এড়িয়ে গিয়েছিলাম। রাগ করে লিন্ডা তার সাঁতারের পোশাক নিয়ে চলে গিয়েছিল মিচেলের বাড়িতে। যাওয়ার আগে আমি যদিও বলেছিলাম যে পরে এক সময়ে আমি তাদের সঙ্গে মিলিত হবে। তবে আমি এও জানি যে, আমি না গেলেও সে কোনো পরোয়া করবে না। কারণ রবিবারটা আমার কাছে খুবই জরুরী আর আমি সে সুযোগ কিছুতেই হাত ছাড়া করতে চাই না।

একদিন সানফ্রান্সিসকোয় এক সন্ধ্যায় তথাকথিত উঁচু মহলের এক বকটেল পার্টিতে যোগ দিয়েছিলাম। সেখানে সমাজের চাই চাই লোকেরা অভ্যাগত, তারা সেখানে মিলিত হয়ে তাদের কাজ কারবার নিয়ে আলোচনায় ব্যস্ত যখন, তাদের স্ত্রীরা তখন তাদের মদত দিয়ে চলেছে পিছন থেকে সেই পার্টির শোভা বর্ধন করে। সেই পার্টি থেকে আমার পাওনা বলতে সামান্যই ছিলো, তবে সেখানে না গেলে হয়তো আমাকে একটা কিছু হারাতে হতো। তারপর থেকে আমি তাই ঠিক করেছি, আমার পক্ষে সম্ভব হলে এ ধরনের পার্টিতে যোগদান করার সুযোগ পেলে কখনও হারানো উচিত নয়। হাতে হইন্সির গ্লাস নিয়ে দেওয়ালে পিঠ দিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম আর আমার চিন্তা ছিল কখন সেখান থেকে সরে পড়বো। ঠিক তখনি আমার কাছে এসে দাঁড়ালো হেনরী চ্যান্ডলার।

এই হেনরী চ্যান্ডলার হলেন দুশো মিলিয়ন ডলারের মালিক। তার বাবসা ছিল কম্পিউটার, রামাঘরের সরঞ্জাম এবং হিমঘরের খাবার বেচাকেনার। এসব ছাড়াও তার বাড়তি একটা বাবসা ছিল। 'ক্যালিফোর্নিয়া টাইমস' ও বিস্তারনদের কাছে ফ্যাশান বিক্রির মাধ্যম হিসাবে লাভজনক 'ভোগ' পত্রিকার মতো এক সাময়িক পত্রিকার মালিক ছিল সে। শহরের সেরা ধনী ও টাকার জোরে সেই শহরের ধনী লোকদের কাছে নিজের একটা বিশেষ স্থান করে নিয়েছিল। সবাই তাকে পছন্দ করতো।

সে হঠাৎ আমাব দিকে তাকিয়ে বললো, আমি প্রতিদিনই তোমার লেখা পড়ি। তোমার লেখা আমার খুবই পছন্দ। তোমার লেখনী শক্তি প্রখর, প্রতিভাও আছে। কাল সকাল দশটার সময় আমার সঙ্গে দেখা করো।

পরদিন সকাল দশটার সময় আমি তার অফিসে দেখা কবলাম। তার প্রস্তাব খুব মন দিয়ে শুনলাম। সে 'দ্য ভয়েজ অফ দ্য পিপল' নামে একটা মাসিক পত্রিকা বার করতে চায়। এই নতুন পত্রিকা সারা ক্যালিফোর্নিয়ায় ছড়িয়ে দিতে চায়—উদ্দেশ্য হলো সমালোচনা ও প্রতিবাদ করা। সে চায় এই পত্রিকার ভার আমি গ্রহণ করি। সে বললো, আমার একটা সংস্থা আছে, তুমি সেখান

থেকেই তোমার প্রয়োজনীয় সব খবর পেয়ে যাবে। আমি তোমাকে এই পত্রিকার সম্পাদক করতে চাই। আমার বিশ্বাস এই পত্রিকা একমাত্র তুমিই চালাতে পারবে। আমার একটা উন্নত ডিটেকটিভ এজেন্সী আছে। তারা তোমাকে সমস্ত রকমভাবে সাহায্য করবে। আইনগত ব্যাপারে তুমি আমার কাছ থেকে সব রকমের সাহায্য পাবে। সরকারী অব্যবস্থা, অযোগ্য পরিচালন ব্যবস্থার বিরুদ্ধে আক্রমণ করবো আমরা এছাড়া আমাদের আক্রমণের লক্ষ্য হবে পুলিশী দুর্নীতির বিরুদ্ধে ঘূষখোর সরকারী কর্মচারীদের বিরুদ্ধে। আমি চাই ভদ্রতার মুখোশ পরা লোকেদের নথ্য স্বরূপটাকে সকলের সামনে তুলে ধরতে। সমাজের তথাকথিত গণ্য-মান্য ব্যক্তিদের অঙ্ককার দিকটোর খবরাখবর গোপনে সংগ্রহ করে আমাদের এই নির্ভীক পত্রিকায় প্রকাশ করে দিতে চাই যাতে আমাদের দেশের সং মানুষজন তাদের চিনে নিতে পারে।

ব্যাপারটা আমার কাছে খুব উত্তেজনাপূর্ণ যা জীবনে এর আগে কখনও ঘটেনি। সেই পত্রিকার একটা সংক্ষিপ্ত খসড়া তার হাত থেকে নিয়ে সেটার ওপর আমি ভালো করে চোখ বুলিয়ে নিলাম। পরে এ ব্যাপারে লিভার সঙ্গেও আমি আলোচনা করি। সব শোনার পর সেও কেমন যেন উত্তেজিত হয়ে ওঠে, তারপর বলে ওঠে 'তিরিশ হাজার'। তার সুন্দর মুখখানি আরো বেশি উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, 'তাহলে আমরা এরপর এই বাজে অ্যাপার্টমেন্ট ছেড়ে অন্য কোনো ভালো ফ্ল্যাটে চলে যেতে পারবো।

মনে পড়ে গেল একজন উচ্চাভিলাষী রাজনীতিবিদের দেওয়া একটা ককটেল পার্টিতে প্রথম লিভাকে দেখি। তার মতো সুন্দরী মেয়ে আগে কখনও দেখিনি। স্বর্ণকেশী, অপরাধ রূপবতী, চমৎকার বড় বড় দুটি চোখ আর তার সুন্দর সুগঠিত দেহখানি ঠিক যেন কোনো শিল্পীর হাতে তৈরী একটি মডেল। এককথায় সেক্সের এক আদর্শ প্রতিমূর্তি। আমার জীবনে সে যেন এক জীবন্ত রক্তমঞ্চ। প্রথম দর্শনেই আমি তাকে ভালোবেসে ফেলেছিলাম। কোনো কিছু ভালো মন্দ বিচার করে দেখার মতো মানসিকতা আমার ছিল না আমি তখন তার অঙ্ক প্রেমে বিভোর। আমাদের সাক্ষাতের এক সপ্তাহের মধ্যেই আমরা বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে যাই। বিবাহের সেই সোহাগরাতে স্বামীকে যে কিছু দিতে হয়, সেই নিয়মেই সে আমাকে তার দেহটা ব্যবহার করতে দিল, আর আমি অনুভব করলাম তার সেই দেওয়ার মধ্যে কোনো তাগিদ ছিল না। দেওয়ার মধ্যে দাতার যদি তেমন কোনো আন্তরিকতা না থাকে, তাহলে সেই নেওয়ার মধ্যে যে অপার আগ্রহ, মাধুর্যতা, রোমাঞ্চকতা তার কোনো স্থান থাকতে পারে না।

আমি ভয়ঙ্কর আশাবাদী। যদি আমি ধৈর্য ধরে থাকতে পারি, তাহলে মনে হয় একদিন না একদিন ঠিক তাকে জাগিয়ে তুলতে পারবো, তার মধ্যে সত্যিকারের নারীত্ব ফুটিয়ে তুলতে পারবো।

কিন্তু আমি একদিন আবিষ্কার করলাম, তার লোভ কেবলমাত্র টাকায়। তবু আমি নিরাশ না হয়ে আমার সাধের অতিরিক্ত টাকা খরচ করতে শুরু করলাম তার পিছনে। শুধুমাত্র তার মন পাওয়ার জন্য। আমি তাকে টাকার সমুদ্রে ভাসিয়ে দিলাম। কিন্তু জমানো টাকা এক সময়ে শেষ হয়ে আসবে, এ কথা ভেবে আমি তাকে আমার সন্ধিত অর্থের অঙ্কটা একদিন দেখিয়ে তাকে বোঝাবার চেষ্টা করলাম, সে যে ভাবে বিলাসবহুল জীবন যাপন করতে চায় তা চিরদিন চালিয়ে যাওয়ার মতো সাধ্য আমার নেই। কিন্তু সে কথা সে গ্রাহ্যই করল না।

টাকা পয়সার ব্যাপারে আমি যখন খুবই উদ্বিগ্ন ঠিক তখনই চ্যান্ডলারের এই প্রস্তাবটা এলো আমার কাছে। এরপর আমি যথার্থীতি চ্যান্ডলারের কাছে গিয়ে নতুন পত্রিকার সম্পাদক হবার কথা জানালাম। সে বলল, চমৎকার ম্যানসন, আমাদের চুক্তিপত্র সব তৈরী হয়েই আছে। সে আমাকে কৃতজ্ঞতা জানালো। আরও কিছু সাবধান বাণী শোনালো আমাকে। আমি ষাড় নেড়ে বললাম সব বুঝতে পেরেছি, কারণ বছরে তার কাছ থেকে তিরিশ হাজার ডলার আমার খুব প্রয়োজন ছিল। কিন্তু চুক্তিপত্র সই করে আমি যখন বিলাসবহুল অফিস ছেড়ে বাইরে বেরিয়ে এলাম তখন মনে হলো ইতিমধ্যে আমি একজন দেনাদার, ঋণী হয়ে পড়েছি। ব্যাঙ্ক আমার ওভারড্রাফট। আমার স্ত্রী লিভা দু'হাতে খরচ করতে ওস্তাদ! এ হেন মেয়ের তিরিশ হাজার ডলার উড়িয়ে দিতে বেশি সময় লাগবে না। এতো সব জেনেও আমি বোকাম মতো তার কথায় রাজি

হয়ে গেলাম পাঁচাত্তর হাজার ডলারে ইস্টলেকে একটা বাড়ি কেনার জন্য। উচ্চ বিশ্ববানদের জন্যে ইস্টলেকের বাড়িগুলি তৈরী হয়েছিল। লিভার ধারণা ইস্টলেকে যেন একটা স্বর্গ। তার মন রাখতেই ইস্টলেকের সেই বাড়িটা আমাকে কিনতে হয় ধারকর্জ করে ; শুধু তাই নয়, সম্পত্তি কর এবং আরও নানা খরচ ব্যয় করে দশ হাজার ডলার ব্যয় করতে হবে আমাকে।

নতুন বাড়িতে যাওয়ার পর ঘর সাজানোর সরঞ্জাম কিনতে গিয়ে আমার সব জমানো টাকা খরচ হয়ে গেলো। নিত্য খরচের কথা চিন্তা করলে মনে যেতে হয়, জানি না সেই বিশাল ব্যয়ভার কতদিন বহন করতে পারবো। লিভার চাহিদার যেন আর শেষ নেই। তার একটা নিজস্ব গাড়ির দরকার ছিলো। তার জন্যে একটা অস্টিন মিনি কুপার কিনতে হয়। কিন্তু তাতেও তাকে সন্তুষ্ট হতে দেখা গেলো না।

অবশেষে ম্যাগাজিনটা দারুণ সাফল্য এনে দিল। আমার সৌভাগ্য ওয়ালি মিটফোর্ড ও ম্যান্সফিল্ডের মতো দুজন নামী সাংবাদিককে আমার সঙ্গে পেয়ে গেলাম। চ্যান্ডলারের ডিটেকটিভ এজেন্সী সদা প্রবাহমান ঝগড়ার জলের মতো তথ্য সরবরাহ করে চললো। মিটফোর্ড ও বেরীর সাহায্যে অনেক দুর্নীতির উৎস আমি উদ্ঘাটন করলাম, আর সেই সঙ্গে সৃষ্টি করলাম অনেক শত্রু। সেটা আমাকে মনে নিতে হলো। এরপর আমার লক্ষ্য হলো সরকারী শাসন ব্যবস্থার ও রাজনীতিবিদদের প্রতি। চতুর্থ সংখ্যার পর আমি বুঝতে পারলাম, আমি তখন সমাজের এক ঘৃণিত ব্যক্তি হয়ে দাঁড়িয়েছি, কিন্তু আমি তখন শত্রু হাতে আমার পত্রিকার রাশ টেনে ধরে আছি। মাঝে মাঝে মনে হয় এখন আমার কি ভয়ঙ্কর বিপজ্জনক অবস্থা। তিন হাজার ডলারের ওভারড্রাফট চলছে। আমার খরচ এখন অতিরিক্ত। লিভার খরচের রাশ আমি টানতে পারবো না। কোন কূট সাংবাদিক যদি তার কলমের খোঁচায় প্রকাশ করে দেয় আমার আর লিভার মধ্যে তেমন বনিবনা আর নেই ; আমি জানি সেই খবরে চ্যান্ডলার দারুণ ঘাবড়ে যাবে, কারণ তাঁর বিবাহিত জীবন কলঙ্কহীন।

‘দ্য ডয়েস অফ দ্য পিপল’ পত্রিকার পরবর্তী সংখ্যায় আমার আক্রমণের লক্ষ্য হলো পুলিশ চীফ ক্যাপ্টেন জন সুলজ। তার অস্বাভাবিক খরচের তালিকা দেখে আমার হৃদয় কঁচকে গেল। আমি খাটি সত্যিটাই লিখেছি। তবে পুলিশের চীফকে আক্রমণ করে নিজের বিপদ আমি নিজেই ডেকে আনলাম। আমি জানি এই ম্যাগাজিন একবার রাস্তায় বের হলে সঙ্গে সঙ্গে আমাকে খুব সতর্ক হতে হবে : কোন ভুল পার্কিং নয়, মদ্য পান করে গাড়ি চালানো নয়। আমি জানি এই শহরের প্রতিটি পুলিশকে নির্দেশ দেওয়া হবে আমার দিকে বন্দুক উঠিয়ে ধরতে।

বসে বসে ভাবছিলাম আমি কোনো ভুল করছি কিনা। চ্যান্ডলারের মানসিকতার সঙ্গে আমার কোনো মিল নেই। আমি এখানে এসেছি অর্থ উপার্জনের জন্য। কিন্তু তার উদ্দেশ্য অন্য-সমাজের অসংলোকেদের মুখোশ খুলে দিতে গিয়ে তার জন্যে যদি আইনগত ঝামেলায় পড়তে হয় তাতেও সে রাজী। সে হলো একজন সমাজ সংস্কারক, কিন্তু আমি তা নই।

লিভার ব্যক্তিগত বেহিসেবী খরচের কথা মনে করে খুব হতাশ হয়ে পড়তে হয়। এই অবস্থায় আমার যে কি করা উচিত বুঝে উঠতে পারি না। একমাত্র ব্যবস্থা হলো ইস্টলেকের বাড়িটা বিক্রি করে শহরে একটা ছোট্ট অ্যাপার্টমেন্ট দেখে সেখানে উঠে যাওয়া উচিত আমার। কিন্তু এখানকার কথা ভাবলে, এখানে আমার সাফল্যের জন্য আমি দারুণ জনপ্রিয় হয়ে উঠেছি। এই অবস্থায় আমার এই গড়ে ওঠা পরিচিত জনদের ছেড়ে চলে যাওয়াও বুদ্ধিমানের কাজ নয়। এক সমস্যায় পড়ে গেলাম আমি।

হঠাৎ টেলিফোন বেজে উঠলো। হারী মিচেলের ফোন। আমি ফোনে মিচেলকে জানিয়ে দিলাম যে, আমি এখনুনি যাচ্ছি। ঘরে তাল দিবে গ্যারাজ থেকে আমার গাড়িটা বার করলাম। হারী ও পাম মিচেলকে আমার বেশ ভালো লাগে। হারীর টাকার অঙ্ক আমার তিনগুণ নিশ্চয়ই হবে। তাদের বাড়ির উদ্দেশ্যে গাড়ি চালানোর সময় কোনো আশা না করেই নিজের মনে বলি, আগামীকাল বিনটা হয়তো আমার কাছে আশাপ্রদ হয়ে উঠতে পারে।

সোমবার সকাল। আমার সেক্রেটারী জিন কেসি অফিসেই ছিলো, আমি অফিসে ঢুকতেই সে আমার চিঠিপত্রের আরোজন করে দিলো।

এই জিন সম্পর্কে দু'চার কথা বলা ভাল। মেয়েটির বয়স ছাব্বিশ, কালো হলোও মুখটা খুব সুন্দর। চ্যান্ডলারের চতুর্থ সেক্রেটারী এই জিন কেসি। কেসিকে আমার হাতে তুলে দিতে গিয়ে চ্যান্ডলার বলেছিল, তোমাকে একটা খুব দামী জিনিষ উপহার দিতে যাচ্ছি, আর সেই দামী জিনিষ হলো এই কেসি নামে মেয়েটি।

কেসি আমাকে জানালো মিঃ চ্যান্ডলার আমার জন্য অপেক্ষা করছেন। আমি আমার হাত ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখলাম—নটা বেজে আট। দ্রুত গাড়ি চালিয়ে চ্যান্ডলারের বিল্ডিং-এ গিয়ে হাজির হলাম। বড় ডেস্কের পিছনে বসে চ্যান্ডলার তার চিঠিপত্র দেখছিলেন। আমার দিকে মুখ তুলে বললো, স্টেভ, চমৎকার কাজ করেছ তুমি। এইমাত্র সুলজের প্রুফ দেখলাম। মনে হ'ল এই দুর্নীতিপরায়ণ লোকটাকে আইনের জালে জড়ানো যাবে। আবার বলছি, তোমার লেখাটি খুব ভালো হয়েছে।

একটা চেয়ারে বসতে বসতে আমি বললাম, মিঃ চ্যান্ডলার, আমিও হয়তো আইনের জালে জড়িয়ে পড়তে পারি।

সে হাসতে হাসতে বললো, আর সেই কারণেই তো এ ব্যাপারে তোমার সঙ্গে কথা বলতে চাই। এখন থেকে তুমি একজন চিহ্নিত ব্যক্তি হয়ে গেলে। তুমি পুলিশের ঘণার পাত্র হবে। আমি বাজী ধরে বলতে পারি কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই পদত্যাগ করবে সুলজ। কিন্তু যাওয়ার আগে তোমার প্রতি চরম আঘাত হেনে যেতে পাবে। তোমার ব্যাপারে আমি একটু যত্ন নিতে চাই। আমাকে ভালো করে লক্ষ্য করে সে জানতে চাইলো আমার কোন ব্যক্তিগত সমস্যা আছে কিনা।

আমি তাকে জানালাম—আমার সমস্যাটা কেবল টাকার।

সে ডেস্ক থেকে একটা চেকবই বের করে দশ হাজার ডলারের একটা চেক লিখে আমার হাতে দিয়ে বললো—তুমি আমার হয়ে চমৎকার কাজ করেছ, আমিও তোমার বিপদ আপদে তোমার পাশে দাঁড়াতে চাই। আমি তোমাকে ঐ চেকটা দিয়ে তোমার ঋণমুক্ত হবার সুযোগ করে দিলাম। নতুন করে এবার জীবন শুরু করো। তবে এখন যদি তুমি তোমার স্ত্রীকে বৃথিয়ে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনতে না পারো তাহলে তুমি আমার লোক হয়ে থাকতে পারবে না।

আমি মাথা নেড়ে সেখান থেকে সোজা চলে গেলাম ব্যাঙ্কে, তারপর চেকটা জমা দিলাম। ঋণমুক্ত হতে পারবো ভেবে নিজেকে অনেক হালকা মনে হলো।

আমাদের আর্থিক অবস্থার প্রসঙ্গে লিভার সঙ্গে আলোচনা করার একটা দৃঢ় মনোভাব থাকলেও মিচেল পরিবারের সঙ্গে দীর্ঘ সময় অতিবাহিত করার দরুন সেই সুযোগটা হাত ছাড়া হয়ে গেল। আমরা দুজনেই অনেক রাতে বাড়ি ফিরে সটান বিছানায় শুয়ে পড়লাম।

সকালে উঠে অফিসের পথে রওনা দিলাম। সারাটা সকাল ম্যাগাজিনের পরবর্তী সংখ্যার প্রস্তুতি নিয়ে বেশ ভালোই কেটে গেলো। পুলিশ চীফের বিরুদ্ধে আক্রমণ করার দরুন ১৫ হাজার কপি ছাপানোর ব্যবস্থা করতে হবে, এই ধরনের একটা সিদ্ধান্ত নিলাম। কাজের ফাঁকে চিন্তা করতে থাকলাম, আজ রাতে বাড়ি ফিরে গিয়ে লিভার সঙ্গে একটা বোঝাপড়া অবশ্যই করতে হবে।

দিনটা শেষ হয়ে আসছে। একটা সিগারেট ধরিয়ে জানলার সামনে গিয়ে দাঁড়িলাম। বেল বাজলো।

মিঃ ম্যানসন, মিঃ গার্ডি এসেছেন, বললো জিন, তিনি আপনার সঙ্গে দেখা করতে চান। খানিক বিরতি তারপর জিনের কণ্ঠস্বর আবার ভেসে এলো দূরাভাবে। এবার তার কণ্ঠস্বরে এক অদ্ভুত জড়তা অনুভব করলাম। মনে হলো, একটু ঝামেলায় পড়েছে সে, উনি বলছেন ব্যাপারটা ব্যক্তিগত এবং গোপনীয়।

মিনিট তিনেক বাদে ওঁকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাও। এই সময়টা আমাকে রেকর্ডারে টেপ লাগাতে সাহায্য করবে। টেপটা চালু করে দিয়ে নতুন করে আর একটা সিগারেট ধরলাম।

কিছুক্ষণের মধ্যে দরজা খুলে দাঁড়ালো জিন, তার পাশে দাঁড়িয়ে ছিল লম্বা রোগাটে চেহারার একজন লোক। লোকটির বয়স প্রায় চল্লিশের কাছাকাছি হবে। মাথায় টাক, চওড়া কপাল, চাপা চোয়াল, সরু নাক, গভীর অন্তর্ভেদী দৃষ্টি। তার হাবভাবে চালচলনে একটা অস্বাভাবিকতা ছিল, যা আমার নজর এড়ালো না। আমি তাকে একটি চেয়ার দেখিয়ে ভদ্রভাবে বসতে বললাম এবং

জানতে চাইলাম তাঁর কি বলার আছে।

লোকটি তার হলদেটে দাঁতগুলো বার করে হাসতে হাসতে বললো—মনে হয় আপনার জন্যে একটা খবর আমার কাছে আছে মিঃ ম্যানসন। সেই খবরটা দিয়ে আপনি একটা আকর্ষণীয় লেখা লিখতে পারেন না আপনার ম্যাগাজিনের জন্য। আপনার ম্যাগাজিন খুব সুন্দর।

আপনি যে ম্যাগাজিন-এর কথা ভাবেন শুনে খুব খুশী হলাম মিঃ গর্ডি। তা এই খবরটা কি জানতে পারি?

নিশ্চয়ই! তবে প্রথমেই নিজের পরিচয়টা দেওয়া ভালো। ইস্টলেক এস্টেট ওয়েলকাম সেক্সসার্ভিস স্টোর-এর আমি ম্যানেজার। আপনি বোধহয় আমার স্টোর-এ কখনও আসেন নি তবে আপনার স্ত্রী অনেকবার এসেছেন। এখনকার এই ইস্টলেকের প্রতিটি মহিলা আমাদের স্টোর থেকে জিনিষপত্র কেনাকাটা করে থাকেন।

আমার মনে হলো লোকটার কথার মধ্যে নিশ্চয়ই কোথাও না কোথাও একটা হুল লুকিয়ে আছে, সময় হলেই হয়তো সেটা প্রকাশিত হবে। তাই সতর্কতার সঙ্গে তার কথায় আগ্রহ প্রকাশ করলাম।

মিঃ ম্যানসন আমার স্টোর থেকে কয়েকটা ছোটখাটো চুরির ব্যাপারে আমি আপনাকে বেশ কয়েকটা চাকলাকর তথ্য দিতে পারি। এটাকে ছোটখাটো চুরি বললেও সব মিলিয়ে বছরে প্রায় আশি হাজার ডলারের জিনিষপত্র চুরি যাচ্ছে আমার স্টোর থেকে।

অবাক চোখে আমি তার দিকে তাকালাম।

খুব ব্যয়বহুল হওয়া সত্ত্বেও আমার পরিচালকেরা সমস্ত স্টোর কভার করার মতো দামী ক্যামেরা বসিয়েছে। যে কেউ যে কোন জিনিস স্টোর থেকে হাত সাফাই করার চেষ্টা করলেই সেই সব ক্যামেরায় চুরির জিনিষসহ তার ছবি উঠে যাবে। সপ্তাহ দুই আগেই সেই ক্যামেরা কাজ শুরু করে দিয়েছে। আমার পরিচালকেরা পরামর্শ করেছেন পুলিশ চীফের সঙ্গে। এই মুহূর্তে আমার হাতে যে সব ফিল্ম আছে সেগুলো অত্যন্ত বিশ্বাসযোগ্য। পকেট থেকে একটা খাম বের করে আমার ডেকের উপরে রাখলো সে।

এটার দিকে ভালো করে তাকিয়ে দেখুন। কুড়ি ফুট দূর থেকে তোলা এই ছবি। আমার ধারণা মিসেস ম্যানসন যে সেই সব চোরাদের মধ্যে একজন, এই ফিল্ম সেটা প্রমাণ করার পক্ষে যথেষ্ট।

খামটা তুলে তার ভেতর থেকে একটা মসৃণ ফটো বের করলাম। সেই ফটোটা লিভাকে দেখতে পেলাম। তার মুখে একটা সন্তর্পণ ভাব ফুটে উঠেছিল। চ্যানেল নম্বর পাঁচ-এর একটা বোডল তার হাতব্যাগে ভরতে দেখা যাচ্ছে।

হঠাৎ আমার নিঠের শিরদাঁড়ায় একটা শীতল স্পর্শ অনুভব করলাম। সেই ভয়ঙ্কর বিপজ্জনক ফটোটোর দিকে তাকিয়ে আমি পাথরের মতো বসে রইলাম।

নব্রভাবে গর্ডি বললো—ওধুমাত্র আপনার স্ত্রী নন, ইস্টলেকের অনেক মহিলাই এ ধরনের কাজ করে থাকেন। এখন আপনার সঙ্গে আমার পরামর্শ হলো, এইসব ফিল্মের ক্যাসেট ক্যাস্টেন সুলজের হাতে তুলে দেওয়ার আগে আপনার স্ত্রীর অংশবিশেষ সরিয়ে দিতে পারি মাত্র বিশ হাজার ডলারের বিনিময়ে। আপনার আজকের সাফল্যের কাছে আশা করি এ টাকাটা খুব বেশি কিছু নয়। ১৮৯ নং ইস্টলেক-এ আমার একটা সুন্দর বাংলা আছে। আগামীকাল আপনি আমার বাড়িতে বিশ হাজার ডলার নগদ নিয়ে আসবেন। এরপর সে আমার অফিস থেকে বেরিয়ে গেলে। আমি বসে বসে ভাবতে লাগলাম লিভার কাজ এমন স্থির জঘন্য হলেও এখন তাকে অভিযুক্ত হওয়ার হাত থেকে বাঁচাতে হবে।

হঠাৎ ঘরে এসে ঢুকলো ওয়ালি মিটকোর্ড। সে আমাকে নতুন হাইস্কুল বিল্ডিং কেলেঙ্কারীর ব্যাপারে বসড়টির ওপর চোখ বুলিয়ে দেখার জন্য অনুরোধ করলো।

আমি-তার সঙ্গে এ ব্যাপার নিয়ে আলোচনা করলাম। ওয়ালির ধারণা এই বিল্ডিং-এর অনুমিত খরচ অনেক বেশি। অনুসন্ধান করে সে জেনেছে, আরো ডিনজন কন্সট্রাক্টরের অনুমিত খরচ সেই কন্সট্রাক্টরের থেকে অনেক কম। সে বললো, এর জন্য দারী হ্যামন্ড, মোটা টাকার খুব পাচ্ছে

সে। আমরা তাকে বেকায়দায় ফেলতে পারি।

আমি বললাম, এ ব্যাপারে চ্যান্ডলারের ডিটেকটিভ এজেন্সীর প্রধান ওয়েবার-এর সঙ্গে একবার আলোচনা করার প্রয়োজন।

ওয়ালির চাহনীতে চিন্তার ছাপ লক্ষ্য করলাম। সে দরজার দিকে পা বাড়াল। সে চলে যাবার পর টেপটা বন্ধ করে ক্যাসেটটা আমার পকেটে পুরে নিলাম। লিভার ফটোটা ব্রীফকেসে রেখে দিলাম। তারপর জিনের অফিসে গেলাম। সেখানে কিছুক্ষণ কাটিয়ে এলিভেটরে চড়ে সোজা নীচে বাস্তায় এসে নামলাম। গাড়িতে উঠে ইঞ্জিন চালু করে দিয়ে উইন্ডশীল্ড মারফত বাইরের দিকে তাকলাম উদ্দেশ্যবিহীন ভাবে। মনে মনে ভাবতে থাকি কাল রাতের মধ্যে কুড়ি হাজার ডলার সংগ্রহ কবতে হবে, তা না হলে লিভার সেই ফটোটা সুলজের হাতে চলে যাবে। আমি এখন অনুমান করে নিতে পারি, এর কি প্রতিক্রিয়া হতে পারে। এমন একটা চমকপ্রদ খবর কেমন ভাবে লুফে নেবে প্রেস। সঙ্গে সঙ্গে আমাকে বাইরে বেরিয়ে যাওয়ার রাস্তা দেখিয়ে দেবে চ্যান্ডলার। টাকাটা কোথা থেকে পাবো শুধু এই চিন্তা আমার মাথায় ঘুরে বেড়াতে লাগলো।

যখন বাড়ি এসে পৌঁছলাম দেখলাম গ্যারেজের দরজা খোলা, সেখানে লিভার অস্টিন কুপারটা ছিল না। এই সময় লিভাকে বাড়ি তো পাবো না এটা আমি ধরেই নিয়েছিলাম, ঘরের দরজা খুলে আমার স্টাডিতে গেলাম। টেপটা পকেট থেকে বার করে রেকর্ডারে রেখে দিলাম। আর ফটোটা রাখলাম ডেস্কের ড্রয়ারে। তারপর গেলাম লিভার ড্রেসিংরুমে। সেখান থেকে পাঁচ নম্বর চ্যান্ডেলের প্রসাধনী বোতলটা খুঁজে বার করতে মাত্র কয়েক মিনিট সময় গেল। তারপর আমি তার মেক-আপ ক্যাবিনেট খুলে নিরীক্ষণ করতে গিয়ে দেখলাম, সেখানে সেলফের ওপর সারিবদ্ধভাবে দাঁড় কবিয়ে বাধা হয়েছিল নানা ধবনের প্রসাধন সামগ্রী। এর মধ্যে যে কোন জিনিষ অবশ্যই চুরি করা হয়েছে। ক্যাবিনেট বন্ধ করলাম। নিজের হাতে স্বচ ঢাললাম গ্রাসে। সামনে ছিল আমার ডেস্ক। সেখানে বসে ভাবতে লাগলাম, কি ভাবে লিভার ক্যামেলাটা এড়ানো যায়, একটা সমাধান খোঁজাব চেষ্টা কবতে থাকি। লিভা যদি একবার ধরা পড়ে, আমাদের দুজনের কাছে এর অর্থ কি হতে পারে?

আমি আমার মন থেকে একরকম জোর করে লিভার চিন্তা সরিয়ে ফেললাম। তার বদলে জেসি গার্ডির কথা ভাবতে বসলাম। ধরা যাক লিভার মতো আরো চারজন স্ত্রী চোর আছে গার্ডির ব্ল্যাকমেলের তালিকায়। প্রতি স্ত্রী পিছু কুড়ি হাজার ডলার দাবী করার অর্থ হলো আশি হাজার ডলার উপার্জন। ইঠাৎ আমার লোকটার ওপরে কেমন রাগ হলো। রিসিভার হাতে তুলে নিয়ে ফোনে হাবম্যান ওয়েবারের সঙ্গে যোগাযোগ করলাম।

অ্যালাট ডিটেকটিভ এজেন্সীর মালিক হলো হেনরী চ্যান্ডলাব, আর সেটা পরিচালনা করছে হারম্যান ওয়েবার। একসময় এই লোকটা ছিল পুলিশ লেফটেন্যান্ট। আমি তাকে বললাম—আমার একটা ছোট্ট কাজ আছে তার জন্য যত্ন নিতে হবে।

বলে যাও ; তোমার কথা টেপ করা হচ্ছে।

এই হলো ওয়েবার। এটাই তার বৈশিষ্ট্য। পুলিশে চাকরী করলে যে যে গুণ দরকার তার সব কটিরই অধিকারী সে। কোনো কাজের দায়িত্ব পেলে প্রথমেই সে আলোচনার বিষয়বস্তু সব টেপ করে রেখে দেয়। আমার ক্ষেত্রেও তার অন্যথা হলো না।

জেসি গার্ডি, আমি বললাম, ওয়েলকাম সেল্ফ সার্ভিস স্টোর চালায় সে। তার ব্যাপারে সব খবর আমি জানতে চাই। আবার বলছি তার জন্ম বৃন্তান্ত থেকে শুরু করে সব কিছু—

নিশ্চয়ই পারবো। এটা কোনো সমস্যাই নয়। তার ফাইল আমার কাছেই আছে, কেবল সেটা একবার ঝালিয়ে নেওয়া দরকার, কাল দুপুরের মধ্যেই সব খবর তুমি পেয়ে যাবে।

বেশ তাই হবে। লাইনটা কেটে দিলাম। হাত ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখলাম ছটা বেজে কুড়ি। আমার নোট বুক থেকে এনি ম্যাসর ফোন নাম্বারটা টুকে নিয়ে তার বাড়িতে ফোন করলাম। দুরাভাষে তার স্ত্রীর কণ্ঠস্বর ভেসে আসে। একটু পরেই এনির ভরাট গলা ভেসে এলো।

দ্যাখো এনি, একটা খুব জরুরী ব্যাপারে তোমাকে ফোন করলাম। লিভার মাক্সের অপারেশন হবে। কেসটা খুবই জরুরী। তোমার অবসর সময়ে কাজের প্রসঙ্গ তোলার জন্য আমি খুবই

লজ্জিত। কিন্তু কি করবো বলো, না বলে উপায়ও নেই। পনেরো হাজার ডলার ধার পেতে পারি তোমার ব্যাঙ্ক থেকে?

লিভার মায়ের অসুখের জন্য আমি দুঃখিত! টাকার অঙ্কটা একটু বেশি মনে হলেও আগামীকাল এ ব্যাপারে আলোচনা করে দেখা যেতে পারে।

ও কে, এনি আগামীকাল--রিসিভাবটা নামিয়ে রাখলাম। তার পরেই লিভার অস্টিন কুপারের গ্যারান্টি করার শব্দ আমার কানে ভেসে এলো। মদের গ্রাসে শেষ চুমুক দিয়ে অপেক্ষা করতে থাকলাম।

লিভা আমার সামনে এসে দাঁড়াতেই আমি ডেস্কের ড্রয়ার থেকে চ্যানেল পাঁচের বোতলটা বার করে তার সামনে তুলে ধরলাম।

॥ দুই ॥

কখন কখন এমন এক একটা দুঃখজনক মুহূর্ত আসে যখন স্বামী কিম্বা স্ত্রী পরস্পরের দিকে তাকিয়ে উপলব্ধি করতে পারে তাদের সেই ভালোবাসাটা আর নেই। তাদের কাছে সমস্ত প্রেম ভালোবাসা ধূসর বিবর্ণ বলে মনে হয়, এটাই খাঁটি সত্য।

আমি গভীর দৃষ্টি দিয়ে লিভাকে নিরীক্ষণ করতে থাকি। চ্যানেল পাঁচের বোতলটার দিকে আতঙ্ক ভরা চোখে লিভা তাকিয়ে আছে। তার ধূসর চোখে কিভাবে অন্ধকার নেমে আসতে থাকে তা আমি লক্ষ্য করছিলাম। তার মুখের চোয়াল একটু একটু করে কঠিন হয়ে উঠতে থাকে। একসময় সে আমাকে বলে, আমার প্রসাধনী জিনিসের ব্যাপারে তোমার এতো আগ্রহ কিসের শুনি?

বসো লিভা। তুমি আমাদের একটা ঝামেলার মধ্যে টেনে নিয়ে এসেছো। যা হবার হয়েছে, এখন আমাদের দুজনকে যৌথভাবে চেষ্টা করতে হবে, এর থেকে কিভাবে মুক্তি পাওয়া যায়। সব জড়তা কাটিয়ে লিভা স্বাভাবিক হয়ে ওঠার চেষ্টা করে।

আমি রেকর্ডটা চালিয়ে দিলাম। গর্ডি যখন সেই বেদনাদায়ক গল্পের বর্ণনা দিচ্ছিল, আমরা দুজনে তখন নিশ্চল অবস্থায় শুনছিলাম তার কণ্ঠস্বর। লিভার ফটোগ্রাফের প্রসঙ্গ আসতেই আমি ডেস্কের ড্রয়ার থেকে সেই ফটোটা তার সামনে মেলে ধরলাম। লিভা তার ফটোটার দিকে তাকানো মাত্র তার মুখের রঙ পাল্টে গেলো।

গর্ডির কথা শেষ হতেই রেকর্ডারের সুইচটা অফ করে দিয়ে আমরা পরস্পরের মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম। দীর্ঘ বিরতির পর লিভাই প্রথম মুখ খুললো, সামান্য এক বোতল প্রসাধনী দ্রব্যের জন্য লোকটার এতো নোংরামী। টাকাটা তাকে দিয়ে দেওয়াই ভালো, আমার খুব বোকামো হয়ে গেছে। কিন্তু সব মেয়েরাই তো এমন করে; আমিই বা করবো না কেন? তোমার সাফল্যের কথা ভেবে লোকটা ঠিকই বলেছে, এ টাকাটা তোমার কাছে কিছুই নয়।

লিভা উঠে দাঁড়িয়ে দরজার দিকে এগিয়ে যায়। আমার রাগ তখন চরমে। আমি উঠে দাঁড়িয়ে তার মুখে এতো জোরে চড় কব্বালাম যে, সে হাঁটু মুড়ে বসে পড়লো। সে আমার দিকে ঘৃণার চোখে তাকিয়ে ফুঁসতে লাগল। তোমার এই দুর্ব্যবহারের জন্য আমি তোমাকে ডিভোর্স করবো। তুমি আমার গায়ে হাত তুলেছো, তোমাকে আমি ঘৃণা করি।

একটু পরে তার রাগ কমে আসতে তার চোখ দুটো ছলছল করে উঠলো, সে কোঁদে ফেললো।

লিভা নিজেই শব্দ করো! আমি নিজেই নিজের কণ্ঠস্বরে কেমন একটা কাঠিন্যভাব অনুভব করলাম। এখন এ ব্যাপারে দুজনে মিলে একটা সমাধান খুঁজে বার করতে হবে। উঠে বসো।

কান্নায় লিভার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হয়ে আসে, স্টেভ তোমাকে আমার একান্ত অনুরোধ এই ঝামেলার হাত থেকে আমাকে তুমি উদ্ধার করো। আমি কথা দিচ্ছি আমি এরপর থেকে তোমার আদর্শ স্ত্রী হবো, আমি—

চুপ করে বসো। আমি তোমার জন্য ড্রিক্স-এর ব্যবস্থা করছি। তার চোখ ঘোলাটে, আমি তার গ্রাসে হইকি ঢেলে দিলাম।

আমি চেয়ারে বসে একটা সিগারেট ধরলাম। এটা মনে হয় ব্র্যাকমেলের ব্যাপার। তুমি কি

মনে কর টাকাটা আমাদের দেওয়া উচিত?

ভয়ার্ত কঠে লিন্ডা বলে, ই্যা, দেওয়া উচিত আমাদের জেলে পাঠাতে পারে সে।

আমি তাকে বোঝাতে চেষ্টা করি, হাজার হোক তুমি যে একটা চোর তার প্রমাণ আছে, আর ধরা পড়লে জেলে যাওয়াটাই তো আশা করা উচিত চোরদের।

তুমি আমাকে ভয় দেখাবার চেষ্টা করছো। আমি তোমার কথা শুনবো না। তুমি আমাকে ঘৃণা করো তাই না? তুমি তোমার ঐ দু'মুখো সেক্রেটারীর জন্য পাগল। আমি জানি অফিসে তার সঙ্গে তোমার একটা গোপন সম্পর্ক আছে। সে কাঁদতে শুরু করলো।

আমি তার সেই প্যানপ্যানানি আর সহ্য করতে পারছিলাম না। এখন আমি একটু একা থাকতে চাই। উঠে দাঁড়িয়ে ঘর ছেড়ে চলে গেলাম।

আমার অফিসের সামনে পৌঁছতেই সিটি হলের ঘড়িতে ঢং ঢং করে সাতটা বাজার ঘণ্টা ধ্বনিত হলো। রাতের প্রহরীকে ডাকতেই সে ফটক খুলে দিল। আমি অফিস বিল্ডিং-এ প্রবেশ করলাম। কবিডোরের পেরিয়ে অফিস ঘরের দরজা খুলতেই জিনের ঘর থেকে টাইপ রাইটারের খট্ খট্ শব্দ আমার কানে ভেসে এলো। জিন এখন কাজ করছে। তার প্রতি আমার অগাধ শ্রদ্ধা আছে। আমি জানি তাব সহযোগিতা না পেলে 'দ্য ভয়েস অফ দ্য পিপল' মাগাজিনের এতো বমবমা তাব কখনই সম্ভবপর হতো না। আমি আমার অফিস ঘরে আলো জ্বেলে জিনের ঘরে গেলাম।

জিন আমাকে দেখেই প্রশ্ন করলো, স্টেভ তুমি যে আবার ফিরে এলে?

কিছু ভাববার আছে তাই আবার ফিরে এলাম।

জিনকে দেখে মনে হলো আমার মানসিক যন্ত্রণা তার সঙ্গে ভাগাভাগি করে নিতে পারি। তার ঘবে ঢুকে দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে তার চেয়ারের সামনে ঘোরাফেরা করতে থাকি। তারপর একসময় বললাম, জানো জিন, একটা বিশ্রী ব্যাপারে আমি ফেঁসে গেছি। সে কথা আমি তোমাকে বলতে পারবো না। এটা আমার গোপন কিছু নয়। দেখো, ওয়ালিকে তার রিপোর্টের জন্যে অপেক্ষা করতে দাও। উঠে পড়, আমি এখন একা একা একটু ভাবতে চাই। তুমি আমার কথা রাখবে? খেয়েছো কিছু?

না! আমার এখন কিছুই খেতে ভালো লাগছে না। আমাকে এখন কেবল চিন্তা করতে দাও।

উঠে দাঁড়ালো জিন। চলো কিছু খাওয়া যাক, ডেস্কের লাইটটা নিভিয়ে দিয়ে জিন বলে, আমাকে মিনিট তিনেক সময় দাও, বাথরুম থেকে ঘুরে আসি।

আমি আমার অফিস ঘরে ফিরে গিয়ে জিনের জন্য অপেক্ষা করতে থাকলাম। আমার হৃদয় এখন শূন্য, সেখানে কেবল হতাশা আর হাহাকার। জিনের সঙ্গ পাওয়ার সম্ভাবনায় আমার মন এখন একটু একটু করে পূর্ণতা লাভ করতে যাচ্ছে। এখন লিন্ডার কথা ভাবতে মন চায় না, আমাদের বিলাসবহুল বাড়িতে তার সেই কালো চোখ এখন আমাকে এক মুহূর্তের জন্যেও আকর্ষণ করতে পারে না।

একটু পরে জিন এসে আমার ঘরে ঢুকলো, তার গায়ে ধূসর রঙের কোট।

দশ মিনিটের মধ্যে আমরা একটা ছোটখাটো রেস্টুরারী ঢুকলাম। একটা কানার টেবিলে নিয়ে গিয়ে আমাদের বসালো লুইগি। জিনের ইঙ্গিতে লুইগি সামনে এসে দাঁড়ালো। জিন স্বাবারের ফরমাশ দিল।

'জিন হঠাৎ আমার চোখের ওপর স্থির দৃষ্টি রেখে বললো, তুমি এখন গার্ডির কথা ভাবছো, তাই না? আমি তার কথায় সায় দিয়ে বললাম, তুমি কি করে অনুমান করলে?

খুব একটা কষ্টকর ব্যাপার নয়, এ ব্যাপারে ওয়ালী গবেষণা করছে। আমি তার নোট টাইপ করছি।

আমার চোয়াল দুটো শক্ত হলো, লিন্ডার ব্যাপারে জানে সে?

জিন বললো—ওয়েলকাম সেল্ফ সার্ভিস স্টোরের ব্যাপারে কিছু আলোকপাত করতে চায় ওয়ালী। কিন্তু কি ভাবে আর কবে থেকে সে কাজ শুরু করলো তা আমাকে জানাননি।

আমি জিনকে লিন্ডার ব্যাপারটা বললাম এবং গার্ডি যে কুড়ি হাজার ডলার দাবী করেছে সে

কথাও বললাম। আমি আরও বললাম যে, আমি ওয়েবারকে বলেছি গর্ডির অতীত সম্পর্কে খোঁজ খবর নেবার জন্য।

জিন বললো—ওয়েবার সম্পর্কে সতর্ক থেকে। মিঃ চ্যান্ডলারের লোক সে।

হ্যাঁ জানি। আজ রাতেই ওয়ালীর সঙ্গে আমি অবশ্যই কথা বলবো।

আমরা খাওয়া শেষ করলাম। জিন আমাকে কথায় কথায় জানালো যে, সে আমার কাছে ওয়ালীর যে গোপন নোট ফাঁস কবে ফেলেছে সেই খবরটা যদি ওয়ালির কানে যায় তবে আমাদের দুজনেরই খুব ক্ষতি হবে যা পূরণ করা দুজনের কারোব পক্ষেই সম্ভব নয়।

প্রায় চল্লিশ মিনিট পর বেস্তোরী থেকে আমরা বেবিয়ে এলাম। জিন আমাকে তাব গাড়িতে কবে আমাদের অফিস ব্লকে নিয়ে এলো। জিন চলে যাবার পূর্বে আমি ওয়ালীর উদ্দেশ্যে গাড়ি ছুটিয়ে দিলাম। চমৎকার ছিমছাম তাব বাংলা। কিন্তু খুব অস্বাভাবিক লাগলো সম্পূর্ণ বাংলাটা অন্ধকারে ডুবে থাকার জন্য। গাড়ি থেকে যখন নামলাম তখন বাত নটা। দেখলাম এক বয়স্ক লোক গেটের সামনে দাঁড়িয়ে আছে। তদ্রলোকেব মুখে গুনলাম একটু আগেই নাকি ওয়ালি সাংঘাতিক ভাবে জখম হয়েছে। পুলিশ তাকে অ্যাম্বুলেন্সে কবে দ্য নর্দান হাসপাতালে নিয়ে গিয়েছে। আমি আর দেবী না কবে হাসপাতালে ছুটলাম। যাবার আগে জিনকে ফোন কবে দুঃসংবাদটা দিয়ে তাকে হাসপাতালে আসার কথা বলে দিলাম।

কিছুক্ষণেব মধ্যেই দ্য নর্দান হাসপাতালে গিয়ে পৌঁছলাম। গিয়ে দেখলাম বেচারী ওয়ালী সাংঘাতিক ভাবে জখম হয়েছে। তিন চার দিন-এব আগে সে ভালো কবে কথা বলতে পাববে বলে মনে হয় না।

আমার এখন একমাত্র ভরসা হলো ওয়েবারের ওপব। যদি সে নতুন কোন খবর অন্নেত না পারে, তাহলেই আমি একবারে ডুবে যাবো গভীর সমুদ্রে। ধীবে ধীবে লম্বা কবিডোব পথ দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে বিসেপশন রুমে এসে হাজির হলাম।

‘ম্যানসন—’

খমকে দাঁড়ালাম। যুব তাকাতেই দেখি একজন দীর্ঘ বলিষ্ঠ চেহাবাব লোক এগিয়ে আসছে আমার দিকে। লোকটিকে চিনতে পাবলাম—সিটি পুলিশের সার্জেন্ট লু ব্রেলাব। বয়স আটত্রিশেব মতো হবে। মুখে কাঠিন্য ভাব, ছোট নীল দুটি চোখ সদা চক্কল। সে সুলজের লোক।

লোকটি আমার সামনে এসে জিজ্ঞেস করলো, এই মিটফোর্ড লোকটার ব্যাপাবে আমরা আত্মহী। তার কাজ কি এখন?

তা জেনে আপনার লাভ?

প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ থেকে দেখা যায়, মিটফোর্ড তাব গাড়ি থেকে বেবিয়ে আসতেই দুজন মাতাল তার ওপর চড়াও হয়। তাবা তাকে প্রচণ্ড ভাবে মারধোর কবে তাব হাতেব ব্রীফকেসটা ছিনিয়ে নিয়ে পালিয়ে যায়। তাই আমরা জানতে চাই, এইভাবে কেউ কি তাব মুখ বন্ধ কবতে চাইছে।

সঙ্গে সঙ্গে আমার মনে পড়ে গেলো বর্তমানে হাইস্কুল কন্ট্রাস্ট-এব ব্যাপাবে তদন্ত কবছিল ওয়ালি। আর তার সেই ব্রীফকেসে এমন কোনো জরুরী কাগজপত্র ছিলো যাতে কি না হ্যামন্ডকে অপরাধী বলে সাব্যস্ত করা যেতে পারতো।

সে যাই হোক, আমি বললাম, হাইস্কুল কন্ট্রাস্ট-এব ওপব কাজ কবছিল সে, নির্ধাবিত অনুমিত খরচের থেকেও পঞ্চাশ হাজার ডলার বেশি কবে দেখানো হয়েছিল সংশ্লিষ্ট কন্ট্রাস্ট-এর এস্টিমেটে।

আমার দিকে তাকিয়ে কি ভেবে সে বললো, সে তো সিটি হলের দেখাব বিষয়। অন্য আব কিছু কাজ?

না, এর বেশি আমি আর কিছু জানি না।

তাহলে তার ব্রীফ সঙ্গে কথা বলাই ভালো।

মনে মনে ভাবি ব্রেনার শারলীকে হাতের কাছে পেলে সে তার বর্তমান হিস্তিয়ার প্রকোপে হয়তো সুলজের কিচারের কথা বলে দিতে পারে তাকে। একটু ইতস্ততঃ করে টেলিফোন সাপেন

সামনে এগিয়ে গিয়ে তার ফোন নম্বরে ডায়াল করলাম। কোন সাড়া নেই। ভাবলাম জিন হয়তো তাকে হাসপাতাল থেকে বাড়িতে নিয়ে গিয়ে থাকবে। তাই জিনের বাড়িতে ফোন করলাম। সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিল জিন।

তুমি কি শারলীকে তোমার ওখানে নিয়ে গেছ? বললাম আমি।

জিন জানালো শারলী ওর কাছেই আছে। ঘুমের ওষুধ খেয়ে ঘুমোচ্ছে।

শোন জিন, পুলিশ তার সঙ্গে কথা বলতে চায়। কিন্তু যে ভাবেই হোক শারলীকে আড়াল করে রাখার ব্যবস্থা করো। পুলিশ কিছুতেই যেন তার হদিস না পায়। কাল তুমি যেন বাড়ি থেকে বেরিও না। সব সময় শারলীর কাছে কাছে থেকো। ওয়েলকামের ব্যাপারে সে পুলিশের সঙ্গে কথা বলুক আমি তা চাই না জিন, বুঝলে?

সে ভার আমার ওপর ছেড়ে দাও স্টেভ।

জিনকে ধন্যবাদ জানিয়ে ফোনটা রেখে দিয়ে আমি আমার গাড়িতে ফিরে গেলাম। কাল সকাল নটা পনেরোয় এর্নি ম্যাছরের সঙ্গে দেখা করতে হবে টাকা যোগাড় করার জন্য।

দশটা পনেরোয় বাড়ি ফিরে গেলাম। বাইরে থেকে চারিদিক অন্ধকার চোখে পড়লো। তাহলে লিভা কি শুয়ে পড়েছে? দরজা খুলে বসবার ঘরে গিয়ে আলো জ্বলে দেখলাম টেবিলের ওপর একটা চিরকুট পড়ে আছে। লুসিলার চিঠি, সে লিভাকে সঙ্গে করে তার বাড়িতে নিয়ে গেছে। পরদিন সকাল আটটায় ফোন করলাম জিনকে। কেমন আছে শারলী?

চমৎকার তোমার সঙ্গে কথা বলতে চায় সে।

দূরাভাষে শারলীর কণ্ঠস্বর ভেসে আসতে আমি তাকে বললাম, চিন্তা করোনা, ডাঃ স্ট্যামস্টেডের সঙ্গে আমার কথা হয়েছে। তোমার ওয়ালি ঠিক সুস্থ হয়ে উঠবে। শোনো শারলী, পুলিশ তোমার সঙ্গে কথা বলতে চায়। খুব সাবধান, সুলজের কথা ঘুণাঙ্করেও যেন প্রকাশ করো না। সেই বোমা আমরা অবশ্যই ফাটাবো, তবে ঠিক এখনি নয়। তাদের বলো, হাইস্কুলের কন্ট্রাক্ট-এর ব্যাপারে কাজ করছিল সে। এছাড়া আর কিছু বলোনা যেন, বুঝলে?

নিশ্চয়ই, আমি এখনি জিনের সঙ্গে হাসপাতালে যাচ্ছি ওয়ালিকে দেখবার জন্যে।

আমি চ্যান্ডলারের সঙ্গে যোগাযোগ করে সব খুলে বললাম ওয়ালির ব্যাপারে। আমি তাকে এও বললাম হাইস্কুলের কন্ট্রাক্ট-এর ব্যাপারে কাজ করছিল বলেই হয়তো সে প্রহৃত হলো।

ঠিক আছে স্টেভ। আমি তার সব দায়িত্ব নিলাম, তার স্ত্রীকে জানিয়ে দাও তার চিন্তার কোনো কারণ নেই। আমি এ দিকটা দেখছি, তুমি নজর রাখো হ্যামন্ডের ওপর। কোনো ফাঁক যেন না থাকে।

এরপর কফি পান করে লুসিলার বাংলায় গেলাম গাড়ি চালিয়ে। দেখলাম লিভা ঘুমোচ্ছে। তারপর ব্যাক্সে গিয়ে ম্যাছ-র সঙ্গে কথা বললাম। সে বললো সমস্ত পরিস্থিতি আমি খতিয়ে দেখেছি। তাতে দেখা যাচ্ছে তোমাকে পাঁচ হাজারের বেশী ওভারড্রাফট দেওয়া সম্ভব নয়।

ধন্যবাদ এর্নি পাঁচেই আমি রাজি। এখন আমার শেষ আশা হলো ওয়েবার। যদি সে আমাকে নিরাশ করে তবে আমাকে যেতে হবে লুমেরয়ারের কাছে চড়া সুদে টাকা ধার নিতে।

সেদিনের ডাকে আসা চিঠিগুলো দেখতে যাবো এমন সময় ওয়েবারের ফোন এলো। সে জানালো, গতকাল রাতে আমার অফিসের তালা ভেঙে কে বা কারা যেন আমার দশটা জরুরী ফাইল চুরি করে নিয়ে গেছে। তার মধ্যে গার্ডির ফাইলটাও আছে।

রিসিভার ধরে রাখা অবস্থায় আমার হাত-পা কাঁপছে। আর জানতে চাইলাম, এ ব্যাপারে পুলিশ কি বলে?

সে বিদ্রূপের হাসি হেসে বলে—কি দরকার, আমাদের পেশাদার কাজে প্রয়োজন হলে নতুন করে ফাইল তৈরী করে নেওয়া যাবে।

কিছুক্ষণ পর সে আবার বললো, এ ব্যাপারে চ্যান্ডলারকে জানিয়েছি। সে বলেছে যেতে দাও। এ নিয়ে আর পুলিশকে না জানানোই ভালো। ফোনটা কেটে দিল সে।

একটু ভেবে আবার ফোন করলাম ওয়েবারকে। মেয়েলি গলা শোনা গেলো, দ্য অ্যালাট ডিটেকটিভ এজেন্সী।

সলিসিটার হুয়ান অ্যান্ড ল্যান্সির অফিস থেকে কথা বলছি। জানতে পারলাম, জ্যাক ওয়ালস আপনাদের অফিসে একসময় কাজ করতো। একজনের একটা উইলে সে কিছু অর্থ আর সম্পত্তি পেয়েছে। তার ঠিকানাটা কি পাওয়া যাবে?

মেয়েটি উত্তর দেয়, আমার মনে হয় আপনি ভুল করছেন। ঐ নামে কোনো কর্মচারী আমাদের এখানে কাজ করেনি।

রিসিভারটা নামিয়ে রেখে ভাবলাম, এখন বুঝতে পারছি যে, ওয়েবার আমাকে মিথ্যা কথা বলেছে।

॥ তিন ॥

দরজায় টোকা দিয়ে আমার আর এক গবেষক ম্যাক্সবেরী ঘরে এসে ঢুকলো। বয়স প্রায় তিরিশ। একসময় বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী বন্ধার ছিল। ম্যাক্স আর যাই হোক ওয়ালির মতো ক্ষুরধার বুদ্ধি তার নেই।

আমি তাকে বসতে বললাম। দরজাটা বন্ধ করে নিয়ে সে প্রথমেই বলে ওঠে, একি হাল হলো ওয়ালির? আচ্ছা স্টেভ তোমার কি মনে হয় এর পিছনে হ্যামন্ডের হাত থাকতে পারে?

আমি বললাম, ঠিক জানিনা, তোমার ধারণা ভুলও হতে পারে।

আমার তা মনে হয় না। ওয়ালীর ব্রীফকেসে হ্যামন্ডের নতুন কন্ট্রাক্ট-এর নথিপত্রের ফটো কপি ছিল। আর সেই ব্রীফকেসটা ছিনতাই করে নিয়ে গেছে আততায়ীরা। গতকাল দুর্ঘটনায় পড়ার আগে রাতে সে এসেছিল আমার কাছে। আমার সঙ্গে তার স্কুল বিন্দিং-এর এস্টিমেটে কার্ভচুপির ব্যাপারে অনেক কথা হয়েছে। সেটা সে ফ্ল্যাশ করতে যাচ্ছিল বলেই কি আজ তাকে হাসপাতালে শুয়ে থাকতে হলো?

আমি কোনো কথা বললাম না। আমি ম্যাক্সকে বিশ্বাস করিনা, তাই ওয়েলকাম স্টোরের চুরির তদন্তের ব্যাপারটা চেপে গেলাম। আমি ম্যাক্সকে বললাম, হয়তো তোমার কথাই ঠিক, হ্যামন্ডই তাকে জখম করার ব্যবস্থা করে থাকতে পারে। হ্যামন্ডের ব্যাপারে অনেক দূর পর্যন্ত এগিয়ে গিয়েছিল ওয়ালী, যা হয়তো হ্যামন্ড পছন্দ করতে পারেনি।

সে উঠে দাঁড়ালো। খাবার সময় বললো, হ্যামন্ডের সঙ্গে আমার লড়াই চলবে। এখন আমি চললাম, লাঞ্চের পর ফিরে আসবো।

জানলা দিয়ে চ্যান্ডলারের পেণ্টহাউসের দিকে তাকলাম। পাঁচ মিনিটের মধ্যে ঝড়ের বেগে উড়ে গেলাম পেণ্টহাউসে।

চ্যান্ডলারের মধ্যে দারুণ একটা ব্যস্ততা দেখলাম। আমি তাকে সংক্ষেপে বললাম, ওয়ালীর ওপর অতর্কিত আক্রমণের ব্যাপারটা কোন একটা বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়। হ্যামন্ডের ওপর আমাদের আসন্ন আক্রমণের পরিপ্রেক্ষিতে এভাবে আমাদের আগাম সতর্ক করে দেওয়া ছাড়া আর কিছু নয়, যদিও আক্রমণটা সিটি হলের মাধ্যমে আসা উচিত ছিল বলে আমার মনে হয়। সেই সঙ্গে আমার ধারণার কথাও জানিয়ে দিলাম চ্যান্ডলারকে, সুলজের ওপর আক্রমণ থেকে পিছিয়ে আসা উচিত। আমাদের ফিচারটা একবার প্রকাশ হলেই পুলিশের কাছ থেকে সাহায্য আমরা পাবো না।

আমার বক্তব্য চ্যান্ডলার উপলব্ধি করলো। বললো, এ ধরনের ভয় পাওয়াকে আমি ঘৃণা করি। তবে তুমি যা বললে তারও একটা মানে আছে। ঠিক আছে, এ সংখ্যায় এ লেখাটা বাদ দাও। পরের সংখ্যায় দেওয়া যেতে পারে। তারপর সে তার অফিস ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। যাবার আগে বলে গেল, ওয়ালিংটন থেকে ফিরে এসে তোমার সঙ্গে কথা বলা যাবে।

আমি অফিসে গেলাম। গিয়ে দেখি আমার ডেস্কের সামনে জিন বসে আছে—ডাকের চিঠিগুলো বাছাই করছে। শারলী ও ওয়ালির খোঁজ নিয়ে আজ সকাল থেকে যে সব ঘটনা ঘটে গেছে সব কিছুই সংক্ষেপে তাকে বললাম।

জিন সব শুনলো, তার মুখটা অসম্ভব থমথমে দেখাচ্ছিল।

মনে হয় সব দরজাই বন্ধ। ওয়েবারকে ঠিক বোঝা যাচ্ছে না। তার স্ত্রী হয়তো চুরির ব্যাপারে জড়িত, আর এইভাবে ফাইল চুরি গেছে, কথাটা রটিয়ে দিয়ে গার্ডির সঙ্গে একটা রফা করতে

চাইছে। অবশ্য চ্যান্ডলার অত্যন্ত ব্যস্ত মনুষ্য বলে এ ব্যাপারে মাথা ঝামাতে চাইছে না। জিন, আমার তো মাথা ব্যথার যথেষ্ট কারণ রয়েছে। এখন ওয়েবারকে আর বিশ্বাস করতে পারছি না। এখন মনে হচ্ছে লিভাকে এই ঝামেলার হাত থেকে রক্ষা করার জন্য যে ভাবেই হোক বাকী পনেরো হাজার আমাকে যোগাড় করতেই হবে।

জিন শান্তস্বরে বললো, সম্ভবত গর্ডির ফাইলটা এখনও ওয়েবারের অফিসেই আছে। চেষ্টা করলে আমি সেটা সংগ্রহ করতে পারি। গর্ডিকে ফোন করে বলে দাও টাকা জোগাড় করতে আরও কিছুদিন সময় লাগবে। সেই অবসরে ওর বিরুদ্ধে আরো কিছু তথ্য সংগ্রহ করার সুযোগ তুমি পেয়ে যাবে।

গভীর বিশ্ময়ে আমি ওর দিকে তাকালাম। তারপর জিনের কথামতো গর্ডিকে ফোন করে ব্যাপারটা জানালাম। কিন্তু গর্ডি বললো, এক কাজ করুন, কথামতো আজ রাত নটায় আমার বাড়িতে চলে আসুন। দেখি তখন আপনার জন্য কি করা যায়। এক্সটেনসন লাইন মারফত আমাদের সব কথাই জিন শুনছিল। সে উঠে দাঁড়াল, বললো, বার্থ পিল ফিচারটা একটা বড় প্রমাণ, সেটা ছাপাখানায় দিয়ে আমি লাঞ্জে যাচ্ছি।

একটু পরেই জিন ফিরে এলো। মুখে তার সাফল্যের হাসি, মনে হয় একটা ব্যবস্থা হয়ে যাবে। গর্ডির ফাইলটা নষ্ট করা না হয়ে থাকলে ম্যাভীস বলেছে একটা ফটো কপি করে দেবে। আর একটা চমকপ্রদ খবর হলো, ম্যাভীস বলেছে গডকাল রাতে ওয়েবারের অফিসের তালা ভেঙে কেউ ঢোকেনি। ওয়েবার চলে গেলেই সে ফাইলটা খুঁজে দেখবে।

জিনকে ধন্যবাদ জানিয়ে অফিসের কাজে মন বসাবার চেষ্টা করলাম। কিছুক্ষণ পরেই জিন হাঁপাতে হাঁপাতে ছুটে এলো। ঘরে ঢুকেই ক্রান্ত, স্নান গলায় বললো, আমি দুঃখিত স্টেভ, গর্ডির ফাইলটা পাওয়া যাচ্ছে না। এইমাত্র ফোনে ম্যাভীস দুঃসংবাদটা জানালো। ব্যাপারটা আমি কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারলাম না। আমার মনে হয় গর্ডি ব্র্যাকমেল করছে তাকে, কিংবা কেউ তার ওপর প্রভাব খাটিয়ে ফাইলটা সরিয়ে ফেলার ব্যবস্থা করে থাকবে, যার স্বার্থ আছে।

কাঁধ ঝাঁকিয়ে জিন বললো, যারা সেই স্টোর থেকে চুরি করেছে, শেষ পর্যন্ত সে তার মত প্রকাশ করলো, ওয়ালীর মতে শেলী ল্যাটিমার, ম্যাবল ক্রীডেন আর লুসিলা বাওয়ার এই তিনজন মহিলার মধ্যে যে কেউ একজন হতে পারে, তুমি কাউকে আন্দাজ করতে পারো।

ম্যাবল ক্রীডেনের নামটা সঙ্গে সঙ্গে আমার মনে গঁথে গেল। ইস্টলেকের সবচেয়ে বড় বাড়ির মালিক ও হাওয়ার্থ প্রোডাক্সন কর্পোরেশনের প্রেসিডেন্ট সে। তার স্ত্রী তার থেকে কুড়ি বছরের ছোট কিন্তু এখন কথা হচ্ছে, কেনই বা সে ভয় পেতে যাবে গর্ডিকে? তার অগাধ টাকা, গর্ডিকে পকেটে পুরে রাখার মতো ক্ষমতা রাখে। যাই হোক আমি ঠিক করলাম, গর্ডিকে আডাল করার অপরাধে ওয়েবারকে চিন্তায় ফেলে রাখা যাক আপাততঃ। মনে হয় তার স্ত্রী হিলডাই সেই স্টোর থেকে নিয়মিত চুরি করে যাচ্ছে সেই কারণেই ওয়েবারের এই সতর্কতা, গর্ডির ফাইল লোপাট করার এই প্রচেষ্টা।

আমি জিনকে বললাম, আজ রাতে গর্ডির সঙ্গে দেখা করছি, হয়তো কোনো সূত্র পেয়ে যেতে পারি।

গর্ডির সঙ্গে দেখা করতে যাবার আগে হাতে তখনো যথেষ্ট সময় ছিল। তাই লুসিলার বাড়ি গিয়ে লিভার সঙ্গে দেখা করলাম। বসার ঘরে লুসিলার নাইট ড্রেস পরে বসেছিল লিভা। আমি তাকে বললাম—তোমার মায়ের অপারেশনের নাম করে এনি ম্যাহার কাছে কুড়ি হাজার ডলার ও. ডি চেয়েছিলাম, কিন্তু মাত্র পাঁচ হাজার ডলার দিতে চেয়েছে। তাই ভাবছি, আমার দেওয়া তোমার গাড়ি ও অলঙ্কার বিক্রী করে টাকাটা তুলবো।

লিভা রেগে গিয়ে বললো, এর মধ্যে আমার মাকে জড়ানো তোমার উচিত হয়নি। আর তুমি আমার গাড়ি এবং গয়না স্পর্শ করতে পারবে না। ওগুলো সম্পূর্ণ আমার। তার দিকে তাকিয়ে আমি ভাবলাম এই মেয়েকে কি ভাবে আমি ভালোবেসেছিলাম।

দ্যাখো আমি এখন গর্ডির সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছি। ফিরে এসে তোমার গাড়ি ও গহনা বেচার সিদ্ধান্ত নেবো। অবশ্য তোমাকে জেলে দেওয়ার পথটাই বেছে নিতে হবে তাহলে।

দরজার দিকে পা বাড়াতেই লিভার একটা কুৎসিত মন্তব্য কানে এলো, আশা করি সেই কুৎসিত কেসী এখন তোমার যত্ন নিচ্ছে।

তোমার ওপর আমার ঘৃণা আর বাড়িও না, এই বলে আমি আমার গাড়িতে ফিরে গেলাম।

গর্ডির ছোটখাটো দোতলা বাড়িটা খুঁজে পেতে বেশ বেগ পেতে হলো। একবুক অঙ্ককারের মধ্যে দাঁড়িয়ে রয়েছে ওয়েলকাম সেল্ফ সার্ভিস স্টোরটা। তবে গর্ডির নীচতলার ঘর থেকে এক চিলতে হলুদ আলো টুইয়ে পড়ছিল জানলার ফাঁক দিয়ে রাস্তায়।

কোনো সাড়া না পেয়ে সামনের দরজার হাতল ঘুরিয়ে বাড়ির ভেতরে ঢুকলাম। ঢুকেই ছোট্ট একটা লবি, এক টুকরো আলো। সেই আলোয় বাইরে থেকে ঘরের ভিতরে উঁকি মারতে গিয়ে নজর পড়লো, একটা ধূসর রঙের কোট আর টুপি ঝুলছে হ্যান্ডারে। ঘরের আলো জ্বালতেই তার শরীরটা ভেসে উঠলো আমার চোখের সামনে। স্থির চোখে সে আমার দিকে তাকিয়ে আছে। নিশ্চল তার দেহ, যেন একটা পাথরের মূর্তি। বেঁচে নেই গর্ডি। মৃত সে, মরা মাছের মতো তার ঘোলাটে দুটি চোখ। সে চোখে রাশি রাশি ভয়। মনে হয় মৃত্যুর আগে সে তার আততায়ীকে দেখে প্রচণ্ডভাবে ভয় পেয়ে থাকবে। তার হাত দুটো চেয়ারের ওপর এলিয়ে পড়েছে। মুখটা খোলা, চোখ ঝুলছে।

আমি থমকে দাঁড়িয়ে পড়লাম সেই ভয়ঙ্কর দৃশ্য দেখে। আমার চলার শক্তি যেন আমি হারিয়ে ফেলেছি।

গর্ডিকে হত্যা করা হয়েছে। ধারালো ছুরি কিংবা রিভলবার দিয়ে। গর্ডি নিশ্চয়ই তার সেই আততায়ীকে ব্ল্যাকমেল করতে চেয়েছিল, তাই সে প্রতিশোধ নিয়ে পালিয়েছে। কথটা মনে পড়ে গেলো। সেগুলোর মধ্যে যদি লিভার ফটোটা থাকে তবে সেটা পুলিশের হাতে চলে যাবে। আমার ভবিষ্যৎ তখন জমট কালো এক অঙ্ককারে ডুবে যাবে।

ইঠাৎ দরজায় করাঘাতের শব্দ শুনতে পেয়ে চমকে উঠলাম। নারী কণ্ঠের স্বর, সেই স্বরে ছিলো কামনা লালসার ইঙ্গিত। এত রাতে গর্ডিকে ডাকতে আসবে কেন সে? যাই হোক মেয়েটি তার মৃত প্রেমিককে দেখামাত্র নিশ্চয় তার আততায়ীর সন্ধান করতে গিয়ে আমাকে দেখতে পাবে। তাহলেই সর্বনাশ। কথটা মনে হতেই নিজের বিপদের কথা অনুমান করে সতর্ক হতে হলো আমাকে। আমার রক্ত তখন হিম হয়ে যাবার মতো অবস্থা। তাড়াতাড়ি পাশের ঘরে গিয়ে লুকিয়ে পড়লাম, সন্দের শিশুলাটা সামনে উঁচু করে ধরে থাকলাম। পাশের ঘর থেকে দেখলাম একটি মহিলা গর্ডির ঘরে এসে ঢুকলো কালো কোটে ঢাকা তার দেহ। সে ঘরে ঢুকে গর্ডিকে দেখে আর্দ্রনাদ করে উঠলো। পাগলের প্রলাপ বকতে বকতে ছুটে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে মেয়েটি।

পর্দার আড়াল থেকে বেরিয়ে আমিও তাকে অনুসরণ করার জন্য ছুটেতে শুরু করলাম। মেয়েটি বোধহয় পুলিশকে খবর দিতে যাচ্ছে। গর্ডির ফোন থেকে পুলিশকে ফোন করতে শুনলাম দূর থেকে। লবি থেকে তার ভয়ার্ত কণ্ঠস্বর শুনতে পেলাম। মেয়েটি গর্ডির বাড়ি থেকে চলে যাওয়া মাত্র বাইরে বের হবার দরজার দিকে ছুটে গেলাম। চলে আসার আগে পকেট থেকে ক্রমাল বার করে দরজার হাতলটা ভালো করে মুছে ফেললাম, যাতে পুলিশ এসে আমার হাতের ছাপ আবিষ্কার করতে না পারে সেখান থেকে।

তারপর রাস্তায় নেমেই বাড়িতে এসে ঢুকলাম। তালা খুলে ঘরে ঢুকেই দরজা বন্ধ করে দিলাম ভেতর থেকে। জানলা খুলে একবার দেখে নিলাম, কেউ আমাকে দেখেছে কিনা। দরজা বন্ধ করার কিছুক্ষণের মধ্যেই শুনতে পেলাম সাইরেনের শব্দ। আমার শোবার ঘরের খোলা জানলা দিয়ে পুলিশ পেট্রলের লাল আলো দেখতে পেলাম। প্রচণ্ডগতিতে সেটা ছুটে চলেছে ইস্ট এভিনিউয়ের দিকে।

।। চার ।।

রাত তখন অনেক হবে, আমার ঘুম আসছে না। বসে বসে ভাবতে শুরু করলাম এখন আমি কি করবো। পুলিশ যদি ওয়েলকাম স্টোরের সব দৃশ্যগুলোর ফিশ্ব হাতে পায়, তাহলে আমি লিভা, মার্ক ও ম্যাবেল ক্রীডেন, ফ্র্যাঙ্ক ও শেলী ল্যাটিমার তাক্সিডা অন্য আরো অনেক চোর দম্পতি

বিপদে পড়তে পারে। আমাদের সকল স্বামীকেই পুলিশ সন্দেহ করতে পারে, আমাদের স্ত্রীদের সম্মান বাঁচানোর জন্যে গর্ডিকে হত্যা করেছে। তাই আমার এখন প্রথম কাজ হবে মার্ক ক্রীডেনের মুখ বন্ধ করা।

রিসিভারটা তুলে ক্রীডেনের ফোন নাম্বার ডায়াল করলাম। তার বাবুর্চি ফোন ধরে মার্ক ক্রীডনকে লাইনটা দেয় একটু পরে। তাকে ফোনে সব ব্যাপারটা বলে জানিয়ে দিই যে আজ রাতে আমরা কেউ কাউকে দেখিনি। পুলিশে তদন্ত হবে। ব্যাপারটা যেন মনে থাকে।

দীর্ঘ বিরতির পর ক্রীডেনকে বলতে শোনা যায়, কথটা আপনি মন্দ বলেননি। ঠিক আছে। রিসিভারটা নামিয়ে রাখলাম। লিভার ব্যাপারটা এতো জটিল যে কোনো তার সমাধান সম্ভব নয়। তার সঙ্গে একবার দেখা করতেই হবে।

লিভার কাছে গিয়ে সমস্ত ব্যাপারটা খুলে বললাম। গর্ডির বাড়িতে যাওয়া, সেখানে তাকে মৃত অবস্থায় দেখতে পাওয়া সংক্ষেপে সব বর্ণনা দিয়ে বললাম, গর্ডি যদি ফিল্ম ও তার নেগেটিভগুলো তার বাড়িতে রেখে থাকে পুলিশ সেগুলো উদ্ধার করবে, আর তখন আমরা সত্যিকারের খামেলায় জড়িয়ে পড়বো। আমার কথাগুলো শুনে লিভার মুখের রঙ পাল্টাতে শুরু করলো।

যাইহোক টাকাটা তাহলে দিতে হলো না শেষপর্যন্ত। তারপর হঠাৎ চীৎকার করে বলে উঠলো—তুমি তো ডিভোর্স চাও, চাও না?

নিশ্চয়ই।

প্রস্তাবটা যেন আমাকে এক অপার মুক্তির স্বাদ পাইয়ে দিল। লিভার হাত থেকে এতো সহজে যে রেহাই পাবো এটা আমার ধারণার বাইরে ছিল। দীর্ঘ তিন বছরে সে আমাকে সুখের চেয়ে যন্ত্রণাই দিয়েছে বেশি, আর যন্ত্রণা ভোগ করতে করতে হাঁফিয়ে উঠেছিলাম আমি। পার্স থেকে গর্ডিকে দেওয়ার জন্যে তিন হাজার ডলারের মধ্যে দু'হাজার ডলারের বিল লিভার জন্যে টেবিলের ওপর রেখে দিয়ে লুসিলাকে বললাম, সত্যিই আজ রাট্রেই চলে যাচ্ছেন আপনারা?

হ্যাঁ, ঘন্টার মধ্যেই আমরা আমাদের পথ ধরবো।

আমি আর দেবী না করে বাড়ির উদ্দেশ্যে পা বাড়লাম। বাড়ি ফিরে এসেই ফোন করলাম জিনকে। এতো তাড়াতাড়ি উত্তর দিলো সে যেন মনে হলো, আমার ফোনের জন্যে অধীর আগ্রহে সে অপেক্ষা করছিল।

আমার কাছে চলে এসো। ১৯৯০ ওয়েস্টসাইড, টপ ফ্লোর।

কুড়ি মিনিটের মধ্যে আসছি। জিনের কাছে যাওয়ার আগে আমার পিস্তলটা ডেস্কের ভেতর থেকে বের করলাম। সেটা হোলস্টারের ভিতর পুরতে গিয়ে তার মধ্যে থেকে বারুদের গন্ধ বেরিয়ে এসে আমার নাকে লাগলো। আমার দ্রাণশক্তি অত্যন্ত প্রবল। লাল ব্যারেলটা নাকের কাছে তুলে ধরতেই পোড়া বারুদের গন্ধ পেলাম। বুঝতে পারলাম, এটা থেকে একটু আগে গুলি ছোড়া হয়েছে। দেখলাম ছটার পরিবর্তে পাঁচটা কার্তুজ রয়েছে।

কিছুক্ষণ চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইলাম। একটা শৈত্য প্রবাহ বয়ে গেলো যেন আমার সারা দেহের ওপর দিয়ে। পিস্তল থেকে গুলি ছোড়া হয়েছে। আর গর্ডির বসবার ঘরে কি তাহলে কার্তুজটা পড়ে আছে?

কলিংবেল টেপার সঙ্গে সঙ্গে জিন তার অ্যাপার্টমেন্টের দরজা খুলে দিলো। আমার পাশে এসে দাঁড়ালো জিন। আমি একটা চেয়ারে বসে আজ সন্ধ্যা থেকে কি কি ঘটেছে সব খুলে বললাম। সব শেষে আমার পিস্তলের একটা কার্তুজ ব্যবহারের ঘটনার কথা উল্লেখ করে বললাম, আমার সন্দেহ কেউ আমার পিস্তল চুরি করে গর্ডিকে হত্যা করে থাকবে। সত্যি আমি ফেঁসে গেছি জিন। লিভার সঙ্গে ডিভোর্স-এর ব্যাপারটাও ওকে জানিয়ে দিলাম।

অসেক্ষণ চুপচাপ বসে থেকে সে বললো, তোমার পিস্তলটা আমাকে দাও। ওটা ফেলার ব্যবস্থা আমি করবো। স্টেভ তুমি ধরে নাও তোমার পিস্তলটা হারিয়ে গেছে।

আমার মাথা থেকে চিন্তা গেলো না, পিস্তলটা টেবিলের ওপর রেখে আরো কিছু বলতে যাচ্ছিলাম। আমাকে বাধা দিয়ে জিন বললো দয়া করে এখন নয়, আগে পিস্তলটার একটা গতি করি।

আমি বাড়ির দিকে পা বাড়লাম। বাড়ি ফেরার পথে ঠিক করলাম, আজ রাতে আর পুলিশের

কাছে যাবো না। বরং কাল সকালে আমার পিস্তল হারানোর ব্যাপারে পুলিশের কাছে রিপোর্ট করলেই হবে।

আমার গ্যারাজের দরজার সামনে যেতেই দেখলাম একটা পুলিশের গাড়ি পার্ক করা রয়েছে অদূরে। এক অজানা ভয়ে আমার বুকটা কঁপে উঠলো। পুলিশের গাড়ি থেকে এক বলিষ্ঠ চেহারার লোক নেমে এলো—সে হলো সার্জেণ্ট লু ব্রেনার।

মিঃ ম্যানসন?

ঘুরে দাঁড়লাম। ‘হ্যালো সার্জেণ্ট’।

আপনার সঙ্গে একটা কথা আছে।

নিশ্চয়ই। আমি নিজেকে শক্ত করার চেষ্টা করলাম। তারপর আমরা দুজনে বসবার ঘরে ঢুকে আলোটা ছেলে দিলাম।

সার্জেণ্ট আমার চোখের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল—মিঃ ম্যানসন, আপনার একটা পয়েন্ট থারটি এইট অটোমেটিক আছে, যার নম্বর ৪৫৫৫, পারমিট নম্বর ৭৫৫৬০, ওটা আমি দেখতে চাই।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম, আপনার সার্চ ওয়ারেন্ট আছে?

মাথা নাড়লো সে, না, তবে সেটা পেতে পারি। সে জ্যাকেটের পকেট থেকে একটা ছোট কার্তুজের খোল বের করে আমার সামনে রাখলো। গর্ডির হত্যার ব্যাপারটা সে বললো এবং সে আরো বললো যে ঐ কার্তুজের খোলটা আমার পিস্তলের। আমাকেই সে খুন্সী হিসেবে চিহ্নিত করতে চায়।

আমি বললাম যে, এর থেকে কি প্রমাণ হয় যে আমিই তাকে খুন করেছি?

সে কথা বিচারপতিকে বলবেন। দরজার দিকে নজর রেখে সার্জেণ্ট বললো, মনে রাখবেন লেফটেন্যান্ট গোল্ডস্টেইন এই কেসটা নিয়েছেন। আরো ষোড়শবর নিতে আপনার কাছে আসতে পারেন তিনি। সার্জেণ্ট বিদায় নিল।

আমার মন এখন দারুণ অশান্ত। এই মুহূর্তে আমি কামনা করছিলাম একটু সহানুভূতি একটু সাহায্য। জিনকে ফোন করলাম। কিন্তু সে বললো এখন নয়, কাল অফিসে কথা হবে।

ঘড়ির দিকে তাকলাম আটটা পনেরো। পুলিশকে এবার পিস্তল হারানোর ব্যাপারটা জানাতে হবে। গ্যারাজ থেকে গাড়ি বার করে পুলিশ স্টেশনের দিকে ছুটলাম। ধানায় বসেছিল জ্যাক ব্র্যাঙ্কলিন।

আমার পিস্তলের পারমিটটা তাকে দেখিয়ে বললাম, আমার পিস্তলটা চুরি গেছে। রিপোর্ট করতে চাই।

সার্জেণ্ট আমাকে বসতে বলে ইন্টারকমে লেফটেন্যান্ট গোল্ডস্টেইনের সঙ্গে কথা বললো, তারপর আমাকে তার কাছে পাঠিয়ে দিল।

আমি ঘরে ঢুকতেই লেফটেন্যান্ট গোল্ডস্টেইন আমাকে একটার পর একটা প্রশ্নবানে জর্জরিত করে তুললো। আমিও যতোটা সম্ভব মন থেকে ভয়কে দূর করে একটা সাজানো ঘটনা দাঁড় করালাম। লেফটেন্যান্ট কতখানি বিশ্বাস করলো বোঝা গেল না। সে বললো, প্রয়োজন হলে আবার হয়তো আপনাকে বিরক্ত করতে পারি।

নিশ্চয়ই। এই বলে আমি তার কাছে বিদায় নিয়ে চলে এলাম।

বাড়ি ফিরে দেখি বসবার ঘরে কাঁচের জানলা ভাঙা। টেপটা নেই, রীলও নেই। যেই নিয়ে থাকুক না কেন, তার উদ্দেশ্য একটাই গর্ডি যে আমাকে ব্ল্যাকমেল করছিল, তার প্রমাণ হিসেবে ঐ টেপটা সে সংগ্রহ করে রাখলো। আরও অবাক হলাম যে, লিভার ব্রো-আপ ছবিটা নেই। এমন কি সেই চুরি করা পারফিউম এর বোতলটাও নেই। নতুন করে ভয়ে আমার হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে গেল।

॥ পাঁচ ॥

অফিসে ঢুকে দেখলাম ম্যাক বেরী আমার জন্যে অপেক্ষা করছে। আমি বাওয়ার পর দুজনে মিলে ডায়ালগের স্ক্রিনের আলাপালা করলাম। প্রথম লোকটার সে এসবটা জানত।

মনে হয় গর্ডির বিস্তারিত খবর দিতে পারবে ওয়ালী।

জিন অফিসে ঢুকে জনালো যে মিঃ চ্যান্ডলার আমার সঙ্গে কথা বলতে চান।

আমি রিসিভারটা হাতে তুলে নিলাম। হাই স্টেভ! এই মাত্র ফিরছি নিউইয়র্ক থেকে। চমৎকার ট্রিপ। অনেক কথা আছে তোমার সঙ্গে। আজ রাতে ডিনারের আমন্ত্রণ রইলো।

ইয়েস মিঃ চ্যান্ডলার। ভাবলাম চ্যান্ডলারের বাড়ি যাওয়ার আগে একবার প্রেসে যেতে হবে, হ্যামন্ডের ফিচারের একটা কপি নিয়ে যেতে হবে চ্যান্ডলারকে দেখানোর জন্য।

চ্যান্ডলারের কাছে পৌঁছে দেখলাম জিন একটা সাদা পোশাকে লুইস চ্যান্ডলারের পাশে বসে আছে। চ্যান্ডলার আমার কাছে জানতে চাইলো গর্ডির খবরের ব্যাপারটা। আমি যতটুকু জানি তাকে বললাম। আমার ধারণা তাকে জানালাম, মনে হয় টাকার জন্য কোনো নেশাখোর লোক তাকে খুন করে থাকবে কেননা সে ছিল ওয়েলকাম সেল্ফ-সার্ভিস সেন্টারের ম্যানেজার। এর বেশি কিছু পুলিশ এখনও জানতে পারে নি।

এরপর চ্যান্ডলারের সঙ্গে আমার হ্যামন্ডের ফিচারটা নিয়ে আলোচনা হলো। এরপর ওয়ালীর প্রসঙ্গেও কিছু আলোচনা হলো তার সঙ্গে। একটু সুস্থ হলে তাকে ও তার স্ত্রীকে পাম বীচে স্বাস্থ্যোদ্ধারের জন্য পাঠাতে চায় সে। আর তার বিকল্প হিসাবে কাজ চালানোর জন্য বেরীর নাম প্রস্তাব করলাম আমি। চ্যান্ডলার আমার প্রস্তাব শুনে খুব খুশী।

বাড়ি ফিরে এসে দরজা খুলে ঘরে ঢোকা মাত্র ভেতরে একটা চাপা কঠোর শব্দ শুনে পেলাম, ম্যানসন— আমি ঘুরে দাঁড়ালাম। ঘন অন্ধকারে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখলাম ব্রেনারকে। আলোটা নিভিয়ে দাও। আমি চাই না, কেউ আমাকে দেখুক।

বসবার ঘরে এসে দুজনে বসলাম। তার মুখের দিকে তাকিয়ে দেখলাম তার মুখটা কেমন ফ্যাকাশে, চোখের দৃষ্টি ঝাপসা। সে আমাকে বললো, গর্ডি সে একজন ব্র্যাকমেলার ছিল কথটা মোন্ডস্টেইন জেনে গেছে। আর সে এও জানে যে সেই ফিল্মগুলো কারোর না কারোর কাছে গিয়ে পড়েছে।

আমি তাকে চিন্তা করতে নিষেধ করলাম আর সমস্ত ঘটনা সংক্ষেপে জানালাম। আমার ধারণাটা তাকে জানালাম, সেই ফিল্ম আর ব্রো-আপ সেফ ডিপোজিটে কিংবা গর্ডির কোনো বিশ্বস্ত লোকের কাছে রয়েছে। তাই যদি হয় তাহলে আজ না হয় কাল সেগুলো গোন্ডস্টেইনের হাতে পড়তে বাধ্য। কিন্তু যদি গর্ডির খবর হাতে গিয়ে থাকে, সেগুলো পুড়িয়ে ফেলবে সে। একটু থেমে আমার আর এক অনুমানের কথা বলি তাকে, তবে সেগুলো যদি কোনো বিশ্বস্ত লোকের হাতে থাকে যার সঙ্গে গর্ডির যোগাযোগ আছে তাহলে এখনো তোমাকে আর আমাকে ব্র্যাকমেল করে দিতে পারে।

সে আমাকে বললো, দ্যাখো ম্যানসন আমি কাজ করবো পুলিশের ভেতর থেকে আর তোমার কাজ হবে বাইরে থেকে আমাকে মদত দেওয়া। কিন্তু এ ব্যবস্থা কেবল তোমার আর আমার মধ্যে। আর একটা কথা সে বললো, খুব প্রয়োজন ছাড়া সামনা সামনি কারোর সঙ্গে মিলিত হবো না। তাতে অনেক ঝুঁকি আছে। গোন্ডস্টেইনের কানে খবরটা চলে যেতে পারে। ফোনে কথা হওয়াটাই ভালো। সে উঠে দাঁড়াল যাবার জন্য।

অফিসে পৌঁছে জিনের সঙ্গে দেখা হলো। আমার ডেস্কে ম্যাগাজিনের কিছু পুখ রেখে জিন বললো, আমি লাঞ্জে যাচ্ছি। খুব বেশি দেরী হবে না।

আমি শেলীকে তার বাড়িতে ফোন করে ওয়েবারের ব্যাপারে সাবধান করে দিই, ওয়েবার যেন পুলিশের কাছে মুখ না খোলে।

শেলি বললো, ব্যাপারটা সে ওয়েবারকে জানিয়ে দেবে।

এরপর আমি গেলাম আমার ক্লাবে লাঞ্চ সারতে। হ্যারী মিচেল আমার টেবিলে এসে আমার সঙ্গে যোগ দিল। সে কথায় কথায় বললো, জানো স্টেভ, ইস্টলেকে আমরা একটা কীচের বয়ামে বাস করার মতো বাস করছি, কীচের বয়ামে সোনালী মাছেরা যেমন নিজেদেরকে লুকিয়ে রাখতে পারে না, আমাদের অবস্থাও ঠিক তাই। আমাদের গতিবিধি অপরের নখদর্পণে। সে আমাকে কথায় কথায় ইস্টলেকের বাড়িটা বেচার কথা জানালো। একজন বরিন্দার এক লক তিরিশ হাজার

ডলার দিয়ে কিনতে রাজি আছে। সে আমাকে চেক লিখে হাতে তুলে দিল। আমিও তাকে বললাম এসপ্তাহের শেষে আমি বাড়ি ছেড়ে দেবো।

হ্যারীর দেওয়া চেকটা জ্যাকেটে পুরে ক্লাব থেকে বেরিয়ে এলাম ধীরে ধীরে। ভাবলাম ইস্টলেকের বাতাস বড় দুর্ভিত—এখন থেকে চলে যাওয়াই ভালো।

বাড়ি ফিরে এলাম। জিন আমার জন্য একটা স্ল্যাট দেখেছে। ওকে বাড়ি ছাড়ার ব্যাপারটা আগে জানিয়েছিলাম। আগামীকালই যেতে হবে। আমার জিনিসপত্রগুলো সব ওছিয়ে নিলাম। সব কাজ শেষ করে মাঝরাতে ঘুমোবার চেষ্টা করলাম কিন্তু ঘুম আর আসে না।

পরদিন সকালে নতুন অ্যাপার্টমেন্টটা দেখতে গেলাম। সত্যিই সুসজ্জিত ও ছিমছাম। নিগ্রো জেনিকার দরজা খুলে দিয়ে তার নাম বললো সাম ওয়াশিংটন।

এরপর আমি ওয়ালীর কাছে গেলাম কিছু তথ্য সংগ্রহের জন্য। কিন্তু নিরাশ হতে হলো। সে কিছুই বলতে চাইলো না। শুধু বললো তার ব্রীফকেসে ছিল হ্যামন্ডের ওপর কিছু লেখা, ওয়েলকাম স্ট্রেজের কোনো লেখা তাতে ছিল না।

আমি ফোন করে জিনকে আমাদের কথাবার্তা সব জানিয়ে দিলাম। আমি তাকে বললাম যে ওয়ালী বলেছে ওয়েলকাম স্ট্রেজের ব্যাপারে কোনো কাজ সে করেনি। আমি জিনের কাছে জানতে চাইলাম কার কার নাম ওয়ালী উল্লেখ করেছে।

জিন বললো, একটা নোটবুকে নামগুলো লেখা ছিল সেটা শারলীর কাছে থাকতে পারে। আমি আর দেবী না করে ছুটলাম শারলীর কাছে। সে জানালো যে মিঃ ওয়েবার সেটি নিয়ে গেছে, মিঃ চ্যান্ডলার নাকি সেটা চেয়েছিলেন। আমি হতাশ হয়ে সেখান থেকে চলে এলাম।

II ছয় II

হ্যারমান ওয়েবার ছিলেন দীর্ঘ বলিষ্ঠ চেহারার। তার দেহের প্রতিটি ইঞ্চিতে পুলিশের ছাপ। গ্রানাইটের মতো ভরাবহ তার মুখ, ছোট নীল চোখে তার প্রখর দৃষ্টি। তার পাতলা ঠোঁট দুটি কাঠিন্য ভরা, হাসির চিহ্ন স্নায়ু নেই সেখানে।

আমি ওয়েবারকে জানালাম, আমি ওয়ালীর নোট বুকের খোঁজে এসেছি। সে আমাকে জানিয়ে দিল যে ওটা গোল্ডস্টেইনের দরকার। তিনি জানতে চান, হ্যামন্ডের গোপন খবর কে ওয়ালীকে দিলো। ওয়ালী তার খবরের উৎসর ব্যাপারে সব সময় গোপন রেখে থাকে। আমি জানি ঐ নোটবুকে ওয়ালী সেই নামগুলো লিখে রাখে। তাই সেটা শারলীর কাছে থেকে নিয়ে এসেছি।

ওয়েবারের কথা আমি ঠিক বিশ্বাস করতে পারলাম না। মাথা নেড়ে সে বললো, যদি তুমি চাও তবে পেতে পারো সেটা। ইস্টারকমে ওয়েবার বলে দিল স্যাডীশ নোটবুকটা আমার জন্য।

আমি ওয়েবারকে জানিয়ে দিলাম যে গর্ডির ফাইলটাও চাই। আমি তাকে কথাটা বলতেই দেখলাম ঘুম ঘুম চোখে তাকালো সে আমার দিকে।

আমি তো তোমাকে বলেছি অন্য আরো ফাইলের সঙ্গে সেই ফাইলটা কেউ চুরি করে নিয়ে নিয়ে থাকবে।

আমি ওয়েবারকে বললাম, তুমি যদি আমার ফাইলটা না দাও তবে গর্ডির খুনের ব্যাপারে তুমি যে জড়িত সেটা আমি গোল্ডস্টেইনকে বলবো।

সে আমাকে জানালো যে পুলিশে রিপোর্ট করলে তোমাকেই বেশী কামেলায় পড়তে হবে। তার পুলিশী কঠোর যেন আমার মুখে ঘুবি মরার মতো অবস্থা হলো। চলে আসার সময় স্যাডীশ পেরমান আমার হাতে ওয়ালীর নোটবুকগুলো তুলে দিল একটা প্রাস্টিকের ব্যাগে পুরে। অফিসে ফিরে দেখলাম চোফটা নোটবুকের মধ্যে তেরো নম্বর নোটবুকটা নেই। তার মানে ঐ তেরো নম্বর নোটবুকে লেখা ছিল ওয়েলকাম স্ট্রেজের চুরির ঘটনার কথা। গর্ডির ফাইলের মতো সেটাও ঊধাও।

অফিসে ফিরে এসে আজকের সমস্ত ঘটনাটা ভাবতে বসলাম। আমি ভয় পাওয়ার মানুষ নই। ঠিক করলাম আজ রাতে ওয়ালীর সঙ্গে দেখা করবো।

লাঞ্চ পর্যন্ত ম্যাগাজিনের ঠাসা কাজের মধ্যে ব্যস্ত থাকলাম। সন্ধ্যা ছটা পর্যন্ত কাজ করে জিনকে অফিসের ভার দিয়ে চললাম নর্দান হাসপাতালে ওয়ালীর সঙ্গে দেখা করতে। সেখানে গিয়ে শুনলাম ওয়ালীকে নিয়ে যাওয়া হয়েছে মিয়ামির ডোন ক্রিনিকে। সঙ্গে তার স্ত্রী শারলীও আছে।

হাসপাতাল থেকে সোজা এসে ইমপিরিয়াল হোটেলে ঢুকলাম। হঠাৎ খুব আশ্চর্য হলাম সার্জেন্ট ব্রেনারের ফোন পেয়ে। তার নির্দেশ মতো ছুটলাম তার সঙ্গে দেখা করার জন্য।

বিয়ার পান করছিল ব্রেনার। ছোট্ট ঘর, একটা বিছানা, একটা টেবিল, দুটি চেয়ার। ভেতর থেকে দরজা বন্ধ করে দিলাম। ঘরের মধ্যে নীল আলো জ্বলছিল।

আমি যেতেই ব্রেনার বললো, আমি ফ্রেডার সঙ্গে দেখা করেছিলাম কিন্তু কোন কথাই তার মুখ থেকে বার করা যায় নি। তুমি একবার চেষ্টা করে দেখো পারো কিনা।

সে এখন ব্লু-ক্রমে বাইশ নম্বর ঘরে আছে। যে কোনো সময় তাকে তুমি পেতে পারো। আমি নিশ্চিত ফিল্মগুলো নিশ্চয়ই কোনো জায়গায় লুকিয়ে রেখেছে গর্ডি, আর সে খবর বলে থাকবে ফ্রেডাকে, তাব শয়্যাসঙ্গিনীকে। এটাই আমাদের একমাত্র আশা মানসন। গোল্ডস্টেইনের হাতে যাওয়ার আগেই ফিল্মগুলো আমার পাওয়া চাই।

নিজের স্বার্থেই আমি ব্রেনারের কথায় রাজী হয়ে গেলাম। তার কাছ থেকে সমস্ত কিছু ভালো ভাবে জেনে নিয়ে উঠে পড়লাম আর বলে এলাম আজই আমি ব্লু-ক্রমে ফ্রেডারের সঙ্গে মিলিত হতে যাচ্ছি। ঘর থেকে বের হতেই জ্যাক-এর সঙ্গে দৃষ্টি বিনিময় হলো। তারপর নেমে এলাম বাস্তায়।

ইস্টের একেবারে এক প্রান্তে ব্লু-ক্রম নিষিদ্ধ পল্লী এলাকা। সামনে তাকাতেই একটা ছোট্ট নিওন আলোর সাইনবোর্ড চোখে পড়ল :

‘ব্লু-ক্রম’

ঘরের দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকলাম। ফ্রেডাকে চিনে নিতে আমার কোনো অসুবিধা হলো না। আমি আমার নিজের পরিচয় তাকে দিলাম। এবং কিছুক্ষণ আলাপ পরিচয়ের পর আসল ব্যাপারটা আমি তাকে খুলে বললাম।

আমি তোমার বন্ধুত্ব চাই ফ্রেডা, চাই তোমার সাহায্য। আমার স্ত্রী ওয়েলকাম স্টের থেকে এক বোতল পারফিউম চুরি করেছিল। আমি তাকে বোঝাবার চেষ্টা করলাম, আমার স্ত্রী তো ভীষণ ভয় পেয়ে যায় সেই চুরির দৃশ্যের ফিল্ম দেখে। সেই ফিল্মের বিনিময়ে গর্ডি আমার কাছ থেকে কুড়ি হাজার ডলার দাবী করেছিল। সে এখন মৃত। কিন্তু ফিল্মটা নিশ্চয়ই কোথাও আছে। আমার আশা সেই ফিল্মটা কোথায় গেলে পাবো, সেটা তুমি আমাকে বলে দিতে পারবে।

ফ্রেডা আমাকে জানালো যে পনেরো হাজার ডলারের বিনিময়ে সে আমাকে ফিল্মটা দিতে পারবে। তারপর সে গর্ডির সম্বন্ধে অনেক কথা জানিয়ে বললো যে গর্ডির ডেস্কের একেবারে নীচের ড্রয়ারে আছে ফিল্মটা, লুকোনো ক্যাবিনেটে। আমি আর দেবী না করে ফ্রেডাকে ধন্যবাদ জানিয়ে বিদায় নিয়ে চলে এলাম।

॥ সাত ॥

গর্ডির বাড়ির দিকে এগিয়ে গেলাম। সঙ্গে ছিল একটা শক্তিশালী ফ্লাশলাইট আর একটা ভারী ফ্লু-ড্রাইভার। প্রতি কুড়ি গজ অন্তর অন্তর থমকে দাঁড়িয়ে পড়লাম। কেমন যেন ভয় ভয় করতে লাগল। না, ধারে কাছে কোনো পুলিশ নেই। গর্ডির বাড়ির কাছে গিয়ে হাজির হলাম।

দরজায় তালা বুলছিল। ফ্লাশলাইট ছেলে ফ্লু-ড্রাইভার তালায় ঢুকিয়ে একটু চাড়া দিতেই তালাটা ভেঙে পড়লো। দরজাটা খুলে গেলো। ফ্লাশলাইট ছেলে এগিয়ে যেতে লাগলাম। হঠাৎ ক্যাবিনেটটা চোখে পড়লো। ফ্রেডার কথামতো একেবারে নীচের ড্রয়ার খুলে লুকোনো চোরাকুঠরীর কার্ঠের নবটা আবিষ্কার করলাম। তাড়াতাড়ি সেটা খুলে দেখলাম ১৬ মিটারের একটা ফিল্ম-এর রীল। কাটুনে ভরা। দেবী না করে সেটা নিয়ে ছুটে নেমে এলাম করিডোরে।

কেউ যে আমাকে অনুসরণ করছিলো বুঝতে পারিনি। হঠাৎ মাথায় প্রচণ্ড আঘাত পেয়ে বসে

পড়লাম। সন্ধ্যা ফিরে পেয়ে দেখি ফিল্ম-এর কার্টুনটা নেই। মাথায় প্রচণ্ড যন্ত্রণা শুরু হলো। কোনো রকমে উঠে ছুটেতে লাগলাম।

বাড়ি পৌঁছে কিচেনে ঢুকে ফ্রীজ থেকে বরফ বার করে তোয়ালে জড়িয়ে মাথায় চেপে ধরলাম যদি একটু আরাম পাই।

ঘড়ির দিকে তাকালাম—একটা বাজতে দশ। ফ্রেডার সঙ্গে দেখা করে সমস্ত ঘটনাটা বললাম। সে সবকিছু শুনে চিৎকার করে উঠলো, আমি জানি মিথ্যা বলছো তুমি। শোনো আমার পনেরো শ' ডলার তোমাকে দিতেই হবে। ওটা আমার অবশ্যই পাওনা টাকা।

আমি তাকে বললাম, তুমি কি মনে করো আমি নিজেই নিজের মাথায় ওভাবে আঘাত করবো?

সে ক্রুদ্ধস্বরে বললো, শয়তানটা সামান্য জিনিস পেয়েছে যেটা খুব বেশী দামী নয়, কিন্তু আরও একটা ফিল্ম ছিল যার দাম দশ লক্ষ ডলার হতে পারে। আমার দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে সে বললো, ধরো তুমি আর আমি যদি দুজনে একসঙ্গে কাজ করি? তুমি চার ভাগের এক ভাগ নিও, বাকীটা আমার। এ ব্যাপারে তোমার কি অভিমত?

ঠিক সেই সময় সামনের দরজায় বেল বেজে উঠলো।

আমি শক্ত করে ফ্রেডার হাত চেপে ধরে তাকে টানতে টানতে শয়নকক্ষে টেনে নিয়ে গেলাম। বললাম, এখানে শান্ত হয়ে চূপ করে বসে থাক। তারপর দরজা খুলে দেখলাম দরজার সামনে দুজন পুলিশ—একজন ভারি কী চেহারার বয়স্ক এবং অপরজন বয়সে তরুণ ও পাতলা ছিপছিপে চেহারার। তারা জানতে চায় ঘরের মধ্যে কোনো ভদ্রমহিলা আছেন কিনা। কেন না একটু আগে চিৎকার ভেসে আসছিল।

আমি তাদের জানিয়ে দিলাম যে না, এখানে কোনো ভদ্রমহিলা আসেননি।

বিছানা সংলগ্ন ঘড়িতে তখন একটা পর্যট্রিশ। বিছানার ওপর বসে ফ্রেডাকে বললাম, এই দ্বিতীয় ফিল্মের ব্যাপারটা কি বলবে?

ফিল্মটা আমার কাছে আছে, কম দামের ফিল্মটা জেসির কাছে ছিল। বেশী দামের ফিল্মটা আমায় রাখতে দিয়ে সে ছোট ছোট সাকারদের সঙ্গে মোকাবিলা করতে পারবে তবে বেশী দামের ফিল্মটার বিনিময়ে আমাদের দুজনকে একসঙ্গে দর কষাকষি করতে হবে। ফ্রেডা বলতে লাগলো, জেসিকে হত্যা করে কম দামের ফিল্মটা চুরি করে যেই নিয়ে যাক না কেন, আমাকে গুলি করলেও সেটা সে পেতে পারে না কখনো। সেটা এমন নিরাপদ জায়গায় গচ্ছিত আছে।

এই বেশী দামের সাকার কে জানো?

জেসি কিছু বলে নি, তবে সেই ভদ্রমহিলাকে এই ফিল্ম-এ দেখা গেছে একথা জেসি আমাকে বলেছিল, এখন সেই ফিল্মটা চালিয়ে দেখতে হবে, কে,—কে সেই মহিলা? আমাকে জানতে হবে এই ভদ্রমহিলা কে? আমার কাজের একটা অংশ হলো এ ধরনের বিস্তারালী মহিলাদের চিহ্নিত করা।

রাত এখন একটা চল্লিশ। আমি ঘুমোবার জন্য পাশের ঘরে গেলাম, কিন্তু ঘুম আসছে না বলে ঘুমের পিল খেলাম। সেটাই হলো আমার মস্ত বড় ভুল। টেলিফোনের ঘন্টায় ঘুম ভেঙে গেলো—নটা পর্যট্রিশ। রিসিভারটা তুলতেই দুরাভাষে জিনের কণ্ঠস্বর ভেসে এলো, স্টেভ, মিঃ গ্যান্ডলার তোমার খোঁজ করছিলেন। দশটায় ল্যারী হার্সী-এর সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎকার আছে।

ও কে জিন, আমি ঠিক সময়ে হাজির হচ্ছি।

তারপর ফ্রেডার কথা মনে পড়তে ছুটে গেলাম শয়নকক্ষে। শূন্য বিছানা ফ্রেডা নেই, গ্যারাজে লিভার গাড়িও নেই। নিরাশ হয়ে ফোন করলাম ফ্রেডার ফোন নম্বরে ডায়াল করে। আমার নাম উল্লেখ না করে জিজ্ঞেস করলাম, তুমি আমার গাড়ি নিয়ে গেছ?

হ্যাঁ, অবশ্যই। টোয়েন্টি সেকেন্ড স্ট্রীটে পার্ক করা আছে সেটা। গাড়ির ম্যাটের ওপর রাখা আছে। আজ রাত নটায় টুরেলভথ স্ট্রীটে দেখা করো আমার সঙ্গে। সঙ্গে আমার জন্য পনেরো ডলার নিয়ে এসো। কাজের ব্যাপারে পরে কথা বলবো আমরা। রিসিভারটা নামিয়ে রাখলো।

বাড়ির সামনে লেকটেন্যান্ট গোল্ড স্টেইনকে গাড়ি থেকে নামতে দেখে সামনের দরজা খুলে

দাঁড়ালাম। কাছে এসে সে বললো, মিঃ ম্যানসন এক মিনিটের জন্য আমাকে সময় দিতে পারবেন?

বেশ তো গাড়িতে যেতে যেতেই বলবেন। আমাকে এখুনি অফিসে যেতে হবে।

গাড়ি চালাতে চালাতে জিপ্তেস করলাম, কি ব্যাপারে আমার কাছে এসেছেন লেফটেন্যান্ট?

গর্ডি হত্যার ব্যাপারে। আপনি তো একজন সাংবাদিক। এ নিয়ে আপনি কি চিন্তা ভাবনা করেছেন? আমার তো মনে হয় না, গর্ডির বাড়িতে গিয়ে কোনো মহিলা তাকে গুলি করে হত্যা করে, আমার মনে হয় কোনো চোর প্রতারক স্ত্রীর কাজ এটা, যাকে ব্ল্যাকমেল করা হচ্ছিল।

যুক্তিগ্রাহ্য বলেই তো মনে হচ্ছে।

কিছুক্ষণের মধ্যে চ্যান্ডলারের অফিস ঘরে গিয়ে ঢুকলাম। তার মুখের ভাব দেখে মনে হলো তার মেজাজ খারাপ।

বসো। এসব কি শুনছি? তোমার আর লিভার মধ্যে নাকি ডিভোর্স হতে চলেছে? আমার দিকে তীর্থক দৃষ্টিতে তাকিয়ে সে বললো, আমি তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি। তোমার মতো অবস্থায় এ-রকম স্ফাশাল রটলে এ-ম্যাগাজিন চালানো সম্ভব নয়।

আপনি আমাকে সতর্ক করে দিতে চাইছেন মিঃ চ্যান্ডলার, উত্তরে আমি বললাম, তা হলে আমি কাজে ইস্তফা দেবো।

সে আমাকে বললো, তুমি কি গভীরভাবে চিন্তা করে এ ধরনের সিদ্ধান্ত নিয়েছ? নতুন কোনো সঙ্গিনীর সন্ধান পেয়েছো নাকি?

না, তবে লিভার কুৎসিত ব্যবহার আর সহ্য করতে পারছিলাম না। তাই...'

আমার কথাটা উপলব্ধি করলো। মাথা নেড়ে বললো সে, স্টেভ, তুমি খুব ভালো কাজ করেছো, তোমার এ ব্যাপারের জন্য আমি দুঃখিত। আমি তোমাকে জানাতে চাই যে, আমি তোমার পেছনে আছি। তোমার সব কাজে পূর্ণ সমর্থন আছে আমার।

আমি তাকে ধন্যবাদ জানিয়ে সেখান থেকে চলে এলাম।

আমার অফিসে ফিরে এসে জিনের সঙ্গে র‍্যাফারটার ফিচারের ব্যাপারে কিছুক্ষণ আলোচনা করার পর সে লাঞ্চে চলে গেলে ডালাসে ফোন করলাম। কিছুক্ষণ পরে ম্যাক্সবেলী এসে ঢুকলো আমার অফিসে। তার সঙ্গে কিছুক্ষণ কথা বলার পর মনে পড়লো দ্য অ্যানেক্স বারে নটায় ফ্রেডার সঙ্গে দেখা করার কথা। গিয়ে দেখলাম ফ্রেডার পাশটা নেই। একটু পরেই সে ঢুকলো, কোন কথা না বলে ফিল্মটা আমার হাতে দিল এবং আমার কাছে থেকে টাকাটা নিয়ে ব্যাগের মধ্যে ভরে রাখলো। এবং যাবার আগে বলে গেল, এই ফিল্মটা দিয়ে জেসীর খুনীকে তুমি সনাক্ত করতে পারো।

।। আট ।।

ফ্রেডা চলে যাওয়ার পর হাফমুন বারের উদ্দেশ্যে রওনা হলাম।

ঠিক দশটায় সেখানে পৌঁছলাম। তার আগে আমার ব্যাঞ্চে গিয়ে সেই ফিল্মটা সেফ ডিপোজিট ভল্টে গচ্ছিত রেখে এসেছি। আমি কোনো ঝুঁকি নিতে চাইলাম না। এই ফিল্মটার জন্যই গর্ডি খুন হয়েছে।

ওপর তলার সেই ঘরে বসে একা একা বীয়ার পান করছে ব্রেনার। তাকে আমি সব ব্যাপারটা বললাম আর বললাম যে আগামীকাল প্রজেক্টর ভাড়া করে ফিল্মটা দেখতে চাই। সেও বললো, আমারও দেখার ইচ্ছা রইলো। সে যাবার সময় আমাকে বলে গেলো যে গোল্ডস্টেইন নাকি আমার ওপর নজর রাখছে।

হাফমুন থেকে বেরিয়ে সোজা আমার নতুন অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে এলাম। ঘরটা বেশ পরিপাটি করে জিন সাজিয়ে রেখে গেছে। বসার ঘরে এসে দ্বিতীয় ফিল্মটার কথা ভাবতে বসলাম।

ঘড়ির দিকে তাকালাম—এগারটা বেজে কুড়ি। দরজার ঘন্টাটা বেজে উঠলো। দরজা খুলে দেখি সামনে দাঁড়িয়ে গোল্ডস্টেইন। পিছনে দাঁড়িয়ে ভারিচ্চি চেহারার একজন লোক, সারা দেহে তার পুলিশি ছাপ।

আমি তাদের ভেতরে আসতে বললাম। আমি জানতে চাইলাম, হঠাৎ এতো রাতে কি ব্যাপার?

সামনে ধরা পড়ে গেল। মুখটা স্পষ্ট হয়ে উঠলো। নিজের চোখকেই আমি বিশ্বাস করতে পারছিলাম না। মেয়েটি আর কেউ নয়। সে হলো—জিন। তারপর ছবিতে এক পুরুষকে এগিয়ে আসতে দেখা গেল। দীর্ঘদেহী ভারিগী চেহারা। কাছে এসেই জিনকে দুহাতে জড়িয়ে ধরে চুষনে রত হলো। মেয়েটিও তার প্রেমিককে চুষন করতে লাগলো। লোকটির মুখটা দেখা গেল—সে হলো হেনরী চ্যান্ডলার।

যতো তাড়াতাড়ি সম্ভব প্রজেক্টারটা আলমারীতে রেখে দিয়ে ক্যাসেটটা আমার পকেটে পুরে রাখলাম।

মনে মনে ভাবলাম ২০ কোটি ডলারের মালিক চ্যান্ডলার যার নাম প্রেসিডেন্টের সঙ্গে প্রথম জড়িত হতে চলেছে, সেই চ্যান্ডলারকে সেলফ সার্ভিস স্টোরের এক নির্জন জায়গায় তার চতুর্থ সেক্রেটারীকে চুষনরত অবস্থায় গুঠা ছবিটার দাম সত্যিই দশলক্ষ ডলার হওয়া উচিত। আর এটা যদি জনসাধারণের সম্পত্তি হয় তাহলে একেবারে খতম হয়ে যাবে সে, তার নাম সমাজ থেকে মুছে যাবে। আমার মনে হলো চ্যান্ডলারের মুখোশের আড়ালে সত্যিকারের এক শয়তান লুকিয়ে আছে। আমার চোখে সেই শয়তান ধরা পড়ে গেছে। আমি তাকে ধ্বংস করতে চাই। সেই বিস্তবান ভন্ড, প্রতারক আমার জিনকে আমার কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়েছে। চ্যান্ডলার-এর ওপর আমার রাগ ঘৃণা অবহেলা ছড়িয়ে পড়লো। যেটা আমাকে সবচেয়ে বেশী ব্যথা দিয়েছে সেটা হলো জিন চ্যান্ডলার-এর রক্ষিতা। দ্যা ভয়েস অফ পিপল আমার কাছে এতোই ভাঁড়ামো বলে মনে হলো যে এ ম্যাগাজিনের ব্যাপারে আর কোনো আগ্রহ বোধ করতে পারলাম না। তাই মনে হলো এ কাগজের সঙ্গে আর কোনো সম্পর্ক রাখা উচিত নয়।

আমার পদত্যাগ পত্র লিখে হেনরী চ্যান্ডলারকে পাঠিয়ে দিলাম।

জুড়িকে বলে দিলাম, কেউ এলে কিংবা কারোর ফোন এলে বলে দিও, আমি অফিস থেকে বেরিয়ে গেছি, কালকের আগে আর আসছি না। এ ব্যবস্থাটা মিঃ চ্যান্ডলারের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য।

অ্যাপার্টমেন্টে ফেরার পথে পরিকল্পনা করে নিতে থাকি স্বদেশে ফিরে যেতে হবে। এই শহর আমাকে শ্বাসরুদ্ধ করে হত্যা করতে চাইছে।

দরজা খুলে ভেতরে ঢুকলাম, বসবার ঘরে ঢোকার দরজা খোলা ভেতরে আলো জ্বলছে। কিন্তু আলো জ্বাললো কে? পিভুলটা হাতে তুলে নিলাম। ঘরে ঢুকে দেখলাম জিন দাঁড়িয়ে রয়েছে। তার দুচোখ দিয়ে আগুন ঝরে পড়ছে। আমাকে দেখেই চীৎকার করে উঠলো, গুঠা কোথায়? তার ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখে আমার শরীরের রক্ত হিম হয়ে আসার উপক্রম হলো। সে তার হাতটা তুলতেই দেখতে পেলাম তার হাতে আমার সেই পিভুলটা।

জঞ্জালে পিভুল ফেলে দেওয়ার কাহিনী তাহলে মিথ্যা। আমার পিভুল রেখে দিয়েছিল সে ফ্রেডাকে হত্যা করার জন্য। এখন সে আমার পিভুল দিয়ে আমাকে খুন করতে উদ্যত।

ফিন্সের ক্যাসেটটা পকেট থেকে বার করে তার দিকে এগিয়ে দিলাম। আমি তাকে বললাম, আমাকে তুমি বিশ্বাস করতে পারলে না কেন জিন? জানো ফ্রেডা হাওয়ার্ড এটা আমাকে পনেরোশ ডলারের বিনিময়ে বিক্রী করে দেয়।

আমার কাছে এগিয়ে এসে ক্যাসেটটা ছিনিয়ে নিল সে। তারপর মেঝের ওপর বসে পড়লো। একটু একটু করে কেমন যেন ভেঙে পড়লো সে।

একটা পুরোনো চেয়ারে বসে আমি তার অসহায় ভাবটা প্রত্যক্ষ করতে লাগলাম।

আমি তাকে জানিয়ে দিলাম যে আমি এই শহর ছেড়ে চলে যাবি।

আমার চোখের ওপর স্থির দৃষ্টি রেখে বললো, সে একজন নির্ভুত লোক? আমি তাকে ভালোবাসি। চ্যান্ডলারও আমাকে গভীর ভাবে ভালোবেসেছে।

ওয়েলকাম স্টেরেই আমরা সকালে গিয়ে মিলিত হতাম। গর্ডি আমাদের সেই গোপন অভিসারের কথা জেনে ফেলে। এবং আমাদের ব্ল্যাকমেল করতে থাকে। ওয়ালীর ওপর আক্রমণের সঙ্গে গর্ডির কোনো সম্পর্ক ছিল না, আসলে ঘটনা থেকে তোমার দৃষ্টি এড়ানোর জন্যে ভাড়াটে লোক দিয়ে তাকে প্রহার করানো হয়। এ ব্যাপারে ওয়েবারের সাহায্য নিতে হয় আমাদের।

ওয়েবারই গার্ডির ফাইলটা নষ্ট করে ফেলে যাচ্ছে সেটা তোমার হাতে গিয়ে না পড়ে। সেই ফাইলে গার্ডির গত দশবছর ধরে ব্ল্যাকমেল করার ঘটনার কথা উল্লেখ ছিল, যে খবরটা তুমি আশা করেছিলে। আমার ভয় ছিল এ খবরটা পেলে তুমি নিশ্চয়ই গার্ডির কাছে আমাদের গোপন প্রেমের কথা জানতে চাইবে।

কিন্তু গার্ডির সঙ্গে শেষ সাক্ষাৎকারের আগেই আমি তোমার পিস্তল চুরি করে তাকে গুলি করে হত্যা করি। আমার নির্দেশ মতোই ওয়েবার তোমার কাছে থেকে তোমার স্ত্রীর চুরি করা বদশ্যের সেই ফিশ্বের রীল ও টেপটা চুরি করে নিয়ে আসে। এর ফলে তোমাকে সন্দেহ করার কিছু সূত্র তৈরী হয়ে যায়।

দ্বিতীয় ফিশ্বটা না পেয়ে ভাবলাম তোমাকে হত্যা করবো। কিন্তু অনেক চেষ্টা করেও পারলাম না।

এবার ফ্রেডার পালা। তোমার পিস্তলের গুলিতেই আমি তাকে হত্যা করি। দ্বিতীয় ফিশ্বটার জন্যই আমি একাজ করলাম। কিন্তু তন্ন তন্ন করে খুঁজেও কোথাও পেলাম না।

এই দ্বিতীয় ফিশ্বটার জন্যই আমার শেষ মোকাবিলা—ভাবলাম এটা তোমার কাছেই পাবো।

সবচেয়ে মজার ব্যাপার কি জানো, এতো সব ঘটনার কথা বিন্দুবিসর্গও জানেনা চ্যান্ডলার। কখনো সে জানতেও পারবে না, আমি তার জন্যে কি করেছি, তাকে আড়াল করার জন্য আমাকে জীবনের কতো ঝুঁকিই না নিতে হয়েছে।

আমি তাকে বললাম, তুমি কিভাবে কাজ করেছো নিজেকে ও মিঃ চ্যান্ডলারকে বাঁচানোর জন্য, সেটা একান্তই তোমার ব্যক্তিগত ব্যাপার জিন। এসব কথা আমাকে শোনাচ্ছে কেন?

আমি তাকে আর সহ্য করতে পারছিলাম না, তাই বললাম তুমি কি এখন যাবে?

সে বললো, হ্যাঁ অবশ্যই যাবো। তবে তোমাকে আমার একটা কাজ করে দিতে হবে। এটা নষ্ট করে ফেলতে হবে। এই বলে ক্যাসেটটা সে আমার হাতে দিল। তারপর ধীরে ধীরে করিডোরের পথে এগিয়ে যেতে গিয়ে বললো সে, ধন্যবাদ। বিদায় স্টেভ।

‘বিদায়’। মাথা নেড়ে আমি সাড়া দিলাম তাকে।

কিছুক্ষণ পর বর্গকে ফোন করে বললাম, জো আমার এখানে চুরি হয়ে গেছে। ঘটনাক্ষণের মধ্যে আমি লস এঞ্জেলস্-এর উদ্দেশ্যে রওনা হচ্ছি। পারলে পুলিশে খবরটা দিও। আমার হাতে একটুও সময় নেই।

এরপর যে পিস্তল দিয়ে গার্ডি ও ফ্রেডাকে হত্যা করা হয়েছিল সেটা তুলে নিয়ে নীচে জঞ্জালের স্তুপে নিক্ষেপ করলাম আর দ্বিতীয় ফিশ্বের ক্যাসেটটা ফেলে দিলাম ফার্নেসে। তারপর যত তাড়াতাড়ি সম্ভব ব্যাগগুলো হাতে নিয়ে গ্যারাজ থেকে গাড়ি বের করে এয়ারপোর্টের উদ্দেশ্যে রওনা হলাম।

লস এঞ্জেলস্-এর প্লেন নির্দিষ্ট সময়েই ছেড়ে দিল। আমার মাথায় তখন বিক্ষিপ্ত চিন্তার ভিড়। লস এঞ্জেলস্-এ পৌঁছে লাগেজ হাতে ট্যান্সির খোঁজ করছি এমন সময় দেখা হলো ‘হলিউড’ পত্রিকার রিপোর্টার টেরী রজার-এর সঙ্গে। সে জানতে চাইলো কেন আমি দ্য ভয়েস অফ দ্য পিপলের সম্পাদকের পদে ইস্তফা দিয়েছি? আমি তাকে বললাম যে, ভেবে দেখলাম সম্পাদকের দায়িত্ব আমার ঠিক উপযুক্ত নয় সেই কারণেই ইস্তফা দিলাম। সে আরও একটি খবর আমাকে জানালো—দশ মিনিট আগেই নাকি জিন কেসি ট্রাক চাপা পড়ে মারা গেছে।

এই খবরে আমার মনে কোনো প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হলো না।

টেরী আরও বললো যে, মিঃ চ্যান্ডলার নাকি বলেছেন তার মৃত্যু ম্যাগাজিনের পক্ষে অপূরণীয় ক্ষতি। সে জানতে চাইলো আমার কোনো মন্তব্য আছে কিনা। আমি বললাম, একদিন সবাইকেই মরতে হবে এমনকি সোনালী মাছকেও।

সে অবাক চোখে তাকিয়ে রইলো আমার দিকে।

ডায়মন্ড ইজ ট্রাবল

॥ এক ॥

দুর্ঘটনা ঘটান একমাস পর্যন্ত সব কিছু ঠিকঠাক ছিল, তার মধ্যে কোনরকম লক্ষণ প্রকাশ পায়নি। ডাঃ মেলিশ সব শুনে তাঁর চিকিৎসা বিদ্যার অভিধান থেকে দুর্বোধ্য পারিভাষিক শব্দটি উচ্চারণ করলেন তার অর্থ ডিলেড শক্ ছাড়া আর কিছু নয়।

এইত সেদিনের কথা। দুর্ঘটনার একমাস আগেও আমি পাখীর মতো ডানা মেলে উড়ে বেড়াচ্ছি। যে চাকরিটা আমি করছি, সেটা হল, প্যারাডাইস সিটির একচেটিয়া নামী হীরে জহরতের কারবারী লুসে অ্যান্ড ফ্রেমলিন প্রতিষ্ঠানের আমি প্রধান সেলসম্যান। আমাদের প্রতিষ্ঠান ব্যবসার দিক থেকে কার্টিয়ার্স ও ভ্যান ক্রেফ অ্যান্ড আর্পেলস সংস্থার সঙ্গে প্রকাশনে বসার যোগ্য।

লুসে অ্যান্ড ফ্রেমলিন কোম্পানীর সুনাম আছে। আমি তাদের হীরে বিশেষজ্ঞ। আমার বার্ষিক বেতন ষাট হাজার ডলার এবং ফ্রেশরিডা উপকূলে যেখানে ব্যয়ের পরিমাণ সর্বোচ্চ, সেখানে এই বেতনকে নিঃসন্দেহে ভাল বলা চলে।

আমার একটা দু-কামরার অ্যাপার্টমেন্ট আছে যেখান থেকে স্পষ্ট সমুদ্র দেখা যায়। এছাড়া একটি মাসিডিজ কনভার্টিবলের মালিক আমি। মোটা ব্যাঙ্ক ব্যালাল, বিভিন্ন নামী দামী প্রতিষ্ঠানের শেয়ার ও বন্ডের কাগজপত্র আছে যার মোট পরিমাণ আশী হাজার ডলারের কম নয়।

আমার এক ওয়ার্ডরোব ভর্তি ভাল কাপড়জামা আছে। আকৃতিতে আমি দীর্ঘ, সবাই আড়ালে আমাকে সুন্দর সুপুরুষ বলে। কান্দি ক্লাবে আমি একজন সেরা গলফ আর স্কোয়াশ খেলোয়াড় এখনো আমার সব কথা বলা শেষ হয়নি। এসব কিছুকে পূর্ণতা দিতে আমি জুডিকে পেয়েছিলাম।

জুডির গায়ের রং ছিল তামাটে। সে ছিল সুন্দরী, বুদ্ধিমতী ও দয়ালু প্রকৃতির যুবতী। আমার অধিকারে যে সব সম্পদ আছে তাদের মধ্যে সে ছিল সব চাইতে মূল্যবান ও গুরুত্বপূর্ণ।

কান্দি ক্লাবে ওর কয়েকটা স্ট্রোক দেখেই বুঝেছিলাম, ওর গলফের হাতটা খুব ভাল। আর তখনই ওর সঙ্গে আমার আলাপ। বিচারক সইয়ারের আত্মজীবনী সম্পর্কে গবেষণা করতে নিউইয়র্ক থেকে প্যারাডাইস সিটিতে এসেছিল জুডি। সব ব্যাপার আর অনুষ্ঠানে ও একেবারে মন্ত্রীমানীর আসনটি দখল করে থাকত। এইভাবে জুডির সঙ্গে চার সপ্তাহে ত্রিশ রাউন্ড গলফ খেলার পর আমি টের পেলাম ও কখন যেন আমার প্রেমিকায় পরিণত হয়েছে।

সে প্রায় একমাস আগের ঘটনা। পার্টি শুরু হবার দুঘণ্টা আগে সন্ধ্যা সাতটায় ও আমার অ্যাপার্টমেন্টে এল, বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনা করব বলে। আলোচনার বিষয়বস্তু বিয়ের পর কি ধরনের বাড়িতে আমরা থাকব। তিনরকম বাড়ি আমাদের পছন্দের তালিকায় ছিল : গ্রাম্য ঋমার ধাঁচের বাড়ি যেখানে বাগান এবং ঢালু ছাদওয়ালা বাড়ি, শহরের বাইরে শ্যাংলে ধাঁচের বাড়ি। আমার পছন্দ ঢালু ছাদওয়ালা, জুডির পছন্দ ঋমার ধাঁচের।

জুডি বলেছিল, ভবিষ্যতের কথাটা তুমি ভাবো, ছেলেপিলে হলে একটা বাগান আমাদের দরকার হবে। আর দ্বিধা না করে ঐ মুহূর্তে আমি আর্নি ট্রাওলিকে ফোন করেছিলাম। আর্নি হল বাড়ি জমির দালাল।

তারপর পার্টিতে যোগ দেবার জন্যে আমি জুডিকে নিয়ে ক্লাবের উদ্দেশ্যে রওনা হলাম। দিবা গাড়ি চালিয়ে যাচ্ছিলাম, এমন সময় উল্টোদিক থেকে একটা গাড়ি ফুলস্পীডে এগিয়ে এসে আমার গাড়িতে সজোরে ধাক্কা মারল। জ্ঞান হারাবার আগের মুহূর্তে শুধু একবার চোখে পড়ল গাড়িটা ক্যাডিলাক আর চালকের সামনে একজন অল্পবয়সী ছেলে।

জ্ঞান ফিরতে দেখি আমার মাথার কাছে বসে ছিল আমার মালিক সিডনী ফ্রেমলীন। সে কাঁদছিল। চোখ মেলে তাকাতে মাথার কাছে ওষুধপত্র, ইউনিকর্মপরা নার্স দেখে আমার কাছে সব পরিষ্কার হয়ে গেল। তখন সিডনী আমায় বললেন মোটর দুর্ঘটনায় আহত হবার পর তিনিই আমাকে জেফারসন ক্লিনিকে এনে ভর্তি করিয়েছেন এবং সমস্ত ব্যয়ভার বহন করেছেন। আরও বললেন, জুডিকে আহত অবস্থায় অপারেশন টেবিলে তোলা হলে সে মারা যায়।

জুডি নেই! শুনে আমি বিহ্বল হয়ে তাকিয়ে রইলাম। মুহূর্তের মধ্যে আমি অনুভব করলাম আমার কল্পিত স্বর্গ-ঠুনকো কাঁচের মতো ভেঙে গুড়িয়ে খান খান হয়ে গেল। তিনদিন পর উঠে দাঁড়ানোর মত শক্তি আমি পেলাম বটে, কিন্তু পুরোপুরি সুস্থ হলাম না। জুডির মা-বাবা এসেছিলেন। জুডির মৃতদেহ কবর দেওয়া হল। তারপর আমি আপার্টমেন্টে ফিরে এলাম। সিডনীর সঙ্গ কামনা আমি না করলেও সে আমার নিসঙ্গতা কাটাতে আমার সঙ্গে এলো এবং যাবার সময় বলে গেল, মাসখানেক ছুটি নিয়ে নাও। এখন গলফ খেল, কোথাও ঘুরে এসো। যে গেছে সে তো আর ফিরে আসবেনা।

আমি বললাম, ধন্যবাদ, আমি কাল থেকেই কাজে যোগ দিচ্ছি।

সিডনী গর্জে উঠে বলল, না কাল নয়, একমাসের আগে তুমি অফিসে আসবে না। আমি বললাম, ধ্যাং, আমি কাজ চাই। কাল তোমার সঙ্গে দেখা হবে। গুডনাইট।

ভেবে দেখলাম, আমি ঠিকই করেছি। এখন আমার বয়স আটত্রিশ, আপাততঃ হীরে বেচার কারবারে ফিরে যাই, তারপর জুডির মতো কাউকে বিয়ে করব।

যাই হোক, কপালে একফালি প্লাস্টার লাগিয়ে অফিসে গেলাম। দেখলাম সবাই আমার সঙ্গে এমন ব্যবহার করেছে যেন কিছুই হয়নি। দেখা হতে পরিচিতজনরা কর্মমর্দন করল ঠিকই কিন্তু লক্ষ্য করলাম আজ তারা যেন একটু বেশি জোরে আমার হাত চাপল। আমার মক্কেলরা দেখলাম ফিসফিস গলায় আমার সঙ্গে কথা বলতে লাগল এবং একবারের জন্যেও তারা আমার মুখের দিকে তাকালো না। উপরন্তু আমি বিভিন্ন হীরের জন্যে যে দাম ইকলাম, তারা কোনরকম দরাদরি না করে দিবা একদামে মাল কিনে নিল। সিডনীও নানা ছুতোয় তার চেস্বার থেকে বেরিয়ে আমার পাশে এসে ঘুরঘুর করতে লাগল।

আমার পরেই শোরুমের দায়িত্ব নোংরা স্বভাবের টেরি মেলভিলের ওপর। হীরে সম্পর্কে অনভিজ্ঞ, আমার শাসালো মক্কেলদের হাত করতে নানারকম ফন্সীফিকির কাজে লাগায়। আমি তাকে ভীষণ ঘেন্না করি।

স্যাম গবল আমাদের দোকানের নাইটগার্ড সে দোকান খুলতেই টেরি আমার কাছে এগিয়ে এসে বলল, সব শুনেছি ল্যারী। কিছু তো করার নেই, ব্যাপারটা আরো খারাপের দিকে যেতে পারত। তুমিও মারা যেতে পারতে।

আমি তার চোখের দিকে তাকিয়ে বুঝলাম স্পষ্ট তার চোখে-মুখে একটা আনন্দের চিহ্ন, কৃত্রিম একটা দুঃখের মুখোশ এঁটে তা ঢাকতে চাইছে।

জেন বার্লো, পঁয়তাল্লিশ বছর বয়সী আমার সেক্রেটারী, আমার কাছে একরাশ চিঠিপত্র নিয়ে এসে দাঁড়াল চোখাচোখি হতেই দেখলাম তার দুচোখ জলে ভরে গেল। তাকে দেখে আমার বুকটা ধক করে উঠল। আমি তার দুহাত ধরে বললাম, এমন তো কতই হচ্ছে জেন, কিছু বোলানা, বলার কিছুই নেই ওর কবরে ফুল দেবার জন্যে ধন্যবাদ।

সিডনীর ইচ্ছে ছিল, আজ রাতে আমি তার সঙ্গে ডিনার করি। আমি রাজি হলাম না। আজ হোক কাল হোক আমাকে একা একা খেতে, ঘুরে বেড়াতে অভ্যস্ত হতে হবে। অথচ গত দুমাস যাবৎ জুডি আর আমি একসঙ্গে রাতের ডিনার সারতাম। একটা স্যান্ডউইচ কিনে আপার্টমেন্টে ফিরে আমি ডিনার সারলাম। মনকে সান্ত্বনা দিলাম, ঐভাবে দু-চারদিন গেলেই একাকিত্বের সঙ্গে অভ্যস্ত হয়ে উঠব।

পরের তিনসপ্তাহের মধ্যেই আমি লক্ষ্য করলাম শারীরিক ও মানসিক দুদিক থেকেই আমার অবনতি শুরু হয়েছে। কাজকর্মে উৎসাহ পাইনা। দৈনন্দিন জীবনেও ভাঁটা এসে লাগল। ভাল করে খাওয়া-দাওয়া করিনা। একেকদিন রাতে কিছুই না খেয়ে অথবা একটা স্যান্ডউইচ চিবিয়েই

তবে পড়তাম। তারপর জামাকাপড়। সর্বদা ফিটকাট থাকার স্বভাবটা একেবারে পালটে গেল। একই জামা তিনচারদিন পরছি। তারপর লক্ষ্য করলাম, আমার স্কোয়াশ ও গলফ এই দুটি প্রিয় খেলাও আর খেলতে ইচ্ছে করে না একেবারেই। ক্লাবে যাই না গেলেও চুপচাপ বসে থাকি।

এই উৎসাহের অভাব মারাত্মক প্রভাব ফেলল আমার কর্মক্ষেত্রে। প্রথমে ছোটখাট তারপর নানাধরনের ভুল হতে থাকল আমার। যেমন, কেউ প্রাটিনামের সিগারেট কেসের ওপর চুনী দিয়ে নামের আদ্যাক্ষর খোদাই করে দিতে অর্ডার দিয়ে গেছে। আমি সিগারেট কেস বানিয়ে দিলাম ঠিকই, কিন্তু নামের আদ্যাক্ষর খোদাই করতে ভুলে গেলাম। এইরকম। হুপ্তা তিনেকের মধ্যে এরকম অজস্র ভুল করতে লাগলাম। সিডনী মুখ বুজে সহ্য করলেও একজন মনে মনে খুশী হল, সে হল টেরি।

এখন জামাকাপড় লন্ড্রীতে পাঠাই না, চুল কাটিনা। চুল বড় হয়ে ঘাড়ে সুড়সুড়ি দিচ্ছে। দিক্গে, তাতে কি?

একদিন সিডনী তার চেস্বার থেকে বেরিয়ে এসে আমাকে বলল, একবার আমার চেস্বারে এসো।

চমকে ডেস্কের দিকে তাকালাম, একরাশ চিঠি আর অর্ডার এসে পড়ে আছে এখন বেলা তিনটে, একবারের জন্যেও সেগুলোর দিকে আমি তাকাইনি পর্যন্ত।

—অনেক চিঠিপত্র পড়ে আছে সিডনী, খুব জরুরী?

—হ্যাঁ।

আমি সিডনীর চেস্বারে গেলাম। আসার সময় চোখে পড়ল টেরির 'ইন' লেখা ট্রেতে একটাও চিঠি নেই। টেরি কাজ করে বটে।

—বসো ল্যারী। দেখলাম সিডনী পায়চারী করছেন যেভাবে, মনে হল তিনি কিছু খুঁজছেন।

—আপনি কিছু চিন্তা করছেন মনে হচ্ছে। আমি বললাম।

—ভাবছি তোমার কথা। দুঃখী-দুঃখী মুখ করে বললেন।

—আমার কথা?

—হ্যাঁ তোমার, আমার একটা উপকার করতে হবে।

আমি জানতে চাইলে সিডনী বললেন, আমি চাই তুমি ডাঃ মেলিশকে একবার দেখাও।

ডাঃ মেলিশ! চমকে উঠলাম। উনি তো এখনকার সবচাইতে বিখ্যাত মানসিক রোগ বিশেষজ্ঞ। ফীর অঙ্কও খুব কম নয়।

—তার মানে? আপনি কি বলতে চাইছেন? অবাক হয়ে বললাম।

—আমার কথা শোন ল্যারী। তুমি ওঁকে একবার দেখাও, খরচ-খরচা আমার। আমি প্রতিবাদ করতে গেলে উনি আমায় ধামিয়ে দিয়ে বললেন, একমিনিট ল্যারী। তোমার জীবনে যা ঘটে গেল, তাতে তোমার অনেক ক্ষতি হয়েছে আমি বুঝছি। তুমি কাজে ফিরে এসেছো, কাজকর্মে মন দেবারও চেষ্টা করছ বুঝছি কিন্তু তাতে কাজ হচ্ছেনা। আশা করি তুমি নিজেও সেটা টের পাচ্ছো, তাই না?

সিডনীর কথা শুনতে শুনতে আনমনে গালে হাত বোলাতে বোলাতে খেয়াল করলাম আজ দাড়ি কামাতে ভুলে গেছি। লাক্সিয়ে দেওয়ালের আয়নাটায় নিজের চেহারার প্রতিচ্ছবি দেখে চমকে উঠলাম, তারপর আমার চেয়ারে বসে বললাম সিডনী, আমি বুঝতে পারছি, দোষ আমার। কিন্তু মেলিশের ব্যাপারটা বাদ দিন। আমি চাকরি ছেড়ে দেব। আপনি ঠিকই ধরেছেন, ব্যাপারটা সহজভাবে আমি নিতে পারিনি। আমি চলো যাই। আমার জায়গায় টেরিকে বসান। ও উপযুক্ত লোক। আমার জন্যে চিন্তা করবেন না। আমি নিজেকে নিয়ে আর মাথা ঘামাই না।

—কিন্তু ল্যারী, আমার কারবারে তোমার মত হীরে চেনার মত লোক কোথায়? আবার স্বাভাবিক গলায় সিডনী বলল, আমি তোমাকে হারাতে চাই না। আমার কথা শোনো, তোমার একটু মানসিক ভারসাম্য হারিয়েছে, ডাঃ মেলিশের কাছে বড়জোর তিনমাস কিংবা এক বছর লাগলেও ক্ষতি নেই, তুমি টিকিৎসা করাও। তোমার জন্যে আমি অনেক করেছি, আমার মুখ চেয়ে

এরপর আর কিছুই বলার থাকে না। আমি ডাঃ মেলিশের কাছে গিয়ে দেখা করলাম। দেখলাম উনি আমার কথা, জুড়ির কথা, দুর্ঘটনার পর আমার প্রতিক্রিয়া সব জানেন।

তিনটে সিটিং তিনি আমার সঙ্গে ছিলেন। তারপর চিকিৎসা সম্পর্কে তাঁর মন্তব্যের মর্মার্থ হল : আমার পুরোপুরি খোল নলচে পান্টানো দরকার, অর্থাৎ বেশ কিছুদিনের জন্যে আমাকে প্যারাডাইস সিটি ছেড়ে বাইরে কোন জায়গায় গিয়ে হাওয়া বদল করে আসতে হবে।

—বেশ বুঝতে পারছি, এই দুর্ঘটনার পর থেকে একবারের জন্যেও আপনি গাড়ি চালাননি। ডাঃ মেলিশ বললেন, এখন আপনার প্রথম কাজ হল একটা গাড়ি যোগাড় করে আবার ড্রাইভিং শুরু করা। আমি প্রতিবাদ করতে যেতে উনি বললেন জানি আপনি মানতে পারবেন না। এখন আপনি বেশি করে মানুষের সঙ্গে মেলামেশা করুন, বিশেষ করে যাদের সমস্যা আপনার চেয়েও বেশি। এভাবে এগুলো সমস্যা সমাধানে সক্ষম হবেন। লুসভিলে আমার এক ভাইঝি থাকে, সমাজ কল্যাণমূলক বিভিন্ন কাজ করে সে। আপাততঃ তার একজন অবৈতনিক সহকারী দরকার। আপনি ওর কাছে গিয়ে কাজ করুন, আমি কথা বলে রেখেছি। প্রথমে আপনাকে কাজে নিতে আপত্তি জানালেও, আমি বলেছি আপনি ওর কাজে কোনরকম অসুবিধা ঘটাবেন না। তখন রাজী হয়েছে।

—কিন্তু আমায় নিয়ে আপনার ভাইঝিকে মুশকিলে পড়তে হবে। আপনি ঘুরে আসতে বলছেন সে না হয় যাবে। কিন্তু...

—আমার ভাইঝির এন্ট্রনি একজন সহকারী দরকার। আপনি কি আর কাউকে সাহায্য করতে চান না, নাকি এটাই ভেবে নিয়েছেন সারাজীবন আপনাকে সবাই সাহায্য করে যাবে।

মনে হচ্ছে আমার ফিরে আসার সম্ভাবনাটাই দূরে মিলিয়ে যাচ্ছে।

—কিন্তু আমি তো সমাজকল্যাণের কিছুই জানিনা। আমি নিজেই আপনার ভাইঝির বোঝা হয়ে দাঁড়াবো নাতো?

—যদি আমার ভাইঝি বলে যে আপনাকে দিয়ে কাজ হবেনা, তাহলে আপনার বোঝা হয়ে দাঁড়ানোর প্রশ্ন কোথায়? একবার দেখতে ক্ষতি কি?

ক্ষতি নেই সেটা আমিও জানি। লুসভিলে যাবার সম্মতি জানিয়ে মেলিশের চেম্বার থেকে চলে এলাম।

দুদিন পরে আমি একটা বৃহৎ কনভার্টিবল কিনে ফেললাম। শোরুম থেকে গাড়িটা নিয়ে আমার অ্যাপার্টমেন্ট পর্যন্ত আনতে আমি যেমে নেয়ে, থরথর করে কাঁপতে লাগলাম। তারপর দুচার দিন ড্রাইভিং—এ হাতটা ব্যালিয়ে লুসভিলে রওনা হলাম। সিডনী বিদায় জানাতে এসে বলল, মাত্র তিনটে মাস ল্যারী। তারপর আমার কারবারে এসে হীরে কেনাবেচা দেখবে।

পুরো দুদিন গাড়ি চালিয়ে লুসভিলে এসে পৌঁছলাম। বেনভিন্স হোটেলে উঠে ডাঃ মেলিশের ভাইঝিকে ফোন করলাম।

ফোনে মেলিশের ভাইঝি জেনী বাস্ক টারের সঙ্গে কথা হলো আমাকে উনি আমন্ত্রণ জানানেন ওঁর ওখানে যেতে।

একটা পুরোনো নোংরা অফিস বাড়ির সাততলায় জেনীর চেম্বার।

জেনীর বয়স তেরিশের বেশি হবেনা। পাঁচ ফুট ন ইঞ্চি লম্বা। পাতলা, রোগা, চোখে মুখে কেমন একটা পুরুষালী ভাব। চেহারাটায় কেমন যেন অপুষ্টির ভাব। পোশাকের ছিরি ছাঁদ নেই। চোখ দুটোই আমাকে আকৃষ্ট করল সবচাইতে বেশি। কোঁতুহলী, অন্তর্ভেদী দৃষ্টি।

আমার পায়ের আওয়াজ শুনে তাকিয়ে আমাকে বসতে বললেন।

—আপনিই তাহলে আমাকে সাহায্য করতে চান?

—হ্যাঁ।

—কিন্তু এসব দার্মী পোশাকে আমার কাছে কাজকরা চলবে না।

আমি হেসে বললাম, আপনার কাঁকা এব্যাপারে আমাকে সাবধান করে দেননি।

জেনী ষাড় নেড়ে বললেন, কাঁকা কোন কিছু খুঁটিয়ে ভাবেন না। আমি কিন্তু একটু খোলাখুলি কথা বলতে ভালবাসি। আমি আপনার ব্যাপারে সবই শুনেছি। বড়ই দুঃখের ব্যাপার। কিন্তু এই

নোয়া শহরে সাহায্য করার মত করেকশো কাজ পড়ে আছে। আমার সাহায্যের জন্য লোক চাই, কিন্তু তার দুঃখে সহানুভূতি জানানোর মত অবসর আমার হাতে নেই।

—বেশত আমি আপনাকে সাহায্য করতে রাজী আছি। জেনী ড্রয়ার খুলে সোমডানো একটা সিগারেটের প্যাকেট খুলে আমার দিকে এগিয়ে দিলেন। আমি তাঁর সিগারেট না ছুঁয়ে আমার পকেট থেকে সোনার সিগারেট কেস বার করে জেনীর দিকে এগিয়ে দিয়ে বললাম, আমার একটা সিগারেট নিন।

—না ধন্যবাদ, বলে জেনী নিজের প্যাকেট থেকে সিগারেট বের করে ঠোটে লাগালেন। আমি সোনার লাইটার দিয়ে অগ্নিসংযোগ করলাম।

জেনী জিজ্ঞাসা করলেন, সিগার কেসটা কি সোনার? আমি বললাম, হ্যাঁ। জেনী বললেন, ওটা চুরি যেতে পারে। আমি বললাম, চুরি? এখানে চুরি হয়? জেনী ঘাড় নেড়ে 'হ্যাঁ' বললেন।

—দেড় হাজার ডলার! জেনী বললেন আপন মনে, ঐ টাকায় আমার দশটা পরিবারের একমাসের খাবার হয়ে যেতে পারে।

—আপনার দশটা পরিবার আছে? আমি বললাম।

—আমার দুহাজার পাঁচশো বাইশটি পরিবার আছে। পরক্ষণে ড্রয়ার খুলে লুসভিলের একটা ম্যাপ বের করে টেবিলে বিছিয়ে দিয়ে বললেন, যাচ্ছেন কোথায়, আসুন, আপনাকে সব বুঝিয়ে দিই।

দেখলাম ওটা লুসভিলের বিভিন্ন রাজ্যের নক্সা। পাঁচটি অঞ্চলে শহরের রাজ্যগুলো ভাগ হয়েছে।

জেনীর কথায় জানতে পারলাম শহরে পাঁচজন সমাজকল্যাণ কর্মী আছেন, প্রত্যেকেই পেশাদার।

তারা প্রত্যেকেই শহরের নির্দিষ্ট অঞ্চল দেখাশোনা করেন। জেনীর অঞ্চলটা সবচেয়ে কুখ্যাত জঘন্য অঞ্চল। জেনীর ভাষায় বলতে গেলে, যা বলছিলাম, আমার একটা ছোট ফান্ড আছে। যতটা দরকার তার সিকিভাগও সেখানে নেই। আমি সবার সঙ্গে দেখা করে রিপোর্ট লিখি। ৫নং লেখা নকশায় আঙুল বুলিয়ে জেনী বললেন, এই হল আমার এলাকা। চার হাজার লোক বাস করে। এখানে সাত বছরের ছেলেরা আর ছেলেমানুষ থাকে না। শহরের এই প্রান্তে আছে মহিলা সংশোধনাগার। আসলে এটা একটা কুখ্যাত জেল। এখানে শুধু কয়েদিরাই নয়। কুখ্যাত এদের নিয়মকানুন। বেশিরভাগ কয়েদিই জঘন্য অপরাধী। এদের কারার সঙ্গের কাউকে দেখা করতে দেওয়া হতো না। সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষকে আমি বোঝাতে সক্ষম হলাম যে আমি নিজে কিছু সাহায্য করতে পারি।

আপনার মতো অনেকেই এগিয়ে আসে স্বেচ্ছায় কিছু করতে। আপনার কাজ হবে কার্ড ইনডেক্সটা ঠিক করে সাজিয়ে রাখা আর রিপোর্টগুলো টাইপ করা। মোটমোট আমার অনুপস্থিতিতে আমার অফিসের সব কাজ ওছিয়ে রাখাই হবে আপনার কাজ।

—কিন্তু এ তো মেয়েদের কাজ। যথাসম্ভব শান্ত গলায় বললাম।

—এটা মোটেই মেয়েদের কাজ নয়। আপনার আগেও বছর পঁয়ষট্টির এক ভদ্রলোক স্বেচ্ছায় আমাকে সাহায্য করবেন বলে এগিয়ে এসেছিলেন। কিন্তু ভয় পেয়ে চলে গেলেন।

—ভয় পেয়ে? আপনি তাহলে বলতে চান কাজটা ওঁর কাছে একঘেঁয়ে হয়ে উঠেছিল? নয়তো এত কাজের চাপ দেখে উনি ভয় পেয়েছিলেন?

জেনী হেসে বললেন না, কাজকে উনি ভয় পাননি। আসলে ব্যাপারটা আপনারও জেনে রাখা ভালো। এই অঞ্চলে অল্পবয়সী গুণ্ডাদের একটা দল আছে। দশ থেকে কুড়ি বছরের ঐ গুণ্ডাগুলো পারেনা এমন কোন অপরাধ নেই। এদের যে সর্দার তাকে সবাই এরা স্পুকি হিংস্র বলে ডাকে। ওর কথায় দলের সবাই ওঠে বসে। ওদের দলের অনেকেই পুলিশ ধরেছে তবে স্পুকিকে পারেনি। ওদের ধারণা আমি ওর দলের বোঁজবর পুলিশকে গোপনে পাচার করি। যখন তখন ওরা আমার অফিসে এসে ধমকে যায় ভয় দেখায়। ঐ বৃদ্ধ সহকারীকেও ওরা ভয় দেখিয়েছিল। ভদ্রলোকের স্ত্রী, সংসার, ছেলেপুলে আছে। ঝামোকা উটকো ঝামেলা কেন তিনি সহ্য করবেন?

তাই তিনি চলে গেলেন।

আমার বৃকের ভেতরটা হঠাৎ ধক করে উঠল। ঐ কিশোর অপরাধীরা রাতের আঁধারে আমাকে হয়তো ঘিরে ধরে তলপেটে একটা লাথি কষাবে। কিন্তু আমার বেলাতেও কি এসব ঘটবে?

—আপনাকে ঝুঁকি নিতে বারণ করছি। ভালয় ভালয় ফিরে যান। জেনী আমার মনের ভাব আঁচ করতে পেরে বললেন।

—আপনি যা বলছেন মিস বাস্‌টার, তার অর্থ এই স্পুকি আমাকেও হুমকি দিতে পারে, তার ফল মারাত্মক হতে পারে বলছেন?

—হ্যাঁ তা হতে পারে বৈকি। মারাত্মক হওয়াটাই তো স্বাভাবিক।

হঠাৎ আমার মনে হল জেনীর সঙ্গে এতক্ষণ যাবৎ কথা বলার সময় একবারের জন্যেও জুড়ির কথা আমার মনে হয়নি। হয়তো তলপেটে একখানা লাথি খেলে তখন...

—তাহলে কবে থেকে আমি কাজ শুরু করছি?

—জেনী হেসে বললেন, কবে থেকে শুরু করবেন বলছেন? ঠিক আছে, তার আগে আপনি এক জোড়া সাধারণ শার্ট আর ট্রাউজার জোগাড় করুন। আর হ্যাঁ, ঐ দামী সিগারেট কেসটা সঙ্গে রাখবেন না। আমি এখন বেরুচ্ছি, চারটের আগে ফিরব না। এসে আপনাকে রেকর্ড আর ইনডেক্স সিস্টেম বুঝিয়ে বলব।

সাততলা সিঁড়ি দিয়ে দুজনে নেমে এলাম। জেনী গাড়িতে স্টার্ট দিয়ে বেরিয়ে গেলেন।

—আমি শার্ট আর ট্রাউজার কিনব বলে সরুগলিটা ধরে বড় রাস্তার দিকে এগোতে থাকলাম। হঠাৎ একটা বাচ্চাছেলে কোথা থেকে তেড়েফুঁড়ে এসে আমাকে এক ধাক্কা মেরে শিস দিতে দিতে কোথায় মিলিয়ে গেল।

আমি বেনডিক্স হোটেলে পৌঁছে জামা ছাড়তে গিয়ে দেখলাম আমার দামী জ্যাকেটের পিঠটা ক্ষুর দিয়ে চিরে ফেলা হয়েছে। প্যাণ্টের হিপ পকেটে হাত দিতে বুঝলাম আমার সুদৃশ্য সোনার সিগারেট কেসটা অদৃশ্য হয়েছে।

॥ দুই ॥

শার্ট আর ট্রাউজার কিনে থানায় গেলাম। উদ্দেশ্য, সিগারেট কেসটা সম্পর্কে একটা ডায়েরী করা।

থানায় ঢুকে চোখে পড়ল একটা বেঞ্চে গোটাদেশক কিশোর, ময়লা জামাকাপড় গায়ে আমার দিকে জুলজুল চোখে তাকিয়ে দেখছে।

আমার অভিযোগ শুনে ডেক্স সার্জেন্ট ফ্যাশফেঁশে গলায় বললেন, এখানে নতুন এসেছেন?

আমি ঘাড় নেড়ে জানালাম 'হ্যাঁ'। আরো জানালাম ওয়েলফেয়ার অফিসের মিস বাস্‌টারের সহকারী হিসেবে কাজ করতেই আমার এখানে আসা। উনি আমাকে একটা ফর্ম পূরণ করতে দিলেন। আমি হারানো দ্রব্যের মূল্য খোপটায় লিখলাম দেড় হাজার ডলার। উনি-ওটা কি জিজ্ঞেস করতে জানালাম আমার চুরি যাওয়া সিগারেট কেসের যা দাম তাই লিখেছি। ডেক্স সার্জেন্ট বললেন, যে ছোঁড়া আপনাকে ধাক্কা দিয়েছিল, তাকে চিনতে পারবেন?— কিশোর অপরাধীদের দিকে আঙুল তুলে দেখালেন।

আমি বললাম, এদের মধ্যে যে কেউ হতে পারে।

—অ, বলে তিনি আমাকে জিজ্ঞেস করলেন, এখানে কতদিন থাকবেন?

আমি বললাম, মাস দুই-তিন ত বটেই।

—মিস বাস্‌টারের কাছে কাজ করবেন?

—আপাতত তাই ঠিক আছে।

হেসে উনি বললেন, একটা কথা মনে এল।

আমি বললাম, আপনি কি বলতে চান আমি অতদিন টিকতে পারব না?

—দেখা যাক। আপনার জিনিসটা আগে খুঁজে বার করি।

আমি উঠে পড়লাম। বেরিয়ে আসার সময় কানে এল সার্জেন্ট আর একজন পুলিশ কর্মচারীকে ডেকে বলছেন, এই আর এক হতভাগ্য এল।

দুপুর একটা বিশেষ পেয়েছে। একটা তেল জবজবে হ্যামকুবার খেয়ে পেট ভরালাম। কিছুক্ষণ ঘুরে টুরে যখন ফিরলাম তখন বেলা চারটে। জেনী ফিরে এসেছেন। আমার সস্তা শার্ট ট্রাউজারের দিকে তাকিয়ে আমাকে বসতে বললেন। জেনী বলল, আপনি টাইপ জানেন? ‘জানি’ বলতে, উনি আমাকে কয়েকটা রিপোর্ট টাইপ করতে দিলেন। জেনী জানালেন ওঁকে এখনি হাসপাতালে যেতে হবে। জেনী আরও বললেন, আমি সকাল নটায় অফিস খুলি, আগামী কাল দুপুরের আগে ফিরতে পারব না, একটা কথা ল্যারী, যে যাই বলুক, শুধু শুনে যাবেন, গায়ে মাখবেন না। আপনি ভয় বা বিরক্ত হচ্ছেন এটা ওদের বুঝতে দেবেন না। আর এখনকার কোন জিনিষ ওরা নিতে চাইলে আপনি বলবেন আপনি আমার সঙ্গে কথা বলবেন। চলি। জেনী বিদায় নিলেন।

আমি বসে বসে কার্ডগুলোর ওপর চোখ বোলাছিলাম। বিভিন্ন ধরনের অপরাধ, দারিদ্রের এক উচ্ছলচিত্র আমি ঐ কার্ডগুলো থেকে পেলাম। ইঠাৎ টের পেলাম আমার টেবিলের সামনে কেউ এসে দাঁড়িয়েছে। চমকে উঠে তাকিয়ে দেখি স্পুকি হিংস্ক। ওকে চিনতাম না, পরদিন ওর চেহারার বিবরণ দিতে জেনী জানিয়েছিল সে স্পুকি হিংস্ক ছাড়া কেউ নয়।

লম্বা, রোগা, জটাধরা চুল কাঁধ অবধি নেমে এসেছে, বয়স বাইশ হবে, পেশীবহুল হাতে অগ্নীল সব উজ্জ্বল আঁকা। কোমরে সাত ইঞ্চি চওড়া বেল্টে ধারালো পেতলের পেরেক বসানো। এক উৎকট গন্ধ আসছিল তার নোংরা জামাকাপড় থেকে।

—হ্যালো, আমি বললাম, বলুন আপনার জন্যে আমি কি করতে পারি।

—আপনি এখানে নতুন মনে হচ্ছে। স্পুকি বলল। আমি আজই এখানে এসেছি জানাতে স্পুকি বলল, ফালতু মাল। তুমি পুলিশের কাছে গিয়েছিলে না?

—ঠিক ধরেছে। তুমি আমাকে ঐ নামটা দিলে, তাই না, তাহলে আমি তোমাকে বান্দা বলে ডাকব।

শুনে কোমর থেকে বেল্ট খুলে ধীরে ধীরে দোলাতে দোলাতে বলল, এটার কয়েক ঘা খেলে কেমন হবে শালা ফালতু মাল?

আমিও পোর্টেবল টাইপরাইটারটা তুলে নিয়ে বললাম, এটা তোমার মুখে ছুঁড়ে মারলে কেমন হবে, শালা বান্দা?

—বেল্টটা কোমরে গুঁজতে গুঁজতে স্পুকি বলল, এখানে বেশিদিন থেকে না, আর হ্যাঁ পুলিশের কাছে যেও না। হতভাগা টের পায়নি ওটা সোনার। বলে আমার টেবিলে ব্রাউন পেপারে মোড়া একটা মোড়ক বার করে রাখল। সে চলে যাবার পর পেপারটা খুলে ভেতরের বস্তুটা দেখে আমার চক্ষু স্থির। আমার সাধের সিগারেট কেসটা, তবে সেটা এখন হাতুড়ি পিটিয়ে একফালি চৌকো পাতে পরিণত করা হয়েছে।

পরের দিন জেনী দেবী করে অফিসে এল। সবকিছু শুনে বললেন, আপনাকে আমি আগেই সাবধান করে বলেছিলাম এখান থেকে চলে যেতে।

—তাই যদি হয় আপনি আছেন কি করে?

—ও মেয়েদের কিছু বলেনা। তাছাড়া আমি ওকে বলেছিলাম, হাজার ভয় দেখালেও আমি ঘাবড়াবো না।

—তাহলে আমিও ঘাবড়াবো না। আমি বললাম। এইভাবে চারদিন কেটে গেল। সিডনী আমার আরোগ্য কামনা করে একটা চিঠি পাঠিয়েছেন। উত্তরে লিখলাম, পুরোপুরি নার্ভাসনেস কাটাতে পারিনি, তবে শীঘ্রই সুস্থতা জানিয়ে চিঠি দেব।

তারপর দুদিনের দিন একটা ঘটনা ঘটল। অফিসে গিয়ে দেখি আমার একগাদা টাইপ করা কাগজ লম্বা কে বা কারা একরাশ আলকাতরা ঢেলে রেখে গেছে। কাঁচের টেবিলের ওপর ফেট পেন দিয়ে বড় হরফে লেখা ফালতু তুমি কেটে পড়ো। এটা কার কীর্তি বুঝতে আমার অসুবিধা হল না। মনে মনে একটা প্রতিশোধ স্পৃহা জেগে উঠল। দাঁড়াও, তোমাদের মজা দেখাচ্ছি।

জেনী ফিরে এলেন বিকেল সোয়া পাঁচটায়। ইতিমধ্যে আমি সব পরিষ্কার করে ফেলেছি। জেনী ঘরে ঢুকেই বললেন, গ্যাসোলিনের গন্ধ পাচ্ছি, কিছু হয়েছে নাকি?

—না কিছু নয়। একটা দুর্ঘটনা। আমি জেনীকে এর বেশি কিছু জানালাম না। তারপর জেনীকে স্পুকির ঠিকানাটা জিজ্ঞেস করাতে জেনী বললেন, না, কেন কি দরকার? কিছু হয়েছে নাকি?

—না, ভাবছিলাম, ওর সঙ্গে দেখা করে বুঝিয়ে সং পথে আনব। আপনি কি বলেন? আমি বললাম।

—না, ওভাবে হবে না। জেনী মাথা নাড়ল। যাই হোক আমি ঐ প্রসঙ্গ থামিয়ে জেনীকে রাতের ডিনারে হোটেল প্লাজায় আমন্ত্রণ জানালাম, জেনী আমার আমন্ত্রণ গ্রহণ করলেন। আমি ওঁকে আমার হোটেলে রাত আটটায় আসতে বললাম।

জেনী একজনের সঙ্গে দেখা করতে বেরিয়ে গেলেন।

তখন আমি খানায় ফোন করলাম ও প্রান্তে সেই ডেস্ক সার্জেন্টের গলা চিনতে আমার অসুবিধা হল না।

আমি সার্জেন্টকে স্পুকি হিংস্র-এর ঠিকানা জিজ্ঞেস করাতে উনি প্রথমে বলতে না চাইলেও পরে আমাকে ঝামেলায় না জড়ানোর পরামর্শ দিয়ে জানালেন, স্পুকির আস্তানা ২৪৫, লেকসিংটন। ওদের দলের আড্ডা টেনথ স্ট্রীটে স্যামস কাফেতে।

ঠিক কঁটাঘ কঁটাঘ আটটার সময় জেনী সুন্দর সাদা কালো পোশাকে আমার হোটেলে এসে হাজির হলেন। আমি ওঁকে নিয়ে হোটেল থেকে নেমে এলাম আমার বাইকটার সামনে। এসে দাঁড়াতই আবেক চমক; গাড়ির চারটে টায়ারের হাওয়া নেই, ধারালো ক্ষুরের ঘায়ে পেছন এবং সামনের সীট চিরে ফালা ফালা করা। উইন্ড স্ক্রীনে লেখা চক দিয়ে ফালতু কেটে পড়ো।

জেনী ব্যাপারগুলো দেখে খুব দমে গেলেন। গাড়ি ভাড়া করে দুজনে প্লাজায় গেলাম। বিশেষ কোন কথাবার্তাও হল না। খাওয়া সেরে জেনীকে তাঁর অ্যাপার্টমেন্টে পৌঁছে যখন হোটেল ফিরলাম তখন বাত এগারোটা। জামাকাপড় পাল্টে আমি নৈশ অভিযানে বেরোলাম। গন্তব্যস্থল টেনথ স্ট্রীট। চারপাশে তাকাতে তাকাতে সতর্কভাবে হাঁটতে থাকলাম। চারিদিকে তাকিয়ে বুঝলাম এটা সমাজের নীচু তলার লোকদের আস্তানা। কমবয়সী ছেলেমেয়েরা ভিড় জমিয়েছে যেখানে ব্রু-ফিল্ম শো দেখানো হচ্ছে। খানিক এগোতেই চোখে পড়ল স্পুকির আড্ডাখানা স্যামস কাফে। খানিকটা দূরে একটা বাড়ির আড়ালে দাঁড়িয়ে লক্ষ্য করতে থাকলাম কাফের বাইরে আটটা হগা মোটর সাইকেল দাঁড় করানো।

রাত ঠিক বারোটায় হৈ হৈ করতে করতে একপাল ছেলে বেরিয়ে এল। সংখ্যায় আটজন স্পুকিকে ঠিক চিনতে পাবলাম। বাইক চালিয়ে পাশ দিয়ে যাবার সময় আমি স্পুকির বাইকের নম্বরটা লক্ষ্য করলাম।

ওরা চলে যেতে একটা ট্যাক্সি নিয়ে হোটেল ফিরে কিছুক্ষণ গড়িয়ে নিয়ে ঠিক রাত তিনটেয় পা টিপে টিপে হোটেল থেকে বেরিয়ে এলাম। নাইট ওয়াচম্যান ঢুলছিল, আমাকে সে দেখল না। রাস্তায় এসে একটা ট্যাক্সি পেয়ে ড্রাইভারকে বললাম, লেকসিংটন চলো।

দশ মিনিটে পৌঁছে গেলাম। ড্রাইভারকে অপেক্ষা করতে বললাম, আবার হোটেল ফিরব বলে। আস্তে আস্তে নিস্তব্ধ গলির মধ্যে ঢুকলাম। নোংরা রাস্তা পেরিয়ে একসময় ২৪৫ নম্বর লেখা কোঠা বাড়িটার কাছে পৌঁছালাম। তাহলে এটাই স্পুকির আস্তানা। নিসেন্দেহ হলাম সেই হগা মোটরসাইকেলটা সামনেই দাঁড় করানো, নম্বরটা তখনো মনে আছে।

আশেপাশে তাকিয়ে নিলাম। বাইকের গ্যাস ক্যাম্পের ক্ষুটা খুলে দিলাম। খানিকটা গ্যাসোলিন বেরিয়ে যাবার পর দুহাতে আঁজলা করে তুলে তার সীটের ওপর ছিটিয়ে দিলাম। তারপর একটা দেশলাই কাঠি ছেলে সীটের ওপর ফেলে দিলাম। নিমেষে দগ করে জ্বলে উঠল গাড়িটা। তারপর দ্রুত পায়ে চলে এলাম। ট্যাক্সিতে ওঠার আগে পিছনে তাকিয়ে দেখলাম গাড়িটা জ্বলছে। তখনো কেউ দেখেনি।

নিশ্চিন্ত মনে হোটেল ফিরে ঘুমিয়ে পড়লাম। প্রতিশোধের একটা পর্ব সমাপ্ত।

পরদিন সকালে অফিসে যাবার আগে হার্ডওয়ারের দোকান থেকে একটা গাঁইতির হাতল কিনে ফেললাম। আমার যেন কেন মনে হচ্ছিল, আশ্চর্য্যের প্রয়োজনে ওটা আমায় ব্যবহার করতে হতে পারে।

জেনী এলেন বেলা দশটা নাগাদ। এটা-সেটা কথার পর আমি 'সি' সংখ্যক কার্ডে হাত দিয়েছি দেখে বিস্মিত হলেন, কিন্তু কিছু বললেন না। খানিক পর জেনী বেরিয়ে গেলেন।

বেলা এগারোটা নাগাদ স্পুকি তার দলের সাতজনকে নিয়ে আমার অফিসে চুপিসারে ঢুকে পড়ল। কোন ভূমিকা না করেই সে কোমরের বেষ্টখানা খুলে দোলাতে দোলাতে আমার দিকে এগিয়ে এল, শালা ফালতু, মর্কট কোথাকার, আজ তোর খেল খতম—! আমি স্পুকিকে ভয় না পেয়ে ঝটিতি সেই গাঁইতির হাতলখানা তুলে সজোরে আঘাত হানলাম তার মুখে।

এক ঘায়েই সামনের দুটো দাঁত ভেঙে ছিটকে পড়ল আমার টেবিলের ওপর। সঙ্গে সঙ্গে ওর মুখ আর নাক থেকে গলগল করে রক্ত বেরিয়ে এল। গড়িয়ে পড়ল মাটিতে।

ওর স্যাঙাতরা তখনো দাঁড়িয়ে। আমি ওদের দিকে হাতলটা ঘোরাতে ঘোরাতে তেড়ে গেলাম। তাদের সর্দারের পয়লা চোটেই ঐ অবস্থা দেখে তারা পড়ি কি মরি করে ছুটে পালাল।

দেখলাম আশেপাশের অফিসের দরজা খুলে লোকেরা আমার দিকে প্রশংসাভরা চোখে তাকিয়ে আছে।

চেম্বারে ফিরে এসে হতভাগাটার দেহটা বুটের ঠোঁটের মারতে মারতে চেম্বার থেকে বের করে সিঁড়ির মুখে এনে লাথি কষাতেই গড়াতে গড়াতে গিয়ে পড়ল একেবারে নীচে।

গাঁইতির হাতলটা রেখে থানায় ফোন ঘোরালাম।

—হ্যালো সার্জেন্ট, চিনতে পারছেন, সেই দেড় হাজার ডলারের সোনার সিগারেট কেস—।

—তা আবার কি মনে করে? সার্জেন্টের গলা ভেসে এলো।

—তেমন কিছু নয়। স্পুকি তার সাতজন স্যাঙাতকে নিয়ে আমাকে মারতে এসেছিল, বলেছিল ওর বেষ্ট দিয়ে আমার মুখের চেহারা পাল্টে দেবে, তা আমি বাধ্য হয়ে ওর সঙ্গে একটু খারাপ ব্যবহার করে ফেলি। ও সিঁড়ির নীচে অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছে। শিগগির একটা অ্যাম্বুলেন্স পাঠিয়ে দেকেন। উত্তরের অপেক্ষা না করে ফান নামিয়ে রাখলাম।

একটা সিগারেট ধরিয়ে ভাবতে লাগলাম, সত্যিই আমার মানসিক উন্নতি হয়েছে বলতে হবে। কিছুদিন আগের সেই নার্ভাসনেসটা নেই। খানিক পরে অ্যাম্বুলেন্সের সাইরেনের আওয়াজ পেলাম।

হঠাৎ দুজন পুলিশ কনস্টেবল আমার চেম্বারে এসে ঢুকল। তারা আমাকে এসে জানালো যে আমাকে থানায় সার্জেন্টের সঙ্গে কথা বলতে হবে।

থানায় গিয়ে সার্জেন্টকে জানালাম, এমন কিছুই নয়। ওর সাত স্যাঙাতকে নিয়ে আমাকে ঠেঙাতে এসেছিল। একটু হাতাহাতি হয়েছে আর কি।

সার্জেন্ট বললেন, এইমাত্র মেডিকেল রিপোর্ট পেলাম। তাতে লিখেছে ওর সামনের আটটা দাঁত উড়ে গেছে, নাক, চোয়ালের দুটোর হাড়ই ভেঙেছে। কি দিয়ে মারলেন?

—মারিনি তো। একটু খস্তাখস্তি হতেই দৌড়ে পালাতে গিয়ে পা হড়কে সিঁড়ি দিয়ে গড়াতে গড়াতে পড়েছে।

সার্জেন্ট এক 'হুম' শব্দ করে আমার দিকে এমনভাবে তাকালেন যার অর্থ হ্যাঁ। না দুটোই হয়।

বললেন, ও ইচ্ছে করলে আপনার নামে অভিযোগ আনতে পারে। বলতে পারে আপনি ওকে আক্রমণ করেছিলেন।

বেপরোয়া সুরে বলে উঠলাম, করুক না, আমি অপেক্ষা করব।

—একটা কথা ঐ বেজব্রা স্পুকি কিন্তু হাতীর মতো। হিশিয়ার! স্পুকি কিন্তু ঠিক বদলা নেবে। জানেন তো হাতী কখনো ভোলে না। হ্যাঁ, আর একটা কথা। এক ট্যান্ড্রি ড্রাইভার বলল, কাল রাতে সে নাকি টেনথ স্ট্রীটে একটা মোটরবাইককে জ্বলতে দেখেছে। সেটা স্পুকির ছিল। আপনি এ সম্পর্কে কিছু জানেন?

—আমার তো জ্ঞানার কথা নয়। আমি এবার উঠতে পারি?

ইনস্পেকটর সম্মতি জানিয়ে বললেন, হ্যাঁ, হ্যাঁ, একশোবার।

অফিসে ফিরে দেখলাম গভীর, ধমধমে মুখে জেনী বসে আছে। আমায় দেখেই টেচিয়ে উঠল, আপনি তো ওকে প্রায় মেরেই ফেলেছিলেন। সত্যি কথা বলুন, কি করেছেন?

—তেনন কিছু নয়, ও আমার সঙ্গে খারাপ ব্যবহার করেছিল, আমিও পালটা ব্যবহার করেছি। ওটা ওর প্রাপ্য ছিল। থানায় গিয়ে বুঝলাম ওরাও ব্যাপারটায় খুশী হয়েছে।

—না! আপনি মোটেই ঠিক করেননি। নিজেকে আপনি খুব হীরে ভাবছেন তাই না? আমি জানি কাল রাতে আপনি ওর বাইকে আগুন ধরিয়েছিলেন। হিংস্রতায় ওর থেকে আপনি বেশি ছাড়া কম নয়। এখন ওর নাক, চোয়ালের হাড় ভেঙে দিয়েছেন। আপনি আমার সব কাজ পণ্ড করে দিচ্ছেন। আপনি এখন এখান থেকে চলে যান।

আমি বিন্দুমাত্র উত্তেজিত না হয়ে বললাম, জেনী আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে এরপর আপনি আমায় বলবেন স্পুকির কাছে ক্ষমা চাইতে। শুনুন জেনী ঐ সব গুণ্ডা বাদমাইশদের সঙ্গে জানোয়ারের মতো ব্যবহার করতে হয়। ওর বেন্টের আঘাতে আমার মুখের চামড়া ফালাফালা হলেই বোধহয় আপনি খুশী হতেন?

—আপনি আমার সঙ্গে একটা কথাও না বলে শিগগির চলে যান।

আমি দরজার দিকে এগিয়ে যেতে যেতে বললাম আমি আরো দিনকতক ঐ হোটেলের থাকব। আপনার ইচ্ছে হলে আমার হয়ে স্পুকির কাছে ক্ষমা চাইতে পারেন।

—বেরিয়ে যান। আমার কাকা আপনার মতো লোককে আমার কাছে পাঠিয়ে খুব ভুল করেছেন। আমি গত দুবছর ওদের সঙ্গে মিষ্টি ব্যবহার করছি। আর আপনি তো এই দশদিন এসেছেন। জেনী বলল।

—থামুন গত দু বছর ধরে দয়া, মায়া দেখিয়ে কি এমন রাজ্য জয় করেছেন শুনি? আপনি ও দর বাপ-মাকে দুমুঠো খাবারের ব্যবস্থা করে দেন, মাঝে মাঝে পয়সাকড়িও দেন। বাস আপনার সঙ্গে সম্পর্ক শেষ। আমি জানি ওরা আড়ালে আপনাকে নিয়ে হাসাহাসি করে। বলে, কি বোকা মেয়েছেলে। দিনের পর দিন পুলিশও ওদের সত্কাস সহ্য করে এসেছে। আর আমি মাত্র দশদিনে ওকে দাবাতে পেরেছি।

—আপনি যাবেন কিনা জানতে চাই। দেখলাম জেনী আমার কোন যুক্তিই জ্ঞানতে রাজি নন। আমি কথা না বাড়িয়ে বেরিয়ে এলাম অফিস থেকে।

জেনীর এই দুর্ব্যবহার আমার সব আনন্দ নষ্ট করে দিয়েছে। ভীষণ খিদে পেয়েছিল একটা সস্তা রেস্টুরেন্টে গিয়ে পেটভরে খেয়ে একটা সিনেমা হলে ঢুকলাম। সিনেমা দেখেও ভাল লাগল না। উদ্দেশ্যহীনভাবে এদিক ওদিক ঘুরতে ঘুরতে ভাবলাম, কেন এক ভয়ঙ্কর বন্য ক্রোধ আমায় পেয়ে বসেছিল, যার জন্যে আমি ঐ ভাবে মারাত্মক আঘাত হানলাম স্পুকির মুখে। এটা দুর্ঘটনার ফলে সৃষ্টি হয়েছে? ডাঃ মেলিশকে একবার দেখাব? জুডিকে হারানোর পর এক প্রচণ্ড দৈহিক তাগিদ অনুভব করলাম। এসব কি হচ্ছে আমার! হোটেলের ফিরলাম। ঘড়ির দিকে তাকলাম। সোয়া দুটো। এক অদ্ভুত জৈবিক তাড়না আমায় ঠেলে দিল বিছানা থেকে। আমি মনস্থির করলাম, আমি বেশ্যাবাড়ি যাবই! নয়তো যেভাবেই হোক একটা মেয়ে আমাকে জোটাতেই হবে। তারপর ফিরে এসে তোফা একখানা ঘুম দেব।

ঘর ছেড়ে বেরিয়ে যাবো, টেলিফোনটা বেজে উঠল। তখনো বুঝিনি সেই ফোনটাই আমার জীবনের ধারাটা পাশ্টে দেবে।

ফোন করেছেন ডেক্স সার্জেন্ট ও'হ্যালোরান। উনি ফোনে জানানলেন যে, মিস বাস্‌টার তাঁর অফিসের সিঁড়ি দিয়ে পা হড়কে নীচে পড়ে গেছেন। কজ্জি, গোড়ালি, কলারবোন তিনটেই ভেঙেছে। সিটি হাসপাতালে আছেন। সিঁড়ির মাথায় স্পুকির লোকেরা একটা তার আটকে রেখেছিল। তাতে পা আটকে তিনি পড়ে যান।

আমি ভাবলাম, তারটা আমার জন্যেই রাখা হয়েছিল। আমার বদলে জেনী তাঁর দয়া-মায়া নিয়ে হোঁচট খেয়ে পা ভাঙলেন।

হাসপাতালে ফোন করে জানলাম, এখন তাঁকে ওষুধ খাইয়ে ঘুম পাড়িয়ে রাখা হয়েছে, কালকের আগে দেখা করা যাকেনা।

বিকেল গড়িয়ে সন্ধ্যা নেমে এল। হোটেল থেকে বেরিয়ে গেলাম জেনীর অফিসে। রাগে আমার রংগের শিরা দণ্ডদণ্ড করছে। চাবি দিয়ে ঘর খুলে গাঁইতির হাতলটা হাতে নিয়ে গ্যাট হয়ে বসে রইলাম। ভাবলাম আজ ঐ স্যাণ্ডাওগুলো এলে নাক, মুখ ভেঙে ছাড়বো, কিন্তু কেউ এলো না।

বসে থেকে থেকে অধৈর্য হয়ে হাতলটা সঙ্গে নিয়ে একটা ট্যান্ডি ধরে গেলাম টেনথ স্ট্রীটে। স্যামকাফের কিছু আগে ট্যান্ডি ছেড়ে দিয়ে কাফের দিকে এগিয়ে গিয়ে দেখলাম সাতটা মোটর সাইকেল দাঁড় করানো। আমি সাতটাকেই মাটির ওপর কাত করে শুইয়ে পেট্রল ট্যাঙ্ক খুলে একটা দেশলাই কাঠি ছুঁড়ে দিলাম। প্রচণ্ড কানকাটালো শব্দ করে দাউ দাউ করে আগুন ছলে উঠল। দুজন ছেলেমেয়ে কাফে থেকে বেরিয়ে এই ঘটনা দেখে ভেড়ার মতো চীৎকার করে কাফেতে ঢুকে গেল।

কাফের ভেতর থেকে সাতটা ছেলে বেরিয়ে এসে তাদের সাধের বাইকগুলোকে পুড়ে যেতে দেখছে। এরাই স্পুকির সেই সাত স্যাণ্ডাও। সাত শয়তান।

দু'হাতের মুঠোয় গাঁইতির হাতলটা শক্ত করে ধরে আমি তাদের দিকে তাকিয়ে রইলাম। আসুক ঐ বেজন্মাগুলো, একে একে শিক্ষা দিয়ে ছাড়ব। কিন্তু ওরা কেউ এগিয়ে এসে আমায় আক্রমণের সাহস পেলনা। মিনিট পাঁচেক ঐভাবে অপেক্ষা করার পর আমি চলে এলাম।

পরদিন সকালে বিছানা থেকে উঠতেই ফোন বেজে উঠল।

হোটেলের রিসেপশন ক্লার্ক জানালেন একজন পুলিশ অফিসার আপনার সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন। আমি উত্তরে এক্ষুনি যাচ্ছি বলে জানালাম। এক তলায় ড্রইংরুমে নেমে এসে দেখি বেতের চেয়ারে বসে চুরুট খাচ্ছেন সার্জেন্ট ও'হ্যালোরান।

আমাকে দেখে সার্জেন্ট ওডমর্পিং জানিয়ে বললেন, ভাল কথা গতকাল রাতে টেনথ স্ট্রীটে সাতটা দামী মোটর বাইক একসঙ্গে পুড়ে গেছে।

—তাই নাকি, আমি কাগজ এখনো দেখিনি। আমি বললাম। —সাতটা মোটরসাইকেল পুড়ে গেছে। —কেউ নালিশ করেনি?

—এখনো করেনি তবে করতে পারে।

—তাহলে আপনাকে তদন্ত করতে হবে। আমি বললাম।

ইঠাৎ দুচোখ পাকিয়ে সার্জেন্ট বলে উঠলেন, আসলে আপনাকে নিয়েই আমি চিন্তিত মিঃ কার। শুনুন অফ দ্য রেকর্ড একটা কথা আপনাকে জানিয়ে রাখি : এইরকম চালাকি আর একবার করতে গেলেই মুশকিলে পড়বেন কিন্তু। আপনি একবার ভেবে দেখলেন না, অতগুলো মোটরবাইক থেকে অনায়াসে আগুন গোটা রাস্তায় ছড়িয়ে পড়তে পারত।

আমিও অত সহজে পোষ মানার পাত্র নই। নির্বিকার ভাবে বললাম, ঠিক আছে সার্জেন্ট, আপনি সাক্ষীসাবুদ আগে জোগাড় করুন, তারপর আমি আপনার অভিযোগ মেনে নেব। কিন্তু আমার একটা কথাই মনে হচ্ছে এ শহরের পুলিশগুলো এই বেজন্মাগুলোর সঙ্গে এঁটে উঠতে পারে না, তাই যদি কেউ তাদের শাস্তি করে, তাতে আপনারদের চেষ্টামেটির কি আছে বুঝি না। সার্জেন্ট আমার কানের কাছে মুখ এনে বললেন, আমার বারবার একটা কথা মনে হচ্ছে আপনি স্পুকি বা তার দলের ঐ বেজন্মাগুলোর চাইতেও বেশি বিপজ্জনক। যদি আমার ধারণা ঠিক হয়ে থাকে, তবে আপনি নিজে ঝামেলা ডেকে আনছেন।

—তাহলে সার্জেন্ট আমিও অফ দ্য রেকর্ড বলছি আপনি নিজের ঝামেলা সামলান। বলে তাঁকে কোন কথা বলার সুযোগ না দিয়ে গটগট করে চলে এলাম ব্রেকফাস্ট রুমে। কাগজ খুলে দেখলাম মোটরবাইক পুড়ে যাবার ছবি ছাপা হয়েছে।

তারপর একগুচ্ছ ফুল কিনে জেনীর কাছে হসপিটালে গেলাম। হাতে পারে প্লাস্টার করা। আমি তাঁর কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করলাম, কেমন আছেন?

ধরা গলার জেনী উত্তর দিলো, আপনি আমার দেখতে আসবেন বলে আশা করিনি, বিশেষতঃ

সেদিন যে ভাষায় আমি আপনার সঙ্গে কথা বলেছি। আসলে ভীষণ রেগে গিয়েছিলাম। আমার ঐ ব্যবহারের জন্যে আমি দুঃখিত। এখন মোটামুটি আছি। ডাক্তার বলেছে, তিন চার সপ্তাহের আগে ইঁটা-চলা করতে পারব না।

—তারটা আমার কথা ভেবেই লাগানো হয়েছিল, আমার বদলে আপনিই হৌচট খেয়ে পড়লেন, সেজন্যে খুব খারাপ লাগছে।

জেনী আমার মুখের দিকে খানিকক্ষণ চেয়ে থেকে বললেন, ল্যারী আমার একটা কাজ করে দেবেন? যদিও আপনাকে বলাব মুখ আমার নেই।

আমি কেন জানিনা জেনীকে কাজটা করতে পারব না বলতে পারলাম না। পরিবর্তে বললাম, নিশ্চয়ই করে দেব। কি কাজ বলুন?

—আগামীকাল বেলা এগারোটা নাগাদ একটি মেয়ে জেল থেকে খালাস পাচ্ছে আমি ওকে কথা দিয়েছিলাম ছাড়া পাবার দিন আমি নিজে গাড়ি চালিয়ে ওকে ওর বাড়িতে পৌঁছে দেব। গত চারবছর যাবৎ ও কয়েদী জীবন কাটাচ্ছে। ব্যাপারটা আশা কবি আপনি বুঝবেন ল্যারী যে, যারা কয়েদীর জীবন কাটায় তাদের কাছে কথা দেওয়া, প্রতিজ্ঞা করা এ ব্যাপারগুলো আশার কথা। তাই কাল যদি ও দেখে কেউ আসেনি খুবই আশাহত হবে। তাই আমি চাই আপনি আমার হয়ে ওর সঙ্গে দেখা করে আমার দুর্ঘটনার কথা জানাবেন এবং আপনি নিজে একটু ভাল কথা বলে ওকে বাড়ি পৌঁছে দেবেন।

—ঠিক আছে, কিন্তু ওকে চিনব কিভাবে?

—ওর চুলেব রং বাদামী, আগামীকাল সকাল এগারোটায় ও ছাড়া আর কেউ ছাড়া পাবে না। নাম রিয়া মর্গ্যান।

পরদিন বেলা এগারোটা চার মিনিটের সময় মেয়েদের সংশোধনাগারের উঁচু শ্রিল দেওয়া গেটের অর্ধেকটা খুলে গেল। বেরিয়ে এলো রিয়া মর্গ্যান। আমি তার দিকে এগিয়ে গেলাম।

তার মাথায় ঘন, ঠাসা, লম্বা বাদামী চুল। গায়ে পুরোনো ও বহুব্যবহৃত কোট, গাঢ় নীল রঙের ব্ল্যাকস, পায়ের ধূলিধূসর জুতো জোড়া। আমি বহু রূপসী মেয়ে দেখেছি কিন্তু রিয়া এদের সবার চেয়ে আলাদা। তার হাত, পা, মুখ, শরীরের গড়ন আমায় নিমেষের মধ্যে কেমন মোহগ্রস্ত করে ফেলল। সেই দীর্ঘল, গাঢ় সবুজ চোখে কুটিলতা আর সন্দেহ উঁকি দিচ্ছে, আর সেই সঙ্গে মিশেছে এক উজ্জ্বল যৌন আকর্ষণ মনে হল ওর অভিজ্ঞতার বয়স আমার চেয়ে বেশি।

—আমার নাম ল্যারী কার। মিস জেনীর একটা দুর্ঘটনা ঘটেছে, আপাতত হাসপাতালে আছেন, উনি আমাকে পাঠিয়েছেন।

রিয়া আমার দিকে তাকিয়ে পা থেকে মাথা পর্যন্ত খুঁটিয়ে দেখল। মনে হল ওর সবুজ চোখদুটো যেন আমার জামাকাপড় ভেদ করে ভেতরের নগ্ন শরীরটা খুঁটিয়ে দেখে নিল।

—তাই বুঝি? চলুন এখন আমাকে বাড়ি পৌঁছে দিন। আপনাকে তো সেজন্যে এখানে পাঠানো হয়েছে। আমায় একটা সিগারেট দিন! প্যাকেট থেকে একটা সিগারেট বার করে দিলাম।

—আপনাব আঙনটা দিন বলে নির্বিকারভাবে আমার লাইটারটার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল। আমার মাথার ভেতরে আঙন ছলে উঠল, বললাম জেনীর কোথায় চোট লেগেছে জানার ইচ্ছে হচ্ছে না? বলে আমি লাইটারটা দিয়ে ওর সিগারেটটা ধরিয়ে দিলাম। আমি তার উত্তরের অপেক্ষায় আছি সেটা ও লক্ষ্য করেছে। নিস্পৃহভাবে অন্যদিকে চেয়ে জিজ্ঞেস করল, বেশী চোট লেগেছে? তার কথার ভঙ্গীতে আমি টের পেলাম জেনী এর কাছে করুণার পাত্রী ছাড়া কিছুই নয়। রাগ ভেতরে চেপে বললাম, গোড়ালী, কজি আর কলার বোন তিনটে একসঙ্গে ভেঙেছে।

জেনীর দুর্ঘটনার কথা শুনে ওর মধ্যে কোনরকম ভাবান্তর হল না। বলল, আমি বাড়ি যেতে চাই, আমায় বাড়ি নিয়ে চলুন। বলে আমাকে পাশ কাটিয়ে গাড়ির দরজা খুলে উঠে বসল।

আমি আর রাগ চাপতে না পেরে চৌকিয়ে উঠলাম, নাম, নেমে আয় হারামজাদী কুস্তী কোথাকার! হেঁটে বাড়ি যা! আমায় জেনী পাসনি। ঘাড় ধরে টেনে নামাব।

সিগারেটে টান মেরে নাক দিয়ে গলগল করে ধোঁয়া ছেড়ে রিয়া বলল, শুধু শুধু মেজাজ গরম করে লাভ কি? মাঝখান থেকে মাথা পেট দুটোই গরম হচ্ছে। তার চেয়ে আমায় বাড়ি

নিয়ে চলুন, আমি ভাড়া দিয়ে দেব।

আমরা পরস্পরের দিকে তাকলাম। তারপরই কি যেন হল সেই অদ্ভুত যৌন উত্তেজনা আমি আবার অনুভব করতে লাগলাম। সেই উত্তেজনা থেকে মুক্তি পেতে আমার একটিই করণীয় ছিল, তা হল রিয়াকে গাড়ি থেকে নামিয়ে রাস্তায় একা ফেলে চলে যাওয়া। কিন্তু আমি তা পারলাম না। ধীরে ধীরে গাড়িতে উঠে চালকের আসনে গিয়ে বসলাম। তিন নম্বর হাইওয়ে দিয়ে এগিয়ে গাড়িটা একটু স্লো করতেই রিয়া বলল, ঐ সবজাস্তা গুটিকি গবেট মার্গিটার সঙ্গে গিয়ে ভিড়লেন কি করে?

—চুপ একটাও কথা বলবে না। তোমার কথা শুনে আমার ঘোমা হচ্ছে।

রিয়া খিলখিল করে হেসে বলল, সত্যি! আপনি একদম হব্ব সেই লোক—যেমনটি আমি চাই। বলে ঝাঁ হাতের পাতাটা আমার কোলের ওপর রাখল। তারপর আঙুলগুলো দিয়ে সুড়সুড়ি দিতে লাগল। বুঝলাম আসলে সে আমার কামনাকে জাগিয়ে তুলতে চাইছে। আমি এক ঝটকায় হাতটা সরিয়ে দিলাম।

—আমার সঙ্গে যেতে হলে চুপচাপ বসো। আমি ঝঁকিয়ে উঠলাম।

—ঠিক আছে বাবা, আমি আর একটা কথাও বলছি না, দিন আর একটা সিগারেট দিন।

আমি সিগারেটের প্যাকেটটা তার দিকে ছুঁড়ে দিলাম। সে একটার পর একটা খেতে থাকল। আমি গাড়ি চালাতে লাগলাম। রিয়া আমার ধমক খাবার পর আর কোন কথা বলল না। অনেকখানি রাস্তা পেরিয়ে আমরা একটা সুন্দর বাঁধানো সড়ক পেরিয়ে মাটির রাস্তায় এসে পড়লাম।

জিজ্ঞাস করলাম, আর কতদূর?

—রাস্তার শেষে বাঁদিকে মোড় নিন। রিয়া বলল। আরো মাইলখানেক যাবার পর কাঁচা রাস্তা শুরু হল। একটু দূরে একটা জীর্ণ আকারেব পুরোনো বাংলো। অসংখ্য আগাছা জংলী লতা ছেড়ে ফেলেছে বাড়িটাকে। বেড়াটা ভেঙে পড়েছে। চারিদিকে ইতস্ততঃভাবে পুরোনো তেলের ড্রাম উল্টে পড়ে আছে। রীতিমত নোংরা, গা ঘিনঘিনে পরিবেশ। এটাই রিয়ার বাড়ি ওকে জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলাম। আমার ঐ নোংরা পরিবেশের দিকে তাকাতে ইচ্ছে করছিলনা।

রিয়া বলে উঠল, কি হল চলুন।

—সত্যিই এটা তোমার বাড়ি? আমি বললাম।

—আমার বোকাসোকা বাপ এখানেই থাকত, মরার আগে আমাদের জন্যে এটুকুই রেখে গেছে। আপনি রাজী না থাকলে আমি নেমে যাচ্ছি। ধন্যবাদ পরোপকারী মশাই, চলি, বলে রিয়া নোংরা ঢালা পথ দিয়ে বাড়ির দিকে এগিয়ে গেল।

আমি গাড়িটাকে স্টার্ট দিয়ে রাস্তা যেখানে শেষ হয়েছে সেখানে দাঁড় করলাম। হেঁটে রিয়ার বাংলোর দরজার সামনে দাঁড়লাম। দরজা খোলাই ছিল। ঢুকে গেলাম। কানে এল, যাক্, তুই এতদিনে এলি? মনে পড়ল রিয়া বলেছিল, ওর সঙ্গে ওর এক ভাই থাকে।

পা চালিয়ে ঘরে ঢুকতেই রিয়ার সঙ্গে চোখাচোখি হল। একটু অবাক হয়েই জানতে চাইল, কি হল আপনি হঠাৎ ফিরে এলেন?

আমি উত্তর দেবার আগেই একটি ছেলে এসে ঘরে ঢুকল। লম্বা, স্বাস্থ্যবান, রিয়ার চেয়ে বয়সে একটু ছোট হবে, চক্কিশ বছর হবে। পরনে নোংরা শার্ট আর জিন্সের ট্রাউজার।

—এ আবার কে? ইঙ্গিতে আমায় দেখিয়ে প্রশ্ন করল। আমি বললাম, আমার নাম ল্যারী কার। আমি একজন সমাজকল্যাণকর্মী।

শুনে তাচ্ছিল্যভরে হেসে উঠে বলল, তোর যা কারবার। একে দেখে পচা পানীরের পোকার কথা মনে হচ্ছে। ঈঃ, আবার সমাজকল্যাণকর্মী গাজা হয়েছে।

—আয়ি চুপ! রিয়া বলল, উনি খুব পরোপকারী, ইয়ারে বাড়িতে কিছু খাবার দাবার আছে?

আমি ওদের দুজনের দিকে তাকিয়ে ভাবলাম ভাই-বোন দুজনেই ভিন্ন জগতের বাসিন্দা। আমার পরিচিত পৃথিবীর সঙ্গে তাদের কোন সম্পর্ক নেই। এসব সত্ত্বেও এই জঘন্য নোংরা পরিবেশ আমাকে আকৃষ্ট করল।

আমি বললাম, যাও, ভাল করে গা ধুয়ে নাও না কেন? আমি আজ তোমাদের দুজনকেই

খাওয়াব।

—আপনি বলছেন আমার স্নান করা দরকার? রিয়ার ভাই এমন হাবভাব করে কথাগুলো আমাকে বলল, আমার তার ওপর প্রচণ্ড ঘেমা হল। রাগ চেপে বললাম, হ্যাঁ, আমার তো ভাই মনে হচ্ছে... কারণ তোমার গা দিয়ে ভয়ানক দুর্গন্ধ বেরোচ্ছে।

ভাইয়ের বেরোয়া ভাব দেখে রিয়া হেসে বলে উঠল, আই ফেল, হুশিয়ার, ইনি আমার লোক, আমার সঙ্গে এসেছেন। খবরদার, একে কিছু বলবি না।

ভাইটা চোখ পাকিয়ে আমার দিকে তাকাল। আমার মনে হচ্ছিল তাকে আচ্ছা করে পিটিয়ে হাতের সুখ করা ভীষণ জরুরী। ছেলোটো আমার মনোভাব বুঝে বাড়ির বাইরে চলে গেল।

তখন রিয়াকে বললাম, বহুদিন বাদে বাড়িতে এলে। বল, আমার সঙ্গে লাঞ্চ খাবে কিনা?

রিয়া কোন উত্তর না দিয়ে আমাকে ভাল করে খুটিয়ে দেখে বলল, আমায় যখন কাছে পাবে, তখন দেখবে আমার দাম খাবারের চাইতে ঢের বেশি। রিয়ার গলায় ছিল প্রলোভন তার কৌতুক। যা আমার কাছে কামনা বাসনা পূরণের চ্যালেঞ্জ।

আমি আপততঃ বেনভিক্স হোটেলের আছি... যখন ইচ্ছে হবে... বলে একটা অর্থপূর্ণ হাসি হেসে বাংলা ছেড়ে আমি বেবিয়ে এলাম। মনে মনে ভাবলাম, আজ হোক বা কাল আমরা পরস্পর মিলিত হব, সেই অভিজ্ঞতা অর্জনের আশায় অপেক্ষা করা ছাড়া আর কোন উপায় দেখলাম না।

গাড়ি চালিয়ে সোজা লুসভিলে চলে এলাম। বাজার থেকে কিছু আঙুর কিনে জেনীর কাছে গেলাম। আজ তাকে হাসিখুশী আর উদগ্রীব দেখাচ্ছিল।

—সকালে কোন অসুবিধা হয়নি তো? হেসে প্রশ্ন করল জেনী।

আমি রিয়ার সঙ্গে দেখা হওয়া থেকে বাড়ি পৌঁছে দেওয়া পর্যন্ত সব কিছু বললাম। তার ভাইটা যে বজ্জাত এবং রিয়াও আমার সঙ্গে ভাল ব্যবহার করেনি সে কথাও জানালাম।

—মেয়েটিকে দেখে আপনার কেমন মনে হল?

—ভাল না, বড় কড়া আর শক্ত। ওকে আপনার অ্যাকসিডেন্টের কথা বললাম।

—নিশ্চয়ই পাত্তা দিলো না। তাই না?

—হ্যাঁ, সেরকমই তো দেখলাম। আমি বললাম।

—আপনি ঠিক বুঝছেন না, মানুষকে দয়া, মায়া দিয়ে কাছে টানা যায়।

খানিকক্ষণ দুজনে চুপচাপ থেকে তারপর জেনী বলল, এখন আপনি কি করবেন? এবার চলে যাবেন নাকি আরো কিছুদিন থেকে যাবেন?

—আপনিই বলুন সেটা। আপনাকে আমি ছাড়া ক'জন এই হাসপাতালে দেখতে এসেছেন বলুন তো? কথটা আমার বলাব ইচ্ছে না থাকলেও সামলাতে পারলাম না।

—আপনি ছাড়া আর কেউই নয়।

—সেকি? সেইসব বুড়োবুড়ির দল, যাদের আপনি সাহায্য করেন, তারা আপনাকে দেখতে আসেনি?

—আসলে হাসপাতালে আসতে গেলে কিছু না কিছু খাবার দাবার কিংবা ফুল নিয়ে আসতে হয়। ওদের সেটুকু কেনারও সামর্থ্য নেই।

—আপনার এই ব্যাখার জন্যে ধন্যবাদ।

—আপনার নিজের সমস্যার সমাধান হল ল্যারী? জেনী হঠাৎ প্রশ্ন করলেন।

—সমস্যা? হঠাৎ মনে পড়ল হ্যাঁ, একটা সমস্যার জন্যেই তো আমার এই লুসভিলে আসা। হেসে বললাম, আমার মনে হয় সমস্যা মিটে গেছে।

—আমিও তাই ভেবেছিলাম, জেনী বলল, তাহলে আপনি বরং ফিরে যান। এ শহরটা আপনার থাকার উপযুক্ত নয়।

আমার রিয়ার কথা মনে পড়ে গেল, বললাম, না না, আমি আরো কিছুদিন থাকব। ভিজিটিং আওয়ার প্রায় শেষ হয়ে আসতে আমি জেনীর কাছে বিদায় চাইলাম। বললাম, কাল আপনার জন্যে কি আনব জেনী?

—একা একা সময় কাটতে চায় না পড়ার মতো ভাল কয়েকটা বই এনে দিলে খুশী হব। পরদিন এলিয়া কাজানের লেখা ‘দ্য অ্যারেঞ্জমেন্ট’ এক কপি কিনে পাঠিয়ে দিলাম। বইটা যেন ওকে নিয়েই লেখা হয়েছে।

জেনীর সঙ্গে দেখা করার পর হাসপাতাল থেকে বেরিয়ে হোটеле গেলাম। আধঘণ্টা ঘরে পায়চারী করলাম। কিছুতেই রিয়া মর্গানকে ভুলতে পারছি না। ওকে ছাড়া আমার চলবে না। বেশ টের পাচ্ছি কামনার উদ্ভেজনায় আমার শিরা উপশিরায় রক্তব্রোত টগবগ করে ফুটতে শুরু করেছে। ঘোরটা কাটতেই দেখলাম দরদর করে ঘেমে নেয়ে উঠেছি।

আমার মনে হয়, রিয়ার সম্পর্কে আমার অনেক কিছু জানা দরকার। জেনীর অপিসে নিশ্চয়ই ওর একটা রেকর্ড আছে এবং সেটা আমার পড়া দরকার।

গাড়ি চালিয়ে জেনীর অফিসে গেলাম। চেম্বারের সামনে গিয়ে পৌঁছতে শুনলাম ভেতর থেকে স্পষ্ট টাইপরাইটারের আওয়াজ ভেসে আসছে। একটু অবাক হয়ে ভেতরে ঢুকে দেখি জেনীর চেয়ারে এক রোগা বয়স্ক চেহারার মহিলা বসে কাজ করছেন। মুখটা যেন কুঁদো থেকে ভোঁতা কুড়ুলের ঘায়ে কেটে বার করা হয়েছে। আর আমি যে চেয়ারে বসতাম সেখানে বছর কুড়ির তর্কী একটা মেয়ে টাইপ করছে। পায়ের শব্দে দুজনে আমার দিকে এমনভাবে তাকালো যেন এইমাত্র চাঁদের দেশ থেকে পৃথিবীতে পৌঁছেছি।

আমি হেসে বললাম ঐ বয়স্ক মহিলাকে, আমি ল্যারী কার, আমি এখানে জেনী বাস্তুটারের সঙ্গে কাজ করতাম।

—ও তাই বলুন মিঃ কার, আপনি কি চান? দাঁতো হাসি হেসে আমি বললাম, এই ভাবলাম একবার দেখে যাই, যদি আপনার কোন সাহায্যে আসতে পারি..।

—সাহায্য করবেন, আমায়? একাজে শিক্ষাগত যোগ্যতা আছে? মিঃ কার?

—না কিন্তু আমি...কথা শেষ না করে থেমে গেলাম। আমি জানি জেনী ঐকে আমার সম্পর্কে আগের থেকে সব বলেছেন।

—ধন্যবাদ, মিঃ কার, আমরা দুজনেই কাজ চালিয়ে নিতে পারব।

আমি আর কথা না বাড়িয়ে দরজা খুলে চেম্বারের বাইরে এলাম।

তাহলে এই ব্যাপার দাঁড়াচ্ছে, সোজাপথে কাজ হবেনা। ফাইলটা তাহলে গোপনে বার করে নিতে হবে। ঝামেলাও বিশেষ হবেনা, কারণ জেনীর অফিসের ডুপ্লিকেট চাবি তখনো আমার পকেটে।

রাস্তার উল্টোদিকে একটা রেস্টুরেন্টে গিয়ে এক বোতল বীয়ারের অর্ডার দিলাম। অপেক্ষা করতে লাগলাম কখন কুডোলমুখী আর ঐ টাইপিস্ট বেরোয়। এক বোতল বীয়ার খেয়ে আর একটা বোতল খুলে গ্রাসে ঢেলে সব চুমুক দিতে যাবো, দেখলাম কুডোলমুখী টাইপিস্ট মেয়েটার হাতটা এমন শক্ত মুঠোয় ধরেছেন যেন এখুনি কেউ রাস্তা ফুঁড়ে উঠে এসে তাঁর চোখের সামনে ধর্ষণ করবে।

আমি কাঁটায় কাঁটায় সোয়া ছটায় জেনীর অফিসে গিয়ে ডুপ্লিকেট চাবি দিয়ে দরজা খুলে ভেতর থেকে আবার বন্ধ করে ক্যাবিনেটের দিকে গিয়ে ফাইলটা খুঁজে বার করে হাতে নিয়ে চেয়ারে বসে পাতায় চোখ বোলাতে লাগলাম। এটা জেনীর হাতে লেখা। কেন জানি না, এটা গোপনীয়তা রক্ষার্থে টাইপ করাননি।

সাল তারিখ অনুযায়ী রিয়া মর্গানের বয়স তখন ঠিক আঠাশ। আট বছর বয়স অবধি শিশুতে পরিণত। তাকে একটা সরকারী হোমে পাঠানো হয়। দশ বছরে একটা বড় স্টেশনারী দোকানে লিপস্টিক আর পারফিউম চুরির অপরাধে ধরা পড়ে তাকে আবার সেই হোমে পাঠানো হয়। তেরো বছরে হচ্ছে এক কর্তব্যবস্তির সঙ্গে বৌনক্রিয়ার সময় ধরা পড়ে। রিয়াকে অন্য একটি হোমে পাঠানো হয়। বছরখানেক সেখানে থাকবার পর রিয়া কোথায় যেন পালিয়ে যায়। এবার নিউইয়র্কে যাবার পথে ট্রাক ড্রাইভারদের দেহদান করে অর্থের বিনিময়ে। ধরা পড়ার পর মানসিক চিকিৎসায় কোন কাজ হয়না। রিয়া পুনরায় পালায়। তারপর জ্যাকসনভিলে তিন পুরুষ বছর সঙ্গে ব্যাক লুট করতে ধরা পড়ে। বয়স কম দেখে মাত্র একবছরের কারাদণ্ড হয়। তখন তার

বয়স সতেরো। মেয়াদ খাটার পর আবার উধাও হয়। বছর তিনেক বাদে আবার তার পুনরাবির্ভাব ঘটে। দুই পুরুষ বছর সঙ্গে একটা জুয়েলারী দোকান লুঠ করছিল। রিয়া গাড়িতে বসেছিল। খেলনা পিস্তল হাতে দুটি লোক মিয়ামিতে এক জুয়েলারীর দোকানে ঢুকে পড়েছিল এমন সময় প্রহরী ৪৫ অটো পিস্তল হাতে তাদের তাড়া করে ধরে ফেলে। তারপর তার কপালে জোটে সশ্রম কারাদণ্ড। বেরিয়ে তিন পুরুষ বছর সঙ্গে এক গ্যাস স্টেশন ডাকাতি করতে গিয়ে ধরা পড়ে। বিচারক ক্ষিপ্ত হয়ে বই ছুঁড়ে মারেন। আরো চার বছরের জন্য কারাদণ্ড ভোগ করে সেখান থেকে মাত্র গড়কাল সে মুক্তি পেয়েছে।

রিয়ার অতীত তো জানা হল, কিন্তু তার ভাই ফেলের অতীত জীবন সম্পর্কে ফাইল তন্নতন্ন করে খেঁটেও কিছু পেলাম না।

রিয়ার কথা ভাবতে ভাবতে নিজের একঘেয়ে জীবনের কথা মনে পড়ল। আমার যখন মাত্র পনের বছর বয়স, সেইসময় আমার মা মারা যান। বাবা হীরের খনিতে ক্রীতদাসের জীবন যাপন করে প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন, তারপর ব্যবসায় প্রচুর টাকা বিনিয়োগ করেন। প্রচুর লোকসান হবার পর তিনি মারা যান। জঘন্য জীবন যাপনেও রিয়া যে পরাজিত একথা কেউ বলবে না। কারাগারের মেয়াদ শেষে ছাড়া পেয়ে সে আবার অপরাধের নিয়তির হাতছানিতে সাড়া দিয়েছে। উদ্দেশ্য খারাপ হলেও সে দৃঢ়ভাবে বেঁচে থাকার উদ্দেশ্যে সেইদিকে ছুটে গেছে।

সত্যিই কি খারাপ?

ছেলেবেলায় আমায় শেখানো হয়েছিল চুরি করা খারাপ, কিন্তু এই আধুনিক জগতে তা সত্যিই কি খারাপ? এখানে তো শুধুমাত্র যোগ্যতমরই বেঁচে থাকার অধিকার আছে। জেনীর চারপাশে যারা ভিড় জমায়, তাদের চাইতে এ জীবন ঢের ভালো নয় কি?

আমার মনের অর্ধেকটা বলতে লাগল আমার সিদ্ধান্ত ভুল, বাকি অর্ধেক তার প্রতিবাদ করতে লাগল। আমি বুঝলাম রিয়ার শরীরটাই আমার কাছে মূল আকর্ষণ কিন্তু ওর সাহস আমার কাছে হিংসার। যে অভিজ্ঞতা সে সঞ্চয় করেছে তা অর্জন করার এক প্রচণ্ড বাসনা আমার মনের মধ্যে উঁকি দিচ্ছে।

রাত বাড়ছে। রিপোর্টটা ক্যাবিনেটের ভেতর যথাস্থানে রেখে দিলাম। বাইরে থেকে দরজায় চাবি লাগিয়ে নামতে নামতে রিয়ার কথা মনে এল।

জুড়ি? মনকে বোঝালাম জুড়ি নেই, রিয়া তো আছে।

আমার সেই মুহূর্তে যা করা উচিত ছিল, তা হল কেনভিন্স হোটেলের পাওনাগণা মিটিয়ে লুসভিল ছেড়ে, প্যারাডাইস সিটিতে ফিরে যাওয়া। তারপর ডাঃ মেলিশের কাছে নিজেকে সঁপে দেওয়া। কিন্তু তা না করে আমি হোটেলেরই রয়ে গেলাম।

রিয়ার শরীর আমায় চুম্বকের মতো আকর্ষণ করছে। সে আকর্ষণ উপেক্ষা না করে আমি গাড়িতে স্টার্ট দিলাম।

আবার সেই মেঠো রাস্তা। একধারে গাড়ি রেখে আমি ধীরে ধীরে এদিক ওদিক ছড়ানো পুরনো তেলের টিনগুলোকে পাশ কাটিয়ে রিয়ার বাংলোর দিকে এগিয়ে গেলাম। সবকটা জানলা খোলা। আমি পা টিপে টিপে জানলার কাছে গিয়ে ঘরের ভেতর উঁকি মারলাম। ঘরে ট্রানজিস্টারে জাজ বাজছে। দেখলাম রিয়ার ভাই বাজনার তালে তালে নাচছে। তার এক হাতে চামচ আর এক হাতে খাবারের টিন, কি যেন বের করে মুখে পুরে দিচ্ছে। আর রিয়া ঘরের কোণে একটা চেয়ারে বসে পা দোলাচ্ছে। ঠোটে সিগারেট, মাথা তুলে সিলিং-এর দিকে তাকিয়ে ভাবলেশহীন মুখে কি যেন শূন্যদৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখছিল।

হঠাৎ রিয়া ট্রানজিস্টারটা থামিয়ে দিয়ে ভাইয়ের ওপর চোঁচিয়ে উঠল, এবার থাম তো! তুই কি চিরকাল হাবা গোবার মত থাকবি?

রিয়ার ভাই তেড়ে এল বোনের দিকে।

—কি ভেবেছিস তুই, ফেল গর্জে উঠল, খুলে দে ওটা।

কোন কথা না বলে রিয়া ট্রানজিস্টারটা তুলে দেওয়ালের দিকে ছুঁড়ে মারল। কেসটা ভেঙে ছিটকে পড়ল মাটিতে। সাধের ট্রানজিস্টারের এই পরিণতি দেখে ফেল এগিয়ে এসে রিয়াকে

ঠাস ঠাস করে গোটাকয়েক চড় কবাল। শেষ চড়টা সামলাতে না পেরে রিয়া মাটিতে পড়ে গেল। ফেল্ আবার মারতে উদ্যত হলো।

রিয়াকে মার খেতে দেখে আমার প্রচণ্ড রাগ হয়ে গেল। ঝোলা জাললা দিয়ে ভেতরে ঢুকে, ঝপ করে ফেলের কজিটা ধরে মারলাম সপাটে এক ঘুষি তার মুখে। টলে পড়তে যাচ্ছিল তখন কবালাম এক লাথি তার কঁচকিতে। আর্তনাদ করে জ্ঞান হারিয়ে ফেল্ মাটিতে চিংপাত হলো।

রিয়া এতক্ষণ দেওয়ালে পিঠ দিয়ে দাঁড়িয়ে। সে ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইল ফেলের অচেতন দেহটার দিকে।

আমি বললাম, ওর জন্যে ভেবোনা, ও একটু পরেই উঠে বসবে। তোমার লাগেনি তো?

রিয়া আমার কথার উত্তর না দিয়ে মাটিতে হাঁটু গেড়ে বসে ফেল্কে চিং করে দিল। ফেলের নাক দিয়ে রক্ত পড়ছে দেখে রিয়া আমার দিকে তাকাল।

—বেরোও, বেরিয়ে যাও বলছি। কে তোমায় এখানে আসতে বলেছে? এক্ষুণি বিদেয় হও। রিয়া রাগে চীৎকার করে উঠল। রিয়ার মুখ দেখে আমার ওখান থেকে চলে আসা শ্রেয় মনে হতে পিছন ফিরলাম। আসার আগে বললাম, তৈরী হয়ে কেনভিন্ন হোটেল চলে এসো, আমি তোমার অপেক্ষায় থাকব। বলে আমি ঐ জঘন্য বাংলা থেকে বেরিয়ে এলাম।

লুসভিলে হোটেল ফিরে এলাম। ঘরে পা দিতে না দিতেই ফোন বেজে উঠল। রিসিভার তুললাম।

হ্যালো, ল্যারী নাকি? গলা শুনে চমকে উঠলাম। মুহূর্তে অতীতে ফিরে গেলাম। এ তো আমার মনিব সিডনীর গলা।

—হাই সিডনী, আমি ল্যারী বলছি।

—কেমন আছো? কবে ফিরছো? তোমায় আমার খুব দরকার! সিডনীর গলায় উৎকণ্ঠা প্রকাশ পেল।

আমি সিডনীর কথায় মন দিতে পারছিলাম না। রিয়ার মুখটা বারেবারে ভেসে উঠছে।

—হ্যাঁ। ফিরবো, তবে মাসখানেক আরো লাগবে। আমি বললাম।

—মাসখানেক? কিন্তু তোমাকে আমার এক্ষুণি দরকার! স্বদেবরা সবাই তোমাকে চাইছে, তোমার কথা জানতে চাইছে। তুমি এখন কেমন আছো? সামনের সপ্তাহে ফিরতে পারবে? সিডনী বলল।

—কেন টেরি কাজকর্ম ঠিক ঠিক করছে না?

—টেরি? ওর নাম করোনা। ওটা একটা যাচ্ছেতাই। তুমি ফিরে এলেই ওটাকে বিদেয় করব।

—ওনুন আমি একমাসের আগে ফিরতে পারছি না।

—এক মাস? কীকিয়ে উঠল সিডনী।

—ঠিক তাই। বলেই রিসিভার নামিয়ে বাথরুমে যাচ্ছি হাতের জ্বলুনিতে জল লাগাতে। ফেল্কে মেরে আমার আঙুলের গাঁটগুলো টনটন করছে। আবার ফোন বেজে উঠল। নির্ঘাত সিডনী। বাজুক গে! পাঁচমিনিট একটানা বেজে থেমে গেল।

বাথরুম থেকে বেরিয়ে জামাকাপড় জুতো খুলে বিছানায় টানটান হয়ে শুয়ে পড়লাম। মনে হচ্ছে হঠাৎ যেন আমার উচ্চতা অনেক বেড়ে গেছে।

শিগগিরই রিয়া আসবে আমার কাছে। ও আমার কাছে এসে ওর দেহদান করুক তার জন্যে আমি প্রস্তুত আছি।

কিন্তু তার আগে আমাকে রিয়ার সমকক্ষ হতে হবে। মানুষ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই চুরি করে আর্থিক কারণে। আমার ক্ষেত্রে আর্থিক কারণের প্রস্নই নেই। তবে রিয়া যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছে, আমি তার স্বাদ পেতে চাই, সেই উত্তেজনার ভাগীদার হতে চাই। তাহলে আমি চুরি করব, তবে চুরি করা জিনিষ আমার কাছে লাগবে না, কারণ মানুষ চুরি করে প্রয়োজন বশে। আমি চুরি করব মনতৃষ্টির জন্যে। ফলাফল নিয়ে আমি এখন ভাবতে রাজি নই।

অনেক ভেবে ঠিক করলাম, প্রথমে আমি একটা গাড়ি চুরি করব। চুরির পর গাড়িটা চালিয়ে শহরের মধ্যেই কোথাও রেখে আসব। আমাকে চুরির স্বাদ পেতেই হবে। ধরা পড়ার সম্ভাবনা

বেশি না থাকলেও এতে উদ্বেজনা আছে আর আমি সেটাই চাই।

ঘড়ি দেখলাম। রাত বারোটা বেজে আট মিনিট। আর দেবী করে লাভ নেই। এই উপযুক্ত সময়।

কাছাকাছি একটা জায়গায় গিয়ে দেখি অনেক গাড়ি পার্ক করা। গাড়ি চুরি যতটা সহজ ভেবেছিলাম কার্যতঃ দেখলাম তত সহজ নয়। এক ব্যাটা কনস্টেবল এসে হাজির হল, আমার উকি-ঝুকি মারার সময়। এইভাবে আরো কয়েকটা জায়গা টু মারলাম, কিন্তু সব জায়গাতেই কেউ না কেউ হাজির হয়ে আমার হৃদপিণ্ডের ধুকপুকানি আর উদ্বেজনা বাড়িয়ে দিল। শেষে এক জায়গায় একটা গাড়ি দেখি লক করা নেই, 'ইগনিশন' কী যথাস্থানে রয়েছে। চারপাশে তাকিয়ে কেউ নেই দেখে ভেতরে ঢুকে স্টার্ট দিলাম। গৌ গৌ করে ঝাঁকুনি দিয়ে থেমে গেল গাড়িটা ব্যাটারী খতম। তাই হতচ্ছাড়া মালিক গাড়ি লক না করেই চলে গেছে। দরজা খুলে হাঁটা মেরে উদ্দেশ্যদিকে সোজা হোটেলের দিকে ফিরে চললাম।

ত্রিশটা বছর সংভাবে কাটিয়ে আজ অসংপথে পা ফেলতেই টের পেলাম আমার নার্ভ আর সাহস দুটোই প্রয়োজনের তুলনায় ঢের কম। রিয়া দেখলে ঠাট্টা করত।

সারারাত খোলা থাকে এমন একটা বারে ঢুকলাম। আমি ছাড়া আরো তিনটে লোক একজন মাতাল, একজন মাঝবয়সী বেশ্যা আর একজন সমকামী। ছেলোটর বয়স আঠারো হতে পারে। তার রোগা হাতের কঙ্কীতে আমার জহরীর চোখ পড়ল। সেখানে ঝকমকে এক সোনার ঘড়ি। ছেলোটাকে ইঙ্গিত করলাম। তারপর দশডলারের বিনিময়ে সামনের একটা হোটেলে আমরা যাবো বলে ঠিক করলাম। ছেলোটা আমার গা ঘেঁসে হাসতে হাসতে চলতে লাগল। তারপর আমরা একটা সরু গলির মধ্যে দিয়ে হোটেলে যেতে লাগলাম। দুর্গন্ধ বেরোচ্ছিল ময়লা ফেলার পাত্র দিয়ে। পেছনে তাকলাম। প্রায়জ্ঞকার সেই গলির ভিতর ওর হাত মুচড়ে দেওয়ার মতো সন্ধে দাঁড় করলাম। ও চমকে উঠল। চোয়ালে এক ঘুঁষি ঝাড়লাম। সে পড়ে গেল। তারপর সোনার ঘড়িটা খুলে নিয়ে, একটা ময়লা ফেলার পাত্রে ঢাকনা খুলে ঘড়িটা ফেলে দিলাম। ওটার প্রত্যাশা আমার নেই।

এবার আমি সফল একজন চোর। হোটেলে ফিরে সারারাত ঘুমতে পারলাম না। কে যেন কানের কাছে বলছে, কাল সকালেই তুমি প্যারাডাইস সিটিতে ফিরে যাও। ধড়মড় করে জেগে উঠলাম, তারপর বুঝতে পারলাম ওটা স্বপ্নের ঘরে শুনেছি বালিশটা কাছে টেনে নিয়ে ঘুমিয়ে পড়লাম।

তারপর সকালে উঠে স্নান সেরে, দাড়ি কামিয়ে, সেই সন্ডা শার্ট আর জীন্সের টাউজার চাপিয়ে হোটেলের রেস্টুরেন্টে ঢুকে দুটো কফির অর্ডার দিলাম। কফিতে চুমুক দিলাম, অত্যন্ত বাজে কফি। আমি সিগারেট ধরিয়ে গতরাতের কথা ভাবতে লাগলাম। গাড়ি চুরি করতে গেলাম ব্যাটারী ডাউন। ঘড়ি চুরি করলাম, ঐরকম একটা দুর্বল ছেলের কাছ থেকে সবাই ছিনিয়ে নিতে পারে। ওতে বাহাদুরী কিছু নেই। মনকে বোঝালাম, হে ল্যারী, এমন কিছু করো যাতে তোমার স্পুঙ্কির দেওয়া ফালতু নামটা ঘুচে যায়। তারপর এখানে বসে ব্রেকফাস্ট খেতে খেতে মাথায় একটা ভালো প্ল্যান এসে গেল।

হোটেল থেকে বেরিয়ে আমার বুইকটা নিয়ে একটা জায়গায় এলাম। জায়গাটার নাম জেসনস হন্ট, চারপাশে কমলালেবুর চাষ হচ্ছে, ছিমছাম পরিবেশ। রাস্তার ধারে একটা সেলফ সার্ভিস স্টোর। আমি চলে এলাম টয় ডিপার্টমেন্টের কাউন্টারে। একটা মেয়ে খেলনা বিক্রি করছে। আমি তাকে খেলার রিভলবার দেখাতে বললে সে আমাকে অনেকগুলো দেখাল, আমি তার মধ্যে থেকে একেবারে আসলের মতো দেখতে ব্যারেটা বেছে নিলাম। তারপর গিয়ে ঢুকলাম জামাকাপড় বিভাগে। একটা জমকালো ঘন লাল জ্যাকেট কিনলাম, যার দুপাশে দুটো কালো প্যাচ পকেট আছে, ইচ্ছে করে জমকালো কিনলাম যাতে সবারই আমাকে মনে থাকে। একটা বীটল পরচুলা আর একটা রূপোলী স্নানদ্রাস যাতে আমি সবাইকে দেখতে পাবো, কিন্তু আমাকে কেউ দেখতে পাবে না, ঐরকম স্নানদ্রাস কিনলাম।

হোটেল ফিরে আসার আগে জেনীর সঙ্গে দেখা করতে ইচ্ছে না করলেও ভাবলাম একবার

যাওয়া উচিত। দুখানা বই কিনে জেনীর কাছে গেলাম। জেনী বই দুখানা নিয়ে আমায় ধন্যবাদ জানিয়ে বলল বাড়ি ফিরে যান। আমি এখনো প্যারাডাইস সিটিতে ফিরে যাবার জন্যে প্রস্তুত নই জানাতে জেনী বলল, কিন্তু আপনি কোথায় যাবেন? আমি বললাম, এমনি ঘুরে বেড়াবো।

তারপর একটু থেমে জিজ্ঞেস করলাম, আচ্ছা জেনী রিয়ার ভাই কি কাজকর্ম করে বলতে পারেন?

—কে ফেল, ও পুরোন বাতিল গাড়ির স্ক্যাপ কেনাবেচা করে। কিন্তু হঠাৎ ওর সম্পর্কে জানতে চাইছেন কেন?

—কারণ বিশেষ কিছু নয়। রিয়াকে বাড়ি পৌঁছতে গিয়ে ওদের বাংলাটা দেখলাম কি জঘন্য! আমি বললাম।

—তা বলতে পারেন। কিছু লোক আছে যারা থাকার জায়গা নিয়ে মাথা ঘামায় না। ওর ভাইটা কোন কর্মের নয়। আসলে রিয়াকে নিয়ে আমার যত চিন্তা, ওকে হঠাৎ বড়লোক হওয়ার ধারণা পেয়ে বসেছে। খেটে টাকা রোজগার করতে হয়, একথা কিছুতেই মানতে ও রাজি নয়। কথাটা আমার বলা উচিত নয়, বলতে যথেষ্ট ঘেন্না হচ্ছে যে রিয়া একটা হোপলেস কেস। ও আবার একটা ঝামেলায় জড়িয়ে মেয়াদ খাটবে।

একসঙ্গে কথাগুলো বলে জেনী বললেন, ল্যারী, আমার কথা শুনুন, আপনি এই শহর ছেড়ে চলে যান। এটা আমার অনুরোধ। তাঁর আকৃতি শুনে আমি প্রথমে ইতস্ততঃ করার ভান করলাম, তারপর বললাম ঠিক আছে জেনী, আমি এখানে অনর্থক সময় নষ্ট করছি, আমি কালই চলে যাবো।

জেনী আমার বলার কৃত্রিমতাটুকু ধরে ফেললেন। দুঃখ ভরা চোখে আমার দিকে তাকিয়ে বললেন, প্রত্যেকেই তার নিজের মত করে বাঁচতে হয়। খুব কম লোকই অন্যের উপদেশ কানে তোলে। কাজেই সেক্ষেত্রে আমি অসহায়। আমার একবার মনে হল তাকে সব কথা খুলে বলি, ঐ রিয়ার জন্যেই আমার মন ধীরে ধীরে অপরাধ প্রবণ হয়ে উঠছে। পরক্ষণেই রিয়ার পাগল করা সবুজ চোখদুটো আমার স্মৃতিপটে ঝিলিক দিয়ে উঠল। আমি ইচ্ছেটা মন থেকে মুছে, শুষ্ক হেসে জেনীর হাতে হাতটা বুলিয়ে দ্রুত বিদায় নিলাম।

হোটেল ফিরে আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে পরচুলটা আঁটলাম, চোখে রূপোলী সানগ্লাস চাপিয়ে, ব্যারেটা রিভলবারটা হাতে নিয়ে নিজের প্রতিচ্ছবিকে হিংস্র গলায় বলে উঠলাম, হাত তোল, টাকাকড়ি সব বের করে দাও। প্যারাডাইস সিটিতে আমি যে হীরের দোকানে কাজ করি সেখানে কেউ এই চেহারায় আমার সামনে দাঁড়ালে, আমি বিনাবাক্যব্যয়ে তাকে সিঁদুক খুলে দিতাম। তারপর সব কিছু খুলে ব্যাগে ভরে আমি কিছুক্ষণ ঘুমিয়ে নিলাম। রাত নটায় ঘুম ভাঙল। কাঁধে ব্যাগটা বুলিয়ে গাড়িতে বসে স্টার্ট দিলাম।

শহর থেকে মাইল পাঁচেক দূরে 'দিবারাত্র খোলা' একটা পেট্রোল স্টেশন চোখে পড়ল। একটা মোটোসোটা বয়স্ক লোক তেল ভরছে গাড়িতে। আরো কিছুদূর গাড়ি চালিয়ে একটা সিনেমা হলে ঢুকলাম সময় কাটানোর জন্যে।

বারোটায় শো ভাঙলে গাড়িতে উঠে ফিরে এলাম সেই পেট্রলস্টেশনে। একটু দূরে গাড়িটা থামিয়ে ছদ্মবেশ ধারণ করে, রিভলবারটা হাতে নিয়ে আমি পেট্রল স্টেশনের দিকে এগিয়ে গেলাম। ভিতরে উঁকি দিয়ে দেখলাম সেই মোটা বয়স্ক লোকটা সিগারেট টানতে টানতে টিভি দেখছে। আমার বুকের ভেতরটা ধক ধক করতে লাগল। যাবো কি যাবো না!

আর কোন দ্বিধা না করে আমি দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকে রিভলবার উচিয়ে গলাটা যথাসম্ভব রক্ত করে বললাম, হাত তোল বাঁচতে চাও ভো, যা টাকাকড়ি আছে দিয়ে দাও।

লোকটা আমাকে দেখে আঁতকে উঠল। দুহাত তুলল। আমি তার দিকে আরও এগিয়ে গেলাম। লোকটা আমার রিভলবারটা ভাল করে খুঁটিয়ে দেখে শান্ত গলায় বলল, আমাদের এখানে একটা নিয়ম আছে বাবা, এখানে টাকাকড়ি যা আছে সব ঐ স্টীলের সিঁদুক জমা থাকে, রাতের বেলা হাজার চেষ্টা করেও ঐ সিঁদুক খোলা যায় না দিনের বেলা আমরা বন্দিব এছাড়া অন্য খুলে টাকাকড়ি সব বের করে নেয়। এমনভাবে বলল কেন সে কোন বাচ্চা ছেলেকে বুঝিয়ে বুঝিয়ে

ঠাণ্ডা করছে।

আমি বোকার মত, ফ্যালফ্যাল করে তার দিকে চেয়ে রইলাম।

লোকটা বলল, আমার ছোট ছেলেকে বড়দিনে ঠিক এরকম একটা খেলনা রিভলবার কিনে দিয়েছিলাম। তারপর টিভির দিকে চেয়ে বলল, এবার কেটে পড়না বাবা, আমার বয়স হলে কি হবে, এখনো বব হোপের প্রোথ্রাম থাকলে আমি শোনার জন্যে পাগলা হয়ে যাই, বলে আমাকে পাস্তা না দিয়ে একমনে টিভি দেখতে লাগল।

আমি লজ্জায় মাথা নিচু করে সেখান থেকে বেরিয়ে এসে গাড়িতে উঠলাম। আমি আবার হারলাম। এখন হোটেলে ফেরা ছাড়া গতি নেই।

ভারাক্রান্ত মনে হোটেলের ঘরে আলো নিভিয়ে শুয়ে শুয়ে ভাবছিলাম আমি কি কোন দিক থেকেই রিয়ার উপযুক্ত হয়ে উঠতে পারবো না।

ফালতু!

সত্যিই আমি একটা ফালতু। একটা কাজও সফল করার মত আমার সাহস নেই। দ্বিতীয়বার ঐ খেলনা রিভলবার নিয়ে ডাকাতি করাও আর আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

কিন্তু এতসব সত্ত্বেও রিয়াকে আমি ভুলতে পারছি না। তাকে পাওয়ার জন্যেই তো আমার এই অপরাধমূলক কাজের প্রচেষ্টা। এখন আর আমি ভাবছি না তাজিল্য সহকারে রিয়ার মত মেয়েকে পাওয়ার জন্যে আমাকে কিছু দিতে হবে না। আমার সে অহঙ্কার চূর্ণ হয়ে গেছে। রিয়া যদি তাকে পাওয়ার বিনিময়ে কোন শর্ত আরোপ করে তবুও। জেনীর রিপোর্টে পড়েছি রিয়া পুরোপুরি স্বভাব বেশ্যা। তাই যদি হয় তবে ওর জন্যে আমি দুশো ডলার খরচ করতেও রাজি আছি। টাকা দিয়ে আমি রিয়াকে কিনব। একবার শুধু আমার উগ্র কামনা পূর্ণ করবার জন্যে ওর নগ্ন শরীরটা ভোগ করব, সাধ মিটে গেলে ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে যাব।

পরদিন সকালে ঘুম ভাঙতে গাড়ি নিয়ে সোজা রিয়াদের বাড়ি গেলাম। দরজা ঠেলে ঢুকতেই বিয়ার মুখোমুখি হলাম। একটা সুতীর জামা গাঁটুর ঠিক ওপরে এসে শেষ হয়েছে। ওর ভাবলেশহীন মুখে চোখ দুটোতে ঝরে পড়ছিল একরাস ঘৃণা।

রিয়া বলল, হ্যালো এখানে কি মনে করে?

আমি বললাম, তুমি খুব ভাল ভাবেই জানো আমি কেন এসেছি।

রিয়া আমার মুখ চোখ খুব ভাল করে পর্যবেক্ষণ করল, তারপর বলল, ভেতরে আসুন।

অন্য ঘরে ঢুকলাম। রিয়া একটা আর্মচেয়ারে এক পায়ের ওপর আরেক পা রাখল, আমি আড়চোখে লক্ষ্য করলাম তার নীল রংয়ের প্যান্টিস পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে।

—আপনি বলেছিলেন, আপনি আমার জন্যে অপেক্ষা করে থাকবেন, তাই না? রিয়া সিগারেটের প্যাকেটের দিকে হাত বাড়াল।

—কত নেবে? খবরদার সিগারেট ধরাবে না বলছি। আগে শুনি কত নেবে তারপর যা হোক বোঝাপড়া করা যাবে।

রিয়া আমার কথাকে পাস্তা না দিয়ে সিগারেট ধরালো। মুচকি হেসে বলল, কত দিতে পারবেন শুনি। আমি দুশো ডলারের নোট বার করে ওর কোলে ছুঁড়ে দিলাম।

—নাও এবার মন ভরবে তো?

রিয়া কোন কথা না বলে কড়কড়ে নোটগুলো উল্টেপাল্টে দেখতে লাগল। ওর চোখ মুখে ঠাণ্ডা ভাব দেখে আমি ভয় পেয়ে গেলাম।

—আমি কি করব এই টাকা দিয়ে, এই দুশো ডলার? না, আপনার মাথাটাই দেখছি খারাপ হয়ে গেছে।

রিয়া কি দর বাড়চ্ছে? পকেট থেকে আরো তিনশো ডলার বের করে তার কোলের ওপর ছুঁড়ে বললাম, নাও আরো তিনশো ডলার, এবার হবে তো?

কিন্তু রিয়ার হাবভাবে ব্যস্ততা বা আমার কামনা চরিতার্থ করার কোন লক্ষণই ফুটে উঠলো না। সে গম্ভীর ভাবে আমার দিকে তাকিয়ে নোটগুলো পরম অনীহার সঙ্গে সামনের টেবিলের ছাইদানীর নীচে চাপা দিয়ে রেখে দিলো। চেয়ারের পিঠে ঠেস দিয়ে সিগারেটের ধোঁয়া ছেড়ে

বলল, একটা সময় ছিল যখন মাত্র এক ডলারের বিনিময়ে পুরুষদের সঙ্গ দিয়েছি। তারপর কুড়ি ডলার, তারপরে একশো ডলারের বিনিময়ে লোকে আমার শরীর ভোগ করেছে। কয়েকবছর জেলের নিঃসঙ্গ জীবনে থেকে আমি চিন্তা করার অনেক সময় পেয়েছি। আমি জানি পুরুষরা কি চায়। আমার এখন চাই একশো নয়, পাঁচশো, নয়, পাঁচহাজার নয়, আমার চাই কুর্বেরের মতো অফুরন্ত টাকা। এদেশ অনেক পেটমোটা কোটিপতি আছে। শরীর বেচতে হলে তাকে বেচব। আপনাকে নয়। টাকাগুলো আঙুল দিয়ে দেখিয়ে বলল, এগুলো নিয়ে যাও, ফালতু কাঁহিকা। যদি না কোটিপতি গোবর গণেশ একখানা পাচ্ছি ততদিন আমি দু-পা ফাঁক করব না।

আমার তখন করুণ অসহায় অবস্থা। ফ্যালফ্যাল করে ওর দিকে তাকিয়ে রইলাম।

তুই কি আমার দেওয়া পাঁচশো ডলার নিতে পারবে না? আমি মিনতি করলাম।

—একদম নয়।

—কেন নয় কেন? কেন আধঘণ্টার জন্যে পাঁচশো ডলার যথেষ্ট নয় কি? নাও সোনামণি টাকাটা ভোল, আর আমরা দুজনে....। আমি শেষ চেষ্টা করলাম।

—মিঃ ল্যারী ডায়মণ্ডস কার, আমি যা বলার একবারেই বলে দিয়েছি।

চমকে উঠে গভীরভাবে বললাম, কি বলতে চাও?

—বলছি এই যে, আপনি কে তা জানতে আমার বাকি নেই। ফেল্ আপনার সমস্ত বৃত্তান্ত প্যারাডাইস সিটিতে গিয়ে জেনেছে। আপনি তো একজন নামজাদা লোক, তাই নয় কি?

আমার তখন চোখের সামনে একটা বিপদজ্জনক লাল আলো ছলে উঠল। কয়েক মুহূর্ত পর সেটা নিভে গেল। বললাম, আমি কে তাতে কি এসে যায়? টাকাগুলো নিয়ে জামাটা খুলে ফেললেই তো হয় বাপু।

—টাকাগুলো তোমরা কেউ না নিলে আমিই নিয়ে নিই; আমার পেছনে ফেল্ চোরের মত চুপিচুপি এসে দাঁড়িয়ে সব লক্ষ্য করছে। তার ঠোটে বদমায়েসি হাসি, দুচোখ সক্র করে শয়তানের মত আমাকে দেখছে, যেন শিকারের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ার আগে একটু খেলিয়ে নিতে চায়। আমার মাথা গরম হয়ে উঠল, রাগে রগ দুটো দপদপ করতে লাগল।

আমি রেগে গেছি টের পেয়ে ফেল বলল, চটছেন কেন দাদা? আসতো আমার বোন ঐ খানকিটা দর বাড়াত্তে; তাই আপনাকে একটু খেলাচ্ছে। বলুন আপনার জন্যে ওকে ঠিক করে দেব?

ফেলের কথা শেষ না হতে রিয়া লাফ মেরে একটা থাবা দিয়ে টাকাগুলো তুলে নিয়ে শাসালো, ধবরদার ফেল, আমার দিকে যদি এক পা এগোস তাহলে তোর চোখদুটো উপড়ে নেব বলে দিচ্ছি।

ফেল্ তাই শুনে হো হো করে হাসতে হাসতে বলল, ঐ খানকিটা সত্যিই উপড়ে নিতে পারে। ধরকার কি খামোকা মাথা গরম করে। তার চেয়ে আসুন, লেনদেন কারবার বোঝেন? এটা পুরো লেনদেনের ব্যাপার। আপনি যেসব হীরে নিয়ে কারবার করেন, তার কয়েকটা নিয়ে আসুন, আমি আমার বোনকে ম্যানেজ করে দিচ্ছি।

আমি হাঁ করে ফেলের দিকে তাকিয়ে রইলাম।

—কি ভাবছেন, ফেল্ বলে উঠল, ঐ শালী অত সহজে ভোলার পাত্রী নয়। মতলবটা কিন্তু ওরই মাথা থেকে বেরিয়েছে। আপনি আমার কথা শুনুন, হীরে পেলে ও যদি আপনার কোলে না বসে তো কি বলেছি। আপনি কে জানবার পরই ও মতলবটা এঁটেছে। এখন কি করবেন ভেবে দেখুন।

—আমার টাকাটা ফেরত দাও, রিয়ার দিকে হাত বাড়িয়ে গভীরভাবে বললাম।

রিয়ার ঠোটে-ব্যঙ্গের হাসি ফুটে উঠল। নোটগুলো হাতের মধ্যে মুছড়ে ধরে বলল, ইম্রি আর কি। অত খায় না। টাকা একবার দিলে আর ফেরৎ নিতে নেই। আমি মত পাল্টে ফেলেছি। টাকাটা আমার কাজে লাগবে, আর জোর করে কেড়ে নেবার চেষ্টা করলে আমি আর ফেল্ পেঁদিয়ে লাশ বানাব আপনাকে। সত্যিই যদি আমাকে চান, আমার জন্যে মন খারাপ হয় তাহলে ফেলের কথামতো হীরেগুলো পেলে আমি নিজেকে বেচতে রাজি আছি। তবে একটাদুটো নয়, আমার

অনেক অনেক হীরে চাই। নিম্ন তাত হয়েছে, চটপট এবার কেটে পড়ুন দেখি।

আমি দেখলাম ফেল একটা লোহার ছোট ডাণ্ডা শোলাছে। সে বলল, আজ আর চালাকি মারতে যাবেন না। এটা দেখছেন তো? ঐ নারকোল মাথা ফাটিয়ে ঝিলু বের করে দেব। ভাল করে ভেবে দেখুন, যা বললাম। যান, বিদেয় হোন।

রিয়া এবং ফেলের ওপর ঘেঁষায় আমি পরাজিতের মত মাথা নীচু করে বেরিয়ে এলাম। এগিয়ে গেলাম আমার বুকটার দিকে।

হোটলে কিভাবে ফিরে এলাম তা আমার মনে নেই। শুধু মনে আছে যখন ঘুম ভাঙল তখন অনেক বেলা হয়ে গেছে। মনটা ভীষণ খারাপ। রিয়াও শেষকালে আমাকে ফালতু বলে হয়ে করল? রিয়ার ওপর জন্মানো ঘেমটা আমাকে ধীরে ধীরে গ্রাস করতে লাগল। আমি আত্মহত্যা করব বলে ঠিক করলাম।

কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে মরব কিভাবে? গলায় ক্ষুর বসিয়ে? কিন্তু আমি তো ইলেকট্রিক শেভার ব্যবহার করি। তবে কি অ্যাসপিরিন খেয়ে? উঁহ, সে তো আর মাত্র দুখানা আছে তাহলে কি জানলা দিয়ে লাফ মেরে? না, এটাতে পুরোপুরি নির্ভর করা যায়না। হয়তো সরাসরি রাস্তায় না পড়ে কোন পথচারীর ওপর গিয়ে পড়ব। আত্মহত্যা করতে গিয়ে খুনি হওয়া আমার কাম্য নয়। তাহলে কি আমার আত্মহত্যা করা হবেনা? হঠাৎ মনে পড়ল, আমার গাড়িটা জোরে চালিয়ে অনায়াসেই আমি কোন বড় গাছের সঙ্গে ধাক্কা লাগাতে পারি। ওটাই এখন একমাত্র পথ।

সামনে চেস্ট অফ ড্রায়ারের ওপর চাবিটা পড়ে আছে। সেদিকে এগোতে যাব এমন সময় টেলিফোন—নটা সশব্দে বেজে উঠল। রিসিভার তুললাম।

—হ্যালো ল্যারী? উন্টোদিকে সিডনী'র গলা ভেসে এলো। সেই গলায় এমনই একটা যাদু মেশানো ছিল যে তা কানে যাওয়ামাত্র আমি বিষমতা কাটিয়ে হয়ে গেলাম হীরে বিশেষজ্ঞ ল্যারী'র কার।

—হাই সিডনী!

—ল্যারী তোমাকে এখনি আসতে হবে। সিডনী'র গলা শুনে বুঝলাম ব্যাপার গুরুতর। আমার সাহায্য তাঁর একান্ত দরকার।

—ব্যাপার কি?

ল্যারী, ব্যাপারটা খুবই জরুরী আর গোপনীয়। ফোনে কিছু বলা সম্ভব নয়। মিসেস পি এমন কিছু বিক্রী করতে চান যে ব্যাপারটা তোমার এজিয়ারে, বুঝতেই পারছে, আমার একার পক্ষে এটা সামালানো অসম্ভব। তোমার মত চালাক আর অভিজ্ঞ লোক দরকার।

মিসেস পি!

আমার মন বছর পাঁচেক আগে পিছিয়ে গেল। যখন আমি আমার প্রতিষ্ঠানের পক্ষ থেকে আমার জীবনের সবচাইতে বড় হীরে বিক্রী করতে পেরেছিলাম। ফ্লোরিডার এক বিরাট ধনকুবেরের স্ত্রী মিসেস হেনরী জ্যাসন প্রেসিংটন তিনি আমার কাছে এসে হঠাৎ একটা নেকলেস কিনতে চাইলেন। আমি তাঁকে দশ লাখ ডলারের একটা হীরের নেকলেস বেচেছিলাম। প্রথমে পাঁচহাজার ডলার খরচ করে আমি ঐ নেকলেসের আদলে একটা কাঁচের নেকলেস বানিয়েছিলাম। সবশেষে ঐ নেকলেস আমি মিসেস প্রেসিংটনকে গছিয়েছিলাম, আঠারো লক্ষ ডলারের বিনিময়ে। সে বছর পাঁচেক আগের ঘটনা। সেই নেকলেসের ছবিও কাগজে ছাপা হয়েছিল। মিসেস প্রেসিংটন ঐ নেকলেস পরে বড় হোটলে বিভিন্ন পার্টিতে যেতে শুরু করলেন। আচমকা পড়ে গিয়েছিলেন এবং নেকলেসটি ছিনতাই হয়। ব্যাপারটা ঘটার পর মিসেস প্রেসিংটনের স্বামী ভয় পেয়ে আঠারো লাখ ডলারের নেকলেসটা যাতে খোঁয়া না যায়, তার জন্যে সেটা ব্যাক্সের ডিপোজিট ভান্টে রেখে দেন। এখন সিডনী'র কথায় বুঝতে পারা যাচ্ছে মিসেস পি. ওটা বিক্রী করতে চাইছেন।

অবশ্য বিক্রীর করণটা না জানলেও আমি খুব ভাল ভাবেই জানি ভদ্রমহিলা জুয়া খেলে তাঁর স্বামীর বিস্তর পরশা ওড়াচ্ছেন এবং প্রচুর দেনা করে ফেলেছেন। তাঁর স্বামীও ছিলেন চরিত্রহীন, লম্পট। স্ত্রীর দেনার কথা জানতে পেরে তিনি তাঁর টাকা ওড়ানোর পথ বন্ধ করে দিয়েছেন, যার জন্যে মিসেস প্রেসিংটন দেনার টাকা মেটাতে ঐ দুর্লভ নেকলেস বেচতে চাইছেন।

—ল্যারী? তুমি ওনতে পাছো? সিডনী'র গলার উৎকর্ষা।

—ওনছি সিডনী। চোখের সামনে রিয়ার শরীরটা ভেসে উঠল।

—ভগবানের দোহাই ল্যারী, অন্ততঃ আমার কথা ভেবে তুমি ফিরে এস। তুমি ঐ বিল্ডী শহরে বসে থেকে কি করছো, বুঝতে পারছিনা। কি ল্যারী আসবে তো?

আমার মনের হতাশ ভাবটা কেটে গেল। হয়তো আরেকবার মুখ বদলানোর ফলে রিয়ার চিন্তা আমার মন থেকে পুরোপুরি দূর হয়ে যাবে।

—সিডনী, আমার শরীর এখনো ভাল করে সারেনি। প্রায়ই মাথা ধরে, কাজকর্মে মন লাগে না। তবু যদি ফিরে বাই তবে কাজ হয়ে গেলে আমি আরো কিছুদিনের ছুটি চাই। দেবেন তো?

—নিশ্চয়ই ল্যারী, নিশ্চয়ই দেব! তোমার শুধু ছুটি কেন বিক্রীর ওপর তোমায় এক পার্সেন্ট কমিশনও দেব। সত্যি দরকার হলে আরো দু-মাসের ছুটি তুমি পাবে।

—বেশ উনি মানে মিসেস পিঃ কত দাম চাইছেন?

—আমি এখনো দর মিহিনি। বলেছি তুমি ফিরে এলে কথা বলব। সিডনী বলল।

—ঠিক আছে আমি এক্ষুনি রওনা হচ্ছি। পরওদিন দেখা হবে।

—না, না, পরও হলে চলবে না। তুমি আজই এয়ার ট্যাক্সি ধরে চলে এসো। শোন ল্যারী, আজ রাতে তোমায় লা-পামা হোটেলে ডিনার খাওয়াবো। তুমি ন-টা নাগাদ এসো। কেমন?

মেনে দু-ঘণ্টার বেশি সময় লাগেনা প্যারাডাইস সিটিতে ফিরতে। মেনে জানলার ধারে বসে আমার প্লেসিংটনের নেকলেসটার কথা মনে এল। যার দাম আঠারো লাখ ডলার। আমার মতো হীরে বিশেষজ্ঞ যার দেশ-বিদেশে খুবই খ্যাতি, ঐ হীরের নেকলেস বেচতে খুব একটা বেগ পেতে হবে না। সিডনী ওটা আমাকেই বেচতে বলবেন কেনার পর। আর আমি নামী হীরের কারবারীদের কাছে গিয়ে যে দর হাঁকব তারা তা মেনে নিতে কুণ্ঠিত হবেন না।

আমি এও ঠিক করেছি যে গোটা নেকলেসটা একজনকে বিক্রী করব না। হীরেগুলো খুলে ইচ্ছেমত দামে একেকজনকে গছাবো। তারপর নগদ টাকাটা রেখে দেব কোন সুইস ব্যাঙ্কে। নেকলেস বিক্রীটা আমার কাছে কোন সমস্যা নয়, সমস্যা কারো মনে সন্দেহ না জাগিয়ে চুরি করা।

আর এটা আমার কাছে এখন চ্যালেঞ্জ। নিজের হিম্মত প্রমাণ করার এটাই আমার শেষ সুযোগ।

লা-পামা রেসটুরেন্টে একটা টেবিলে সিডনীকে মার্টিনি নিয়ে বসে থাকতে দেখে আমি এগিয়ে গেলাম।

আমাকে দেখে সিডনী যেন হাতে চাঁদ পেল।

—ল্যারী তোমায় দেখে যে আমার কি ভাল লাগছে, তা বুঝিয়ে বলতে পারবো না। সত্যি কথা বলতে কি ল্যারী, ব্যাপারটা এতই জরুরী। তোমাকে তাড়াতাড়ি ফিরিয়ে আনতে হল।

ওয়েটারকে ডেকে ডবল পেগ ড্রাই মার্টিনির অর্ডার দিলো।

আমি বললাম, বলুন কি ব্যাপার মিসেস প্লেসিংটন নেকলেসটা বেচতে চান, এই তো? খানিক চুপ করে সিডনী বলল, ঠিকই ধরেছো। ভদ্রমহিলা গতকাল আমার কাছে এসে বললেন যে ওঁর এক্ষুনি কিছু টাকার প্রয়োজন, কিন্তু ওঁর স্বামী যেন ব্যাপারটা বিন্দুবিসর্গও টের না পান।

—তার মানে ভদ্রমহিলা আবার জুয়া খেলতে শুরু করেছেন? আমি জিজ্ঞেস করলাম।

—তখনই তোমার কথা আমার মনে পড়ল। আমি মিসেস প্লেসিংটনকে বললাম যে কাজটা গোপনে করার মত ক্ষমতা একজনেরই আছে, তিনি আপাততঃ লুসভিলে। আরো বললাম যে, তুমি ফিরে এলে ভদ্রমহিলার সঙ্গে তোমায় দেখা করতে পাঠাব। কিন্তু ভদ্রমহিলা পাগলের মত বললেন যে, তিনি অপেক্ষা করতে পারবেন না, ওঁর টাকার অত্যন্ত প্রয়োজন। তখন আমার সত্যি খুব খারাপ লাগল। একদিকে তুমি নেই অন্যদিকে ভদ্রমহিলা মানসিক দিক থেকে এতটা ভেঙে পড়েছেন দেখলাম যে, তোমাকে ফোন করতে বাধ্য হলাম। তুমি কাল সকালে ওঁর সঙ্গে দেখা করবে।

—সেজন্যই তো আমার এখানে আসা, আমি বললাম।

সিডনী এক ফাঁকে ডিনারের অর্ডার দিয়ে দিলেন।

• আমি বললাম ভদ্রমহিলা কত চাইছেন তা আপনি জানেন?

—না, উনি কিছু বলেননি, আমিও বলিনি। আসলে ব্যাপারটা তোমার এস্তিমারে, তাই আমি কিছু বলিনি।

—সিডনী, ব্যাপারটা কিন্তু একটু জটিল। নেকলেসটা যেমন আছে তেমন বিক্রী করা মুশকিল। তাই ভেঙ্গে হীরেগুলো বের করে নিতে হবে। গোটা নেকলেসটা বিক্রী হলেই ফের জানাজানি হয়ে যাবে। মিঃ প্লেসিংটনের চোখে তখন সেটা পড়বে। আর রাগের চোটে উনি হয়ত মিসেস প্লেসিংটনকে খুন করে বসবেন। ঐ হীরেগুলো আমরা ইচ্ছে করলে বিশ লাখ ডলারেও বিক্রী করতে পারি। তবে আমাদের খুব সাবধানে কাজ করতে হবে।

আমার কথা শুনে সিডনী হাঁ করে চেয়ে বললেন, বিশ লাখ?

—এত অবাক হওয়ার কি আছে? আগে আমার প্ল্যানটা শুনুন। আমি মিসেস প্লেসিংটনকে বলব, নেকলেসটা যে দামে আমাদের কাছ থেকে কিনেছিলেন, আমরা তাঁকে ঐ আঠারো লাখ টাকাই দিতে রাজী। কিন্তু তাতে খবরটা পুরো জানাজানি হয়ে যাবে। তখন উনি দাম কমানোর কথা বলবেন। তাছাড়া আমি ওঁকে এমন বোঝাবো যে নেকলেসটা গোটা কিনলেও আমরা ব্যাপারটা গোপন করতে পারবনা। উপায় হল, এটা ভেঙ্গে হীরেগুলো খুলে নিতে হবে। আর এটা সবাই জানে এত দামী জিনিষ ভাঙলেই তার দাম কমে যাবে। আর হীরেগুলো আলাদা বিক্রী করলে আমরা যা দাম পাবো তাতে তাঁকে ন' লাখের বেশী দেওয়া যাবে না। ব্যস্! ওঁকে ন' লাখ দিয়ে নেকলেসটা আমরা অক্ষত অবস্থায় পাবো।

—কিন্তু—সিডনী কিছু বলতে যেতেই আমি তাঁকে ধামিয়ে দিয়ে বললাম, ইতিমধ্যে আপনি একটা হীরের কলারের নকশা করিয়ে রাখবেন যার মধ্যে মিসেস প্লেসিংটনের সব হীরেগুলো থাকবে। আমি হংকং থেকে চীনা কারিগর চ্যাংকে দিয়ে কলারটা তৈরী করিয়ে আনবো। তারপর দক্ষিণ আমেরিকা বা ভারতে ওটা বিশলাখে বেচে দেব। ব্যস কাজ সমাধান। আপনার নীট এগারো লাখ ডলার লাভ।

—তা কি করে হয় ল্যারী? ভদ্রমহিলার বিপাকের সুযোগে ঐ ভাবে লাভ করাটা—না, না, এটা ঠিক হচ্ছে না। এইভাবে তাঁকে ঠকানো কখনোই সম্ভব নয়।

—সিডনী আপনি ব্যবসা করতে বসেছেন। আমরা যদি একান্তই অসমর্থ হই তাহলে আপনার পার্টনার টমকে জিজ্ঞেস করে দেখুন।

—সিডনী দু-হাত জড়িয়ে হতাশ ভঙ্গীতে দেখলেন, টমের কথা বাদ দাও। ও এখন আর মানুষ নেই।

—আর ঠিক সেই কারণেই অর্থাৎ এখনো মানুষ আছেন বলেই আপনি এখানে বসে আমার সঙ্গে ক্যাভিয়ার খাচ্ছেন। আমি বললাম। সিডনী চূপ করে রইল।

আমি আবার বললাম, এখন আমাদের এমন একটা হীরের কলারের নকশা বানানো দরকার যা আগে আপনার অন্যান্য কলারের চাইতেও সেরা হবে। আসলে আমি জানি বিশ লাখ ডলারের মাধ্যমে নেকলেসটা বিক্রী করা আমার পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু ইচ্ছে করেই সিডনীর সামনে আমি ফাঁদটা পেতে রাখলাম।

—আরে এ আর এমন কি কাজ! ল্যারী, সত্যি, তোমার বুদ্ধির প্রশংসা না করে পারছি না। দেখলাম সিডনীর দু-চোখ উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।

আমি নিশ্চিত হয়ে বললাম, কিন্তু সিডনী কাজটা সারতে সময় নেবে। চ্যাং কম করে কলার বানাতে একমাস সময় নেবে। তারপর ধরুন কলারটা বেচেতে আরো তিন থেকে পাঁচ মাস। এর মধ্যে মিসেস প্লেসিংটনকে আপনি কি বলবেন?

—সত্যিই তো। অপেক্ষা করা একেবারেই সম্ভব নয়। আমার মনে হয় মিসেস প্লেসিংটন এক সপ্তাহও অপেক্ষা করবেন না।

—সিডনী এ নিয়ে এত ভাববার কি আছে? কলারটা বিক্রী হবার আগে আপনি ওঁকে টাকটা

ধার হিসেবে দিন।

—অ্যা, কি বললে? ন' লাখ ডলার...ধার হিসেবে দিতে বলছ? সিডনী আঁতকে উঠলেন।

—হ্যাঁ, এতে ভয় পাবার কি আছে? ছয় পার্সেন্ট সুদে আপনি শুকে টাকাটা ধার দিন, তারপর বিশ লাখ ডলারে নেকলেসটা বিক্রী করুন! টমকে জিজ্ঞেস করে দেখুন এটা একটা মোটা দাঁও হবে কিনা।

—কিন্তু অত টাকা আমি কোথেকে দেব? সিডনীর গলা অসহায় শোনা।

—আঃ, আপনি দিতে যাবেন কেন? কোম্পানী দেবে। আমি তাঁকে আশ্বস্ত করার ভঙ্গিতে বললাম।

—টম কখনো কাউকে টাকা-পয়সা ধার দেবেনা, এমনকি প্রেসিডেন্ট নিকসনকেও নয়। সিডনী বললেন।

—বেশ আপনি তাহলে মিসেস প্রেসিটনকে টাকাটা ধার দিলেন। ব্যাঙ্ক আপনাকে একটা ওভারড্রাফট দেবে। এতে আপনাকে কিছুই হারাতে হবে না কারণ নেকলেসটা আপনি ঠিকই পেয়ে যাচ্ছেন। আর ওটা বেচে আমি যদি বিশ লাখ ডলার নাও পাই—অবশ্য না পাবার কোন কারণ নেই—তাহলেও আমার লাভ কারণ ঐ ন' লাখ ডলার ধার দিয়েই আপনি দ্বিগুণ মুনাফা করবেন। ভাল করে ভেবে দেখুন, এ সুযোগ জীবনে দ্বিতীয়বার পাবেন কিনা, কেউ বলতে পারেনা।

—দেখ ল্যারী, টমের কানে এ ব্যাপারটা পৌঁছানোর দরকার কি বলো। আমি এটাই বলতে চাইছি যে ধর আমি যদি টাকাটা নিজের পকেট থেকে দিই, যা আমার নিজস্ব টাকা, তাহলে নেকলেস বেচে তুমি যে টাকাটা পাবে, সেটা আমারই প্রাপ্য, কি বলো?

—সে তো একশোবার...তবে তার একপার্সেন্ট আমার কমিশন বাদ যাবে। বাকি টাকাটা আপনার।

—হ্যাঁ হ্যাঁ, তোমার এক পার্সেন্ট দিয়েই বাকি টাকাটা আমি পাবো।

—আপনি আমাকে আঠারো হাজার ডলার দেবেন, তারপর মিসেস প্রেসিটনের লাখ ডলার বাদ দেবেন, তারপর ওঁকে যে টাকাটা ধার দিচ্ছেন তার ওপর জুড়বেন আরও ছয় পার্সেন্ট, বাস! তাহলেই দেখবেন আপনি প্রায় আট লাখ আশি হাজার ডলার পেয়ে যাচ্ছেন যা লাভ হিসেবে খুব খারাপ নয়।

সিডনী কি ভেবে বললেন, ল্যারী, আমার মাথায় এর চাইতেও ভাল একটা আইডিয়া এসেছে। ধর তুমি মাত্র সাড়ে সাত লাখ ডলার দিয়ে যদি ওঁর নেকলেসটা বাগাতে পারো, তাহলে কেমন হয়? আরে বাবা, টাকাটা তো উনি নিজের গ্যাট থেকে দেবেন না। আমি আমার শেয়ারের কাগজপত্র বিক্রি করে আবার টাকাটা কোম্পানীকে ফেরৎ দিয়ে দেব। তাহলে তখন নেকলেসটা আমার নিজেরই হয়ে যাবে। আর টম এ নিয়ে কি ভাবল তা নিয়ে আমার মাথা ব্যথা থাকবে না। তারপর তুমি যদি সত্যি বিশ লাখ ডলারে হীরেগুলো বেচতে পারো, তাহলে আমার প্রায় সোয়া দশ লাখের মত লাভ থাকবে। আইডিয়াটা মন্দ নয়, কি বল?

—হ্যাঁ, তবে এই ভদ্রমহিলার অসহায়তার সুযোগ নিয়ে এই লাভ করাটা কি ঠিক হবে?

সিডনী অস্বস্তি নিয়ে বললেন, কেন তুমিই তো আগে বললে এটা ব্যবসা। তুমি কি ঐ দামে জিনিষটা কিনতে পারবে?

—চেষ্টা করে দেখতে ক্ষতি কি? ঋণেই শেষ। ন্যাপকিনে হাত মুখ মুছতে মুছতে বললাম।

—তাহলে, দেখো কাল তুমি কি করতে পারো। এবার শোন, আমি কি করব...তুমি সাড়ে সাত লাখ ডলার দিয়ে নেকলেসটা আমায় এনে দাও, আমি তোমায় দু-পার্সেন্ট কমিশন দেব। সিডনী ককির অর্ডার দিলো।

আমি বললাম, সেই সঙ্গে আমার হংকং যাবার প্লেনের ভাড়া এবং অন্যান্য রাহা খরচ দেবেন, মনে মনে ডাবলাম, হংকং যাবার কোন দরকারই নেই।

—সে তো ঠিকই ল্যারী।

—টেরী মিসেস প্রেসিটনের ব্যাপারটা জানে? আমি প্রশ্ন করলাম।

—ও হারামজাদার নাম আমার কাছে করেনা। না, ও কিছু জানে না। সিডনী বললেন।

—ভাল কথা। সিডনী, শুধু টেরি নয়, আপনাবু পার্টনার টমও যেন ব্যাপারটা জানতে না পারে। কারণ হাজার হলেও এই বেচাকেনার ব্যাপারটা কোম্পানীর কাগজপত্রে হওয়া উচিত। কাজেই টম জানতে পারলে অসন্তুষ্ট হতে পারে।

সিডনী আমার কানের কাছে মুখ এনে বললেন, নেকলেসটা যদি আমি নিজের টাকায় কিনি তাহলে টমের অসন্তুষ্ট হবার তো কোন কারণ নেই।

—সে তো একশোবার। কিন্তু ভেবে দেখুন, মিসেস প্রেসিংটন আমাদের কোম্পানীর পুরোন, নামী খদ্দের, কাজেই কোম্পানীকে গোটা ব্যাপারটা থেকে আলাদা রাখতে গেলে একটাই রাস্তা আপনাব সামনে খোলা আছে। আপনি অফিসের বদলে বাড়িতে হীরের কলারের নকশাটা বানান। নেকলেসটা যোগাড় করার পর বাড়ির সিঁদুকে রাখুন।

সিডনী আমার মতলব বুঝলেন না। আসলে আমি ওর মধ্যে একটা অপরাধবোধ জাগিয়ে তুলতে চাই।

—ঠিক বলেছো। ব্যাপারটা খালি তোমার আমার মধ্যেই রাখতে হবে। কলারের ব্যাপারে তুমি আমাকে সাহায্য করবে তো ল্যারী?

মনে মনে ভাবলাম, ও খুব ভালভাবেই জানে যে আমার সাহায্য ছাড়া ও কলার তৈরী করতে পারবেনা এবং এই জঘন্যরকম কমদামে মিসেস প্রেসিংটনের নেকলেস হাতাতে পারবে না। এর ওপর টমকে ফাঁকি দিয়ে নিজে মোটা লাভ করার মতলব ভেঁজেছে। আর আমাকে এতবড় কঠিন কাজের জন্য মাত্র দু-পার্সেন্ট কমিশনের লোভ দেখাচ্ছে।

—আপনি নির্ভয় আমার ওপর সব ছেড়ে দিন। আমি বললাম। কফির কাপে চুমুক দিতে দিতে ভাবলাম, আমার মতলব অনুযায়ী নেকলেসটা চুরি গেলে সিডনীর প্রচুর লোকসান হবার কথা। সিডনীর লোভ ক্রমেই সীমা ছাড়িয়ে যাচ্ছে দেখে ওর ওপর থেকে সামান্য দুর্বলতাটুকু আমার চলে গেল। এর চেয়ে উনি যদি আমার সঙ্গে লাভের টাকা আধাআধি ভাগ করতে চাইতেন, তাহলে হয়ত আমি নেকলেস চুরির মতলবটা মনে ঠাই দিতাম না। কিন্তু এখন মাত্রাতিরিক্ত লোভী সিডনী যদি মিসেস প্রেসিংটনের হাতে মোচড় দিতে চান আমিই বা সিডনীর হাতে পাশ্টা মোচড় দেব না কেন?

পবদিন সিডনীর প্রস্তাব ও চেক নিয়ে মিসেস প্রেসিংটনের সঙ্গে দেখা করলাম। সিডনী মাত্র সাড়ে সাত লাখ ডলারের বিনিময়ে নেকলেসটা কিনতে চেয়েছেন শুনে উনি ঘুরিয়ে ফিরিয়ে সিডনীকে চোর এবং আমাকে মিথ্যাবাদী বলে উল্লেখ কবলেন। আমাকে মিথ্যাবাদী বলার কারণ, আমি তাকে বলেছিলাম, হীরের ওজ্জ্বল্য চিরদিন থাকে আর তার দামও একই থাকে। তখন আমি তাঁকে বোঝালাম, তিনি যদি আরও একবছর অপেক্ষা করতে পারেন, তাহলে আমি তাকে সাড়ে দশ লাখ ডলার পাইয়ে দিতে পারি। কিন্তু ভদ্রমহিলার এক্ষুণি টাকা চাই এবং প্রস্তাবে তিনি রাজী হতে বাধ্য হলেন। নেকলেসটা যেমন আছে তেমনভাবে আস্ত বিক্রী করলে লোক জানাজানি হয়ে যাবে, ব্যাপারটা মিসেস প্রেসিংটন মানতে পারলেন না। হাত বাড়িয়ে তিনি চেকটা নিলেন।

মিসেস প্রেসিংটন বললেন, আমাকে অন্ততঃ যেটা কাঁচ কেটে আপনারা তৈরী করেছিলেন, ঐ নকল নেকলেসটা ফেরত দিন, যাতে আমার স্বামী ওটাকেই আসল ভাবেন।

আমার ষড়যন্ত্রের জাল ঐ নকল হীরের নেকলেসটা নিয়েই। ওটা হারালে আমার পক্ষে বিশ লাখ ডলারের মালিক হওয়া সম্ভব হবে না।

পাঁচবছর আগে সিডনী গিসেস প্রেসিংটনকে আসল নেকলেসটা ডেলিভারী দেবার পর আমাকে নকল নেকলেসটা চ্যাংকে পাঠিয়ে অন্ততঃ তিন হাজার ডলার কোম্পানীকে ফেরত দেবার প্রস্তাব যাতে আমি চ্যাংকে দিই, সেজন্যে বলেছিলেন।

আমি ওটা একটা দুর্লভ স্মারক হিসেবে নিজের সংগ্রহে রাখার জন্যে নিজের গ্যাট থেকে আড়াই হাজার ডলার সিডনীকে দিয়ে বলেছিলাম, ওটা চ্যাংকে ইংকং-এ পাঠিয়ে দিয়েছি।

এখন মিসেস প্রেসিংটন তাঁর স্বামীর ভয়ে ওটা চাইলে আমি তাঁকে বললাম, ওটা ভেঙ্গে ফেলা হয়েছে।

শুনে তিনি কান্নায় ভেঙে পড়ে আমাকে এক্ষুণি ওরকম আর একটা নকল বানাতে বললেন,

কিন্তু আমি তাঁকে বললাম, ওটা বানাতে অন্ততঃ তিনমাস সময় লাগবে। শুনে তিনি আর পীড়াপীড়ি করলেন না।

মিসেস মেন্সিংটন আমাকে ব্যাঙ্কে নিয়ে গিয়ে সেখানে ভন্ট থেকে হীরের নেকলেসখানা বাস্স সমেত এনে আমাকে দিলেন। আমি সেটা অল্প ফাঁক করে উঁকি দিলাম। সেটা চিনতে ভুল হল না আমার। হীরেগুলো ঝিকমিকিয়ে উঠল। আমার দম বন্ধ হয়ে এল।

নিজের অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে নকল নেকলেসটা বের করে দেখতে লাগলাম। সিডনী'র হীরে যাচাই-এর অভিজ্ঞ চোখ নেই। একমাত্র টেরী ধরতে পারে, কিন্তু সিডনী তাকে সে সুযোগের ধারে কাছে আসতে দেবেন না। আমি আসল নেকলেসটার জায়গায় নকলটা ভরে দিলাম।

তারপর সিডনী'র বাড়িতে গিয়ে তাঁকে নেকলেসটা দেখালাম। সিডনী বললেন, আগে কয়েকটা নকশা একে নিই তারপর তোমার সঙ্গে আলোচনা করব। আমি সিডনীকে বললাম, আমার গাড়িটা লুসভিলে ফেলে এসেছি, ওটা আনতে সোমবার ছুটি দেবেন তো? সিডনী জানালেন, নিশ্চয়ই। তবে মঙ্গলবার আমার কাছে আটটা নাগাদ এলে আমি তোমাকে কলারের নকশাগুলো দেখাব। আমি তাঁকে সম্মতি জানিয়ে ফিরে এলাম। চব্বিশ ঘণ্টারও কম সময়ের মধ্যে রিয়ার সঙ্গে আমার দেখা হবে।

এগারোটার কিছু পরে রিয়ার বাংলায় ফিরে আসতে রিয়া বলল, ফালতু কাঁহিকা, তুমি আবার কি মনে করে? আমি রেগে গিয়ে ওর গালে ঠাস ঠাস করে চড় কষিয়ে ওকে ঐ ধরনের কথা না বলতে সাবধান করে দিলাম। ইতিমধ্যে ফেল ৭-রে এসে ঢুকল। রিয়া বলল, আর একবার আমার গায়ে হাত দিলে তোমায় দুঃখ পেতে হবে। আমি বললাম, আর একবার আমাকে ফালতু বললে আবার চড় মারব। দু-চার মিনিট চুপ করে থেকে আমি বললাম, শোন তোমাদের যদি হিন্মত থাকে তবে আমরা তিনজনে মিলে কিছু খাঁটি হীরে চুরি করতে পারি। তোমাদের তো টাকার দরকার, তবে তিনজনে দল বেঁধে কিছু টাকা রোজগার করি না কেন? আমি এখানে সময় নষ্ট করতে আসিনি, ভল্লোলকের এক কথা। তোমাদের দুজনের পাঁচ লাখ, আমার নিজের পাঁচ লাখ।

রিয়া কৌতূহলী চোখে বলে উঠল, আপনি কি বলতে চাইছেন? কিভাবে?

আমি বললাম, তোমরা যেমন কষ্ট করে খুঁজে বেব করেছো, আমি কে? তাই আমিও খুঁজে জেনেছি, দুটো ছোট ডাকাতি করতে গিয়ে তুমি চার বছর করে আট বছর জেল খেটেছো। এখন তুমি আর তোমার ভাই বড় দরের কিছু করতে চাইলে আমার সঙ্গে হাত মেলাও।

ফেল্ বলল, তোমার আসল মতলবটা কি?

আমি বললাম, আসলে বলতে পারো আমার মাথায় ভূত চেপেছে। একটা তোমার বোন, আরেকটা তুমি। শুধু শুধু বসে থেকে চরবি না বাড়িয়ে রাতারাতি পয়সাওয়ালা হতে হবে।

রিয়া কৌতূহলী গলায় বলল, হেঁয়ালী না করে খুলে বলো কাজটা কি?

আমি পকেট থেকে মিসেস মেন্সিংটনের নেকলেসের একটা ফটোগ্রাফি বের করে ওদের সামনে মেলে ধরে বললাম, এই হল ব্যাপার। আঠারো লাখ ডলার দামের একখানা হীরের নেকলেস।

রিয়া খুটিয়ে দেখল ছবিটা। চোখেমুখে লোভের চিহ্ন ফুটে উঠল। বলল, মালটা হাতাতে গিয়ে ধরা পড়লে আমাদের দুই ভাইবোনের কম করে বিশ বছর সাজা হয়ে যাবে, তা জানো?

ফেল্ পাশ থেকে রিয়াকে ঝাঁঝিয়ে উঠে খামিয়ে দিল, তুই থাম তো! কিছু বলার না থাকলে চুপ করে থাক।

আমি ওদেরকে বললাম, জেলে যাবার দরকার নেই। বলে আমি ওদের একেবারে গোড়া থেকে নেকলেস তৈরী করা, বিক্রী এবং পুনরায় কেনা ইত্যাদি আনুপূর্বক সব খুলে বললাম। শুধু একটা কথা গোপন রাখলাম যে, ঐ নেকলেসের আদলে আর একটা নেকলেস তৈরী করা হয়েছিল এবং বর্তমানে সেটা সিডনী'র সিন্দুকে রক্ষিত।

আমি ওদের বললাম, আমার বেজশ্বা মনিব আমাকে এত কাণ্ডের পর বলেছে, আমাকে মাত্র দু-পার্সেন্ট কমিশন দেবে। আমি অনায়াসে ওটা দশ লাখ ডলারে বিক্রি করতে পারি। তা থেকে তোমরা দুজনে পাঁচ লাখ নেবে আর আমার বাকি পাঁচ লাখ।

রিয়া বলল, তা আমাদের কাজটা কি?

—সেটাই বলছি, আমি বললাম, প্রথমেই তোমাদের দুজনকে একটু ভদ্রস্ব হতে হবে, যাতে চেহারা দেখে তোমাদের উচ্চশিক্ষিত, ভদ্রলোক মনে হয়। তারপর প্যারাডাইস সিটিতে এসে হোটেল পিরামিড-এ উঠবে। রেজিস্টারে জন হল, মেরী হল নামে সই করবে। এটুকু বলে ওদের কাগজে আমার ফোন নাম্বারটা লিখে দিয়ে বললাম, মঙ্গলবার রাত বারোটার পর আমাকে ফোন করবে। আমি রিসেপশান ডেস্ক থেকে তোমাদের কেবিন নম্বর জানতে না চাইলেও তোমরা আমাকে তোমাদের কেবিন নম্বর জানাবে। আমি বুধবার ঠিক দশটায় তোমাদের কেবিনে গিয়ে সব বুঝিয়ে দেব। মাঝে বৃহস্পতিবারটা বাদ দিয়ে শুক্রবার দিন তোমাদের আসল কাজটা সারতে হবে।

রিয়া বলল, কিন্তু তুমি তো এখনও আমাদের কাজটা কি সেটাই বলনি, আমি জানতে চাই।

—বেশ তবে শোন, আমি আমার মনিবের সঙ্গে ওঁরই বাড়িতে বসে হীরের কলারটার জন্য নকশা নিয়ে আলোচনা করব, হীরের নেকলেসটা থাকবে ওঁর সামনে। নতুন নকশার জন্যে ওটা আমাদের দরকার। তোমরা ভেতরে ঢুকবে। আমাদের দুজনকে দড়ি দিয়ে বেঁধে, নেকলেসটা নিয়ে বেবিয়ে যাবে। এতো জলের মতো সোজা।

ফেল্ লাফিয়ে উঠল। বলল, আমাদের তো রিভলবার লাগবে।

—লোডেড নয়। শুধু ভয় দেখানোর জন্যে হাতে নিয়ে নাচাবে। রিভলবার নেবে ঠিকই, কিন্তু একটাও গুলি যেন তাতে না থাকে। বুধবার সব বুঝিয়ে দেব। এমন সাজগোজ করো না যাতে সবার নজর পড়ে। রিয়ার দিকে চেয়ে জিজ্ঞেস করলাম, তোমার কোন প্রশ্ন আছে?

বিয়া বলল, আমি জানতে চাই, তোমার আসল মতলবটা কি? এত সহজ কাজে পাঁচ লাখ ডলার, তাই সন্দেহ হচ্ছে।

তখন ফেলের দিকে চেয়ে বললাম, তোমার চেনাশোনা কোন লোক আছে, যে তোমার বোনের বদলে কাজটা করবে? এত খুঁতখুঁতে লোক দিয়ে এসব কাজ হয়না।

ফেল্ বলল, ওর কথায় কান দেবেন না। তাহলে মঙ্গলবার রাতে ফোন করব।

আমি চলে এলাম।

মঙ্গলবার অফিসে গিয়ে গুনলাম সিডনী'র শরীর খারাপ, আসতে পারবেন না। আমি বুঝলাম, শরীর তার মোটেও খারাপ নয়, আসলে নকশা আঁকতে তিনি ঘেমে নেয়ে গেছেন। সিডনীকে ফোন করার জন্যে রিসিভার তুলে ডায়াল যোরলাম।

সিডনী অপরপ্রাপ্ত থেকে আমাকে জানলেন এখনও তিনি মনের মত নকশা আঁকতে পারেননি।

আমি সিডনীকে আশ্বাস দিয়ে জানালাম, একদম ঘাবড়াবেন না। আমি নটা নাগাদ যাবো। তারপর ভাল দেখে কয়েকটা নকশা ঠিক করে রাখব।

—তাহলে চলে এসো। সিডনী বলল।

আমি রিসিভার নামিয়ে রাখলাম। আমি ইচ্ছে করে একটু বেশী রাতে যেতে চাই, কারণ এই ব্যাপারটা আমার প্ল্যানের অন্তর্ভুক্ত।

ডিনারের পর আমি সিডনী'র মুখোমুখি বসলাম। দেখলাম একদিনে তিনি খেটেখুটে অনেকগুলো নকশা এঁকেছেন। অবশ্য এও ঠিক, কলার কোনদিনই তৈরী হবে না, তার আগেই ঐ নকল হীরের নেকলেসখানা রিয়ার জিন্মায় চলে যাবে। তবু ভান করে তিনখানা নকশা বেছে বললাম যে ঐগুলো থেকে নিয়ে একখানা ভাল নকশা বানাতে।

—তুমি সত্যি বলছো ল্যারী? সিডনী উদ্বিগ্ন হয়ে বললেন।

—আপনি কি নেকলেসটা সামনে রেখে কাজ করছেন?

—না, ওটা সিন্দুকে তুলে রেখেছি। সিডনী বলল।

—এজন্য আপনার এত ঝামেলা। যান, উঠে আগে নেকলেসখানা এখানে নিয়ে আসুন।

দেখবেন ওটা সামনে রাখলে ভাল ভাল নকশার আইডিয়া আসবে।

সঙ্গে সঙ্গে সিডনী উঠে গিয়ে আমাকে আড়াল করে সিন্দুকটা খুলে নেকলেসটা বের করে আনলেন। বললেন, তুমি ঠিকই বলেছো ল্যারী। দেখো এবার কেমন ভাল ভাল নকশা মাথা থেকে

বেরোর। বলে সিডনী আঁকতে ব্যস্ত হয়ে পড়লেন। আধঘণ্টা পর সিডনী একটা অপূর্ব নকশা খাড়া করলেন। আমি চিত্রা করলাম, এটাকে এখনই যদি মনোনীত করি, তাহলে এ সপ্তাহে আর এখানে আসার সুযোগ পাবো না। কিন্তু আর একবার আমাকে আসতেই হবে।

এরপর ল্যারীকে বললাম, একদম পছন্দ হয়নি বলবো না, তবে এটা দেখে কলার বানালে পনের লাখ ডলারে বিক্রী হবে, আমাদের দরকার বিশ লাখ ডলার।

—তাই বলে আমি আবার নতুন হীরে কিনে এতে বসাতে পারব না। সিডনী বললেন।

—না না, হীরে কিনবেন কেন? আমি ভাবছি সেটিংটার কথা। সেটিং নিয়ে আমার একটু সন্দেহ হচ্ছে। আপনার এই সেটিংটা একটু পুনশ্চন হয়ে যাচ্ছে। যাকগে তাড়াহুড়োর কিছু নেই, আমি শুক্রবার রাতে আসছি।

—শুক্রবারে? ঐ দিন আমার একটা ডিনারের নেমতন্ন আছে। সিডনী বলল।

—তাহলে বৃহস্পতিবার রাত দশটার পর আমি আসব। নকশার খামেলা মিটিয়েই আমি হংকং যাবো। ভাবছি কলারটা বিক্রী হয়ে গেলে সমুদ্রে কিছুদিন ঘুরে আসব।

—তুমি আগে বিক্রীর ব্যবস্থা করো, তারপর তোমার মন চাইলে চাঁদ থেকে ঘুরে এসো, খরচ আমি দেব।

আমি বাইরে বেরিয়ে এসে কান পেতে শুনলাম সিডনী ভেতর থেকে ছিটকিনি বন্ধ করলেন না। এখন পর্যন্ত সব আমার প্ল্যানমতো এগোচ্ছে।

এগারোটা বেজে কুড়ি মিনিটে আমার অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে ঘ্রাসে হইস্কি আর সোডা ঢেলে ভাবতে বসলাম। রিয়া আর ফেল আমার প্ল্যানমতো নেকলেসটা চুরি করার ঝুঁকি নিতে রাজী হয়েছে কিনা কে জানে। পুরো কাজটা ওদের দস্তানা পরে করতে হবে। পুলিশের কাছে ওদের আঙুলের ছাপ আছে। যদি একটু আঙুলের ছাপ রেখে যায় তো গোটা প্লান বানচাল হবে।

কিন্তু সিডনী কি আদৌ পুলিশ ডাকবে? কারণ সিডনী পুলিশে খবর দিলে মিঃ প্রেসিংটন ব্যাপারটা জানতে পারবে। এছাড়া টম লুইও ব্যাপারটা জানতে পারলে সিডনীর অংশীদার হিসেবে আর কাজ করতেই চাইবেনা।

আর সিডনী পুলিশে খবর না দিলে নেকলেসটা ভেঙ্গে সবকটা হীরে খুলে আমি আলাদাভাবে বড় বড় জহরীদের কাছে বিক্রী করব। টাকাটা কোন সুইসব্যাঙ্কে রেখে তিন-চার মাস সিডনীর হয়ে কাজ করে শরীর খারাপ হয়ে যাচ্ছে, এই অজুহাতে আমার বরাদ্দ দশ লাখ ডলার নিয়ে ইউরোপে আল্পস পাহাড়ের নীচে আস্তানা বানিয়ে মনের সুখে থাকব। কিন্তু রিয়া যখন জানতে পারবে যে নেকলেসটা হীরের নয় কাঁচের তখন ওরা দুই ভাই বোন স্পুকির মতই ভয়ঙ্কর হিংস্র হয়ে আমার পিছু নেবে। একটা জিনিষ টের পাচ্ছি যে, যতদিন যাচ্ছে রিয়ার দেহ আমাকে আকর্ষণ করার বদলে ওর সম্বন্ধে কেমন যেন একটা ভীতি আমাকে পেয়ে বসছে। মনে হয় রিয়া আমার বিরাট ক্ষতিসাধন করবে। রিয়ার সেদিনের সেই হিংস্র, কঠোর দৃষ্টি এবং রাতারাতি বড়লোক হবার মানসিকতা দেখে হঠাৎ যেন ওর স্বভাবের নিষ্ঠুর দিকটা আমার কাছে পরিষ্কার হয়ে গেল।

কিন্তু নেকলেসটা নকল এই ব্যাপার আমি নিজের সন্দেহের বাইরে প্রমাণ করতে হলে, ডাকাতি যখন হবে ফেল রিয়াকে বাধা দিলেই প্রমাণ প্রতিষ্ঠিত হবে। ফেলকে বলে রাখতে হবে ও যেন আমার মাথায় রিভলবারের বাঁট দিয়ে এক ঘা কবায়। তাহলেই আহত হবার ছুতোয় কিছুদিন ছুটি নিয়ে বাড়িতে বসে থাকব। রিয়া ফেলের নেকলেসটা যে নকল সেটা জানতে দশদিন সময় লেগে যাবে। ততদিনে আসল নেকলেস সমেত আমি ইউরোপে পালাবো। রিয়া-ফেল হাত কামড়াবে। আমি ইউরোপ থেকে আমার চাকরীতে ইস্তফা দিয়ে সিডনীকে চিঠি দেবো।

হঠাৎ টেলিফোনটা বেজে উঠল, ঘড়ি দেখি তখন বারোটা বেজে তিন মিনিট।

—আমি কার বলছি।

—পল্লিট্রিশ নম্বর কেবিন। অপরপ্রান্ত থেকে ফেলের গলার আওয়াজ ভেসে এল।

আমি মুহূর্তের জন্যে চুপ করে থেকে জিজ্ঞেস করলাম, ও তোমার সঙ্গে এসেছে?

ওনে খাঁক করে হেসে ফেল বলল, কেন আপনার সন্দেহ হচ্ছে নাকি?

—ঠিক আছে, কাল দশটায় দুজনে তৈরী হচ্ছে। বলে আমি রিসিভার নামিয়ে রাখলাম।

বুধবার সকাল থেকে বড় অস্থির লাগছে। দেখলাম টেরী আমায় লক্ষ্য করছে। কিছুক্ষণ পরে টেরী আমার কাছে এসে বলল, তোমায় সকাল থেকেই চিন্তিত দেখছি।

আমি বললাম, মাথাটা বড় ধরেছে।

তখন টেরী দুঃখী দুঃখী মুখ করে বলল, সিডনীকে বলিহারি, এত তাড়াতাড়ি তোমাকে ফিরিয়ে আনার কি দরকার ছিল? মিস বার্লো আছেন, আমরা দুজনে দোকান ঠিক সামলে নেব। তোমার বিশ্রাম নেওয়া দরকার।

টেরীর কথায় আমি উঠে পড়লাম।

দোকান থেকে বেরিয়ে ব্যাঙ্কে গিয়ে তিন হাজার ডলারের ট্র্যাভেলার্স চেক কিনলাম। তারপর আমার ট্রাভেল এজেন্টের কাছে খোঁজ নিয়ে জানলাম, শুক্রবার ১ পাঁচটায় একটা প্লেন ছাড়বে, রিজার্ভেশনের দরকার নেই।

তারপর অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে ডাকতিটা কিভাবে সারতে হবে, তার প্ল্যান, খুঁটিনাটি ভাবতে ভাবতে সন্ধ্যা ছটা বেজে গেল। হঠাৎ সিডনীর ফোন, আমার প্রচণ্ড মাথা ধরার খবর পেয়ে জানতে চাইলেন বৃহস্পতিবার আসছি কিনা। আমি তাঁকে জানলাম, বৃহস্পতিবার আমি অবশ্যই যাবো।

রাত আটটা। কিছু খেয়ে রাত পৌনে দশটা অবধি টিভি দেখে, ঝোলানো ব্যাগে পরচুলা, সানগ্রাস আর লাল জ্যাকেট পুরে অ্যাপার্টমেন্টে চাবি লাগলাম। বৃহস্পতিয়া স্টার্ট দিলাম। গন্তব্যস্থল হোটেল পিরামিড।

পর্যট্রিশ নম্বর কেবিনের দরজায় টোকা মারতেই দরজা খুলে গেল। ফেল দরজা খুলে ভেতর থেকে ছিটকিনি লাগাল।

টেবিলের পাশে দাঁড়িয়ে রিয়া সবুজ একজোড়া চোখে আমার দিকে তাকিয়েছিল। তার পরণে গাঢ় লাল ট্রাউজার স্যুট, আন্তিন আর কলারে সাদা পট্টি। ফেলের গায়ে বাদামী স্পোর্টস জ্যাকেট, পরনে বটলগ্রীন ট্রাউজার। জ্যাকেটের ওপর একটা সাদা পোলে কলার সোয়েটার। মাথার চুল ছোট করে ছাঁটা। ভদ্রলোকের মত দেখাচ্ছে।

আমি দুজনের দিকে তাকিয়ে বললাম, যাক, তোমরা দুজনেই যখন এসে গেছো, তখন ধরে নিচ্ছি অপারেশন হচ্ছে...কেমন ঠিক তো?

—আমাদের আগে অপারেশন কোথায়, কিভাবে হবে বলুন, তারপর আমরা মনস্থির করব।

—আগামীকাল রাত ঠিক সাড়ে দশটায় তোমরা দুজন রুজভেন্ট বুলভার্ডে গিয়ে হাজির হবে। বাড়িটার নাম ওয়েলিংটন কোর্ট। বলে আমি ওদের সামনে একটা ভাঁজকরা কাগজ মেলে ধরে বললাম, এতে কিভাবে যেতে হবে উল্লেখ করা আছে। তার আগে কাল সকালে গাড়ি ড্রাইভ করে জায়গাটার আশপাশ দেখে এসো। গাড়ি নিয়ে গেলে বুঝতে পারবে কটা নাগাদ বেরোতে হবে। রাত সাড়ে দশটার কাছাকাছি খালি পার্কিং প্লেসে গাড়ি রেখে বাড়িতে ঢুকে সোজা সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠে যাবে। একদম ওপরতলায় ডানদিকে ফ্রেমলিনের অ্যাপার্টমেন্টটার সামনের দরজা খুলে চুপিচুপি ঢুকে পড়বে। দেখবে সামনে ছোট লবী, তার শেষে বসার ঘর। কান পাতেলই আমাদের গলা গুনতে পারে। রিভলবার হাতে ভেতরে ঢুকেই হাত তুলতে বলবে, সিডনীকে নিয়ে চিন্তা নেই। ও তোমাকে দেখেই কাঁপতে শুরু করবে। এরপরই আসল কাজ। আমি কিন্তু চুপচাপ বসে থাকবো না, তোমাদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ব, নয়ত এই চুরির ব্যাপারে আমার যোগাযোগ আছে, এই সন্দেহ উঠতে পারে। আমি ঝাঁপাবার সঙ্গে সঙ্গে তুমি রিভলবার দিয়ে এক ঘা কষাবে আমার চোয়ালে।

দেখলাম ফেল বেশ মনোযোগ দিয়েই আমার কথা গুনছে আর রিয়া ভাবলেশহীন মুখে তীক্ষ্ণভাবে শিকারের গতিবিধি নজর করার মত আমার মুখের দিকে চেয়ে আছে।

—তারপর মার খেয়ে আমি মাটিতে পড়ে যাবো। তখন তোমরা আগে সিডনীকে তারপর আমাকে বাঁধবে। সঙ্গে দু-ইঞ্চি সেলোটোপ নিয়ে যেও। তারপর দেখবে নেকলেসটা ডেস্কের ওপর পড়ে আছে। সেটা নিয়ে সোজা কেটে পড়তে পারলেই কাম্ব ফতে। কেউ তোমাদের বাধা দেবে

না, কেউ পুলিশ ডাকবে না। ভাল করে এঁটে বীধন্তে পারলে কাল সকাল আটটায় সিডনীর কাজের লোক আসার আগে কেউ আমাদের বীধন খুলতে পারবেনা। এরপর একটা সিগারেট ধরিয়ে বলতে লাগলাম, পুলিশ যদি ব্যাপারটা নিয়ে তদন্ত করতে গিয়ে তোমাদের সন্দেহ করে, তখন তোমাদের অজুহাত দরকার হবে। তখন তোমরা এটাই বলবে যে সানফ্রান্সিসকোতে যাবার জন্যে সোমবার বিকেলে তোমরা লুসভিল থেকে রওনা হয়েছিলে। রিয়া একটা চাকরীর খোঁজে সেখানে যাবে ঠিক করেছিল, তাই তুমি গাড়ি চালিয়ে ওকে এয়ারপোর্টে পৌঁছে দিয়েছো। মনে রেখো ডাকাতির দিন আর তার আগের দু'রাত তোমাদের বাংলোর জানলাগুলো সব বন্ধ থাকবে, যা দেখে পুলিশ প্রথমেই তোমাদের সন্দেহ করবে। শুক্রবার সকালে রিয়া পাঁচটার প্লেন ধরে সানফ্রান্সিসকো রওনা হবে। ফেল, তুমি কাল বৃহস্পতিবার রাতে ডাকাতি শেষ হবার ঠিক পরেই গাড়ি চালিয়ে লুসভিলে ফিরে যাবে। শুক্রবার রাতে ওখানে পৌঁছুতেই হবে। কেউ জানতে চাইলে বলবে, রিয়া কাজের খোঁজে সানফ্রান্সিসকো গেছে। যদিও তোমাদের অজুহাত লাগবে না, তবুও সাবধানতাবশতঃ তৈরী করে রাখতে হবে।

আমি পার্সের ভেতর থেকে তিন হাজার ডলারের ট্রাভেলার্স চেক বের করে রিয়ার কোলে ছুঁড়ে দিয়ে বললাম, এই নাও তোমার যাতায়াতের ভাড়া। এখান থেকে সানফ্রান্সিসকো যাবার প্লেনের টিকিট কাটতে কোন অসুবিধে হবে না। ওখানে একটা সস্তা হোটেলে উঠে দিনদশেক কাজের খোঁজে ঘুরে বেড়াবে। যাতে পুলিশ খোঁজে করলেও প্রমাণ হয় যে তুমি সত্যিই চাকরী খুঁজতে ওখানে গিয়েছিলে। তারপর দিন দশেক পর আবার লুসভিলে ফিরে এসো। ঠিক দশদিন পর।

—আমরা পালিয়ে যাবার আগে ওটা তোমার পকেটে গুঁজে দিয়ে যাবো, তাহলে তুমি সুযোগ বুঝে নেকলেসটা বেচে লাল হয়ে যাবে, তাই না? রিয়া বলে উঠল।

—ডেবেছিলাম তোমার মাথা খুব সাফ, কিন্তু এখন দেখছি তোমার মাথাটা ডাক্তারকে দিয়ে পরীক্ষা করানো দরকার। এটা ভুলে যেও না, তোমাদের সব কাজকর্ম সিডনীর চোখে পড়বে, কাজেই ওটা আমার পকেটে গুঁজে সে ঠিকই ধরবে এই ডাকাতির পেছনে আমি রয়েছি। তুমি বা ফেল ওটা তোমাদের বাড়িতে নিরাপদ জায়গায় লুকিয়ে রাখবে।

—কিন্তু নেকলেসটা যদি আমরা বাকি দুজনে নিয়ে বরাবরের মতো কেটে পড়ি? রিয়া বলল।

—বেশ তো, করেই দেখানো। ভেবেছো ওটা তোমরা বিক্রী করতে পারবে? ধরে নিলাম ওটা ভেঙ্গে হীরেগুলো বের করে নিলে, কিন্তু তা হলেও তোমরা খদ্দের পাবে না। পেলেও সে তোমাদের ভীষণভাবে ঠকাবে। আর আমি সেইসব জহুরীদের চিনি যারা আমাকে উচিত মূল্য দেবে এবং দেবার সময় কোথা থেকে এগুলো পেলাম, সে সম্পর্কে কোন প্রশ্নও করবে না। তোমরা তেমন কোন জহুরীকে চেনো না। কাজেই ব্যাপারটা আমার কাছে কোন কঠিন ব্যাপার নয়।

এবার রিয়ার মুখের কাঠিন্য ভাবটা কেটে গিয়ে স্বাভাবিক হয়ে এলো। বলল, তুমি তোমার চেনাশোনা লোকের কাছে পাথরগুলো বিক্রী করবে বলছো, তার অর্থ নেকলেসটা তুমি নিজের হেপাজতেই রাখবে এবং ওটা নিয়ে পালাবে।

—ফেল বাংলায় ফিরে স্বাভাবিক কাজকর্ম করবে যাতে পুলিশ সন্দেহ না করে। কিন্তু তুমি আমার সেক্রেটারী পরিচয়ে প্রত্যেকটা হীরে বেচার সময় আমার সঙ্গে থাকবে। আমি নগদ ছাড়া চেক নেব না, কাজেই একেকটা হীরে বিক্রী হবার সঙ্গে সঙ্গে তোমার প্রাপ্য অর্ধেক পেয়ে যাবে।

এবার দেখলাম রিয়ার চোখে তীক্ষ্ণতা নেই, রয়েছে বিস্ময়। সে বলল, কিন্তু আমি যখন তোমার ওপর নজর রাখতে পারবো না, তখন কি হবে?

—পাগলামি হচ্ছে। আমরা দুজনে একসঙ্গে কাজটা সারবো, এটাই আমার ইচ্ছে। তাছাড়া আমি তোমার পাশে শুয়ে অনেকগুলো রাত কাটাতে পারবো, এটা বাড়তি লাভ।

আমার কথা শুনে ফেল হো হো করে হেসে বলল, বাঃ সাবান। বেড়ে বলেছেন দাদা এতদিন যা চাইছেন, এবার তা পাবেন। আপনি তা পাবার মতই যোগ্য লোক।

—তুমি দেখছি নিজের লাভের ব্যাপারটা আগেই ছকে রেখেছো, রিয়া বলল, ঠিক আছে, আমরা

দুজনে কাজটা করব, কথা দিলাম।

আমি বললাম, যাক, এবার তাহলে বাকি কথাগুলো সেয়ে নিই। এক, তোমরা দুজনেই হাতে দস্তানা পরে যাবে, ফ্রেমলিনের ঘরের কোথাও যদি তোমাদের আঙুলের ছাপ পাওয়া যায়, তাহলে দশ লাখ ডলার জন্মের মত যাবে। আর এই ব্যাগের ভেতর ফেলের পরবার জন্য কয়েকটা জিনিষ আছে। পরচুলা, সানগ্রাস আর জ্যাকেটটা ফেল বের করে নিলো।

এবার রিয়ার দিকে চেয়ে বললাম, তুমি মাথায় একটা স্কার্ফ এমনভাবে বাঁধবে যাতে তোমার চুলের রং দেখা না যায়, একটা সানগ্রাস পড়বে, কাজের পর জামাকাপড় বদলে নেবে। একটা সস্তা সুটকেসের ভেতর ওগুলো পুরে এমন জায়গায় লুকোবে, যাতে কেউ খুঁজে না পায়।

টেবিলের ওপর কাগজটায় টোকা মেরে বললাম, এতে রাস্তাখাট সবকিছু পরিষ্কার করে লেখা আছে, এটা ভালো করে মুখস্থ করে পুড়িয়ে ফেলো। আর ফেল তুমি আমার মুখে মারবে, মাথায় নয়। একটু জোরেই মেরো যাতে সবাই বিশ্বাস করে আমি তোমার দলের লোক নই।

আমি দরজা খুলে বেরিয়ে এলাম।

যেমন ভেবেছিলাম বৃহস্পতিবারটা তেমন ভাবেই কাটলো।

আমার কথাবার্তা, ইটাচলা সব স্বাভাবিক ছিল, কিন্তু সকাল থেকেই লক্ষ্য করছি সিডনী অন্যান্য দিনের চাইতে আজ একটু বেশী অস্থির হয়ে বারবার চেম্বার থেকে বেরিয়ে আমার সামনে দিয়ে যতবার যাচ্ছেন ততবার আমার দিকে এমনভাবে তাকাচ্ছেন যা দেখে যেকোন লোকের মনে সন্দেহ হতে পারে যে তিনি মনে মনে কোন মতলব আঁটছেন। টেরীও ব্যাপারটা লক্ষ্য করছে দেখলাম।

আমি সিডনীর চেম্বারে গিয়ে তাকে বললাম, দোহাই সিডনী, অফিসের ভেতর এরকম করবেন না, একটু সামলে চলুন।

সিডনী খিকখিক করে হেসে বলল, আজ আমি একটু উত্তেজনায় আছি, কখন রাত হবে, তাই ভেবে ছটফটিয়ে মরছি।

আমার কথায় সারা বিকেল আর চেম্বার ছেড়ে বের হলেন না। ছ-টার সময় অফিস থেকে বেরিয়ে গেলেন।

দশ মিনিট পর গাড়ি চালিয়ে আমার অ্যাপার্টমেন্টে ফেরার পথে ভাবছিলাম যে আর এক সপ্তাহ বাদে আমি অ্যান্টওয়ার্প পৌঁছে ওখানকার হীরে কারবারীদের কাছে আমার নেকলেস থেকে ভাঙা দশটা হীরে তাদের কেনার জন্যে অফার করব। বড় হীরেটা রেখে দেব। ঐ হীরেটা লন্ডনের হ্যাটন গার্ডেনে নিয়ে গিয়ে ওয়ালেস বার্নস্টাইনকে দেখাবো। ওয়ালেস ইতিমধ্যেই আমাকে টায়রায় বসানোর জন্যে একটা বড় হীরের খোঁজ করতে বলেছিল। এখন ঐ বড় হীরেটার জন্য আমি যে দাম চাইব, এক কথায় দিয়ে দেবে। এরপর মোটা দাঁও মারার জন্যে আর্মস্টারডাম, হামবুর্গ যাবো। ততদিনে আমি দশলাখ ডলারের মালিক। সবশেষে পাকাপাকিভাবে সুইজারল্যান্ডে বাকি জীবনটা কাটিয়ে দেব।

ডাকতিটা হবাব পর যদি দেখি তাঁকে সামলানো যাচ্ছে না, তখন ওঁকে এই বলে সাবধান করে দিতে হবে যে একবার পুলিশ-এর মধ্যে ঢুকলে টম লুসের কিছু জানতে বাকী থাকবে না। তখন চুপচাপ চোরের কিল হজম করবেন।

অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে খানিকক্ষণ টিভি দেখলাম। ভেতরে ভেতরে অস্থিরতা বাড়ছে। এই ভয়ঙ্কর ব্যাপারের ফলাফল কি হবে স্বয়ং আমিও জানিনা। হঠাৎ কি হলো কে জানে, জেনীর মুখটা আমার চোখের সামনে ভেসে উঠল। আমি লুসভিলের সিটি হাসপাতালের ফোন নম্বর খুঁজে বের করে ফোন যোরলাম।

অনেক হাত ঘুরে জেনীর বেডে কলটা পৌঁছলো।

—হ্যালো আমায় চিনতে পারছেন, আমি আপনার পুরোনো সহকারী। কেমন আছেন জেনী?

—ল্যারী! আমি আগের চেয়ে এখন ভাল আছি ল্যারী। দুটো লাঠিতে ভর দিয়ে দিব্যি চারদিকে ঘুরে বেড়াচ্ছি।

—তাই নাকি? এতো ভালো কথা। হাসপাতাল থেকে কবে ছাড়া পাচ্ছেন? আমি বললাম।

—সামনের সপ্তাহের শেষের দিকে। বলুন ল্যারী আপনার খবর সব ভালো তো?

—আমি ঠিক আছি। একটা ডিনারের নেমস্তম্ভ আছে, হঠাৎ আপনার কথা মনে এল।

—আমিও আপনার কথা ভাবছিলাম। এই শহর ছেড়ে চলে গিয়েছেন বলে আমি খুব খুশী। লুসডিল আপনার থাকার জায়গা নয়। জেনী বলল।

—আমারও তাই মনে হচ্ছে জেনী। তবু দেখুন, ওখান থেকে চলে আসার ফলে আপনার সঙ্গে আর দেখা হচ্ছে না, আমি বললাম। হঠাৎ জেনীকে আবার দেখার জন্যে প্রচণ্ড ইচ্ছা আমার হল, যদিও সেটা অসম্ভব জানতাম। আমি আবার বললাম, কয়েক দিনের মধ্যেই ব্যবসার কাজে আমায় ইউরোপ যেতে হবে, নয়ত আপনাকে একবার গাড়ি চালিয়ে দেখে আসতাম।

—আপনি কি খুব বেশীদিন বাইরে থাকবেন? জেনী জিজ্ঞেস করল।

—এখনো ঠিক জানি না। আমায় হ্রদত হংকং অবধি যেতে হতে পারে। বেশ কিছুদিনের ব্যাপার। আমি বললাম।

—খুব ভালো, কিছুদিন বেড়িয়ে আসুন, জেনীর গলায় বিষণ্ণতা টের পেলাম। হঠাৎ আমার মনে হল এক বিরাট একাকিত্বের মধ্যে আমি পড়তে চলেছি। এই সময় যদি বিদেশে আমি জেনীকে নিয়ে যেতে পারতাম, যে টাকা আমি পেতে চলেছি, তার সাহায্যে আমরা দুজনে বিদেশে নতুনভাবে জীবন কাটাতে পারতাম। এসব যখন ভাবছি জেনী হঠাৎ বলে উঠল, আমার মনে হচ্ছে এবার আপনার চলার পথ সুন্দর মধুময় হয়ে উঠবে। এখানকার জীবন বড় ভয়ঙ্কর। এক একসময় আমি নিজেও হাঁপিয়ে উঠি আর ভাবি সব ছেড়েছুড়ে নতুন জীবন শুরু করি।

আমার মনে হল, জেনীকে বলি, চলুন আমার সঙ্গে হংকং ঘুরে আসবেন, কিন্তু সেকথা বলা হল না কারণ অনেক দেরী হয়ে গেছে।

—আমি আপনাকে চিঠি লিখব জেনী, রাখছি তাহলে কেমন! নিজের শরীরের যত্ন নেবেন কিন্তু।

—কথাটা আপনিও মনে রাখবেন। বলে জেনী রিসিভার নামিয়ে রাখলেন। আমি ফোন নামিয়ে ভাবতে লাগলাম, আমি কি জেনীর প্রেমে পড়েছি? হয়তো তাই, জেনীও হয়তো আমার প্রেমে পড়েছেন। সুইজারল্যান্ড থেকে তাঁকে চিঠি লিখে ওখানে আসবার কথা লিখে মেনের টিকিট পাঠিয়ে দেব। আমার মনে হয় উনি নিশ্চয়ই আসবেন।

রাস্তায় বেরিয়ে ফুলের দোকানে গিয়ে কিছু গোলাপ ফুল কিনে জেনীর ঠিকানায় পাঠিয়ে দেবার নির্দেশ দিলাম। সঙ্গে কার্ডে লিখলাম, আমাদের আবার দেখা হবে। তারপর কাছের একটা রেস্টুরেন্টে গিয়ে স্যাসন স্যান্ডউইচ আর একগ্লাস ভদকা খেয়ে আমি সিডনী'র অ্যাপার্টমেন্টের দিকে এগোলাম।

—দেখো ল্যারী, সিডনী তার সামনে টেবিলের ওপর রাখা চারটে নকশার দিকে আঙুল দেখিয়ে বললেন, কেমন হয়েছে? আমি মনোযোগ দিয়ে দেখতে লাগলাম।

—এইটেই আমার মতে সেরা নকশা, বলেই দ্বিতীয়টার ওপর সিডনী তার লম্বা আঙুল রাখলেন।

আমি আরেকবার সেদিকে তাকিয়ে বললাম, সত্যিই এটাকে সুন্দর বলা চলে বটে। এটা বিশলাখে বিক্রি করতে না পারলে আমার নাম ল্যারী কারই নয়। যান নেকলেসটা নিয়ে আসুন। এই নকসার সঙ্গে হীরের কাটিংগুলো একবার মেলানো দরকার।

সিডনী সিঁচুক খুলে নেকলেসটা টেবিলে এনে রাখলেন।

—শোন ল্যারী নেকলেসটা যত তাড়াতাড়ি পারো বিক্রী করার ব্যবস্থা কর। আমি ওটা ন' মাসের জন্যে ইনসিওর করিয়েছি, এখন যতদিন না বিক্রী হচ্ছে ওটা, আমায় মোটা টাকা প্রিমিয়াম দিতে হবে।

ওনে আমার মাথাটা ঘুরে উঠল। আঁতকে বলে উঠলাম, আপনি ওটা ইনসিওর করিয়েছেন?

—হ্যাঁ। এখান থেকে হংকং বহুদূরের পথ। তুমি একলা যাবে। মাঝপথে, ধর যদি কিছু হয়?

—হ্যাঁ, তা অবশ্য ঠিক, তা কেন কোম্পানীতে ইনসিওর করালেন?

—ন্যাশানাল ফাইডেলিটি। ওদের ম্যাডক্স লোকটা এত পাজী আমাকে ডবল রেটে প্রিমিয়াম দেবার কথা বলছিল।

ম্যাডক্স! সর্বনাশ! লোকটা তো অপরাধের গন্ধ পায়। ঝানু অ্যাসেসর। বীমা কোম্পানীকে ঠকিয়ে প্রতারণা করেছে এরকম বহু লোককে জেলে ঢুকিয়েছে। ওর মতো তুখোড় গোয়েন্দা অন্য কোন বীমা কোম্পানীতে আছে বলে মনে হয়না।

ব্যাপারটা যখন ম্যাডক্স পর্যন্ত গড়িয়েছে তখন ডাকাতির প্ল্যানটায় আর কোন লাভ নেই। ম্যাডক্স ঠিক বুঝবে ব্যাপারটা সাজানো আর খুঁজে বের করবেই। অথচ ডাকাতিটা বন্ধ করারও আর কোন উপায় নেই।

আমার মনে হল, ঘর থেকে বেরিয়ে দরজাটা ভেতর থেকে চাবি বন্ধ করে দিলে, রিয়া আর ফেল্ ঢুকতে পারবে না। কিন্তু ওরা ফিরে গেলে কোনদিন আমার সঙ্গে দেখা হলে গালি গালাজ করে ভূত ভাগিয়ে দেবে।

ইঠাংই আমার চোখের সামনে ঘরের দরজাটা খুলে গেল। আমি অনেক দেরী করে ফেলেছি। দরজায় চাবি দেবার সময় আর নেই।

কয়েকদিন পরের ঘটনা। জ্ঞান ফেরার পর বুঝতে পারছিলাম না আমি কোথায়। মাথায় অসহ্য যন্ত্রণা অনুভব করার সঙ্গে সঙ্গে ছবির মতো ভেসে উঠল সে রাতের ঘটনা।

সিডনীর বসার ঘর থেকে বেরিয়ে আমি দরজার দিকে এগিয়ে যাচ্ছিলাম, উদ্দেশ্য ছিল অ্যাপার্টমেন্টের সদর দরজায় ভেতর থেকে চাবি বন্ধ করে দেয়া। কিন্তু সে সময় না দিয়েই দরজা ঠেলে দমকা হাওয়ার মতো রিয়া আর ফেল্ ঘরের ভেতর ঢুকে পড়ল।

লক্ষ্য করলাম তারা আমার নির্দেশমতো ছদ্মবেশ ধারণ করেছে। ফেলের হাতে একটা কোস্ট অটোমেটিকের চকচকে নল আমার নজরে এলো। রিয়া ওর পেছনে। রিয়ার হাতে উদ্যত পয়েন্ট থ্রি এইট অটোমেটিক। দুজনের হাতেই দস্তান।

—খবরদার, কেউ এতটুকু নড়বেনা। ফেল্ হিংস্র গলায় চোঁচিয়ে উঠল, হাত তোল।

আমি বাধা দেবার ভঙ্গিতে তার দিকে এগিয়ে যেতেই ফেল্ আমার মুখে রিভলবারের বাঁট দিয়ে এক ঘা কষালো। আমার মাথার ভেতর একটা হলদে আলোর ঝিলিক দিয়ে উঠল। আমি টলে পড়ে গেলাম কার্পেটের ওপর। মুখের ভেতর গরম রক্তের স্বাদ অনুভব করলাম। একচোখ খুলে ঘরের ভেতর কি হচ্ছে দেখতে লাগলাম।

সিডনীর সামনে দামী একখানা পেপার কাটার ছুরি পড়ে ছিল। সে ছুরিটা নিয়ে স্ক্যাপা বাঁড়ের মতো তেড়ে গেল ফেলের দিকে। আমার ধারণা ছিল সিডনী খুব ভীতু, কিন্তু সে ফেলের বুক লক্ষ্য করে ছুরিটা চালালো। কিন্তু লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়ে সেটা ফেলের হাতের মাংস কেটে গেঁথে গেল। ফেল্ এই আক্রমণ আশা করেনি তাই কেমন ভ্যাবাচ্যাকা খেয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল।

পরমুহূর্তেই দেখলাম, রিয়া ঘুরে দাঁড়িয়ে এক হিংস্র হাসি হেসে, দাঁতে দাঁত পিষে দানবিক উল্লাসে সিডনীর মাথা লক্ষ্য করে রিভলবারের গুলি চালালো। কানফটানো আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে আমি লক্ষ্য করলাম সিডনীর মাথার পেছন দিকটা ফেটে ঘিলু সমেত তালগোল পাকিয়ে উড়ে বেরিয়ে গেল। তিনি মেঝের ধরাশায়ী হলেন।

সিডনী বেঁচে নেই। আমি তাঁর নিখর মৃতদেহের কাছে হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে গেলাম। আমার সামনের দেওয়ালের গায়ে মানুষ প্রমাণ আয়নায় চোখ পড়তেই দেখলাম রিয়া আমার পেছনে ঠোটে হিংস্র হাসি নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

আমি ভাল করে আয়নায় তাকে দেখবার জন্যে মাথা উঁচু করতেই রিভলবারের বাঁট দিয়ে মাথার ব্রহ্মতালুতে সজোরে এক আঘাত হানল। আমার আর কিছু মনে নেই, আমি জ্ঞান হারালাম।

এ ঘটনার কথা ভাবতে ভাবতে, চোখ না খুলেও টের পেলাম আমি আপাততঃ হাসপাতালে। নার্সদের কথাবার্তায় বুঝলাম আমি নাকি একনাগাড়ে পাঁচ দিন আচ্ছন্ন ছিলাম। কানে এল কে যেন বলছে, আর কতক্ষণ জ্ঞান ফেরার অপেক্ষায় আমাকে বসে থাকতে হবে বলুন তো ডাক্তার? আমি

পুলিশের বড়কর্তা, ভাবতে পারেন এই একটা লোকের জন্য আমি এখানে পাঁচদিন কাটিয়ে দিলাম।

পুলিশের বড়কর্তা? ওনেই আমি দুচোখ বুজে আচ্ছন্ন ভাব করে হাত পা এলিয়ে শুয়ে রইলাম।

কে যেন একজন বললেন, দেখুন স্যার যে কোন মুহূর্তেই ওর জ্ঞান ফিরতে পারে, আবার এইভাবে কয়েক মাস কাটিয়ে দিতে পারেন।

—তবেই হয়েছে। আপনারা ইন্জেকশন দিয়ে জ্ঞান ফেরাতে পারেন না? বড়কর্তার গলা।

—দুঃখিত, অপেক্ষা করা ছাড়া আমাদের আর কিছুই করার নেই।

হঠাৎ একটা নারীকণ্ঠে কে যেন মিঃ লেপস্কিকে লাঞ্ছ ডেকে নিয়ে গেল।

আমি ভাবতে লাগলাম, রিয়া আর ফেল্ কি পুলিশের হাতে ধরা পড়েছে? বোধহয় না। তাহলে কি ওরা চূপচাপ বসে আছে নাকি নকল নেকলেস বিক্রীর জন্যে খন্দের খুঁজছে। রিয়ার মতো পাকা ক্রিমিনালের পক্ষে নেকলেস বিক্রী করা অসম্ভব ব্যাপার।

এখন ম্যাডাম আমাকে চোর সন্দেহ করে যদি আমার অ্যাপার্টমেন্ট তল্লাশী করে, আসল নেকলেসটা খুঁজে পায়, তাহলে তাদের মনের অবস্থা কি হবে? আমি কায়মনোবাক্যে কামনা করতে লাগলাম রিয়া আর ফেল্ যেন ধরা না পড়ে। ওরা ধরা না পড়লে আমি বেঁচে যাবো, আর সিডনী'র অবর্তমানে টম লুস আমার মতো অভিজ্ঞ লোককে হাতছাড়া না করে নিশ্চয়ই তার পার্টনার করবে।

হঠাৎ নার্স মেয়েটির গলায় শুনতে পেলাম, হ্যালো মিস বাল্লটার আপনি এসেছেন? —হ্যাঁ উনি কেমন আছেন? জেনীর গলা আমার কানে এলো।

আমি চোখ বুঁজে তার নরম, ঠাণ্ডা হাতের স্পর্শ পেলাম। জেনী বললেন, চেহারাটা ওঁর খুব খারাপ দেখাচ্ছে।

—হ্যাঁ, ডাঃ সামার্স পাঁচদিন আগে ওঁর ব্রেনে একটা ছোট অপারেশন করেছেন। বিপদ কেটে গেল, এখন জ্ঞান ফেরার জন্য আমাদের অপেক্ষা করতে হবে।

এবার বুঝলাম লেপস্কি ঘরে ঢুকলেন। লেপস্কিকে নার্স বলল, মিঃ লেপস্কি, গোটা ব্যাপারটা কি ঘটেছিল বলুন না। আমি সবকটা কাগজ পড়ে মিঃ সিডনী ফ্রেমলিনের খুনের খবরটুকু ছাড়া কিছু জানতে পারিনি। আসল ব্যাপারটা কি?

—মিঃ কারের জ্ঞান ফিরে আসার ওপর সব কিছু নির্ভর করছে। তিনিই শুধু বলতে পারেন সেদিন কি হয়েছিল। গুরুত্বপূর্ণ কিছু চুরি হয়েছে এটুকু আমরা শুধু অনুমান করছি বেশী কিছু বলতে পারবো না।

—কিন্তু আপনাদের হাতে নিশ্চয়ই কিছু প্রমাণ আছে? নার্স মেয়েটি বলল।

—আমরা শুধু জানতে পেরেছি যে একজন পুরুষ ও একজন মহিলা সিডনী ফ্রেমলিনের বাড়িতে ঢুকে তাঁকে খুন করে, তারপর ল্যারী কারকে মারাত্মক জখম করে পালিয়ে যায়। আমরা তাদের চেহারার বর্ণনাও পেয়েছি। বাড়ির পাহারাদার গুলির আওয়াজ শুনতে পেয়েছিল। সে ওদের পালাতেও দেখেছে। সে তাদের চেহারার যা বর্ণনা দিয়েছে তা থেকে কিছুই বোধগম্য হচ্ছে না। তা বলুন রাতে কি খাওয়াছেন?

—এই না লাঞ্ছ খেয়ে এলেন, এর মধ্যে মিঃ পেয়ে গেল? নার্স এইকথা বলতে বলতে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল।

আমি ভাবলাম, যাক পুলিশ তাহলে এখনো জানেনা নেকলেসটা চুরি গেছে। রিয়া আর ফেলের চেহারার বর্ণনা শুনে পুলিশ কিছুই ধরতে পারেনি। যাক, তাহলে নিশ্চিত হওয়া গেল। আমি ধীরে ধীরে জেখ মেললাম। লেপস্কি চেষ্টা করে উঠল, ডাক্তার ওঁর জ্ঞান ফিরেছে!

ডাক্তার আসতে আমি জড়িয়ে ঘরে বললাম, মাথায় বড্ড ব্যথা।

—একুনি সেরে যাবে, বলে ডাক্তার আমায় একটা ইনজেকশন দিতে আমার দুচোখে ঘুম জড়িয়ে এল। শুনলাম ডাক্তার লেপস্কিকে বলছেন, দুঃখিত, এখন ওঁর সঙ্গে কথা বলা যাবেনা। কতকগুলি ঘুমিয়েছিলাম মনে নেই, হঠাৎ চোখের ওপর রোদ পড়তেই জেগে উঠলাম।

চোখ খুলতেই দেখি একজোড়া কঠিন নীল চোখ আমার মুখের ওপর সজ্জানী দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে। টের পেলাম, এ চোখের মালিক চিকিৎসক নয়, আইনরক্ষক।

—হাই ; মিঃ কার, গলা নাহিরে তিনি বললেন, আপনার জ্ঞান ফিরেছে দেখে আমি খুশী। আপনি আমার কয়েকটা প্রশ্নের উত্তর দেন?

একজন নার্স এসে তাঁর পাশে দাঁড়ালেন। আমাকে ভাল করে দেখে বললেন, দাঁড়ান, ডাঃ সামার্স অনুমতি না দেয়া পর্যন্ত ওঁকে বিরক্ত করবেন না।

মিনিট দুয়েক পর গায়ে চিকিৎসকের কোট পরে একজন ঢুকলেন, বুঝলাম ইনিই ডাঃ সামার্স।

—মিঃ কার, পুলিশের তরফে আপনাকে কিছু প্রশ্ন করা হবে, আপনি কি উত্তর দিতে পারবেন? তবে জোর করে কথা বলতে যাবেন না।

আমি গলাটা ভারী করে বললাম, হ্যাঁ। লেপলি আমার পাশে এসে বললেন, সেদিন রাতে যা ঘটেছিল খুব সংক্ষেপে আমায় বলুন, জানি উত্তর দেবার মতো মানসিক অবস্থা আপনার এখন নেই। খুব সংক্ষেপে.....।

আমি গলাটাকে যথাসম্ভব ক্লান্ত করে বললাম, সিডনী ফ্রেমলিন আর আমি বসে কাজ করছিলাম। এমন সময় একটা ছেলে, একটা মেয়ে ঘরে ঢুকল। সিডনী তাদের ঠেকাতে যেতে মেয়েটি তাঁর মাথায় গুলি করল, তারপর রিভলবারের বাঁট দিয়ে আমার মাথায় আঘাত করল।

—আপনারা কি কাজ করছিলেন?

—একটা হীরের কলারের নকশা তৈরী করছিলাম। আমি জবাব দিলাম।

—ওরা কি জন্য এসেছিল তা জানেন?

—একটা হীরের নেকলেস ভেঙে কলারটা করাবার কথা ছিল, মনে হয় ওরা সেই নেকলেসটা চুরি করতে এসেছিল। আপনি জানেন নেকলেসটা ওরা নিয়ে গেছে কিনা? আমি জিজ্ঞাসু চোখে লেপলির দিকে তাকালাম।

—না আমরা এসে কোন নেকলেস খুঁজে পাইনি, তা নেকলেসটার দাম কত হবে? আমি উত্তর না দিয়ে চোখ বুঁজলাম। ডাঃ সামার্স পাশ থেকে লেপলিকে আর একটা কথাও না বলতে অনুরোধ করে আমাকে একটা ইনজেকশন দিয়ে দিলো। আমি ধীরে ধীরে তন্দ্রায় ডুবে গেলাম।

আবার জ্ঞান ফিরে আসতে দেখি ডাঃ সামার্স, লেপলি কেউ নেই, একজন লম্বা কুৎসিৎ চেহারার লোক দাঁড়িয়ে আছে।

—সুপ্রভাত, মিঃ কার, আমি স্টীভ হার্মাস, ন্যাশন্যাল ফাইডেলিটি ইনসিওরেন্স কর্পোরেশন থেকে আসছি। লোকটি বলল।

এ সেই ঝানু গোয়েন্দা, লেপলির চাইতে এ লোকটি আরো বিপজ্জনক।

—মিঃ কার, আপনি কি জানেন মিঃ সিডনী ফ্রেমলিন মারা যাবার কিছুদিন আগে ৭ কটা হীরের নেকলেস ইনসিওর করিয়েছিলেন?

—হ্যাঁসিডনী আমায় বলেছিলেন। আমি বললাম।

—মিঃ লেপলিকে আপনি যা বলেছেন, তার থেকে একটা জিনিষ পরিষ্কার হয়েছে নেকলেসটা চুরি গেছে। আমরা তল্লাসী করে দেখেছি, মিঃ ফ্রেমলিনের সিন্দুকে ওটা নেই, এখন কথা হচ্ছে নেকলেসটা ওদের হাতে পড়েছে কিনা।

—পড়েনি, ওটা চুরি যায়নি।

—চুরি যায়নি, তার মানে? হার্মাস তীক্ষ্ণ চোখে আমার দিকে তাকালো।

—ওটা আমার অ্যাপার্টমেন্টে সিন্দুকের ভেতর আছে। আমি হার্মাসের মুখের দিকে তাকিয়ে বললাম।

—আপনার সিন্দুকের ভেতর? মিঃ কার দয়া করে আমাকে সব খুলে বলুন।

—দুটো নেকলেস তৈরী করা হয়েছিল, একটা আসল আর একটা নকল। চুরি যাবার ভয়ে সিডনী আসলটা আমায় রাখতে দেন। নকলটা সামনে রেখে আমরা কাজ করছিলাম।

—মিঃ কার, আপনি দারুণ সুসংবোধী শোনালেন, হার্মাসের মুখ উজ্জ্বল হলো।

—আপনার কথা যদি সত্যি হয়, তাহলে আমার কোম্পানী বহু টাকা ক্ষতিপূরণের হাত থেকে বেঁচে যায়। অনুমতি দেন তো আমি নিজে একবার—আসল নেকলেসটা দেখতে চাই।

জ্যাকস হেডলি চোজ (৩য়)—২২

—নিশ্চয়ই, আমার জ্যাকেটের পকেটে আমার অ্যাপার্টমেন্টের চাবি আছে। সিন্দুক খোলার নম্বর হল এন্স—১১-০-৪।

—ধন্যবাদ, মিঃ কার, আপনি নিশ্চিত থাকুন। বলে হামার্স উঠে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেলেন। আসল নেকলেসটার কথা ফাঁস করে আমি সাধু সাজলাম, টেমের কাছেও এর ফলে আমার সুনাম বাড়বে। কিন্তু পুলিশ যদি রিয়া আর ফেলকে প্রেপ্তার করে, তাহলে চাপের মুখে ওরা সব ফাঁস করে দেবে, আর তখন আমার সব পরিকল্পনা মাটি হয়ে যাবে।

হাসপাতালে আরো একদিন কেটে গেল। এর মধ্যে তিনটে উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটেছে। এক, মিঃ লেপক্কির মুখ থেকে জানতে পেরেছি, যে পুলিশ সিডনী'র অ্যাপার্টমেন্ট তল্লাশী করে সেই ছুরিটা খুঁজে পেয়েছে যার সাহায্যে সিডনী ফেলকে আখাত করেছিলেন। ছুরির রক্ত পরীক্ষা করে একটা ব্লাড গ্রুপও তারা খুঁজে পেয়েছে।

দুই, জেনী গতকাল আমায় ৬ বতে এসেছিলেন। তাঁর চোখ দেখে বুঝলাম তিনি আমার প্রেমে পড়েছেন। তাঁর মুখ থেকেই জানলাম তিনি আরো দু-তিনদিন প্যারাডাইস সিটিতে থাকবেন। আমি তাঁকে হোটেল ছেড়ে আমার অ্যাপার্টমেন্টে গিয়ে থাকবার অনুৰোধ করেছি। প্রথমে গররাজি হয়েও পরে রাজী হলেন। এর ফলে আমরা দুজন পরস্পরের আরো কাছাকাছি আসতে পারব।

তিন, গতকাল জেনী চলে যাবার পর লুস অ্যান্ড ফ্রেমলিনের অন্যতম পার্টনার টম লুস আমায় দেখতে এসেছিলেন। তাঁর মুখ থেকেই শুনলাম, সিডনী খুন হবার কিছুদিন আগে উইল করেছিলেন তাঁর স্বাবর-অস্বাবর সম্পত্তি তাঁর অবর্তমানে আমাকে উত্তরাধিকারী করে গেছেন। তাঁর পার্টনারশিপের উত্তরাধিকারীও আমাকেই করে গেছেন। এখন সিডনী'র উইলের বলে আমি অনায়াসেই সিনিয়ার পার্টনার হিসেবে আমার পুরোনো প্রতিষ্ঠানে ফিরে আসতে পারি। অর্থাৎ এখন আমি কোটিপতি।

টম লুসের কথা শুনে আমি শুদ্ধ হয়ে ভাবলাম এ আমি কি করেছি। সিডনী আমায় এত ভালবাসতেন, আর আমি কিনা তুচ্ছ একটা নেকলেসের লোভে তাঁকে মৃত্যুর মুখে ঠেলে দিলাম। এ কথা ভাবতে ভাবতে আমি বালিশে মুখ গুঁজে শিশুর মত কেঁদেছি। নিজের ওপর প্রচণ্ড ঘৃণায় মনটা বিধিয়ে উঠেছে। এরপর নার্স এসে আমার হাতে ইনজেকশন দিয়ে গেলেন, আমিও গাড়ি ঘুরে ভলিয়ে গেলাম।

একরাশ লাল গোলাপ হাতে জেনী আমার বিছানার পাশে এসে দাঁড়ালো।

—কেমন আছেন? আমার মুখের ওপর ঝুঁকে পড়ে জিজ্ঞেস করলেন।

—ভাল, আজকের কাগজ পড়েছেন? আমার কোটিপতি হবার খবর নিশ্চয় দেখেছেন?

—হ্যাঁ, পড়লাম, তাহলে এখন কিছুদিন বিশ্রাম নিতে পারবেন।

—জেনী, ডাঃ সামার্স আমাকে সমুদ্রের হাওয়ায় বিশ্রাম নিতে বলেছেন। ঠিক করেছি দক্ষিণ আফ্রিকা, ইন্ডিয়া, হংকং অস্ট্রেলিয়া ঘুরে আসব। আপনি যাবেন আমার সঙ্গে?

জেনী বললেন, সত্যি বলছেন?

আমি বললাম, সত্যি বলছি।

—ওঃ ল্যারী! আপনাকে কি বলে যে ধন্যবাদ দেব জানি না। বলে খুশীতে হাততালি দিয়ে উঠল জেনী।

—এখন কিন্তু আপনার হাতে অনেক কাজ। ভালো জামাকাপড় বানিয়ে নিন। তারপর আমার ট্রান্ডেল এজেন্ট আউটওয়ার্ড বাউন্সারের সঙ্গে দেখা করুন এবং একটা প্রোগ্রাম ঠিক করে ফার্স্ট ক্লাসের টিকেট করবেন। আপনার আর আমার কেবিন যেন পাশাপাশি হয়। তারপর আমার পার্টনার মিঃ টম লুসের সঙ্গে দেখা করুন, উনি আপনাকে ব্যাঙ্কের সঙ্গে যোগাযোগ এবং সব ব্যবস্থা করে দেবেন।

—নিশ্চয় ল্যারী! বলে আরো কিছু হালকা কথাবার্তা বলে জেনী বিদায় নিলেন।

আমি জেনীকে নিয়ে বেড়াতে যাবার সুখস্বপ্নে যখন বিভোর হয়েছিলাম, সেইসময় ঘরে

চুকলেন লেপক্সি আর সার্জেন্ট হেস।

—মিঃ কার, দুয়েকটা প্রশ্ন করতে চাই আপনাকে। আচ্ছা আমরা যতদূর জেনেছি আপনি কিছুদিন আগে লুসভিলে কিছু সমাজকল্যাণমূলক কাজ করতে গিয়েছিলেন। তাই না? লেপক্সি প্রশ্ন করলেন।

—হ্যাঁ। আমি সংক্ষেপে উত্তর দিলাম।

—রিয়া মর্গ্যান নামে কোন নারী অপরাধীর নাম আপনি শুনেছেন?

—হ্যাঁ, মিস বাস্ক টারের কাছে কাজ করায় সময় ঐ মেয়েটি জেলে থেকে ছাড়া পায়। তখন আমিই তাকে গাড়ি করে বাড়ি পৌঁছে দি।

—মেয়েটি আপনার পরিচয় জানতে পেরেছিল?

—হ্যাঁ, আমি তাকে আমার নাম আর পদবী বলেছিলাম।

—মেয়েটি জানত আপনি লুস অ্যান্ড ফ্রেমলিন কোম্পানীর সেরা জহুরী?

—না, বাস্তায় ওর সঙ্গে আমার আর অন্য কোন কথাবার্তা হয়নি।

—কিন্তু এমনও তো হতে পারে, মেয়েটি গোপনে আপনার সবকিছু জেনে নিলো। লেপক্সি বললেন।

—হ্যাঁ, তা অবশ্যই পারে, কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে যে সে তা করতে যাবে কেন?

—তা এখন বলতে পারব না মিঃ কার, আমরা অনুমানের ওপর ভিত্তি করে এগোচ্ছি।

—তাহলে আপনারা অনুমান করছেন এই তদন্তের সঙ্গে রিয়া মর্গ্যানের সম্পর্ক আছে? আমি লেপক্সির মুখের দিকে তাকালাম।

—আমরা ঐ রকমই অনুমান করছি, শুনুন মিঃ কার, লুসভিলের এক ক্যালটেক্স গ্যাস স্টেশনের কর্মচারী পুলিশকে জানিয়েছে যে, কিছুদিন আগে বিটলস্ পরচুলা লাগিয়ে রূপালী কাঁচের গগলস্ পরে একটি লোক মাঝরাতে একটা খেলনা রিভলবার হাতে সব টাকা দিয়ে দিতে বলে। কিন্তু কর্মচারীটি তার হাতের খেলনা রিভলবারটি দেখে তাকে দোকান থেকে চলে যেতে বলে। সে লোকটি তখন চলে যায়। কর্মচারীটির রিপোর্ট অনুযায়ী লোকটির গায়ে ছিল লাল জ্যাকেট, দুপাশে-কালো কাপড়ের তাল্লি মারা পকেট। এবার ভাবুন মিঃ কার, আপনি এবং সিডনীর দারোয়ান দুজনেই হত্যাকারীদের একজনের পোশাকের যা বর্ণনা দিয়েছেন তার সঙ্গে গ্যাস স্টেশনের কর্মচারীর হব্ব মিল আছে। এই দুটো বর্ণনা মিলে যাবার পর আমরা লুসভিলে গিয়ে জানতে পারি, আপনার এবং রিয়া মর্গ্যানের মধ্যে যোগাযোগ ছিল। আমরা এও জানতে পারি তার সঙ্গে তার ভাই থাকতো। আপনি ওর ভাইকে দেখেছেন?

—হ্যাঁ, রিয়াকে বাড়ি পৌঁছে দেবার সময় ওর ভাই সেখানে ছিল।

—তাহলে কি এরাই সিডনীকে খুন করেছে?

—ঠিক বলতে পারবো না। আমি বললাম, আসলে ব্যাপাবটা এত দ্রুত ঘটেছিল যে আমার পক্ষে কিছু অনুমান করা কঠিন কাজ ছিল।

—সিডনীর হত্যাকাবীদের মধ্যে পুরুষটি কি রিয়ার ভাই ফেলের মতো দেখতে?

অনেক চিন্তা করার ভান করে বললাম আমার যতদূর মনে হয়, সে লোকটি ছিল বেঁটে, গাট্টাগাট্টা কিন্তু ফেল্ তো লম্বা রোগা।

—আমারও তাই মনে হচ্ছে। হ্যালেরানকে সঙ্গে নিয়ে আমি রিয়ার বাংলায় গিয়ে শুনি ওরা সিডনী খুন হবার দুদিন আগে এখান থেকে চলে গেছে। আরও খোঁজ নিয়ে জানলাম এখানে তারা পিরামিড হোটেল উঠেছিল। ওখানে ডেপুটি অফিসার রিয়ার ফটো দেখে ওকে শনাক্ত করেন।

বলুন মিঃ কার, রিয়াকে খুঁদী বলে আপনার সন্দেহ হয়?

—আমার পক্ষে তা বলা সম্ভব নয়, মিঃ লেপক্সি, আমি তা কি করে জানব বলুন?

—সেটা অবশ্য ঠিক, তবে রিয়ার অতীত রেকর্ড এত জঘন্য যে ওর মতো অপরাধীর পক্ষে এধরনের খুন খারাপি করা মোটেই কঠিন কাজ নয়। তাছাড়া সমস্ত বড় বড় জুয়েলারীর দোকানে বলে রেখেছি কেউ হীরের নেকলেস বিক্রী করতে গেলেই যেন আঁকে জানানো হয়। আর ফেল যদি ধরা পড়ে, ছুরির রক্তের দাগের সঙ্গে ওর ব্লাডগ্রুপ মিলে যায় তাহলে ধরে নেব যে ওদের

মধ্যেই কেউ একজন সিডনীকে খুন করেছে। আচ্ছা কার, এখা আমরা চলি।

বোকা, আমি সত্যিই বোকা। কি দরকার ছিল ঐ ছদ্মবেশে ফেলকে সাজতে বলার। মনে রাখা উচিত ছিল ঐ ছদ্মবেশে আমি গ্যাস স্টেশন লুঠ করতে গিয়েছিলাম।

এখন রিয়া আর ফেল্ নেকলেসটা বিক্রী করতে গেলেই ধরা পড়বে আর এই ডাকাতির প্র্যান্কার মাথা থেকে বেরিয়েছিল তা বলে দৈবে।

এখন জাহাজে চেপে ঘুরে বেড়ানোর প্র্যান্ বাদ দিয়ে একবার বেরিয়ে পড়লে তখন যদি রিয়া আর ফেল্ গ্রেপ্তার হয়, হয়ত দেখব কোন বন্দরে সেখানকার গোয়েন্দারা আমায় গ্রেপ্তার করার জন্যে অপেক্ষা করছে।

বিকেল চারটেয় ডাঃ সামার্স ছুটি দিলে আমি অ্যাপার্টমেন্টে গিয়ে পৌঁছলে জেনী এল। একরাস মালপত্র কিনে নিয়ে এসেছে। তাকে দেখেই সমুদ্র ভ্রমণের পরিকল্পনা বাতিল করার কথাটা জানিয়ে দিলাম।

—সেকি যাবেন না কেন? এতে আপনার ভালই হবে। জেনী অবাক চোখে বলল।

—সিদ্ধান্ত পাশ্চাত্যবাবুর অধিকার নিশ্চয়ই আমার আছে, জেনী, তাছাড়া এখন আমায় আমার ব্যবসা নিয়ে খুব ব্যস্ত থাকতে হবে।

—ওঃ, আমার মনে ছিল না। কিন্তু আমি যে আপনার আর আমার জন্যে জামাকাপড়ের অর্ডার দিয়ে এসেছি।

—ওগুলো আপনার কাছে রেখে দিন। সময়মত দরকার লাগতে পারে।

—ঠিক আছে। মনে হচ্ছে লুসভিলে ফিরে যাওয়াই আমার পক্ষে ভাল হবে। আমার অনেক কাজকর্ম পড়ে আছে, আর আপনারও সাহায্যেব দরকার নেই। আর একঘণ্টা পরেই বাস ছাড়বে, সেটা ধরতে পারলে পরশু নাগাদ লুসভিলে পৌঁছে যাব। জেনী ঠাণ্ডা, নিরুত্তাপ গলায় বলল।

—আমি আপনার সঙ্গে যোগাযোগ রাখব।

হঠাৎ কি হল জেনী দুহাতে আমার গলা জড়িয়ে বলল, ল্যারী কি হয়েছে আমাকে খুলে বলুন। আমি লক্ষ্য করছি হাসপাতাল থেকে ফিরে আপনি কোন ব্যাপারে ভয়ানক উদ্বেগ হয়ে পড়েছেন। কি হয়েছে আমায় বলবেন না? দুজনে একসঙ্গে সমস্যার সমাধান করি।

—কিছু হয়নি জেনী, আপনার বাস মিস্ হয়ে যাবে।

অবাকচোখে জেনী আমার চোখের দিকে তাকিয়ে রইল। আমি জানি জেনীর হৃদয়ে আমার জন্যে একটি স্থান নির্দিষ্ট রয়েছে, জেনীর এ ভালবাসায় কোন ফাঁকি নেই, থাকতে পারেনা।

জেনী চলে যাবার পর তিনদিন কেটে গেছে, চারদিনের মাথায় আমি একটা অ্যাটাচিকেসে হীরের নেকলেসটা ভরে টম লুসের সঙ্গে দেখা করলাম। টমকে বললাম আমি নেকলেসটা ফার্মকে ফিরিয়ে দিতে চাই। ওটার বিক্রীত টাকা ফার্মের তহবিলে গচ্ছিত থাকবে।

টম বলল, সিডনী যে দামে ওটা মিসেস প্রেসিংটনের কাছ থেকে কিনেছিল সেই দাম দিয়েই ওটা ফার্ম আমার কাছ থেকে কিনে নেবে। টমের সঙ্গে বৈষয়িক ও ব্যবসায়িক কিছু কথাবার্তা সেরে আমি সিডনীর অ্যাপার্টমেন্টে চলে এলাম।

দরজায় বাইরে দাঁড়িয়ে আমি অস্বস্তিবোধ করলাম। মনে হল দরজা খুললেই সেই ভয়াবহ দৃশ্য চোখে পড়বে। পরক্ষণেই মনকে বোঝালাম, সিডনী তার অতিলোভের শক্তি মৃত্যুর মধ্যে দিয়ে পেয়েছে, আমি তো নিমিত্তমাত্র।

চাবি দিয়ে তালা খুলে ভেতরে পা দিতেই এয়ারকন্ডিশন মেশিনের মৃদু আওয়াজ কানে এল। সাতপাঁচ ভাবকে ভাবতে দরজা খুলতেই আমার সারা শরীর কেঁপে উঠল। উদ্যত রিডলবার হাতে আমার সামনে দাঁড়িয়ে আছে ফেল্ মর্গ্যান। সে আমার দিকে কিছুক্ষণ ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে সামনের একটা সোফায় অবসন্নভাবে বসে পড়ল। রিডলবারটা হাত থেকে কার্পেটের ওপর ফেলে দিলো সে।

দ-হাতে মর্থ (ক) কাল্পনিক গলায় বলল তোমার জন্যে আমি ককাকবর মতো পালিয়ে

বেড়াচ্ছি, তোমায় এখন আমাকে বাঁচাতে হবে।

আমি বললাম, রিয়া কোথায় ?

—এ কুস্তীর কথা জিজ্ঞেস করোনা, কাগজে যা বেরিয়েছে তাতে ধরা পড়লে আমার কম করে বিশ বছর সাজা হয়ে যাবে। রিয়ার কথা জিজ্ঞেস করছিলে। আমি রিভলবারে গুলি ভরিনি, কিন্তু বুঝতে পারিনি কখন ও গুলি ভরে নিয়েছে। ঐ তো তোমার মনিবকে খুন করেছে। ও তোমাকেও খুন করতে চেয়েছিল।

—রিয়া কোথায় ফেল, আমি ঠাণ্ডা গলায় প্রশ্ন করলাম।

—এখান থেকে পালিয়ে আমরা দুজন গাড়িতে করে জঙ্গলের দিকে গেলাম। হঠাৎ গাড়ি থামিয়ে রিয়া বলল, ফেল গাড়ির বাঁদিকের চাকাটা দেখত, মনে হচ্ছে ওটায় হাওয়া নেই। আমি বোকার মত গাড়ি থেকে নামতেই রিয়া গাড়ি নিয়ে পালিয়ে গেল। সঙ্গে নিয়ে গেল সেই নেকলেস। রিয়া ঐ নেকলেস বেচে লাল হয়ে যাবে আর তুমি-আমি পথে বসেছি।

আমি নবম গলায় বললাম, ফেল, তোমার পালিয়ে যাবার সবরকম সাহায্য করব। কথা দিচ্ছি, টাকা দেব, গাড়িও দেব। তুমি শুধু বল রিয়া কোথায় ?

—ও আছে একটা শয়তানের বাচ্চার সঙ্গে। রিয়ার চাইতে দশ বছরের ছোট সে, নাম স্পুকি হিংস্ৰ।

নামটা শোনামাত্র আমার মাথায় বিদ্যুৎ তরঙ্গ খেলে গেল।

—লুসভিলের স্পুকি হিংস্ৰ ? আমি বললাম।

—হ্যাঁ, তুমি চেনো ওকে ? ফেল বলল।

—একবার মোলাকাৎ হয়েছিল আমার সঙ্গে, ওর কথানা দাঁত আমি খুলে নিয়েছিলাম। তা ওর সঙ্গে রিয়া মিলল কি করে ?

—রিয়া জেলে যাবার আগে থাকতেই স্পুকিকে চিনত, এখন পুলিশের ভয়ে ওর আড্ডায় গিয়ে লুকিয়েছে।

যাক, ফেলের কাছে এটুকুই শুনতে চেয়েছিলাম, এবার ফেলকে সরিয়ে দিতে হবে।

ফেল বলল, এবার আমায় টাকা দিন, আপনি বলেছিলেন দেবেন।

—নিশ্চয়ই দেব। আমি বললাম, ঐ যে দেয়ালে বড় ছবিটা টাঙানো আছে, ওটা সরালেই সিঁদুক দেখতে পাবে। দুটো জোড়া এক, পাঁচটা জোড়া আট, ছটা জোড়া নয়।

আমার কথামতো ফেল ডায়াল ঘোরাতে লাগল। আমি জানি ওটা আসল নম্বর নয়। আসলে আমি চাই তুল ডায়াল ঘোরানোর ফলে পুলিশ আসুক। ঐ সিঁদুকের ডায়ালের সঙ্গে থানার যোগাযোগ আছে ওখানে অ্যালার্ম বেজে উঠবে।

হঠাৎ ফোন বেজে উঠতে আমি এগিয়ে গিয়ে রিসিভার তুললাম, হ্যালো।

রং নাম্বার। আমি রিসিভার রেখে দিলাম।

পরমুহূর্তেই দরজায় প্রবল করাঘাত শোনা গেল।

—দরজা খুলুন, আমরা থানা থেকে আসছি। ফেল রিভলবারটা তুলে নিয়ে ক্রুদ্ধচোখে আমার দিকে তাকিয়ে বলল, শালা, বেজম্মা, পুলিশকে খবর দিয়েছে ?

—শিগগির ফেল, তার রিভলবারকে উপেক্ষা করে আমি টানতে টানতে তাকে ঘরের কোণে নিয়ে গেলাম, জলদি বারান্দায় চলো আমি পুলিশকে ঠেকাচ্ছি।

বাইরে দুমদাম দরজায় ধাক্কা পড়তে লাগল, দরজা খোল, নয়তো দরজা ভাঙবো।

বারান্দায় এসে ফেল ঝুঁকে নীচের দিকে দেখতে লাগলো। আমি ওর দু-পা ধরে রেজিং-এর ওপারে ওর দেহটা ছুঁড়ে ফেললাম। ছোট্ট টিলের মতো ঘুরপাক খেতে খেতে অনেক নীচে গিয়ে আছড়ে পড়ল ফেল। পরমুহূর্তে দরজা ভেঙে পুলিশ ঘরে ঢুকল।

মাটিতে আছড়ে পড়ে ফেলের মাথার খুলি চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গিয়েছিল। ফেল মারা গিয়েছিল। তার জন্যে আমার কোন দুঃখ নেই, জানি ও বেঁচে থাকলে সারাজীবন আমাকে ব্ল্যাকমেল করত। কিন্তু রিয়া তো এখনো জীবিত আর আমার মাথাব্যথা তাকে নিয়েই। রিয়াকে যেভাবেই হোক খুঁজতে হবে।

একটা পুরানো শেড্রলট কিনলাম। ওটা নিয়ে হিপির ছদ্মবেশে লুসডিলে গেলাম। চোরার মালের বাজার থেকে একখানা ভাল রিডলবার কিনেছি। পয়েন্ট ব্রি-এইট। রিয়ার সঙ্গে দেখা হলে কাজে আসবে।

স্পুকির ঘরের উন্টোদিকে একটা পুরনো চারতলা বাড়ির একখানা ঘর আমি ভাড়া নিয়েছি। আমার ঘরটা তিনতলায়। জানালা দিয়ে স্পুকিকে অনায়াসে চেঁখে পড়বে।

রাত প্রায় আটটা। আলো নিভিয়ে জানালার পাশে এলাম। উন্টোদিকের বাড়িটায় সবকটি তলাতেই জানলা খোলা। লক্ষ্য করে দেখলাম, তরুণ-তরুণীরা খালি গায়ে শুধু অন্তর্বাস পরে যে ঘর ঘরে শুয়ে বসে আছে। হঠাৎ চেঁখে পড়ল দোতলায় একটা ঘরে একটা নিগ্রো তরুণী খালি গায়ে বিছানায় নিজের স্তনদুটি হাতে ঢেকে আছে। তার মাথার কাছে একটা ছোট রেডিও রাখা। হঠাৎ বাইরে মোটর বাইকের শব্দ পেলাম। তাড়াতাড়ি জানলা দিয়ে নিচে তাকতে দেখলাম স্পুকি হিংস্র মোটর বাইক থেকে নেমে বাড়িতে ঢুকছে। ঐ বাড়ির অনেকগুলো ঘর অন্ধকার। যে ঘরে আলো জ্বলবে, সেটাই স্পুকির ঘর চিনে রাখব। দেখলাম নিগ্রো তরুণীটি গায়ে শার্ট চাপিয়ে সসপ্যানে কি যেন করছে।

বহুক্ষণ অপেক্ষা করেও কোন ঘরে আলো জ্বলতে না দেখে বুঝলাম রিয়া স্পুকির আশ্রয়েই আছে এবং বেরোনোর সময় ঘরের আলো স্পুকি নেভায়নি।

ঘড়ির দিকে তাকালাম। রাত নটা। হঠাৎ একপলকের জন্যে স্পুকিকে জানলায় দেখতে পেলাম। যাক, জানা গেল, সাততলায় থাকে। কিন্তু রিয়া? রিয়াও কি ঐ খানেই তার সঙ্গে বাসা বেঁধেছে? আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করলাম। একে একে প্রত্যেক তলায় আলো নিভে গেল। শুধু স্পুকির ঘরে আলো জ্বলছে। দেখলাম স্পুকি ঘরের আলো জ্বালিয়ে রেখে বাইরে বেরিয়ে মোটরবাইকে স্টার্ট দিলো।

—স্পুকি নেশ অভিযানে বেরোল। কিন্তু ঘরের আলো নেভালো না কেন? এর অর্থ ঐ ঘরে রিয়া লুকিয়ে আছে। হঠাৎ দেখলাম নিগ্রো মেয়েটি সেজেওজে হাতে হ্যান্ডব্যাগ নিয়ে নীচে রাস্তায় এসে দাঁড়িয়েছে। মেয়েটি নিশ্চয়ই বেশ্যা। আমি একটা মতলব এঁটে নিচে নেমে গেলাম। আমার সঙ্গে চোখাচোখি হতেই মেয়েটা হাসল।

মেয়েটি বলল, আপনাকে একা মনে হচ্ছে, সঙ্গী চাই?

—হ্যাঁ, ইতস্ততঃ করে বললাম, কত?

—দশ ডলার। দশ ডলার আপনার কাছে আছে?

বলার সঙ্গে সঙ্গে দশ ডলার ওর হাতে দিলাম।

—তাহলে চলো যাই, দাঁড়িয়ে থেকে মিছিমিছি সময় নষ্ট করে লাভ কি?

মেয়েটির পেছন পেছন তার ঘরে এলাম। মেয়েটির শয্যাসঙ্গী হওয়া আমার একটা ছুতোমাত্র, আসলে আমি জানতে চাই রিয়া কেন ঘরে আছে। আমায় দেহদানে তৃপ্ত করে মেয়েটি সবে একটা সিগারেট ধরিয়েছে, এমন সময় কানে এলো ওপর তলায় কে যেন ঠকঠক শব্দ করে জুতো পায়ে পায়চারী করছে। ভাল করে শুনে বুঝলাম ওটা মেয়েদের হিল তোলা জুতোর শব্দ।

—ওপরে কে পায়চারী করছে? আমি বললাম।

—এসব জেনে আপনার কি দরকার? আমার শয্যাসঙ্গিনী বলল, ও এক নতুন আপদ জুটেছে। দিনরাত এমনি ঠকঠক আওয়াজ তুলে পায়চারী করছে। স্পুকির কথা ভেবে চুপ আছি। নয়তো মজা দেখিয়ে দিতাম।

আরেকটা দশ ডলারের নোট তার হাতে দিয়ে বললাম, মেয়েটা স্পুকির বান্ধবী, তাইনা?

—হ্যাঁ, কোথায় কি অপকর্ম করে এসেছে, এখন পুলিশের ভয়ে এখানে লুকিয়ে বসে আছে।

যাক, আমার প্রতীকার ফল ফলেছে। রিয়া যে ওপরে ঘরেই আছে, সে সম্পর্কে আমি নিশ্চিত হলাম।

চব্বিশ ঘণ্টা কেটে গেছে, এর মধ্যে রিয়াকে স্পুকির ঘরের জানলায় একবারের জন্যেও দেখতে পাইনি। সন্ধ্যা আবার গিয়ে হাজির হলাম নিগ্রো মেয়েটির ঘরে। মেয়েটির নাম স্যাডি। আজ

বেরোবার আগে ট্রাউজারের হিপ পকেটে আমার সদ্য কেনা চোরাই রিডলবারখানা ঝুঁজে নিয়েছি। স্যাডির ঘরে ঢুকেই একখানা একশো ডলারের নোট তার মুখের ওপর ছুঁড়ে দিয়ে বললাম, শোন, আমার বিছানায় বড় ছারপোকা হয়েছে, তাই আজ রাতটা আমি তোমার এখানে শোব।

—বেশ, আমি স্নান সেয়ে আসছি।

—হালকা কোন ড্রিংস দিতে পার। একটা সস্তা হইস্কির বোতল আর গ্লাস বের করে দিয়ে স্যাডি বাথরুমে ঢুকল।

মাথার ওপর যথারীতি পায়চারির শব্দ। বাইরে হঠাৎ মোটরবাইকের শব্দ কানে যেতেই দেখলাম স্পুকি ফিরে এসেছে।

স্যাডি স্নান সেয়ে এসে আমায় নিয়ে পড়ল। তারপর আচমকা ওপরের ঘরে চৈচামেচি কানে আসতেই আমার ঘুম ভেঙে গেল।

—অ্যাই রিয়া কুস্তী কাঁহিকা, এণ্টাই শেষ বোতল, আর আমার কাছে হইস্কি নেই।

—ওটা আমার দে বলছি। জড়ানো গলার আওয়াজে রিয়াকে চিনতে আমার ভুল হল না।

—নে তবে, গিলে মর, আমার কি? অনেক জ্বালিয়েছিস, এবার সময় থাকতে কেটে পড়, আমায় রেহাই দে। স্পুকি বলল।

—অ্যাই খবরদার, আমি এখানেই থাকব। জানিস না, আমার কোথাও যাবার জায়গা নেই? বেশী ঝামেলা করলে, এমন শিক্ষা দেব স্পুকি, যে চোখে অন্ধকার দেখবি।

—তুই কোথায় কি ঝামেলা পাকিয়ে এসেছিস তাই বল, স্পুকি বলে কেন তুই পুলিশের ভয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছিস, তোকে এক্ষুণি বলতে হবে। ফেল কোথায় আমি জানতে চাই। দিনরাত শুধু ঘরের মধ্যে পায়চারী করছিস আর একটার পর একটা হইস্কি শেষ করছিস। তোকে শেষবার বলছি, এক্ষুণি সময় থাকতে পৌটলাপুটলী নিয়ে বিদেয় হয়ে যা।

—তাই নাকি? পুলিশের খোঁজাখুঁজি না থামা পর্যন্ত তোর এখান থেকে বেরোচ্ছি না। তোর জন্যে আমি একদিন কত কিছু করেছে ভুলে গেলি? হতভাগা, নিজে রোজগার করার চেষ্টা করতে পারিসনা। কম টাকা দিয়েছি তোকে? ঐ মোটরবাইক কে কিনে দিয়েছিল? সব ভুলে গেলি? বদমায়েশী ছাড়া কোন গুণ আছে তোর?

—ঠিক আছে, আমি তোর সব কথা মেনে নিচ্ছি, কিন্তু তুই এখান থেকে চলে যাবি। তারপর পুলিশে গিয়ে আমার নামে নালিশ কর। তোকে পেলে ওরা আমায় নিয়ে মাথা ঘামাবেন। জলদি কেটে পড় রিয়া।

—স্পুকি আমার সঙ্গে মদ খাবি? রিয়া বলল।

—ভাগ শালী, কে তোর সঙ্গে মদ খেতে চাইছে?

—আয় স্পুকি লক্ষ্মীটি...মদ খেয়ে আজ তোকে নিয়ে শোব। আজ রাতে আমাকে সুখ দিচ্ছি তো?

—তোকে সুখ দিতে বয়ে গেছে। তুই এক্ষুণি বেরোবি কিনা?

তার মিনিটখানেক পরে স্যাডির বিছানা থেকে নেমে আমি বাইরে বেরিয়ে এলাম।

বারান্দায় দাঁড়াতেই রিয়াকে চোখে পড়ল টলতে টলতে সিঁড়ি দিয়ে নেমে আসছে, মুখে বিড়বিড় করে বলছে, বেজন্মা স্পুকি, তুই শালা বেজন্মার বাচ্চা।

আমার পাশ দিয়ে যাবার সময় ফিসফিস করে তার কানের কাছে মুখ নিয়ে বললাম, দেখেগুনে চলো বুকুমনি, কাছেই পুলিশ ঘুরছে।

—তুমি কে? রিয়া ঘুরে দাঁড়িয়ে বলল।

—তোমারই মত পালিয়ে বেড়াচ্ছি।

—পালিয়ে বেড়াচ্ছে মানো?

—আমি সব শুনেছি, আমার সঙ্গে গাড়ি আছে। শহরের বাইরে লুকিয়ে থাকার মত জায়গা আমার জন্য আছে।

—বড্ড বেশী মদ গিলে ফেলেছি, আমার এখন মরে যাওয়া ছাড়া পথ নেই।

ছদ্মবেশটা ভালই হয়েছে। রিয়া আমাকে এখনও চিনতে পারেনি। গলার আওয়াজে চিনতে

নট মহি থিং

॥ এক ॥

তিরিশ বছর বয়েসের কৌকড়ানো কালো চুল, লম্বা চেহারার এক সুপুরুষ প্যারাডাইস সিটির যাদুঘরের দিকে চলে গেছে সেই দরজার মুখে এসে দাঁড়ালো। নীল জামা, সাদা প্যান্ট, লাল টাই পাবে লোকটা একবার কয়েকটা মুহূর্ত তাকিয়ে দেখলো।

প্যারাডাইস সিটির এই সাজানো গোছানো ঘবটায় তিনটে উঁচু দরের টেবিল রয়েছে। এখন দশটা তিরিশ। জুয়া যারা খেলে তারা এতেও দিবা চালিয়ে যাচ্ছে। ঘরের মধ্যে বেজায় ভীড়।

আসল কথা জুলিয়ান লুকান নামের লোকটির অঙ্ককার জগতে পরিচয় লাগি নামে। ভীড়ের মধ্যে একটি মেয়ের ওপরে ওর নজর পড়লো। ওব দিলদরিয়া খরচের ব্যাপারে মেয়েরা খুব খুশী। মাঝবয়েসী ও বিধবা মেয়েদের ক্ষেত্রে লুকান বেশ উদার। ও বেশ সৌখীন ও বিলাসী জীবন যাপন করে। এসবের জন্য ও টাকার কাঙাল। এর জন্য কোন মহিলার সঙ্গে বিছানায় শুতে ওর আপত্তি নেই। দর দস্তুর ব্যাপারে তীক্ষ্ণ নজর রাখে ও দাঁও মারে মোটা অঙ্কের। ও প্যারাডাইস সিটিতে গত তিন বছর রয়েছে। ও নিয়মিত কাজ পায়। লুকান এ সমস্ত ব্যাপারে বিরক্ত না হয়ে আশমেজাজেই থাকে। ও নিয়মিত রেস খেলে। অনেক দিনের পরিশ্রমে ও একজন দিলদরিয়া মহিলাকে ছিপে গাঁথতে পেরেছিল।

ভালরকম প্রাপ্তিযোগ ঘটতে পাবে এমন কোনো শিকার এই তিনদিন না পেলেও লুকান মাশাবাদী। আসলে ধৈর্য ধরে নিজেকে ভাল করে ছড়িয়ে দিতে হবে। কিন্তু ওর টাকা পয়সা কমে যাওয়া ও খুব চিন্তিত। শেষ যে পাঁচশো ও দাঁও মেরেছিল সেটাও চরম বোকামি করে বে-আক্কেলের ভাষা বাকী ধরে বসলো। দামী পাথবে মোড়া ও নীলচে রঙের পোশাক পরা যে মহিলাটি টেবিলে বসেছিল ও তার দিকে তাকিয়ে রইলো। লুকানের মনে কিছুটা আশা হলো। একটু দূরে আর একজন লোকটি মহিলাকে দেখে ধনবান খন্ডের মনে হলো। দুজনকেই একা এবং বিষন্ন মনে হলো। ও তার খানেক ধাতুর মুদ্রা টেবিলে ঠেলে দিলো ও ওরা তা জিতে নিতেই সে উত্তেজিত হয়ে উঠলো। জুয়া বেশ জমে উঠেছে। ঘরের মধ্যে লুকান একটু এগিয়ে গিয়ে পকেট থেকে একটা সিগারেট কেস বের করলো। এটা পাওয়া এক ফরাসী রাজকুমারীর কাছ থেকে। এক বয়স্ক আমনিয়ান মহিলার কাছ থেকে পাওয়া দামী লাইটারে সিগারেট ধরালো।

লোকটা ভরাট কঠিন লুকান খানিকটা আড়ষ্ট হয়ে গেল। কাটাকাটা ধারালো কথাবার্তা শুনে লুকান মুখোমুখি দ্রুত ঘুরে দাঁড়ালো। ভদ্রলোকের চেহারা সুগঠিত, লম্বায় ওর মতো, বয়েস ওর মতো, গায়ের রঙ কালো, চুল ছোট করে কাটা। দূর রঙের একজোড়া চোখ মাঝে মাঝে ঝিলিক

লুকান পেশার ব্যাপারে এত পটু যে, কোন মহিলা বা পুরুষ দেখলেই তাকে ভালভাবে বুঝে পাবে। এই লোকটাকে দেখেই লুকান বুঝতে পারল লোকটা যথেষ্ট ধনী। লোকটার পোশাক দামী বোকা যায়। লোকটার দামী পোশাকের সামনে ওকে বীনদারি দর্শন দেখাচ্ছে ভেবে ও বিব্রত করলো। লোকটা অত্যন্ত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি দিয়ে লুকানের দিকে তাকিয়ে আছে। লুকান প্রথমে কি ভেবে না পেয়ে জোর করে লোকটার দিকে উদ্ভত চোখে তাকালো। বেশীক্ষণ ওর চোখে রাখতে না পেয়ে সরিয়ে নিলো। তারপর লুকান বলল এর আগে আমাদের মনে হয় দেখা হয়নি। লোকটা মুদু হেসে লুকানকে বলল আমি আপনার কাছে একটা অত্যন্ত লাভজনক কাজের বিবেচনার জন্য রাখতে পারি।

লোকটা একটু থেমে একটু নীচু আর কর্কশ কঠিন আবার বলে উঠলো, আমার সঙ্গে কি

আপনি মদ খেতে রাজী আছেন?

ওর কথায় লুকান ভুরু কঁচকালো। ভেতরে ভেতরে সাবধান হয়ে বললো, লাভজনক কাজ। লোকটার কাছ থেকে একটা গন্ধ ভেসে আসছে। লুকান সচেতন হয়ে বললো উৎসাহ ব্যঞ্জক মনে হচ্ছে ব্যাপারটাতে। বলেই চমৎকারভাবে হাসলো। অনেক মহিলা এতে কাৎ হয়ে যায়। খানিকক্ষণ পরে বলে উঠলো আপনি কে?

লোকটা চারদিকে তাকালো। আমরা বারে যেতে পারি তো। সেখানেই ভালভাবে কথা বলা যাবে।

বলেই ঘুরে দাঁড়িয়ে জুয়াঘর থেকে বেরিয়ে এলো। সামনে সরু বারান্দা। বারের দিকটা নির্জন। সেদিকেই ও এগলো। লুকান ট্রেইনড কুকুরের মতো ওকে অনুসরণ করলো। ওর মাথা ঘুরতে লাগলো। মুখ দিয়ে বেরিয়ে এলো লাভজনক কাজ।

কথাটা ও শুনতে পেলো। লোকটা বাজে সময় নষ্ট করে না। দুজনে একটা টেবিলে বসলো। জনা কয়েক লোক জুয়ার অর্থক্ৰতি নিয়ে কথাবার্তা বলছিল। বারের বয় এসে জিজ্ঞেস করলো কি খাবেন? ড্রিংক চলবে? লুকান বললো, ধন্যবাদ, স্কচ খাবো। সেই লোকটা ঘরের দিকে তাকিয়ে রইলো। লুকান আড়ষ্টভাবে নড়াচড়া করতে লাগলো। ক্লান্ত সিগারেটটা সামনে ছুঁড়ে ফেলে বলে উঠলো আপনি এখনো আপনার নাম আমাকে বলেননি।

লোকটা লুকানের কথায় মন না দিয়ে ঘরের চারদিকে তাকিয়ে রইলো। এতে লুকান খানিকটা কঁচকে গেল। ক্রমশঃ ওর অস্বস্তি বাড়ছিল। ওয়েটার আসতে স্বাভাবিক বোধ করলো। হাঁপ ছেড়ে বাঁচলো। ওয়েটারটা চলে যাবার পর লোকটা ধূসর কঠিন চোখদুটো দিয়ে লুকানকে মনোযোগ দিয়ে দেখতে লাগলো। তারপর বলে উঠল আপনার সম্পর্কে আমি সব জানি। লোকটা কর্কশ ও নীচু কণ্ঠে বলে উঠলো তুমি বোকাসোকা ধনী মহিলাদের ফাঁদে ফেলার কৃতী পুরুষ। সামান্য থেমে আবার বলল, তাতে তোমার সংকোচ নেই। টাকার অঙ্ক ভাল থাকলে কিছুতেই তোমার আটকায় না। এবার লুকান কঠিন হয়ে গেল। তুমি বলে সম্বোধন করায় ওর মুখটা ঝলসে উঠলো। সক্রোধে বলল, তুমি কোন মাল আমি জানি না। জেনে রাখো আমি কারো অপমান মুখ বুজে সহ্য কবি না। লোকটা বলল বাজে বোকো না। তোমার মতো একটা লোককে আমার দবকার। আর টাকার অঙ্কটা হবে হাজার দুয়েক ডলার। লুকানের নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে যাবার যোগাড়। দু হাজার ডলারের জন্য যে কোনো অপমান সহ্য করতে প্রস্তুত আছে। পিঠটা চেয়ারে এলিয়ে দিয়ে বললো আমার স্ত্রীকে সরিয়ে দেবার জন্যে আমি তোমাকে কাজে লাগাতে চাই। লোকটার কথায় লুকান চমকে উঠেই নিজেকে সামলে নিল। লুকান ব্যাপারটা বুঝতে পারলো। এ কাজে ও অভ্যস্ত। ভাল মালকড়ি পেয়ে অনেক বিবাহ বিচ্ছেদ ও ঘটিয়েছে। লুকান বলল, কিছু ভাবতে হবে না। বিবাহ বিচ্ছেদের ব্যবস্থা আমি করিয়ে দেবো।

লোকটা ধারালো কণ্ঠে বলল আমি বিবাহ বিচ্ছেদের কথা বলছি না। আমার স্ত্রীকে সরিয়ে দিতে চাই। লুকান বলল আমি ঠিক বুঝতে পারছি না।

লোকটা বললো আমি চাই আমার স্ত্রীর যাতে মারাত্মক দুর্ঘটনা ঘটে তার ব্যবস্থা করতে। সেট করার জন্য ভাল অঙ্কের টাকা তোমায় দেবো বলেছি।

লুকান ভাবলো লোকটা কি পাগল, নিজের স্ত্রীকে খুন করতে চাইছে। লুকান বলল আমি তোমায় সঙ্গে নেই। আমি তোমার কথা বুঝতে পারছি না।

লোকটা বলল, আমার স্ত্রীর একটা মারাত্মক দুর্ঘটনার ব্যবস্থা করলে আমি তোমাকে নগদ হাজার ডলার দেবো।

লুকান ঢোক গিলে কাঁপা গলায় বলল, তোমার স্ত্রীকে দু হাজার ডলারের জন্যে খুন করবো, লোকটা বলল তাহলে ব্যাপারটা তুমি ধরতে পেরেছো।

লুকানের উঠে যেতে ইচ্ছে হলোও লোভ ওকে বসিয়ে রাখলো ওখানে। দু হাজারের লোভটা ওর মাথায় শোকার মত ঘুরতে লাগল। লোকটা কি বলছে শোনা যাক, ক্রমশঃ দিয়ে মুখের ষাট মুখে বললো, সব কিছু ভেবে বলছো তো?

সমস্ত পানীয়টুকু গলায় ঢেলে দিয়ে লোকটা বলল, বাজে কথা না বলে তুমি পারবে কিন্

বল? মোটা অঙ্কের টাকা বলে লুকান এড়িয়ে যেতে পারছে না।

লুকান ভাবলো প্রস্তাবটা একটা নিকট ধরনের খুনের। এ ধরনের কাজ আগে করেনি। নির্বোধ ধনী মহিলাদের মাথার টুপি পরিয়ে আর করলেও সেটা নির্বোধ ব্যাপার। কিন্তু এ একেবারে খুন। এই অস্বস্তিকর কাজ করা কি ওর পক্ষে সম্ভব? কিন্তু টাকাটা পেলে ওর সব ধার শোধ করেও কিছুদিন আরামে ও বিলাসিতায় ভেসে থাকতে পারবে। লোকটা ওর দিকে তাকিয়ে বলল, ই্যা অথবা না কিছু বল। লুকান ইতস্ততঃ করে সতর্কভাবে বলল মনে হচ্ছে আমি তোমাকে সাহায্য করতে পারব। কথাটা শুনে লোকটার দৃষ্টি প্রসন্ন হলো। এই প্রথম লোকটার ঠোটে এক টুকরো তিব্বক হাসি দেখতে পেলো লুকান। লুকান বলল আমি এর ব্যবস্থা করলেও সামনাসামনি থাকব না। তোমার সঙ্গে আমার যোগাযোগ থাকবে।

সামান্য থেমে লুকান বলল চারদিকে খোঁজ নেবার জন্য কয়েকটা দিন আমাকে সময় দেবে?

লোকটা ওর কথা শুনে বলে উঠল—তুমি নিশ্চিতভাবে জেনে রাখো খুন করা হচ্ছে এটা যেন বোঝা না যায়। লোকে যেন বোঝে এটা একটা মারাত্মক দুর্ঘটনা। লোকটা ভয় দেখানোর মতো ধারালো কণ্ঠে লুকানের দিকে তাকিয়ে বললো আমি তোমাকে দুটো দিন সময় দিচ্ছি। এরপর তোমাকে কোথায় পাব?

লুকান বললো স্টার হোটেলেই।

লোকটা উঠে দাঁড়িয়ে বলল আগামীকাল সকাল এগারোটার সময় ঐ জায়গায় তোমার সঙ্গে আমার দেখা হচ্ছে। লুকানকে শুভরাত্রি জানিয়ে বার থেকে বেরিয়ে লোকটা অদৃশ্য হয়ে গেল। লুকান একভাবে মিনিট তিনেক বসে রইলো। ব্যাপারটা ভাবতে আরম্ভ করলো। অন্যমনস্কভাবে বার থেকে বেরিয়ে এলো। প্রবেশ পথের দরজার সামনের প্রহরীরা জিজ্ঞেস করলো গাড়ি ডেকে দেবো?

লুকান পকেট থেকে ডলারের বিল বের করলো এবং বলে উঠলো না ধন্যবাদ।

তারপর জিজ্ঞেস করলো এইমাত্র যে লোকটা বেরিয়ে গেলো তাকে তুমি চেনো?

প্রহরী বলল উনি মিঃ শেরম্যান জেমসন।

খানিকবাদে লুকান একটা গাড়ি ভাড়া করে অদৃশ্য হয়ে গেলো।

শেরম্যান জেমসন সক্রিয় মনে একা দামী গাড়ির মধ্যে বসে। ভাবলো কাজটাতো শুরু করা গেছে। লুকান কিভাবে সমস্যার সমাধান করবে? লুকানের সঙ্গে লেনদেনে একটু আড়ম্বল্য রয়েছে। লোকটা লোভী হলেও আর কেউ নেই যে কাজটা করতে পারে। এমন কোন খুনির সঙ্গে যোগাযোগ নেই যাকে এই কাজে ভাড়া করা যায়। এই দুনিয়ায় এ ধরনের খুনি অনেক আছে। লুকান ওদের থেকে বেশী নিরাপদ। ওর ওপরে ভালরকম নির্ভর করা যায়। লোকটার ওপর আস্থা রাখা যায়। এ ধরনের লোক পাওয়া মুশকিল। লুকানের খবরটা পেয়েছিল এক বয়স্ক ধনী হতাশাপ্রাপ্ত মহিলার কাছ থেকে। মহিলার বক্তব্য টাকার জন্য ও সবকিছু করতে পারে। জেমসন ভাবলো লুকানের সঙ্গে যখন কারবার করবে তখন সতর্ক থাকবে। পরিকল্পনাটা নিশ্চিত হওয়া চাই। পরে লুকান ব্যাপারটা নিয়ে হৈ চৈ না করে সে ব্যাপারে আগেই সাবধান হতে হবে।

ব্যাপারটা ঘটতে হবে সোজাসুজি। একেবারে দুর্ভাগ্যজনক মারাত্মক দুর্ঘটনা। দুটো দিন সময় আছে লুকান। ঠিকমতো পরিকল্পনা করে ও রাজী হলে সবদিক একবার ভাল করে বুটিয়ে দেখতে হবে।

জেমসন খুব কথা ভাবতে লাগলো। আট বছর ওদের বিয়ে হয়েছে। মহিলাকে সুন্দরীই বলা যায়। গৃহিণী হিসেবে ও বেশ চমৎকার। এটা ব্যবসার ব্যাপারে জরুরী। ঘরে বাইরে চালাতে এজন্য বিধে হয় না। সব দিক থেকে ওর স্বীকৃতি একটা বোঝা বলে মনে হয়। জেমসনের একটা সন্তানের কথা ছিল। চরিত্র পেরোনোর ঠিক মুখোমুখি ও বিয়ে করেছিল শ্যাননকে। ওর বাবার তৈরী জেমসন কম্পিউটার কর্পোরেশন। ও সেই কোম্পানীর উত্তরাধিকারী। ওর হাতে কোম্পানী আরো বেশ কয়েকটা উঠেছে। বিরাট বড় হয়ে আর বেড়েছে। ওর বাবার এই বিরাট রাজ্য ভবিষ্যতে যাতে হারিয়ে চলে সেজন্য ওর প্রয়োজন ছিল একজন উত্তরাধিকারী। ওর বাবা বলতো কোম্পানীকে ওর পরিবারের নিজের লোকের হাতে রাখা দরকার। জেমসনের সন্তানের প্রয়োজন সেটার

মুখ চেয়ে। হেলেকে লেখাপড়া শিবিরে নিজের মতো সফল আর বুদ্ধিমান ব্যবসায়ী গড়ে তুলবে। তবেই ওর বাবার আর নিজের স্বপ্নের এই কোম্পানী ঠিকভাবে বেঁচে থাকবে।

জেমসন মন দিয়ে কিছু চাইলে যে কোন উপায়ে তা নিশ্চিতভাবে পেতো।

গত দু বছরে ওর স্ত্রী শ্যানন সন্তান সন্তবা থাকার সময় তিনবার দুর্ঘটনা ঘটছে। কোনটাই ওর নিজের দোষে হয়নি। শ্যাননের নিজের প্রতি যত্ন ছিল।

যত্ন আর সাবধান থাকা সত্ত্বেও দুর্ঘটনাগুলো ঘটছিল। শেষের বারে ওর মনে হয়েছিল এবারেরটা ও উতরে যাবে। কিন্তু অন্তঃসত্ত্বা থাকার সাত মাসের মাথায় দুর্ঘটনা ঘটলো। সিঁড়ি দিয়ে নামার সময় গড়িয়ে পড়লো একেবারে নীচে। সঙ্গে সঙ্গে হাসপাতালে পাঠানো হলো। কিন্তু বিরাট আঘাত পেয়ে বাচ্চাটা গর্ভেই মারা গেছে। পরিচাপের বিষয় এবার ছিল একজন পুত্র সন্তান।

জেমসন বাচ্চাটাকে দেখেছিল। হতাশ লেগেছিল বাচ্চাটা দেখে। শ্যাননের দিকে তাকায়নি। সপ্তাহ দুয়েকের মত ও স্ত্রীকে এড়িয়ে চলেছিল। ব্যবসার কারণ দেখিয়ে ঘুরে বেড়াতো। শ্যানন এই ব্যাপারটা নিয়ে এক বিশেষজ্ঞের সঙ্গে পরামর্শ করলো। জানা গেল ব্যাপারটা তীব্রভাবে মানসিক। এই কারণেই কোনো সন্তানের জন্ম দেওয়া ওর পক্ষে প্রায় অসম্ভব। আর কোনো কারণ নেই। শ্যাননকে সাবুনা দিয়েছিল।

নতুন করে চেষ্টা করে দেখতে বলতো ওকে। জেমসন বাইরে ঘুরছিল। শ্যানন চিঠিতে জেমসনকে সব জানালো। তাতে সাবুনা পাবার মতো কিছু ঘটলো না। এরপরে বিষয়টা অন্য দিকে মোড় নিতে আরম্ভ করলো। জেমসন শ্যাননের বিরোধী হয়ে পড়লো। শ্যাননকে ও সহ্য করতে পারছিল না। এটা প্রথম কারণ। দ্বিতীয় কারণ শ্যানন একজন খাঁটি রোমান ক্যাথলিক। জেমসন নিজে অজ্ঞেয়বাদী। জেমসন ভেবেছিল বিয়ের সময়ে শ্যানন ধর্ম পাল্টে ফেলবে। কিন্তু তা হয়নি। পরবর্তীকালে ও জোর করেই শ্যাননের সঙ্গে একসঙ্গে ব্রেকফাস্ট খাওয়া বন্ধ করে দিলো।

এরপর ঘটলো আরো একটা ঘটনা। জেমসন মিস টার্নিয়া লরেঞ্জ নামে এক সুন্দরী যুবতীর প্রেমে পড়ে গেল। ওকে দেখে জেমসন ঠিক করলো এই মহিলাই হবে তার সন্তানের উপযুক্ত জননী। ঠিক করলো ওকেই বিয়ে করবে। ওদের বিয়ের ব্যাপারে বাধা হয়ে দাঁড়ালো শ্যানন। শ্যাননকে অনেক বোঝালো জেমসন। ওর স্ত্রী ওর বিরুদ্ধে বিবাহ বিচ্ছেদের মামলা আনতে রাজী হলো না। এতে টার্নিয়া লরেঞ্জ হতাশ হয়ে ওকে জানালো ওর ভাবনা ছেড়ে ও যেন ওর স্ত্রীকে নিয়েই সুখী হয়। ওব সন্তান গর্ভে ধারণ করতে পারলে টার্নিয়া সুখী হতো। সেটাও জানালো জেমসনকে। কিন্তু জেমসন এত সহজে ছেড়ে দেবার পাত্র নয়। টার্নিয়াকে একটা মাস সময় দিতে বলেছিল। শ্যাননকে যেমন করে হোক রাজী করাবে। ওকে দিয়ে বিবাহ বিচ্ছেদের মামলা করাতে হবে। এর জন্য দরকার একটা মাস।

সব শুনে টার্নিয়া বলেছিল ও একটা অবাস্তব স্বপ্নের মধ্যে বাস করছে যা কোনদিনও সম্ভব হবে না। ওকে বিয়ে করা ওর পক্ষে সম্ভব নয়। ও একটা চাকরী পেয়ে বাইরে যাচ্ছে। সেখানে নিজেকে মানিয়ে নেবে।

টার্নিয়ার কাছে জেমসন একমাস সময় চেয়েছিল। প্রথমে ইতস্তত করে শেষপর্যন্ত একমাস সময় দিয়েছিলো। ওকে বিদায় দিয়ে জেমসন নিজের গাড়িতে উঠেছিল। ও বুঝেছিল বিকল্প কোন রাস্তা ওর কাছে খোলা নেই। শ্যাননকে খুন করা ছাড়া অন্য কোন পথ নেই। সেই ব্যবস্থাই ওকে পাকা করে ফেলতে হবে। লুকান যখন প্যারাডাইস সিটি থেকে বেরিয়ে গাড়িতে উঠলো তখন সাড়ে এগারোটা বাজে। সেখান থেকে সোজা সিডনী ড্রাইসডেলের বাড়িতে এসে পৌঁছালো। ড্রাইসডেল বিখ্যাত পত্রিকা হেরাল্ডের এক সাংবাদিক। অফিস ঘরের দরজা খুলে দেখলো ড্রাইসডেল টেবিলে বসে মেজাজে কাটি দিয়ে দাঁত বুটে যাচ্ছে। সবোমাত্র লেখা শেষ করেছে। এরপর সোজা বাড়ি যেতে হবে।

লুকান অনেক সময় ড্রাইসডেলের কাছে কেছাকেলেয়ারীর খবর জুগিয়েছে। দুজনে অনেক ধরনের কাজও করেছে। ড্রাইসডেলকে প্রতিটি খবর দেবার জন্যে লুকান ভাল পারিশ্রমিক পেয়ে থাকে।

ড্রাইসডেলের বয়েস বাট। চেহারা মোটা। মাথায় টাক, লুকান দেখলো ড্রাইসডেল গল্প খোলা

একটা শার্ট পড়ে আছে। চশমার আড়ালে ঢাকা ওর চোখ দুটো। লুকান বললো হ্যালো সিড...
ড্রাইসডেল সাবধানে লুকানের দিকে তাকালো। তারপর হাসিমুখে বললো—আরে লাকি যে—
ওর কণ্ঠে খানিকটা বিস্ময় লেগে আছে।

একটু থেমে ড্রাইসডেল বললো খবর এনেছো নাকি? এখন আমি বাড়ি যাবো।

লুকান চেয়ারে বসে সুন্দর একটা সিগারেট কেস বের করে ওর দিকে এগিয়ে ধরলো। সে
সিগারেট নিলো। খানিকক্ষণ ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখে ওটা রেখে দিলো ড্রয়ারে। তারপর বললো আমি
আর সিগারেট খাই না। কিন্তু লুকান ওকে বললো একজন ধনী মহিলা এই সপ্তাহে গর্ভপাত করাতে
বাচ্ছে। খবরটা চাও নাকি?

খবরটা শোনামাত্র ড্রাইসডেলের মুখটা উজ্জ্বল হয়ে ফুলে উঠলো। এই খবরটা ওর কলামটা
ভর্তি করে ফেলতে পারে। ড্রাইসডেল বললো তুমি বলো আমি শুনি।

লুকান বললো আগে তোমাকে শেরম্যান জেমসন সম্পর্কে সমস্ত ব্যাপার আমাকে জানাতে
হবে।

ড্রাইসডেল বললো—জেমসন হচ্ছে জেমসন কমপিউটার কর্পোরেশনের মালিক। আমার
লেখাতে আমি কখনই ওর নাম উল্লেখ করিনি।

একটু হেসে আবার বললো তুমি যেমন করে সিগারেট কেনো তেমনি করে ও হেরাভাটাকে
কিনে নিতে পারে। নিউইয়র্কে একটা বিরাট বাড়ি ও এখানে বড় আকারের ভিলা আছে। প্রেসিডেন্ট
ও হোয়াইট হাউসের বড় বড় মাথাদের সঙ্গে ওর বেশ দহরম মহরম আছে। ও একজন ভি আই
পি আবার রীতিমত বিপজ্জনকও বটে।

লুকান জিজ্ঞেস করলো ও কতো বড় ধনী হবে?

ড্রাইসডেল কাঁধ ঝাঁকিয়ে বললো সেটা বলতে পারবনা। তবে ওনাসিসও ওর কাছে শিশু।

লুকান ভাবলো এই বিরাট ধনী লোকটা ওর স্ত্রীকে খুন করতে চেয়েছে, ড্রাইসডেলের দিকে
তাকিয়ে বলল ওর স্ত্রীর সম্পর্কে তুমি কিছু জানো?

ড্রাইসডেল লুকানকে বলল ওর স্ত্রীকে শিকার করতে গেলে তোমাকে বিপদের মুখে পড়তে
হবে।

লুকান বলল, ওর স্ত্রীর সম্পর্কে আমায় তুমি বলো।

ড্রাইসডেল বলল তুমি শ্যানন জেমসনের কথা শুনতে চাও?

ভদ্রমহিলা বেশ ছন্দময়ী, বিরাট সংসার চালায়। সে কটর আর. সি পছন্দী। ওদের কোন
ছেলেপিলে হয়নি। শ্যানন গর্ভবতী হলেই একটা না একটা দুর্ঘটনা ঘটে। জেমসন সন্তানের জন্য
পাগল। শ্যানন জেমসনের কোন কেলেকারী বা বয়ফ্রেন্ড এরকম কিছু নেই।

আর জেমসন?

ও নাকি টার্নিয়া লরেন্স নামে একজন পোশাক ডিজাইনারের প্রেমে পড়েছে। মেয়েটা সুন্দরী,
তার কোনো কেলেকারীর কথা আমার জানা নেই। লুকান মনে মনে ভাবলো অনেক কিছুই আছে।
লুকান উঠে বলল, ধন্যবাদ তোমার সময় নষ্ট করবো না; বলে দরজার দিকে এগোতেই ড্রাইসডেল
ডেকে বললো, এক মহিলা পরের সপ্তাহে...।

ড্রাইসডেলের কথা শেষ না হতেই লুকান ওর দিকে তাকালো। তারপর বলল একজন নয়,
ডজন খানেক মহিলা আগামী সপ্তাহে হাসপাতালে গর্ভপাত করাতে যাবে।

কথাটা শেষ করে বেরিয়ে এলো। গাড়ি চালিয়ে সোজা স্টার হোটেলে উঠলো। জেমসনের
স্ত্রীকে সরিয়ে দিতে পারলে ও দু হাজার ডলার পাবে। লুকান খুশী হয়ে ভাবলো ও স্ত্রীকে ডিভোর্স
করতে পারবে না।

ড্রাইসডেলের একটা কথা লুকানের মনে পড়লো। লোকটা যেমন প্রভাবশালী তেমনি
বিপজ্জনক। ওকে সাবধানে এগোতে হবে। জেমসন ওকে ব্ল্যাকমেল করতে পারে। লুকান স্টার
হোটেলে এসে স্নান করে শোবার ঘরে মেজাজে বিছানায় শুয়ে পড়লো। ওর মনের মধ্যে চিন্তার
শোভা বয়ে চলেছে। একজন খুনীকে খুঁজে বের করা প্রয়োজন। টাকাটা আদায় করতে হবে। নিখুঁত
ভাবে একটা মারাত্মক দর্শনটা ঘটাতে হবে।

একসময় ও এন. ওয়াই সিতে খুনীদের সঙ্গে মেলামেশা করেছিল। ওদের কাউকে দিয়ে এক কাজ হবে কিনা ভাবতে এরনি ক্রিং-এর মুখটা মনে পড়লো। লুকান ওনেছে কিছু বেশ পারদর্শী গোটা বিশেষ লোককে ও খুন করেছে। সংগঠন করার মতো মাথাও আছে। ওর কোনো পুলিশ রেকর্ড নেই। ও ওয়াশিংটনে একটা ফ্ল্যাটে থাকে। লোকটা ভীষণ চালাক ও বিপজ্জনক। এরকম লোকের সঙ্গে কাজ করতে লুকান ভয় পায়। ওকে অনেকবার এন. ওয়াই সির নাইট ক্লাবে লুকান দেখেছে। ও একসঙ্গে মদও খেয়েছে। ক্রিং আর লুকানের কাজের ক্ষেত্র আলাদা। তবে জেমসনের কাজটার ক্ষেত্রে ক্রিং-এর সহযোগিতা বেশী প্রয়োজন। শ্যানন শান্তভাবে বললো ডাক্তার বলেছে আবার আমাদের সন্তান হতে পারে। মানসিক কারণেই আমাদের সন্তানগুলো নষ্ট হয়েছে।

জেমসন বিলাসী আসবাবপত্রে ঠাসা ঘরটার দিকে তাকিয়ে ছিল। ওর অর্ধেক ভাঙা জুড়ে ছিল টার্নিয়া। শ্যাননের কথা কানে ঢুকছিল না। জেমসন বললো আমি দুঃখিত। প্রতিবার আমরা একই সমস্যার সামনাসামনি হয়েছি। বিষঃ আর মরিয়া ভাবে বলল, দয়া করে তুমি আমার সন্তান গর্ভে ধারণ করতে চেও না। আমি ডিভোর্স চাই আর একটা সন্তান চাই।

শ্যানন বিষঃ চোখে তাকিয়ে বলল তোমার অন্য কোন মেয়ে আছে?

অবশ্যই। সেজন্য তোমার সঙ্গে আমি বিবাহ বিচ্ছেদ চাই। শ্যানন বলল স্ত্রী হিসেবে, গৃহিণী হিসেবে আমি কত ভাল। তুমি ডিভোর্স চাইলে আমি রাজী আছি। যদিও তা আমার ধর্মবিরোধী কাজ হবে।

জেমসন বলল ধর্মের ব্যাপার জানি না ডিভোর্স চাই। জেমসনের কথায় শ্যাননের মুখটা ফ্যাকাশে হয়ে গেল। ওর দিকে তাকিয়ে বললো তুমি আইনগতভাবে আমার সঙ্গে আলাদা হয়ে ঐ স্ত্রী লোককে নিয়ে থাকো। কিন্তু বিবাহ বিচ্ছেদ ঘটানো আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

জেমসন বললো, তোমার কি এটাই বক্তব্য?

শেরম্যান চলো আমরা বিছানায় যাই।

জেমসন মদ শেষ করে গ্লাসটা টেবিলে রেখে বলল, তোমার সঙ্গে আবার একসঙ্গে শোব? এখন তুমি সামনে থেকে চলে যাও। বিবাহ বিচ্ছেদ ছাড়া তোমার কাছে আর কিছু আশা করি না।

শ্যানন দরজার দিকে এগিয়ে গেল। বলল তোমার জন্য ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করবো।

শ্যাননের সিঁড়ি বেয়ে নামার শব্দ জেমসনের কানে এলো, মনে মনে বললো নিজের মৃত্যু পরোয়ানায় তুমি নিজেই সই করলে।

।। দুই ।।

অভিনেতা লী মারভিনের মতো এরনি ক্রিংকে দেখতে। অনেক লোক ওর অটোগ্রাফ চায়। ও উত্তর দেয় আমি শুধু চেকে সই দিই। মনে মনে ক্রিং ভীষণ বিলাসী। ওয়াশিংটনে ডাবল বেডের একটা বিলাসবহুল অ্যাপার্টমেন্ট কিনেছে। ওর স্বভাব খুন করার জন্য ওৎ পেতে থাকা। মাফিয়া দলের সঙ্গে ওব যোগাযোগ। যে সব লোকদের দুনিয়া থেকে সরিয়ে দিয়েছে তাদের বেশীরভাগই নির্বোধ। যদি কোন ধনী মহিলা স্বামীর প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে তাকে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দিতে চায় বা কোন ধনী ব্যক্তি তার ব্ল্যাকমেইল করা মেয়ে বন্ধুকে ষতম করে দিয়ে রেহাই পেতে চায় তখন ডাক পড়ে এরনি ক্রিং-এর। ও এ ব্যাপারে ওস্তাদ। ক্রিং একহাজার ডলারের কমে কাজে হাত দেয় না।

এরনি ক্রিং-এর জীবনযাত্রা বিচিত্র।

যে টাকা ও রাজগার করে তা খরচ করে দামী পোশাক ও বিলাসবহুল রেস্তোরাঁয়। ও মেয়েদের বিষয়ে তেমন উৎসাহী নয়। ওর কোনো মেয়ের প্রয়োজন হলে কোন কলগার্লকে বেছে নেয়। আবার সময়মত সরে আসে। একটা মেয়ে ওর সমস্ত কাজ করে দেয়। ক্রিং একটু খুঁতখুঁতে। প্রতিরাতে বাইরে যেতে একঘেয়ে লাগে। ওর লোভ জমকালো খাবারের ওপর। একজন বিশ্বস্ত লোক খুঁজছে ওর অ্যাপার্টমেন্ট চালাবার জন্য। তবে সে লোক যেন টেলিফোনে আড়ি না পাতে, নিশ্চিন্তে নিশ্বাস নিতে দেবে ও ভালো খাবার খেতে দেবে। কিছুদিন আগে ওর দেখা হয়েছিল এক ভিয়েতনামী বুবকের সাথে। পরনে ছিল হেঁড়া আর মরলা পোশাক। ওর কাছে হাত পেতে বলেছিল সে তিনদিন খায়নি। ক্রিং তখন স্কচ-এর সাথে ভাল খাওয়া দাওয়া করেছে। মেজাজটা

চনমনে ছিল। যুবকটি রোগা ও উরুতার মোটামুটি। চোখ দুটোর বুদ্ধির স্থাপ। রেস্তোরাঁর পরিচারিকা খাবার নিলে লোকটি গো-গ্রাসে গিলতে লাগলো। ওর ক্রিংকে দেখে মনে হচ্ছিল লোকটা ভয় ও দরাসু। খাওয়া শেষে যুবকটি বলল আমি একটা কাজ চাই। ক্রিং বললো আসে তোমার সবকিছু আমাকে বলো ওনি।

যুবকটি ওর জীবন কাহিনী শোনাতে আরম্ভ করল। ওর মা ভিয়েতনামী, বাবা ইউ এস আর্মির একজন সার্জেন্ট। ও বাবাকে দেখেনি। মায়ের পেটে থাকতেই লোকটা পালিয়েছিল। এটা সেটা বিক্রী করে মা জীবিকা চালাতো। শেষে যে সব উদ্বাস্তরা স্টেটসে বাচ্ছিল তাদের দলে ওর মা ভিড়ে যায়। তখন ওর বয়স বোলো। সামান্য লেখাপড়া শিখেছে। এরপর একজন আমেরিকান পার্সী ওকে আশ্রয় দেয়। সেখানে ও আরও কিছু লেখাপড়া শিখেছে। মা আর ও দুজনেই ভেবেছিল স্টেটসে ওদের ভাগ্য কিরবে। কিন্তু আগের মত কষ্ট রয়েছে। ওখানেও ওর মা একজন ভিয়েতনামী পুরুষের লতুতে কাজ নিল কম মজুরীতে। তাতেই কোনোরকমে চলতো। ইতিমধ্যে চাকুরীর সন্ধানে বিভিন্ন জায়গার ও ঘুরে বেড়িয়েছে। কিন্তু কাজ হচ্ছিল না। এমনি ভাবেই অনেক বছর কেটেছে। ওর মনে তখন রীতিমতো থিকার লাগলো। মায়ের কষ্ট আর সহ্য করা যাচ্ছিল না। অবশেষে ও ঠিক করলো পালিয়ে গিয়ে মাকে খানিকটা রেহাই দেবে, এবং সেই মতো মাকে না বলে পালালো। ক্রিং-এর ওকে বিশ্বাসী বলে মনে হলো। ও ভাবলো অ্যাপার্টমেন্টটা চালানোর জন্য এই যুবকটিই সব চাইতে উপযুক্ত। ক্রিং ওকে বললো, ঠিক আছে। তোমাকে আমি একটা কাজ দেবো। বলে মানি ব্যাগটা বের করে দুটো একশ ডলারের বিল করে যুবকটাকে দিল, আর নিজের কার্ড। তারপর ওকে নতুন পোশাক কিনে পরে ছিমছাম হয়ে নিতে বললো। শেষে জানালো, কার্ডের ঠিকানায় যেন ও ওর সঙ্গে আগামী পরশ সকালে দেখা করে। এবার কাজ আরম্ভ হলো। ক্রিংকে বুঝতে যুবকটির কিছুদিন সময় লাগল। আর যুবকটি মোটামুটি সবকিছু শিখে নিল। কাজেও প্রমাণ দিল ও অযোগ্য নয়। এমন সময় ক্রিং-এর হাতে এল জামাইকার একটা খুনের কাজ। সেইজন্য সপ্তাহ তিনেকের মতো বাড়ির বাইরে থাকতে হবে। যাবার সময় ওকে বলে গেলো, কিছুদিন ও বাড়িতে কিরবে না।

যুবকটি জানালো, ভাববেন না স্যার। আমি আপনার বাড়ির ঠিক যত্ন নেব।

ক্রিং যুবকটিকে সপ্তাহে একশো ডলার করে দিত। ক্রিং চলে যাবার পর যুবকটি ওর মায়ের সাথে দেখা করতে গেল। সবকিছু জানাল মাকে। কিছু টাকাও দিল মায়ের হাতে। ওর মা ওকে গৃহস্থালী কাজের ব্যাপারে আরও কিছু জিনিষ শিখিয়ে দিল। যুবকটি এবার ভর্তি হলো ক্রিং-এর ঘুলে। ক্রিং বাইরে থাকার সময় ও বৈঠকখানায় বসে লেখাপড়া করতো, সন্ধ্যা হলেই টি. ভি দেখতো এবং এই ভাবেই নিজেকে ক্রমশঃ ক্রিং-এর উপযোগী করে তুললো। এর পরে ক্রিং কিরে ওকে দেখে অবাক। সব ঠিকঠাক আছে। ক্রিং খেতে বসে বললো তুমি তো ভালই রোঁধেছ দেখছি।

ও মৃদু হেসে জানাল যে, ও আস্তে আস্তে সবকিছু শিখে নিয়েছে। এর পরে জিজ্ঞাসা করলো আপনি পরের দিন কি থাকেন?

ক্রিং ব্যাপারটা ওর উপরে ছেড়ে দিল। তারপরে পকেট থেকে কয়েকটা একশো ডলারের বিল বের করে ওকে দিল যুবকটি এত অর্থ পেয়ে উচ্ছ্বসিত হলো।

খাওয়া শেষ হয়ে যাবার পর যুবকটি টেবিল পরিষ্কার করে দিল। তারপরে গেল রান্নাঘরে। ক্রিং খাওয়াশাওয়ার পরে চেয়ারে বসে আরাম করে একটা সিগারেট ধরালো। যুবকটিকে মনে মনে প্রশংসা করতে লাগলো। আরও কয়েক সপ্তাহ কাটাবার পর ক্রিং যুবকটির ওপরে একেবারে নির্ভরশীল হয়ে পড়লো।

ক্রিং একদিন সন্ধ্যার বন্ধুদের সাথে ডিনার খেতে বেরলো। যুবকটিকে বলল ওর কিরতে মাকরাগ্নি হবে। ওরজন্য অপেক্ষা করতে হবে না। আশ্চর্যের ব্যাপার, ক্রিং বখনই কিরক দেখতো পরম কক্ষি ঝ ঠাণ্ডা পার্সীর ভৈরী করে যুবকটি অপেক্ষা করছে।

সাত্বে এগারোটা নাগাদ সময় দরজার বেলটা বেজে উঠতে যুবকটি দরজা খুলে দিলো। তখনই আচমকা আঘাতে ও গিছনে ছিটকে পড়লো। একটা লোক ভিতরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিলো।

মোটা চেহারা গায়ে তাম্রি মারা স্পোর্টস শার্ট। টুপি মাথায়। লোকটা দরজা বন্ধ করে ঘুরে তাকালো। কয়েক মুহূর্ত ওকে দেখলো। পরেন্ট অট্রিশ একটা ছোট আন্ডারওয়্যার ওর মুঠোর মধ্যে চকচক করে উঠলো।

এবার যুবকটি লোকটার দিকে তাকিয়ে দেখলো একেবারে ডাবলেশহীন ওর মুখটা।

লোকটা ফুঁসলে বললো, ক্রিং কোথায়?

যুবকটি জানালো, উনি বাইরে গেছেন।

লোকটা বলল, ফিরবে কখন?

আমি জানি না। যুবকটা লোকটার দিকে ও লোকটা যুবকটির দিকে দেখলো। তারপর অদ্ভুত হেসে বলল তাহলে ছোঁকরাগুলোর সঙ্গে গেছে। ঠিক আছে আমি অপেক্ষা করবো। আমার সামনে থেকে তুমি সরে যাও আমার ক্ষতি করবার চেষ্টা করবে না। যুবকটি ঠিক আছে বলে একবার লোকটার দিকে আর একবার রিভলবারটির দিকে তাকালো। লোকটা মদে চুর হয়ে আছে। যুবকটা বললো যাবার আগে কি আপনাকে পানীয় দিতে পারি?

দরজার দিকে মুখ করে লোকটা বলল, দাও।

ছেলেটা একটা স্কচ আলমারী থেকে বের করে।

গ্রাসে সোডা, ববফ মিশিয়ে ওর দিকে এগিয়ে দিয়ে বললো, আপনি নিশ্চয়ই এটা পছন্দ কববেন।

লোকটা খুশী মনে গ্রাসে চুমুক দিয়ে বললো, আমি এখানে কেন এসেছি তুমি জান?

যুবকটি মাথা নাড়লে লোকটি বললো, আমার ভাইকে বদমাইশ ক্রিং খুন করেছে। আমার রিভলবারে চাবটে গুলি ক্রিং-এর পেটে ঢুকবে। তুমি চলে যাও। যুবকটি ঘাড় নেড়ে অন্য ঘরের দিকে এগিয়ে গেল। চেযাবে বসে থলথলে চেহারার লোকটা চোখ বোলাতে লাগল ঘরের চাবিদিকে। আজ ওকে শেষ কবতে হবে। স্কচ শেষ করে গ্রাসটাকে দেওয়ালের দিকে সজোরে ছুঁড়ে মাবলো। গ্রাসটা টুকবো টুকবো হয়ে মেঝেতে ছড়িয়ে পড়লো।

বিশমিনিট কাটাও পব এলিভেটর উঠে আসার একটা যান্ত্রিক শব্দ ওর কানে এলো। ও সাবধান হয়ে রিভলবারটা দরজার দিকে তাক কবে বসে রইলো।

শোনা গেল চাবি ঘুবিয়ে তালা খোলার শব্দ। ক্রিং ভালরকম খেয়ে এসেছে। ইচ্ছে করছিল শুয়ে পড়তে। ঘবেব ভেতরের লোকটা ওর দিকে রিভলবারটা তাক করে বলে উঠলো—দাঁড়া, এক পা এগোবি না। আমাব ভাইকে তুই খুন করেছিলি। এবাব তোর পালা।

ক্রিং না চমকে ব্যাপারটার ধাক্কা প্রাথমিকভাবে সামলে নিল। গোডালি দিয়ে দরজাটা বন্ধ করে শান্তভাবে বললো—আরে লুই। একেবারে উদ্বেজিত হয়ো না। লুইয়ের আন্ডারওয়্যার দিকে তাকিয়ে বললো এসব বিষয়ে তো আমরা কথা বলতে পারি।

ক্রিং ভীষণভাবে বিপজ্জনক লুই জানতো, ও দৈত্যের হাসি হেসে বললো, বেজম্মার বাচ্চা, তোমার সঙ্গে কথা নয়। আমার হাতের মুঠোয় তুমি, আজই তোমাকে নরকে পাঠাবো।

লুই রিভলবারটা নিয়ে এগিয়ে এলে ক্রিং নিজেকে অসহায় মনে করে চেষ্টা করলো ওকে বোঝাবার। লুই উদ্বেজনার বসে বলে উঠলো, আমার ভাইকে তুমি একবারও সুযোগ দাওনি। কেন খুন করা হচ্ছে তা আমার ভাই জানতো না। আমি তোমাকে... মাঝপথে ও ইঠাৎ থেমে গেলো। লুই-এর রিভলবার ধরা হাতটা ক্রিং ইস্পাতের মতো আঙুলগুলো দিয়ে চেপে ধরলো। মুখ দিয়ে বেরিয়ে এলো গোঙানির শব্দ। রিভলবারটা মেঝেতে পড়ে গেল। লুইয়ের কোন শক্তি দিয়ে ওকে বাধা দেবার ক্ষমতা ছিল না। ওর মনে হল হাতটা ভেঙ্গে যাবে।

ক্রিং-এর ঠোটে হাসি। যন্ত্রণায় চিংকার করে উঠল লুই। সেই যুবকটা নিঃশব্দে ঘরে ঢুকে ওর ঘাড়ের পিঠিয়ে পড়লো। লুই এক আঘাতে চেয়ারে বসে পড়লো। যুবকটা মেঝে থেকে রিভলবারটা তুলে ক্রিং-এর দিকে তাকালো। কোন সন্দেহ নেই এই ভিয়েতনামী আর আমেরিকান বৈতনিক রক্তের ছেলেটার বিশ্বস্ততা সম্পর্কে। ও এগিয়ে এসেছে ওর জীবন রক্ষা করতে। যুবকটি জিজ্ঞেস করলো, ওকে খুন করে কেমনা?

ক্রিং বললো, তুমি ওকে খুন করতে চাও?

হ্যাঁ স্যার। আপনাকে অপমান করেছে।

ক্রিং বললো, তুমি চাইলে ওকে মরতে হবে। তবে ওকে এই ঘরের মধ্যে খুন কোরো না।

যুবকটি বলল, ওকে গ্যারেজের মধ্যে শেষ করে দেবো।

ক্রিং বলল, চল ওকে নীচে নিয়ে যাই।

টানতে টানতে ওরা লুইকে বাইরে নিয়ে এলো। লোকটা নিভেজ হয়ে গেলেও সমস্ত কিছু অস্পষ্টভাবে টের পাচ্ছে। শরীরের স্নায়ুগুলো গরম আছে। লোকটা খুব গোষ্ঠাছিল। ওরা দুজনে ওকে টানতে টানতে বিশাল গ্যারেজে হাজির হলো, ওখানে শ' তিনেক গাড়ি থাকে।

একটা গাড়ির কোণে ওকে ঠেলে ফেলে ক্রিং বলল, তুমি এবার যা করবার করো।

হ্যাঁ স্যার করবো।

ক্রিং অবাক হয়ে বলল-এর আগে তুমি কি খুন করেছো?

যুবকটি রিভলবার বের করে বলল, হ্যাঁ স্যার, অত্যন্ত কষ্টকর ছিল আমার সায়গনের জীবন। ভালভাবে বাঁচার জন্য সেখানে লড়াই করাটা শিখেছি। বাধ্য হয়েই নিজের যত্ন নিজে নিজে নিয়েছিলাম।

যুবকটি লুই-এর দিকে এগিয়ে গেল। লুই চেষ্টা করছিল উঠে দাঁড়াবার। যুবকটির কাজকর্ম ক্রিং অবাক চোখে দেখতে লাগলো। যুবকটি লুই-এর কপালে রিভলবারের নলটা ঠেকিয়ে ট্রিগারটা টিপে দিলো। গুলির শব্দের প্রতিধ্বনি সমস্ত গ্যারেজ জুড়ে ছড়িয়ে পড়লো। ক্রিং লক্ষ্য করল লুই-এর মাথাটা পেছনে ঝাঁকুনি খেয়ে মেঝেতে ওর মোটা শরীরটা সবগে আছড়ে পড়লো। ক্রিং বলল গুলি করা চমৎকার হয়েছে। এবার ওটা আমাকে দাও।

যুবকটি সেটা ক্রিং-এর হাতে দেওয়ামাত্র ক্রিং সেটা ক্রমালে মুছে মৃতদেহের পাশে রেখে বললো, চল।

চলুন স্যার। আপনি কি এখন কফি খাবেন?

ওর কথায় ক্রিং হেসে বলল, তোমার তুলনা হয় না। তুমি আমার জীবন বাঁচালে আমি কোনটি ভুলবো না।

এলিভেটর করে ঘরে ফেরার সময় ক্রিং জিজ্ঞেস করলো ও কেন তোমাকে অপমান করলো? তুমি কিছু বলেছিলে?

যুবকটি বলল আমাকে তেমন কিছু না বললেও আপনাকে ভীষণভাবে গালাগাল করছিল।

ক্রিং বলল, তুমি সে জন্যই খুন করলে?

মুদু স্বরে যুবকটি বলল, হ্যাঁ।

এলিভেটরের দরজা খুলে ওরা নিজেদের ঘরে ঢুকলে যুবকটি ক্রিংকে জিজ্ঞেস করল, গরম কফি বা ঠাণ্ডা খাবেন?

ক্রিং বলল, না। ভীষণ ঘুম পাচ্ছে আমি এখন শোবো।

যুবকটি মাথা নীচু করল। ক্রিং জানলা দিয়ে নীচে দেখলো রাস্তায় অনবরত গাড়িঘোড়া যাওয়া আসা করছে।

ক্রিং-এর মনে হলো সে শুধু নিছক একজন চাকরই পায়নি নিজের মতো একজন ঠাণ্ডা মাথার নৃশংস অংশীদার পেয়ে গেছে।

ন্যাগভিজ যুবকটির নাম। নিজেকে পরিপূর্ণ আরামে বিছানায় এলিয়ে দিল। অনেকক্ষণ ঘরে তাকিয়ে রইল খুলন্ত আলোটার দিকে।

আট বছর আগের ঘটনার কথা ওর মনে পড়লো। সায়গনের জন্মের ঐদিনগুলোতে জীবন কাটাতে অনিশ্চিত ভাবে। কয়েকটা বাস দিয়ে ঘেরা একটা জায়গায় ওর মা থাকতো। বাসগুলোতে ভিয়েতনামী বাবার ভর্তি। অনুরোধ মতো বাবার গুলি গরম করে দিত। কৃষকেরা বোমা নিয়ে যাবার সময় ওখানে থাকতো। ওরা সকলে বাবার খেতো। এতে মায়ের বেশী আয় না হলেও কোনরকমে চলাতো।

তার বয়েস তখন বড় জোর উনিশ। ও পড়াশুনা করতো। ইউ-এস-এর সেই পাত্রী দেখিয়ে দিত। ও খুব দরলু ছিল। ডঃ টি উ-এর একটি অকসি সন্ধ্যাবেলা যেত। ভদ্রলোকের সুখ্যাতি

ছিল আকুপাংচারিস্ট হিসেবে। ওর প্রচুর পয়সা ছিল। ভদ্রলোকের একধরনের অসুস্থতা দেখা গিয়েছিল। সবসময় তার হাত কাঁপতো। সেজন্য রোগীর সংখ্যা কমে গিয়েছিল।

চি ইউর বয়েস ছিল উননকুই বছর। বুদ্ধিদীপ্ত ছোটখাটো চেহারা। সাদা দাঁড়ি মুখে। বুড়োটা ওকে ভালবাসতো। আকুপাংচারে যুবকটির উৎসাহ ছিল।

মানুষের দেহের একটা চার্ট দেখিয়ে ওকে বুঝিয়ে দিতো। স্নায়ু আর শিরার প্রান্ত দুটো কোথায় জোড়া।

বুড়ো প্রায় ওকে বলতো ভাবা যায় না এই পৃথিবীতে এত অপ্রয়োজনীয় রক্তপাত হয়। খুনের কামনা করে একজন মানুষ যখন ছুরি বা রিভলবার ব্যবহার করে, বেশী জায়গায় অনর্থক আঘাত না করে যদি একটা বিশেষ শিরাতে আঘাত করা যায় তবে মানুষটা মারা যায়। যদি কোন লোক নিজে শান্তি পেতে চায় তবে এই লুকানো স্নায়ুটাকে চাপ দিলে যন্ত্রণা পাবে, যুবকটি হাতের স্নায়ু ধরে চাপ দিয়ে দেখিয়ে দিত। মানুষ মারার কিংবা যন্ত্রণা দেবার পদ্ধতিগুলো একে একে শিখে নিয়েছিল। ও জেনেছিল ভবিষ্যতে এগুলোর মাধ্যমে ওর অনেক সমস্যার সমাধান হবে।

গত তিন শনিবার ওনপু নামে এক যুবক ডাক্তারের সঙ্গে দেখা করে ফেরার পথে ওর সঙ্গে দেখা করেছিল। ক্ষতি হতে পারে এই ভয়ে ও যা পেতো ওনপুকে দিয়ে দিতো। মাকে বলতো চুরি হয়ে গেছে। ও দু ডলার পেতো। ওর দিকে অসহায় ভাবে ওর মা তাকিয়ে ভাবতো এই রেস্তোরাঁ চালাবে কীভাবে।

পরের শনিবার ডাক্তারখানা থেকে ফেরার পথে ওনপুকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছিল। বাসের হাসি ছেলেটার ঠোটে। যুবকটি ওদিকে না গিয়ে পাশের অঙ্ককার গলিতে কেটে পড়লো। ওনপু বুঝতে পেরে ধাওয়া করল। যুবকটি অঙ্ককারে লুকিয়ে পড়লেও পরক্ষণেই ওর মুখোমুখি হয়ে বলল টাকটা না দিলে তোমাকে খতম করে দেবে।

ওনপুর বাড়ানো হাত যুবকটি সজোরে চেপে ধরলো সেই হাতের স্নায়ুর শেষ প্রান্তটা। ওনপু প্রস্তুত ছিল না। ও যন্ত্রণায় চিৎকার করে উঠলো। বাঘের মতো হাঁটু ভেঙ্গে বসে পড়লো। যুবকটি স্নায়ুতে চাপ দিতে লাগলো। চাপে ওনপুর ভবলীলা সাস্র করে দিল। এরপর যুবকটি নিয়মিতভাবে মায়ের হাতে দু ডলার করে তুলে দিত। মাকে ব্যাপারটা জানানোর ইচ্ছা থাকলেও জানাতে পারতো না। বাধ্য হলো ঘটনাটা চেপে রাখতে। মাকে বাঁচানোর জন্যে পরবর্তী দুবছরে ও আরো দুটো খুন করেছিল। প্রত্যেকটিকেই আগে থেকে অনুসরণ করে অঙ্ককার গলিতে তাদের ঘাড়ে কাঁপিয়ে পড়ে ছায়েল করেছে। বিনা বাধায় সবাই শেষ হয়ে গেছে, ওর কোনো অসুবিধে হয়নি।

* লুই নামের মোটা লোকটা যখন ঘরে ঢুকেছিল ন্যাগ ওর উদ্দেশ্যটা জানতে পেরেছিল তখনই সিদ্ধান্ত নিয়েছিল লোকটার মৃত্যু ছাড়া কোনো উপায় নেই।

যুবক ন্যাগ সব সময় মনে রাখত ক্রিং ওর প্রভু। প্রভুর জন্য করতে পারে না এমন কোন কাজ দুনিয়ায় নেই। অবশেষে গুলি করেই শেষ করে দিয়েছে। ইচ্ছে ছিল স্নায়ুতে চাপ দিয়ে লুইকে মারার কিন্তু ও চায়নি এটা প্রভু ক্রিং জেনে ফেলুক। ও চায়না মানুষ মারার এই আঙুলের ক্ষমতা কেউ জানুক।

এইভাবে কয়েকমাস কেটে গেল। ন্যাগ জানতে পারলো কিভাবে ক্রিং এত টাকা পয়সা করেছে। ও বুঝতে পেরেছে ওর প্রভু একজন ভাড়াটে খুনী। তাতে কিছু যায় আসে না। নিজেকে বোঝালো এটাই একটা বাঁচার পথ ও সেটাকে আশ্রয় করেছে।

ওর প্রভু এবার জানলো ন্যাগও ওর মতো একজন খুনী। ন্যাগ মনে মনে ভাবলো ব্যাপারটা জানাব পর হয়তো ক্রিং-এর অন্য কাজে আসবে। আলো নিভিয়ে চোখ বুজে ভাবতে ভাবতে একসময় ঘুমিয়ে পড়ল।

এরপর আরো দুটো রাত কাটলো। ক্রিং খাওয়া শেষ করে মদ খাচ্ছিল। এমন সময় টেলিফোনটা বেজে উঠলো। রিসিভারটা তুলে বলল, বলো। অপর প্রান্তে পুরুষ কণ্ঠে ভেসে এলো এরনি তুমি?

ক্রিং বললো আপনি নিশ্চয়ই মিঃ লুকান।

অপর প্রান্ত থেকে শোনা গেল—তুমি তো সেই ধনী মহিলাদের নিংড়ে নিতে ওস্তাদ।

ও জোর করে হেসে বললো, আমরা দুজনেই ভাল ব্যবসাদার। এরনি তুমি কি কাজে

উৎসাহী?

এরনি বললো মিঃ লুকান টাকা পেলে আমি সবসময় উৎসাহী।

লুকান বলে উঠলো, এরনি তোমার দর এখন কতো? কাজটা একেবারে নিখুঁত হওয়া চাই।

ক্রিং সিগারেটের ধোঁয়া ছেড়ে স্বাভাবিক কণ্ঠে বলে উঠলো, তিনহাজার ডলার আর অন্যান্য খরচ আমার চাই।

অপর প্রান্ত থেকে লুকান বললো ক্রিং তুমি বেশী বলছো। আমি নিখুঁত কাজ করবো। কাজটাতে পরিশ্রম আছে। হয় রাজী হও না হয় বাদ দাও। যা ভাল বোঝো কর।

লুকান খানিকক্ষণ চুপ থেকে বললো শোনো ক্রিং আমি ভেবে দেখছি। তুমি আকাশ পথে কদিনের মধ্যে প্যারাডাইস সিটিতে একবার এসে দেখা কর। মিয়ামির দক্ষিণে তো প্যারাডাইস সিটি? আমি যাচ্ছি।

আমি কি করতে পারি দেখা যাক। আমি গ্রীন সিগন্যাল পেলে তোমাকে স্টার হোটেলে নিয়ে যাবো। ঠিক আছে?

ক্রিং বললো ঠিক আছে, তবে দুজনের ব্যবস্থা করতে হবে। আর একজন সঙ্গী আমার সঙ্গে আছে। বলে ক্রিং রিসিভারটা নামিয়ে রাখলো।

চার্লস স্মিথ জেমসনের খানসামার নাম। স্মিথ ওদের সঙ্গে বিয়ের সময় থেকে আছে। লোকটার বরেন্স পক্ষাণ, মাথায় টাক, ভোবড়ানো গাল, মুখের তুলনায় নাকটা বড়ো। স্মিথ শ্যাননের খুব ভক্ত। জেমসনকে পছন্দ করে না। জেমসনও ওকে পছন্দ করেনা। শ্যানন প্রতিদিনের মতো ব্রেকফাস্টের জন্য অপেক্ষা করছিল কখন জেমসন নীচে নামবে। স্মিথও অপেক্ষা করছিল। জেমসন নীচে নামলে সুপ্রভাত বলে স্মিথ সজাষণ জানালো।

প্রাতঃরাশের টেবিলে বসে জেমসন কঠিন ভাবে স্মিথের দিকে তাকালো। স্মিথ বুঝলো ওর মেজাজ খারাপ। জেমসন বাণিজ্য সংক্রান্ত খবরের কাগজগুলি উল্টে-পাল্টে দেখছিল। স্মিথ খাবার পরিবেশন করছিল। জেমসন আর শ্যাননের ভেতরে একটা মতান্তর বেড়ে চলেছে এটা স্মিথের চোখ এড়ায়নি। বিশেষ দরকারে শ্যানন চলে গেল। স্মিথ বসার ঘর ছেড়ে বেরিয়ে এলো। আড়ি পেতে ওদের কথা শোনার চেষ্টা করলো। ওর কানে শ্যাননের কথা গিয়েছিল। তুমি আলাদা হতে চাও বলো, কিন্তু বিবাহ বিচ্ছেদের কথা বোলো না, আমি রাজী নই।

আর শোনা ঠিক হবে না বুঝে স্মিথ নিজের ঘরে চলে গেল। ও বুঝে ছিল ওর প্রভু চাইছে একজন উত্তরাধিকারী। আর প্রভুপত্নী-এর জন্যে সজাব্য সবই করেছে। আসলে সমস্যাটা ভয়ঙ্কর এবং বেদনাদায়ক। স্মিথের দুঃখ হয় দুজনের জন্যই। জেমসন খেতে বসে স্মিথকে ডেকে বলল ঠিক দশটা পনেরোর একটা গাড়ির ব্যবস্থা করতে।

স্মিথ মাথা নীচু করে বলল করছি স্যার, আর কিছু দরকার?

না, শুধু গাড়ির ব্যবস্থা কর।

ব্রেকফাস্ট শেষ করে খবরের কাগজ নিয়ে জেমসন স্টাডিক্রমে এলো। স্মিথ উদ্যোগ করছে গাড়ির খোঁজে বেরোবার। জেমসন ডেক চেয়ারে বসে সমস্ত ব্যাপারটা ভাবতে লাগলো। আজ সকালে লুকানের সঙ্গে দেখা করতে হবে। লোকটার সঙ্গে নিজের গাড়ি চেপে দেখা করবে না। ওর প্রস্তাবে লুকান রাজী না হলে অন্য লোক খুঁজে বের করা খুব অসুবিধে।

টেবিল পরিষ্কার করার সময় স্মিথ দেখলো মিসেস শ্যানন গাড়ি করে এসে পৌঁছলো। শ্যাননের জন্যে ব্রেকফাস্ট নিয়ে বললো ম্যাডাম সুপ্রভাত, আপনার রাতটা আশাকরি ভালই কেটেছে।

শ্যানন বিষয় মুখে জানলার বাইরে তাকিয়েছিল। স্মিথ কিছুটা দমে গেল। বুঝতে পারল ভদ্রমহিলা কীদৃষ্টিতে তাই মুখটা ফ্যাকাশে হয়ে গেছে। হতাশার ছায়া চোখদুটোয়। শ্যানন অস্থির কণ্ঠে বলল, ধন্যবাদ স্মিথ।

টেবিল পরিষ্কার করে ট্রে-টা রেখে জিজ্ঞেস করলো, আজ লাঞ্চের কি হবে? ডিনার কি করবো?

শ্যানন বলল লাঞ্চে স্টালাড বা অন্য কিছু খাবো। রাতে খাবো না কথাটা বলে স্মিথের দিকে তাকিয়ে হাসতে চেষ্টা করলো তারপর বলল তোমার ওপরে ছেড়ে দিলাম যা ভাল বুঝবে তাই

ঠিক আছে ম্যাডাম। শ্বিথ দরজার দিকে এগিয়ে গিয়ে আবার জিজ্ঞেস করলো, মাপ করবেন ম্যাডাম। রাতে আপনি কনসার্টে যোগ দেবেন?

শ্যানন কথাটা শুনে অবাক হয়ে বলল, তুমি কি করে জানলে? ওটা একটা ছোট্ট হলে হবে।

শ্বিথ বললো মিঃ জেমসন রাতে না খেলে ঐ কনসার্টে আমার যাবার ইচ্ছে আছে।

শ্যানন বললো, রাতে জেমসন থাকবে। আমার গাড়িতে তুমি চলে যেও। বাজার ব্যাপারে আমাকে তুমি সাহায্য করতে পারো। সাতটা নাগাদ বেরবো।

শ্বিথ সম্মতি জানিয়ে বলল—সত্যি খুব আনন্দ হবে। একটু থেমে শ্বিথ বলল আপনাকে আমার মনে হয় একজন খাঁটি মহিলা ও সহানুভূতিশীল বন্ধু। আট বছর আমরা পরস্পরকে জানি। আমি আপনার ওপর বিশ্বাস রাখি।

শ্বিথ বলল, আমার মনে হচ্ছে আপনার কোন বিপদ ঘটতে পারে। আপনার মনে হলে আমার সাহায্য নিতে পারেন।

শ্যানন ব্রেকফাস্টের ট্রেটা সরিয়ে দিয়ে কাদতে লাগলো। ড্রাইভার টেড কনক্রিন গাড়ি নিয়ে এলো। এ লোকটাও শ্বিথের মতো জেমসনের বিয়ের আগে থেকে আছে। কনক্রিনের চেহারা ছোটোখাটো। বয়েস পঁয়তাল্লিশ, মাথায় কদম ছাঁট। মুখটা ভরাট। লোকটার সঙ্গে শ্বিথের বন্ধুত্ব ভালই। গ্যারেজের ওপরে ছিমছাম ফ্ল্যাটে ও থাকে, নিজের রান্না করে। কনক্রিন জেমসনের গাড়িটার প্রেমে পড়ে গেছে। ও গাড়িটা নিয়ে সময় কাটিয়ে দেয়। মাঝে মধ্যে শ্যাননের গাড়িটা দেখাশোনা করে। জেমসনের রোলস রয়েস গাড়িটার ওপরে কনক্রিনের আকর্ষণ বেশী।

শ্বিথকে এগিয়ে আসতে দেখে কনক্রিন গাড়িটা পরিষ্কার করে বললো, গাড়িটা বেশ সুন্দরী তাই না?

শ্বিথ বলল, তোমাকে আজ সকালে জেমসনের প্রয়োজন নেই।

বিস্মিত কণ্ঠে কনক্রিন বলল কেন ও বেরোবে না?

টেড কনক্রিন হতাশ হয়ে গেল, গাড়িটাকে রান্না দিয়ে চালানো ছাড়া টেডের আর কিছু ভাল লাগে না।

শ্বিথ জানাল জেমসন বলেছে অন্য একটা গাড়ি ভাড়া করতে।

কনক্রিন হতভম্ব হয়ে বলল কেন ওর তো নিজের অনেক গাড়ি রয়েছে।

শ্বিথও বুঝতে পারেনি কেন নিজের গাড়ি থাকতে ভাড়া গাড়িতে বেরোতে চাইছে। মিঃ জেমসন হয়তো আজ যেখানে যাবে সেখানে নিজের পরিচয় দিতে চায় না। তাই নিজের গাড়ি সেখানে ব্যবহারটা টেডকে জানালে সে মাথা নেড়ে বলল আমার ধারণা তুমি ঠিকই বলছো। এটা ব্যবসার ব্যাপার। আমি আজ ছুটি পেয়ে গেলাম।

তবে সন্ধ্যাবেলা তুমি কাছেই থেকে প্রয়োজন হতে পারে।

কনক্রিন রুষ্ট হয়ে বললো সারাদিন আমি আজ নীচে কাটাবো, কখন আসি দেখি।

শ্বিথ বললো ঠিক আছে তুমি যাও। আমি ওকে জিজ্ঞেস করবো। আজ রাতে তোমাকে প্রয়োজন আছে কিনা। কথাটা শোনামাত্র উজ্জ্বল হয়ে উঠলো কনক্রিনের মুখটা। বলল চার্লি, জিজ্ঞেস করে আমাকে বোলো, আমার বীচের একটা মেয়েকে ভাল লাগে। ব্যাপারটা একটু এগিয়ে নিতে চাই।

শ্বিথ বলল আমার মনে হয় মিঃ আর মিসেস জেমসনের বিয়ে ভেঙ্গে যাবে। তুমি কাছে থেকে। আমি শুনেছি মিঃ জেমসনকে বিবাহ বিচ্ছেদের দাবী করতে।

টেড বলল, আমি দু বছর দেখে বুঝেছি মিঃ জেমসন মস্তান নয়। শ্যাননকে আমি পছন্দ করি। জেমসনকে আমার ভাল লাগে না।

শ্বিথ বলল মিসেস মোটেই বিবাহ বিচ্ছেদ চাইছে না। আইনগতভাবে আলাদা থাকতে রাজী হয়েছে। তাতে বাধা থাকবে। কোথাও যেতে পারবে না। ও খুঁজছে এমন এক মহিলাকে যে ওকে সন্তান দিতে পারবে। ও চায় তাকে বিয়ে করতে।

এটাই হলো একটা বিরাট সমস্যা।

বিষয় চোখে দুজনে ভিলাটার দিকে তাকালো। কনক্রিন বলল কিছু করার নেই, লোকটা নির্ভর,

আহাম্মক।

শ্মিথ বলল মিসেস একজন ক্যাথলিক আমার মনে হয় শ্যাননের উচিত ওকে ছেড়ে চলে যাওয়া। এতে ভাল হবে ওর।

শ্মিথ সামান্য চূপ করে আবার টেডকে বললো ওকে ছেড়ে শ্যানন চলে গেলে ওর সঙ্গে আমি যাবো। আমি মিঃ জেমসনের সঙ্গে থাকবো না। তুমি থাকবে?

কনক্রিন বিস্ময়ে বললো তুমি চলে যাবে? তোমার মত লোকের শ্যাননের কি প্রয়োজন? ও হয়তো কোন জায়গায় কনসার্ট বাজাবে। আমাদের আর দরকার পড়বে না।

শ্মিথ বললো আমাকে ওর দরকার পড়বেই ওর গাড়ি, বাগান দেখার জন্য। আমার সঙ্গে তুমিও এসো।

সুন্দরী রোলস রয়েস ছেড়ে যেতে হবে ভেবে টেড গাড়িটার দিকে তাকিয়ে বললো, আমার পক্ষে সম্ভব নয়। আমাদের এখন অপেক্ষা করে ব্যাপারটা দেখা ছাড়া আর কিছু করার নেই।

।। তিন ।।

ঠিক দশটা গনোরায় শেরম্যান জেমসন ব্রীফকেস হাতে নীচে নেমে এলো। ভিলার সামনে ভাড়া করা গাড়ি নিয়ে শ্মিথ ওর জন্য অপেক্ষা করছিল। জেমসন দরজা খুলে ড্রাইভারের সীটে বসার পর শ্মিথ বলে উঠলো, সম্ভবতঃ আজ আপনি খাবার জন্য ফিরছেন না?

জেমসন চোখ কুঁচকে বললো মিসেস জেমসন তো বাড়িতেই রাতের খাবার খাবে?

না স্যার, উনি কনসার্ট বাজাতে যাবেন।

শ্মিথের উদ্দেশ্যে জেমসন বললো দুপুরে খেতে না ফিরলেও রাতে খাবার সময়ের আগেই আমি ফিরে আসবো। আটটা নাগাদ আমার স্টাডিয়ামে তুমি খাবার দিয়ে আসবে। আর আমার সঙ্গে টেডকে দেখা করতে বলবে। ও যেন সন্ধ্যাবেলা আসে। যেখান থেকে গাড়িটা ভাড়া করে এসেছে সেখানে ওকে ফিরিয়ে দিয়ে আসতে হবে।

শ্মিথ মনের হতাশা লুকিয়ে রাখলো কি বলবে ভেবে পেলোনা। কনসার্টে যাওয়া হবেনা, এটাই সমস্যা হলো। কনক্রিন একটা রাত ছুটি পাবে না। মেজাজটা খারাপ হয়ে গেল। আড়ষ্ট আর বিরক্তভাবে গাড়ির দরজা বন্ধ করে শ্মিথ বলল, ঠিক আছে স্যার।

জেমসন গাড়ি নিয়ে আগে ওর ব্যাঙ্ক পৌঁছে ব্রীফকেসটা কাউন্টারে রাখলো।

কর্মচারী বললো, সুপ্রভাত। বলুন কি করতে পারি? জেমসন ব্যাঙ্কের একজন ধনী ও গুরুত্বপূর্ণ মন্ডেল। সেজন্য ওরা ওর সঙ্গে ভালো ব্যবহার করে। জেমসন বললো আমার ব্রীফকেসে একশো ডলারের বিল পাঁচ হাজার ডলার দাও। কর্মচারী ব্রীফকেসটা নিয়ে বলল নিশ্চয়ই। বলে টাকা তোলার ফর্ম বের করলো। জেমসনকে ওটা সই করতে এগিয়ে দিলো। তাড়াতাড়ি কাজ শেষ করে জেমসন ব্যাঙ্ক থেকে বেরিয়ে গাড়ির গোপন জায়গায় ওটা রেখে চাবি দিয়ে দিলো। তারপর ইঞ্জিনে স্টার্ট দিয়ে সী-বুলেভার্ডের ওপর দিয়ে গাড়ি দ্রুতবেগে ছুটে চললো। পরে হাইওয়ের রাস্তা ধরলো। ঠিক এগারোটা গাড়িটা স্টার হোটেলের সামনে থামলো। এটি একটি বিলাসবহুল হোটেল।

আধঘণ্টা আগে থেকে লুকান কেবিনে ওর জন্য অপেক্ষা করছিল। জেমসন মত পরিবর্তন করলো কিনা ভেবে চিন্তিত বোধ করছিল। জেমসনের জন্য সবরকম সাবধানতার ব্যবস্থা লুকান করেছিল। ওদের সমস্ত কথা ধরে রাখার জন্য বসবার ঘরে একটা টেপআড়ালেছিল। লুকান ঠিক করেছিল যে কাজে ও জড়িয়ে পড়তে বাচ্ছে তা যদি বিপজ্জনক দিকে মোড় নেয় তাহলে বাঁচার রাস্তা খোলা রাখা। এই টেপেরেকর্ডার প্রমাণ করবে একাজে ক্রিংও জড়িত।

জেমসনকে গাড়ি নিয়ে হোটেলের সামনে আসতে দেখে স্বস্তির নিশ্বাস বেরিয়ে এলো। একটা আড়ষ্ট ভাব ভেতরে কাজ করছে। জেমসন সাবধানে কাজে নেমেছে। নিজের গাড়ির বদলে ভাড়া করা গাড়ি ব্যবহার করেছে। গাড়িটা থামাতে গাড়িটার দিকে এগিয়ে দরজা খুলে বলল সুপ্রভাত, ভেতরে আসুন। আমার কেবিনে বসে কথা বলতে কোন অসুবিধে হবে না।

জেমসনকে সঙ্গে নিয়ে গেলো আমার পক্ষের মত জায়গায় তোমার সঙ্গে কথা বলবো। তুমি

গাড়ির ভেতরে এসো।

কিস্ত...।

আমি হ: বলছি তা তুমি শুনতে পেয়েছো?

লুকান গাড়ির দরজা খুলে জেমসনের পাশে বসে দরজাটা শব্দ করে বন্ধ করে দিল। এখানে কোন টেপেরকর্ড না থাকায় লুকান হতাশ হয়ে পড়লো।

জেমসন গাড়িতে স্টার্ট দিতেই লুকান বলল স্যার আমি...।

জেমসন বলল তুমি শান্ত হও পরে কথা বলছি।

লুকান জেমসনের দিকে তাকাতেই মনে পড়লো এক সাংবাদিক বন্ধুর কথা। লোকটা একজন ভি. আই. পি।

সাবধানে থেকো। জেমসন বিপজ্জনক লোক। লুকান ভেতরে ভেতরে ঘামতে শুরু করেছে। পাথরের মতো কঠিন জেমসনের অভিব্যক্তি। গাড়ি ছুটে চলেছে বীচের বাস্তা ধরে। খানিক পরে গাড়িটা বাঁকে এসে একটা সরু গলির পথ ধরলো। পরে সমুদ্রের কোণ ঘেষে বিস্তৃত বালুরাশির দিকে গাড়িটা এগিয়ে যেতে লাগলো। জেমসন গাড়ি থামিয়ে বেরিয়ে এসে নির্জন বীচে দেখতে পেলো পুক বালির স্তরে একদল নারী পুরুষ রৌদ্রস্নান করছে।

অস্পষ্টভাবে ওদের চীৎকার কানে এসে পৌঁছাল।

জেমসন আবার গাড়িতে উঠে লুকানকে বলল, এখন তুমি স্বচ্ছন্দে বলো তুমি কি ব্যবস্থা কবলে?

লুকানের হাত দুটো ঘামছিল। ট্রাউজারে হাতটা মুছে লুকান বলল, এ কাজের লোক পাওয়া গেছে।

লোকটা কে? কি করে? জেমসন জানতে চাইলো।

লুকান বললো লোকটার নাম এরিন ক্রিং। মাফিয়া দলের সঙ্গে যুক্ত। ঠিকমত টাকা দিলে ভালভাবে ও কাজ করে দেয়। একটু খেমে আবার বললো ও এখন ফাঁকা আছে।

জেমসন জানতে চাইলো লোকটা কোথায়?

এখন সে ওয়াশিংটনে।

ওর সঙ্গে কোন কথা হলেও থুটিনাটি কিছু বলিনি। শুধু একটা কাজ আছে বলেছি। তিন সপ্তাহ ওর কোন কাজ নেই। ভালভাবেই ওকে আপনি কাজে লাগাতে পারেন। জেমসন মন দিয়ে কথাগুলো শুনে বলে উঠলো লোকটা কতখানি বিশ্বস্ত?

লুকান বললো, আপনাকে আশ্বস্ত করে বলতে পারি ওর মতো উপযুক্ত লোক দ্বিতীয়টি আপনি পাবেন না। ও বেশ কিছুদিন মাফিয়া দলে কাজ করেছে। কোনবার ব্যর্থ হয়নি। ছটা থেকে সাতটা এধরনের ব্যক্তিগত কাজও করেছে। কোনটাতেই কেলেকারী বা পুলিশের খাতায় ওর নাম নেই, ওকে বিশ্বাস করতে পারেন।

জেমসন লুকানকে জিজ্ঞেস করলো, ও কিভাবে কাজ করবে।

লুকান বলল ওটা আমার ব্যাপার নয়। আপনি ওর সঙ্গে নিজেই কথা বলে নেবেন।

জেমসন কঠিন হয়ে বললো, আমার কথা বলার দরকার নেই। মাধ্যম হিসেবে তোমাকেই একাজ করতে হবে। করতে হবে আর শুনবে ওকি বলতে চায়। তারপর সমস্ত কিছু আমাকে জানাবে।

লুকানের ইচ্ছা জেমসনের সঙ্গে ক্রিং-এর আলাপ করিয়ে দেবার। তারপর সময়মতো টাকা নিয়ে সরে আসার। তারপর লুকান বলল ভেবেছিলাম আপনার সঙ্গে ওর পরিচয় করিয়ে দিয়ে আমি সরে আসবো। একাজ আমার দ্বারা হবে না।

এই কথায় জেমসন জ্বলন্ত চোখে ওর দিকে তাকিয়ে শান্ত কণ্ঠে বলল, লুকান তুমি ভুল ভেবেছো। টাকাটা পেতে চাইলে তোমাকে সেটা পরিশ্রম করেই নিতে হবে।

কথাটা শুনে সাবধানতার চিন্তাকে ছাড়িয়ে ওর কাছে লোভটাই বড় হয়ে উঠলো। লুকান বললো, বুঝেছি স্যার। আমাকে মাধ্যম হিসেবে কাজ করাতে চাইলে আমার ওপর আপনি বিশ্বাস রাখতে পারেন। জেমসন সাপের মতো কুটিল আর তীক্ষ্ণ হাসি হাসলো। তারপর শান্তভাবে বললো

হাজার ডলারের বিনিময়ে এরনি ক্রিং মারাত্মক দুর্ঘটনার ব্যবস্থা করবে। আর আমার মাধ্যম হিসেবে তুমি কাজ করবে।

লুকান মৃদু কণ্ঠে বলল, ঠিক আছে স্যার। আমি ক্রিংকে জিজ্ঞেস করে দেখবো কাজটা নিষ্পত্ত ভাবে করার জন্য ও কত নেবে? কথাটা বলে ঘর্মান্ত হাতের তালুটা টাউজারে মুছে আবার বললো, আমার ধারণা চার হাজার ডলারের কম ও কাজে হাত দেবে না।

জেমসন ভুরু কঁচকে বললো, তুমি আমার সঙ্গে কোন চালাকি করছো না তো?

লুকান কিছুটা দমে যেতে জেমসন বললো, তোমার মনে সেরকম কিছু থাকলে পরিণামে তোমাকে ভুগতে হবে।

লুকান বললো, আমি আপনাকে ও যা বলেছি তাই বলেছি। চার হাজার ডলার সমেত অন্যান্য খরচ আপনাকে দিতে হবে তাহলেই নিষ্পত্তভাবে আপনি আপনার কাজ পেয়ে যাবেন। জেমসন গাড়ির কাঁচের ভেতর দিয়ে সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে ভাবছে শ্যাননকে পৃথিবী থেকে সরিয়ে দেবার জন্য তার কাছে এ অর্থ কিছুই নয়। প্রয়োজনে এর থেকে বেশী অর্থ খরচেও ও রাজী আছে। টার্নিয়র-এর কথা মনে পড়লো। স্ত্রী যাবার পর যখন টার্নিয়া ওকে সন্তান উপহার দেবে তখন আরম্ভ হবে এক নতুন জীবন। একেবারেই আলাদা সে জীবনের স্বাদ। জেমসন জিজ্ঞেস করলো অন্যান্য খরচ কি আছে?

নিষ্পত্তভাবে কাজটা করার জন্যে ক্রিংকে সপ্তাহ তিনেক এখানে থাকতে হবে। তারজন্য খরচ হতে পারে হাজার খানেক কি হাজার দুয়েক ডলার।

জেমসন বললো চার হাজার ডলারের বেশী দেওয়া আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

জেমসনের কথায় লুকানের দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এলো।

ও নিশ্চিত একাজে ওর হাজার খানেক ডলার থাকবে। লুকান বলল আমি বুঝেছি স্যার।

জেমসন জিজ্ঞেস করলো, কাজটা কত তাড়াতাড়ি আরম্ভ করা যাবে?

ওর প্রথমে লুকান বললো, ক্রিং যাতে আগামীকাল চলে আসতে পারে তার ব্যবস্থা করবো। তখন কাজের কথা বলে পরশু আপনাকে ওর মতামত আমি জানিয়ে দেবো।

জেমসন মাথা নেড়ে বললো, ঠিক আছে আগামী পরশুই হবে। ঐ দিন এগারোটা নাগাদ দেখা করে ব্যাপারটা নিয়ে চূড়ান্তভাবে কথা বলা যাবে।

লুকান জবাব দিল, ঠিক আছে স্যার।

গাড়িতে যেখানে টাকা রাখা আছে সেই বাস্তের চাবিটা ওর হাতে দিয়ে জেমসন বললো, বাস্ত খুলে ব্রীফকেস দেখতে পাবে। ওটা নিয়ে যাও, ওখানে খরচের জন্যে পাঁচ হাজার ডলার রাখা আছে।

জেমসনের কথায় লুকান হাফ ছেড়ে বাঁচলো।

গাড়ি থেকে ব্রীফকেসটা বের করে আনলে জেমসন বললো, আমার সঙ্গে চালাকি করলে পরিণাম ভাল হবে না, মনে রেখো।

লুকান বললো, না স্যার আপনি নিশ্চিত থাকুন। এই কথোপকথনের পর জেমসন লুকানকে তার আবাসে পৌঁছে দিয়ে বিদায় নিলো।

লুকানের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে জেমসন নাইট ক্লাবে পৌঁছালো। গাড়ি পার্ক করার সময় উইলবারের সঙ্গে ওর চোখাচোখি। উইলবার সোম্মাসে বললো, আরে বন্ধু ভাল সময়ই এসেছে। আজকের দিনটা গলফ খেলার পক্ষে চমৎকার। উইলবারকেও ধনী বলা যায়, ও নিয়মিত গলফ খেলতে প্যারাডাইস সিটিতে আসে। জেমসনের গাড়ি লক্ষ্য করে বললো, ভাড়া গাড়ি কেন? তোমার নিজের গাড়ি কোথায়?

জেমসনের সংকিশ্প্ত উত্তর, আমার লোকটা এখানে এসে জোটে। জেমসন মনে মনে ভাবছিল বিকেলে টার্নিয়াকে ফোন করে ওর সঙ্গে ডিনার করলে ভাল হোত।

ওরা দুজন গলফ খেলার পোশাক পরতে গেলো। রাতে কনসার্টে আসবে কিনা উইলবার জিজ্ঞেস করলো। কনসার্ট ওনে জেমসনের মনে পড়লো শিথ সকালে বলেছিলো শ্যানন কোথায় যে 'সোলো' বাজাবে।

জেমসন বলল, আমার আসা হবে না। আমার এসব ভালো লাগে না। আজ রাতে আমি ব্যস্ত থাকবো।

উইলবার বললো, আমি আর মেগ যাচ্ছি। তোমার বউ-এর বাজনা শুনতে আমরা খুব ভালবাসি। জেমসন মেগ-এর খবর জানতে চাইলো।

জে উইলবারের তিন ছেলের ওপর জেমসনের ঈর্ষা আছে। উইলবার বললো মেগ-এর খবর ভালই। আমার তিন ছেলের মধ্যে গ্যারি ব্যবসায় নামছে। বাকি দুটো....। বলে উইলবার থামলো। তারপর বললো মেগ এ ব্যাপারে আমাকে সহিষ্ণু হতে বলে। ওদের বয়েস পনেরো-ষোলো। ওরা স্কুলে পড়াশুনা করে, আর মেয়েদের পেছনে ঘুরে বেড়ায়। চার্লি গীটার বাজায়, দেখতে হিপির মতো।

জেমসন পোশাক পরে ব্যাগ নিয়ে মনে মনে ভাবলো ওর সন্তান হলে এরকম হবে না। ওকে গড়ে তুলবে নিজের মতো করে।

জেমসন হতাশা আর স্কোভ মেশানো স্বরে বললো, উইলবার তুমি ভাগ্যবান, তোমার তিনটে ছেলে। ঈশ্বরের কাছে আমি একটা ছেলে চেয়েছিলাম।

উইলবার বললো এখনতো সময় আছে।

খানিকবাদে ওরা গলফ খেলা শুরু করলো। খেলার সময় কেউ কথা বলে না। নজর থাকে খেলার দিকে।

জেমসন খেলায় মন দিতে পারছে না। ঘুরে ফিরে টার্নিয়া আর লুকানের কথা মনে হতে লাগলো।

উইলবারের চোখ এড়াল না অমনোযোগী ব্যাপারটা।

জেমসন জানালো আজকের খেলাতে ওর মন আসছে না। উইলবার বলল, মনে হচ্ছে তুমি কোনো সমস্যায় পড়েছো, আমি কি তোমায় সাহায্য করতে পারি? মেগ বলে কোন সমস্যা দুটো মাথা একসঙ্গে কাজ করলে সহজে সেটার সমাধান হয়।

জেমসন ভাবলেশহীন ভাবে আকাশের দিকে তাকিয়ে ভাবতে লাগলো শ্যাননকে খুন করার পরিকল্পনার কথা বললে উইলবারের মধ্যে কি প্রতিক্রিয়া হবে? অত্যন্ত গোপনীয় ব্যাপার না বলাই ভাল।

জেমসন বললো, ব্যবসা সম্পর্কিত একটা সমস্যায় পড়েছি। এতে তোমার কিছু করার নেই, আমি মিটিয়ে নেবো, ধন্যবাদ।

উইলবার বললো, খেলা রেখে চল আমরা স্কচ খেয়ে আসি।

দুঃখিত উইলবার, আমার কাজ আছে। আমাকে এক্ষুণি যেতে হবে, পোশাক পাশ্টানোর জন্য ওরা ক্লাব হাউসের দিকে এগোলো। লকাররুমে পোশাক পাশ্টে জেমসন উইলবারের সঙ্গে করমর্দন করে পরে যোগাযোগ হবে বলে চলে গেলো।

উইলবার ওর দিকে তাকিয়ে ভাবলো জেমসনের এমন অস্থির মানসিকতা এর আগে কখনও দেখেনি।

স্থিতি একটার সময় শ্যাননের প্র্যাকটিশরুমের দরজার সামনে ট্রে হাতে প্রভুপতীর সোলো বাজনা শুনলো।

বাজনা ওর ভালই লেগেছে। দরজায় টোকা মেরে ঘরে ঢুকে টেবিলে ওর ট্রে-টা রাখলো, তারপর বললো, ম্যাডাম দুপুরের খাবারে পানীয় দিয়েছি।

শ্যানন টেবিলের কাছে এগিয়ে এসে বললো, আরো চমৎকার বাজাবার জন্য বিকেল পর্যন্ত আমাকে পরিশ্রম করতে হবে।

স্থিতি ওর হাঁটুর ওপর ন্যাপকিন পেতে মৃদু হেসে বলল, ম্যাডাম আপনি নিখুঁত বাজান।

শ্যানন হেসে বললো, স্থিতি তুমিও খুব নিখুঁত।

লজ্জায় মাথা নীচু করে স্থিতি শ্যাননকে বললো, ম্যাডাম আমি আজ কনসার্ট শুনতে যেতে পারবো না।

শ্যানন ঋণাত্মক বক্তব্য বললো, কেন?

মিঃ জেমসনকে রাত আটটায় আমায় খেতে দিতে হবে।

দুজনে নিস্তব্ধ হয়ে পরস্পরের দিকে তাকিয়ে রইলো। শ্যানন ভেবেছিল ওর সঙ্গে স্মিথ যাবে, রাতে কনসার্ট শেষে ওর সঙ্গে বাড়ি ফিরবে। বাজনা সম্পর্কে ওর মতামত শুনবে। হতাশা হয়ে বললো, স্মিথ আমিও খুব দুঃখিত।

স্মিথও দুঃখিত বলে ঘর থেকে বেরিয়ে এলো। শ্যানন ঘরে পায়চারী করতে করতে বললো অসহ্য অবস্থা। শেরম্যান জেমসনের সঙ্গে ওর বিবাহ বিচ্ছেদ অনিবার্য। ওকে শেরম্যান ঘৃণা করে। শ্যানন জেমসনকে ভালবাসেনা।

জেমসন টেলিফোন বুথ থেকে টার্নিয়াকে ফোন করে বললো, আজ রাতে আমরা একসঙ্গে খাবো। প্যারাডাইস সিটি থেকে পাঁচ মাইল দূরে স্টোন ক্লাব রেস্তোরাঁয় রাত সাড়ে আটটায় আমরা দেখা করবো। ওখানে কেউ আমাদের চিনবে না। টার্নিয়া বললো, আমি ঠিক সময়েই থাকবো।

জেমসন রিসিভারটা রেখে গভীর নিঃশ্বাস নিলো। এবার সাবধানে এগোতে হবে। টার্নিয়াকে বৈধাভ্যে হবে ওদের তাড়াগাড়ি বিয়ে হবে। বিকেলের বাকি সময় জেমসন অ্যাথলেটিক ক্লাবে একটা চেয়ারে বসে কাটিয়ে দিলো। কিভাবে ও এগোবে কেবল সেই চিন্তা। বেশী চিন্তা লুকানের ব্যাপারে, সন্ধ্যায় টার্নিয়াকে কি বলবে। এসব চিন্তা করার পর স্বাভাবিক হয়ে 'ব্রীজ' কমে গিয়ে প্রবীণ সদস্যদের সঙ্গে তিনটে বাক্সী রেখে খেলা শুরু করলো, আশানুরূপ খেলা হলো না।

ঠিক আটটায় জেমসন ভিলাতে ফিরে এলো। স্মিথ কনসার্টে যাবার জন্য শ্যাননকে গাড়িতে তুলে জেমসনের খাবার তৈরী করতে ব্যস্ত। কনক্রিনের কথা ও ভাবছিল, সন্ধ্যাবেলা ছুটি পাবে ভেবেছিল। জেমসন ফিরতে ওকে শুভসন্ধ্যা জানিয়ে স্মিথ জিজ্ঞেস করলো, গাড়িটা কনক্রিন ফেরৎ দিয়ে আসবে?

না, গাড়িটা গ্যারেজে রাখতে বলো, ওকে আর রাতে প্রয়োজন নেই।

স্মিথ বললো, আপনার খাবার স্টাডিক্রমে দিয়ে আসি? জেমসন বললো না না আমি বাইরে খাবো। এই বলে উপরে উঠে আবার নীচের লবিতে নেমে চিৎকার করে বললো, তাড়াগাড়ি, আমি আমার রোলস রয়েসটা চাই।

স্মিথ জেমসনের সামনে এসে আড়ষ্ট স্বরে বললো, আপনার কি আজ রাতে আমাকে প্রয়োজন আছে?

জেমসন জলন্ত চোখে ওর দিকে চেয়ে বললো, তোমাকে মাইনে দেওয়া হয় আমাকে দেখাশোনা করবার জন্য। তোমাকে দরকার লাগলেই ডাকবো।

স্মিথ মৃদুস্বরে বললো, ঠিক আছে স্যার।

কনসার্টে যাবার ক্ষীণতম আশার আলো নিভে গেল।

জেমসন নিজের রোলস রয়েস চেপে চলে গেছে। স্মিথ বিষন্ন মুখে বসে রইলো। সাড়ে আটটায় জেমসন স্টোন ক্লাবে পৌঁছলো। রেস্তোরাঁর বাইরে গাড়ি রেখে ভাবলো টার্নিয়া নিশ্চয়ই পৌঁছে গেছে। রেস্তোরাঁর মালিক ম্যারি ওকে অভ্যর্থনা করলো। রেস্তোরাঁয় কারোর সঙ্গে জেমসন কথা বলতে চাইছিল না। একবার বললো দুজনের মত একটা টেবিল দরকার।

রেস্তোরাঁটায় চল্লিশ জনের বসবার ব্যবস্থা আছে। এখানে তাড়াগাড়ি খাবার দেওয়া হয়। ম্যারিও ওকে বিরাট জনলার সামনের টেবিলটা দেখিয়ে দিলো। জেমসন চেয়ারে বসে ম্যারিওকে বললো, আমার অতিথি এলে খাবারের অর্ডার দেবো।

ম্যারিও 'নিশ্চয়ই' বলে চলে গেলো। টার্নিয়া সব সময়ই দেরী করে আসে। টার্নিয়া এলো নটা পনেরোতে। দুজনে খুশীতে পরস্পরের হাত ধরে রইলো খানিকক্ষণ। দুজন দুজনকে কাছে পেয়ে বললো, ভীষণ ভাল লাগছে। ম্যারিও কাছ আসতে জেমসন মেনুটা নিয়ে দুজনে পছন্দ করে খাবারের অর্ডার দিলো। জেমসনের ক্ষিদে না থাকায় খাবার নাড়াচাড়া করতে করতে বলল, তোমাকে দেখলে আমার ভেতরটা পাগল হয়ে যায়।

কিছুক্ষণ চুপচাপ থাকার পর ওরা ঝগড়া শেষ করলো। পরিচারিকা টেবিল পরিষ্কার করে দিলো। জেমসন টার্নিয়াকে জিজ্ঞেস করলো তোমার কিছু হয়েছে?

টার্নিয়া হেসে বললো বিকেলে, রোম থেকে আমার ফোন এসেছিল। আমি আমন্ত্রণ পেয়েছি

ওখানে এক প্রদর্শনীতে আমার সংগ্রহগুলো দেখাবার। মিঃ ওইসিজি বলেছে পরণ্ডই মেনে আমাকে পৌঁছাতে।

জেমসন জিজ্ঞেস করলো, তুমি কি ওখানে অনেকদিন থাকবে? টার্নিয়া বললো, সপ্তাহ দুয়েক তো বটেই, আশাকরি তুমি দেখবে এ সুযোগ যাতে আমার হাতছাড়া না হয়।

জেমসন প্রশ্ন করলো, সপ্তাহ দুয়েকের বেশীও তো লাগতে পারে?

আমার ডিজাইনের প্রদর্শনী শেষের দিকে হবে। এছাড়া ওখানে অনেক আলোচনার বিষয়ও আছে। এতে তিন সপ্তাহের মতো লাগবে।

জেমসন ভাবলো সমস্যা সমাধানের এটাই উপযুক্ত সময়। শ্যাননকে খুন করার সময় টার্নিয়ার রোমে থাকাই যুক্তিযুক্ত। টার্নিয়া এখানে থাকলে ওকে অস্ত্রভ্রমের মধ্যে পড়তে হবে। জেমসন কথাটা ভেবে একটু হেসে টার্নিয়াকে বললো, ব্যাপারটায় আমি খুব আনন্দিত। এই সুযোগ তুমি সদ্ব্যবহার করবে। আমি অপেক্ষা করব। একটু থেমে আবার বললো, ঐ ভদ্রলোকের সঙ্গে এখানে শেষ না হওয়া পর্যন্ত কোনো চুক্তি সই করো না।

টার্নিয়া হাসিমুখে জেমসনকে বললো, আমি প্রতিশ্রুতি মত তোমাকে বিবাহ বিচ্ছেদের একমাস সময় দিলাম।

পরিচারিকার দেওয়া কফিতে চুমুক দিয়ে জেমসন বললো, তোমার জন্যে একটা খবর আছে।

টার্নিয়া মুখ তুলে বললো, ভাল খবর তো?

জেমসন বললো, তা বলতে পারো। তুমি একমাস সময় দিয়েছিলে শ্যাননের কাছ থেকে আইনত আলাদা হবার। তারপর আমরা দুজন বিয়ে করবো। তুমি বলেছিলে তুমি আমাকে সন্তান দেবে, সংসার দেখবে।

টার্নিয়া বললো, সেরকম কথাই আমি বলেছিলাম।

জেমসন বললো, ভাল খবরটা এখানেই লুকিয়ে আছে। শ্যাননের সঙ্গে দীর্ঘ কথাবার্তায় আমি শ্যাননকে বলেছি আমার সন্তানের প্রয়োজন। আমি একটি মহিলাকে ভালবাসি। তোমার নাম করিনি। আমার সমস্যায় ও ক্রক্ষেপই করেনি। পরে বিবাহ বিচ্ছেদে রাজী হয়েছে। ওরা যাজকের সঙ্গে কথা বলে পরে সব বলবে।

একটু থেমে জেমসন বললো, তুমি রোম থেকে ফিরে আসার মধ্যে সব সমস্যা মিটে যাবে। এখন ধৈর্যের দরকার। আগামী দুমাসের মধ্যে আমরা বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হবো। এই সময়ের মধ্যে তোমার কাজ শেষ করো। কফিতে চুমুক না দিয়ে টার্নিয়া ভাবছিল জেমসনকে ও খুব ভালবাসে। একটা সন্তান ওকে দিতে চায়। তবু টার্নিয়ার মনে হলো ওকে বিয়ে করলে তার প্রতিভার বিকাশ ঘটবে না। রোমে যাবার ব্যাপারটা ওকে উত্তেজিত করে তুললো। টার্নিয়া বললো, তোমার বিবাহ বিচ্ছেদ হলে তখন সমস্ত পরিকল্পনা ঠিক করা যাবে।

জেমসন বললো, আগে থেকেই তো আমাদের পরিকল্পনা ঠিক আছে। ওর কবল থেকে মুক্তি পেয়েই আমি তোমাকে বিয়ে করবো।

টার্নিয়া জেমসনকে বললো, দেখেছ কে আসছে?

জেমসন ভুরু কঁচকে সামনে তাকিয়ে দেখলো প্যারাডাইস সিটির সিডনী ড্রাইসডেল ভেতরে আসছে।

ম্যারিও ওকে অভ্যর্থনা জানিয়ে একটা ফাঁকা টেবিলে বসালো। ম্যারিওকে খাবার অর্ডার দেবার পর ড্রাইসডেল দেখতে পেলো সামনের টেবিলে জেমসন-টার্নিয়া বসে আছে। জেমসন টার্নিয়াকে ক্রুদ্ধ হয়ে বললো লোকটার ব্যাপারে ঘাবড়াবার কারণ নেই। ওকে কায়দা করার উপায় আমার জানা আছে। আমার অ্যাটর্নি বলেছে যদি ওর লেখায় আমার নাম কোনদিন উল্লেখ করে তবে ও চাকরী খোঁয়াবে। টার্নিয়া ভয়ে বললো, আমার নাম উল্লেখ করতে পারে। ব্যাগ থেকে জিনিসপত্র কেনার বিল টেবিলে মেলে ধরলো। এমন ভাব দেখাও যেন আমরা ব্যবসা সংক্রান্ত কাজে এসেছি। আমি চাই না আমার নামে কোনো গুজব ছড়াক।

জেমসন টেবিল থেকে একটা কাগজ তুলে সেটা পড়ার ভান করতে লাগলো। টার্নিয়া বললো এবার আমি যাবো।

টার্নিয়া মৃদু হাসলো। জেমসন কাগজগুলো ফেরৎ দিয়ে উত্তেজিত ভাবে বললো, ব্যবসার কি আছে? আমাদের সম্পর্কে কিছু লেখার সাহস ওর হবে না। ছমাসের মধ্যে আমি তোমাকে বিয়ে করছি।

ব্যবসায়িক ভঙ্গীতে ওরা পরস্পর করমর্দন করলো। টার্নিয়ার চিন্তা রেস্তোরাঁ থেকে বেরোবার। টার্নিয়া রেস্তোরাঁ থেকে বেরিয়ে জনারঞ্জে মিশে গেল। জেমসন ম্যারিওকে আবার পানীয়ের অর্ডার দিলো। একটা সিগারেট ধরালো। ড্রাইসডেল সব লক্ষ্য করলো। জেমসন বিল মিটিয়ে বেরিয়ে গেলো।

এরনি ক্রিং রিসিভারটা রেখে ন্যাগের রান্নাঘরে এলো। ক্রিং বললো, বেশ চমৎকার গন্ধ। কি রান্না করছো? যুবকটি হেসে বললো, আপনি এটা পছন্দ করেন। আমার মায়ের কাছে শেখা এখনকার খাবার।

ক্রিং বলে, গন্ধটার মত যদি খেতে হয়, তবেই ভাল।

ন্যাগ বললো, ধন্যবাদ। আপনি হতাশ হবেন না।

ক্রিং ন্যাগের রান্না দেখতে লাগলো। এমন যুবক পাওয়া সৌভাগ্যের ব্যাপার। ক্রিং বললো, একটা কাজে তোমাকে আমি সঙ্গে নেবো। আমরা ফ্রিডায় প্যারাডাইস সিটিতে যাবো। ওখানে মজায় কাটবে আর আমার কাজে সাহায্য করতে হবে। ন্যাগ বলে আমি সবসময় আপনার পেছনে আছি। ক্রিং বললো, তুমি ছুটি উপভোগ করে নিজেকে আনন্দের মধ্যে রাখো।

ন্যাগ বলে আপনার সঙ্গে আমি আনন্দে থাকি। তারপর বললো, আপনার খাবার তৈরী।

যুবকটি বৈঠকখানায় দুটো খাবার ভর্তি প্লেট টেবিলে রাখলো। ক্রিং খুশী হয়ে যুবকটির সঙ্গে টেবিলে বসলো।

II. চার II

রাত দশটা বাজার কয়েক মিনিট আগে গোয়েন্দা টম লেপক্সি ডিটেকটিভ ক্রমে এলেন। তিনি বুঁদহিলেন সার্জেন্ট জো বাগলারকে। জো প্যারাডাইস সিটির পুলিশ ফোর্সের সবচেয়ে প্রবীণ ব্যক্তি। হাতে কফির কাপ, ঠোঁটে ছলন্ত সিগারেট নিয়ে ক্রাইম লিস্টায় চোখ বোলাচ্ছিলেন। মুখ তুলে বললেন, আরে টম!

লেপক্সি জিজ্ঞেস করলেন, আমার কিছু আছে নাকি?

জো বললেন, না। গাড়ি চুরি, দোকান থেকে চুরি, এইসব সাধারণ ঘটনা।

লেপক্সি বললেন আমার মাঝে মাঝে মনে হয় জফন্য শহরে আমি আছি। গোয়েন্দা হিসেবে খারাপ না হলেও কাজ দেখাবার কোনো সুযোগ আমার নেই।

বাগলার হেসে বললেন, তুমি জানতে পারবে না কখন কোন্ কাজ তোমার হাতে এসে পড়বে।

আমি চাই, খুনের বা মারাত্মক ধরনের ছিনতাই বা বিরাট একটা ভাঙচুরের ঘটনা। আমি আমার দাঁত এইসব ঘটনায় ঠিকমত বসাতে পারবো।

বাগলার টমকে বললেন, আমি এখন অব্যাহত ব্যক্তির লিস্টটা দেখছিলাম, এখানেই নাকি লুকান আছে।

টম লেপক্সি কুঁসে উঠলেন, বদমাইসটাকে পেলে শেষ করে দেবো। এখন লোকটা কোথায় আছে?

স্ট্রয় হোটলে।

ওটাকে দশ বছরের জন্যে সরিয়ে দিলে ভাল হয়।

টম, শক্তির অপচয় করো না। লুকান একজন ঘৃণ্য মাল। ধনী বয়স্কা মহিলাদের ওপর থাবা বসানোই ওর কাজ। ঐ মহিলারা অভিযোগ না করা পর্যন্ত আমরা কিছু করতে পারি না।

লেপক্সি বললেন, ওর ওপর নজর রাখা দরকার। ও পালাতে পারে। এখানে কোন ঘটনার পেছনে ওর হাত বেশী।

বাগলারের ভাল লাগছিল না, প্রসঙ্গ পান্টে বললেন, তোমার বৌ ক্যারল কেমন আছে?

লেপক্সি টনিটা পেছনে টেনে হেসে বললেন ক্যারল আজ বিকেলে আমাকে খানা খাওয়াবে

বলে রান্নাঘরে কাটালো। রান্নাঘরে গিয়ে দেখি কি মারাত্মক গন্ধ। তারপর ম্যান্দের সাথে ঘন্টাখানেক গন্ধ করলাম, তারপর সঙ্গে হেসে লেপক্সি বললেন, এখন রেগে চলে যাবার ব্যবস্থা করছে।

বাগলার দীর্ঘশ্বাস ফেলে টমকে বললেন, আমার উপদেশ, ক্যারলের সঙ্গে রসিকতা বলে ব্যাপারটা মিটিয়ে নাও। এরপর টম গাড়ি চালিয়ে সোজা ক্যাসিনোতে এসে গাড়ি দাঁড় করালেন। ক্যাসিনোতে নিত্য নৈমিত্তিক গুণাবদমাইসের মধ্যে মুরগীর লড়াই জমে ওঠে। সেখানে দেখতে পেলেন জনি নামের একজন ইতালিয়ানকে। লোকটা সমাজবিরোধী। লেপক্সির সাথে লোকটার ধাক্কা লাগলে লোকটা ভড়কে গেল। হঠাৎ দেখলেন ক্যাসিনো থেকে লুকানকে বেরিয়ে আসতে। উনি লুকানের দিকে এগিয়ে গেলেন। লুকান গাড়ির দরজা খুলতে ব্যস্ত। লেপক্সি জিজ্ঞেস করলেন, এখানে কিছু করার কথা ভাবছ?

লুকান চমকে উঠে সাবধানী ভঙ্গিতে দাঁড়ালো। এই লোকটা পুলিশ অফিসারদের মধ্যে বেশী বিপজ্জনক। এখন মোকাবিলার সময় নয়। লুকান মৃদু হেসে বলল, আপনাকে দেখে ভাল লাগছে।

লেপক্সি ফুঁসে বললেন, বাজে কথা বোলো না। এখানে তুমি কি করছো?

আমি ছুটি কাটাচ্ছি।

এখানে তোমার মত লোককে থাকতে দেওয়া যায় না। লুকান ভাবলো তিন সপ্তাহ ধরে এরনি ক্রিং-এর কাজ করতে এর মুখোমুখি হতে হবে। লুকান বললো, আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ না পাওয়া পর্যন্ত আমার ব্যাপারে মাথা গলাবেন না। কথাটা বলে লুকান গাড়ি স্টার্ট দিল।

লেপক্সি হাতের মুঠো একবার খুলতে একবার বন্ধ করতে লাগলেন। বাড়ি ফিরলেন ছটা নাগাদ। স্ত্রীর জন্যে জিনিস কিনে আনলেও তার সামনে যেতে নার্ভাস লাগছিল।

এরনি ক্রিং স্টার হোটেলের কেবিনে আরামদায়ক সোফায় শুয়ে আর সামনের চেয়ারে লুকান বসে। দূরে আব একটা চেয়ারে ন্যাগ। ক্রিং বলছিল প্যারাডাইস সিটি খুঁজতে তার হয়রানির কথা। খানিক বাদে আসল প্রসঙ্গে এলো।

জেমসনের দেওয়া ব্রীফকেসটা থেকে এক হাজার ডলার তুলে বাকিটা ক্রিং-এর হাতে দিয়ে বললো ঠিক আছে কিনা দেখে নাও।

এরনি ক্রিং বাজটা দেখে ন্যাগকে বললো ব্রীফকেসটা ভাল জায়গায় রাখতে। ন্যাগ বেরিয়ে গেলে লুকান জিজ্ঞেস কবলো ওটা কে?

ও একজন ভিয়েতনামী, আমার সঙ্গী।

লুকান বলল, আমি তোমার সঙ্গীর কথা জানতাম না।

ক্রিং হেসে বললো, যুবকটির ব্যাপারে সাবধানে থেকো। তারপর লুকানকে সমস্ত ব্যাপার বলতে বললো।

লুকান বললো, এক ধনী ব্যক্তি নিজের স্ত্রীকে পৃথিবী থেকে সরিয়ে দিতে চায়। মহিলা কট্টর ক্যাথলিক। বিবাহ বিচ্ছেদে রাজী নয়, ভদ্রলোক একটি সন্তান চায়। স্ত্রী দিতে পাবছে না। ভদ্রলোক আর এক মহিলার প্রেমে পড়েছে। তাকে বিয়ে কবতে চায় সেজন্য স্ত্রীকে খুন করা দরকার।

এরনি ক্রিং সব শুনে মাথা নেড়ে বললো, ঠিক আছে। এ কাজের জন্যে ভদ্রলোক আমাকে তিন হাজার ডলার দেবে।

দেবে, তবে কিছু শর্ত আছে। কাজটা নিখুঁত হওয়া চাই। ব্যর্থ হবে না, পুলিশের খামেলা হবে না। একটা মারাত্মক দুর্ঘটনার মত ঘটতে হবে।

লুকানের কথায় ক্রিং জানালো, আমার কাজ ব্যর্থ হয়না। ওর সঙ্গে কথা বলে কাজটার পদ্ধতি ওকে আমি জানাবো। আর ওর স্ত্রীর সম্পর্কে কিছু খোঁজ খবর নিতে চাই।

লুকান কপালের ঘাম ক্রমশে মুছে বললো, ও কারোর সঙ্গে দেখা করবে না। আমাকে মাধ্যম হিসেবে কাজ করতে হবে।

ক্রিং জিজ্ঞেস করলো, কেন?

যতক্ষণ না বুঝবে তুমি নিখুঁতভাবে কাজ করবে, নিজেকে ও অপরিচিতই রাখতে চায়।

লোকটা কে?

লুকান বললো, শেরম্যান জেমসন।

নামটা শুনে ক্রিং সোজা হয়ে বসলো, তারপর সিগারেট ধরিয়ে হেলান দিয়ে শুয়ে পড়লো। কড়িকাঠের দিকে তাকিয়ে মৃদু হেসে বললো, জেমসন তাহলে স্ত্রীকে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দিতে চাইছে। লোকটা কি ধনী?

লুকান বললো, আমার তাই মনে হয়।

তুমি খোঁজ নিয়ে ওর সঙ্গে আমার দেখা করিয়ে দাও। ওর স্ত্রীর সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা প্রয়োজন।

এটা সম্ভব নয়। লোকটা ধূর্ত, লোকটা সমুদ্রের বীচে গাড়িতেই কথা বলে গেছে।

ক্রিং হেসে বললো, এই ধরনের লোককেই আমি পছন্দ করি। ও তোমাকে কত দেবে?

লুকান বিব্রতবোধ করে বললো, আমি খানিকটা অংশ তোমার থেকেই নিচ্ছি। জেমসন টাকার ব্যাপারে সচেতন।

ক্রিং বললো, তাহলে আমি তোমাকে মজুরী দিচ্ছি। আমার মনে হয়েছে শতকরা দশভাগ নেওয়াই ঠিক।

ওকে বলো আমার পরিকল্পনা নিখুঁত। ওর স্ত্রীর সম্পর্কে কিছু খবর আমার জানা দরকার। ক্রিং টেবিল থেকে কাগজ পেনসিল নিয়ে কিছু লিখলো।

এরনি ক্রিংকে লুকান লক্ষ্য করছিল। লেখা শেষ করে ভাঁজ করা কাগজটা লুকানের হাতে দিলো। তারপর বললো, এতে যে প্রশ্ন আছে তার উত্তর চাই। আমাকে দুদিনের মধ্যে তুমি জানাবে ওব স্ত্রীকে কোন পদ্ধতিতে সরানো হবে।

কাজটা হাতে নিয়ে দেখা যাক। ন্যাগকে বললো, আমরা নিজেরাই কাজটা করবো। লুকান অর্থের জন্য কোন চালাকি করলে ওকে শেষ করে দেবো।

ভিলা থেকে বেরিয়ে ওরা সমুদ্রের দিকে এগোতে লগলো। ভাড়া করা মার্সিডিজ গাড়িতে স্টার হোটেলের সামনে এগারোটায় জেমসন এসে দেখলো রোগা লম্বা, ধূসর চুলের একজন লোক লুকানের কেবিনের সামান্য দূরত্বে হেলান দিয়ে বসে আছে। জেমসন আশ্চর্য করলো না। লুকান দ্রুতপায়ে কেবিন থেকে বেরিয়ে নার্ডাস কণ্ঠে বলল, সুপ্রভাত। জেমসনের মেজাজ ভাল না। টার্নিয়াকে রোমে যাবার জন্য মিয়ামি এয়ারপোর্টে পৌঁছে দিতে চাইলে টার্নিয়া রাজী হয়নি। কোথাও গুণগোল হয়েছে বুঝে লুকান ওর পাশে বসলো। জেমসন কিছু না বলে গাড়ি নিয়ে বীচে এসে পৌঁছালো। গম্ভীরভাবে বললো, এবার বল।

লুকান ভয় পেয়ে বললো, আমি ক্রিং-এর সঙ্গে দেখা করেছি। ভাববার কিছু নেই, ও আপনার স্ত্রী সম্পর্কে কিছু খবর চায়।

কি রকম?

কাজটা নিখুঁত ও নিরাপদ করার জন্যে ব্যাপারটা সপ্তাহ খানেক দেখে নিতে চায়। ও জানতে চায় আপনার স্ত্রীর কোন পুরুষ বন্ধু আছে কিনা?

জেমসন জানালো সেরকম কিছু নেই।

যাদের সঙ্গে প্রায়ই দেখা যায় এমন কোন বন্ধু আছে?

জেমসন বললো ওর এমন বন্ধু আছে যারা ওর বাজনাকে পছন্দ করে। ওদের সঙ্গে মাঝে মধ্যে দেখা করে।

লুকান জিজ্ঞেস করলো, ওর কতদিন মাফিক কোন কাজ আছে?

মানে?

যেমন প্রতিদিন একই সময়ে কোন কাজ করা বা কুকুর নিয়ে বেড়ানো, এইরকম।

জেমসন বললো, প্রতিদিন সকাল আটটায় উৎসবে যায়, তারপর ব্রেকফাস্ট করার জন্য ফিরে আসে। ঘণ্টাখানেক সাঁতার কাটে। তারপর ঘরে ফিরে সোলা বাজায়। দুপুরে ঘরে খায়, বীচে ঘণ্টাখানেক ঘোড়ায় চড়ে কাটায়। বিভিন্ন কনসার্টের আসরে সন্ধ্যাবেলা যায়। ওর জীবন এটাই।

লুকান জিজ্ঞেস করলো, ওকি খুব ভাল সাঁতার জানে?

হ্যাঁ সাঁতার ও ঘোড়ায় চড়া ও ভাল জানে। তারপর বললো, একটা চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত আগামীকাল চাই। আমার পছন্দ না হলে একাজ আমি বন্ধ করে দেবো। ঠিক এগারোটায় স্টার হোটеле আমি

আসবো।

লুকান ঠিক আছে বলতেই জেমসন গাড়ি স্টার্ট দিয়ে স্টার হোটেলের সামনে এসে দাঁড়ালো। লুকান গাড়ি থেকে নামার সঙ্গে সঙ্গেই জেমসনের গাড়ি অদৃশ্য হয়ে গেল। ক্রিং রোদে চেয়ারে বসে ছিল, ওকে দেখামাত্র উঠে কেবিনের দিকে যেতে লাগলো। লুকান ওর সঙ্গে যেতেই ক্রিং দরজা বন্ধ করে লুকানের কাছে জানতে চাইলো কতদূর এগোলো?

লুকান মাথা নীচু করে বসে বললো, লোকটা খুব পাজি।

আর পারছি না। আমাকে এখন একটু মদ খেতে হবে। ন্যাগ দুটো কাঁচের গ্লাস দিয়ে চলে গেল। ক্রিং লুকানকে বললো, নিজের স্ত্রীকে যে লোক খুন করতে চায় সে পাজিই। ক্রিং বললো, যা যা ওকে জিজ্ঞেস করতে বলেছি, সব করেছে?

লুকান ঘাড় নেড়ে কাগজটা ওর হাতে ফেরৎ দিলো। গ্লাসে চুমুক দিয়ে বললো, একাজ আমার দ্বারা হবে না। ক্রিং লুকানকে থামতে বলে কাগজটা পড়লো। শেষে বললো, রুটিনমাসিক কাজ লোকে কখন করে, একাজে কোন সমস্যা নেই। কখন লোকটার সঙ্গে দেখা করবে?

লুকান বললো, আগামীকাল এগারোটায় এখানে আসবে।

ঠিক আছে, আগামী দিনকয়েকের ভেতর তোমাকে প্রয়োজন হলে ডাকবো। তুমি এর মধ্যে থেকো না।

লুকান বললো, ব্যাপারটা তোমার ওপরেই ছেড়ে দিচ্ছি। মনে রেখো, লোকটা খুব মারাত্মক।

ক্রিং হেসে বললো, আমিও তাই।

লাকি লুকান একভাবে এরনি ক্রিং-এর দিকে তাকিয়ে রইলো।

শ্যাননকে চার্চ থেকে ফিরতে দেখে স্মিথ ব্রেকফাস্ট তৈরী করে বৈঠকখানায় ঢুকে দেখলো শ্যানন জানলার সামনে দাঁড়িয়ে আছে। বললো ম্যাডাম ব্রেকফাস্ট দিয়েছি। ওর কণ্ঠস্বরে শ্যানন মৃদু হেসে টেবিলের কাছে আসতে আসতে ধন্যবাদ জানালো। স্মিথকে বললো, টেপে আমার বাজনা তুলে রেখেছি। সময় পেলে শুনো। তোমার মতের মূল্য দিই। স্মিথ উজ্জ্বল চোখে শ্যাননের হাত থেকে টেপটা নিয়ে বাইরে চলে এলো। শ্যানন ভাবলো প্রকৃতই লোকটা বন্ধু, ওকে শ্রদ্ধা করে। এই ভেবে শ্যানন কফিতে চুমুক দিলো। খানিকবাদে আবার জানলার সামনে দাঁড়ালো। ভাবলো শেরম্যানকে ছেড়ে চলে গেলে মাঝরাত্তায় ওর জীবন শেষ হয়ে যাবে। চাকরবাকর, অর্থ, বিলাস, এখন কিছুই অভাব নেই। আলাদা হয়ে গেলেই এসব শেষ হয়ে যাবে।

ও ভাবলো মেগ-এর সঙ্গে কথা বলে সিদ্ধান্ত নেওয়া যেতে পারে। এই ভেবে নিজেকে অনাবৃত করে বাথরুমে ঢুকলো। আয়নায় দেখলো পুরুষকে আকর্ষণ করার মত সৌন্দর্যময় দেহটা শেরম্যানকে আকর্ষণ করে না। তারপর সাঁতারের পোশাক পরে সাঁতার কাটতে গেলো। এরনি ক্রিং সকাল সাতটায় একটা ধূসর রঙের পোশাক পরলো, চোখে সানগ্লাস লাগিয়ে একেবারে চার্চে গেছে যে সিঁড়িটা, সেটা দিয়ে এগোতে লাগলো। চার্চে পৌঁছে ক্রিং এমন জায়গায় বসলো যেখান থেকে ভালভাবে সবকিছু দেখা যায়। ওকে কারো নজরে পড়বে না। মোমবাতি জ্বালাচ্ছিল এক যুবক। একটা মৃদু সঙ্গীত সারা হলঘরে ছড়িয়ে যাচ্ছিল। সামনের সারিতে কয়েকজন বয়স্ক পুরুষ ও মহিলা বসে আছে।

ক্রিং ধৈর্য ধরে চারিদিক লক্ষ্য করতে লাগলো। একসময় দেখলো শ্যানন এগিয়ে আসছে। লম্বা দেহ, চলায় একটা লাভণ্য আছে। মহিলাকে ওর ভাল লাগলো। মহিলাটি ও সঙ্গে লাল চুলওয়ালা ভদ্রলোক দুজনে সামনের সারির আসনে বসলো। ক্রিং একপাশে বসে যাজকের কার্যকলাপ দেখতে লাগলো। চার্চের কাজের শেষে যাজকের সাথে করমর্দন করে সবাই বেরিয়ে যেতে লাগলো। শ্যানন করমর্দন করে বেরোবার সময় সঙ্গীত যাজকের সাথেও করমর্দন করলো।

ক্রিং সবার শেষে যাজকের কাছে গিয়ে বললো, খুব চমৎকার আপনার পরিকল্পনা।

যাজক অনেকক্ষণ ধরে ক্রিংকে দেখে বললেন, আপনাকে আগে দেখিনি। আপনি এখানে প্রথম এসেছেন?

ক্রিং হেসে বললো, আপনি ঠিকই বলেছেন, আমি বিশেষ কাজে এখানে এসেছি, সম্ভব হলেই চার্চে যাই, আপনার কাজ আমার ভাল লেগেছে।

যাজক বললেন, সবাই এখানে বিশ্বস্ত। আমার হচ্ছে রবিবাসরীয় অনুষ্ঠানে বেশী যুবক এখানে আসুক।

ক্রিং লাল চুলওয়ালা ভদ্রলোকের কথা বলতেই যাজক বললেন উনি মিঃ ও নীল। রাষ্ট্রপুঞ্জের আইরিশ প্রতিনিধি—এখানে কাজে এসেছেন, চার্চে প্রতিদিন আসেন।

ক্রিং বললো কাগজে ওর ছবি আমি দেখেছি। আজকের দিন ভালো কাটুক বলে ক্রিং ফাদারের দিকে হাত বাড়িয়ে দিলে ফাদার বললেন, ঈশ্বর তোমাকে রক্ষা করুন।

ক্রিং চার্চ থেকে বেরিয়ে গাড়ি করে স্টার হোটেলে ফেরার সময় দেখলো বীচটা একেবারে নির্জন। সাড়ে দশটা নাগাদ লুকান ক্রিং-এর ঘরে এলো। লুকানকে নার্তাস দেখে ক্রিং লুকানকে বললো বিশ্রাম নিতে আর ন্যাগকে বললো পানীয় দিতে।

ন্যাগ দু গ্লাস স্কচ আর সোডা টেবিলের ওপর রেখে গেল। ক্রিং সিগারেট ধরিয়ে বললো, ভাবার কিছু নেই। জেমসনের সঙ্গে বীচে যাওয়া ছাড়া তোমার কিছু করার নেই। জেমসন গাড়ি থামালে সঙ্গে সঙ্গে তুমি একদিকে সরে যাবে। তোমার জায়গাটা আমি সেইসময় নেবো। ডানদিকের ঝোপে তুমি অপেক্ষা করবে। এখানে আমার চাকর থাকবে। তোমার গাড়িটা দূরে রাখবে। ন্যাগ তোমাকে নিয়ে যাবে। ওকে আমার পরিকল্পনা বিক্রী করবো।

লুকান ক্রিং-এর কথায় বিবর্ণ হয়ে বললো আমার এটা পছন্দ নয়। জেমসন আমাকে চালাকি করতে নিষেধ করেছে। সেবকম কিছু করলে আমাকে ছেড়ে দেবে না। ক্রিং বললো, লুকান তা হতে পারে না, মাথাটা খাটাও। ক্রিং একটু থেমে বললো, ওকে আমরা চাপ দেবো। ও তোমার খারাপ করার চেষ্টা করলে নিজেই প্রেসের কাছে ফেঁসে যাবে। বাধ্য হয়ে বলবে ওর স্ত্রীকে খুন করার জন্যে তোমাকে ভাড়া করেছিল। তোমাকে ভয় দেখানো ছাড়া ওর কিছু করবার ক্ষমতা নেই।

ক্রিং স্কচে চুমুক দিয়ে বললো প্রেস যদি জানতে পারে জেমসন স্ত্রীকে সরিয়ে দেবার জন্যে লোক ভাড়া করেছে তাহলে কোনদিনই স্ত্রীকে খুন করবার সাহস হবে না। ঐ স্ত্রীকে নিয়ে সারাজীবন কাটাতে হবে।

লুকান মাথা নেড়ে বললো, ব্যাপারটা এভাবে ভেবে দেখিনি। এটা আমার ব্যাপারও নয়।

তুমি কি চাওনা তিরিশ হাজার ডলার তোমার পকেটে আসুক? লুকান বাকি স্কচটুকু একটোকে খেয়ে নিলো, চোখে মুখে লোভের ছায়া। বললো, তোমার ওপরে আমি বিশ্বাস রাখতে পারি। ক্রিং বললো যা আমি বলছি তুমি তাই করো। বাকিটা আমিই করবো। আমার চাকরটাকে নিয়ে যেখানে তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবো, সেখানে যাচ্ছি।

ক্রিং ও চাকরটা চলে যেতে লুকান ঘরে ফিরে এলো। এক গ্লাস স্কচ খেয়ে বাইরে কড়া রোদের মাঝখানে জেমসনের প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে রইলো।

লুকানকে নিয়ে জেমসন সমুদ্র উপকূলে এসে পৌঁছলো। ওর চিন্তা কি পরিকল্পনা এঁটেছে, শ্যাননকে খুন করার। ব্যাপারটা ঠিকমত ঘটলে জীবনটা পাল্টে যাবে। টার্নিয়াকে নিজের করে পাবে। টার্নিয়ার গর্ভে ও সন্তান লাভ করবে।

লুকান গোলমাল করার চেষ্টা করলে ওর মত ভাড়াটে গুণাকে সরিয়ে দিতে ওর অনেক রাস্তা জানা আছে। সঠিক পরিকল্পনা দিতে না পারলে পাল্টা খুনীকে ভাড়া করে ওর বারোটা বাজিয়ে দেবে।

গাড়িটা থামলেই লুকান দরজা খুলে বেরিয়ে এলো। ক্রিং-এর নির্দেশ মত টলতে টলতে ঝোপের দিকে এগিয়ে গেলো। জেমসন স্থির হয়ে বসে দেখলো লম্বা চেহারা ধূসর রঙের চুল একজন লোক দ্রুতবেগে এসে লুকানের আসনে বসে পড়লো। জেমসন ঘাবড়ে গেল। শয়তানি মাথা শীতল হাসি মুখে, চাহনি সাপের মত কুটিল। জেমসন ব্যাপারটা বুঝতে পারছিল না। ক্রিং বললো সুপ্রভাত মিঃ জেমসন। কঠিন নরম করে বললো, আমার নাম এরনি ক্রিন। ব্যবসা সম্পর্কিত ব্যাপারে আমরা এক হয়েছি।

জেমসন স্থির হয়ে বসে ভাবছিল, এই খুনীটা ওকে জানে। নিজেকে বেশীদিন আত্মগোপন করে রাখা অসম্ভব।

মিঃ ক্রিং, আমি লুকানকে বলেছি আপনার সঙ্গে চুক্তিতে আসবো না। ক্রিং বলল, হ্যাঁ লুকান

বলেছে, ওভাবে আপনি কাজ করবেন না। আমার কাজ নিখুঁত। আপনি না চাইলে আমি চলে বাছি। একটা নিখুঁত পরিকল্পনা আমার কাছে ছিল। আসল ব্যাপার আপনি চান স্ত্রীকে সরিয়ে দিতে আমি চাই অর্থ।

মিঃ জেমসন ভেবে বললো, আপনার পরিকল্পনা বলুন আমি শুনি।

ক্রিং মৃদু হেসে বললো, কিছু না পেলো আমি আমার গোপন ব্যাপার কাউকে দিই না। আমার চুক্তি বিনা বাধায় আপনার স্ত্রীকে আমি সরিয়ে দেবো আমাকে তার বদলে দিতে হবে নগদ তিনশো হাজার ডলার।

এরনির কথায় জেমসন মাথা নেড়ে রাজী আছে জানালো।

অর্থটা কিভাবে দেবে জানতে চাইলে জেমসন বললো, আপনি যেভাবে চাইবেন। নগদ দিতে পারি।

ক্রিং সিগারেট ধরিয়ে বললো, আমার সুইস একাউন্টে ডলারকে সুইস মুদ্রায় পাশ্টানো যাবে তো?

জেমসন বললো, কোন সমস্যা হবে না। ক্রিং বুঝতে পারল ওর পৃথিবীর সর্বত্রই একাউন্ট আছে। তারপর বলল, কাজ আরম্ভ করার আগে আমার একাউন্টে একশো হাজার ডলার জমা দিতে হবে।

জেমসন বললো আমার সমস্ত মত নিখুঁত পরিকল্পনা দিলে অর্থটা কোন সমস্যাই হবে না।

ক্রিং সীটে হেলান দিয়ে বসে বললো, লুকানোর কাছ থেকে আপনার স্ত্রীর কিছু খবর পেয়েছি। যখন আপনার স্ত্রী সীতার কাটে তখন তাকে ডুবিয়ে মারা যায়। ঘোড়ায় চড়ার সময়ে ঘোড়া থেকে ফেলে দেওয়া যায়। তবে এই কাঁচা কাজে নিরাপত্তা নেই। আপনি বলেছেন সন্দেহ থাকবে না এমন একটা মারাত্মক দুর্ঘটনা ঘটতে হবে। সেজন্য অন্যভাবে সমাধানের কথা আমি ভাবছি।

কথাগুলো শুনে জেমসন ভাবলো শ্যানন ওর জীবন থেকে চিরদিনের জন্য সরে গেলে ও সহজেই টার্নিয়াকে বিয়ে করতে পারবে। ক্রিংকে বললো, আপনার পরিকল্পনাটা বলুন।

ক্রিং সামান্য থেমে বলতে আরম্ভ করল, যাদের দৈনন্দিন কাজের একটা রুটিন আছে তাদের খুন করা খুব সহজ। ইউনাইটেড নেশনস-এর আইরিশ প্রতিনিধি মিঃ ও নীল ও আপনার স্ত্রী প্রতিদিন সকালে চার্চে আসেন।

জেমসন বলল খুনের বা তোমার পরিকল্পনার সঙ্গে ওর কি সম্পর্ক?

ক্রিং বললো, আপনি যেমন নিখুঁত সমাধান চাইছেন তাই হবে। চার্চের প্রার্থনা সভা শেষ হলে যাজক দরজার গোড়ায় এসে দাঁড়াল। মিঃ ও নীল আপনার স্ত্রীর সঙ্গে বেরিয়ে এসে যাজকের সামনে করমর্দন করেন। আমার পরিকল্পনার চরম মুহূর্ত সেইসময়। ওরা যখন যাজকের সামনে দুজনে এসে দাঁড়াবে তখন একজন আইরিশ রিপাবলিক আর্মির লোক একটা শক্তিশালী বোমা ওদের লক্ষ্য করে ছুঁড়লেই কাজ শেষ। আপনার স্ত্রীর সঙ্গে মিঃ ও নীলও শেষ হয়ে যাবে। একজন গুরুত্বপূর্ণ রাজনৈতিক নেতার মৃত্যুর ব্যাপারটা তখন বড়ো হয়ে উঠবে। আপনার স্ত্রীর ব্যাপারটা ধামাচাপা পড়ে যাবে। সবাই ভাববে বোমার আঘাতে এক পথচারী মহিলা মারা গেছে। এরপর পুলিশ যে বোমা ছুঁড়েছে তাকে খুঁজবে। তাকে খুঁজে পাওয়া সম্ভব হবে না।

বোমা শুনে মিঃ জেমসনের হৃদপিণ্ডের গতিবেগ বেড়ে গেল। স্বাভাবিক হতে বেশ সময় লাগলো।

ক্রিং বললো, আমি এ ব্যাপারে পেশাদার। বোমা দিয়ে এর আগে অনেক কাজ আমি করেছি। আইরিশ আর্মির হাতে বেশ মারাত্মক ধরনের শক্তিশালী বোমা থাকবে। আমি তখন রাস্তার পাশে অপেক্ষা করবো।

জেমসন সীটে হেলান দিয়ে বিষয়টা গভীরভাবে চিন্তা করে বললো, এ ঘটনায় প্রার্থনা সভার আরো লোকজন বা যাজক নিজে মারা যেতে পারে।

ক্রিং বললো, তা হতে পারে, আপনি তো চান নিখুঁত কাজ যাতে পুলিশী ঝামেলা থাকবে না। এক্ষেত্রে যত জনই মারা যাক আপনার তাতে কি?

জেমসনের মাথায় তখন যাজকের ব্যাপারটাই ঘোরাফেরা করছে। শ্যাননকে ঐ যাজকই বুঝিয়েছিলেন বিবাহ বিচ্ছেদটা ধর্মের বিপক্ষে যাবে। ঐ যাজকই ওর ভুল বোঝার জন্য দায়ী। জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—২৪

শ্যাননের মৃত্যুর জন্যে ও দাবী থাকবে। দুজনে চুপচাপ বসে রইলো।

ব্যাপারটা একটা রাজনৈতিক খুন। দুর্ভাগ্যবশতঃ শ্যানন তার মধ্যে থাকবে। একটা নিখুঁত সুন্দর পরিকল্পনা। টার্নিয়া এখন রোমে। ও ঘৃণাকরেও সন্দেহ করতে পারবে না রাজনৈতিক গণহত্যায় অনেকের মধ্যে শ্যাননও আছে। ও স্বীধা না করে ক্রিংকে বললো, আপনার পরিকল্পনার সঙ্গে আমি একমত। তাহলে কখন?

ক্রিং উজ্জ্বল চোখে ওর দিকে তাকিয়ে ভাবলো জেমসনও নিষ্ঠুরতায় ওর থেকে কম নয়। কতজন মারা গেল তাতে কিছু যায় আসে না, ওর কাজ চাই। ক্রিং বললো, আমার সুইস অ্যাকাউন্টে একশো ডলার জমা পড়তেই কাজ আরম্ভ হয়ে যাবে। বোমা আমি পেয়ে গেছি। ব্যাঙ্ক থেকে অর্থ পৌঁছানোর খবর পেলেই আমি কাজ আরম্ভ করবো। কথা শেষে ক্রিং মানিব্যাগ থেকে একাউন্ট নম্বার আর দুটো সুইস ব্যাঙ্কের ঠিকানা লেখা কার্ড জেমসনকে দিলো। জেমসন ওর হাত থেকে কার্ড নিয়ে ভাল করে দেখে বললো, আগামী পরশু ঠিক জায়গায় তোমার অর্থ পৌঁছে যাবে।

ক্রিং বললো, এবার আমার হাতে ব্যাপারটা ছেড়ে দিন। আগামী শুক্রবার সকাল আটটায় কাজ শেষ হয়ে যাবে। বলে ক্রিং কুটিল হাসি হেসে গাড়ির দরজা খুলে বেরিয়ে এলো। জেমসনের দিকে তাকিয়ে বলল, খবরটা কাগজে পড়ার পর বাকী দুশো হাজার ডলার আমার সুইস ব্যাঙ্কে পৌঁছে দেবেন। ঠিক আছে বলে জেমসন গাড়ি স্টার্ট দিয়ে এগোতে শুরু করলো। এরনি ক্রিং ন্যাগের পাশে গাড়িতে বসলো। সিগারিং ন্যাগের হাতে। লুকান পেছনের সীটে। গাড়ি স্টার হোটেলের দিকে চলেছে। এরনিকে লুকান জিজ্ঞেস করলো, জেমসন কি বললো?

ক্রিং গভীরভাবে বললো, সেসব ব্যাপার তোমার না শুনলেও চলবে। সবাই চুপচাপ স্টার হোটলে পৌঁছে ক্রিং-এর ফ্ল্যাটে এলো। বিশ্রামের ফাঁকে ন্যাগ দু গ্লাস মদ দিলে ক্রিং স্বাভাবিক বোধ করল। লুকানকে জিজ্ঞেস করল, তুমি নাকি নিজে দশ হাজার ডলার পেয়ে গেছো?

লুকান গভীরভাবে বলল তুমি কি ওকে তোমার পরিকল্পনা বিক্রী করেছ?

ক্রিং নিচুস্বরে বললো, অবশ্যই। কাজটা আমিই করবো।

লুকান ক্রিং-এর কাছে জানতে চাইলো জেমসনকে আমি ভয় করি। আমার সম্পর্কে তোমায় কিছু বলেছে?

ক্রিং বলল, তুমি ওর ব্যাপারে চিন্তা কোরো না। মজা করে বললো, আমি অনেক বদমাইস লোকদের সঙ্গে কাজ করেছি। এদের মধ্যে মিঃ জেমসন সবচেয়ে বিপজ্জনক। লুকানের একটা অজানা আভঙ্কে চোখদুটো বিস্ফারিত, সারা দেহে শিহরণ। বলল, কি পরিকল্পনা তুমি করেছ?

ক্রিং বললো, নিখুঁত হওয়া চাই কাজটা। টের পাচ্ছিল লুকানের ভেতরের উত্তেজনাটা। বলল, কোন গণ্ডগোল বা পুলিশী ঝামেলা হবে না। সকালে চার্চে গিয়ে সমস্ত ব্যাপারটা সাজাচ্ছি। তুমি ঠিক হয়ে মন দিয়ে সব শোন। তারপর নীচু স্বরে লুকানকে হত্যার পরিকল্পনা বুঝিয়ে বলল। শুনে লুকান আভঙ্কে কঁপে উঠে বলল, তুমি একাজ করতে পার না। বোমাতে যাজক ও আরো অনেকে মারা যাবে।

আমি জেমসনকে বলেছি, বোমা বিস্ফোরণে শ্যানন ও মিঃ ও নীলের সঙ্গে যাজকও মারা যেতে পারে। ও রাজী, কেননা এর চেয়ে আর নিখুঁত পরিকল্পনা নেই। জেমসনের কাছ থেকে গ্রীন সিগন্যাল পেয়ে গেছি। সুইস ব্যাঙ্কে অ্যাডভান্সের টাকা জমা দেবে, তার থেকে তুমি একটা অংশ পাবে।

লুকান ভয়ে লাফিয়ে উঠে বললো, এর মধ্যে আমি নেই। কোনরকম অর্থের আমার প্রয়োজন নেই, তুমি উম্মাদ। এটা পরিষ্কার একটা গণহত্যা।

ক্রিং কঠিন চোখে তাকিয়ে বললো, তোমার মস্তিষ্কে কিছু নেই। আমার কথা মন দিয়ে শোনো।

লুকান ভয়ে কাঁপছিল। ক্রিং সহজভাবে বললো, সামান্য একজন স্ত্রীলোককে সরাতে গিয়ে অন্তগুলো লোককে সরিয়ে দেবো। ওর স্ত্রীকে সরাবার জন্যে ও সব কিছুতে রাজী।

লুকান কফির কাপে চুমুক দিয়ে বললো, তুমি আমাকে ভয় পাইয়ে দিয়েছিলে। আমি সেটাই ভেবেছিলাম।

লাফি, এতো নার্ভাস হওয়া ঠিক নয়। জেমসনের মতো কোটিপতি লোকের সঙ্গে কম ডলারে

কেউ চুক্তি করবে না। ও প্রচুর অর্থের মালিক, আমি ওর থেকে অন্ততঃ পাঁচ মিলিয়ন আয় করে তোমাকে শতকরা দশ ভাগ অর্থাৎ আধ মিলিয়ন ডলার দেবো।

লুকান মনে মনে ভাবলো আধ মিলিয়ন প্রচুর অর্থ। ক্রিংকে বললো, জেমসন কখনই তোমাকে এটা দেবে না। ও তাহলে অন্যলোক খুঁজবে। তোমার মাথা খারাপ তাই এসব ভাবছো। অদ্ভুত হাসি হেসে এরনি বললো, ওকে ওই অর্থই দিতে হবে। একটা খুনের ঘটনা ঘটতে যাচ্ছে। মনে রেখো যে ঘটনাটা ঘটবে সেটা অপহরণের ঘটনা।

লুকান অবাক হয়ে ক্রিং-এর দিকে তাকিয়ে রইলো। ওর শিরদাঁড়া বেয়ে একটা উষ্ণ রক্তস্রোত বয়ে গেল। বললো অপহরণ? এটাও সাংঘাতিক। এতে এফ-বি-আইয়ের টনক নড়ে যাবে। আমি এর মধ্যেও নেই।

জীবনে এটা অসামান্য সুযোগ। আমি সব ভেবে রেখেছি। তোমার ওপরে এখন সব নির্ভর করছে। তোমার যদি আধ মিলিয়ন ডলার পাবার ইচ্ছে থাকে তাহলে তুমি আমার সঙ্গে হাত মেলাতে পারো। এই অর্থ হাতছাড়া করতে চাইবে না এমন লোক আমি খুঁজে পেতে পারি।

লুকানের মাথায় আধ মিলিয়ন ডলার শব্দটা ঘুরে বেড়াতে লাগলো। ক্রিংকে বলল আমি কিভাবে সহযোগিতা করতে পারি? ক্রিং বললো, আমি শ্যাননকে অপহরণ করার পরে এই শহরে নিরাপদ জায়গায় লুকিয়ে রাখার প্রয়োজন হবে। তাহলে ঐ অর্থ তুমি পেয়ে যাবে।

ক্রিং-এর কথায় লুকান বিস্মিত হয়ে বললো, অপহরণের কোন ঘটনা বা জেমসনের কোন ব্যাপারে আমাকে থাকতে হবে না? একটা ঘর খুঁজে দিলেই আমি অর্থ পেয়ে যাবো? লুকানের মনের মধ্যে অস্থির ভাব হতে লাগলো। ক্রিং আবার বললো, আমার কথা তুমি নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছো? এছাড়া আরো দু-একটা সামান্য কাজ তোমাকে করতে হতে পারে, কিন্তু দায়িত্বপূর্ণ কাজ তোমার ওটাই।

সামান্য কাজের ব্যাপারটা লুকান জানতে চাইলে ক্রিং বললো সে এখন বলা যাবে না। আধ মিলিয়ন ডলার পেতে হলে অন্ততঃ কিছু কাজ হতে করতে হবে। আধ মিলিয়ন পাবার লোভ লুকানের ভয় অনেকখানি কাটিয়ে দিয়েছে। ও জিজ্ঞেস করলো আমি কেমন ভাবে অর্থ পাবো?

আমার কাজের শেষে আমি অর্থ পেলেই তোমার পাওনা আমি নগদে মিটিয়ে দেবো।

লুকান বলল নগদ নয়, সহজেই ওতে ধবা পড়তে পারি। তুমি আমায় ব্যাঙ্কের মাধ্যমে অর্থ দেবে।

ক্রিং জিজ্ঞেস করলো, সুইস ব্যাঙ্কে তোমার একাউন্ট আছে?

লুকান বলল, না।

কিন্তু জেমসন ওভাবেই আমাকে ডলার দেবে। সমস্ত পৃথিবী জুড়ে ওর সম্পত্তি আছে। জুরিখে ব্যক্তিগত মালিকানার একটা ব্যাঙ্কে আমার একটা একাউন্ট আছে। তাতে বেশী পয়সা নেই। আমার এতে সুবিধে হয়েছে। ক্রিং অদ্ভুত হেসে বলল, ও অনেক কিছুতে রাজী হতে পারে। তোমার একটা একাউন্ট ওকে দিয়ে করিয়ে দিতে পারি। আমার ব্যাঙ্কটা গোপন ব্যাঙ্ক। ওখানকার অর্থ পৃথিবীর যে কোন জায়গার ব্যাঙ্কে রাখতে পারবে। একমাত্র ইউ-এস-এ ব্যাঙ্ক ছাড়া।

লুকানের মনের সমস্ত ভয় চলে গেছে। মনে মনে ভাবলো মন্টিকার্লোতে ও একটা সুন্দর বাড়ি করতে পারে। ক্যাসিনোতে মনের আনন্দে খেলতে পারে। এখনকার জীবনের মত স্থূলকায় রমণীদের সঙ্গে ষ্ণ্য জীবন আর কাটাতে হবে না। ও বললো, ঠিক আছে তাই হবে।

ক্রিং ওকে জিজ্ঞেস করলো, কোন নিরাপদ বাড়ির হিদ্দিশ তোমার জানা আছে?

ওর কথায় একটু ভেবে লুকান বললো, আছে, তবে খরচ পড়বে প্রচুর। প্রায় একশো হাজার ডলারের মতো।

আমরা পাঁচ মিলিয়ন ডলার রোজগার করতে চলেছি। একশো হাজার সেখানে কিছু নয়। ওটা তোমার অংশ থেকে নেবো না। ওটা দেবো আমার অংশ থেকে।

লুকান বলল, ভদ্রমহিলা অ্যাডভান্স চাইবে।

মহিলা?

লুকান বলল, আমি লন্ডনহার্টের কথা বলছি। ওর একটা প্রথম শ্রেণীর বেশ্যালয় আছে। আমরা

একসাথে ব্যবসা করেছি। যখন কোন জুয়েলারী চুরি করে ওর কাছে নিয়ে গেছি ওর কাছে ভাল দাম পেয়েছি। ওটা কেমন করে বিক্রী করে সেটা দেখা আমার কাজ নয়। ওর বাড়িতে বারোটা ঘর মূল্যবান দ্রব্য দিয়ে সাজানো। নারী ব্যবসা তার ভালই চলে। ওকে রাজী করতে হবে বাড়ির ওপরতলার এক বিশেষ ধরনের কক্ষের জন্যে।

ক্রিং জিজ্ঞেস করলো, বিশেষ ধরনের ঘর মানে?

লুসির ব্যবসা করতে হয় নানারকম বিকৃত লোকজনের সঙ্গে। মেয়েরা অনেক সময় চীৎকার চোঁচামেচি করে। সেজন্য ও ঘরটা শব্দ নিয়ন্ত্রিত। ঘরটা আমি দেখেছি। একটা চমৎকার বৈঠকখানা, একটা শোবার ঘর, একটা ভাড়ার ঘর আছে। ঘরের মধ্যে গুলি করলেও বাইরে আওয়াজ আসবে না। ঘরটায় জানলা নেই। যদি লুসি লঙহাটের কাছ থেকে ঘরটা পাওয়া যায় ভালই হবে।

ক্রিং বললো, চমৎকার পরিকল্পনা। তুমি শিগগির গিয়ে মহিলার সঙ্গে কথা বলো। যেমন করে হোক ঘরটা ভাড়া নিতে হবে। যা লাগে তাই দেওয়া হবে। হাজার দশেক আমি অ্যাডভান্স দিতে রাজী আছি।

লুকান বললো, আমার হাতে ব্যাপারটা ছেড়ে দাও। ওর সঙ্গে আমি কথা বলবো। লুকান উঠে জিজ্ঞেস করলো, আমার দশ হাজার কখন পাচ্ছি?

এক সপ্তাহের মধ্যে। পুরো ব্যাপারটা নির্ভর করছে মহিলাটিকে কায়দা করার ওপরে।

লুকান বললো, আমার প্রাপ্যটা সুইস ব্যাঙ্কের অ্যাকাউন্টে রাখার ব্যবস্থা করবে তো?

ক্রিং জানালো, এটা কোন সমস্যাই নয়।

কথাটা শুনে লুকান কাজ হাসিলের প্রতিশ্রুতি দিয়ে ঘর থেকে দ্রুত বেরিয়ে গেলো।

ন্যাগ রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে বৈঠকখানায় ঢুকেছে। এতক্ষণ ধরে দুজনের কথাবার্তা শুনেছে।

ক্রিংকে বললো, স্যার মনে হয় এটা একটা বাজে খরচ।

একথায় ক্রিং অক্ষিপ না করে খাবার প্রস্তুত কিনা জিজ্ঞেস করলো।

লুকান চোং উইংস রেস্তোরাঁয় খাওয়া দাওয়া করে লুসি লঙহাটের বাড়ির দিকে রওনা হলো। তিনটে নাগাদ লুসির বাড়ি পৌঁছালো। মনে মনে ভাবলো এখন নিশ্চয়ই ভদ্রমহিলা ব্যস্ত থাকবে না, বেল টিপলো।

দরজা খুলতেই লুকান দেখলো তার পরিচিত স্যাম দাঁড়িয়ে আছে। ওকে বললো, মিসেস লঙহাটকে আমার দরকার। দেখছি ফাঁকা আছে কিনা, বলে স্যাম ওকে বৈঠকখানায় বসালো। ভেতর থেকে ফিরে এসে বললো, মিসেস লঙহাট আপনাকে সামান্য সময় দিতে পারেন। চলো। ওরা দুজনে এলিভেটরের দিকে এগোতেই লঙহাট ওকে দেখে আনন্দে বলে উঠলো, আরে লুকান কিছু পেয়েছো? আমি ব্যস্ত, তাড়াহাড়ি কর।

লুকান হেসে বললো, তুমি কখন ব্যস্ত থাক না? আমি বেশী সময় নেবো না। কত সময় লাগবে তা তোমার ওপর নির্ভর করছে।

লুকান চেয়ারে বসলে লুসি জিজ্ঞেস করলো, কি ব্যাপার?

পঞ্চাশ হাজার ডলারের ব্যাপার লুসি।

লুসি লুকানকে বলল, তোমার কাছে যে জিনিসটা আছে তার দাম ঐরকম?

লুকান বলল, ছোট্ট একটা কাজের জন্য তোমাকে নগদ পঞ্চাশ হাজার দেবো।

লুসি বলল, তুমি কি মদের ঘোরে এত ডলারের প্রস্তাব করছো?

লুসি তোমার ঐ বিশেষ ঘরটা আমি সপ্তাহ দুয়েকের জন্য ভাড়া নিতে চাই। ভাড়ার জন্য পঞ্চাশ হাজার ডলার দেবো। রাজী?

লুসি লঙহাট চালাক মহিলা। মাথা নেড়ে বলল, ওই ঘরটার জন্য মোটে পঞ্চাশ! এখন যাও, আমি ব্যস্ত আছি। লুসি এমন করবে লুকান আশা করেছিল। আমার এক ধনী মকেল সপ্তাহ দুয়েকের জন্য তার স্ত্রীকে সরিয়ে রাখতে চায়। সামান্য গুণগোল আছে ভদ্রমহিলার মাথায়। ভদ্রলোক একটু অসুবিধায় পড়েছে। সপ্তাহ দুয়েকের জন্যে স্ত্রীকে দূরে রাখতে চাইছে। আমার সঙ্গে পরামর্শ করলে এই ঘরটার কথা আমার মাথায় এসেছিল। মহিলাকে আটকে রাখার জন্য ঐ ঘরটা

সকচাইতে উপযুক্ত। এতে সমস্যা নেই মোটেও। লুসি বললো, মাথায় গুণ্ডগোল থাকলে ডাক্তারখানায় পাঠালেই পারে।

সেটার কারণ আপাতদৃষ্টিতে মহিলা বেশ স্বাভাবিক। তাকে ডাক্তারখানায় নিয়ে যাওয়া অসম্ভব। অপহরণ করে লুকিয়ে রাখা ছাড়া উপায় নেই। প্রথমে মহিলাকে নেশার ওষুধ খাইয়ে আচ্ছন্ন করে এখানে নিয়ে আসা হবে। ও কিছুই জানতে পারবে না। এ ব্যাপারে তোমার জড়িয়ে পড়ার আশঙ্কা নেই। চলে যাবার সময় এভাবেই নিয়ে যাওয়া হবে, এই সোজা ব্যাপারের জন্য পঞ্চাশ হাজার ডলার তুমি পেয়ে যাবে।

লুসি লণ্ডহাট অর্থের গন্ধ পেয়ে নিজেকে সংযত রাখতে না পেরে বললো, একজন মহিলাকে অপহরণ করে আমার ঐ বিশেষ ঘরে লুকিয়ে রাখবে? তার জন্যেই তুমি আমাকে পঞ্চাশ হাজার ডলার দেবে?

একজন লোক একে দেখাশোনা করবে।

লুসি বললো, অপহরণের ব্যাপারে অনেক গুণ্ডগোল হয়, না লাকি এখানে হবে না। আমার সময় নষ্ট না করে তুমি অন্য কোথাও দ্যাখো।

এবার লুকান অর্ধৈর্ষ হয়ে বললো, কোনরকম গুণ্ডগোল হবে না। মানসিকভাবে মহিলাটি অসুস্থ। ওর স্বামী বলবে যে অন্য জায়গায় ওর স্ত্রী চিকিৎসাধীন আছে। পুলিশ এর মধ্যে আসবে না।

লুসি জিজ্ঞেস করলো, মহিলাটি কে?

লুকান লুসিকে পরখ করে বলল, আমি একজন মাধ্যম। ওসব কথা আমায় জিজ্ঞেস কোরো না। তুমি কত চাও বল?

লুসি কিছুক্ষণ ভেবে বলল, মাত্র দু সপ্তাহ না? কাজটা খুব ঝুঁকির। আমি দুশো হাজার ডলারের বিনিময়ে দু সপ্তাহ ঘরটা দিতে পারি।

লুকান লাফিয়ে উঠে বলল, অসম্ভব। অন্য জায়গায় খুব সহজে আমি ভাল ঘর পেতে পারি। আমি তোমাকে পছন্দ করি বলেই এখানে এসেছি। আমি তোমাকে সপ্তাহ পিছু ষাট হাজার পর্যন্ত দিতে পারি। বেশ কিছুক্ষণ ঘর নিয়ে দরকষাকষি চললো, শেষ পর্যন্ত সপ্তাহ পিছু একশো ডলারে রাজী হলো, তার সঙ্গে অ্যাডভান্স দশ হাজার ডলার। আগামীকালই অ্যাডভান্স দিয়ে ঘরটা নেবে বলে খোশমেজাজে লুকান বেরিয়ে এলো। ঝামেলা মিটিয়ে খুশী মনে লুকান স্টার হোটেলে পৌঁছাল।

॥ ছয় ॥

ক্রিং চলে যেতে জেমসন শহরে দ্রুত পৌঁছানোর জন্য হাইওয়ের দিকে গাড়ি ছোটালো। ট্রাফিক জ্যামের জন্য গাড়ি আটকে গেলে ইঞ্জিন বন্ধ করে সীটে হেলান দিয়ে একটা সিগারেট ধরিয়ে ক্রিং-এব কথা ভাবতে লাগলো। লোকটা পেশাদারী মেজাজের। নাহলে এমন নিখুঁত পরিকল্পনা কারো মাথা থেকে বেরিয়ে আসতে পারে? পরিকল্পনাটার মধ্যে একটা উদ্ভাবনী ক্ষমতার পরিচয় মেলে। পুরো ব্যাপারটা ভালো। ক্রিংকে অর্থ দিলে ও কাজটা সফল করবেই। জেমসন লোক চিনতে ভুল করে না। আগামী শুক্রবারই জেমসন মুক্ত হয়েই রোমে টানিয়াকে ফোন করে শ্যাননের মৃত্যুর খবরটা দেবে। আর জানাবে তার কাছে হত্যাকাণ্ডের ঘটনাটা ভীষণ ভয়ঙ্কর। জেমসন অতীতের কথা ভাবতে লাগলো, কেন কে জানে আগে এমন ভাড়াটে খুশী যোগাড় করতে পারেনি। ওর বয়েস পরের মাসেই পঞ্চাশে পৌঁছবে। নতুন করে জীবন আরম্ভ করা সম্ভব নয়। শুক্রবার আসতে এখনো আটচল্লিশ ঘণ্টা বাকী। ও ধীরে ধীরে একটা চরম সময়ের মুখোমুখি হতে যাচ্ছে। ক্রিং কাজ শুরু করলে যারা ঐদিন একই ছাদের নীচে মরবে তাদের মধ্যে শ্যানন থাকবে। উদ্বেজিত হয়ে জেমসন সিদ্ধান্ত নিল সেইসময় এখানে না থেকে জরুরী কাজের অজুহাতে এন-ওরাই-সিতে চলে যাবে, অপ্রীতিকর অবস্থা কাটানোর এটাই একমাত্র সমাধান, নিউইয়র্কে নিজের অফিসে বসে বোমা ফাটার খবর শুনে অবৈধ ও এখানে আসবে। পুলিশের কাজকর্ম সেই সময়ের মধ্যে শেষ হয়ে যাবে। বোমার আঘাতে শ্যানন খণ্ড বিখণ্ড হয়ে যাবে।

শ্যাননকে চেনা ওর পক্ষে সম্ভব হবে না। ওকে একজন শোকাহত স্বামীর মতোই ফিরে আসতে হবে। কথাগুলো ভাবতে ভাবতে ঘড়িটায় তাকাতে দেখে একটা বাজে। সাড়ে তিনটে নাগাদ মিয়ামি থেকে নিউইয়র্ক যাবার প্লেন ছাড়বে। জ্যাম ছাড়লে ইঞ্জিন স্টার্ট দিয়ে নিজের ভিলার উদ্দেশ্যে রওনা হলো।

ভিলার সামনে গাড়িটা আসলে ও দেখলো কনক্রিন ওর রোলসটা পরিষ্কার করছে। জেমসন গভীর হয়ে বললো আধ ঘণ্টার মধ্যে তুমি ডাইভ করে আমাকে এয়ারপোর্টে নিয়ে যাবে। সেখান থেকে ফিরে ভাড়া গাড়িটা ফেরৎ দেবার ব্যবস্থা করবে।

লবিতে শ্বিথ ওর জন্যে অপেক্ষা করছিল। জেমসন সেখানে পৌঁছে ওকে বললো, তুমি দেবী না করে আমার জিনিসপত্র প্যাক করে ফেল। আমি নিউইয়র্ক যাচ্ছি। ওখানে শুক্রবার বিকেল পর্যন্ত থাকবো। একথা বলে সোজা স্টাড়িয়ামে ঢুকলে শ্বিথ জিজ্ঞেস করলো, আপনি দুপুরে খাবেন? না, আধ ঘণ্টার মধ্যেই আমি বেরিয়ে পড়বো। ঘরের দরজা শক্ত করে বন্ধ করে ড্রয়ার থেকে ফাইল পত্র বের করে ব্রীফকেসে সব ভরে নিলো। ওর মনটা এখন ভবিষ্যৎ সন্তানের জননী টার্নিয়ার ওপর। একবার ইচ্ছে হলো টার্নিয়াকে ফোনে জানায় শুক্রবার ওকে বিয়ে করবে। সেটা বিপজ্জনক কাজ হবে। ভেতরে প্রচণ্ড অস্থিরতা অনুভব করছিল। শ্যাননের মারা যাবার পর ও একেবারে মুক্ত পুরুষ।

দরজায় আঘাত করে শ্যানন ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে জেমসনের দিকে তাকালো।

শ্যানন রীতিমত সুন্দরী দেখতে তা অস্বীকার করার উপায় নেই। শুক্রবারের পর শ্যানন ওর জীবন থেকে চিরকালের জন্য অদৃশ্য হয়ে যাবে ভেবে জেমসনের একটা বিস্তীর্ণ অনুভূতি হলো। কোনরকমে মুখে হাসি এনে জেমসন বললো, শ্যানন কি ব্যাপার?

শ্যানন বললো তোমার সঙ্গে আমার কিছু কথা আছে। আমি কি তোমার কাজে অসুবিধা করলাম?

জেমসন মনে মনে একটু হতাশা বোধ করলো। তারপর বললো, আমি এফুনি নিউইয়র্ক যাচ্ছি বলে এখন ব্যস্ত আছি। অনেক কথা তোমাকে বলার আছে। কিন্তু...শ্যানন বললো, আমারও অনেক কিছু বলার আছে। ঘরের মাঝখানে স্থিরভাবে দাঁড়িয়ে সহজভাবে বললো, আমি ঠিক করেছি এরকমভাবে আমরা আর থাকবো না। আমি তোমার কাছ থেকে আইনগতভাবে আলাদা হতে চাই।

জেমসন ভাবলো ও বিবাহ বিচ্ছেদ চায়। শুক্রবার সকালেই চিরদিনের মতো বিচ্ছেদ ঘটে যাবে। জেমসন বললো, আমাকে যেতে হবে। তারপর উঠে দাঁড়িয়ে বললো, শুক্রবার রাতে তোমার সঙ্গে ব্যাপারটা নিয়ে আলোচনা করবো। আমাকে ছেড়ে গেলে তোমার চলবে কিভাবে জানতে চাও না?

শ্যানন অনেকক্ষণ ওর দিকে তাকিয়ে রইলো। ঠিক আছে শুক্রবার রাতে কথাবার্তা বলবো। তোমাকে আটকাতে চাই না। বলে শ্যানন দ্রুত বেরিয়ে গেল। ও চলে যেতে জেমসন রুমাল দিয়ে মুখটা মুছে নিলো। দরজায় আবার আঘাত করে শ্বিথ ঢুকলো। ওকে জানালো রোলস বাইরে অপেক্ষা করছে। ব্যাগে সমস্ত জিনিস ভরে দিয়েছি।

জেমসনের বেশ কষ্ট হচ্ছিল শ্বিথের কাছে এগিয়ে যাবার ক্ষমতা নেই। শ্যানন আর ভবিষ্যতে যাবার সময় অসুবিধের মধ্যে ফেলবে না। হৃদপিণ্ডের গতি দ্রুত। এটা ঘটছে বেশি পরিশ্রমের ফলে। শ্যাননের সঙ্গে শেষ দেখা। ঘাড়টা শক্ত হয়ে উঠেছে। দরজার সামনে দাঁড়িয়ে কয়েক সেকেন্ড কি ভেবে গাড়িটার দিকে এগিয়ে গেল।

লুকান চারিদিকে তাকিয়ে দেখলো কেবিনের বাইরে ক্রিং একটা চেয়ারে বসে আছে। লুকান গাশের চেয়ারটা দখল করলে ক্রিং বললো, সমস্ত কিছু ঠিকঠাক করে ফেলেছো?

জেমসনের কাছ থেকে আগেই লুকান পাঁচ হাজার ডলার পেয়ে গেছে। লুসি লঙহাটের ঘরটা নেওয়ার জন্য ক্রিং আরো পাঁচ হাজার দিয়েছে। লুকানের হাতে এখন সেই বিশেষ ঘরটার চাবি। লুকান বললো, ভাববার কিছু নেই। আমি আমার কাজ করেছি। বাকি কাজ তোমার ওপর নির্ভর

করছে। তুমি ঘরটা দু সপ্তাহ রাখতে পারবে। লুসির বাকিটা তুমি করে দেবে? ক্রিং বললো, তুমি এনিয়ে মাথা ঘামিও না। আমি সব ঠিক করে নেবো।

লুকান সাবধান হয়ে বললো, তোমাকে জানিয়ে রাখি লুসির সঙ্গে কোনরকম চালাকি করলে যেও না। ও সাংঘাতিক মেয়েমানুষ। তোমার অন্য কোন মতলব নেই তো?

ক্রিং বললো, তোমার কোন চিন্তা নেই। সব ঠিক হয়ে যাবে। ওর প্রাণ্য ও ঠিকই পেয়ে যাবে।

আর আমার প্রাণ্য? আমার সুইস একাউন্ট ঠিক করেছো?

ক্রিং জানালো কাজটা পুরোপুরি এখনো হয়নি। লুকানের প্রাণ্য অর্থ কিছুদিনের মধ্যে সুইস একাউন্ট খুলে জমা দিয়ে দেবে। লুকান সেই বিশেষ ঘরটার চাবি ক্রিংকে দিয়ে দিয়েছে। ওটা নাড়াচাড়া করতে করতে ক্রিং বললো, আমরা একটা নির্বোধ মহিলাকে নিয়ে কারবার করতে যাচ্ছি। সমস্ত ব্যাপারটা পরিচ্ছন্ন রাখতে হবে। ঘরটা আমি একবার দেখতে চাই।

লুকান বললো, ভাববার কিছু নেই। ওখানে মাটির নীচে একটা গ্যারেজ আছে। সেখানে গাড়ি চালিয়ে তুমি যেতে পারবে। বাঁ দিকেই একটা এলিভেটর। তুমি একেবারে ওপরে চলে যাবে। চাবি তোমার কাছে আছে। কেউ তোমাকে দেখতে পাবে না। সব শুনে ক্রিং বললো, শুনেতো মনে হচ্ছে ভালই। একবার ঘরটা দেখে আসা যাক।

ঘরটা দেখে ক্রিং খুশী হয়ে লুকানের কাঁধ চাপড়ে ধন্যবাদ জানাল।

তুমি একটা চমৎকার কাজ করেছো লুকান। যে কোন মুহূর্তে তোমাকে আমার প্রয়োজন হতে পারে। তুমি আশেপাশে থাকবে। লুকানকে বিদায় দিয়ে ও বৈঠকখানায় ফিরে এলো। ন্যাগ অপেক্ষা করছিল। দেখামাত্র বৈঠকখানায় এসে খাবার দিতে চাইলো। ক্রিং খোশ মেজাজে ওকে বলল আমাকে একটু পানীয় দাও।

ন্যাগ হুকুম তামিল করলে ক্রিং ওকে বললো, তুমি গাড়ি তুলে নিয়ে যেতে পারবে?

ও জিজ্ঞেস করলো, আপনি কি গাড়ি চুরির কথা বলছেন?

ক্রিং হ্যাঁ বলতে ন্যাগ বলল, ভাববার কিছু নেই স্যার।

ক্রিং সামান্য ভেবে বললো আগামীকাল সকাল ছটায় একটা গাড়ি চুরির ব্যাপারে তোমাকে চাই। রাতে যে গাড়িটা পার্ক করা থাকে সেখান থেকে গাড়িটা সোজা এখানে নিয়ে আসবে। আমরা তাতে করে একটা অপহরণের ঘটনা ঘটাবো। কাজটা সোজা। আমরা যাকে অপহরণ করবো সেই মহিলাটি সাড়ে সাতটা নাগাদ চার্চে যাবে। ঠিক বেরোবার সময় তুমি ওকে অচেতন করে নিয়ে আসবে। পারবে তো?

ন্যাগ মাথা নেড়ে বললো, হ্যাঁ পারবো।

ক্রিং খেতে খেতে বললো, তুমি যদি আধ মিলিয়ন ডলারের মালিক হও তাহলে কেমন হয়?

ক্রিং এর কথা ন্যাগ বুঝতে পারছিল না। মাথা চুলকে বললো, আধ মিলিয়ন ডলার?

ক্রিং বললো, অর্থ দিয়ে অনেক কিছু কেনা যায়। আধ মিলিয়ন ডলার পেলে ভবিষ্যতে তুমি খেয়ে পড়ে সুখেই থাকবে। তোমাকে আর আমার দাসত্ব করতে হবে না। অনেক মেয়ে পাবে।

ওটা আমি পছন্দ করিনা। অত অর্থ দেবার প্রস্তাবের জন্য ধন্যবাদ। আমার প্রয়োজন নেই।

ক্রিং ভাবলো, এ কেমন মানুষ? তারপর জিজ্ঞেস করলো, তোমার মায়ের খবর কি?

ন্যাগ এবারে বলল, আপনি আমাকে হাজার তিনেক ডলার দিলেই মাকে ভালভাবে রাখতে পারবো। বেশি চাই না, নিজের মনে চলে হাত বোলাতে বোলাতে বলল, মাকে বলতে পারি একটা কাজে সফল হবার জন্য আপনি আমাকে তিন হাজার ডলার দিয়েছেন। মা তাতেই খুশি হবেন।

ওর কথায় ক্রিং চেয়ার ছেড়ে উঠে বলল, আগামীকাল সকাল ছটায় তুমি একটা গাড়ি নিয়ে এখানে আসবে। আমরা ঐ গাড়ি করে জেমসনের ভিলায় গিয়ে ঐ মহিলাকে তুলে নেবো।

ন্যাগ ঠিক আছে বলে টেবিল পরিষ্কার করতে লাগলো। ক্রিং টিভির সামনে বসলো।

শেরম্যান জেমসন লা-গার্ডিয়া এয়ারপোর্টে এসে একটা গাড়ি করে সোজা ওয়ালড্রক অ্যাসটোরিয়া হোটেলে আসতে অনেকে অভ্যর্থনা জানালো। হোটেলের লাউঞ্জে ও বসে বিশ্রামের সময় টার্নারের কথা মাথায় আসতে মন ভীষণ ব্যাকুল হয়ে উঠল। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে হিসেব

করে দেখল, রোমে এখন একটা বাজেসময়। ও এখন বিছানায়, ওর কঠিনর ওনলে টার্নিরা খুশী ও অবাক হবে। রিসিভার তুলে টার্নিয়ার নাম্বার অপারেটরকে দিয়ে যোগাযোগ করতে বললো। অপারেটর মিনিট কুড়ি পরে জানালো টার্নিরা ওখানে নেই। উনি কোনও ঠিকানা রেখে বাননি।

রিসিভারটা সশব্দে রেখে হতাশ হয়ে ভাবলো ওর কি হলো? কোথায় গেল? হঠাৎ মনে পড়লো কে কেন বলেছিল ও কোথায় একটা ক্র্যাট ভাড়া নিয়েছে। জেমসন আরো পানীয় নিয়ে বড়ি দেখলো এখন সাতটা। আর চোদ্দ ঘণ্টা বাকি শ্যাননের দুর্ঘটনা ঘটতে। তারপর ও মুক্ত। ওর মাথায় আর একটা ভাবনা এলো। কাল সকালে বোমা কাটার পরেই পুলিশ শিথ ও পরিচিত অন্যান্যরা চেষ্টা করবে ওর সঙ্গে যোগাযোগ করতে। ব্যাপারটা খবরের কাগজে শিরোনাম হতে সামান্য সময় নেবে।

রিসিভার তুলে অপারেটরকে বললো নিজের ভিলার সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দিতে। ও প্রান্ত থেকে শিথের কঠিনর ভেসে এলে জেমসন জিজ্ঞেস করলো, কোন খবর আছে?

শিথ জানালো, না স্যার।

আজ রাতে আমি ওয়ালড্রফ অ্যাসটোরিয়া হোটেলে আছি। চারটে নাগাদ ফিরবো। কনক্রিনকে ঐ সময় এয়ারপোর্টে থাকতে বোলো।

শিথ বললো, নিশ্চয়ই বলবো স্যার।

জেমসন জিজ্ঞেস করলো, শ্যানন কি বাড়িতে আছে? না স্যার, মিসেস জেমসন কিছু কেনাকাটার জন্য আধঘণ্টা হলো কোথাও বেরিয়েছেন।

কোনে শিথের উত্তরে জেমসন মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ জানালো। শ্যাননের ব্যাপারে ওর স্নায়ু উত্তেজিত হয়ে আছে। ও শিথকে বললো যদি বিশেষ প্রয়োজন হয় তাহলে আমার অফিসে যোগাযোগ করো। আমি সাড়ে নটা অবধি অফিসে থাকবো।

শিথ ও প্রান্ত থেকে বললো, ঠিক আছে স্যার। রিসিভার রেখে দিলো। এখন থেকে সতর্ক থাকা প্রয়োজন। এখন সময় কাটাতে ক্লাব সিনেমা মেয়ে বন্ধু সবকিছুর কথা জেমসনের মনে এলো। ঘুরে টার্নিয়ার কথা মনে হচ্ছে। টার্নিয়ার সঙ্গে কথা বলতে পারলে ভাল হত। আগামীকাল কোন নাম্বার যোগাড় করে ফেলবে। ঘরের মধ্যে অস্থিরভাবে পায়চারী করতে লাগলো। মাত্র বারো ঘণ্টা বাকি। ব্যাপারটা মন থেকে সরাতে না পারলে রেহাই নেই। একটা স্লিপিং পিল খেলে সকাল পর্যন্ত নিশ্চিন্তে ঘুমানো যেত। তারপরই পুলিশের কাছ থেকে শ্যাননের মৃত্যু সংবাদ পাবে। মনটাকে নিরুদ্বেগ রেখে পোশাক খুলে গরম জলে স্নান করে নিলো। স্লিপিং পিল বের করলো। একটা পিল খাবে ঘুমোবার সময়। এই সময় মনে ভীষণ উত্তেজনা। বিছানায় উঠে আলো নিভিয়ে দুটো ঘুমের বড়ি খেল। সারারাত কিছু খেয়াল রইল না।

বিছানার পাশে রাখা টেবিল ক্লকটার এলার্ম বাজতেই ওর ঘুম ভেঙ্গে গেল। প্রথমে বুঝতে পারছিল না ও কোথায় আছে। বড়িতে আটটা পঞ্চাশ দেখে বুঝলো এই সেই চরম সময়। শ্যানন আর নেই এই খবরটা আসার অপেক্ষা। শ্যাননের হাত থেকে ও মুক্ত। কখন খবরটা আসবে? জেমসন বিছানা থেকে নেমে রিসিভার তুলতেই অপারেটর জানালো মিঃ জেমসন আপনার বেরায়া কথা বলতে চায়। শিথের কঠিনর ভেসে এলো। জেমসন কি হয়েছে জানতে চাইলে শিথ জানালো, স্যার একটা খুব দুঃসংবাদ। আমি আশংকা করছি মিসেস জেমসনকে অপহরণ করা হয়েছে। জেমসনের খবরটা ওনেই হৃদপিণ্ড জোরে চলতে লাগলো। রুদ্ধশ্বাসে বললো, অপহরণ। শিথ, তুমি কি বলছো?

হ্যাঁ স্যার। যা ঘটছে তাই বলছি।

তুলে বলো কি খবর?

বলছি স্যার। মিসেস জেমসন যেমন চার্চে যান সেইমত যাচ্ছিলেন। কনক্রিন দেখেছে ওকে গাড়ি চালিয়ে যেতে। বানিকভাবে কিছুদূরে গাড়িটা কীকা অবস্থায় পড়ে থাকতে দেখা যায়। ধারে কাছে কোথাও মিসেস জেমসনকে পাওয়া যায়নি। একটা লজ থেকে কনক্রিন আমাকে কোন করলে আমি ততক্ষণি দিয়ে দেখি গাড়িটা কীকা। সামনের ওয়াইপার দুটোর একটাতে টাইপকরা একটা কাগজ আটকানো। ওটা আমার কাছে আছে। ওতে লেখা আছে মিঃ জেমসন আপনার

স্ট্রীকে অপহরণ করা হচ্ছে। ওকে জীবিত দেখতে চাইলে পুলিশকে একেবারে জানাবেন না। আজ রাত আটটা পর্যন্ত আমাদের কোনের জন্য অপেক্ষা করবেন। জেমসন সবশুনে চুপচাপ রইলো। ওর দীর্ঘ জীবনে ও অনেক রকম ফন্দীর ফাঁদে পড়েছে। এ ব্যাপারে ও অভিজ্ঞ। ও ঠিক করলো সব কিছু পুলিশকে জানাবে। জেমসন শ্রিত্বকে জানালো, তোমার কিছু করার দরকার নেই। গাড়িটা নিয়ে এসে গ্যারেজে রেখে দাও। আমি না যাওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা কর। মিয়ামি থেকে নিউইয়র্ক এতবার যাতায়াত করে ওর সময়ের ব্যাপারটা মুখস্থ। শ্রিত্বকে বললো, আমি সাড়ে এগারোটার প্লেন ধরবো। কনক্রিনকে এয়ারপোর্টে আসতে বলে দাও, জেমসন রিসিভার নামিয়ে রাখলো। প্লেন ধরার জন্য বিন্দুমাত্র অপেক্ষা না করে পোশাক পরে নিলো। ব্যাপারটা একেবারে চিন্তার বাইরে। লেপস্কি ডেস্কে বসে ঘড়ির দিকে তাকালো। দশ মিনিট পরেই ব্যাড়ির দিকে রওনা হবে। ক্যারলকে নিয়ে সিনেমা দেখে একসঙ্গে ডিনার খাবে। একটা ম্যাগাজিনের পাতা মনের আনন্দে ওলটাচ্ছিল। সেই সময় ফোন বাজতে বিরক্তভাবে রিসিভার তুললো। এখানে মিঃ চার্লি আছেন?

ওপ্রান্ত থেকে কণ্ঠস্বর ভেসে এলো এখানকার ফোর্সের সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ ডিটেকটিভের সঙ্গে কথা বলতে চাই। জানা গেল একটা গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার অপরিচিত ব্যক্তিটি জানাতে চায়। সেই ব্যাপারেই সবচেয়ে সেরা ডিটেকটিভ প্রয়োজন। লেপস্কি রিসিভার নামিয়ে রাখলো। এখন ডিটেকটিভ পাঠানো দরকার। খানিকবাদে স্থলকায় এক যুবক ঘরে ঢুকে জিজ্ঞেস করলো, আপনিই মিঃ লেপস্কি?

লেপস্কি যুবকটার দিকে তাকিয়ে বললো, হ্যাঁ। কি ব্যাপার? যুবকটি জানালো একটা গুরুত্বপূর্ণ অপরাধের বিষয় আমি কিছু বলতে চাই। বিবৃতি বলতে পারেন।

লেপস্কি ওকে জিজ্ঞেস করলো, এখন আমি ব্যস্ত, তা গুরুত্বপূর্ণ অপরাধটা কি?

যুবকটি উত্তর দিলো, অপহরণ।

লেপস্কি ভুরু কঁচকে বলে, বলছো কি?

ব্যাপারটা গুরুত্বপূর্ণ অপরাধ। তাই না?

লেপস্কি হ্যাঁ বলে মাথা থেকে টুপিটা একবার খুলে আবার পরে নিয়ে বললো, আমার সময় নষ্ট করলে ভালো হবে না।

যুবকটি বিরক্তভাবে লেপস্কিকে বললো, আমার সময় নেই। আমি বিবৃতি দিয়েই চলে যাবো।

লেপস্কি বললো, ঠিক আছে। তুমি বলো। অপহরণ করা হয়েছে কাকে? ব্যাপারটা ঘটেছে কখন? কোথায় ঘটেছে? আমাকে সব বলো।

যুবকটি সতর্কভাবে চারিদিক দেখে একটা চেয়ার টেনে বসলো। তারপর বললো সময় নষ্ট হবার জন্যেই কি আমার নাম আপনি জিজ্ঞেস করলেন না? আমি থাকি কোথায়, এসব জানবার আগেই বিবৃতি নেবেন? সামান্য থেমে আবার বললো, আমার নাম ফ্রেডরিক হোয়াইটলে। বাবার নাম হারবার্ট হোয়াইটলে। লেপস্কি জানে ভদ্রলোক প্যারাডাইস সিটির একজন বিশিষ্ট নাগরিক যুবকটির দিকে তাকিয়ে বললো, তুমি বল।

বলেই লেপস্কি প্যাডটা টেনে নিয়ে লিখতে আরম্ভ করলো। তারপর জিজ্ঞেস করলো ওসেন রোডে ভিলা ডারভেনাতে তোমরা থাকো?

যুবকটি হ্যাঁ বললো। লেপস্কি ঠিকানাটা লিখে বললো, এবারে আমাকে অপহরণের ব্যাপারটা বলো?

যুবকটি ওর কথায় নাক ঘষে বললো পাখীর ওপরে নজর রাখা আমার কাজ। প্রতিদিন সকালে আমাদের বাগানের একটা গাছে আমি উঠি। একটা লুকিয়ে থাকার জায়গা থেকে বিভিন্ন রকম পাখীদের ওপর আমি নজর রাখি। সবধরনের পাখী সেখান থেকে দেখা যায়।

লেপস্কি অধৈর্য হয়ে বলে, ওসব বাদ দিয়ে অপহরণের ব্যাপারটা বলো। ফ্রেডরিক বলল, আজ সকাল আটটা বাজার কিছু আগে গাছের ওপরে লুকানো জায়গা থেকে দেখলাম মিসেস জেমসনকে অপহরণ করা হলো।

লেপস্কি চমকে উঠলো। কেনরকমে বললো, মিসেস শ্যানন জেমসন?

যুবক মাথা নেড়ে সায় দিয়ে বললো, আপনি ঠিকই ধরেছেন।

লেপস্কি বলে, তুমি ঠিক দেখেছো মিসেস জেমসনকে আটটার সময় অপহরণ করা হয়েছে? ঠিক দেখেছি।

লেপস্কি সোজাসুজি ওর মুখের দিকে তাকিয়ে বলল, তুমি কি করে বুঝলে ওকে অপহরণ করা হয়েছে? যদি বুঝি আমাদের সঙ্গে তুমি রসিকতা করছো তাহলে পরিণাম ভাল হবে না।

ফ্রেডরিক আরো বেশি খবর দিতে পারে বললো।

লেপস্কির মনটা ওর কথায় আরো বেশী সক্রিয় হয়ে উঠলো।

শেরম্যান জেমসনের স্ত্রীকে অপহরণ করা হয়েছে? প্যারাডাইস সিটিতে এখন তাহলে বিরাট আলোড়ন উঠতে দেবী হবে না।

ফ্রেডরিককে জিজ্ঞেস করলো ঘটনাটা কিভাবে ঘটলো বলো।

আমি সব আগেই বলেছি, গাছের ওপর থেকে পরিষ্কার দেখলাম, একটা গাড়ি জেমসনের ভিলার গেট দিয়ে বেরিয়ে এলো। একটা লোক সঙ্গে সঙ্গে বেরিয়ে গাড়ির হুডটা এমনভাবে তুলতে আরম্ভ করলো যেন গাড়িটা খারাপ হয়ে গেছে। ব্যাপারটা আমি মজা করেই দেখছিলাম। ফ্রেডরিক একটু থামতেই লেপস্কি অর্ধৈর্ষ হয়ে বললো, তারপর বলো। ফ্রেডরিক আবার শুরু করলো। মিসেস জেমসন ভিলার দিক থেকে গাড়ি চালিয়ে আসছিলেন। আমি জানি নিয়মিত তিনি ঐ সময়ে চার্চে যান। রাত্তা জুড়ে ঐ গাড়িটা দাঁড়িয়ে থাকায় মিসেস জেমসন নেমে এসে সেই গাড়িটার কাছে লোকটার দিকে এগিয়ে গেলেন। লোকটার সঙ্গে কথা বলার সময় আর একজন লোক গাড়ির ভেতর থেকে বেরিয়ে এসে মিসেস জেমসনের মুখটা চেপে ধরলো। বেশ কিছুক্ষণ ধস্তাধস্তির পর মিসেস জেমসনের দেহটাকে জোর করে গাড়ির ভেতর ঢুকিয়ে গাড়িটা দ্রুতবেগে অদৃশ্য হয়ে গেল। সমস্ত ঘটনাটা ঘটতে সময় লেগেছিল মাত্র আধ মিনিট।

লেপস্কি সব শুনে বলল, তোমার বিবৃতি অনুযায়ী সময়টা আটটার আগেই।

যুবকটি বললো, একটা গুরুত্বপূর্ণ পরীক্ষার জন্যই আমি সারাদিনই ওখানে বসেছিলাম। তারপর সোজা এখানে এসেছি।

লেপস্কি জিজ্ঞেস করলো, তোমার কথা অনুযায়ী মিসেস জেমসনকে যে দুজন লোক অপহরণ করেছে ঐ দুজনের বর্ণনা দিতে পার? যুবকটি সামান্য ভেবে বললো, ঘটনাটা খুব তাড়াতাড়ি ঘটে যাওয়ায় আমি ঐ দুজনকে খুব ভাল দেখতে পাইনি। তবে ওদের মধ্যে একজন রোগা আর লম্বা। অন্য জন বেঁটে ও রোগা। দুজনের মাথায় হেলমেট থাকায় মুখ দুটো ভাল দেখা যায়নি। গাড়ির নাম্বার ছিল পি. এল ৭৬৬৮৮০। লেপস্কি বলল, তুমি খুব বুদ্ধিমানের কাজ করেছে। রিসিভার তুলে বলল, চার্লি।

খানিকবাদে অপর প্রান্ত থেকে কণ্ঠস্বর ভেসে এলে লেপস্কি গাড়ির নাম্বার জানিয়ে গাড়িটাকে দ্রুত খুঁজে বের করার নির্দেশ দিলো। ওপ্রান্ত থেকে বলল, ঐ নাম্বারের গাড়ির ব্যাপারে একটু আগে একটা ফোন এসেছিল। আজ সকালে ঐ গাড়িটা চুরি হয়েছে বলে রিপোর্ট আছে।

কে এই গাড়ির মালিক?

ওপ্রান্ত থেকে উত্তর এলো, রেভারেন্ড ওয়েনভ।

লেপস্কি জিজ্ঞেস করলো, গাড়িটা খুঁজে পাওয়া গেছে?

না।

ঠিক আছে, বলে দাও চারিদিকে নজর রাখতে। লেপস্কি একটু থেমে আবার বললো, যেমন করে হোক গাড়িটা খুঁজে বের করতে হবে। ওতেই আঙুলের ছাপ পাওয়া যাবে।

গাড়িটা সন্ধ্যাতঃ চুরিই হয়েছে।

ওপ্রান্ত থেকে ভেসে এলো, তাহলে একটা কঠিন কাজ পাওয়া গেছে। ব্যাপারটা আমার ওপরেই ছেড়ে দাও।

লেপস্কি রিসিভার নামিয়ে রেখে যুবকটির দিকে তাকালে যুবকটি ষাড় নেড়ে মৃদু হেসে বলল, আপনিইতো ফোর্সের সবচাইতে শ্রেষ্ঠ ডিটেকটিভ, আমি এখন যেতে পারি? আমার লাঞ্চ খেতে দেবী হয়ে যাবে।

লেপস্কি ফ্রেডরিককে বলল, এখন তোমাকে কিছুক্ষণ এখানে থাকতে হবে। তোমার বাবা-মাকে তুমি ডাকতে চাও?

যুবকটি ভুরুকুঁচকে বলল, আমায় এখন থাকতে হবে? তাহলে ভালই হয় ওদের ডাকলে।

শোনো ফ্রেডরিক ওদেরকে অপহরণের ব্যাপারে কিছু বলতে হবে না, বাবাকে বলবে বন্ধুদের সঙ্গে দেখা করতে এসেছ। এখন বাড়ি যাবে না।

ফ্রেডরিক বললো আমার যে ভীষণ খিদে পেয়েছে।

সে ব্যবস্থা আমি করে দেবো। এই বলে কি খাবে জেনে ফোনে কর্মচারীকে নির্দেশ দিলো। তারপর যুবকটির কাছে লোক দুটো সম্পর্কে ভালভাবে বর্ণনা নিতে লাগলো।

ফ্রেডরিক বেশ খানিকক্ষণ ভেবে বললো, একজনের পরনে সাদা রঙের জামা প্যান্ট। আর একজনের গায়ে ছিল টি-শার্ট আর কালচে সবুজ রঙের একটা ম্যাকস। আর এর চেয়ে বেশি বলতে পারছি না।

লেপস্কি বললো, ফ্রেডি তুমি সত্যি কথা বলছ তো? কিছু চাপা দিচ্ছ না?

হ্যাঁ খাঁটি সত্যি কথা। আমার খাবার কোথায়? খিদেয় যে পেট...

একজন কর্মচারী খানিকবাদেই ফ্রেডরিকের খাবার নিয়ে ঢুকলো। ফ্রেডরিক খেতে বাস্তব হয়ে পড়লো। লেপস্কির মনে পড়ে গেল ক্যারলের সঙ্গে সিনেমা যাবার কথা।

চার্লিকে ফোন করে ক্যারলকে ডেকে দিতে বললো।

দশ মিনিট বাদে চীফ অফ পুলিশ ফ্রেড টেরেল ডিটেকটিভ ক্রমে ঢুকে ফ্রেডরিককে সঙ্গে নিয়ে অপহরণের সমস্ত ঘটনা মন দিয়ে শুনলো।

সব কিছু শোনার পর ফ্রেডরিককে ছেড়ে দেওয়া হলো। ও চলে যেতে লেপস্কিকে টেরেল নিজের ঘরে ডাকলো। সঙ্গে সঙ্গে বার্গলারকে ফোন করল। টেরেল ওদের সামনে বললো সমস্ত ঘটনাটা আমরা পেয়ে গেছি। যুবকটির কথা সত্যি হওয়া স্বাভাবিক। এখন এগারোটা। মিঃ শেরম্যান জেমসন ইতিমধ্যে খবরটা নিশ্চয়ই পেয়েছেন। উনি আমাদের সঙ্গে যোগাযোগ করেননি। পুলিশের সঙ্গে যোগাযোগের ব্যাপারে নিশ্চয়ই ওকে ভয় দেখানো হয়েছে। আমাদের চুপ করে না থেকে প্রথম কাজ হবে জেমসনের সঙ্গে যোগাযোগ করে ওর প্রতিক্রিয়া জানা।

টেরেল রিসিভার তুলে অপারেটরকে বললো মিঃ জেমসনের সঙ্গে যোগাযোগ করে দিতে। লেপস্কি ঘটনাটা একমনে ভাবছিল।

১১ সাত ১১

সাড়ে আটটা নাগাদ ন্যাগ চুরি করা গাড়িটাকে নিয়ে লুসি লঙহার্টের মাটির তলার গ্যারেজে ঢুকে পড়লো। ক্রিং গভীর মুখে পাশে বসে। গাড়ির পেছনের সীটে শ্যানন জেমসনের দেহটা অচেতন হয়ে পড়ে আছে। গায়ে মোটা কন্সল চাপা দেওয়া। ক্রিং বললো, আমি একবার সবকিছু দেখে নিই। দরজা খুলে নেমে চারিদিকে চোখ বুলিয়ে দেখলো গ্যারেজ একেবারে ফাঁকা। ন্যাগ-এর দিকে তাকিয়ে মাথা নাড়তেই এলিভেটরের দিকে এগোতে লাগল। এরপর সুইচ টিপে নীচে নামবে।

ক্রিং বলল তাড়াতাড়ি দরজা খুলে শ্যাননকে বের করা দরকার। ন্যাগ দরজা খুলে শ্যাননকে পঁজাকোলা করে বাইরে বের করে নিয়ে এলো। ক্রিং সাহায্য করবে কিনা জিজ্ঞেস করলে ন্যাগ বললো, না একাই পারবো। শ্যাননকে এলিভেটরে নিয়ে এলো। পিছু পিছু ক্রিং এলো। এলিভেটরে নামাব সময় শ্যাননের যৌবনভরা ক্রান্ত দেহটা দেখে ন্যাগের অদ্ভুত একটা অনুভূতি হয়েছিল।

কিছুক্ষণ বাদে এলিভেটর যথাস্থানে থামলে ক্রিং দরজা খুলে দ্রুতবেগে বেরিয়ে চারিদিকে তাকিয়ে দেখলো, একেবারে ফাঁকা। তখন ওরা বারান্দা ধরে এগোতে লাগল। শেষে সেই বিশেষ ঘরটার সামনে এসে ক্রিং চাবি দিয়ে দরজা খুললো। পেছনে ন্যাগ শ্যাননকে কোলে করে ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ল। শ্যাননের অচেতন দেহটা আলতো করে বিছানায় গুইয়ে দিলো। ক্রিং ন্যাগকে বললো, তুমি এখন ওর কাছে থাকো। আমি গাড়িটা যথাস্থানে সরিয়ে দিয়ে আসি। ওর জ্ঞান ফিরে আসলে ওকে অপহরণ করা হয়েছে বোলে। ভয় পেতে নিষেধ করো। বলবে থাকবার সব

ভাল ব্যবস্থা এখানে আছে।

ক্রিং চারিদিকে তাকিয়ে বললো, জেমসন ভীষণ বিপজ্জনক লোক। শ্যানন ছাড়া পেয়ে জেমসনের কাছে যেন কোন অভিযোগ না করতে পারে।

ন্যাগ বললো, ঠিক আছে স্যার।

ক্রিং বললো, আমি গাড়িটার ব্যবস্থা করে একটা ট্যাক্সি নিয়ে হোটেলে ফিরবো। ওকে ভালভাবে দেখাশোনা কোরো, আমরা অসুবিধায় পড়ি এমন কোন ব্যাপার যেন না ঘটে। ক্রিং চলে যেতে ন্যাগ দরজা বন্ধ করে শ্যাননের অচেতন দেহ ও ঘুমন্ত মুখের দিকে তাকিয়ে রইলো। একবার বাইরে গিয়ে চারিদিকটা দেখে এসে শ্যাননের সামনে একটা চেয়ারে বসলো। ওর চেতনা আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করা প্রয়োজন। ক্রিং এর একটা কথা মনে পড়ছে ওর। তোমার অত ভাববার কিছু নেই। আমার ওপরে সব কিছু ছেড়ে দিতে পারো। ন্যাগ ছেড়ে দিয়েছে। ওর আর মায়ের জন্যে ক্রিং নিশ্চয়ই কিছু করেছে। ন্যাগ অনেক দিন থেকেই বুঝতে পেরেছে ওর প্রভু এরনি ক্রিং এর জীবন পরিপূর্ণভাবে অর্থ নিয়ন্ত্রিত। অর্থই ক্রিং-এর শক্তি। ওর ক্ষমতা নেই এর বাইরে বেরোনোর।

কথাগুলো ভাবতেই ন্যাগের বুকের ভেতর থেকে একটা দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এলো। ভাবলো শুধু কি ডলারে মানুষের জীবন আবদ্ধ! ক্রিং এর কাছে অর্থই সব, যার জন্যে এমন এক সুন্দরী রমণীকে নিষিধ্য খুন করতে পারতো। ন্যাগের সন্দেহ নেই যে জেমসন শ্যাননকে খুন করার জন্যে যে পরিমাণ অর্থের দাবী ওর ছিল সেটা পেলেই কাজ হাসিল করতো। ন্যাগ উঠে দাঁড়ালো। ওর সমস্ত দেহমনে ভালবাসার তীব্র অনুভূতিবোধ আচ্ছন্ন করে দিল ওকে। সারা শরীরে রোমাঞ্চ তবু বাইরে শান্ত থাকার চেষ্টা করলো। ন্যাগ শ্যাননের হাতটা তুলে হাতের পাতায় চুমু খেলো। এরনি ক্রিং হোটেলের কেবিনে পৌঁছতেই লুকান হস্তদত্ত হয়ে বেরিয়ে এলো। তারপর কি হয়েছে জানতে চাইলো। ওর মুখমণ্ডল ঘামে ভিজে গেছে। চোখদুটো বিস্ফারিত।

ক্রিং এগোতে এগোতে ধীরে ধীরে বললো, চিন্তা কর কিছু নেই। আমার প্র্যান মার্কিন কাজ সূক্ষ্মভাবে এগোচ্ছে। মিসেস জেমসন নিরাপদেই আছেন। ওকে দেখাশোনা করছে আমার সহকারী।

লুকান লুকান স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বললো, অঘটনের কথা ভেবে আমি পাগলের মত ছটফট করছিলাম।

ক্রিং নিশ্পৃহ স্বরে বললো, আমার কাছে অঘটন ঘটে না। আজ রাতে আমি জেমসনের সঙ্গে দেখা করে আমার পাওনা বের করার চেষ্টা করবো।

লুকান বললো, যদি ও না দেয়?

ক্রিং হেসে বললো, ও দিতে বাধ্য। তুমি একটু শান্ত থেকো।

লুকান ক্রিংকে বললো, আমরা তাহলে আধ মিলিয়ন ডলার পেতে চলেছি।

এরনি বললো হঁ, সে ব্যাপারে ইতিমধ্যে কাজ শুরু হয়েছে।

ক্রিং এর মুখে অদ্ভুত শয়তানের হাসি।

লুকান জিজ্ঞেস করলো, সুইস অ্যাকাউন্টে আমার পাওনাটা জমা দেবে তো?

শেরম্যান জেমসন যতক্ষণ না পুরো পাওনাটা আমাকে দিচ্ছে ততক্ষণ ব্যাপারটা আমার পক্ষে সম্ভব নয়, তাড়াছড়ো করলে লাভ হবে না।

কথাটা বলে ক্রিং নিজের কেবিনের দিকে এগিয়ে গেলো। সশঙ্কে দরজা বন্ধ করতে লুকান নিজের কেবিনে ফিরে এল। নিজেকে অসহায় মনে হলো। ভাবলো লোকটা কাজ হাসিল করে আধ মিলিয়ন ডলার ভবিষ্যতে পেতে চলেছে। ক্রিং ওর প্রাপ্য দেবে কিনা? ওকে বিশ্বাস করা চলে কিনা বোঝা যাচ্ছে না। কেবিনের জানলার সামনে দাঁড়িয়ে বাইরে তাকাতে নজরে পড়লো ক্রিং সাঁতারের পোশাক পরে কেবিন থেকে বেরিয়ে আসছে। সমুদ্রের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। এখন ঠিক নয়। লুকান রান্নাঘরে গিয়ে তৈরী কফিটা গরম করে নিল। কফিতে চুমুক দিয়ে ক্রিং-এর কথা ভাবতে লাগলো। ও বলেছে আজ রাতে জেমসনের সঙ্গে দেখা হওয়া সম্ভব নয়। লুকানের মনে হচ্ছে ও একাই শেরম্যান জেমসনের সঙ্গে কাজ হাসিল করতে পারবে। কতটা পারবে সেটাই

ভাবার। জেমসন লোকটা বিপজ্জনক ও বুদ্ধিমান।

লুকানের চিন্তায় ছেদ পড়লো। চমকে উঠলো দরজায় টোকা শুনে। উঠে তাড়াতাড়ি দরজা খুলতেই সামনে দাঁড়িয়ে প্যারাডাইস সিটি হেরাল্ডের সিডনী ড্রাইসডেল। ধূর্ত হাসি সিডনীর চোখে মুখে। লুকানকে বললো, আরে লাকি যে! লুকানকে এখন ড্রাইসডেলের বিশেষ প্রয়োজন। লুকান কারো সঙ্গে কথা বলতে রাজি নয়। ও বললো আমি দুঃখিত সিড, পরে তোমার সঙ্গে দেখা করে কথা বলবো। লুকানের কথায় ক্রম্বেপ না করে সিডনী বললো, যে লম্বা লোকটার সঙ্গে তুমি কথা বলছিলে সে কে? জানতে পারি? লুকানের মুখ আবার ঘামতে শুরু করেছে। কোনরকমে বললো ওঃ ঐ লোকটা আমি ওর নামধাম জানি না। এখানে কোথাও হয়তো থাকে।

ড্রাইসডেল বলে, তুমি ঠিক বলছো? লুকান আমাকে বলতে হবে শ্যানন জেমসনকে কিভাবে তুমি চিনলে? লুকান এই প্রশ্নে চমকে ওঠে। মুখটা তার ফ্যাকাশে হয়ে গেল। বললো সিড কি বলছো তুমি। আমি কিছুই বুঝতে পারছি না, কথটা বলেই দরজাটা টেনে বন্ধ করার চেষ্টা করলে সিডনী একরকম শক্তি প্রয়োগ করে বাধ্য করল দরজা খোলা রাখতে। তারপর কঠিন মুখে বললো, লুকান তোমার কোন ভয় নেই। তোমার কথা আমি গোপন রাখবো।

লুকান রেগে নিস্পৃহ কণ্ঠে বললো, আমি কিছুই জানি না। এখন তুমি আসতে পার।

ড্রাইসডেল সামান্য হেসে বললো, তোমাকে বিরক্ত করলাম। আমি চলি। কথটা বলে দ্রুত চলে গেল। শব্দ করে দরজাটা বন্ধ করে দিল।

ড্রাইসডেল মেজাজে বাইরে দাঁড় করানো নিজের গাড়ির ভেতরে বসে সিগারেট ধরিয়ে নিজেকে গভীর ভাবনায় ডুবিয়ে দিলো। নিজের মনে বলল, একটা কিছু হয়েছে। ওর দীর্ঘদিনের অভিজ্ঞতার ফসল কোন কেলেকারীর গন্ধ পাওয়া। এটা বুদ্ধিদীপ্ত অনুসন্ধানী মনের পরিচয়। লুকানের মনে আতঙ্কের ভাব। শ্যানন জেমসনের নাম করতেই কেন ও চেপে গেল। ব্যাপারটা অস্পষ্ট। লুকান যার সঙ্গে কথা বলছিল সেই রোগা লোকটা কে? কেমন অগোছালো সমস্ত সূত্রটা। এসব রহস্যের জাল ছিঁড়তে ড্রাইসডেল খুব অভিজ্ঞ।

ঠিক পাঁচটা বেজে পয়তাল্লিশ। শেরম্যান জেমসন প্যারাডাইস সিটিতে নিজের ভিলায় ফিরে এলো। ওর মুখটা গভীর, নিজের গাড়িতে কঠিন অভিব্যক্তিতে বসেছিল। ড্রাইভারকে নির্দেশ দিয়েছিলো সোজা নিজের বাড়িতে নিয়ে যাবার। কনক্রিন ভাল গাড়ি চালায়। কিন্তু বুদ্ধিটা হালকা হওয়ায় জেমসনের ইচ্ছে হয় না ওর সঙ্গে বেশি কথা বলার।

লবিতে স্মিথ অপেক্ষা করছিল। জেমসন ইশারাতে ওকে অনুসরণ করতে বলে স্টাডিরুমে চলে এলো। জেমসন ডেস্কে বসলে স্মিথ ওর সামনে এসে দাঁড়ালো। স্মিথকে বললো, অপহরণের নোটটা আমায় দাও।

স্মিথ ওর দিকে তাকিয়ে বললো, আপনার ডেস্কের মধ্যে ওটা রাখা আছে। জেমসন চারিদিক তাকালো। হঠাৎ একটা কাগজের টুকরো ওর চোখে পড়লো। ওটা খুব মনোযোগ দিয়ে পড়ে আবার একপাশে সরিয়ে রাখলো। স্মিথকে উদ্দেশ্য করে জেমসন বললো, তুমি আমার কথামতো চলেছো তো? কাউকে কিছু বলোনি বা কিছু করেনি তো? হ্যাঁ স্যার। আপনার কথামতো কাজ করেছে। আমি কাউকে এই ভয়ঙ্কর অপহরণের ঘটনা বলিনি। মিসেস জেমসনের বন্ধুদের কাছ থেকে গোটা দুয়েক টেলিফোন পাওয়া গেছে। প্রত্যেকেরই জিজ্ঞাসা উনি আজ রাতে কনসার্টে যাবেন কিনা? একটু থেমে বললো, স্যার, আমি জানিয়ে দিয়েছি মিসেস জেমসনের শরীরটা খারাপ। উনি সেজন্য যেতে পারবেন না। স্মিথের কথায় জেমসন খুশী হলো। লোকটার মগজে বুদ্ধি আছে। এঁত রোমহর্ষক ঘটনার পরেও ও ঘাবড়ে যায়নি। জেমসন মনে মনে স্মিথের প্রশংসা করলো। প্রকাশ্যে কোন অভিব্যক্তি প্রকাশ পেলো না। স্মিথ বললো, স্যার, দুবার মিসেস ক্রেটন ফোন করেছিলেন। আমি ওকে বুঝিয়ে বলেছি মিসেস জেমসন এখন কারোর আসাটা পছন্দ করছেন না, এলে বিরক্ত বোধ করবেন।

জেমসন জানে মিসেস ক্রেটন শ্যাননের ঘনিষ্ঠ বন্ধু। নির্বোধ ধরনের। জেমসন স্মিথকে বললো, আমার ধারণা এই অপহরণটা অপেশাদারী। ওরা খুনও করতে পারে। ওরা বলেছে আটটা নাগাদ ওদের দাবী জানাবে। দাবী কি জানি না। তবে অর্থ হওয়াই স্বাভাবিক। মিসেস জেমসনের

ব্যাপারে আমি টেলিফোন ব্যবহার করবো। ঘটনাটা যেন বিস্তীর্ণ ধরনের জটিলতার মধ্যে না পড়ে। এই কথায় স্থিথ মাথা নাড়লো ব্যাপারটা কোন দিকে গড়াচ্ছে জেমসন ভাবতে লাগলো। জেমসন স্থিথকে জিজ্ঞেস করলো, মুখ বন্ধ রাখার ব্যাপারে কনক্রিনকে বিশ্বাস করতে পারি? স্থিথ জবাবে বললো। হ্যাঁ ওকে বিশ্বাস করতে পারেন। একটু থেমে স্থিথ বললো, এরকম ভাবে ব্যাপারটা ঘটে যাওয়ার জন্যে আমি দুঃখিত। আমাকেও আপনি বিশ্বাস করতে পারেন। কোন কুষ্ঠার কারণ নেই। আমি আপনাকে...। জেমসন হাত নাড়াতে স্থিথ কথা অসমাপ্ত রেখে থেমে গেল।

জেমসন ইংগিতে ওকে ঘর থেকে চলে যেতে বললো। এখন ও একা থাকতে চায়।

স্থিথ বিনা বাক্যব্যয়ে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল। স্থিথ চলে যেতে জেমসন কুড়ি মিনিট মতো একভাবে ডেস্কে বসে রইলো। শূন্য দৃষ্টি ও চিন্তিত।

টার্নিয়ার কথা মনে পড়তেই মনটা রোমাঞ্চে ভরে গেল। একবারও শ্যাননের কথা মনে এলোনা। ইচ্ছে করেই স্ত্রীর কথা মনে থেকে দূরে সরিয়ে রেখেছিল। ওকে অপহরণ করা হয়েছে। আজকের দিনেও কত সহজে মানুষকে অপহরণ করা যায়। কিন্তু এটা ও চায়নি। ওব টাকা খরচে ক্রস্কেপ নেই। কিন্তু যেমন করে হোক শ্যাননকে ওর জীবন থেকে চিরকালের জন্যও দূরে সরিয়ে দিতে চায়।

ওর চিন্তায় বিচ্ছেদ ঘটলো ফোন বেজে উঠতেই। রিসিভার তুলতেই ও প্রান্ত থেকে ভেসে এলো, শেরী, আমি মেগ বলছি। সর্বনাশ, সেই মহিলাটিব ফোন। রুক্ষ না হয়ে কণ্ঠস্বর নরম করে বললো, আমি জেমসন। তুমি কেমন আছো? মেগ বললো, জেমসন, কি ব্যাপার? শুনলাম শ্যাননের শরীর খারাপ। ওর কি হয়েছে?

জেমসন এমন অসুখের নাম বললো, শুনে মেগ ফেটে পড়লো। ওর আগে এমন বিদঘুটে রোগ তো ছিলনা। আজ বাতে ও কনসার্টে আমন্ত্রিত। তাহলে তো ওর পক্ষে আসা সম্ভব নয়।

জেমসন দুঃখ প্রকাশ করে বললো, ডাক্তার ওকে ঘুমের ওষুধ দিয়েছে। ও এখন ঘুমোচ্ছে। আমি নিউইয়র্ক যাবার সময় ওব মাথার যন্ত্রণা বেড়ে গেছিল। ডাক্তার বলেছে ব্যাপারটা কয়েকদিনের মধ্যে ঠিক হয়ে যাবে।

কোন্ ডাক্তার দেখছে, ডাঃ ম্যাকলীন?

জেমসন জানে ডাঃ ম্যাকলীন মেগ-এবং দেখাশোনা করে। সাবধান হয়ে বলে, না, আমার একজন স্পেশালিস্ট ডাক্তার আছে সে দেখছে। মেগ, আমি দুঃখিত। আমি এখন ব্যস্ত আছি। শ্যানন ভাল হয়ে তোমায় ফোন কববে। দ্রুত রিসিভারটা রেখে মনে মনে ভাবলো আজ রাতের মধ্যে এই শহরের সংগীত মহলেও অসুস্থতার খবরটা ছড়িয়ে পড়বে।

ঘড়ির দিকে তাকালো। আধ ঘণ্টার মধ্যেই ক্রিং ওর সঙ্গে যোগাযোগ করবে। তখনই অপহরণের ব্যাপার ও শর্ত জানা সম্ভব। সেটা জানার পর ও কাজে নেমে পড়বে। ওর মাথায় ক্রিংকে কাবু করার পরিকল্পনা আছে। লোকটা নিজেকে ধূর্ত ভাবে।

খানিকক্ষণ বাদে জেমসন স্টাডিরুম থেকে বেরিয়ে এলো। স্থিথ আড়ষ্টভাবে পায়চারী করছিল। জেমসন কাছে এসে বললো, স্থিথ আমাকে একটা ডাবল স্কচ ও সাথে বরফ দাও। বলে আবার স্টাডিরুমে ফিরে এলো। আবাম করে ডেস্কে বসে ঘড়ির দিকে তাকালো। এখন সাতটা পয়তিরিশ। ক্রিং ফোন করলে জানতে পারবে কত পরিমাণ ডলার দাবী করছে।

স্থিথ ঘরে ধীর পদক্ষেপে ঢুকে ডেস্কের ওপরে স্কচের গ্লাসটা রেখে জেমসনকে জিজ্ঞেস করলো এখনই কি আপনি স্কচ খাবেন? ডিনার খাবেন কখন?

জেমসন বললো, আমি স্যান্ডউইচ খাবো। বিষয় মুখে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল স্থিথ। ঘরে জেমসন একা।

বেশ খানিকক্ষণ কাটার পর টেলিফোন আবার বেজে উঠলো। ফোনের শব্দে জেমসনের মুখচোখ কঠিন হয়ে উঠলো।

ফোনটা ক্রিং অথবা শ্যাননের বন্ধুর হতে পারে।

রিসিভারটা অনিচ্ছাসহে ও তুলে বলল, আমি শেরম্যান জেমসন বলছি। আপনি কে বলছেন?

... ..

এই কথা শুনেই জেমসনের হৃদপিণ্ড অজানা আতঙ্কে লাফিয়ে উঠলো। জেমসন এই লোকটার ক্ষমতা সম্পর্কে ওয়াকিবহাল আছে। জেমসন জোর করে নিজেকে সহজ রেখে বললো মিঃ টেরেল, অনেকদিন আমাদের কোন যোগাযোগ হয়নি। আমি এখন ব্যস্ত আছি। আপনার জন্য কি করতে পারি বলুন?

মিঃ টেরেল একটু অপেক্ষা করে বললো, মিঃ জেমসন, আপনাকে একটা গুরুত্বপূর্ণ খবর আমি শোনাচ্ছি। আমাদের অনুমান আজ সকালে আপনার স্ত্রীকে একটি গ্রুপ অপহরণ করেছে।

জেমসন একটা তীক্ষ্ণ যন্ত্রণা অনুভব করছিল। চপচাপ বসে ওর মনে হচ্ছিল নিশ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছিল। নিজেকে সংযত রেখে বলল, মিঃ টেরেল আপনি কি করে জানলেন? টেরেল বললো, ব্যাপারটা আমি একজন প্রত্যক্ষ দর্শীর কাছ থেকে শুনেছি। এর জন্যে আমি দুঃখিত মিঃ জেমসন। তবে এই অব্যাহতীয় ব্যাপারটার জন্যে আপনাকে যথাসাধ্য সাহায্য করতে আমরা প্রস্তুত আছি।

টেরেলের এই কথায় জেমসন আতঙ্কিত হয়ে উঠলো। সজোরে বলে উঠলো, না না এ ব্যাপারে আপনার মাথা গলাবার কোন প্রয়োজন নেই। ব্যাপারটার মধ্যে নিজেকে জড়ালে নিরাশ হবেন।

টেরেল শান্ত্বনয় বললো, বুঝলাম। একটু চুপ করে থেকে বললো, আপনি নিশ্চয়ই ওদের কাছ থেকে মুক্তিপণের কিছু শর্ত পেয়েছেন, আপনাকে নিশ্চয়ই ওবা বলেছে ঘটনাটা পুলিশকে জানালে মিসেস শ্যানন জেমসনকে খুন করা হবে। ব্যাপার তাইতো?

জেমসন বললো, হ্যাঁ ঠিক। সেজন্যেই আমার অনুবোধ এর মধ্যে আপনি আসবেন না। শ্যাননকে আবার ফিরে পাওয়া গেলে আপনি মাথা গলাতে পারবেন। তার আগে নয়। কথাটা শেষ করে জেমসন রিসিভারটা নামিয়ে রেখে দিলো। টেবিলকে কথা বলার সুযোগ দিল না। সেই মুহূর্তে জেমসনকে অবাক করে এরনি ক্রিং মৃদু হেসে ঘরে ঢুকে বলল, ব্যাপারটা আপনি খুব সুন্দর সাজিয়েছেন।

জেমসন বুঝতে পারলো, এতক্ষণ ক্রিং বারান্দায় দাঁড়িয়েছিল। ডেস্কের ওপর একটা ল্যাম্প জ্বলছে। সমস্ত পরিবেশটা একটা রহস্যময়। জেমসনের কাছে এসে ক্রিং বললো, মিঃ জেমসন আমি এটাই পছন্দ করি। অযথা আপনাকে আর অপেক্ষায় না রেখে নির্দিষ্ট সময়ের আগেই আমি এসেছি। ক্রিংকে দেখেই জেমসন উত্তেজনা বোধ করলো। চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে জ্বলন্ত চোখে ক্রিং এর দিকে তাকাতে ক্রিং জিজ্ঞেস করলো, আপনার স্ত্রী শ্যানন জেমসনকে অপহরণ করা হয়েছে পুলিশ কি করে জানলো? বলে জেমসনের সামনের চেয়ারে বসলো। জেমসন নিজেকে সংযত রেখে বললো, টেরেল আমাকে বললো ও একজন প্রত্যক্ষদর্শীর কাছ থেকে শুনেছে। তুমিতো নিজেকে পেশাদারী ভাব।

কিং কথাটা শুনে নিষ্পৃহ ভঙ্গীতে বললো, একজন দুজন বা তিনজন প্রত্যক্ষদর্শীর দেখা সবসময় মেলে। এ ব্যাপারে খুব একটা কিছু ভাববার নেই। একসময় একটা খুনের ব্যাপারে জনা পাঁচেক প্রত্যক্ষদর্শী ছিল। এতে ভয়ের কিছু নেই। আদালতে গিয়ে ওবা কখনই সাক্ষী দেবে না। সুতরাং রোগা লম্বা চেহারার এরনি ক্রিং জেমসনের সামনে দাঁড়িয়ে। জেমসন ক্রোধে ফেটে পড়ে বললো, ক্রিং আমাকে তুমি প্রতারণা করেছে।

এরনি ক্রিং চমকে উঠে নিজেকে সামলে নিয়ে বললো, আমার পরিকল্পনা ভুল হতে পারে না। আমার মনে দ্বিতীয় একটা ভাবনা ছিল। প্রথম পরিকল্পনা তো আপনি জানেন আপনার স্ত্রীকে বোমা মেরে শেষ করে দেওয়া। দুনিয়া থেকে আপনার স্ত্রীকে সরিয়ে দেবার সঠিক পদক্ষেপ।

জেমসন বলে হ্যাঁ ওটাই ছিল তোমার পরিকল্পনা। এতে আমিও একমত ছিলাম। জেমসন প্রতিটা শব্দ চিবিয়ে এবং জোর দিয়ে উচ্চারণ করলো। ক্রোধে লাল হয়ে কিছুক্ষণ চুপ থেকে জিজ্ঞেস করলো, তুমি এখন আমাকে বলছো দ্বিতীয় একটা পরিকল্পনা তোমার মনে আছে। আমাকে কিছু চাপা না দিয়ে পরিষ্কার বলো যে দ্বিতীয় পরিকল্পনা কি? আমি তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি—ওর কথার মধ্যে উত্তেজনা টের পেয়েও ক্রিং স্বাভাবিক ও শান্তভাবে বললো, মিঃ জেমসন এটা আপনি ভাবতে পারেননি। এটা অন্যভাবে আমার চিন্তায় এসেছিল। ব্যাপারটা আপনাকে বলার পর যত তলিয়ে ভাবতে আরম্ভ করলাম ব্যাপারটা ততই আমার মন থেকে সরে

যেতে লাগলো। ওটা আমার পছন্দ হচ্ছিল না। আপনার কাছে কাজটা করতে রাজি হয়ে গেছি। ব্যাপারটার ব্যক্তি আছে আর আপনাকে বামেলায় পড়তে হবে। আপনার নিরাপত্তার জন্যে দ্বিতীয় পরিকল্পনা ভাবলাম। তখন মাথার অপহরণের ব্যাপারটা এসে গেল। এটা নিরাপদ পন্থা। ঘটনার পর আপনাকে কোন সমস্যায় পড়তে হবে না। এই ব্যাপারটা ভাবামাত্র আমি কাজে লেগে পড়লাম। খুব সহজে আপনার স্ত্রীকে অপহরণ করে নিরাপদ স্থানে রেখে দেওয়া হয়েছে। আপনার চিন্তার কারণ নেই। তারপর গভীর জেমসনের দিকে তাকিয়ে খুব সহজে বললো, আমার দাবী মত টাকা যখনই আপনি দেবেন পরমুহূর্তেই আপনার স্ত্রীর মৃতদেহ চুরি করা গাড়িতে পাওয়া যাবে। আমি গ্যারান্টি দিচ্ছি। এতে কোনরকম ব্যর্থতা হবার সম্ভাবনা নেই। পুলিশকে আপনি বলবেন একজন মুখোশ পরা লোককে আপনি দাবীর অর্থ দিয়েছেন। আরো বলবেন লোকটা বলেছে পার্কিং জোনের যে কোনো গাড়িতে আমি আমার স্ত্রীকে পেয়ে যাবো। ঠিক এই সময় আপনি আর পুলিশ গাড়িটা এবং আপনার স্ত্রীর দেহ খুঁজে পাবেন। এই বলে ক্রিং সিগারেট ধরিয়ে ধোয়া ছেড়ে বললো, এটাই চমৎকার নিরাপদ পরিকল্পনা। হাজার দুয়েক ডলার গাড়িতে পাওয়া যাবে। পুলিশ এটাকে নির্ঘাত অপহরণের ঘটনা ভাববে। সে বলবে, কোন কারণে অপহরণকারীর মাথাটা গরম হয়ে গিয়েছিল, তোমার স্ত্রীকে যার ফলে খুন হতে হয়েছে। ভুল করে খুনি প্রচুর ডলার রেখে পালিয়ে গেছে।

জেমসন মনে ক্রোধ চেপে রেখে নিজেকে কোনরকমে সংযত করে বললো, তুমি ঐ মুক্তিপণ কত আশা করো?

ক্রিং মাথা নেড়ে মৃদু হেসে বললো, আপনাকে আমার এই জন্যে খুব ভাল লাগে। আসল ব্যাপারটা খুব দ্রুতই আপনি বুঝতে পেরেছেন।

জেমসন ওর কথায় আমল না দিয়ে বললো, মুক্তিপণ কত বলো?

ক্রিং একটু সময় ভেবে ধীরে ধীরে বললো মিঃ জেমসন আপনি একজন ধনী ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি। আপনার স্ত্রীকে খুন করার বিনিময়ে আপনি প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন আমাকে আপনি তিনশো হাজার ডলার দেবেন। এই বিপজ্জনক কাজের জন্যে আপনি যদি অন্তত এক মিলিয়ন ডলার দিতেন তাহলে আমি খুশী হতাম। অবশ্য তার অর্থ এই নয় যে আমি ঐ অর্থের জন্য আপনার স্ত্রী কে নিশ্চিত খুন করতাম। ঐ অঙ্কের ব্যাপারে কিছুটা উত্তেজিত হয়ে পড়তাম। আপনার বুদ্ধি আমি প্রশংসা করছি। আপনি খুবই চালাক। আমাকে কাজটার জন্যে খুবই অল্প পরিমাণ অর্থ দিতে চাইলেন। কিন্তু...। এটুকু বলেই এরনি ক্রিং থেমে গেল। সূক্ষ্মহাসি হেসে প্রতিটি শব্দকে থেমে থেমে ঝঞ্ঝু করে বললো, মিঃ জেমসন এই কাজটার জন্যে এখন আপনাকে আমার সুইস ব্যাঙ্ক মারফৎ পাঁচ মিলিয়ন ডলার আমাকে দিতে হবে। জেমসন এরনি ক্রিং এর দাবীতে ধাক্কা খেলো। নিষ্পৃহ আর কঠিন চোখে তাকিয়ে বললো, পাঁচ মিলিয়ন ডলার? তুমি কি পাগল হয়ে গেছো?

ক্রিং বললো, মিঃ জেমসন, পাঁচ মিলিয়ন ডলার তো আপনার কাছে সামান্য ব্যাপার। অথচ আমার কাছ থেকে এর বিনিময়ে আপনি সুচারু ভাবে বিপজ্জনক কাজটা পেয়ে যাবেন। আর আপনার স্ত্রীর কাছ থেকে আপনি চিরতরে রেহাই পেয়ে যাবেন।

ক্রিং এর কথায় জেমসন নিষ্পৃহ হয়ে বসে থাকলে ক্রিং বললো, মিঃ জেমসন, এখন তুমি এখন থেকে যাও বললেই আমি যাচ্ছি না। জাপানীরা খুব অসাধারণ লোক। জাপানীরা একসময় শুধু নকলনবিশী করতো। কিন্তু এখন ইলেকট্রনিক্সে ওরা দুনিয়ার শ্রেষ্ঠ বলা যায়। কথটা শেষ করে ক্রিং জ্যাকেটের মধ্যে হাত ঢোকালো। পরমুহূর্তে ঘরটার মধ্যে জেমসনের কণ্ঠস্বর গমগম করে উঠলো। খানিকক্ষণ জেমসনের কণ্ঠস্বর বাজবার পরে ক্রিং ওটা বন্ধ করতে পরিবেশটা নিভুন্ধ হয়ে গেল। ক্রিং বলে উঠলো, চমৎকার। ইলেকট্রনিক্সের সাম্প্রতিকতম আবিষ্কার এটাই। এই যন্ত্রটা সবসময় আমার কাছে থাকে। বোমা নিয়ে কথাবার্তা বলবার সময় এটা আমার সঙ্গে ছিল। আমাদের সব আলোচনাই এতে টেপ করা আছে।

জেমসন খানিকক্ষণ স্থাপুর মত বসে রইলো। ভেতরে বেশ আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়লো। ও আশা করেনি এরকম ব্যাপার ঘটবে। ওর মনে পড়লো ডেক্সের ড্রয়ারে রাখা স্বয়ংক্রিয় আগ্নেয়াস্ত্রের

কথা। মনে মনে নিরাশ বোধ করলেও বুদ্ধি একেবারে বিলুপ্ত হয়ে যায় নি। ঠাণ্ডা মাথায় ও সতর্কতার সঙ্গে ওর হাতটা ড্রয়ারের দিকে এগোতে থাকলো। ওখানেই পরেই আটতিরিশ স্বয়ংক্রিয় যন্ত্রটা রাখা আছে। জেমসন সবে হাত বাড়ানোর সাথে সাথেই ক্রিং বলে উঠলো, মিঃ জেমসন ও কাজটা করার একদম চেষ্টা করবেন না।

পরমুহূর্তে জেমসন বিশ্বাসের সঙ্গে দেখলো এরনি ক্রিং-এর হাতে ম্যাজিকের মত একটা রিভলবার চলে এসেছে। ক্রিং শয়তানি হাসি হেসে বললো, আপনার হাতটা ড্রয়ারে হোঁয়ানোর আগেই এর বুলেট আপনাকে চিরতরে ঘুম পাড়িয়ে দেবে। ওসব মতলব ছেড়ে খোলামেলা হয়ে হাতদুটো ডেস্কের ওপর রেখে বসুন। ক্রিং এর কথা শুনে জেমসন হাত দুটো ডেস্কের ওপর রাখলো। ক্রিং-ও রিভলবারটা কোমরের খাপের মধ্যে রেখে দিলো। তারপর স্বাভাবিক ভাবে বললো, আসুন, কিছু আলোচনা করা যাক। আপনি নানারকম লোকেদের সঙ্গে কাজ করলেও আমার মত পেশাদার লোকের সঙ্গে কাজ করেন নি। অন্য কেউ হলে পুলিশের হাতে টেপটা তুলে দিত। কিন্তু সেরকম কাজ আমি করব না। যদি আমাকে আপনি পাঁচ মিলিয়ন ডলার না দেন তবে সরাসরি আমি ডি-এর সঙ্গে যোগাযোগ করব। তাকে বলবো নিজের স্ত্রীকে খুন করানোর জন্যে আপনি আমাকে তিনশো হাজার ডলারে ভাড়া করেছেন। এও বলবো অর্ধের জন্যেই আপনার কথায় আমি রাজি হয়েছিলাম। বলবো আপনার স্ত্রীকে খুন করা আমার উদ্দেশ্য ছিল না। মিঃ জেমসনের কাছ থেকে অর্থ নেওয়া আমার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই বলে ক্রিং জেমসনের থমথমে মুখের দিকে তাকিয়ে একটা সিগারেট ধরিয়ে বললো, আমাকে কোর্টে আপনার উকিল যখন জিজ্ঞাসাবাদ করবে তখন কিন্তু কোন কথাই গোপন করবো না। সমস্ত খুলে বলবো। আপনার স্ত্রীকে কেমন করে সরিয়ে দেবার জন্য আমাকে ভাড়া করেছেন। জেমসনের মনে অজানা আতঙ্ক জন্ম নিয়েছে। জন সমক্ষে সমস্ত ব্যাপার প্রকাশ হয়ে গেলে ওর আর মুখ দেখানোর উপায় থাকবে না। উঁচু মহলে চলাফেরা বন্ধ হয়ে যাবে।

ক্রিং বলল, কয়েক বছরের জন্যে আমার শান্তি হবে। কোন মতেই এটা আমি আটকাতে পারব না। আমার এই শান্তি টিকবে না। মাফিয়া দলের লোকেরা আমায় বের করে নেবে। আপনি জেলে পচবেন। আপনার রেহাই নেই।

জেমসন ফাঁদে পড়েছে বুঝতে পারছিল। বললো, এক থাকায় তুমি নিশ্চয়ই পাঁচ মিলিয়ন ডলারে উঠতে পার না?

ক্রিং এই কথায় জরফত না করে বললো, মিঃ জেমসন! আপনাকে আমি দশদিন সময় দিলাম। জেমসন অস্থির হয়ে উঠলেও স্বাভাবিক ভাবে বললো, ক্রিং তোমার অর্থ ঠিকই তুমি পেয়ে যাবে। ক্রিং হাত নাড়তে নাড়তে দ্রুত ঘর থেকে বেরিয়ে গেলো।

এই শহরের সবচেয়ে উৎকৃষ্টতম রেস্তোরাঁ দ্য গুড এটারী, ফ্রেডরিক হোয়াইটলের সামনে টেবিলের ওপর খাবারের জুপ। ও এবার খাওয়া আরম্ভ করবে। পুলিশ চীফ এর দশ ডলারের বিলটা নজরে পড়তেই ও মুচকি হাসলো, খেতে আরম্ভ করার মুহূর্তেই শব্দ করে রেস্তোরাঁর সদর দরজা খুলে গেল। সিডনী ড্রাইসডেল ভেতরে ঢুকে চারদিক তাকিয়ে নিলো। কাগজের লেখা কিছুক্ষণ আগে শেষ করেছে। বাড়ি ফিরে টি.ভির অনুষ্ঠান দেখবে। তারপর রোজকার মত ডিনার খেয়ে নেবে। এটাই সিডনী ড্রাইসডেলের পরিকল্পনা।

রেস্তোরাঁয় কোঁতুহলী দৃষ্টিতে দেখতে লাগলো উল্লেখযোগ্য কাউকে দেখতে পাওয়া যায় কিনা। দেখতে পেলো আগামী কালের লেখাটা তাকে কেন্দ্র করে আরম্ভ করতে পারবে। লেখার খোরাক পেলে কলম থামবে না।

ওর নজরে ফ্রেডরিক হোয়াইটলে পড়লো। ছেলেটি গাদা খাবার মুখে নিয়ে গিলছে। এই যুবকটি শহরের একজন প্রভাবশালী ব্যক্তির পুত্র। সিডনী যুবকটির দিকে এগিয়ে গেল যদি ওর কাছ থেকে কিছু শুনতে পাওয়া যায় সেই আশায়। ফ্রেডরিক খাওয়ায় ব্যস্ত ওর কোন দিকে জরফত নেই।

সিডনী ফ্রেডরিকের সামনে বসে বললো। আরে ফেড্রি যে! খাওয়া হচ্ছে? বলো কি খবর? জেমস হেডলি চেক (৩য়)—২৫

মুণ্ড হেসে বলল, ভালইতো মনে হচ্ছে।

যেটা চেজারার সুবক খেতে খেতে সিডনীকে বললো, ই্যা তাতো বটেই। ওর খাওয়া এখন খামবে বলে মনে হচ্ছে না। সিডনী ড্রাইসডেল ওর দিকে তাকিয়ে বললো আচ্ছা ফ্রেডি সাধারণতঃ তুমি বাড়িতে খাও, তাই না? আজ কি কেউ বিশেষ তোমাকে খাওয়ানো নাকি?

ফ্রেডরিক খেতে খেতে বললো, সেইরকমই বলতে পারো। চীফ অফ পুলিশের কাছে থেকে আমি কিছু অর্থ পেয়েছি। ব্যাপারটা অত্যন্ত গোপনীয়। পুলিশ চীফকে আমি কিছু খবর দিয়েছি বিনিময়ে আমাকে উনি দশ ডলারের বিল দিয়েছেন।

ড্রাইসডেল বললো, বাঃ, ভদ্রলোক তো বেশ দয়ালু আর চমৎকার মানুষ। তোমার ঐ কটা ডলারে কি লাভ হলো? আমিও খবরাখবর কিনি। আমার সঙ্গে তুমি কাজ কারবার কর ভালই হবে।

ফ্রেডরিক খাওয়া শেষ করে বললো, ব্যাপারটা নির্ভরযোগ্য হলে করবো। আমি তিনশো ডলারে আমার গোপন খবর বিক্রি করতে পারি।

ড্রাইসডেল মুণ্ড হেসে বললো, বাঃ এইতো বাপকা বেটার মত কথা। তারপর হাই তুলে বললো খুব গুরুত্বপূর্ণ গোপন খবর হবে।

ফ্রেডরিক সোজাসুজি ওর দিকে তাকিয়ে বললো, মিঃ ড্রাইসডেল আমি তিনশো ডলারই চাই। সমস্ত ঘটনাই আপনাকে বলবো। মিঃ শেরম্যান জেমসনের খবর। ড্রাইসডেল শেরম্যান জেমসনের নাম শোনামাত্র চমকে উঠেছে। বিস্মিত কণ্ঠে ফ্রেডরিককে জিজ্ঞেস কবলো, মিঃ জেমসনের কি হয়েছে? ফ্রেডরিক মুখের খাবার কিছুটা খালি করে বললো, ইঁ, ইঁ। মিঃ জেমসন। তবে মিস্টার নয়, মিসেস শ্যানন জেমসন সম্পর্কে আসল খবরটা।

সিডনী ড্রাইসডেল ওর দিকে ভুরু কঁচকে তাকিয়ে বললো, ফ্রেডি পুলিশ চীফের কাছে তুমি এসব বলেছো?

ফ্রেডরিক বললো, ই্যা। আমার মনে হয়েছিল ব্যাপারটা আমার বলা উচিত। একটা বড় ধরনের অপরাধের ব্যাপারে রিপোর্ট করেছে।

ড্রাইসডেল জিজ্ঞেস করলো বড়ো ধরনের অপরাধ কি?

ফ্রেডরিক খাওয়ায় ব্যস্ত অবস্থায় সিডনীকে লক্ষ্য করে বললো, এটা অত্যন্ত গোপন ব্যাপার। আমাকে পুলিশ চীফ কিছু বলতে নিষেধ করেছে। আপনি আমাকে তিনশো ডলার দিলে আমি মুখ খুলতে পারি।

ড্রাইসডেল এই কথায় দ্বিধা করলো না। ড্রাইসডেলকে সংবাদ যোগাড়ের জন্যে খরচ করতে হয় তা ওর কাগজের সম্পাদক জানে। ওয়ালেটটা পকেট থেকে বের করে তিনটে একশো ডলারের নোট বের করলো। ফ্রেডরিককে বললো, এবার নিশ্চয়ই তোমার বলতে কোন আপত্তি হবে না। বলে তিন খানা ভাঁজ করা ডলারের নোট ফ্রেডরিকের দিকে ঠেলে দিতে ফ্রেডরিক হৌ মেরে ওগুলো টেবিলের ওপর থেকে নিয়ে পকেটে রেখে দিলো। ড্রাইসডেল বললো, এবারে মিসেস জেমসনের কি হয়েছে বলো?

ফ্রেডরিক সিডনীর দিকে ঝুঁকে চীফ অব পুলিশ ফ্রেড টেরেলকে যে সমস্ত কথা বলেছিল পুনরায় সেগুলো ড্রাইসডেলকে শোনাল। শুনে সিডনী হতভম্ব হয়ে পড়েছিল। ওর খাওয়াটা শেষ হল। ফ্রেডরিক কাছে থেকে খবরটা শুনে ভাবলো শেরম্যান জেমসনের স্ত্রী শ্যাননকে অপহরণ করা হয়েছে। ওর সংগ্রহের মধ্যে এটাই সবচাইতে চমকপ্রদ খবর। ও দ্রুত টাকাটা মিটিয়ে দিল। সিডনীও ব্যাপারটার গুরুত্ব বুঝে রেস্তোরাঁ থেকে বেরিয়ে ফ্রেড টেরেলের সঙ্গে দেখা করতে গাড়ি ছোঁটালো পুলিশ হেড কোয়ার্টারের দিকে।

টেরেলের ডেস্কের ফোনটা মিনিট নশেক পরে বেজে উঠলো। ট্যানার জানালো, চীফ, চার্লি বলছি। আপনার সঙ্গে সিডনী ড্রাইসডেল দেখা করতে চায়।

টেরেল জ্ব ঝুঁচকে জিজ্ঞেস করলো, তিনি কি চান?

চীফ উনি খুব জরুরী ব্যাপারে আপনার সঙ্গে দেখা করতে চান।

কথাটা শুনে টেরেল কঠিন হয়ে গেল। ড্রাইসডেল কি অপহরণের কোন গন্ধ পেয়েছে? ওর

সঙ্গে দেখা করে দেখা যাক ও কি বলে। ঠিক আছে, তুমি ওকে পাঠিয়ে দাও।

সামান্য সময় পরে টেরেলের অফিসে ড্রাইসডেল হাজির হলো। এসে বললো, আমি সিঁড়ি দিয়ে উঠতে হাপিয়ে গেছি। আজকে ঝাওয়াটা বেশী হয়ে গেছে বলে। একটা চেয়ারে আরাম করে বসে বলল, আপনি কেমন আছেন? মনে হয় আপনার কাজকর্ম ধীর লয়ে চলছে।

টেরেল ওর কথায় বললো, এখন আমার কাজের চাপ একটু বেশী। সিঁড়ি তুমি কি জনো এসেছো?

আমি খবর পেয়েছি আজ সকালে মিসেস শ্যানন জেমসনকে অপহরণ করা হয়েছে।

টেরেল মনে মনে তখনই ভাবলো সেই মোটা যুবকটা নিশ্চয়ই সিঁড়ীকে কিছু বলেছে। ড্রাইসডেলের সঙ্গে সময় নষ্ট করা বৃথা। ও বললো হ্যাঁ, ঠিকই। জেমসনের প্রচুর অর্থ। ও এখানকার ধনী ও বিশিষ্ট ব্যক্তি। পুলিশের সঙ্গে যোগাযোগের ব্যাপারে ওকে ভয় দেখানো হয়েছে। জেমসন নিষেধ করেছে আমাকে মুখ খুলতে। তোমাকে আমিও তাই বলছি।

ওর কথায় ড্রাইসডেল সমর্থন জানিয়ে বললো, জেমসনের নানারকম অব্যাহিত ব্যাপার স্যাপার আছে। ওর সেসব ব্যাপার আমি কিছু জানতে চাই না। এগুলো যখন বাইরে আসবে চীফ, কিংবা প্রয়োজন হবে আপনার কাছ থেকে তখন যেন গোপনীয় তথ্যগুলো পাই। আমি আরো জানতে চাই যে সে সমস্ত ব্যাপার আপনারা কি করে সামলেছেন।

নিরাপদে মিসেস জেমসন ফিরে আসার পরে এফ. বি. আইয়ের জ্যাকসনের কাছ থেকে ওগুলো সংগ্রহ করা যাবে। কিন্তু এখন...

টেরেল সমস্ত কথা শুনে বললো, সিঁড়ি, সবই তো বুঝলাম কিন্তু এখন আমি কোনরকম শপথ করতে পারছি না। বাইরে কোন খবর বেরিয়ে আসা মাত্রই প্রেস একেবারে ঝাঁপিয়ে পড়বে।

ড্রাইসডেল ওর দিকে একভাবে তাকিয়ে রইলো। তারপর বললো, মিঃ টেরেল আমি আপনাকে বলছি ব্যাপারটা নিয়ে যতক্ষণ না আমি একটা লেখা শেষ করি আপনি এটা ততক্ষণ চেপে রাখুন। আসলে অপহরণকারী কে এ ব্যাপারে আপনাকে আমি কিছুটা ইঙ্গিত দিতে পারি।

তাই নাকি, অপহরণকারী কে, তুমি জানো?

ড্রাইসডেল ওর দিকে তাকিয়ে বললো, আমি সঠিক না জানলেও ভালভাবেই অনুমান করতে পারছি। আপনার কাছে আমি জানতে চাইছি আপনি কাজ চালাবার জন্যে কি পেয়েছেন? যেমন জেমসনের অর্থের ব্যাপারটা ধরা যাক উনি স্ত্রীকে ফিরে পেলেন বা অপহরণকারীর কোন খোঁজ পাওয়া গেল। এইসব খবর দেওয়ার জন্যে আমি নিশ্চয়ই কিছু পাবো।

টেরেল ওর কথায় বুঝতে পারছিল কোন কিছুই ড্রাইসডেলকে ওর লক্ষ্য থেকে সরাতে পারবে না।

ঠিক আছে। তুমি যা বলছো তাই হবে। কিন্তু অপহরণকারী কে? টেরেল জিজ্ঞেস করলো।

ড্রাইসডেল চোখ কঁচকে বললো আপনি কথা দিচ্ছেন তো?

টেবল বললো, দেবো বললাম তো। তুমি এখন আমার প্রশ্নের উত্তর দাও।

ড্রাইসডেল টেরেলের দিকে ঝুঁকে শান্ত স্বরে বললো, আমি বাজি রেখে বলতে পারি অপহরণকারী হচ্ছে, লাকি লুকান।

।। আট ।।

ক্রিং স্টার হোটেলে নিজের কেবিনে ফিরে ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিলো। রান্নাঘরে ন্যাগ স্টোভ ধরিয়ে রান্না শেষ করছে।

কিছুক্ষণ বাদে ক্রিং ন্যাগের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করলো, কি ব্যাপার, সব ঠিকঠাক আছে তো? ন্যাগ বললো, স্যার কোনো সমস্যা নেই।

ক্রিং সশঙ্কে হেসে বললো, এমন একদিন আসবে যখন তুমিই বলবে সমস্যা তৈরী হয়েছে। আমি তখন খুব দুঃখ পাবো। যখন ও স্বাভাবিক হবে, তখন কি ঘটবে?

ন্যাগ ওর দিকে তাকিয়ে শান্তভাবে বললো, ভদ্রমহিলা ভীষণ সংযত। ওকে আমি বলেছি আপনাকে অপহরণ করা হয়েছে। ব্যাপারটা উনি সহজভাবে নিয়েছেন। ক্রিং মুখভর্তি খাবার নিয়ে

বললো, ন্যাগ একটা ভাল কাজ তুমি করেছে। তোমাকে আমি কিছু বলতে চাই। জেমসনের সঙ্গে আমি কথা বলেছি। আর দশ মিন বামে আমার পাঁচ মিলিয়ন ডলার আমি পেয়ে যাবো। ওকে আমি এমন অবস্থায় এনেছি যে আর কিছু করা ওর পক্ষে সম্ভব নয়। ঐ অর্থ পেতে কোনরকম অসুবিধা আমার হবে না।

স্যার, আমি আনন্দিত, তাহলে মিসেস জেমসনের ভাগ্যে কি ঘটবে?

আমি কি করবো সেটা আমার অর্থ পাবার পর বলবো।

ক্রিং একটু ভেবে বললো, সারা পৃথিবী আমি ঘুরবো। আমার সঙ্গে তুমি থাকবে।

ন্যাগ শান্ত মেজাজে ঘাড় নেড়ে বললো, ধন্যবাদ। তারপর জিজ্ঞেস করলো স্যার, মিসেস জেমসনের কি হবে? ক্রিং মুখটা ক্লক ভাবে ন্যাগকে উদ্দেশ্য করে বললো, তুমি কি ভাবছো? এখন মনে এসব এনোনা। তুমি তো জানো আমি একজন পেশাদার খুশী। অর্থের জন্যে খুন করতে কোন বিধা নেই আমার। পুরুষ নারী নিয়ে আমি ভাবিনা। মাফিয়াদের সঙ্গে আমি কাজ করি। শ্যাননের কি হবে তুমি জানতে চেয়েছো। ও মুছে যাচ্ছে। আমি এবং তুমি সারা পৃথিবী ঘুরবো। ন্যাগ ডিশ হাতে করে নীচু গলায় জিজ্ঞেস করলো? কিভাবে আপনি ওকে খুন করবেন ওর কথায় ক্রিং অর্ধেকভাবে কাঁধটা ঝাঁকালো, তারপর বললো, ওটা চিন্তা করার জন্যে এখনও দশদিন সময় আছে। যেমন ধরা যাক, ওকে ধীরে ধীরে রক্তশূন্য করে দেওয়া, তুমি তো ব্যাপারটা জানো।

ওর কথায় ন্যাগ রীতিমতো শিউরে উঠলো। বললো, আমি স্ত্রীলোকদের কোন দিন খুন করিনি। ওর কথায় ক্রিং বিজ্রপের হাসি হাসলো। তারপর বললো, ন্যাগ, প্রত্যেকটা কাজের মধ্যে প্রথম বলে ব্যাপার আছে। এ ব্যাপারটা সব সময় মনে রাখবে।

কথাটা বলে ও আর অপেক্ষা করলো না। দরজা খুলে বাইরে বেরিয়ে গেল। সামনে অন্ধকার। ক্রিং ওর গাড়ির দিকে এগলো।

আধঘণ্টা কেটে গিয়েছে। ডিশগুলো পরিষ্কার করার পর ন্যাগ বসার ঘরে এসে আরাম করে বসলো। ওর মনে পড়লো ওর প্রভু ক্রিং এর একটাই কথা। ভদ্রমহিলা মুছে যাবে।

এই কথাটা কেবলই ওর মনের মধ্যে ঘুরপাক খেতে লাগলো। ও কেমন হতবুদ্ধি গোছের হয়ে গেল। হাঁটুটা মুঠো করে ও চেপে ধরলো। একটা অজানা আতঙ্কে ওর মনটা কেমন অবশ হয়ে গেল। ঐ রকম সুন্দর আর শান্ত স্বভাবের মহিলা অহেতুক খতম হয়ে যাবে নিষ্ঠুরভাবে। ক্রিং এর কথা ওর মনে পড়লো।

এই লোকটাই ওকে অভাব থেকে বাঁচিয়েছে। ওর মায়ের দারিদ্র্য মোচন করেছে। ওর ওপরে যথেষ্ট ভালবাসাও আছে। এছাড়া ওকে সহযোগী হিসাবেই মনে করে ক্রিং, কোনরকম বাজে ব্যবহার করে না। ন্যাগ ঠোট দুটো চেপে রইল কোনক্রমে মুখ দিয়ে একরকম গোঙানি বেরুতে লাগল ওর। এখন ন্যাগের মনে একটাই চিন্তা, তাহলে প্রভুর প্রতি বিশ্বস্ত থেকেও কিভাবে ঐ মহিলাটির জীবন বাঁচানো যেতে পারে। ন্যাগ এবং ওর মায়ের জন্যে এরনি ক্রিং যা করেছে তাতে ওর প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করা অসম্ভব।

আর মাত্র দশদিন বাকি। অন্ততঃ পরিকল্পনার সময় যথেষ্ট রয়েছে। ন্যাগ মনটাকে একটু হালকা করার চেষ্টা করলো। এই দশদিনের মধ্যে নিশ্চয়ই একটা উপায় খুঁজে পাওয়া যাবে। চেয়ারে হেলান দিয়ে ও শ্যানন জেমসনের কথাই ভাবতে লাগলো। দুই ঘণ্টা ওর সাথে কি সুন্দর ভাবে কেটেছে। প্রতিটি মুহূর্তই ভোলা যায় না। ওর মনে হচ্ছে ও কোনও মুক্তি দেখছে।

আবার ওকে দেখলো ও। বিছানায় অচৈতন্য হয়ে পড়ে আছে। বেশ খানিকক্ষণ সময় কাটার পর ধীরে ধীরে চোখ মেললো ও।

প্রথমটায় ওকে রীতিমতো হতবুদ্ধি লাগছিলো। যেন সব কিছু অস্পষ্ট ওর কাছে। বেশ খানিকটা সময় কেটে যাবার পরের ঘটনা।

শ্যানন ওর দিকে সরাসরি তাকালো। ন্যাগ ওকে দেখা মাত্রই মৃদু হাসলো একবার। ওর অভিব্যক্তিতে ভালবাসা আর সহানুভূতি মেশানো। কিন্তু শ্যাননের মুখটা রীতিমতো গম্ভীর। চোখ দুটো এমন ভাবে ঝুঁকলো যেন ভীষণভাবে শোকাহত। কয়েকমুহূর্ত বাদে আবার চোখ খুললো ও। সামান্য উঠে বসলো। ন্যাগ মৃদু হেসে খানিকটা ইতস্তত করে বলে উঠলো, এখন ঠিক আছেন

তো ম্যাডাম? এখানে আপনার ভয় পাবার কিছু নেই।

শ্যানন শানিকটা বিস্ময় মাখানো চোখে এই ডিয়েতনামীকে জরীপ করতে লাগলো। মনে হলো ওর, যেন একটা অদ্ভুত স্বপ্ন দেখছে। একরকম জোর করেই ও জিজ্ঞাসা করল, কে তুমি?

সব ঠিক আছে ম্যাডাম। ভয় পাবার কিছু নেই।

ন্যাগের কথায় ও চারিদিকে একবার তাকালো। ঘরটা বেশ বড় আর ছিমছাম, সাজানো গোছানো। সবকিছু ভালকরে দেখার পর ন্যাগের দিকে আবার তাকালো। তারপরে অনেকটা নিজের মনেই বলে উঠলো, আমি কোথায়? কি হয়েছে আমার?

ম্যাডাম আপনাকে অপহরণ করা হয়েছে। আমাকে আপনার দেখাশোনা করার জন্য রাখা হয়েছে। ভয় পাবার কিছু নেই আপনার।

ন্যাগের কথায় বিস্ময় মাখানো চোখে তাকিয়ে আবার বলে উঠল শ্যানন, আমাকে অপহরণ করা হয়েছে?

কথাটা শোনামাত্র হিটকে উঠলো শ্যানন। এমনিতেই শ্যানন জেমসন একটু কঠিন মানসিকতার মহিলা। আতঙ্কে যথা সম্ভব জয় করে শ্যানন মনের জোর ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করলো। আবার জিজ্ঞাসা করলো, তুমি বলছো যে আমাকে অপহরণ করা হয়েছে?

ন্যাগ ঘাড়টা নাড়লো। বললো, হ্যাঁ ম্যাডাম। এরপরে শ্যানন ঘরের চারিদিকে একবার তাকিয়ে দেখলো। তারপর জিজ্ঞাসা করলো, এখন আমি কোথায়?

আমি দুঃখিত ম্যাডাম, ন্যাগ বললো, এটা বলা যাবে না।

ভিতরে ভিতরে শ্যাননের কিছুটা আতঙ্কে কাটছিল। ন্যাগকে জিজ্ঞাসা করলো, তুমি কে?

কিছুটা ইতস্ততঃ করতে লাগলো ন্যাগ, তারপর বলে উঠল, আমাকে আপনি কিম বলে ডাকতে পারেন ম্যাডাম। যাই হোক আপনি এখন কি কফি খাবেন? আপনি আমাকে যা বলবেন আমি তাই করবো, ম্যাডাম। আপনার কোন চিন্তা নেই।

ধন্যবাদ। আমাকে কফি দাও। ততক্ষণে ন্যাগের কফি তৈরী। শ্যানন কফিতে চুমুক দিয়ে বললো, কিম তুমি চমৎকার কফি তৈরী করতে পারো।

ন্যাগ ওর প্রশংসায় খুশী। সুন্দরী মহিলার মনের কাছাকাছি কেমন করে আসা যায় সেই চিন্তা। ন্যাগ ধন্যবাদ জানিয়ে বললো, কয়েকদিন আপনাকে এখানে আটকে রাখা হবে, সেটাই ভয়ের। আপনার জন্যে আমি কি করতে পারি?

শ্যানন কফি শেষ করে জিজ্ঞেস করলো, আমাকে যে অপহরণ করা হয়েছে আমার স্বামী জানে?

হ্যাঁ, ম্যাডাম উনি জানেন।

শ্যানন বললো, একটা রোগা লোক আমার কাছে কিছু বলা মাত্রই আমার সব অঙ্ককার হয়ে গেছিল। সেই লোকটা অপহরণকারী।

ন্যাগ ইতস্তত করে বললো, হ্যাঁ ম্যাডাম।

তাহলে ও তোমাকে কি বলেছে?

ন্যাগ এইসব প্রশ্নে বিব্রত বোধ করলেও ওকে বন্ধুর মত সম্মান দেবার চেষ্টা করে বললো আমি দুঃখিত। বেশি কিছু বলা আমার পক্ষে একেবারেই সম্ভব নয়।

অনেক খাবার আছে এখানে। আপনি কি খাবেন?

এখানে কি আমাকে বেশ কিছুদিন থাকতে হবে?

ন্যাগ জানালো, আমার আশঙ্কা তাই ম্যাডাম।

কিম, আমি জানিনা ঐ অপহরণকারীকে দাবী মতো অর্থ আমার স্বামী দেবে কিনা। দিতে অস্বীকার করলে আমার ভাগ্যে কি ঘটবে?

শ্যাননের চোখে পড়লো ক্রমশঃ ন্যাগের হাতদুটো শক্ত হচ্ছে। ন্যাগ বললো আমার মালিক বলেছেন দাবী মত অর্থ উনি দিয়ে দেবেন।

কিম, ব্যাপারটায় কিভাবে তুমি নিশ্চিত হচ্ছে।

ন্যাগ বললো, ম্যাডাম আমি জানি উনি রাজী হয়েছেন।

শ্যানন আরো কফি নিয়ে চুমুক দিতে নিয়ে বলল, ওই অপহরণকারী তোমার মালিক। যদি আমাকে কয়েকদিন এখানে থাকতে হয়, তাহলে একটা রেডিও আর একটা বাইবেল এনে দাও। পারবে তো?

নিশ্চয়ই পারবো।

শ্যানন দেখল ন্যাগ মুখটা কঠিন করে জিজ্ঞেস করলো, বাইবেল?

শ্যানন বললো, আমার মনে হয় তুমি আমার মত একজন ক্যাথলিক। আমাকে বাইবেল এনে দিও।

ন্যাগের মনে পড়ে গেল পুরোনো দিনের কথা। এক যাজকের কাছে শিখেছিল। ন্যাগ এক্ষুনি আসছি বলে চলে গেল। খানিকবাসে একটা ট্রানজিস্টর আর ছোট একটা বাইবেল নিয়ে এলো। বাইবেলটা ক্রিং এর অর্থে কেনা। এসে দেখলো শ্যানন নেই। বাথরুমে জলের শব্দ শোনা গেল। টেবিলের ওপর বাইবেল আর ট্রানজিস্টর রেখে কিছুক্ষণ বাথরুমের দরজার দিকে তাকিয়ে থেকে বাইরে চলে গেল। সূর্যের আলো চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে।

ফ্রেড টেরেল প্রথমে বার্গলার ও লেপক্সির পরে হাওয়ার্ড জ্যাকসনের দিকে তাকিয়ে শেষে বললো, ড্রাইসডেলের বস্ত্যব্য অপহরণের ব্যাপারটা নাকি লুকানের কাজ।

লেপক্সি সঙ্গে সঙ্গে বললো, আমি বিশ্বাস করি না। এ কাজ ওরকম একটা নির্জীব লোকের পক্ষে সম্ভব নয়।

টেরেল বললো, টম তুমি ঠিকই বলেছো। এক্ষেত্রে ব্যাপারটা বোঝা যাচ্ছে ও অপহরণকারীদের সঙ্গে জড়িত। ড্রাইসডেল বলেছে লুকান ওর কাছে জেমসন আর ওর স্ত্রীর ব্যাপারে জিজ্ঞেস করেছিলো। আর ওকে দেখা গেছে একটা রুক্ষ রোগা লোকের সঙ্গে কথা বলতে। ড্রাইসডেল লুকানের কাছে মিসেস শ্যানন জেমসনের ব্যাপারে কিছু জানতে চাইলে ও আতঙ্কিত হয়ে পড়ে। এটা জেনে এর ভিত্তিতেই কাজ আরম্ভ হয়েছে।

জ্যাকসন জিজ্ঞেস করলো, রুক্ষ ধরনের রোগা লোক?

হঁ, ড্রাইসডেল বলেছে রোগা লোকটার নাম ধাম লুকান জানে না। রোগা লোকটাকে খুঁজে পাওয়া গেলে আমাদের তদন্তের সাহায্য হবে।

জ্যাকসন বলল, হঁ, স্টার হোটেল? একজন মহিলাকে আমাদের পক্ষ থেকে একটা ঘর নিয়ে এখানে থাকতে দিলে ও ওখান থেকে ওদের ওপরে নজর রাখতে পারবে।

টেরেল জানালো, পরিকল্পনাটা ভালই। সমস্ত ব্যাপারটায় সতর্কভাবে আমাদের এগিয়ে যেতে হবে। ওদের মধ্যে কেউ যাতে ব্যাপারটা জানতে না পারে।

জ্যাকসন বললো, আমার উপরে ব্যাপারটা ছেড়ে দিন। আমি একজন মহিলা ঠিক করি যে কাজটা করতে পারবে। বলে সামনের ফোনটার দিকে হাত বাড়ালো।

লুকানের অবস্থা এমন জায়গায় পৌঁছেছে যে ও এখন আতঙ্কিত। ক্রিং যদি আধ মিলিয়ন ডলারের প্রতিক্রিতি না দিত তবে ও নিউইয়র্ক পাড়ি দিত। ও এখানে না থাকলে ক্রিং ওর প্রাপ্য অংশটা দেবে না।

ড্রাইসডেলের অপ্রত্যাশিতভাবে আসাটা ওর মনোবল ধ্বসিয়ে দিয়েছে। লুকান ঘরের মধ্যে অস্থিরভাবে পায়চারী করছিল। ড্রাইসডেল যদি জানতে পারে জেমসন ওর স্ত্রীর অপহরণের ব্যাপারে জড়িত? ড্রাইসডেল এসেছিল কি জন্যে? কোনরকম সূত্রের সন্ধান বা কৌতুহলবশতঃ? হঠাৎ গাড়ির শব্দ কানে যেতে স্রুত জ্ঞানলার কাছে দাঁড়িয়ে দেখলো, ক্রিং গাড়ি চালিয়ে চলে যাচ্ছে। কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে হাতের ঝড়িতে দেখলো আটটা চলিশ হয়েছে। ষন্টা দুয়েক ও পায়চারী করছে। ওর ঘিমে পেতে ভালো কোন রেস্তোরাঁয় গিয়ে সামান্য কিছু খেয়ে আসে। কোন মহিলার সঙ্গে ওখানে দেখা হলে রাতটা ভালই কাটবে। চিন্তাটা মাথায় আসা মাত্র ও মন সেবে পরিষ্কার শার্ট পরে আলো নিভিয়ে বাইরে আসতেই একজন মহিলা ওর সামনে এসে দাঁড়ালো। মহিলা কমা চেয়ে জিজ্ঞেস করলো, কোন কেবিনটা চব্বিশ নম্বর? লুকান মূদু আলোতে মহিলাটিকে জোখ দিলো। মহিলাটির পরনে টাইট জিনস আর টি-শার্ট। চেহারা পাতলা ছিন্নম্ম। লুকান

ভাষতে লাগলো, আগে কোথাও এরকম মহিলা দেখেছে কিনা? ও বললো চক্ষিণ নম্বর কেবিন? আমার পরের দরজাটাই। আমার নাম জুলিয়ান লুকান। আমাকে আপনার প্রতিবেশী বলতে পারেন। এখানে কি আপনি বেশ কিছুদিন থাকবেন?

মহিলাটি মিষ্টি হেসে বললো, আমার নাম বেরিল শ্যাডক। আমাকে বেরি বলেই ডাকবেন। আমার স্বামীর জন্যে অপেক্ষা করতে সপ্তাহ খানেক এখানে আমি থাকবো। আমার সঙ্গে উনি এরকম ভাবেই মিলিত হন।

লুকান ওর স্বামীর ব্যাপারে চিন্তা না করে বলে উঠলো, বেরি আমি তোমায় কোনরকম সাহায্য করতে পারি?

আপনাকে ধন্যবাদ। আমার একটা সুটকেস আছে। সেটা যদি....। বেরিকে এবার অসহায় দেখলো।

লুকান নিশ্চয়ই, বলে ওটাকে গাড়ির মধ্যে থেকে বের করে বললো, চাবিটা আমাকে দাও। আমি সব ঠিক করে দিচ্ছি। ওরা দুজনে কেবিনে ঢুকে আলো জ্বালিয়ে ও বিছানার ওপরে ব্যাগ রেখে দিলো। মেয়েটি প্রশংসা করে বললো জুলিয়ান, তোমাকে আমি তুমি বলছি। তোমাকে অসংখ্য ধন্যবাদ। লুকান দরজার দিকে এগিয়ে বললো, আমরা পরস্পরকে দেখবো। এই শহরটা আমি চিনি। তোমাকে সবকিছু ঘুরিয়ে দেখাতে পারি। মহিলা বললো, তুমি পারবে? আমার খুব ভাল লাগবে। লুকান বললো, ঠিক আছে। একটা চিন্তা ওর মাথায় জড়ো হচ্ছিল।

বেরি বললো, আমার খুব খিদে পেয়েছে। আমি নিউইয়র্ক থেকে আসছি। প্লেনের খাবার অখাদ্য। এখানে কিছু খাওয়া যাবে?

লুকান বললো, নিশ্চয়ই। এখানকার খাবারও সেইরকম। সুযোগ বুঝে বললো, সামুদ্রিক খাবার খেতে আমি রেস্টোরাঁয় যাচ্ছি। তুমি আমার অতিথি হতে পারো।

আমি? চমৎকার হবে। জুলিয়ান সত্যিই তুমি সহদয়।

লুকান বললো, তুমি যে অবস্থায় আছো সে অবস্থায় চলো। আমি আমার ঘরে আছি।

লুকান একেবারেই জানে না বেরিল শ্যাডক এফ. বি. আই এর এজেন্ট। হাওয়ার্ড জ্যাকসনের অনুচর। এই যৌন আবেদনময়ী সুন্দরী মহিলা ফ্লোরিডায় এফ. বি. আই এর সেরা এজেন্ট। ভাল কার্যাটে জানে। পিস্তল চালানোতে দক্ষ। প্রয়োজনে নির্মম হতে আটকায় না।

লুকান নিজের ঘরে যেতে বেরিল বাথরুমে গিয়ে নিজেকে পরিষ্কার করে নিলো। সুটকেসটার মধ্য থেকে অদ্ভুত ধরনের একটা রেডিও বের করে জ্যাকসন ও লেপস্কির সঙ্গে কথা বললো। চূপচূপি বললো, লুকানের সঙ্গে আমি এখন ডিনার খেতে যাচ্ছি।

জ্যাকসন উচ্ছ্বসিত হয়ে বললো, চমৎকার। একটু সাবধানে এগিও। লুকান বোকা নয় ও ঘুণাঙ্করেও যেন জানতে না পারে। সেই রোগা ক্লষ্ক লোকটার ব্যাপারে আমি জানতে চাই।

তোমার নির্দেশ মতই আমি চলবো।

বেরিল রেডিওটা সুটকেসে ঢুকিয়ে রাখলো। কেবিন থেকে বেরিয়ে দরজা বন্ধ করে বালি বিছানো রাস্তা অতিক্রম করে লুকানের দরজায় থাকা দিলো।

আধঘণ্টা পরে একটা ভাল রেস্টোরাঁয় লুকান আর বেরিল টেবিলে পরস্পর মুখোমুখি।

বেরিল বললো, খিদেয় আমি মরে যাচ্ছিলাম।

লুকান বললো, তোমার খাবার আমি পছন্দ করে দিচ্ছি। বেয়ারা সামনে আসতে লুকান নানারকম খাবার অর্ডার দিলো।

বেরিল অভিজ্ঞ ও উজ্জ্বল প্রকৃতির। একটা পুরুষকে আকর্ষণ করতে ওর জুড়ি নেই। বেরিল লুকানকে অলীক স্বামীর প্রসঙ্গে নানা কথা বলতে লাগলো। বেরিলের যৌবনে লুকান মুগ্ধ, খেতে খেতে বললো, বেরিল, তোমার প্রতিবেশীরা ওখানে কে কে থাকে? অন্যরা কি তোমার মত সুন্দর? গভীর হয়ে বললো, বাকিরা সবাই বয়স্ক। ওদের ব্যাপারে তোমার মাথা না ঘামালেও চলবে।

বেরিল হেসে বললো, প্যারাডাইস সিটির ব্যাপারে কিছু বল।

লুকানের মনে স্বস্তির ভাব এলো। দুজনে মাঝে মাঝে হাসতে লাগলো। খাবার শেষে লুকান

ওকে ক্যানিনো আর নাচের প্রসঙ্গে বললো। বেরিল বলল, আমাকে ক্ষমা করো। আমি ভীষণ ক্লান্ত। আগামীকাল এটা আমরা করতে পারি।

ঠিক আছে। বুকেছি। ব্যাপারটা আগামীকাল রাতে ভাবা যাবে।

বেরিল চীৎকারের মত করে বললো, ঠিক আছে।

লুকান আবেগে ভরপুর। ওর কাঁধ ধরে লুকান বাড়ির দিকে এগোতে লাগল। বুকের কিছুটা অংশ লুকানের আঙুল স্পর্শ করে ছিলো।

অবশেষে ওরা হোটেল পৌঁছালো। বেরিল ভাবলো আসল কাজের ব্যাপারে এই সন্ধ্যাটা না এগোলেও লুকানের খরচে ভাল একটা ডিনার খাওয়া গেছে। হাওয়ার্ড নিবেশ করেছে ওকে অর্ধেক হতে। আগামীকাল দেখা যাবে একটা নাটক ততক্ষণে আরম্ভ হয়েছে। লুকান ওর সঙ্গে যখন কেবিনে পৌঁছেছে ঠিক তখনই কীণ আলোয় লুকান দেখলো, এরনি ক্রিং কিছুটা দূরে স্কচের বোতল হাতে দাঁড়িয়ে আছে।

লুকান বিস্মিতভাবে বললো, হে ঈশ্বর! ক্রিং টলতে টলতে উদ্মাদের মত এগিয়ে আসছে। বেরিল জিজ্ঞেস করলো, লোকটা কে?

একটা মাতাল। আমার কেবিনের কাছে থাকে। গাড়ি থেকে নেমে বেরিলকে বললো, তুমি বোসো, আমি দেখছি। বেরিল পরিষ্কার দেখতে পেলো। লোকটা রোগা লম্বা এবং রুক্ষ ও লুকানকে বললো, আমি শহরে গেছিলাম।

লুকান গভীর স্বরে বললো, কেন এত মদ খেয়েছো? ক্রিং জড়ানো কণ্ঠে বললো, আমাকে মাতাল লাগছে? খানিকটা এগোতেই বেরিলকে চোখে পড়লো। সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠলো, এ আবার কে?

লুকান ধমকে বললো, তুমি এখন যাও।

এরনি ক্রিং বললো, লাকি সত্যিই তুমি সৌভাগ্যবান। মহিলাটিব দিকে তাকিয়ে মদু হেসে বললো, ম্যাডাম আপনি যদি পার্টনার বদলাতে চান খুশী হবেন। আমি একটু ব্যস্ত। সেই মুহূর্তে ন্যাগ এসে এরনি ক্রিং এর কোমর জড়িয়ে ধরে টানতে টানতে ঘরের দিকে নিয়ে চললো। ক্রিং মাঝে মাঝে হোঁচট খাচ্ছিল। শেষে কেবিনে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিলো।

বেরিল আবার জিজ্ঞেস করলো, লোকটা কে?

লুকান ঘামছিল। ভেবে পাচ্ছিল না কি বলবে। কোনরকমে বললো, ও বাজে ধরনের এক মাতাল। ব্যাপারটার জন্যে আমি দুঃখিত।

বেরিল আবার জিজ্ঞেস করলো, ও তোমাকে লাকি বললো কেন? লোকটাকে অদ্ভুত দেখতে। আবার যে লোকটা ওকে নিয়ে গেলো সে তো আরো বিকট।

ও মাতালটার চাকর। বেরিল ওকে চূষন করে নিজের কেবিনে ফিরে জ্যাকসনের সঙ্গে যোগাযোগ করলো। মাঝ রাতের পরে ফ্রেড টেরেল জ্যাকসন আর লেপস্ট্রি মুখোমুখি বসেছিল। জ্যাকসন বললো, যে মেরেটাকে আমি পাঠিয়েছিলাম ও কম সময়ের মধ্যে এগিয়ে গেছে। ওখানে যার সঙ্গে আগে পরিচিত হয় তার নাম লাকি লুকান। পরে ওরা দুজন এক মাতালের মুখোমুখি হয়েছিল। লোকটা রোগা। লুকানকে লাকি নামে ডাকছিলো। ড্রাইসডেলের দেওয়া বিবরণের সঙ্গে ঐ রোগা লোকটার স্বর মিল আছে। তারপরেই এক ভিয়েতনামী ওখানে এসে উপস্থিত হয়। ওখান থেকে রোগা লোকটাকে নিয়ে চলে যায়। সেই মোটা যুবকটি শ্যানন জেমসনের অপহরণের ব্যাপারে যে দুজন লোকের বর্ণনা দিয়েছিল এদের দুজনের সঙ্গে তা মিলে যাচ্ছে। জ্যাকসন ঠিক করলো ও বেরিলের ওখানে স্বামী হিসেবে যাবে। বেরিলের কেবিনে দুটো বিছানা আছে। ওখানে থাকার অসুবিধা হবে না। সবে ভোরের আলো ফুটেছে। নিজের বাড়িতে টেরেল প্রস্তুত হয়েছে ব্রেকফাস্ট খাবার জন্যে, ঠিক তখন হোটেলের কেবিনে ন্যাগভি ব্যস্ত ক্রিং-এর ঘুম ভাঙতে। এরনি ক্রিং-এর তত্ত্বা কাটেনি। মাথায় চিনচিনে ব্যথা অনুভব করছিল। ন্যাগ ধীরে ধীরে বিশেষ ঘরটার দিকে এগিয়ে গেল। খোলা জানলার কাঁক দিয়ে শ্যাননকে এক পলক দেখে নিলো। তারপর গাড়িতে উঠলো। গাড়িটা হাইওয়ের দিকে ছোটালো। খানিকক্ষণ বাদে ফুল কিনে বাড়ির দিকে ফিরে চললো। ওকে ফুল দিলে নিশ্চয়ই খুশী হবে। মিসেস জেমসনের মুখটা মনে পড়তেই

আপন মনে হাসলো ন্যাগ।

এদিকে অনেক পরে খেয়াল হলো লেপস্কি ওর পিছু নিয়েছে। ডিয়েতনামী যুবক ন্যাগ ভিজ জিকে দেখামাত্রই ও খানিকটা আঁচ করতে পেরেছে। বেশ খানিকটা পরের ঘটনা ভিজ ততক্ষণে গাড়িটা গ্যারেজে ঢুকিয়ে দিয়েছে। লেপস্কি সব কিছুই লক্ষ্য করছিল। সবকিছু ভালভাবে দেখার পরে লেপস্কি একেবারে নিশ্চিত হল যে, শ্যানন জেমসনকে নির্ঘাত লুসি লঙহার্টের এই বেশ্যালে একেবারে ওপর তলায় বিশেষ ঘরটায় আটকে রাখা হয়েছে। গাড়ির সামনে দাঁড়িয়ে লেপস্কি খোসমেজাজে একটা সিগারেট ধরালো। আরো কিছু ঘটার জন্য দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগলো।

এদিকে ভিজ ধীরে ধীরে সেই বিশেষ ঘরের সামনে দাঁড়ালো। আন্তে করে দরজায় টোকা দিল। একটু পরেই দরজা খুলে গেলো। ভিতরে ঢুকলো ন্যাগভিজ।

হাতে একগোছা ফুল। সেই ফুল নিয়ে শ্যাননের দিকে ও হেসে এগিয়ে গেলো। তারপরে ফুল ওর হাতে দিল। একগুচ্ছ টাটকা ফুল পেয়ে ভীষণ খুশী হল জেমসন।

শুধু ফুল উপহার দিয়ে ন্যাগ চূপ করে থাকলো না। শ্যাননকে কফি করেও খাওয়াল। দুজনের মধ্যে চলতে লাগল কথাবার্তা। বেশ কিছুক্ষণ বাদে মিসেস জেমসন বললো, কিম তোমাকে একটা কথা বলছি। তুমি আমার কাছে একটু সহজ হও। আমি তোমাকে বন্ধু বলেই মনে করি।

কিছু ভেবে বলবে বলে সে একটু থামলো। শেষে বললো, দেখ আমি তো এখানে বন্দী। আমি স্বামীর সঙ্গে আর কখনোও মিলিত হতে পারবো কিনা জানিনা। আমার স্বামী মিঃ শেরম্যান জেমসন অন্য একজন মহিলার প্রতি আসক্ত। ওকে ও বিয়ে করতে চায়। আমি শুধু ওকে জিজ্ঞাসা করবো আমার মুক্তির জন্য ও অর্থ দিতে রাজি কিনা? আমার অনুরোধ থাকবে ওদের দাবী মিটিয়ে দেবার।

সমস্ত কথা শোনার পর ভিজ ঘাড় নাড়লো। তারপরে বললো, আপনার স্বামী মুক্তিপণ দিতে রাজী হয়েছে। সুতরাং আপনার চিন্তা করার প্রয়োজন নেই।

কিন্তু এদিকে আমি একটা ব্যাপারে চিন্তিত। সেটা হলো আমার স্বামীর হার্টের অসুখ আছে। ধর মুক্তিপণ দেবার আগে যদি হার্ট অ্যাটাক হয়? তখন আমার কি হবে?

ন্যাগ ওর দিকে তাকিয়ে বললো, যাই ঘটুক না কেন আপনি মুক্ত হবেনই।

খানিকক্ষণ বাদে ওর খাবার ব্যবস্থা করতে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। এলিভেটবে চড়ে নীচে নামলো।

।। নয় ।।

শেরম্যানের একজিকিউটিভ জেট জুরিখ বিমান বন্দরে এসে নামলো ঠিক নটার সময়। আগের দিন বিদেশেই জেমসন তার পরিচারক স্মিথের মারফৎ সুইজারল্যান্ডের সমস্ত ব্যবস্থা পাকা করে রেখেছিল। আরো একটা ব্যাপার পাকা করে রেখেছিল সেটা হচ্ছে ওখানকার কর্পোরেশনের প্রেসিডেন্টের সঙ্গে দেখা করে সমস্ত ব্যাপারটা ঠিকঠাক করা। বিমানবন্দর থেকে ও সোজা হোটেলে চলে এলো। সেখানে স্নান সেরে নিয়ে এলো কর্পোরেশনে। প্রেসিডেন্ট মরিস ফেলডার যথারীতি ওকে অভিনন্দন জানালো, খানিকটা বিস্তৃত হলো মরিস। অপ্রত্যাশিতভাবে জেমসনের এসে পড়াটা ও ঠিক আশা করেনি। কথাবার্তা বিনিময়ের পরে জেমসন ওকে জানালো। আমার কিছু ব্যক্তিগত সমস্যা তৈরী হয়েছে। জ্যাক বোভাই সম্পর্কে আমি সব কিছু জানতে চাই।

ফেলডার ওর দিকে তাকালো। তারপরে বলে উঠলো, ওটাতো ব্যক্তিগত মালিকানার ছোট্ট একটা ব্যাঙ্ক। অবশ্য এরকম আরও আছে। যেমন জুরিখ বার্ন, ব্যাসল আর জেনিভাতে ওরা এককভাবেই কাজ করে। কাজকর্মতো ও ভাল।

ফেলডার সামান্য থেমে আবার জিজ্ঞাসা করলো, এখন বলুন আপনার সমস্যাটি কি? এই সমস্ত বোভাই ব্যাঙ্ক সম্পর্কে আপনি জানতে আগ্রহী কেন? যদি অবশ্য একান্ত আগ্রহী হন তাহলে সময় নষ্ট না করে আমি সরাসরি ঐ ব্যাঙ্কগুলো সম্পর্কে আপনাকে খোঁজ দিতে পারি।

ব্যাপার হলো আমার স্ত্রীকে অপহরণ করা হয়েছে। অপহরণকারীদের দাবী মত পাঁচ মিলিয়ন

ডলার আমাকে জমা দিতে হবে। এরনি ক্রিং প্রধান অপহরণকারী। ওর নামে ওই ব্যাঙ্কে অ্যাকাউন্ট আছে। এরনি ক্রিং মার্কিন নাগরিক। ওর দাবী মত অর্থ আমি না দিলে আমার স্ত্রীকে ও খুন করবে।

লোকটা আমাকে বোভাই ব্যাঙ্কের নাম্বারটা দিয়েছে। ওর দাবীমত অর্থ ব্যাঙ্কে জমা দেবার আগে আমার স্ত্রী যে মুক্ত হয়েছে এটা প্রমাণ করার দায়িত্ব আমার।

জেমসনের কথা শোনার পর ফেলডারকে চিন্তাশ্রিত মনে হলো। বললো আজ রাতে একসাথে ডিনার খাবার সময় ব্যাপারটা গভীরভাবে চিন্তা করা যাবে।

জেমসন ওর প্রস্তাবে রাজি হলে ফেলডার জানতে চাইলো এরনি ক্রিং-এর বোভাই ব্যাঙ্কের অ্যাকাউন্ট নাম্বারটা আছে কিনা?

জেমসন ঘাড় নেড়ে বললো, হ্যাঁ। তারপর একটা সুদৃশ্য ওয়ালেট পকেট থেকে বের করে ওর ভেতর থেকে ক্রিং এর ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট নাম্বার লেখা এক টুকরো কাগজ ফেলডারের হাতে দিলো। ফেলডার ওটা নিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললো, আশা করছি আজ সন্ধ্যার মধ্যেই ওটা খুঁজে পেয়ে যাবো। আপনি একটু ধৈর্য ধরুন। খুঁজে বের করা একটু কঠিন। সামান্য সময় লাগবে।

জেমসন বললো আমি আপনার ওপরে সম্পূর্ণ বিশ্বাস রাখি। জেমসন চলে যেতে ফেলডার রিসিভার তুলে সেক্রেটারীকে বললো, বোভাই ব্যাঙ্কের মিঃ পল বোভাইকে আমার সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দিন।

লেপল্ডি হাঁফাতে হাঁফাতে চীফ অব পুলিশ ফ্রেড টেরেলের অফিসে ঢুকে উত্তেজিত ভাবে বললো ওকে খুঁজে পাওয়া গেছে।

টেরেল একগাদা কাগজের সামনে থেকে মুখ তুলে জিজ্ঞেস করলো, কাকে পাওয়া গেছে? মিসেস শ্যানন জেমসনকে।

মিসেস জেমসনকে তুমি খুঁজে পেয়েছো?

হ্যাঁ। আমার নিশ্চিত ধারণা লুসি লওহাটের বেশ্যালয়ের কোন একটা ঘরে ওকে আটকে রাখা হয়েছে। ওই ভিয়েতনামীটাকে অনুসরণ করে আমি ঐ বাড়িটার খোঁজ পেলাম।

ফ্রেড টেরেলের কথার ধরন লেপল্ডির ভাল লাগলো না। বিরক্ত মেজাজে অফিস থেকে প্রস্থান করলো।

লুকান তিনটে ঘুমের বড়ি খেয়ে অনেকক্ষণ ঘুমোবার পর ওর ঘুম ভেঙ্গেছে। জেগেই ওর বেরিলের কথা মনে পড়লো। ও ঠিক করলো স্নানের সময় ওকে আমন্ত্রণ জানাবে। দুজনে একসঙ্গে থাকবে। খাবার টেবিলে মিষ্টি কথা বলে ওর মনটা নরম করবার চেষ্টা করতে হবে। সন্ধ্যাবেলা মনের আনন্দে ওর সঙ্গে কাটানো যাবে। খানিকবাদে লুকান কেবিন থেকে বেরিয়ে বেরিলের দরজায় টোকা মারলো। বেরিলের বদলে লম্বা সুগঠিত দেহের এক পুরুষ দরজা খুললো। লোকটা স্বয়ং হাওয়ার্ড জ্যাকসন। মৃদু হেসে বললো, আমি জ্যাক স্যাডক। আমার অনুমান আপনিই জুলিয়ান লুকান। লুকানের অবশ্য হাতটা ধরে জ্যাকসন বললো, আপনার কথা আমার স্ত্রী বলছিলেন। ওকে নাকি কাল দারুন খাইয়েছেন। অসংখ্য ধন্যবাদ।

বেরিলের সঙ্গে বিজ্ঞানায় শোবার চিন্তা মন থেকে উবে গেছে। জোর করে হেসে বললো, এটাতো প্রতিবেশী হিসেবে কর্তব্য, ঠিক আছে চলি।

জ্যাকসন বললো, আচ্ছা। এখানে বেশিদিন আমরা থাকবো না। দরকারী কাজ আছে। পরে নিশ্চয় দেখা হবে বলে জ্যাকসন দরজা বন্ধ করলে লুকান কিছুক্ষণ হতাশ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলো। মনে অস্বস্তি নিয়ে ধীরে ধীরে সমুদ্রের দিকে এগোতে লাগলো। মেয়ের কোন অভাব নেই বলে মনকে সাধুনা দিলো। আগে যেন কোথাও ওই ভদ্রলোককে দেখেছে। অদ্ভুত ওর স্মরণশক্তি। এটা লুকানের পেশারই একটা অঙ্গ। লুকান বালিতে শুয়ে ছোট্ট একটা ঘটনা চিন্তা করতে লাগলো। এই হাওয়ার্ড জ্যাকসন এই শহরের এফ. বি. আইয়ের এজেন্ট। কথটা মনে হতেই লুকান লাফিয়ে উঠে বসলো। প্রচণ্ড ঘেমে গেল। ও নিশ্চিত এই স্যাডকই হাওয়ার্ড জ্যাকসন। ও আড়ষ্টভাবে উঠে কেবিনে ফিরে চলেলো।

ও কেবিনের সামনে গাড়ি নিয়ে এসে স্যুটকেস বের করে ওর ভেতরে রাখলো। রিসেপশান

ডেক্সের সামনে গিয়ে বসা লোকটাকে বলল, ও এখনি বাড়ি চলে যাচ্ছে। পাওনা টাওনা সব মিটিয়ে গাড়িতে উঠে স্টার্ট দিলো। জ্যাকসন আর বেরিল কেবিন থেকে দুজনেই ওর ওপর নজর রাখছিল। ও চলে যেতে বেরিল বললো মিঃ জ্যাকসন, ওকে ঐভাবে আপনি যেতে দিলেন? খামানো যেতো।

আমাকে চিনতে পেরেই ও পালালো।

লুকান আমাদের আসল লক্ষ্য নয়। ঐ রোগা লোকটা আর ভিয়েতনামী চাকরটা মূল লক্ষ্য।

আটটা বেজে গেছে। মরিস ফেল্ডার বার অ্যালাক হোটলে উঠে সোজা মিঃ জেমসনের কামরাতে চলে এলো। জেমসন পায়চারী করছিল। একটা নৈশ ভোজের টেবিল পাতা। ফেল্ডারকে দেখে জেমসন খুশী হলো। খানিকবাদে জেমসন ফেল্ডারকে জিজ্ঞেস করলো, এবার বলুন কি খবর?

আপনার সমস্যার সমাধান করেছি। আমি মনে করি না স্টেটসে থাকা একজন মার্কিন নাগরিককে সুইজারল্যান্ডের একটা ব্যাঙ্কে অঘোষিত অ্যাকাউন্ট রাখতে অনুমতি দেওয়া হবে। আর সুইস ব্যাঙ্ক মুদ্রায় কিছু জমা নেয় না। কারণ মুদ্রা অপরাধের উৎস থেকে আসার সম্ভাবনা বেশি। এরনি ক্রিং মার্কিন নাগরিক। পঁচিশ বছর ধরে মুদ্রার অঙ্কে অর্থ রাখার জন্যে ও বোভাই ব্যাঙ্কে ব্যবহার করছে। ব্যাপারটা রহস্যময় হলেও এ আলোচনার দরকার নেই। ও রাজি ক্রিংকে মুদ্রায় পাওনা দিতে। পল বোভাইর সঙ্গে আমি কথা বলেছি। সমস্যা বুঝে লোকটা সহযোগিতা করতে রাজি। আমার বক্তব্য এরনি ক্রিং এর চাহিদা মতো ঐ ব্যাঙ্কে আপনি পাঁচ মিলিয়ন ডলার জমা দিন। বোভাই ওকে জানিয়ে দেবে।

ক্রিংকে ব্যাপারটা জানানো হবে কিভাবে তা ফেল্ডার বিশদভাবে জেমসনকে বোঝালো। জেমসন মাথা নেড়ে জিজ্ঞেস করলো তারপর? তারপর আর কি? বোভাই এ ব্যাপারে জুরিখের পুলিশকে সাবধান করে বলবে মুক্তিপণের অর্থ পাওয়া গেছে। এবার অপহরণকারীকে সেটা দেওয়া হবে। ক্রিং ব্যাঙ্কে এলেই তাকে গ্রেপ্তার করা হবে। ইতিমধ্যে খবর পেয়ে নিশ্চয় শ্যানন জেমসনকে মুক্তি দেবে।

ওদের মধ্যে বেশ খানিকক্ষণ কথাবার্তা চললো। অর্থ জমা দেবার খবরটা ক্রিং এর কাছে পৌঁছতে যে দেরী হবে না দুজনেই এ ব্যাপারে একমত। ডিনার শেষে ফেল্ডার চলে যেতে জেমসন চেয়ারে বসে একটা সিগারেট ধরালো। ভাবতে লাগলো জুরিখ ত্যাগের আগে ক্রিং এর পাওনা এড়িয়ে যাবার ব্যাপারে নিরাপদ একটা ফন্দী প্রয়োজন। ক্রিং এর পরিকল্পনা মত শ্যাননের মৃতদেহটা একটা চুরি করা গাড়িতে থাকবে। দু হাজার ডলার লাশের পাশে থাকবে। পুলিশ ভাববে শ্যাননকে খুন করে খুনী নিশ্চয়ই আতঙ্কিত হয়ে দু হাজার ডলার ফেলে পালিয়েছে। এখন ক্রিং এর কাছে পোস্টকার্ডটা পৌঁছানো অবধি অপেক্ষা করার পালা। হয়ত ওর সঙ্গে এরপরে দেখা হবে। ক্রিং শ্যাননকে খুন করার পরে সুইস ব্যাঙ্কে অর্থ নিতে গেলে ফল ভাল হবে না। এক্ষেত্রে ওকে নিষেধ করাই ভাল। ওকে ধরবার জন্যে পুলিশ ওং পেতে রয়েছে। ক্রিং বুদ্ধিমান। সরে যাওয়া ওর উচিত কাজ। জেমসন ভাবলো একজন নিষ্ঠুর খুনীর সঙ্গে কাজে নেমে সবদিকে সাবধান থাকা প্রয়োজন। জেমসন সিদ্ধান্ত নিলো লুকানের সঙ্গে সাক্ষাৎ পর্ব থেকে শ্যানন খুন হওয়া অবধি সমস্ত ব্যাপারটা ও লিখে রাখবে। উকিলের কাছে সীল করে এই প্রমাণপত্র পাঠাবে। বলা থাকবে এই খামটা যেন ওর মৃত্যুর পর খোলা হয়। ক্রিং-এর ছবি সমেত ফেল্ডারকে এক কপি দেবে। সুতরাং দ্বিতীয়বারের জন্যে ওর আর ক্রিং-এর দেখা হবে না।

শেরম্যান জেমসন ডেক্সের কাছে বসে একটা প্যাডে সব লিখতে আরম্ভ করলো।

তিনটে নাগাদ ভিজ ফিরলো। ক্রিং বিছানায় শুয়ে। খাবে কিনা ন্যাগ জানতে চাইলে ক্রিং বিরক্ত হয়ে বললো, কিছু খাবো না। এখন আমাকে একটু একা থাকতে দাও।

ভিজ কিছু না বলে রান্নাঘরের দরজা বন্ধ করে দিলো।

শ্যাননকে আর কয়েকদিনের মধ্যে খুন করা হবে এটা ই ওর মনে ঘুরপাক খেতে লাগলো। ও তা হতে দেবে না। ন্যাগের বার বার শ্যাননের মুখটা মনে পড়ছিল। ও জীবনের অনেক কথাই

ওকে বলেছে।

ক্রিং-এর মেজাজ পরের দিন সকালে ভালই ছিলো। ভিজকে নিয়ে ও কী ওয়েস্ট বেড়াতে গেলো। ভ্রমণকারীদের মতো সমস্ত জায়গা ঘুরে বেড়ালো। ন্যাগ এর মুখ সমস্ত সময় অভিব্যক্তিহীন ছিল। ক্রিং হোটলে ফেরার পথে ন্যাগকে জানিয়েছিল সে একবার ক্যাসিনোতে যাবে। ও চাইলে সঙ্গে যেতে পারে। ভি ঘরে থাকতে রাজি হলো। এই সুযোগে একবার শেরম্যান জেমসনের ভিলাতে যাওয়া। ওকে খুন করা ছাড়া কোন চিন্তা নেই ওর। হোটলে ফেরার খানিক বাদে ক্রিং যাবার জন্যে প্রস্তুত হয়ে ন্যাগের সামনে এসে বললো, তুমি আমার জন্যে অপেক্ষা করো না। আমার ফিরতে দেরী হবে।

ভি, ছাড় নাড়লো। ক্রিং দরজার সামনে কিছুক্ষণ স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইলো। শয়তানের হাসি মুখে। ন্যাগ ভি-এর কাছ থেকে বিশেষ ঘরের চাবি চেয়ে নিলো। ভি-এর মনে হলো কেউ যেন ওর হৃদপিণ্ডে সজোরে আঘাত করেছে। সেটা ওর নির্বিকার মুখে প্রকাশ পেলো না।

ক্রিং চাবি নিয়ে চলে গেলো। ভিজ-এর ইচ্ছে ছিল জেমসনের ভিলাতে যাবার আগে একবার শ্যাননের কাছে যাবে। কিন্তু ক্রিং চাবি নিয়ে যাবার ফলে তা হবে না। ন্যাগের চিন্তা ও কেন চাবি নিয়ে গেলো।

জেমসনকে যেমন করে হোক শেষ করতে হবে। ও বেরিয়ে জেমসনের ভিলাতে পৌঁছালো। তখনও জেমসন ফেরেনি।

পরের দিন সকালে ন্যাগ ক্রিং-এর ব্রেকফাস্ট তৈরীর করার সময় কেবিনের দরজায় শব্দ হলো। দরজা খুলতে একজন যুবক একটা পোস্টকার্ড ওর দিকে ছুড়ে বলে গেলো মিঃ ক্রিং-এর এক্সপ্রেস।

যুবকটি চলে যেতে ন্যাগ পোস্টকার্ডটার দিকে তাকালো। চিঠিটায় জুরিখের পোস্টমার্ক আর জুরিখের স্টাম্প। চিঠিতে লেখা আছে তোমার পাঁচ বন্ধু তোমার জন্যে অপেক্ষা করছে।

ভিজ বুঝতে পারলো না কথাটার অর্থ কি। ক্রিং শোবার ঘর থেকে বেরিয়ে আসতেই ন্যাগ পোস্টকার্ডটা ওর হাতে তুলে দিলো। ক্রিং-এর মেজাজ ভাল ছিল। পোস্ট কার্ডটায় চোখ বুলিয়ে খুলীতে আশ্চর্য্য হয়ে উঠলো। সশব্দে বলে উঠল, এখন আমি পাঁচ মিলিয়ন ডলারের মালিক।

ন্যাগ নিঃশব্দে কফি ঢালতে লাগলো। ক্রিং বললো ন্যাগ তোমাকে আর একটা কাজ করতে হবে। একটা গাড়ি চুরি করে আনতে হবে। আমার ধারণা ঐ মহিলার ওপরে তোমার মায়া পড়ে গেছে। ওরকম একটু হয়। তুমি শুধু গাড়িটা আনবে। আমি বাকি কাজ করবো।

ন্যাগ প্রথমে ইতস্ততঃ করে তারপর ফিসফিস করে বললো, স্যার ওকে আপনি খুন করবেন না।

ক্রিং ওর কথায় ক্রক্কেপ না করে বললো, তুমি আমার কথা শোননি? আমি একজন পেশাদার খুনী। জেমসনের সঙ্গে আমার চুক্তি হয়েছে ঐ মহিলাকে শেষ করে দেবার। অর্থও পেয়ে গেছি। সুতরাং আমাকে চুক্তি অনুযায়ী কাজ করতেই হবে। তুমি শুধু একটা গাড়ি চুরি করে আনবে।

ভিজ কথা শুনে কঁপে উঠলো। এই মুহূর্তে প্রভু ক্রিংকে খতম করা যায়। কিন্তু এই লোকটা একদিন ওকে, ওর মাকে বাঁচিয়েছে। সুতরাং ওর পক্ষে বিশ্বাসঘাতকতা করা সম্ভব নয়। ভাবতে লাগলো মিসেস জেমসনকে বাঁচানোর অন্য কি উপায় আছে? জিজ্ঞাস করলো, গাড়িটা আপনি কখন চান?

আজ রাত দশটা নাগাদ। গাড়িটা এনে লণ্ডহার্টের গ্যারেজে রেখে চাবিটা লকেই রাখবে। আমিই বাকিটা করবো। ঠিক আছে?

ন্যাগ ছাড় নাড়লো। হঠাৎ ফোন বেজে উঠলো। রিসিভার তুলতেই জেমসনের কণ্ঠস্বর কানে এলো। ব্যাঙ্কে তোমার পাওনা শৌঁছে দিয়েছি। এবার তুমি নিশ্চয়ই চুক্তি অনুযায়ী কাজ করবে। নিশ্চয়ই, ভাববার কিছু নেই।

জেমসন বললো, কখন জানতে পারি?

আজ রাতেই। কিন্তু ঐ দুহাজার ডলার ফেলার ব্যাপারে কি হবে?

তার ব্যবস্থা আমি করেছি। আমেরিকান এক্সপ্রেসে একটা ব্রীফ কেসে ওটা থাকবে। ওপরে

নাম থাকবে 'হিউজ পিলার'। ওটুকু তুমি বিনা প্রশ্নেই পেয়ে যাবে। ওদের নির্দেশ দেওয়া আছে। ক্রিং রিসিভার নামিয়ে রেখে ভি-কে বললো যা বললাম তাই করবে। কাজটা তাড়াতাড়ি করলে আমরা তাড়াতাড়ি বেরোতে পারবো। আমার শহরে ছোট কাজ আছে। আমরা আজ শেষ রাতে এখান থেকে বেরিয়ে পড়বো। জিনিসপত্র সব গোছগাছ করে রেখো।

কথাগুলো বলে ক্রিং লুকানের কেবিনে ফোন করলো।

অপারেটর জানালো দিন দুয়েক আগে কাউকে কিছু না বলে ঠিকানা না দিয়ে হোটেল ছেড়ে চলে গেছে লুকান।

ক্রিং রিসিভারটা নামিয়ে চিন্তিত মনে ভাবলো লুকানের ভয় পেয়ে চলে যাবার কি কারণ থাকতে পারে?

ভিজ অস্থির মন নিয়ে সারাদিন কেবিনে কাটালো। বারবার মনে শ্যাননের মুখটা ভেসে উঠছে। ইচ্ছে ইচ্ছে ঘরে গিয়ে জোর করে তালা ভেঙ্গে ওকে বের করে নিয়ে আসে। তালাটা বিশেষ ধরনে তৈরী বলে ও হতাশ হয়ে পড়লো। যে করে হোক শ্যাননকে মুক্ত করতেই হবে।

ক্রিং ভি কে জানালো, আমরা ঘরে যাবো। লন্ডহার্টের বাড়ির মুখটায় একটা বড়ো গাড়ি রাখার জায়গা আছে। তোমাকে নামিয়ে আমি ওখানে গিয়ে তোমার জন্যে অপেক্ষা করবো। তোমাকে আধ ঘণ্টার মধ্যে কাজটা সেরে ফেলতে হবে। তারপর গাড়িটা পার্কে রেখে বাকিটা আমরা হেঁটে আসবো। তোমার গাড়ির পেছনের জায়গার অর্ধেক খুলে রেখে এলিভেটরের সামনে দাঁড় করিও। তোমার কাজ হয়ে গেলে আমাদের গাড়িতে ফিরে আমার জন্যে অপেক্ষা করবে।

ভি-দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো, ঠিক আছে স্যার।

ক্রিং বললো গাড়িতে আমাদের জিনিস তোলা। আমরা এবার বেরোবো।

বৈঠকখানায় আলো জ্বলছিল। সেদিকে খেয়াল না করে ওদের গাড়ি মৃদু শব্দ করে বেরিয়ে গেলো।

এই ঘটনাটা যখন ঘটছে হাওয়ার্ড জ্যাকসন আর বেরিল দুজনে তখন টেবিলে বসে খাচ্ছিল। ওরা ভি-কে গাড়িতে জিনিস তুলতে দেখেনি। কিন্তু গাড়িটা চলে যাবার শব্দ কানে এসেছে।

জ্যাকসন সঙ্গে সঙ্গে জানলার সামনে গিয়ে দেখলো গাড়িটা দূরে চলে গেছে। পেছনের লাল আলোটা মৃদু দেখা যাচ্ছিল। ও দ্রুত কেবিনের দরজা খুলে ক্রিং-এর কেবিনের দিকে এগিয়ে গেলো। বৈঠকখানায় আলো জ্বলছে। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে বেরিলের কাছে ফিরে এসে বললো, ভিয়েতনামীটা রয়েছে। বলে দুজনে খেতে লাগলো।

ডিটেকটিভ টম লেপক্সি ক্যাসিনোর বাইরে একটা গাড়ির মধ্যে বসেছিল। সময় দশটা পনেরো। শ্যাননের অপহরণের ব্যাপারটা গাড়িতে বসে ভাবছিল। এখনো প্যারাডাইস সিটিতে তেমন আলোড়ন নেই। পুলিশ চীফ ব্যাপারটা নিয়ে এগোতে গররাজী।

লেপক্সির অনুমান লন্ডহার্টের বাড়িরই কোনো ঘরে শ্যাননকে আটকে রাখা হয়েছে। শহরের ওপর মহলের লোকেরা লন্ডহার্টের খদ্দের। পুলিশের পক্ষে তন্নাশী চালানো বেশ অসুবিধা আছে। ওর টেরেলের কথা মনে পড়লো। যে মুহূর্তে মুক্তিপণ দেওয়া হবে সেই মুহূর্তে আমরা এগোবো। সমস্ত ব্যাপারটা ঘটতে ঘটতে অপহরণকারীরা নাগালের বাইরে চলে না যায়।

লেপক্সি ক্যাসিনোর প্রবেশ পথের দিকে তাকিয়েছিলো। শহরের সব ধনী ব্যক্তির গাড়ি থেকে নেমে ক্যাসিনোতে ঢুকছে। ভাবলো বন্দরে কিছু ঘটতে পারে। ভেবেই গাড়িতে স্টার্ট দিলো।

পৌছে গাড়িটা গাছের ছায়ায় দাঁড় করিয়ে সীটে হেলান দিয়ে সিগারেট ধরালো। চারিদিকের দৃশ্য ওর নজর এড়ালো না। এই জায়গায় অনেক লোকের আনাগোনা জমজমাট ভাব। লেপক্সি 'ট-ওয়ে' রেডিওটার সুইচ টিপে বললো, চার্লি, আমি টম। বন্দরের কাছে আছি। কিছু ঘটেছে?

অপর প্রান্তে ট্যানারের কণ্ঠস্বর ভেসে এলো। সেরকম কিছু ঘটেনি। একটু আগে খবর এসেছে ভ্যান রবার্টস নামের এক ভদ্রলোকের গাড়ি চুরি হয়েছে।

গাড়ি। ব্যাপারটা দেখছি।

কালচে লাল রঙের। নান্বার ৪৫৪৪।

লেপক্সি সুইচ বন্ধ করে জলের দিকে তাকিয়ে রইলো।

কুড়ি মিনিট পরে ক্রিং লঙহার্টের বাড়ির কাছে গাড়ি রাখার জায়গায় নিজের গাড়িতে বসেছিল। গাড়ি থেকে নেমে বিশেষ ঘরের চাবিটা নিয়ে ফুটপাথ ধরে এগিয়ে চললো। ওকে কেউ লক্ষ্য করছে না ভেবে নিশ্চিত হলো।

লঙহার্টের বাড়ির সামনে গ্যারেজে এসে ক্রিং ধমকে দাঁড়ালো। এলিভেটরের সামনে ঝকঝকে গাড়িটা দাঁড় করানো আছে। পেছনের ঢাকনাটা অর্ধেক খোলা। সত্যি ন্যাগের কাজ নিশ্চিত। সাবাস ন্যাগ। কয়েক মুহূর্ত অপেক্ষা করে এলিভেটরে করে ওপর তলায় চলে এলো। পেতলের তৈরী একটা ফাঁস পকেট থেকে বের করলো। শ্যানন জেমসনকে ওটা দিয়ে শ্বাসরোধ করে মারা হবে।

করিডোরের অন্ধ আলোয় ধীরে ধীরে এগোতে লাগলো। নিস্তব্ধ পরিবেশ, কোথাও কেউ নেই। ক্রিং দ্রুত ঘরের সামনে এসে চাবি দিয়ে তালা খুলতে দরজা খুলে গেল। ঘরের ভেতরে সামান্য এগিয়ে গেল। মহিলাটি ওর দিকে পেছন ফিরে বসে আপন মনে গান গুনছে। ক্রিং এর চোখ দুটো ভয়ঙ্কর, চোটে শয়তানী হাসি।

ক্রিং পেতলের ফাঁস হাতে ছায়ার মত মহিলাটির দিকে এগিয়ে গেল। ফাঁস পরাবার অপেক্ষা। ঠিক সেই মুহূর্তে...

ওর গলায় একটা ইস্পাতের মত আঙুল চেপে বসলো। ক্রিং এর সমস্ত রক্ত দ্রুত মাথায় উঠে আসছে। নিজেকে প্রাণপণ ছাড়াবার চেষ্টা করলো। কিন্তু না...

ক্রিং এর দুচোখে অন্ধকার নেমে এলো। সামনে কার্পেটে অচৈতন্য হয়ে মুখ খুঁড়ে পড়লো। ঘটনার আকস্মিকতায় শ্যানন প্রস্তুত ছিল না। ঘুরে দাঁড়াতেই চোখে পড়লো ভিয়েতনামী যুবক কিমকে, কিম কার্পেটের ওপর পড়ে থাকা লোকটার দিকে একভাবে চেয়ে আছে। শ্যানন চিংকার করবার চেষ্টা করলে ভি ওকে আঙুল দেখিয়ে চুপ থাকতে বললো। তারপর জানালো, ম্যাডাম এখন আপনি মুক্ত। সময় নেই, আমার সঙ্গে তাড়াতাড়ি চলুন। ওর একুনি জ্ঞান ফিরে আসবে। শ্যানন বুঝতে পেরে ন্যাগের পাশে দাঁড়ালো। ওরা দুজনে দ্রুত বাইরে এসে এলিভেটরে নেমে গাড়ির কাছে এসে দ্রুত অদৃশ্য হয়ে গেলো।

খানিকবাদে বন্দরের সামনে গাড়িটা থামলে ভি শ্যাননকে বললো, ম্যাডাম, কিছু ব্যাপার আছে যা আপনাকে বলা যাবে না। আপনি বাড়ি ফিরে না গিয়ে যদি আপনার কোন সহদয় বন্ধু থাকে সেখানে যান।

শ্যানন অসহায়ের মত বললো, আমি কিছুই বুঝতে পারছি না। ভি বললো পরে আমরা কথা বলবো। একটা গাড়ি রাখার জায়গায় গাড়িটাকে দাঁড় করিয়ে শ্যাননকে বললো, ম্যাডাম আমাকে বিশ্বাস করুন। আমি সত্যি কথা বলছি। আপনার স্বামী আপনাকে খুন করার জন্য আমার মালিকের সঙ্গে চুক্তি করেছিলেন। মিঃ জেমসন এর জন্যে এরনি ক্রিংকে পাঁচশ মিলিয়ন ডলার দেবেন।

শ্যাননের সে কথা বিশ্বাস হচ্ছিল না। ও ভাবতে পারছে না জেমসন এটা করবে। ভি আবার বললো, আমাকে বিশ্বাস করতে পারেন। শ্যাননের হাতটা চেপে ধরে বললো, আপনি স্বামীর কাছ থেকে দূরে থাকুন। কোন বন্ধুর কাছে চলে যান। শ্যাননের বুকে দ্রুত শব্দ হচ্ছিল। জেমসনের সঙ্গে শেষ কথাগুলো ওর মনে পড়লো। শ্যানন জেমসন ভাবতে পারছে না লোকটা যে এতো নিষ্ঠুর।

পুলিশ চীফ টম লেপস্কির চোখ পড়লো দাঁড়ানো গাড়িটার দিকে। তখন ওরা দুজনে কথা বলছিলেন। লেপস্কি দেখলো লাল রঙের ক্যাডিলাক। টেরেলের দেওয়া নাছার। তাহলে এই গাড়িটাই চুরি হয়েছিল। সঙ্গে সঙ্গে 'টু-ওয়ে' রিসিভারের সুইচ টিপে বললো চার্লি আমার সামনে চুরি করা গাড়ি রয়েছে। একজন নারী একজন পুরুষ ভেতরে আছে। আমি খোঁজ নিচ্ছি। লেপস্কি কোমর থেকে রিভলবারটা হাতে নিয়ে জ্যাকেট খুলে গাড়ি থেকে নামলো। ওদের গাড়িটার জানলার সামনে এসে দাঁড়ালো। রিভলবার প্রস্তুত। লেপস্কি ন্যাগ ভি-কে চিনতে পারলো। গম্ভীরভাবে ওদের কাছে গিয়ে বললো, পুলিশ, গাড়ি থেকে দুজনেই বেরিয়ে এসো। ভি শ্যাননের দিকে তাকিয়ে বললো, ম্যাডাম আমি যা বলছি সেটা দয়া করে মনে রাখবেন। বাড়িতে যাবেন না, বলে গাড়ি থেকে বেরিয়ে এলো। লেপস্কি শ্যাননকে বললো, তুমিও বেরিয়ে এসো।

শ্যানন গাড়ি থেকে বেরিয়ে এলো। খানিকটা দূরে পুলিশ পেট্রলের সাইরেন শোনা যাচ্ছিল।

শ্যানন লেপস্কির দিকে তাকিয়ে শান্ত স্বরে বললো, আমি মিসেস শ্যানন জেমসন। আমাকে অপহরণ করা হয়েছিল। আমাকে এই যুবকটি উদ্ধার করেছে। লেপস্কির চোখে মুখে বিস্ময়। বললো, আপনিই মিসেস জেমসন?

শ্যানন, হ্যাঁ বলে মুখ নীচু করলো।

লেপস্কি ছবিতে অনেকবার শ্যাননকে দেখেছে। এবার ভাল করে দেখে মুখটা চিনতে পারলো। দুদিকে নীল আলো জ্বলা পুলিশ ভ্যান ওদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। প্রত্যেকে দরজা খুলে নামতে লাগলো। ন্যাগ ভিজ সেই ফাঁকে কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেলো।

লেপস্কি হঠাৎ আবিষ্কার করলো সেই ভিয়েতনামী যুবকটি আর নেই। ন্যাগ চতুর চিতাবাঘের মত চকিতে বন্দরের দেয়ালের দিকে একটা লাফ মেরেছিল। লেপস্কির নজরে পড়ার আগেই জলে আর এক লাফ। কিছুটা ডুব সাঁতার দিয়ে মাথাটা ওপরে তুলে দেখলো শ্যানন স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। মুখটা হাতদুটো দিয়ে ঢাকা। ন্যাগের মনে বিষম্বতা নেমে এসেছিল।

এরনি ক্রিং-এর জ্ঞান ফিরে এলো। ও বিশেষ-ঘরের কার্পেটের ওপর পড়ে আছে। ওর মস্তিষ্ক দ্রুত সজাগ হয়ে উঠলো। টলতে টলতে উঠে দাঁড়িয়ে চারিদিকে তাকালো। বুঝতে পারলো শ্যানন আর ন্যাগ দুজনেই পালিয়েছে। ক্রিং ঘর থেকে বেরিয়ে নীচে নেমে দেখলো ক্যাডিলাকটা নেই।

ক্রিং এই মুহূর্তে বুঝলো ওর পালিয়ে যাওয়া ছাড়া আর কোনো উপায় নেই। ওকে এখন জুরিখে যেতে হবে। প্লেনের রিজার্ভেশান আছে। জেমসনের কাছ থেকে প্রাপ্য অর্থ আর পোশাক গাড়িতে রাখা আছে। দ্রুত ও নিজের গাড়িতে বসে মিয়ামি এয়ারপোর্টের দিকে এগোতে লাগলো। যেমন করেই হোক প্লেন ধরতেই হবে।

শেরম্যান জেমসন নিজের ডেস্কে বসে। একবার ঘড়ির দিকে তাকালো এগারোটা পনেরো। ক্রিং-এর কাছ থেকে এখনো কোনরকম জবাব এলো না। তবে কি বিপরীত কিছু ঘটেছে? তা ঘটবার কোন কারণ নেই। ক্রিং যখন অর্থ পেয়ে গেছে তখন শ্যাননকে নিশ্চয়ই খুন করবে। কিন্তু এতো দেরী কেন? মনের মধ্যে একটা তীব্র অস্থিরতা। তবুও চেষ্টা করলো নিজেকে সংযত রাখার।

হঠাৎ দরজায় শব্দ শুনে জেমসন ভেতরে আসতে বললো। স্মিথ ভেতরে ঢুকে টেবিলের ওপরে একটা চিঠি রাখলো। বললো স্যার এক্সপ্রেস। সবেমাত্র এসেছে। জেমসন চিঠিটার দিকে তাকালো। খামের ওপরে ইতালীয়ান স্ট্যাম্প। স্মিথকে বললো খাবার দিতে। স্মিথ খাবার দিতে এসে দেখলো, জেমসন দরজার দিকে শূন্য দৃষ্টিতে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। স্মিথ জিজ্ঞেস করলো, স্যার কি হয়েছে?

কোন জবাব পেলো না। ওর দাঁড়ানোটা কেমন অদ্ভুত লাগলো। নড়ছে না কেন? স্মিথ কাছে এগিয়ে গেল। কাছে গিয়ে গায় হাত রেখেই স্মিথ বিস্ময়ে ফেটে পড়লো। জেমসন যে মারা গেছে। সেই চিঠিটা হাতে। কিন্তু কি করে ব্যাপারটা সম্ভব? স্মিথের বোধশক্তির বাইরে সমস্ত কিছু চলে গেছে। চিঠিটা নিয়ে ওতে চোখ রাখলো।

লেখা আছে :

রোম।

প্রিয় শেরী,

আশা করি তুমি বুঝতে পারবে, আমি সিদ্ধান্ত নিয়েছি তোমাকেই হোক বা অন্য কাউকে হোক আমি বিয়ে করবো না। ওয়ে সিল্লি ওর 'ফ্যাশন হাউস' এর পার্টনার হবার জন্যে আমাকে প্রস্তাব দিয়েছে। ফার্মটার নাম হবে ওয়েসিল্লি অ্যান্ড টার্নিয়া। তুমি নিশ্চয়ই বুঝতে পারবে আমার কাছে এর অর্থ কি?'

আমি দুঃখিত শেরী। তবে আমি আশা করছি এমন কাউকে তোমার জীবন সঙ্গিনী হিসেবে খুঁজে নেবে যে, তোমার সন্তানের মা হতে পারবে।

আমাকে ক্ষমা করো

ইভি টার্নিয়া।

দেয়ার অলওয়েজ এ প্রাইস ট্যাগ

॥ এক ॥

এই মাত্র একটি দারুণ দুর্ঘটনা ঘটে যেত। এক খানদানী নাইট ক্লাব থেকে বের হয়ে আসা এক মধ্যবয়সী বিপুল দেহের অধিকারী সুদর্শন ও নেশাগ্রস্ত মানুষটা আর একটু হলেই একটি শোচনীয় পথ দুর্ঘটনার শিকার হয়ে পরপারে যেতেন, কিন্তু আমি একদম ঠিক সে মুহূর্তে তাকে আমার সর্বশক্তি দিয়ে টেনে নিয়ে আসায় আমেরিকার এই পিচ্ছিল কালো রাস্তাটা আর রক্তের দাগে কলঙ্কিত হতে পারল না।

যাকে আমি একটু আগে প্রাণে বাঁচিয়েছি, সে তখনো প্রাণ সংশয়ের আশঙ্কায় নিজের দুপায়ে ওপর ভর দিয়ে দাঁড়াতে পারছে না। তবে আমার মুখের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকার পর প্রগাঢ় প্রশান্তি ও কৃতজ্ঞতার হাসি হেসে বলল, তুমি আমাকে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করেছ। তার মানে তুমি আমার সুন্দরী স্ত্রীকে বিধবা হওয়ার হাত থেকে রক্ষা করেছ। তোমার এই অবদানের কথা আমি কোনদিনও ভুলে যাব না। আমি তোমার জন্যে কিছু করতে আগ্রহ প্রকাশ করছি।

লোকটার পোশাকআশাক দেখলেই বোঝা যায় যে কোন অভিজাত পরিবারের লোক—কেননা পকেটে, ভালোরকম রেস্ট না থাকলে হলিউডের এখনকার নাইট ক্লাবগুলিতে ঢোকবার সাহস কেউ করে না। আমি পার্কিং জোন থেকে তার গাড়িখানাকে খুঁজে দিই। ক্রীম-নীল রং-এর একখানা অনুপম সৌন্দর্য মাখানো রোলস্ রয়েস।

তারপর তাকে আমি গাড়ি চালিয়ে নিয়ে বাড়ি পৌঁছে দেবার কথা বলি। কেননা তার অবস্থা দেখে যে কেউ বলবে এই অবস্থায় যদি লোকটা গাড়িটা চালায় তাহলে সে স্বস্থানে পুণরায় ফিরে যেতে পারবে না।

সে তার নেশাজ্বর দৃষ্টি আমার মুখের ওপরে মেলে ধরল, তারপর আন্তে আন্তে বলল, আমি কিন্তু প্রতিদিনই এমনভাবেই পেট ভর্তি করে এখন থেকে গাড়ি চালিয়ে নিয়ে আমার বাড়িতে ফিরে যাই। আমার কোনরকম অসুবিধা হয় না। তবে আজকের কথা আলাদা আর তুমিতো এখন আমার কাছে দেবতার চেয়েও বেশি। কেননা তুমি আমাকে প্রাণে বাঁচিয়েছ। আমার প্রিয়তমা স্ত্রীকে বৈধবোর হাত থেকে রক্ষা করেছ। আমার অবশ্যই কর্তব্য হল তোমাকে আমার বাড়িতে নিয়ে যাওয়া এবং আমার সুন্দরী স্ত্রীর সাথে তোমার আলাপ করিয়ে দেওয়া। আর হেলেন যখন শুনবে যে তুমি আমাকে প্রাণে বাঁচিয়েছ, বিশেষভাবে সে তখন তোমাকে খাতিরতাতির করবে, আমার প্রত্যয়।...চলো, গাড়ির ভেতর যাওয়া যাক।

গাড়ির হুইলের উপর গাড়ির মালিকের নাম ও ঠিকানা লেখা আছে দেখলাম। লোকটার নাম আর্ল ভেস্টার। এ এমন একখানা গাড়ি যে শুধুমাত্র হাত দিয়ে ছোঁয়ার অপেক্ষা মাত্র। তারপরেই চারচাকা উড়ন্ত গতিতে চোখমুখে হাওয়া লাগিয়ে ছুটতে শুরু করে।

বাঃ! তোমার ড্রাইভিং-এর হাত তো খাসা একেবারে! ড্রাইভিং-এর এরকম জাদু সকলের থাকে না।—ভেস্টার তারিফ জানায়। কিছুক্ষণ একবারে চূপচাপ। তারপর তার কিছু স্থূলিত বাক্য যেন গাড়িটার মধ্যে ভেসে বেড়াতে থাকে, তুমি আমাকে প্রাণে রক্ষা করেছ। আমি নিশ্চিত ভাবে বলতে পারি হেলেন তোমাকে স্বাগত জানাবে। হেলেন হল আমার সুন্দরী স্ত্রী। সর্বক্ষণ সে বইতে মুখ ঠুঁজে থাকে। আমার একেক সময় মনে হয় সমগ্র ইংরেজী সাহিত্য পড়ে শেষ করবার জন্য ও কারকে কথা দিয়ে রেখেছে।

গাড়িটাকে যেখানে নিয়ে গিয়ে থামলাম, সেই জায়গাটা হল হলিউডের ফিল্মী দুনিয়ার

একেবারে বাছা বাছা লোকের বাস। আর্ল ভেস্টারের নিবাস হল প্রাচীন গথিক রীতির এক নিদর্শন যাকে বলে অতিকায় বাসস্থান। সামনের অনেকটা জায়গা জুড়ে বাগান রয়েছে, তবে সেটা নামেই। বাগান, চারিদিকে অযত্ন আর অবহেলার ছাপ সুস্পষ্ট হয়ে রয়েছে। আর্ল সমানে টলে চলছে। বাড়ির ভিতর ঢোকা অর্ধি আমি ওকে সাহায্য করব। অতবড় বাড়িটা, কিন্তু কোথায়ও কোন আলো জ্বলছে না। খালি একটা ঘর থেকে আলোর একটা ক্ষীণরশ্মি বেরিয়ে আসছে।

দু'পাক সিঁড়ি ভাঙার পর, ওপরে উঠে অনেক কষ্টে পকেট থেকে চাবি বার করে কপাট খুলল। ভেতরে প্রবেশ করে আলোটা জ্বালামাত্রই আমার চোখের সামনে ভেসে উঠল একটা অজানা জগৎ। এই জগতটাকে যে আমি এতকাছ থেকে দেখতে পাব, সেইটা স্বপ্নও মনে হয় কোন দিন ভাবিনি। পুরো ঘরটা জুড়ে একটা বড়মুড়ি ক্যামেরা, প্রচুর পরিমাণে কাঁচা ফিল্মের রুল প দেয়াল জুড়ে নানা রকম দৃশ্যপট এবং হলিউডের অনেক নামীদামী তারকার মিছিল। আর এই মিছিলের মধ্য থেকেই সহজেই আর্লভেস্টারকে সনাক্ত করা যায়। এই সব দেখে সহজেই অনুমান করতে পারি যে এই লোকটি যাকে আমি মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচিয়ে এনেছি সে হল একজন হলিউডের ফিল্ম দুনিয়ার একদা একজন জবরদস্ত মানুষ যাকে বলে। সে একদিন হয়তো প্রকাশ্যেই কোন প্রখ্যাত তারকাকে ধমকানি দেওয়ার ক্ষমতা রাখত। একদা কথটা বলার অবশ্য কারণ আছে। কেননা যে ঘরটার মধ্যে আমি আছি সেই ঘরটার মধ্যে বৈভবের প্রতিপত্তি থাকলেও কিন্তু চাকচিক্যর বড়ই অভাব রয়েছে। চারিদিকে একেবারে মালিন্যের আভ্ররণ, শৃঙ্খলার অভাব চারিদিকে বিদ্যমান হয়ে রয়েছে।

দেয়ালে সাঁটা বারের কপাট খুলে আর্ল দুই গেলাস স্কচ হুইস্কি ঢালল। তারপর একটা নিজে নিল আর অপর গেলাসটা আমার দিকে এগিয়ে দিল। গেলাসটা আমাকে দেওয়ার সময় বারকয়েক আমার মুখের দিকে চাইল, যেন আমাকে পরখ করে দেখছে। আমি যদিও একজন স্বাস্থ্যবান, লোকে আমাকে দেখে সুদর্শন যুবকই বলে থাকে, কিন্তু তা হলেও আমার সর্বাত্মক অভাব, দারিদ্র্য স্পষ্ট ছাপ ফেলে রেখেছে। আর আর্লের সামনে আমার ঐ বেশ যেন আরও প্রকট হয়ে উঠেছে।

উদ্বেজক পানীয়ের গেলাসটাকে আমার হাতে দিয়ে বলল, তোমার চেহারা দেখে মনে হচ্ছে, তোমার সময়টা বিশেষ ভালো যাচ্ছে না। আমার মনে হচ্ছে তুমি একজন অভাবী মানুষ।

আপনার অনুমান একেবারেই নির্ভুল।

আর্ল আমার কাঁধে ওর মোটা হাতখানা এনে রাখে।

তারপর গলার স্বর খুব নিচু করে জিজ্ঞাসা করল, তুমি কি ধরনের কাজ কর? আয় কত হয় তোমার?

যদিও সে এখন নিজের মধ্যে আছে বলে মনে হচ্ছে না, কিন্তু ওর কথার মধ্যে কোথায় যেন একটা আশ্বাসের বাণী শোনা যাচ্ছে। বললাম, যদি আমার কপাল খুব ভাল থাকে তাহলে সপ্তাহে ২০ বাক্ অবধি উপার্জন করতে পারি।

আর্ল যেন আমার কথা শুনে চমকে উঠল। তারপর খুব দুঃখের সঙ্গে বলল, মাত্র কুড়ি বাক্ আহা! আমি চিন্তাই করতে পারছি না। সপ্তাহে মাত্র কুড়ি বাক্ উপার্জন করে কেউ জীবিকা অর্জন করতে পারে!...তা বাছা তোমার নাম কি?

মীন ন্যাশ।

হ্যাঁ, ন্যাশ। তুমি ঐ টাকায় বেঁচে থাকতে পার না কিছুতেই। তুমি আমাকে ফিরিয়ে এনেছ যমের দুয়ার থেকে। তোমার যদি কোনরকম আপত্তি না থাকে আমি তোমাকে আমার কাজে নিয়োগ করতে চাই। তুমি আমার রোলস্ রয়েস গাড়িখানাকে চালাবে। তোমাকে সপ্তাহে আমি পঞ্চাশ বাক্ বেতন দেব। তবে এছাড়া খাবার দাবার পোশাক পরিচ্ছদ বাসস্থান ইত্যাদিও আমি দেব। আশাকরি তোমার কাছে প্রস্তাবটা খুব খারাপ লাগল না।

আমার শুনে যেন কি হল! আমার সমস্ত সত্তা যেন বিদ্রোহ করে উঠতে চাইছে—আর্লের সোফার হওয়ার জন্য আমি আমার মন থেকে একদমই সায় পাচ্ছি না। কিন্তু আমার মনের যখন দৌল্যমান অবস্থা, তখন আর্লের পাশ দিয়ে বীণার তারের মত ঝংকার শুনতে পেলাম। না, আর্ল আর আমার বর্তমান অবস্থা এখন যেখানে দাঁড়িয়েছে, সেখানে একটা সোফার রাখা বিলাসিতারই জেমস গ্রাহাম রেক্স (১৯১) ১৬

নামান্তর। গাড়ি তুমি যেমন নিজেই চালাও তেমন নিজেই চালাবে। আমি তো ঘরের সমস্ত কাজই নিজের হাতেই করে থাকি। এর জন্য তো আমি কোন পরিচারিকা রাখিনি।

আমি কথা শুনে ঘুরে তাকাই। আর আমি যা দেখলাম তাতে করে আমি একেবারে একই সাথে বিস্মিত, মুগ্ধ ও শিহরিত হলাম।

এই রমণী হল সেই ধরনের সুন্দরী যাদের দৃষ্টিপাত মাত্রই যে কোন পুরুষের শরীরে কামভাব প্রবল হয়ে ওঠে। যদিও নারী দৃষ্টিত ব্যাপারে আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কোন অভাব নেই। এই ব্যাপারে আমি ভীষণভাবেই লম্ভ, তাতে করেও আমার মনে হল, আমি আজ পর্যন্ত যত নারী খেঁটেছি তারা কেউই এর ধারকাছ দিয়ে খেঁবতে পারবে না। এরমত এত যৌবনময়ী নারী একজনও নয়। এই ধরনের নারীকে পাবার জন্য যে কোন পুরুষই জীবন পর্যন্ত ঝুঁকি নিতে রাজি হবে। তাদের কাছে তাদের জীবনের চেয়েও এই রমণীর মূল্য অনেক পরিমাণেই বেশি। ঐ চিবুক, কণ্ঠ, অমন সুবিস্তৃত অংশ ও দৃষ্ট স্তন যুগলের পরেই ক্ষীণকটি। তার পরেই বিপুল বস্তিদেশ, গোলাপী রং এর মাদকতা মাখানো ইটুঁচুয় ও পায়ের পাতা—সত্যি সত্যিই একেবারে তন্ময় হয়ে দেখবার মতই জিনিস বটে। আর এই জিনিস উপভোগ করার সুযোগ পেলে যে কোন পুরুষই হয়তো উন্মাদ হয়ে পড়তে পারে।

আমি তৎক্ষণাৎ সিদ্ধান্ত নিয়ে ফেলি যে আমাকে আর্লের ড্রাইভার হতেই হবে। এর জন্য আমি সবরকম স্বার্থত্যাগ করতে প্রস্তুত আছি। এর জন্য আমার বেতনের পরিমাণও যদি কমে যায় তাহলেও রাজি। আমাকে যদিও পদে পদে অপমানিত করে, তাহলেও আমি এই অকিঞ্চিৎকর চাকরিখানা আঁকড়ে পড়ে থাকব। কেননা আমার রানীকে পেতেই হবে যে করেই হোক। আমি যদি এই চাকরিটা করি তবেই আমি এই অনন্যা সুন্দরীর মুখোমুখি হতে পারব। আর ওকে জয় করে নেবার সুযোগও আমার হাতের মুঠোর মধ্যেই পোরা থাকবে।

ওর গলা শোনা মাত্রই আর্ল যেন হঠাৎ ব্যস্ত হয়ে উঠল। এই যে হেলেন, এই যে হেলেন—এসো প্রিয়তমা। তোমার সাথে ওর পরিচয় করিয়ে দিই। এই ছোকরার নাম হল গ্রীন ন্যাশ। তুমি শুনে ওর প্রতি খুবই খুশি হবে, ও আজকে আমায় মরণোন্মুখ অবস্থা থেকে বাঁচিয়ে এনেছে। আজকে যখন আমি বার থেকে বের হচ্ছি তখন একটা প্রকাণ্ড ট্রাক আমাকে প্রায় পিষে ফেলত। ঠিক সময় যদি ন্যাশ আমাকে না টেনে ধরত তাহলে এখন আমি তোমার সামনে দাঁড়িয়ে এইভাবে কথা বলতে পারতাম না। তাই ওর জন্য আমাদের কিছু করা উচিত। বলতে গেলে একজন বেকার যুবকই ও। তাই যদি অপ্রত্যক্ষভাবে ওর ভরণপোষণের দায়িত্ব আমরা নিই, তাহলে খুব ভাল হয়।

আমি প্রচণ্ডভাবে আশা করেছিলাম যে এই কথা শোনার পর হেলেনের দৃষ্টি আরো সদয় ও উজ্জ্বল থেকে উজ্জ্বলতর হয়ে উঠবে। কিন্তু ওর ঐ মায়াবী দু'চোখের নীরবতা আমার মনে যে প্রতিজ্ঞার সৃষ্টি করেছিল তা একেবারে যেন গোড়া থেকে নিশ্চল হয়ে গেল। আমার অভিজ্ঞতা থেকে আমি জানি যে পৃথিবীর সব তরুণীরাই ছায়ায় পরিবর্তিত হয় না। কিন্তু এমন তো আমি দেখিনি যে, স্বামীকে মৃত্যুমুখ থেকে ফিরিয়ে আনার জন্য এরকম বিতৃষ্ণা ও স্কোভের সৃষ্টি হয়। তাই তার এই দৃষ্টি দেখার পর আমার বুকের ভেতরটা কোন এক অজানা রহস্যে মোচড় দিয়ে উঠতে লাগল।

আমায় দিকে তাকিয়ে হেলেন আর্লকে উদ্দেশ্য করে বলতে থাকে, আমাদের এখন ড্রাইভার রাখার মত যথেষ্ট সঙ্গতি নেই। আমাদের আর্থিক পরিস্থিতি ক্রমশ পড়তির দিকে। আর এই জন্যে মাত্র কয়েকদিন আগে আমরা আমাদের পুরানো ড্রাইভার সাইমন্ডসকে ছাড়িয়ে দিতে একরকম বাধ্য হয়েছি। আর দু'দিন যেতে না যেতেই আবার একজন নতুন ড্রাইভারকে নিয়োগ করার কোনও যুক্তিই নেই।

আর্ল ব্যস্তমস্তভাবে একখানা হাত উপরের দিকে তুলে উন্মত্ত ও গাঢ়তা মেশানো স্বরে বলল, না, প্রিয়ে তুমি এইসব নিয়ে এত চিন্তা করো না। তুমি ঠিকমত বুঝতে পারছ না, এখন আমার যা পরিস্থিতি তাতে করে ন্যাশের মত একজন বিশ্বেস্ত লোককে আমার খুবই প্রয়োজন।

অর্থাৎ আমি আর্ল ডেস্টারের ড্রাইভারের পদে বহাল তবিয়েতেই স্থান পেয়ে গেলাম। আমার

ধাকার জন্য নির্দিষ্ট হল গ্যারেজের ওপরকার একটি মাঝারি মাপের ঘর। আমি যখন গ্যারেজে রোলস্ রয়েস গাড়িখানা রাখতে গেলাম, তখন বিস্মিত ভাবে লক্ষ্য করলাম, ওখানে আরো দুখানা দামী গাড়ি সহাবস্থান করছে—একটি হল টু-সীটার ক্যাডিলাক ও একটি রোডমাস্টার বৃইক্। সঙ্গতির অভাবে যিনি ড্রাইভার পুষতে অক্ষম, সেখানে তিনি কি করে একটা নয়, দুটো নয়, তিন-তিনখানা পেট্রোল-স্কোকা গাড়ি রাখেন।

এই অধমকে যেখানে শুভে বসতে হবে সেই জায়গাটি আয়তনে যেমনই হোক না কেন, ঘরটি বড়ই বিশৃঙ্খল আর অপরিচ্ছন্নতায় ভরা একেবারে। আমার পূর্বে যে এখানে বাস করত সেই সাইমন্ডস নামে লোকটি যেন ক্ষোভবশতইঃ সবকিছু লগুভগু করে রেখে গেছে। যাই হোক না কেন এটাকে আমি আমার মত করেই সাজিয়ে শুছিয়ে নেব। আর জোরদার একখানা ঘুমেরও প্রয়োজন আছে আমার।

তবে ঘুম লাগাবার আগে যেটা দরকার সেটা হল আমাকে আর্লের সুন্দরী স্ত্রীকে নিয়ে বিশেষ কিছু চিন্তাভাবনা করতে হবে। তারপর বসে না থেকে বিছানাপত্র ঠিকঠাক করতে লাগলাম। আর এই বিছানা ঠিক করতে গিয়েই একটা ছেঁড়া ট্রাউজার্স পেলাম। তার পকেট থেকে বেরল একটা চিঠি যাতে আমার পূর্বসূরী সাইমন্ডসের ঠিকানা লেখা আছে। চিঠিটাকে যত্ন সহকারে ব্যাগে চালান করে দিলাম, কেননা এই বাড়ির হাল জানতে হলে সাইমন্ডসের সাথে দেখা করা খুবই দরকার আছে।

বিছানা যখন ঠিকঠাক করছি তখন ঘরের মধ্যে একটা হাঙ্কা ছায়া দেখতে পেলাম। পিছন ফিরে দেখলাম হেলেন এসে ঘরের মধ্যে ঢুকল। আমি ওকে এরকম মুখোমুখি দেখতে পাব চিন্তাই করতে পারিনি। তাই ওকে দেখামাত্রই আমি বিস্মিত, শংকিত ও উল্লসিত হয়ে উঠলাম। ওকে একেবারে আশ্চর্য রহস্যময়ী এক গোলাপী সুন্দরীর মত লাগছে। স্কাটের দুটো বোতাম এখন আলগা আর তাব ফলে আমি ওর রক্তাভ ত্বক সমৃদ্ধ শুন যুগলের বহুলাংশ দেখতে পাচ্ছি। আর এর ফলে নিজেকে আমি বিশাল ভাগ্যবান বলে মনে করছি। আমার দৃষ্টিটা বুঝে নিতে যে হেলেনের এতটুকু অসুবিধা হচ্ছে না সেটা আমি বেশ ভাল ভাবেই বুঝতে পারছি। এরপর আস্তে অথচ দৃঢ় ও কঠিন স্বরের আওয়াজ শুনতে পেলাম।

তুমি কিন্তু সঠিক সিদ্ধান্ত নাওনি ন্যাশ। আমি জানি আর্লের ক্ষমতা নেই একটি ড্রাইভার পুষবার। আমি একথাটা আর্লের মুখ থেকেই শুনতে চাই।

আচ্ছা! সত্যিই কি তুমি আমার স্বামীকে প্রাণে বাঁচিয়েছ? কেননা, মাতাল অবস্থাতে মানুষ তো অনেক কিছুই আগডোম-বাগডোম বলে থাকে।

আমি ওর চোখে চোখে তাকাই। আমার গলার স্বর তীক্ষ্ণ ধারাল হয়ে উঠল, আমি যদি আগে থেকে জানতাম আপনার স্বামীকে বাঁচানোর ব্যাপারটাকে আপনি ভালভাবে নেবেন না, তাহলে আমি কখনোই আপনার স্বামীকে বাঁচাবার চেষ্টা করতাম না।

সে দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে। তার সারা মুখ চোখে ঘৃণার অভিব্যক্তি ফুটে ওঠে। ঘর থেকে বেরিয়ে যাওয়ার সময় দাঁত কিড়মিড়িয়ে বলে গেল, মূর্খ কোথাকার! অযাচিতভাবে এখানকার ব্যাপারে মাথা গলাবার ফল তোমাকে ভোগ করতেই হবে।

সুস্থ আর্ল ভেস্টার আর মাতাল আর্ল ভেস্টারের মধ্যে একেবারে আকাশ পাতাল তফাৎ। সকাল বেলাতে যে আর্ল ভেস্টারকে আমি দেখলাম সে হল যথেষ্ট স্বল্পবাক ও মর্যাদা-সম্পন্ন। মুখ চোখে গভীর চিন্তাব ছাপ। তার এই চেহারা দেখলেই বোঝা যায় যে বর্তমানে বহুরকম প্রতিকূলতার সঙ্গে যুদ্ধে রত এবং যুদ্ধের পরাজয়ের সংকট তাকে বেশি পরিমাণে অধিকার করে রেখেছে।

তাকে তার বিশালায়তন অফিস বাড়িটাতে পৌঁছে দিতে সে বলল, এখন আমার জন্য আর কিছু কাজ করতে হবেনা। তোমার বিকেল পাঁচটা অন্ধি ছুটি। তারপর তুমি এসে আমাকে নিয়ে যেও। এখন তুমি বাড়ি ফিরে যাও, হয়তো হেলেনের কোন দরকারে তোমাকে লাগতে পারে।

আমি তার কথা শেষ হওয়া মাত্রই বলে উঠি, কিছু মনে করবেন না মিঃ ভেস্টার! আমার উপস্থিতি তিনি একদমই সহ্য করতে পারে না। কিন্তু আমার কথা শোনার পর আর্ল ভেস্টারের মুখের দিকে তাকিয়ে মনে হল সে যেন আমার কথা শুনতেই পায়নি। সোজা গিয়ে লিফটেই উঠে গেল।

অতঃপর, আমি তখন আমার দরকারী কাজগুলি সেয়ে নেব বলে ঠিক করলাম। আমার প্রথম কাজ হল, সাইমন্ডসের পুরনো নড়বড়ে নিবাসখানা আমার খুঁজে বার করা। সাইমন্ডের নিবাস খুঁজে বার করলাম। ভাগ্যক্রমে তাকেও পেয়ে গেলাম। তার মুখ থেকে যা শুনলাম তার মর্মার্থ করলে দাঁড়ায় আল ভেস্টারের এই অল্প বয়েসী সহধর্মিনীকে বাইরে থেকে খুবসূরং জেনানা লাগলেও সে আসলে হল গিয়ে একটা জাঁহাবাজ ডাইনি। সে কোন কর্মচারীদের বেতন দিতে চায় না, স্বামীর পকেট কেটে মালকড়ি হাতিয়ে নেয়। আর আমার কাজ হল এই আবেদনময়ী সুন্দরীকে খেলিয়ে খেলিয়ে চূড়ান্ত পর্যায়ে তুলে নিয়ে আসা।

দেখা যাক, কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়ায়।

॥ দুই ॥

ভেস্টার ও তার অপরূপা সুন্দরী স্ত্রীর অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ জানবার জন্য ক্রমশ আমি উদ্বিগ্ন হয়ে উঠছি। আর এর সমপরিমাণ ব্যগ্র হয়ে আছি হেলেনের যৌন আকর্ষণে। একথা খুবই সত্যি যে ঐ ধরনের একটা ডাকসাইটে রূপসীকে নিয়ে খেলা করা যায়, কিন্তু কখনোই একে নিয়ে ঘর বাঁধার স্বপ্ন দেখা যায় না। কেননা একে নিয়ে নিয়মিত ভাবে সংসার ফাঁদাটা বিপজ্জনক ও অনিশ্চিত ব্যাপার হবে। কোন সময়েতেই কৃতী পুরুষ ও সুন্দরী নারীদের বিশ্বাস করতে নেই। এরা সবসময় ভিতরে ভিতরে আপন নিষ্ঠুরতায় ও উন্মাদে কাঁপে।

আমি ঐ দম্পতিকে আগাগোড়া ভাবে জানবার জন্য হানা দিলাম ব্রেওয়ার স্ট্রীটে জ্যাক সলির অফিসে। জ্যাক সলি সেই ধরনের মানুষদের দলে পড়ে, যারা নাকি পয়সা রোজগার করার জন্য বিবিধরকম ঝুঁকি নিতে সবসময় রাজি থাকে। এককালে সে বিজ্ঞাপনের ফার্ম খুলেছিল। এর থেকে পয়সাও পিটিয়েছিল খুব, কিন্তু কপাল মন্দ। তারপর ফাটকা খেলতে গিয়ে সব টাকা-পয়সা সেখানেই খুঁইয়ে বসে আছে। এখন একটা স্টেশনারী দোকান চালায়। সেটাও অবশ্য ক্রমশঃ উন্নতির দিকে পা দিতে শুরু করেছে। আর্লের এখানে কাজ শুরু করার আগে আমি সলির এখানে দু একটা কাজ করে দিয়ে দুশয়সা কামাই করতাম। তাই সলির স্বভাব সম্বন্ধে আমি খুব ভালকরেই ওয়াকিবহাল আছি। তার স্বভাবে চতুরতা, কৌশল আর অহংকারী মনোভাব—এই তিনটি জিনিস পরস্পরভাবে সহাবস্থান করে থাকে। সে ভীষণ রকম অমিতব্যয়ী কিন্তু আবার অর্থ ও নারীদেহের জন্য না পারে এমন কোন কাজ নেই।

আমাকে দেখামাত্রই খাবারের টেবিলের সামনে বসে থাকা সলি এমন ভঙ্গিমা করে খিচিয়ে উঠল যেন আমি ওর কাঁচা ঘূমের চটকটা এইমাত্র ভাঙ্গিয়ে দিলাম। কোন চুলোর দুয়ারে যাও তুমি? আমি কিন্তু আর তোমার মত এমন ভবঘুরেকে কোন কাজ দিতে পারব না।

নির্বিকার একটা ভাব খেলে গেল আমার মুখে। জানালা দিয়ে চোখ চলে যায় বিকালের উদাস স্নাকাশের দিকে। সলির সেক্রেটারী-কাম বর্তমান সহকারী প্যাস্টি সলির হস্তিত্বের কারণে কিছুটা চূপসে ছিল। এখন আমাকে দেখার পর তার বড় বড় নীল চোখ দুটোতে ওজ্জ্বল্য বেড়ে উঠে। সলির গা বেঁসে গুটিসুটি বসে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে।

আমি খুব উঁট নিয়ে বললাম, আমি আর আপনার কাজের কোন রকম পরোয়া করি না।

বটে! কেন তুমি সাপের পাঁচ পা দেখেছ নাকি?

হ্যাঁ! অনেকটা তাই-ই বলতে পারেন। আপনি আর কত দিতেন আমায়? আমি এখন যার অধীনে আছি সে আমাকে সপ্তাহে পঞ্চাশ পাউন্ড দেবে। এছাড়া রয়েছে, পোশাক আশাক, থাকবার ঘর ও খাওয়া।

সলির চোখের নীলচে আলো আরো কুটিল হয়ে ওঠে। বলে, কাজটা কি?

আমি একেবারে ঝকঝকে গলায় বলে উঠলাম, হলিউডের একজন প্রখ্যাত চিত্র পরিচালকের রোলস্ রয়েস গাড়ি চালাবার কাজ। আর আমার ড্রাইভিং-এর পাকা হাতের কথা আপনাদের তো অজানা নয়।

সলি একেবারে তাচ্ছিল্যের সাথে দাঁতে দাঁত ঘষে। তার মুখে, চোখে, চিবুকে, গলায় কতগুলি গভীর দাগ ফুটে উঠল। তারপর বলল, ছি! শেষ অবধি তুমি ড্রাইভারের কাজ নিলে। দ্যাখ, তোমাকে

একটা সত্যিকথা বলে রাখি, আমার অভিজ্ঞতা প্রচুর। তাই বলছি! ড্রাইভাররা হল এই দুনিয়ার সবচেয়ে হতভাগা জীব। জীবনে তাদের বরাত খোলে না।

বললাম, এত সহজেই আপনি আমাকে বাতিলের খাতায় ফেলে দেবেন না। আমি শুধুমাত্র ঐ বাড়িতে গাড়ি চালাতেই চুকিনি, এরপাশে রয়েছে আমার এক মোক্ষম উদ্দেশ্য। আর এই উদ্দেশ্যকে সফল করতে গেলে আমাকে ঐ বাড়িতে এই ড্রাইভারের কাজটা করতেই হবে। আমার বর্তমান মালিকের স্ত্রী হল একেবারে ডানাকাটা পরী...যাকে বলে, আর ও জিনিস যার নজরে পড়বে, তার মনে আর দুনিয়ার কোন টাটকা জিনিসকেই ধরানো যাবে না।

কথাগুলো সলিকে বলবার সময় আমার চোখটা ক্রমশঃ ছোট হয়ে আসছিল। আমি অনুভব করতে শুরু করেছিলাম, ক্রমশঃ সজাগ হয়ে উঠছে সলি আমার কথাতে। আবার তার সাথে সাথে বুঝবারও চেষ্টা করেছে, আমি কোন ফাঁকিমারা কথা ওকে বলছি কিনা। ঠিক এই সময় সলির সহচরী আমার নাকের ওপর দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে উঠে অন্য ঘরে চলে যাওয়ার জন্য পা বাড়াল। সলি একটা ছোট তেপায়া টেবিলের ওপর একখানা সবুট পাকে তুলে দিয়ে চিবিয়ে চিবিয়ে বলল, আসল কথা হল তোমার এইটে তবে। প্রভুপতীর রূপসুখা পান। তা প্রভুর নামধামটা কি জানা যাবে?

বললাম, সবকিছু বলতে পারি। তবে আমার উদ্দেশ্য গোপন থাকবে—এই আশ্বাস যদি তুমি আমাকে দাও, তাহলে আমি খোলাখুলিভাৱে তোমাকে সব বলতে পারি।

আশ্বাস দিলাম।

তার নাম আর্ল ভেস্টার। আর তার সুন্দরী স্ত্রীর নাম হেলেন ভেস্টার।

মিনমিনে গলা করে নাম দুখানা উচ্চারণ করার সাথে সাথে সলির কপালে একটা ত্রিভুজ ফুটে ওঠে। আমার মনে হল ওর মাথার মধ্যে অনেক চিন্তার জট জমে উঠছে। আর পরক্ষণেই তাচ্ছিল্যের সাথে, ফিকফিক করে হেসে উঠল, আর্লভেস্টার! আরে রাখো রাখো! শেষকালে তুমি কিনা একটা বাতিল হয়ে যাওয়া ঘোড়ার উপর বাজি ধরলে। আমি তো অনেক কিছুই জানি। ও একসময় হলিউডের রূপালী জগতের এক উত্তেজক নাম ছিল। সমস্ত বাঘা বাঘা প্রয়োজক পরিবেশক, নায়ক-নায়িকারা ওর পায়ে তলায় গড়াগড়ি যেত। কিন্তু সেইসব দিনগুলো তো বাঘে খেয়ে ফেলেছে। আর্ল ভেস্টারের এখন সব কিছুতেই ব্যর্থতা আর বিপর্যয়ের সমাবেশ। বলতে গেলে চব্বিশ ঘণ্টাই কত মেয়ে ঝিমোচ্ছে। কদিন বাদে দেউলিয়া খাতাতে নাম লেখাল বলে। সে আর খুব বেশিদিন গাড়ি আর ড্রাইভার পুষতে পারবে বলে আমার মনে হয় না—একথা আমি হলপ করেই বলতে পারি বুঝলে!

আমি চোখমুখে কৃত্রিম বিস্ময় ফুটিয়ে তুলি। বলি, ওমা! এত সবকিছু আমার জানা ছিল না তো। এমন এক গোপনায় চলে যাওয়া লোকের অত সুন্দরী স্ত্রীলোক!

সলি প্রায় ধমকে ওঠার স্বরে আমাকে বলে ওঠে, ঐ মেয়েমানুষটার জন্য শুধু শুধু হা-পিতোশ করে বসে থেকোনা। ও যদি আসলি মাল হত, আমিই তাহলে ওর জন্য কবে আমার জান লড়িয়ে দিতাম। আসলে জান ঐ মেয়েমানুষটা একেবারে বরফের চেয়েও ঠাণ্ডা! ওকে যদি কেউ গরম করার জন্য চেষ্টা করে, তাহলে খানিকক্ষণ পর সে নিজেই ভিজে স্ন্যাতস্নেতে হয়ে যাবে। মোটা আর্লও বাইরের রূপেই ভুলেছিল। এখন যদি খুব জোড়া জুড়িও করে তাহলে ও মাসে একটা দিনও মালটাকে নিজের বিছানায় তুলতে পারে কিনা সন্দেহ আছে। আর, যার মেয়েমানুষটাই বরফ, পৃথিবীতে তার চেয়ে রিক্তপুরুষ আর কে আছে বল?

সলির কথায় আমি একরকম চমৎকৃত হয়ে উঠি। আমি চেয়েছিলাম ওকে রাগিয়ে দিয়ে ওর পেট থেকে এমন কিছু তথ্য বার করে নিতে। এই কাজটাতে আমি সফল হয়েছি সে তো বুঝতেই পারছি নিজে। ফাঁস করে শব্দ করে একটা নিশ্বাস ফেলি। তখনও সলি বলে চলেছে, ওই বাড়ি ছেড়ে যত তাড়াতাড়ি পার চলে এস। আমার দরজা তোমার জন্য সবসময়ই অব্যবহৃত থাকবে।

সলির কাছ থেকে বেরিয়ে রোলসটাকে নিয়ে আর্লের অফিস অভিমুখে ছোটাই, রহস্যটা পরিষ্কার হওয়ার জায়গায় ক্রমশঃ আরো জটিলতর হয়ে উঠছে। আসল সত্যটাকে জানবার জন্য বুকেব ভেতরটা টগবগ টগবগ করে ফুটছে যেন ক্রমশঃ—

হলিউডের এই তাবৎ ফিল্মী ব্যক্তিদের ব্যক্ততা সম্পর্কে বিশাল শ্রাসাদের হরেক অঙ্গরের মধ্যে

দিয়ে আল ভেস্টারকে খুঁজে বার করা আর খড়ের গাদায় সূচ খোঁজা প্রায় সমান ব্যাপার। যাকেই জিজ্ঞাসা করি সেই চোখ উল্টে দেয়। আর মেয়েগুলোকে জিজ্ঞাসা করলে তারা এমন সব ভঙ্গি মা করে যে দেখলে পরে মাথা একেবারে ঝিমঝিম করে ওঠে। অবশেষে ঈশ্বরের মনে হয় আমার প্রতি দয়ার উদ্রেক হল; এক স্বল্প বসন পরিহিতা সুন্দরী আমাকে আল্লের অফিস ঘর অবধি পৌঁছে দিয়ে এল। আল্লের অফিস ঘরখানা খুব বড়। আর ঘরে ভর্তি আসবাবপত্র। কিন্তু কোন কিছুই গোছানো নয়। সর্বত্রই বিশৃঙ্খলার ছাপ রয়েছে। ঘরের একদিকে একটা চেয়ারে আল্ল বসে আছে। ঘরে আর কোন জনপ্রাণী নেই। সারা ঘরে এক পরাজিত সম্রাটের ছাপ পড়ে আছে। যেখানে কেবল রয়ে গেছে অতীত বৈভবের স্মৃতি ও বার্থ কামনার জ্বালা।

কামনা বিজবিজ করছিল পেটমোটা বোতলটার মধ্যে দিয়ে। সেই বোতলটাকে সাবাড় করার পর আল্লকে একটা জবুথবু সাদা হাতি বলে মনে হল। আল্লের গায়ে কী বীভৎস চর্বির সমাবেশ হয়েছে। গোটা শরীরটার মধ্যে কয়েকগুণা খাঁজ। দেখামাত্র পা থেকে মাথা অঙ্গি আমার একেবারে চিড়বিড় করে উঠল। আমি খুব নিঃশব্দে ওর পিছনে গিয়ে দাঁড়াই। তারপরে ওর ঘাড়ের এক মাঝারি মাপের রান্না দিয়ে বারি মারি। ব্যস্ এক মারেতেই হাতি চেয়ারে ঢলে পড়ল। দেখে মনে হল লোকটা অকাতরে ঘুমাচ্ছে।

আমি যতটা তাড়াতাড়ি পারলাম ওর কাগজপত্র, ড্রয়ার—সবকিছু ঘাঁটাঘাঁটি শুরু করে দিলাম। তারপর ড্রয়ার থেকে চাবিটা বার করে সেফখানা খুলে ফেলি। সেফের ভেতরকার চেয়ারে হাত ঢোকাই। চেয়ারটা একগাদা কাগজ আর চিঠিপত্রে ভর্তি হয়ে রয়েছে। তবে সব কিছুই পুরান্নো দিনের স্মৃতি। এগুলি হল আল্লের একসময়কার স্বর্ণদিনগুলির সাক্ষী। অনেক নামী প্রযোজক, হল মালিক, লেখক, গায়ক, আর নায়ক-নায়িকাদের সবিনয় আবেদনে ভরা এই চিঠিগুলি। আর এইগুলো ঘাঁটাঘাঁটি করতে করতে সেই আসল জিনিসটার সন্ধান পেলাম। এই জিনিসটা হল সেই জিনিস যেটা পাওয়ার আশা আমার মনে অনেক আগে থাকতেই উঁকিঝুকি মারছিলো। একটি জীবনবীমা পত্র, যার শপথ ও শর্ত উচ্চারিত হবে রোমাঞ্চকর ভাবে :

এতে লেখা আছে, “শ্রীযুক্ত আল ভেস্টার মহাশয় স্বাভাবিক বা অস্বাভাবিক যে কোন কারণেই মৃত্যুমুখে পতিত হন না কেন, তার মৃত্যুর পর তার আইনানুগ উত্তরাধিকারী/উত্তরাধিকারিণী এককালীন সাতশত পঞ্চাশ হাজার ডলার পাইবেন”।

সাতশত পঞ্চাশ হাজার ডলার!!

লেখাটা পড়ামাত্রই আমার বকের ভেতর কে যেন দ্রিম্ দ্রিম্ বাজনা বাজাতে লাগল। এবার সবকিছু আমার কাছে জলের মত সোজা। আমার মনের মধ্যে জট পাকানো অংকগুলো সব একে একে মিলিয়ে যেতে লাগল। কেন সে সাক্ষাৎ প্যাঁড়মাতাল হস্তীর মত দেখতে, জীবনযুদ্ধে বিপর্যস্ত হয়ে যাওয়া লোকের সঙ্গে ঘর গেরস্থালী করার কাজে মনপ্রাণ সমর্পণ করে বসে আছে, তা আমার বুঝে উঠতে এককোঁটাও বাকি রইল না। সমস্ত কিছুর রহস্য আমার কাছে একেবারে দিনের আলোর মত স্পষ্ট হয়ে উঠল। এই একটি মাত্র কারণের জন্যই আল্লের মৃত্যু শ্রীমতী সুন্দরীর কাছে এরকম ভাবে কাম্য।

আল্লের বৈষ্ণব ভাবখানা ক্রমশঃ কেটে যাচ্ছে।

ধীরে ধীরে তার হাতের মোটা আঙুলগুলো নড়েচড়ে উঠছে। চোখের পাতাগুলো পিটপিট করতে আরম্ভ করেছে। কী এক গভীর ভীমরতির সামিল হয়েছে। ওর জন্য আমার নিজেরই দুঃখ হচ্ছে।

কানের কাছে মুখ এনে ফিসফিস করে বলি, স্যার আপনি কি এখন বাড়ি যাবেন?

তার তুলতুলু চোখ চারপাশ ঘুরে আমার মুখের ওপর এসে থামল, মুখখানা একেবারে কাঁচুমাঁচু অবস্থা, গলার স্বর বিষন্নতা মাখানো। খুব আন্তে আন্তে বলল, কে নাশ! শরীরটা যে আজকে আমার কেমন জানি কেজুত মনে হচ্ছে। ঠিক কেমন জানি লাগছে, বুঝে উঠতে পারছি না। এখানে আর কতক্ষণ থাকব! বাড়ি তো আমার যেতেই হবে কোন এক সময়। আমাকে তুমি একটু সাহায্য কর।

সাহায্য মানে তো, একটা বড় ভারি বোঁচকাকে টেনে হিঁচড়ে হ্যাঁচড়াতে হ্যাঁচড়াতে গাড়িতে

নিয়ে বসানো। তারপর আবার বাড়িতে পৌঁছেই ক্লান্ত হওয়া যাবে না, সেটাকে আবার সিঁড়ি দিয়ে টেনে হিচড়ে উপরের ঘরে তুলতে হবে। বাড়িতে এনে ঐ বিশাল বোকাটাকে যখন খাটের ওপর নামালাম তখন তার ভাৱে বিশাল শয্যাখানা মহম্‌চ্ করে উঠল।

আমি যখন আল্‌কে শোয়াতে ব্যস্ত তখন অনুভব করলাম আমার পিছনে হেলেন এসে দাঁড়িয়েছে। আমার শিরদাঁড়া একেবারে টান টান সোজা হয়ে গেল। মনে হল বুকের ডেভরে একটা বড় পাথর বুঝি ভেঙে পড়ল।

এখন আল্‌র চোখে মুখে কোন অভিব্যক্তির প্রকাশ পায় না। বিছানায় শোওয়া মাত্রই দুই ঠ্যাঙ দুইদিকে ছড়িয়ে দিয়ে ভৌস ভৌস করে নাক ডেকে ঘুমোতে শুরু করে দিল আল্‌।

হেলেন গলাটাকে চাপা করে বলল, ন্যাশ, তোমার কাজ শেষ হয়ে গেলে, পাশের ঘরে চলে এস। তোমার সাথে আমার বিশেষ কথা আছে।

আমি বুঝতে পারলাম পাশের ঘরে গিয়ে এখন আমাকে জ্বলন্ত অগ্নিশিখার মুখোমুখি হতে হবে। আর আমার অনুমাণ যে নির্ভুল তা কয়েক মিনিট পরেই প্রমাণিত হয়ে গেল।

ওর দুই চোখ যেন আগুনের ভাঁটার মত করে জ্বলছে। বলল, তোমাকে এখনই আমার বাড়ি থেকে চলে যেতে হবে। এই মুহূর্তে তোমাকে এখনকার কাজ ছেড়ে দিতে হবে।

আমি কঠিন গলায় বললাম, আল্‌ যদি আমাকে কিছু না বলে, আমার পক্ষে আপনার এই অনুরোধ রক্ষা করা সম্ভব হবে না ম্যাডাম।

সে কয়েক মুহূর্ত আমার চোখ ও কপালের দিকে চেয়ে থাকে। তারপর পিছিয়ে গিয়ে একটা আলমারি খোলে এবং একশো ডলারের দুখানা নোট বের করে আমার দিকে এগিয়ে দিয়ে, দর্প-ভাবে বলে, এই নাও। নিয়ে মানে মানে এবার বিদায় হও তো এইখান থেকে।

এবার আমার দৃষ্টিতে ফুটে ওঠে ঘৃণা ও কাঠিন্য। আমি সশব্দে ঘর ছেড়ে দিয়ে বেরিয়ে এলাম। পিছনে হেলেনের চুপসে যাওয়া স্বর শুনেতে পেলাম, ন্যাশ শোন। শুনে যাও একটু এইদিকে!

আমি পাস্তা না দিয়ে গট্‌গট্‌ করে চলে আসি।

॥ তিন ॥

সিগারেটের ধোঁয়ার রিং গুলো একটার পর একটা শূন্য ভাসাতে থাকলেও আমার মনের মধ্যে কোনরকম শূন্যতার লেশমাত্র নেই। মনের মধ্যে খেলে বেড়াচ্ছে অনেক রকম জটিল, কাটাকুটি চেষ্টামেচি, হৈ-হল্লার খেলা—।

নিজেকে নিজেই প্রশ্ন করতে শুরু করে দিই। জিজ্ঞেস করি, কি হে ন্যাশ, তুমি কোন স্বার্থ নিয়ে এ বাড়িতে জড়িয়ে পড়ছ? মানুষ হিসাবে তুমি তো নেহাৎ সরল বা আনাড়ি লোক নও। জবাব দেবার মুহূর্তে সলজ্জ আত্মদর্শন ঘটে। বলাতে আমার কোনরকম বাধা নেই, আগে আমার উদ্দেশ্য ছিল একটা। এখন তার ফলে আর একটা যোগ হয়ে উদ্দেশ্য হয়েছে দুটো। প্রথম কথায় আমি হেলেনকে দেখে মজেছিলাম। আর এখন তার সাথে যুক্ত হয়েছে আল্‌র সাতশত পঞ্চাশ হাজার ডলারের হাতছানি।

আরো যদি সত্যি কথা বলতে হয় তাহলে একদম পরিষ্কার ভাবে বলতে হয়,—এখন হেলেনের ঐ তনু দেহের চেয়ে আমার কাছে সাতশত পঞ্চাশ হাজার ডলারের হাতছানি কয়েকগুণ বেশি শক্তিশালী।

অতগুলো টাকা যদি কারোর পকেটে থাকে তাহলে শত গুণা সুন্দরী আভা-বাচ্চা সমেত তুড়ি মেরে পাওয়া যাবে।

অতএব রূপসী হেলেন যে আমার ওপর রেগে কাঁই হবে, সেতো স্বাভাবিক ব্যাপার। আমার ক্ষেত্রে যদি এরকমটা হতো তাহলে আমিও তো রেগে যেতাম।

ও আশা করেছিল যে মাতাল আল্‌ যেকোন প্রকারে গাড়ি চাপা পড়বে—আর আমি কোথা থেকে উড়ে এসে জুড়ে বসে ওর পাকা ধানে মই দিয়ে দিয়েছি। বিরক্তিতে তার মাথা এখন চিড়বিড় করতে শুরু করেছে। আবার একথা সত্য যে মনে মনে সে যতই আল্‌র মৃত্যু কামনা করুক না কেন সে নিজে হাতে আল্‌কে মারবারও সাহস পাচ্ছে না। সে আল্‌কে না পারছে বিষ খাওয়াতে,

না পারছে দোতলার সিঁড়ি দিয়ে নীচে থাকা স্নেহে ফেলে দিতে কিংবা ছুরি বা পিঙ্কলের সাহায্যে ফুসফুস খানাও কাটিয়ে দিতে পারছে না। কেননা এগুলো ও যদি করতে যেত তাহলে হাজারখানা ঝিনরিয়ার ও সন্দেহের কুটিল চোখের চাউনি ওর ওপর এসে পড়ত। আর এর ফলে হয়তো সাতশত পঞ্চাশ হাজার ডলার হাতের ফাঁক দিয়ে গলে যেত। একেবারে দূরবছার চূড়ান্ত হতো শেষ অবধি।

আরো একটা মুশকিলের ব্যাপার হল, এই সাতশত পঞ্চাশ হাজার ডলার মূল্যের জীবনবিমার নিরমিত প্রিমিয়াম দিয়ে যাওয়া। কেননা আমি ঐ পলিসির পেপারটা দেখে যেটুকু বুঝতে পেরেছি তাতে আর দুমাসের মধ্যেই বীমা কোম্পানীর প্রিমিয়াম হিসাবে আর্লকে দশহাজার ডলার দিতে হবে। আর আমি যেসকল অবস্থা দেখছি এদের, তাতে মনে হয় না এতটাকা প্রিমিয়াম দেবার মত কোমরের জোর আর্লের আছে। এককালে এই আর্ল হলিউডের রূপালী পর্দায় কিছু রংগরেগে সিনেমা উপহার দিয়ে বেশকিছু ডলার কামিয়েছিল। কিন্তু বর্তমানে আর সেই সূত্রকে কাজে লাগিয়ে স্বর্ণডিম্ব প্রসব করানো যায়না। অথচ তখনকার জীবনধারণের সাথে তাল মিলিয়ে বর্তমানের সব কিছু ঠাটঠাক বজায় রেখে চলতে হয়। কিন্তু সে ক্রমশই অভাবের অতলে তলিয়ে যাচ্ছে।

হেলেন যেসকল ধুরন্ধর মেয়েছেলে, ও নিশ্চয়ই প্রিমিয়ামের কথাটাও জানে।

একটা প্রিমিয়াম যদি কোনভাবে বাকি পড়ে যায়, তাহলে হেলেনের সব স্বপ্ন, সব প্রতীক্ষা একবারে ভেঙেচুরে যাবে—বিমা কোম্পানী, তাদের নিয়ম অনুসারে ঐ পলিসিটাকে একেবারে বাতিল বলে ঘোষণা করবে।

অতএব হিসাব কবে যা দেখা গেল তাতে হাতে আর মাত্র দুই মাস সময় বাকি আছে।

আর এই দুই মাসের মধ্যেই আর্লের মৃত্যু আমার চাই-ই চাই।

আমার যে এখন অপরিণীম গুরুত্ব আছে সেটা ভালভাবেই বুঝতে পারছি। এই বাড়ির অসাধারণ সুন্দরী ল্যাসময়ী পরস্টিটি যদি কোন রকমে তার বুড়ো স্বামীর ড্রাইভারটির দিকে ঢলে পড়ে, তাতে অবাক হওয়ার কিছুই থাকবে না এতে। যেকোন মেয়েই তার চোখের কটাক্ষ ও শরীর মারকতই সবচেয়ে কার্যকরী ফতোয়া জারি করে থাকে সবসময়।

তবে আমিও তো কম ঘুষু নই। হেলেন ঢলে পড়বে আমার দিকে আর আমি তাতেই একেবারে হুকুমের চাকর বনে বাব, সেটি কখনো হবে না। একেবারে স্পষ্টাঙ্গাঙ্গি রফারফি না হওয়া অবধি, আমি তার কাছে হাত লাগ করবার শপথ বা কসম কোনটাই করতে পারব না।

তবে ব্যাপারটাকে অত দূর অবধি গড়াবার জন্য আমাকে হেলেন সম্বন্ধে আরো কিছু তথ্যাদি সংগ্রহ করে রাখতে হবে। তাহলে ওকে বাগাতে আমার আরো সুবিধা হবে। আর এই তথ্য সংগ্রহ করতে হলে আমাকে আগে সলির কাছে ছুটে যেতে হবে।

আমি আমার হিসাব মতো পরের দিনই সলির কাছে পৌঁছে গেলাম। ওর মুখোমুখি বসে জানতে চাইলাম, আমি ঐ আর্ল ডেস্ট্রেরের খুবসুরৎ জেনানাটির সম্পর্কে আরো কিছু তথ্য জানতে চাই।

সলি আমার কথা শুনে মুখের দিকে এমনভাবে তাকাল যেন ও কোন আকাট মূর্খের মুখ থেকে কতকগুলো অর্থহীন শব্দ শুনেছে।

আমি ওর মুখে ফুটে ওঠা অভিব্যক্তিকে গ্রাহ্যের মধ্যে না এনে বলতে থাকি, আপনার মুখ থেকেই শুনেছি যে ডেস্ট্রেরের বউটা মহা ঘড়েল লোক। ওর পাল্লায় পড়ে নাকি কে একজন ভদ্রলোক উঁচু বাড়ির জানালা দিয়ে লাফ মেরে আত্মহত্যা করেছে। আমি আপনার কাছ থেকে হেলেন সম্পর্কে সবরকম তথ্যাদি জানতে চাই।

সলির চোখটা পিট পিট করে ওঠে। বলে, তোমার জীবনে এখন বেশ একটা পালাপরবের রোশনাই চলছে বলে মনে হচ্ছে। স্ববরের সন্ধান জানার জন্য যখন আমার মোকামে হানা দিচ্ছ তখনই অনুমান করতে পারছি। কিন্তু ন্যাশ তুমি তো জানো—

আমি ওকে কথা শেষ করতে না দিয়েই বলে উঠি, আমি আপনাকে দাম দেব এর জন্য। আপনি আমার কাছ থেকে অপ্রত্যাশিত মূল্যই পাবেন। পাঁচশ ডলার। আমি পাঁচশ ডলার দেব।

আমার মুখ থেকে টাকার অংকটা শুনে খানিকটা হকচকিয়ে যায় সলি। তারপর চট করে নিজেকে সামলে নিয়ে বলে, পাঁচশ ডলার তুমি দেবে আমাকে ন্যাশ! একসাথে পাঁচশ ডলার দেখতে কেমন লাগে দেখি নি কোনদিন সেটা!

আমি গলায় তিন্ত স্বর ফুটিয়ে বলি, আমি দেখেছি না দেখেছি, সে প্রশ্ন এখন এখানে তোলা অবাস্তবেরই নামান্তর মাত্র। আপনার যদি টাকার প্রয়োজন থাকে তাহলে আমাকে আপনি যথাসম্ভব স্বরটা সংগ্রহ করে এনে দেবেন।

এই বলে, আমি আর সেখানে বিন্দুমাত্র না দাঁড়িয়ে গটগটিয়ে চলে এলাম।

আমি ডাঁটের মাথায় টাকার অংকটা সলির দিকে ছুঁড়ে দিলাম বটে, কিন্তু আমিও নিজে ভালভাবে জানি যে, আমি এখন এক অবাস্তব অর্বাচীন কল্পনার জাগতে বিচরণ করছি মাত্র। সাতশত পঞ্চাশ হাজার ডলার! আমার রস্কে একেবারে আগুন জ্বলছে।

সলির কাছ থেকে এসে দেখি গ্যারেজের মধ্যে ক্যাডিলাকখনা নেই। অর্থাৎ বুঝতে পারলাম শ্রীমতি হেলেন ভেস্টার কোথাও বেরিয়েছে। অতএব বাড়িতে হেলেন নেই, অর্ল ভেস্টার আছে কি? পা টিপে টিপে আস্তে আস্তে ওপরে উঠে এলাম।

কপাটটিকে আস্তে আস্তে ঠেলে ভেতরে ঢোকামাত্র দেখলাম, ভেস্টার একহাতে পিস্তল ধরে আমার মুখের দিকে কটমট করে চেয়ে আছে। তোমার স্পর্ধা তো অভ্যস্ত বেশী ন্যাশ। তুমি আমার অনুমতি না নিয়েই আমার ঘরে প্রবেশ করেছ?

কদিন ধরে যে ভেস্টারকে আমি দেখেছি, এর আগে ভেস্টারের এই রূপ আমি কখনও দেখিনি। আমিও সঙ্গে সঙ্গে কৃত্রিম বিস্ময় মুখে ফুটিয়ে উঠিয়ে বলি, আমার খুবই অন্যায্য হয়ে গেছে স্যার। আমার ভীষণই অন্যায্য হয়ে গেছে স্যার! আসলে আমি ঠিক বুঝতে পারিনি! আসলে মিসেস ভেস্টারকে না দেখে আমি ভাললাম আপনাকে গিয়ে কথাটা বলি—

আমি জানি, হেলেন যে বেরিয়ে গেছে। তুমিও তো বাড়িতে ছিলে না তাই না! আমি আমার ঘরে একাই বসেছিলাম। তবে যে মদ্যপ অবস্থায় বসে নেই, সে তো আমাকে দেখেই বুঝতে পারছ। আমি একধারে চূপচাপ দাঁড়িয়ে থাকি।

ভেস্টারের মুখের ভাবে আমি একটা পরিবর্তন লক্ষ্য করি। ভেস্টার ধীরে ধীরে বলে, তোমাকে আমি খুব বিশ্বাস করি, বুঝলে ন্যাশ। কেননা তুমি আমায় অমূল্য জীবন দান করেছ। কিন্তু তোমার কপাল খারাপ, তুমি যখন আমার কাছে এসেছ তখন আমি প্রায় নিঃস্বতার পর্যায়ে চলে গেছি। ফিন্সী পত্রিকাগুলোতে আমার সম্বন্ধে যে সব খবর ছাপা হয়েছে তার বেশীর ভাগটাই সত্যি। আমার আর্থিক বুনিয়াদ একেবারেই ভেঙে পড়েছে বলতে পার। হয়তো আর বড়োজোড় মাত্র মাস খানেকের মধ্যেই হলিউডের আমার অফিস ঘরখানাকে বিক্রী করে দিতে হবে। আর তার উপর আরেক ঝামেলা হল—আমার ঐ নেশা। প্রতিদিন সন্ধ্যাবেলাতে আমি যে পরিমাণে মদ গলায় ঢালি, তারও দাম কিন্তু কম নয়।

একটুখানি থেমে ফৌস করে দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে। তার গলায় এখন জমাট অভিমান দলা পাকিয়ে উঠছে।—আমি বেশ করি, মদ খাই! একশোবার খাব। আমার কাছে মদের থেকে আনন্দদায়ক ও বিশ্বস্তবস্ত আর কিছুই নেই। আমার তো মনে হয় মাতাল অবস্থায় হঠাৎ করে প্রাণ হারানোটা ঢের বেশি সোজা। জীবনটাকে আমি কতভাবে উপভোগ করেছি। তা নিয়ে একখানা বড়সড় আকারের বই রচনা করা যাবে। সাফল্যের গিরি উপত্যকায় তখন আমি একেশ্বর সম্রাট।

আমার করা একটার পর একটা কাজ তখন সফল হয়ে চলেছে। তখন আমার যা অবস্থা ছিল, সিনেমা জগতের কারুরই সাধ্য ছিল না আমার সাথে কোনরকম মতানৈক্য প্রকাশ করা। তখন আমার মনে হয়েছিল, জীবিতকালেই আমি যেন এক কিংবদন্তীতে পরিণত হতে চলেছি।

কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই আমার সমস্ত ভুল যেন ভেঙে গেল। বুঝতে পারলাম গোটা ব্যাপারটাই একটা ফানুসের মতন। যত দ্রুত উঠেছিলাম ঠিক যেন তত দ্রুতই আমি নীচের দিকে পড়ে যেতে লাগলাম। আর আমার অবস্থা যখন পড়বার মুখে তখনই আমার বিয়ে হয় হেলেনের সাথে। আর তুমি নিশ্চয় এটা স্বীকার করবে যে হেলেনের মত দেখতে সুন্দরী যুবতী বড় একটা দেখা যায় না। যদিও আমার মনে হয় হেলেন হল এক বিবাগ তরুণী, তবুও ওর রূপ যৌবন যে কোন বয়সের পুরুষকে উদীপ্ত করে তোলার পক্ষে যথেষ্ট।

আমি একেবারে ধ্বংস হয়ে যাচ্ছি। কিন্তু তোমাকে ছাড়ার ইচ্ছা আমার একটুও নেই। আমি তোমাকে একেবারেই ছাড়তে চাইছি না। তোমার মধ্যে আমি একরকম নির্ভরতা ও মসৃণতার সমন্বয়

দেখতে পাচ্ছি। কিন্তু তোমাকেও যদি আমি তোমার ন্যূনতম পারিশ্রমিক দিতে না পারি, তবে তুমিও বা কতদিন এখানে পড়ে থাকবে বল? আমার যা ব্যাঙ্ক ব্যালাল ছিল তাও বর্তমানে একেবারে তলানিতে এসে ঠেকেছে। তাই একেবারে শেষ হয়ে যাবার আগে, আমি তোমাকে এই দুই হাজার ডলারের চেকখানা দিয়ে দিচ্ছি। নাও ধরো এটাকে!

অন্ততঃ কিছুকাল হলেও আমাকে ছেড়ে চলে যেও না।

সত্যি সত্যি সে একখানা দুহাজার ডলারের চেক আমার দিকে এগিয়ে ধরল! আমি তা অভ্যস্ত বিস্ময়ের সাথে গ্রহণ করলাম। শুনতে পাচ্ছি, ডেস্টার বলে চলেছে, আমি নিউইয়র্কে যাব। আমাকে তুমি বিমানে তুলে দিয়ে তারপর ব্যাঙ্কে চেকখানা ভাঙিয়ে ফেলো।

পরের দিন ডেস্টারের কথা মতো আমি ওকে বিমানে তুলে দিয়ে এলাম। তারপর ব্যাঙ্কে গিয়ে চেকখানাও ভাঙিয়ে সঙ্গে সঙ্গে কড়কড়ে দুহাজার ডলার পেয়ে গেলাম। একসঙ্গে অতগুলো টাকা হাতে পাওয়া তো দূরের কথা একসাথে চোখেও দেখিনি কখনো। আমি জানি টাকা মানুষকে আত্মবিশ্বাসের জন্ম দেয়। তাই আমিও পূর্ণগর্ভ আত্মবিশ্বাস নিয়ে গাড়ি ছুটিয়ে বাড়ি ফিরে এলাম। নিজের ঘরে ঢুকে পোশাকটা বদলে নিই। বেলা একটা বাজলে পরে লাঞ্চ খেতে যাব, ঠিক এইরকম সময়ে হেলেন এসে আমার ঘরে প্রবেশ করল। অনেকটা যেন উদয় হল। তার রূপের ছটায় চারিদিক একেবারে ভেসে যাচ্ছে আর কি।

মাদাম আপনি কি আমায় কিছু বলবেন বলে এসেছেন? আমি একটু রূঢ়তা মেশানো গলায় কথা কটা ওকে বললাম।

হেলেন বেশ মৃদু স্বরে জবাব দিল, হ্যাঁ, আজকে তুমি আমাকে পামগ্রাভ ক্লাবে নিয়ে যাবে। সময়টা হল রাতের দিকে। আবার আমাকে রাত একটা নাগাদ গিয়ে তুলে নিয়ে এস। মিঃ ডেস্টার তো আজ বাড়িতে নেই।

আমি তার চোখে চোখ রেখে, শিহরিত হয়ে উঠি। ওর চোখে যেন আমি দেখতে পেলাম ভীষণ সুখের সমারোহ কিংবা কোন দুর্ভোগের আভাস। অন্যান্য দিনে আমি তার দু চোখ ভরে যে শক্ততা দেখতে পাই, যা প্রতিদিনের মত আজও প্রত্যাশা করেছিলাম, তা আজ একেবারেই অনুপস্থিত। আর তার পরিবর্তে ভেসে আছে এক সবুজ উষ্ণ অভিব্যক্তি। আসল কথা হল রাতের বেলায় নিজে গাড়ি ড্রাইভ করা একদমই অপছন্দের।

সে না থেমে বলতে থাকে, আমাকে ক্লাবে পৌঁছে দিয়েও তোমার হাতে যথেষ্ট সময় থাকবে। তুমি বরঞ্চ ঐ সময়টাতে গিয়ে কোন সিনেমা হলে ঢুকে মুভি দেখতেও পার।

আমার তো ওর কথার রকম সকম দেখে রিস্ময়-এর পর বিস্ময় বেড়েই চলেছে ক্রমাগত।

জীমটী, আরো বলতে লাগলো, তুমি যখন এ বাড়িটাতে থাকবে বলে দৃঢ় সংকল্প নিয়েই নিয়েছ, তখন আমার মনে হল একই ছাদের তলায় থেকে দুজনের মধ্যে তিক্ততা না বাড়ানোটাই বেশি ভালো হবে। তাই দুজনার মধ্যকার যে ঝাল-তিক্ততা আছে সেগুলো কাটিয়ে ওঠা উচিত। আমি হেলেনের দু চোখের তারার মধ্যে যে অনুভূতির অনুরাগ দেখতে পাচ্ছি তা আমার বহুদিনের পরিচিত—আমি জীবনে বহু নারীকে চর্চা করবার সুযোগ পেয়েছি। তাই সেই সুবাদে মেয়েদের এই অনুভূতিগুলি আমার পূর্ব পরিচিত।

আমি তাই ফিসফিসিয়ে বলে উঠি, আপনি তা ঠিকই বলেছেন ম্যাডাম।

হেলেনের মুখে মৃদু হাসি ফুটে উঠল। আর এই হাসিটা যেন তার বয়সটাকে আরো কমিয়ে আনল। আমি আমার পুলকিত অন্তর দিয়ে দেখতে পাচ্ছি, সে তার শরীরময় অপরূপ ছন্দ তুলে গ্যারেজ ঘরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে।

১১. চার ১১

আমি আমার নারীচর্চা গোপন রেখেই করি। কিন্তু তা হলেও আমি নানারকম অভিজ্ঞতায় সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছি ক্রমশঃ। আমার বয়স যখন মাত্র পনেরো বছর তখনই আমি এক যুবতী নারীর সংস্পর্শে আসি। আর বর্তমানে আমার বয়স হল গিয়ে তেরো বছর। অর্থাৎ এই বয়ে যাওয়া আঠারো বছরের মধ্যে আমি বহু নারীর সাহচর্য পেয়েছি। ফলে তাদের শরীরগুলোকে আমি যতটা পরিমাণে চিনি

ঠিক ততোটা পরিমাণে আমি তাদের মনটাকেও বুঝতে পারি।

তাই হেলেনের হাসি হাসি মাথা মুখ, নাইটক্রাবে নিয়ে যাওয়ার প্রস্তাব এবং গাড়ি চালাবার দায়িত্ব সম্পূর্ণ ভাবে আমার ওপর ছেড়ে দেওয়া—এই সবগুলো সূত্রই আমার কাছে এক পরিচিত তাৎপর্য বহন করে আনছে। নিজেই নিজের বুদ্ধিকে তারিফ করতে থাকি।

এরপর আমি একটা মতলব ফাঁদলাম। পরম উৎসাহ নিয়ে প্রথমে একসেট কুর্তী ভাড়া করে আনলাম। কিন্তু সব কিছু জলে গেল। বিকেল বেলায় আবির্ভূত হলেন মিঃ আর্ল ভেস্টার। আমিতো দেখা মাত্রই বিস্মিত ও বিরক্ত হয়ে উঠলাম। তবে তার অবশ্য এসব দিকে কোন স্ফক্ষেপই নেই। সে তার স্বভাবসিদ্ধভঙ্গীতে বলে চলল, গেলাম আর চলে এলাম। আমার যা কাজ ছিল শেষ হয়ে গেল, তাই ফিরে এলাম।

হঠাৎ আমার দিকে চোখ পড়ল। আমার শরীরে ঝকঝকে দামী পোশাক, পারফিউমের গন্ধ জ্বলি করে বলল, মনে হচ্ছে তুমি কোথাও যাবার জন্য প্রস্তুত হয়েছ, ন্যাশ?

আমি মাথা চুলকাতে চুলকাতে জবাব দিলাম, আজ্ঞে হ্যাঁ, মাদাম বলছিলেন তাকে পামগ্রোভ নাইট ক্লাবে নিয়ে যেতে।

আমরা যখন কথা বলতে ব্যস্ত, তখন হেলেন অন্য ঘরে।

আর্লের মুখে এক বিচিত্র হাসি ফুটে উঠল। বলল, প্রস্তাবটা একেবারে অভিনব। আজ কি হেলেন নিজে ড্রাইভ করতে চাইছে না?

বললাম, না। রাতের বেলায় তিনি গাড়ি চালাতে অসুবিধা মনে করেন।

আর্ল আবার আগের মত ঘাড় নামিয়ে বলল, এই ব্যাপারটাও আমার কাছে এক নতুন অভিজ্ঞতার সামিল। তা সে যাই হোক না কেন মাদাম যেটা চাইবেন সেইটা হবে। কিন্তু মাদামকে নিয়ে বেরোবার আগে তুমি আমাকে আমার পূর্ব নির্ধারিত জায়গাতে পৌঁছে দিয়ে আসবে। আবার যেরকম ভাবে বাতে গিয়ে নিয়ে আস, সেই রকম ভাবেই নিয়ে আসবে। কেমন?

আমি মাথা নেড়ে সম্মতি জানাই।

আমি নিয়মমাফিক আর্ল ভেস্টারকে তার পবিচিত্ত বার-কাম নাইট ক্লাবে পৌঁছে দিই। বারম্যান আমার দিকে তাকিয়ে মুচকি হেসে বলল, আমি আশা করছি যে, আর খুব বেশিদিন এই লোকটিকে নিয়ে আসতে হবে না।

আমি চমকে উঠে বলি, এ কথা আপনি কেন বলছেন?

সে দাঁতে দাঁত চেপে জবাব দেয়, কারণ আমরা ভাল ভাবেই জানি। সাহেবের তাঁড়ের অবস্থা একেবারে মা ভবানী।

আমি আপাতত সেখান থেকে বিরস বদন দেখিয়ে ফিরে আসি।

আমার বুকের মধ্যে এখন পাল ছেঁড়া নৌকার মত চঞ্চলতা। আমি অনুভব করছি হেলেনের মত নারীকে দেহগত ভাবে কঙ্জায় এনে ফেলাটা যে কোন পুরুষের পক্ষেই যে একটা বিশাল যুদ্ধ জয়ের সামিল।

গাড়িতে সে আমার ঠিক পাশেই বসে আছে। আমি তার অল্প অল্প স্পর্শ পাচ্ছি। আমার নাকে এসে ধাক্কা মারছে তার তীব্র মাদকতাময় প্রসাধনী নির্যাস তার নির্লোম পুরুষ্ট জানুর গোলাপী আভার দিকে আমি আড়চোখ দিয়ে দেখতে থাকি। কোনমতে দাঁতে দাঁত চেপে নিজেকে সংযত রাখার চেষ্টা করি।

ক্যাডিলাকটা যখন কিছুটা পামগ্রোভের দিকে এগিয়ে গেছে, হেলেন তখন প্রায় চাপাস্বরে বলে উঠল, ন্যাশ আমরা কিন্তু পামগ্রোভ নাইট ক্লাবে যাবনা।

কথাটা কানে যাওয়া মাত্রই আমি গাড়ির গতিবেগ তৎক্ষণাৎ কমিয়ে ফেলি। আমি জিজ্ঞাসা করি, আমাকে তাহলে কোথায় যেতে হবে মাদাম? হেলেন যেন খানিকটা আনমনে বলে চলেছে, পামগ্রোভ ক্লাবটা আমার কাছে অতিরিক্ত পরিচিত। আমি সেখানে ঢোকামাত্রই বহুজনের দৃষ্টি আমাকে অনুসরণ করে চলবে, যেটা আমার পক্ষে কোন মতেই স্বস্তিদায়ক হবে না। তার চেয়ে চল যাওয়া যাক ফুটহিলস্ নাইট ক্লাবে—এ।

তৎক্ষণাৎ গাড়ির মুখ ঘুরিয়ে দিই। আর গতিও বাড়িয়ে দিই আগের চেয়ে অনেক বেশি। আমি

যেন এই মুহূর্তে রানীর সেই গোপন প্রেমিক ক্রীতদাস, যে তার জ্ঞান দিয়ে তার হজুরানীকে খুন করবার চেষ্টা চালিয়ে যেতে থাকে। গাড়ির ভেতরে আসা হ হ বাতাসে হেলেনের চুলগুলো শুধু আছাড়ি পিছাড়ি আছে তা নয়, তার সাথে হেলেনের স্কাটিও একেবারে ওলোটপালোট আছে। আর তার সাথে সাথে আমিও চমকে চমকে উঠছি তার অচিন দেশের আভা পেয়ে। ওর ডানদিকের প্রসারিত স্তন আমি একেবারে নাগালের মধ্যে পেয়ে যাচ্ছি। কিন্তু আমার অভিজ্ঞতা থেকে আমি জানি যে মন আমার যতই তাকে পাবার জন্য গাঁইগুঁই করুক না কেন, এখনই যদি থাবা বসাই সেটা খুনই বুরবকের মত কাজ হবে। নিজের মনকে ধমকে দি, ফন্দি ফিকির যা করবার করেছে। এখন একটু অপেক্ষা কর। হেলেন যদি কোন গড়পড়তা মার্কিন যুবতী হত, আমি এখনই কোনো নির্জন স্থানে গিয়ে গাড়িটা দাঁড় করাতাম। হেলেনের চোখে, মুখে ও ব্যবহারে যে তিস্ততার ছায়া আমি দেখেছি তা মনে রেখে ওর দিকে অত গলে পড়লে চলবে না। হঠাৎ হেলেন জিজ্ঞাসা করল, ন্যাশ, তুমি নাচ জান? কোনো দিন কোনো মেয়ের সাথে নেচেছো?

আমি উত্তর দিলাম, হ্যাঁ নেচেছি।

ফুটহিলস্ নাইট ক্লাবটা আট পৌরে অর্থাৎ অতি সাধারণ। সেখানকার, হালকা সবুজ আলোর নীচে হেলেনের মত এত সুন্দরী কখনোই দাঁড়ায়নি। আমরা বাজনার তালে তালে নাচতে শুরু করে দি। আমার মনে হল আমি যেন পায়ের উপর দাঁড়িয়ে নাচছি না। বাতাসে উড়ে উড়ে বেড়াচ্ছি।

নাচতে নাচতে হঠাৎই থেমে যায় হেলেন। আমার একটা হাত ওর বুকের ওপর আলতো চাপ সৃষ্টি করেছে। সে বললো, ন্যাশ তুমি চমৎকার নাচ। কিন্তু আমি ঘেমেনেয়ে একসা। তুমি একটু ঐ টেবিলের সামনে অপেক্ষা কর। আমি মেয়েদের প্রসাধন ঘরে গিয়ে একটু প্রলেপ বুলিয়ে আসছি। হেলেন দ্রুত চলে গেল মেয়েদের প্রসাধন কক্ষে। আমি টেবিলের উপরে দু হাত মেলে সুখের নিশ্বাস ছাড়লাম। আমি তখন হেলেনের স্বপ্নেই বিভোর। সময় বয়ে যেতে লাগল কিন্তু হেলেনের পাশটা নেই।

আমি অবাক! অস্থির হয়ে পড়লাম। বারের এক মহিলা কর্মচারিকে মেয়েদের ঘরে চলে পাঠালাম, হেলেনকে ডেকে আনার জন্যে। সে ফিরে এসে বললো, আপনি বৃথাই অপেক্ষা করছেন। আপনার সঙ্গিনী অনেক আগেই পিছনের দরজা দিয়ে হাওয়া হয়ে গেছেন।

আমি হঠাৎ তড়াক করে উঠে দাঁড়াই। আমার মগজে বিদ্যুৎ খেলে গেল। ছুটে বাইরে বেরিয়ে এসে একটা ট্যাক্সি ভাড়া করি এবং বেহেড মাতাল আর্ল ভেস্টারকে যেখানে পাওয়া যেতে পারে সেখানেই ছুটিয়েছি গাড়ি।

পৌছে গেলাম একেবারে মোক্ষম সময়ে।

সেই মুহূর্তে হেলেন তার মাতাল স্বামীকে নিয়ে আসছে ক্যাডিলাক গাড়িটাতে অর্থাৎ মাতালের হাতে স্টিয়ারিং ঘুরিয়ে সে সরে পড়বে। তারপরই অনিবার্য দুর্ঘটনা এবং আর্লের মৃত্যু। আমাকে অকুস্থলে চলে আসতে দেখে শ্রীমতীর দৃচোখে যেন আগুনের ফুলকি অর্থাৎ হেলেন অতিরিক্ত অসন্তোষ প্রকাশ করল। কাবণ মনের ইচ্ছায় বাধা এসে গেল বলে। কিন্তু তা ক্ষণিকের। হেলেন নিজেকে সংযত রাখতে জানে। কঠিন স্বরে বললো, ভালই হয়েছে। ড্রাইভার এসে গেছে। যাও ন্যাশ, তোমার প্রভুকে বাড়িতে পৌছে দাও। আমি পরে আসছি। বলে ট্যাক্সি নিয়ে উধাও হয়ে গেল হেলেন।

আমি আর্লের ভারী দেহটাকে গাড়িতে ঠেলেঠেলে ঢুকিয়ে স্টার্ট দিচ্ছি, এমন সময় আর্ল ভেস্টারের অকম্পিত কঠিন শব্দ শুনতে পেলাম। তোমাকে অসংখ্য ধন্যবাদ ন্যাশ। হেলেন ভেবেছিল আমি মদের প্রভাবে একেবারে বোঁহা। আর পথ দুর্ঘটনায় মারা যাব। আর সে রাতারাতি কোটি টাকার মালিক হবে।

আর্ল বলছে, ন্যাশ আমি মোটেই মাতাল হয়নি। এই সব কথা শুনে আমি অবাক হয়ে গেলাম। আর্ল বললো, ন্যাশ তুমি অবাক হয়ে না, কারণ প্রলাপ বকছি না বা মাতাল হইনি।

আমি এখন টের পেয়ে গেছি হেলেন জীবন বীমার তালে আছে। আর সরাসরি খুন করলে তো বিমা কোম্পানীর গোয়েন্দারা ছেড়ে দেবেনা। তাই কায়দা করে আমার মৃত্যু ঘটতে চাইছে। হেলেন ডালে ডালে চললে আমি পাতায় পাতায় চলছি। এমন ব্যবস্থা আজ করে এসেছি যে ওর

কপালে ছিটে ফোঁটাও জুটবে না।

আমার মগজেও ধাক্কা লাগে যে কি ব্যবস্থা করে এসেছে লোকটা। বাড়ি ফিরে দেখলাম হেলেন বাড়ি ফিরে এসেছে আমাদের আগেই।

আর্ল হেলেনকে শুনিয়ে বলতে লাগল, ন্যাশ, আজ থেকে তুমি আমার শোবার ঘর সংলগ্ন ড্রেসিংরুমে শোবে। আমার প্রয়োজনে আমি তোমাকেই ডাকব।

হেলেনের মুখ তখন কঠিন ভাবলেশহীন। সে রাতে প্রায় ঘুমই এলনা। আর্ল বিমা কোম্পানীকে কি বুঝিয়ে এল?

সলির কাছে পাকা খবরের জন্য গেলাম সঙ্গে সঙ্গে পাঁচশো নতুন কড়কড়ে ডলার চাইলো। নিঃশব্দে কয়েকটা ডলার টেবিলের উপর রাখি।

সলি বললো, মনে হচ্ছে বেশ বড় একটা মাছকে পাকড়েছ। যাক কি খবর জানতে চাইছে বালো আমাকে। হেলেন মোটেই সুবিধার মেয়ে নয়। ও হল সুযোগ সন্ধানী এক কুটিল মনের মেয়ে অর্থাৎ হেলেন একেবারে হাভাতের মেয়ে। ফলে টাকার জন্য সে সব কিছুই করতে পারে এবং কত বাতাই এইভাবে কতজনের সঙ্গে কাটিয়েছে তার শেষ নেই।

এ বারেই সে নিজের জালে জড়িয়ে ফেলে টমলিনকে, সে ছিল আধবুড়ো এক মাতাল।

সলি বললো, হ্যাঁ মাত্র সাত হাজার ডলার। তা হেলেন সুন্দরীর কাছে তখন ঐ সাত হাজার ডলারেরই প্রচুর দাম। সে ঝুলে পড়ল টমলিনের কাছে। একদিন দেখা গেল তারা দুজন গির্জা থেকে বেরিয়ে আসছে। শাদি হয়েছে। এখন ঘর সংসার করবে। তারপর বিয়ের তিনমাসের মধ্যে টমলিনেব মৃত্যু ঘটল। মৃত্যু স্বাভাবিক মৃত্যু? না, অপঘাতে। টমলিন প্রায়ই নানান অসুখে ভুগতো। খারাপ মাল টানত না। দোকানের আসবাবপত্র বেচে দিচ্ছে, মালের বোতল কিনছে আর সুন্দরী স্ত্রীর জন্য নিত্য নতুন পোশাক কিনছে।

হেলেন তখন বাথরুমে স্নান করছিল আর এক চারতলা ফ্ল্যাট বাড়ির প্রকাণ্ড হাঁ মুখ জানালার সামনে মালের গেলাস হাতে দাঁড়িয়ে টমলিন। তার হাত কাঁপছে। পা দুটোও ঈষৎ টালমাটাল, হঠাৎ স্বামীর আর্তস্বর শুনে বাথরুম থেকে ছুটে এল হেলেন। একেবারে উলঙ্গিনী। সামনের ফ্ল্যাটের কে একজন মালি তার ঐ সর্বাস্ত্র সিন্ধু অপরূপ বেআব্রু তনু দেখতে পেয়েছে। হেলেনের তো তখন অতশত বিচারের ক্ষমতা নেই। সে কেবল দেখতে পেল তার সর্বনাশ। তার প্রেমের বিশ্বাসের আধার স্বামীরদুটি চারতলার সুবিশাল জানালা দিয়ে গলে আছড়ে পড়েছে সদর রাস্তায়। ফলশ্রুতি যার কেবল এক বিকট চিৎকার এবং গ্যালন খানেক তরল রক্তের স্রোত।

সলি বেশ নিষ্পৃহ ভঙ্গিতে বলে গেল। আমার কিন্তু উদ্বেজনায দম বন্ধ হয়ে আসবার যোগাড় কোনক্রমে প্রাপ্ত করি, তারপর?

সলি আবার জল খেতে খেতে বলল, থানা পুলিশ হল কদিন ধরে। যে পুলিশ ইন্সপেক্টরের ওপর তদন্তের ভার দেওয়া হয়েছিল, তিনি নিঃসন্দেহে রসিক প্রবর। পর পর কয়েকদিন একান্তে হেলেনের জবানবন্দী নেবার পর সহাস্যে ঘোষণা করলেন।

ভ্যাস টমলিনের মৃত্যু নেহাতই এক দুর্ঘটনা এর পিছনে মিসেস হেলেন টমলিনের মতন মার্জিত সুন্দরী শোকস্তুক মহিলার কালো হাত খুঁজতে যাওয়াটা কেবল অনুচিত নয়, অত্যন্ত গর্হিত। বিমা কোম্পানী অত সহজে ছাড়বার পাত্র নয়। তাদের ধারণা ডাল মে জরুর কুছ কালা হয়।

সে কালকে খুঁচিয়ে বের করবার জন্য বেসরকারী গোয়েন্দাকে লাগালো তারা।

হেলেনের অত কোমরের জোর ছিল না যে উকিল বাবুর পকেটে ডলার গুঁজে দেবে। সে গেল ভিন্ন রাস্তায়। বিমা কোম্পানীর কর্তার সঙ্গে দীর্ঘদিন কথা বলে একটা রফায় এল। সাত হাজার ডলারের পরিবর্তে সাড়ে তিন হাজার ডলারের একটা চেক বুকে গুঁজে নিয়ে বেরিয়ে এল সে।

তারপর বেশ কিছুদিন সুন্দরীর আর পাশা নেই। তারপর আবার একদিন তাকে ভেসে উঠতে দেখা গেল। সে এখন আর্ল ভেস্টারের গলার লকেট। সেই আর্ল ভেস্টার যে এক সময় সফল চিত্র প্রযোজক হিসেবে হলিউড দাপিয়ে বেড়াত, এখন দেউলিয়া খাতায় নাম লেখাতে চলেছে।

আমি উঠে দাঁড়াই। আপনাকে অসংখ্য ধন্যবাদ সলি, আপাতত দুশ ডলার রেখে যাচ্ছি। খবরটা একেবারে নিখাদ প্রমাণিত হলে বাকি তিনশো দিয়ে যাব।

সলি বলল, আমার সঙ্গে দু নম্বরী করতে যেওনা ন্যাশ, পরিণাম ভালো হবে না।
আমি উত্তর দিই দু নম্বরের প্রস্নই ওঠে না, কথার দাম আমি সব সময়ই মিটিয়ে থাকি।
সলি টাকা গুনতে থাকে।

॥ পাঁচ ॥

আজকের দিনটা যদিও আর পাঁচটা দিনেরই মতন। আর্ল ভেস্টারের জীবনে স্মরণীয় গুরুত্ব প্রায় ঐতিহাসিক।

যে কক্ষে অগুনিত নর-নারী একদা তাকে নানাভাবে অভিনন্দিত করেছে, স্তুতি ও ভাবকতায় আশ্রুত করেছে, তাকে গত কয়েক বৎসর যাবৎ, সে একেবারে নিঃসঙ্গ নির্বাসনে ও মদ্য চূরচুর সেই কক্ষ, সেই নিবাস চিরকালের মতন ত্যাগ করে আজই আর্ল ভেস্টার পথে নেমে আসবে। এই বিয়োগান্ত ঘটনার অন্যতম সাক্ষী হবার জন্যই যেন আমি আর্লকে নিয়ে যাচ্ছি তার অফিসে।

বিশাল অট্টালিকার বাসিন্দাদের মধ্যে এ নিয়ে কোন রকম চাঞ্চল্য লক্ষ্য করিনা। পরিচিত পরিবেশ, নিস্তরঙ্গ সংলাপ, চাপা হাসির ঝংকার ইত্যাদি। তার নির্দিষ্ট কক্ষে প্রবেশ করে আর্ল আমার দিকে ফিরে তাকায়। মৃদু হেসে বলে, আজ সন্ধ্যাতেই তুমি শেষবারের মতন আসবে। আমাদের সঙ্গে কিছু মালপত্রও থাকবে। আবার গোটা কয়েক ফাইলপত্রও থাকতে পারে। আমি নিঃশব্দে অর্থাৎ চুপিসারে নেমে আসি।

শ্রীমতী হেলেন ভেস্টারের সঙ্গে সরাসরি খোলাখুলি বোঝাপড়া বা মোকাবিলা আশা করছি। হেলেন এ সময় বাড়িতেই আছে। কি করেছে সে? সুনসান পারিপার্শ্বিকতা, যদিও ষটখটে দিনের আলো, তবু যেন কেমন ছায়াতে রহস্যময়তা নিয়ে পাকে পাকে জড়িয়ে আছে এই বাড়িটাকে।

আমি গ্যারেজের ওপর নিজেই ঘরের দিকে না গিয়ে ভেস্টার দম্পতির অবস্থানের প্রতি নিজেই টেনে নিয়ে যাচ্ছি। আর্লের ঘরের মধ্য দিয়ে উঠে গেছে যে কয়েক ধাপ সিঁড়ি তা টপকে ঢুকে পড়েছি হেলেনের নিজস্ব শয়নকক্ষে। হেলেন সেখানে নেই। হেলেন তবে কোথায়? জলের শব্দে বুঝলাম হেলেন বাথরুমে। হয়তো বাথরুমের দরজায় মৃদু ধাক্কা দিলে তা খুলে যাবে। তাহলে চোখের সামনে জীবন্ত ডেনাস মূর্তিকে দেখতে পাব।

কিন্তু সেটা বড় বাড়াবাড়ি হয়ে যাবে বলে মনে হল। হেলেন যতবড় হিংস্র শিকারী বিড়ালী হোক না কেন, আমার ক্ষমতার দৌড় জানতে পারলে ঠিক এক আহুদী বিড়ালের মতন গা ঘেঁষে চলে আসবে। আজ আমি এই সুযোগ সুদে আসলে তুলে নেব।

সোফার ওপর বসে পায়ের ওপর পা তুলে আমি সিগারেট ধরানো শুরু করলাম। হঠাৎ বাথরুমের কপাট খুলে গেল। হেলেন একেবারে বেরিয়ে এল, কিন্তু নগ্ন অবস্থায় নয়। একটা হলুদ তোয়ালে জড়ানো। শরীরে ছালা ও আঙুন ধরানোর পক্ষে যতটুকু দেখা যাচ্ছে তাতেই যথেষ্ট। কোমরটা সরু হতে হতে প্রায় সবে একরশ্মি, তৎপরেই নেমেছে সুবিশাল ঢল, যার ব্যাখ্যা বাক চতুররাও বার বার ঢোক গিলবে। আমার আকস্মিক উপস্থিতি, স্পর্ধিত ভঙ্গিমা দেখে সে প্রথমে হতবাক।

তার বিপুল বিস্ময়, তৎপরে তজ্জনিত ক্রোধ হিংস্র শব্দের রূপ নেয়।—তুমি এখানে, আমার ঘরে, জানান না দিয়ে। এতদূর স্পর্ধা! আমি তোমার সাহায্য চাই না। তুমি দূর হয়ে যাও, হেলেন বললো।

ন্যাশ বললো, আপনি যে একদা সুকৌশলে ভ্যাস টমলিনকে হত্যা করে ছিলেন এ তথ্য আমি যেমন জানি, আর্ল ভেস্টারও তেমনি টের পেয়ে গেছেন, আপনি তার বিমার বিপুল পরিমাণ অর্থের লোভে তাকে প্রকারান্তরে খুন করবার মতলবে আছেন। বৃথাই প্রতিবাদ করছেন। গতরাতের ঘটনার আমি যে প্রত্যক্ষদর্শী।

তার মানে তুমি তোমার মালিকের হয়ে আমার বিরুদ্ধে পুলিশের কাছে সাক্ষী দেবে।

আমি আরো যুৎ হয়ে বসি, আদৌ নয়।

আমি আপনাকে সাহায্য করতে চাই। তোয়ালে ঢাকা দেহটাকে কোনক্রমে আসনস্থ করে হেলেন বলল, তুমি আমাকে সাহায্য করবে।

আমার মনে প্রত্যাশার আলো তীব্রতর। যতই ঢেকেঢুকে রাখবার চেষ্টা করতে লাগল, কিন্তু

বৃথা চেষ্টা।

কামনার নিঃশ্বাস পেলেই এই তরুণী যে বিবশা পাথরবাটি হয়ে যায়, এ কথা আমি বিশ্বাস করিনা। ন্যাশ ভাবল আমি যদি একবার ওর শরীর মছনের সুযোগ পাই, তবে হেলেনের এই অপবাদ আমি দূর করবই।

হেলেন প্রশ্ন করল যে আমি কেন তাকে হঠাৎ সাহায্য করব। তার উত্তরে আমি বললাম, সাহায্য কেন করতে চাই আপনি আয়নার সামনে গিয়ে দাঁড়িয়ে নিজেকে একটু দেখুন মেমসাহেব। ঐ সৌন্দর্য ও যৌবন কজনেরই বা আছে। আমি ভীষণ অভাগী মেমসাহেব। অনেক দুঃখ কষ্টের মধ্যে দিয়ে বড় হয়েছি, সুতরাং আমি চাই বাকি জীবনটা একটু নিশ্চিন্ত আরামের ও সুখের মুখ দেখি। তাই বলছি মেমসাহেব আপনি যদি রাজি থাকেন আমি আপনাকে এমনভাবে সাহায্য করব যাতে সাপও মরে এবং লাঠিও না ভাঙে অর্থাৎ ঐ নাদুস নুদুস লোকটির যাতে মৃত্যু হয় এবং টাকা পয়সা ও সম্পত্তিগুলিও যেন সুরসুরিয়ে আমাদের হাতে এসে পড়ে। কিন্তু মেমসাহেব টাকাটা এলে আধাআধি ভাগ হবে।

হেলেন রেগে গিয়ে বললো তোমার সাথে চুক্তি করতে আমি বাধ্য নই। তাহলে টাকাটা আপনি কোনোদিনই পাচ্ছেন না। স্বয়ং আর্ল আমাকে বলেছেন তিনি আর আপনাকে বিশ্বাস করেন না। তিনি বুঝে গেছেন অবিলম্বে আপনি ওর মৃত্যুও ঘটতে পারেন। তাই তিনি পলিসির শর্তও বদলে এসেছেন।

হেলেনের চোখে তখন আগুনের ফুলকি।

আমি সঠিক বলতে পারছি না। তবে আপনাকে হয়তো আর নমিনি রাখেননি বলেই মনে হয়। হেলেন এখান থেকে এক্ষুনি চলে যাওয়ার কথা ভাবে। ন্যাশ বললো, কোথায় যাবেন মাদাম? ওখানে সমুদ্রবেলায় বৃদ্ধ ধনী কামুক মানুষ অনেক জড়ো হয়। আমি সুবিধামতন একজনকে খুঁজে নেব।

আমি বললাম একা যাবেন না। আমাকে অংশীদার করুন নিন। আপনার রূপ যৌবন আর আমার শ্রম ও বুদ্ধি একেবারে, যে সফলতার শীর্ষে নিয়ে যাবে, তা আপনি এখন চিন্তাই করতে পারবেন না। তবে আপনি এখনও পারেন আর্ল সাহেবের মন গলাতে।

হেলেন বলে উঠল, এ কুমড়ো পটাশের সঙ্গে বিছানায় গিয়ে ওঠা সম্ভবপর নয়। আমি চলি।

আমি ওর পায়ে পায়ে এগিয়ে যাই। ওর ডান ঘাড়ে চাপ দেবার চেষ্টা করতেই উদ্ধত কজি চেপে ধরে এক হেঁচকায় নিজের বুকের ওপর টেনে আনি হেলেনকে।

সে অন্য হাত দিয়ে তোয়ালেটাকে বুকের ওপর অক্ষুণ্ণ রাখবার প্রয়াসে বাধা দিতে ব্যর্থ। হেলেন তার মুখ সরিয়ে নেবার চেষ্টা করে। কিন্তু পারে না। আমি ওর ভেজা ঠোঁটের ওপর আমার তপ্ত ঠোঁট নামিয়ে আনি। খুব জোরেই চেপে ধরি। তখন হেলেন তার অভ্যস্ত ক্ষমতায় কামুক হয়ে গেল, আমি ক্ষান্ত দিই না।

আমি তার চোখে চোখ রেখে ঠোঁট চুষছি। ধীরে ধীরে তার তোয়ালে ঢাকা স্তনের দিকে আমার পাঁচটা আঙুল এগিয়ে যাচ্ছে। যা এক সময় একটি স্তনবৃন্তের সন্ধান পায়। টের পাচ্ছি হেলেনের ভেজা ত্বক ক্রমশ উত্তপ্ত হয়ে উঠছে। যে বৃন্তে আমার আঙ্গুল তা ক্রমশ তীক্ষ্ণমুখ হয়ে উঠছে। তার ঠোঁট নরম হয়ে কাঁপতে শুরু করেছে। আমি অনায়াসে তার মুখ গহ্বরে আমার জিভের ডগা দিয়ে তার জিহ্বা স্পর্শ করতে থাকি। এরপর যা করণীয় তা করলাম। হেলেন নিজেই নিজেকে চেপে ধরছে আমার শরীরের সঙ্গে। হায়রে কোন মূর্খ বলে এ তরুণী বরফ। হেলেন এতটাই উত্তপ্ত যে আমাকে বেআব্রু করার চেষ্টা করেছে। জীবন্ত আগ্নেয়গিরি, শীতলতার নামমাত্র নেই।

বারেকের স্পর্শেই টের পেলাম যে ওর গুহামুখ কি পরিমাণ পিচ্ছিল। বিছানার দিকে এলিয়ে দিতেই সে তার দুই পা-কে সেই ভজ্জিমাখ নিয়ে আসে, যা এক বুদ্ধিমতী সূখ সন্ধানী নারীর সঙ্গম অভিজ্ঞতার নীট ও অপরিহার্য আবেদন। সত্যিই ওর সর্বাঙ্গ সুন্দর ও নিখুঁত। কৃৎসর্গাঙ্গলটি তাবুর মতন উঁচু। আমি এহেন হেলেনকে সোহাগে সোহাগে ভাসিয়ে দিয়ে বুক ঘাড়ে গলায় জিভ বোলাতে বোলাতে একসময় সেই তাবু ভেদ করি। এমন মসৃণ গভীরতা আমি এর আগে দেখিনি কেবলমাত্র এই সুখের জন্যই যে কোন পুরুষ তার সারাটা জীবন স্বচ্ছন্দে কাটিয়ে দিতে পারে।

বেশ কয়েকমাস বাদে আমি একটি যুবতীর সঙ্গে মিলিত হলাম, যা আমার কাছে স্বর্ণীয় হয়ে থাকবে। হেলেন বুড়াদের সঙ্গে টাকার জন্য রাত কাটিয়েছে ঘৃণায় কিন্তু প্রকৃত বৈদ্যুতিক সম্পর্কে তার স্বাভাবিক অভিজ্ঞতাটাই মার খাচ্ছিল। এই প্রথম সে জানল স্ত্রী পুরুষের মিলন কত সুখের! সেই যুদ্ধ একসময় শেষ হল। যুদ্ধকালে কত রক্ত কত বিচিত্র নজর, কি কঠিন অগ্নিচ মোলায়েম স্পর্শসুখ পেতে পেতে হেলেন একসময় দাঁতে দাঁত চেপে চিংকার করে ওঠে, খিলখিলিয়ে হাসে এলিয়ে পড়ে থাকে বিবশা বিবস্ত্রা হয়ে। সন্ধ্যায় আল ভেস্টারকে যখন স্টুডিও প্রাসাদ থেকে তুলে আনতে গেলাম তখন আচার আচরণে আমি একেবারে অন্যমানুষ। আমার পক্ষেদ্রিয় অসম্ভব সজাগ, ও টানটান। আল টেবিলের ওপর বুলে এইমাত্র চিঠি লেখা শেষ করছে। একটা খামে ভরে নিজের হাতে ঠিকানাটা টাইপ করে খামখানা শেষের পকেটে চালান দেয়।

সে আজকে ফিশ্ব দুনিয়া থেকে বিদায় নেবে কিন্তু কেউ আসছে নাতো, তাকে বিদায় সম্বর্জনা জানাতে।

কেবল এক শীর্ণকায়, হাড় সর্বস্ব বড় বড় চোখের যুবতী একগুচ্ছ ফুল এনে তুলে দিল আলের হাতে। ডেজা স্বরে বললো, আমি আপনার কাছে চিরকৃতজ্ঞ স্যার। আপনিই আমাকে একদিন এখানে কাজ জুটিয়ে দিয়েছিলেন। আলকে বিচলিত মনে হল। সে যেন তার জীবনের শ্রেষ্ঠ স্বীকৃতি লাভ করল এই মুহূর্তে।

বিগত দিনের বহু পাদুকার শব্দ, হাততালির শব্দ, স্তুতি শুনেও মনে হয় যে কোনদিন এত তৃপ্তি পাবনি। গাড়িতে উঠে সে আমাকে বলল, ন্যাশ আমার জীবনের চরকি বাজি আজ এখানেই থেমে গেল। আমি আর খুব বেশীদিন এই ধরাধামে থাকতে চাইনা। তবে আমার এক কালের প্রিয়তমা স্ত্রী হেলেন বর্তমানে আমার কাছে শুধুমাত্র বিষকন্যা ছাড়া কিছুই নয়। তাকে আমি উপযুক্ত শান্তি দিয়ে যাবার চেষ্টা করব। আর আমি এখন বাড়ি গিয়ে তাকে যা যা বলব তার একমাত্র সাক্ষী থাকবে তুমি।

আমি ঘাড় কাৎ করে তার কথার সম্মতি জানাই।

আল গুনগুন করে গান গেয়ে চলেছে। গানের মধ্যে ভেসে আসছে—গভীর বিষাদের এক করুণ অভিব্যক্তি।

বাড়ী ফিরে আল আমাকে বলল, দেখ আমার খুব ভুল হয়ে গেছে, দয়া করে তুমি আমার এই চিঠিখানা ডাক বাত্রে ফেলে আসবে।

খুব জরুরী চিঠি কিন্তু এটা।

আমি তার হাত থেকে খামখানা নিয়ে বাইরে একটু ঘুরে ফিরে একটা রেস্টোরাঁয় ঢুকে কফি খেলাম, আর চিঠিখানা পোস্ট করতেও ভুলে গেলাম, বাড়ী এসে মনে পড়ায় ভাবলাম কাল সকালে ফেলে দিলেই হবেখন।

সেই মাত্রই ডাক এল আলের কাছ থেকে।

আল, চিঠিটা পোস্ট করেছ?

আমি, আছে হ্যাঁ।

আল, 'খুব নিশ্চিত হওয়া গেল। যদি তুমি এবার গৃহকর্ত্রীকে এই ঘরে ডেকে নিয়ে এস। ওর সাথে এখন আমার বোঝাপড়া হবে। যার একমাত্র সাক্ষী থাকবে তুমি।

কিছুক্ষণ পরে আল ভেস্টার এবং হেলেন ভেস্টার মুখোমুখি হলেন।

আমি অনুরে দাঁড়িয়ে আছি।

আল আজতো খুব নিখুঁত ভাবেই দাড়ি কামিয়েছে। একদমই মাল না খাওয়ায়, তার চেহারা বেশ দৃঢ় প্রতিভার একটা ভাব ফুটে উঠেছে। তার উচ্চারণে কোন জড়তা নেই। এই আল আমার কাছে একদমই অপরিচিত, ভীষণ ভাবে ইচ্ছা করছে আলকে তারিফ জানাতে।

আল তার স্ত্রীকে বলতে থাকে, আমি যা বলবার, তা সংক্ষেপেই বলব। আমি স্বীকার করছি যে, আমি তোমাকেই বিয়ে করেছিলাম তোমার সৌন্দর্য আর বৈবাহিক লোভে। আর বিয়ের পর আমি বুঝতে পারলাম যে আমি ভীষণ ভাবে প্রভাবিত হয়েছি। তোমার পাশে শোওয়ার থেকে একটা কাঠের পুতুলের পাশে শুয়ে থাকা অনেক বেশী আরামদায়ক আমার কাছে অন্তত।

হেলেন হঠাৎ প্রচণ্ড ধারালো হয়ে ওঠে। সে বলে, তুমি তোমার ড্রাইভার-কাম-বডিগার্ডকে সাক্ষী রেখে আমাদের যৌনজীবন ব্যাখ্যা করতে চাইছ নাকি?

আর্ল বলল, না, আমি আমার এক গভীর তথ্যের কথা তোমাকে জানাতে চাইছি। আমি খুব ভালভাবেই বুঝতে পেরেছি আমার বীমার অপরিমিত টাকার লোভে যেন তেন প্রকারে তুমি আমাকে খুন করতে চাইছিলে। যাতে করে পুলিশের মনে হবে আমি দুর্ঘটনায় মারা গেছি। আমি আত্মহত্যা করেছি। এগুলো একদম মিথ্যে কথা।

এর থেকে বড় সত্যি আর কিছুই হয় না। আমাদের সামনে দাঁড়ানো ন্যাশও সেটা বুঝতে পেরেছে, কিন্তু আমি তোমার পাকা ধানে মই দিয়ে দিয়েছি। তোমার আর কিছুটি করার থাকবে না সোনা। আমি বীমা কোম্পানীর ঝানু অফিসার ও তাদের নিজস্ব গোয়েন্দা ম্যাভেন্সের সাথে দেখা করে পলিসির সমস্ত শর্তই বদলে দিয়েছি। তাদের আমি জানিয়ে দিয়েছি যে, আমি একেবারে সর্বসম্মত, বিপর্যস্ত। আর কিছুদিনের মধ্যেই আমি ফকির হয়ে যাব। আর ঐ জীবন কোন মতেই আমি সহ্য করতে পারব না। তাই আমাকে আত্ম-হত্যা করতে হবে। যদি আমাকে আত্মহত্যা করতেই হয় তাহলে আমার স্ত্রীকে অহেতুক ধনী করে যাব কেন? অর্থাৎ এর মানে দাঁড়াল, আমি যদি আত্মহত্যা করি, তাহলে হেলেন কিছু পাবে না। কিন্তু আমি যদি খুন হই বা কোন দুর্ঘটনার শিকার হই তাহলে হেলেন দারুণভাবে উপভোগ করে ভোগবিলাসের মধ্যে জীবনটাকে কাটিয়ে দিতে পারবে। আর আমার মনে হয় হেলেনের চরিত্রানুযায়ী এবার হেলেন নিশ্চয় দ্বিগুণ উৎসাহ নিয়ে লেগে যাবে আমাকে তথাকথিত দুর্ঘটনার শিকার করতে বা করো দ্বারা আমাকে খুন করাতে। কিন্তু হেলেন আমি সত্যিই ভীষণ ভাবেই দুঃখিত—তোমাকে আমি সেই সুযোগ থেকে বঞ্চিত করলাম বলে।

আর্লের কথা শেষ হতে না হতে হেলেন তীব্র গ্লোবালক সুরে বলে উঠল, থাম, থাম। আমি তোমার কথার কোন কানাকড়ি মূল্যও দিই না।

আর্ল তার বড় বড় দাঁত বার করে হেসে বলল, তুমি ভুল করছ, আমার কথা হলো বেদবাক্যের ন্যায়।

ন্যাশ তুমি কিন্তু সাক্ষী রইলে। আমার সমস্ত কথাগুলো মনে রেখ। অবশ্য হয়ত হেলেন তোমাকে তার কজার মধ্যে পুরে ফেলেছে। কেননা যে কোন পুরুষকে নিজের দিকে টেনে নিয়ে এসে নিজের মত করে চালাবার এক সম্পদ ওর কাছে আছে। আর যাই হোক, আমি আর কিছুক্ষণ পরই আত্মহত্যা করব। আর তার পরেই হেলেনের ধনী রমনী হয়ে ওঠার কামনা ফানুসের মত মিলিয়ে যাবে। কিন্তু তা সত্ত্বেও একশোভাগ সুযোগ হেলেন কিন্তু পাচ্ছে, যেটা হচ্ছে গোয়েন্দা ম্যাভেন্সকে বুদ্ধির লড়াইতে হারিয়ে ও যদি প্রমাণ করতে পারে যে এটা আত্মহত্যা নয় খুন তাহলেই ও সবকিছু পেয়ে যাবে। পুলিশ তখন তাকে পিঁপড়ের মত ঘিরে ধরবে। বীমা কোম্পানীর চেকখানা আসতে না আসতেই ফাঁসির দড়িটা হেলেনের গলাতে চেপে বসবে। এই বলতে বলতে আর্ল ভেস্টার হি-হি- করে হেসে উঠল। কী বীভৎস সেই হাসির শব্দ, গায়ে একেবারে কাঁটা দিয়ে ওঠে। আমি এখানে নির্বিকার। উঠে বাইরে বেরিয়ে আসি। তখন শুনতে পাই হেলেন খিন্তি দিচ্ছে বুড়ো ভাম, মাতাল বলে। ভেস্টার তোমার বুকের পাটা আমার জানা আছে। তুমি করবে আত্মহত্যা। ফুঃ—

বুনো ঘোড়ার যেমন লাগাম নেই, হেলেনেরও তেমনি কোন লাগাম নেই।

হেলেন আমাকে পাশ কাটিয়ে ঝড়ের বেগে বেরিয়ে গেল উপরে নিজের ঘরে।

আমিও আমার নিজের জায়গায় আশ্রয় নেবার জন্য চলে এলাম।

ঠিক এমনি সময়ে বাড়ির চারদিকের রাতের নিস্তব্ধতাকে খান খান করে ধ্বনিত হল গুলির শব্দ। আমার মনে হল, নিজের হৃৎপিণ্ডের একটা রক্ত খচিত তথ্য আমার সামনে নাচতে নাচতে ভেঙে টুকরো টুকরো হয়ে গেল। দুনিয়ার সমস্ত অন্তবাক্য, কটুবাক্য, আত্মদ, সোহাগ, কামনা, বাসনা, স্বপ্ন, অপরিমিত লোভ সবকিছু একসাথে মিলেমিশে একটা বিকটহাস্য করে ওঠে।

নিজের ঘর থেকে ধীরে ধীরে নেমে আসে হেলেন। তার মুখ একেবারে রক্তশূন্যের মত সাদা। কোনক্রমে আমার পা জড়িয়ে ধরে বলল, আগে তুমি যাও জেম আমি কিছুই চিন্তা করতে পারছি না। জেমস হেভলি চেজ (৩য়)—২৭

আমি কপটি চলে আল ভেস্টারের কক্ষে প্রবেশ করি।

॥ ছয় ॥

তার লাল পড়ে আছে উপড় হয়ে। মাথা দিয়ে খুব বেশী পরিমাণে রক্ত নির্গত হয়নি। রিডলবারটা পড়ে আছে পায়ের কাছাকাছি। আমি আর নির্বিকার হয়ে থাকতে পারছি না। আমার চিন্তা, ব্যাটাতো অকাতরে গুলি চালিয়ে দুমাচ্ছে, কিন্তু আমি এখন কি করব। এটাকে যদি খুন বলে সবার সামনে প্রমাণ করা যায়, তাহলে প্রায় লক্ষ লক্ষ ডলারের এক ভাণ্ডার থেকে আধাআধি ভাগ করে নেওয়া যাবে। অবশ্য সবার আগে শ্রীমতী হেলেনের সঙ্গে আরেক প্রস্থ জোরদার বোঝাপড়া হওয়া খুবই দরকার। আমার সারা শরীর কুল কুল করে ঘামছে। সারা শরীর ঘিনঘিন করে উঠছে।

রুমালের খোঁজে যেই মাত্র পকেটে হাত ঢুকিয়েছি তাতেই বুকের মধ্যে দারুণ ডঙ্কা বেজে উঠল। আমি সেই খামখানার কথা একেবারেই ভুলে গেছিলাম। এখন আমি মৃত আল ভেস্টারকে সামনে রেখে চিঠিখানা বার করি। আর চিঠিখানার উপর চোখ বোলানো আত্মাই আমার পায়ের রক্ত মাখায় উঠে আসার যোগাড় হল। খুবই মূল্যবান এবং দামী চিঠি একখানা। খোদার অশেষ কৃপা তাই আমি এটাকে ডাকবাল্পে চালান দিতে ভুলে গেছি। এই চিঠিটা আমার সূত্রকে আরও বাস্তবায়িত করার পক্ষে একধাপ এগিয়ে দিল। চিঠিটা হব্ব এইরকম—

আল ভেস্টার,

২৫৬ হিলসিক্রেট অ্যাভিনিউ

১৯ জুন

হলিউড

প্রিয় বার্নেট,

আপনি যেহেতু একজন জাঁদরেল আইনজ্ঞ ব্যক্তি হিসাবে সুপ্রতিষ্ঠিত, আমি আশা করিতেছি এই চিঠিখানা আপনাকে তেমন ভাবে বিচলিত করিবে না বলিয়াই আমার বিশ্বাস। আজই আমার জীবনের শেষ অধ্যায় রচিত হইতে চলিয়াছে। এখন আমার সময় হইয়াছে, আমার ব্যর্থ জীবনের দাঁড়ি টানিবার। আজ রাতেই আমি নিজেকে গুলি করিয়া হত্যা করিব। কেননা, আপনি আমার বর্তমান পরিস্থিতি জানেন, আরাম আর স্বপ্ন বলিতে আজ আর কিছুই অবশিষ্ট নাই।

কিন্তু এইসবের দুঃখও আমি অতি সহজেই ভুলিয়া থাকিতে পারতাম। কিন্তু আমার স্ত্রী হেলেনের যত্নশাশ্বত আচরণ সেটা হইতে দেয় নাই আপনি নিজেই ভালোভাবে জানেন হেলেন কিরূপ ডাকিনী চরিত্রের মেয়ে—! তার একমাত্র উদ্দেশ্য হইল আমার মৃত্যু ঘটাইয়া, বীমা কোম্পানীকে ভাঙতা দিয়া লক্ষ লক্ষ ডলারের একমাত্র অধিকারিণী হওয়া। তাই উহার এই নিষ্ঠুর ও দুর্বৃত্ত মনোভাব বুঝিতে পরিয়া আমি ঠিক করিয়াছি যে, আমি হেলেনকে সম্পত্তির কিছুই দিব না। বরঞ্চ আমার মৃত্যুর পর উহার কোমর যাতে ভাঙ্গিয়া যায় তাহার জন্য কিছু কৌশল আমি স্থির করিয়াছি।

ইতিমধ্যেই আমি ন্যাশনাল ফাইডালিটি ইনস্যুরেন্স কোম্পানীর গোয়েন্দা প্রফেসর ম্যাডেন্স মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আমার পলিসির সমস্ত শর্ত পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছি। আর এই নতুন শর্তের বদলান যুক্ত পলিসিটা আমার নিজস্ব ড্রয়ারে রক্ষিত আছে মনে হয়। প্রয়োজন হইবে অর্থাৎ কিনা, যেই মুহূর্তে আমার মৃত্যুর সংবাদ আপনার নিকট যাইবে আপনি এই পত্রের বলে ঐ ড্রয়ার হইতে পলিসি-পেপারটির আইননুগ ব্যবস্থা নিতে শুরু করিবেন।

শর্তের কেন্দ্রবিন্দু হইল যে আমি যদি নিজেকে নিজে গুলি করিয়া হত্যা করি, বীমা কোম্পানি শ্রীমতী হেলেন ভেস্টারকে একটি পয়সাও দিবে না। তবে আমার মনে হয় হেলেন সেইরূপ অর্থলোভী ও চতুরতার অধিকারিণী যে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবে আমার আত্মহত্যাকে একটি পরিকল্পনা মাফিক খুন রূপে প্রকাশ করিতে। সে এটা প্রমাণ করিতে পারলেই বীমা কোম্পানীর ঘাড়ে কাঠালটি ভাঙিতে সক্ষম হইবে। ও যদি এক মিলিয়ন ডলারের চারভাগের তিনভাগ অর্থও পায় তাহা হইলে এই পৃথিবীর যেকোন পুরুষকেই সর্বনাশের সুতায় গাথিবে। আর সেটা কল্পনা করিয়াও আমি এখন শিহরিত হইয়া উঠেছি।

আপনার কাছে আমার আশঙ্কা হয়ত বাড়াবাড়ি বলিয়া মনে হইতেছে। কিন্তু আমার অর্থভাবই

আশঙ্কার জন্ম দিয়েছে।

আমার এই বাড়িতে অতি সম্প্রতি একটি কর্মঠ, বলিষ্ঠ যুবক কাজে নিযুক্ত হইয়াছে। সে আমার গাড়ি চালানো হইতে পাহারা দেওয়া সমস্ত কাজই করে। তাহার নাম গ্রীন ন্যাশ। উহাকে আমার বিশ্বেস্ত বলিয়াই মনে হয়। হেলেন হয়তো চেষ্টা করিবে, আমার আত্মহত্যাতে ন্যাশের হস্তে আমাকে খুন রূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে। তাহার মতো চতুর নারীর পক্ষে অন্য কাহাকেও খুনী রূপে চিহ্নিত করা বিচিত্র নয়।

পাছে হেলেনের ললাটে ঐ ধরনের কোন চন্দ্রমার উদয় ঘটে তাহারই জন্য আপনার নিকট আমার এই প্রতিবেদন।

আমার আইনের বয়ানকে আরো দৃঢ় করিতে আমি আমার স্টুডিও-র মহিলাকর্মী মিস লেনক্সকে দিয়া স্বাক্ষরের সনাক্তকরণ করিয়া রাখিয়াছি।

আমি আবার পুনরায় বলিতেছি যে আমি সজ্ঞানে, অবিকৃত চিত্তে, এমন মনে নিজেকে হত্যা করিব। হেলেন কি বলিল বা প্রমাণ করিতে চাহিল, তাহা একেবারেই গৌণ। অবশ্য মিস লেনক্স এই পত্র সম্বন্ধে কিছুই জানেনা। সে খালি আমার স্বাক্ষরকে সনাক্ত করিয়াছে।

বিদায়

ইতি

আর্ল ভেস্টার

স্বাক্ষরের সাক্ষী—

জে লেনক্স

চিঠিটা পড়ছি যখন আমি, মগজে প্রবেশ করছে প্রতিটি শব্দ মস্তোচ্চারণের মতন। এ ঘরে হেলেন প্রবেশ করল ছায়ার মতন। আমাকে চমকে দেয় তার তীক্ষ্ণ জিজ্ঞাসা, তুমি কি করছ? ঘুরে তাকাই আমি। যদিও প্রায় রক্তশূন্য মানসিক বিপর্যয়ে, ছায়াহরিণী, নয়নাভিরাম এখনো। এখনো কাণ্ডজ্ঞানহীন আমার মগজে, লোভের আছাড়ি-পিছাড়ি—যদি খুনের পর্যায়ে প্রতিষ্ঠিত করতে পারি আত্মহত্যাটাকে, আমার মুঠোর মধ্যে থাকে হেলেন যদি, তবে আমিও পরিণত হতে পারি আমেরিকার এক ধনী ব্যক্তিতে। আমি অনুভব করতে পারছিলাম সেই সঙ্গে একথাও, কত জরুরী আমার নিরাপত্তার পক্ষে আর্লের চিঠিখানা। খুন বা আত্মহত্যার গন্ধ শূন্যে শূন্যে কখনো আমাকে দোষী সাব্যস্ত করে ফেলে, পুলিশ অথবা ইনস্যুরেন্স কোম্পানীর গোয়েন্দা সদর্পে জানাবে টিনের কেনেস্তারায় শব্দ তুলবার মতন আর্লের অস্তিম জ্বানবন্দীটাই—খুনী নয় মোটেই গ্রীন ন্যাশ। খুন করেনি তব্বী সুন্দরী হেলেনও। আর্ল ভেস্টার নিছক পথ বেছে নিয়েছিল আত্মহননের। তবে উপায়হীনতার উপায় এটা তো একেবারে। যথাসাধ্য চেষ্টা করতে হবে তার আগে আমাকে, এটাকে দাঁড় করাতে হবে খুনের কেস হিসাবে। গ্রীন! হেলেন ডাকল মৃদুস্বরে। সে নাম ধরে ডাকছে আমার এই প্রথম। এমনকি, পরম উল্লাসে আমি যখন প্রবেশ করেছি ওর শরীরের গভীরে—এই বানদানী মহিলা এমন চাপা স্বরে আমার নাম ধরে ডাকেনি সেই উত্তেজনাময় দিশেহারা মুহূর্তগুলোতেও। অপেক্ষা কর, চিন্তা নেই, ঈশ্বর উদ্ভবপানে আমার ডান হাতখানা তুলে বললাম আমি। ভাবতে দাও আমাকে। অবকাশ কোথায় ভাববার আর? অবশ্যই তলব করতে হবে একজন ডাক্তারকে আমাদের এখন। পুলিশকেও স্বর দিতে হবে।

ভেঙ্গে চুরমার হয়ে গেছে হেলেনের স্বপ্ন ও প্রত্যাশা—কথাগুলো প্রমাণ করে। ধুয়েমুছে সাফ তার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও বৈদম্ব্যের গভীরতা।

ব্যস্ত হবে না, আমি বললাম বিলম্বিত দৃঢ়তার সঙ্গে। সে বিস্মিত আমার স্বরের ওজস্বিতায়। মধ্য প্রাচীন মহিলারা যেমন বাইরের দুনিয়াকে বোরখার আড়াল থেকে অবাক হয়ে দেখে, হেলেনও তেমনি পাঠ করার চেষ্টা করছে আমার মনের ভাষা।

নির্দেশ দেওয়ার কঠে আমি তাকে বলি, চুপচাপ বসে থাক উপরের ঘরে গিয়ে। পরে আসছি আমি।

হেলেন পা টেনে টেনে রওনা দেয় তার নিজস্ব নির্জন মুহূর্তের দিকে। আমি চেয়ে চেয়ে ভাবি তখন লাশটার দিকে—একটা উপায় বের করতে হবে আমাকে এর রক্ত উদ্ধার থাকতে থাকতে।

ভারণর কজা করটা কঠিন হবে না এই খুবসুরত জেনানাকে। একসময় এ ঘরে সটান দাঁড়িয়ে থাকা প্রকৃত ফ্রিজটার ওপর আমার সন্তানী দৃষ্টিটা এসে থমকে যায় এদিক সেদিক তাকাতে তাকাতেই। যা থেকে বের হয়ে আসছে একটা সিঁ-সিঁ শব্দ। রক্তের প্রাবল্যে প্রত্যাশার ঝলকানিতে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে আমার ব্যাজার মুখ, ফ্রিজটার দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে। অনেক সন্তানবন্দের আধার এই রেফ্রিজারেটরের ডীপ ফ্রিজকেবিনটি। সে দূর করে দেবে হতাশার কুয়াশাকে। আমি এক রেফ্রিজারেটর কোম্পানীতে কাজ নিয়েছিলাম বছর কয়েক আগে জীবিকার সন্ধানে। তখন জেনেছি, কি অসাধারণ ভূমিকা পালন করতে সক্ষম ডীপফ্রিজ কেবিনেট। বে-ইচ্ছা বা বুরবাক করে দিতে পারে অনেক দুর্দে বুদ্ধিমান গোয়েন্দাকেও।

এখন যে অবস্থায় আছে এই যে ভেস্টারের লাশটা, যে অবস্থায় আছে দেহের শিরা উপশিরা রক্তমজ্জা তা একই স্থানে থমকে থাকবে ডীপ ফ্রিজের কল্যাণে কয়েক মাস ব্যবধানেও। বুঝতে পারবে না কোনো শালা, আর্ল ভেস্টার খতম হয়েছে কবে কখন আপন প্রবৃত্তিতে বা অপরের দ্বারা। এ নিয়ে হেলেনের সঙ্গে আড়ালে ঠাট্টামস্করা করা যাবে চিকিৎসক ও বিশেষজ্ঞদের অভিমত নিয়েও।

যেখানে হেলেন রয়েছে আমি ওপরের ঘরে সেখানে উঠে এলাম, প্রায় ঘণ্টাখানেক আল্টের নিষ্প্রাণ দেহের সঙ্গে কাটিয়ে। কেবলমাত্র কম পাওয়ারের লাল আলোটা জ্বালিয়ে ঘরের সব পর্দা নামিয়ে দিলাম, নতুন করে মোলাকাত করতে আমার সঙ্গে হেলেন অপেক্ষমান। হেলেন আধশোয়া অবস্থায় রয়েছে বিছানার ওপর। তার যৌবন ও দৈহিক শক্তির আভাস দিচ্ছে স্বচ্ছ সিল্কের গাউন যুগলং। বোঝা যায় হেলেনকে দেখলে, এ মেয়ে শারীরিক ক্ষমতায় পিছিয়ে নেই আর পাঁচটা সাধারণ মেয়ের মতন। যে কোন মুহূর্তে সক্রিয় আঘাত বা প্রত্যাঘাত করতে সক্ষম ওর পেশীগুলি শক্তিকে সংহত করে। যতই হোক না কেন ওর বুকদুটো মোলায়েম, মসৃণ ও বিপুল। কমনীয়তা বর্জিত মেরুদণ্ড ইম্পাভের মতন। আমি দেখতে পাচ্ছি হেলেনের বুকের উপত্যকা। সৃষ্টিতে অসাধারণ কামনার বাতাবরণ।

এতক্ষণ কি করছিলে? খবর দিয়েছে পুলিশক? সে জিজ্ঞেস করে।

চেয়ার নিই আমি একটা। দুটো ফুলকরা গ্লাসে কিছুটা ঢালি টেবিলের ওপর রক্ষিত হইন্সির বোতল থেকে। হেলেনের দিকে একটা এগিয়ে দি।

রক্তে চনমনে ভাব গলায় কিছুটা ঢালতেই।

আমি, না, খবর দিই নি পুলিশকে।

হেলেন, তাদের খবর দেবে তুমি অবশ্যই।

আমি, তুমি শুনেছ, আর্ল কি বলেছিল আত্মহত্যার আগে। বলেছিল, তার আত্মহত্যার ব্যাপারটাকে আমরা যদি খুন বলে প্রমাণ করতে পারি বুদ্ধির জাল বুনে, আমাদের পকেটে লক্ষ লক্ষ ডলার চলে আসবে। আমার ও তোমার পদমূলে তখন গোটা দুনিয়া।

হেলেন, তুমি কি বলতে চাও? এখানে আমি দেখিনা আশা-নিরাশার কোন চড়াই-উতরাই। আমি ফিরে যাব আমার আগের অভাব ও আক্রমণ জীবনে। আমি নিজেই ফাঁদে পড়ে যাব আত্মহত্যাকে খুন বলে চালাতে গেলে। আমিই খুন করেছি আর্লকে টাকার লোভে, পুলিশ ধরে নেবে। ফাঁসি কাঠে ঝুলে পড়বার আমার দরকার নেই। মেনে নিচ্ছি বিধিদণ্ড ভবিষ্যৎকেই।

টেবিলের ওপর সশব্দে গ্লাসটাকে নামিয়ে রেখে আমি বললাম, শোন। পেতে পারি টাকাটা আমরা। তোমাকে টাকা দেবে ন্যাশনাল ফাইডেলিটি ইনস্যুরেন্স কোম্পানীর বাপ।

পাগল করে দিয়েছে তোমাকে লুঠনলিঙ্গা। ফোন কর এখন পুলিশকে।

খারাপ হয়নি মোটেই আমার মাথা বা আমি বৃন্দ হয়ে নেই কোন আকাশকুসুমজাত কল্পনায়। এমন এক অচ্ছেদ্য চক্রের সৃষ্টি করব আমি বুদ্ধি খাটিয়ে, গোয়েন্দারা ও পুলিশ ব্যর্থ হবে যা ভেদ করতে। বাধ্য হবে রাতারাতি রানী বানিয়ে দিতে কোম্পানী তোমাকে। বিশেষত সময় যখন বেরিয়ে যাবনি আমাদের হাত থেকে।

কি বলতে চাইছ তুমি?

বলতে চাইছি যে, এখনো সময় রয়েছে আমাদের হাতে।

না আদৌ সময় নেই আমাদের হাতে। সময় তার বিবর্তনের ছাপ রেখে যাচ্ছে প্রতিমুহূর্তে লাশের শরীরে। একজন ডাক্তারকে ডেকে আনা আশুকর্তব্য হচ্ছে তোমার এখন।

ডিপ ফ্রিজ কেবিনেটে ঢুকিয়ে দেওয়া আল ভেস্টারের লাশটাকে এনে আমার এখন আশুকর্তব্য এটাই।

ক্ষুণ্ণি আলগা হয়ে গেছে তোমার মাথার।

চূপ। সর্বক্ষণ সক্রিয় এবং শীতল আমার মগজ। কি করতে চলেছি আমি, আমার ধারণা আছে সে সম্পর্কে সুনির্দিষ্ট। আমি ভাসমান নই, নিছক স্বপ্নের ফনুসে বা কল্পনার জৌলুসে। দেখ, আমি এর আগে অনেক রকম কাজ করেছি, অনেক জায়গায় পেটের তাগিদে। ফ্রিজের কারিগরের কাজ থেকে শুরু করে বেশ্যার দালালি পর্যন্ত। আমার হাতের তালুতে আঁকা দুনিয়ার যে কোন রেফ্রিজারেটরের কারিকুরি। আমরা যদি লাশটাকে ঢুকিয়ে দিই তোমাদের ঐ প্রকাণ্ড ফ্রিজটার ডিপ কেবিনেটে আল ভেস্টারের মৃত্যুর দিনক্ষণ নির্ণয় করা ডাক্তার বা পুলিশের ঠাকুরদার সাধি হবে না। ঠিক সেই অবস্থায় লাশ থাকবে এখন যে অবস্থায় রয়েছে। সাতদিন, দশদিন, পনেরো দিন, এক মাস, দেড়মাস... আত্মহত্যাটাকে খুনের কেসে পৌঁছে দেওয়ার জন্য আমাদের হাতে অটেল সময়। বুঝতে পারছো?

স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে আছে হেলেন আমার মুখের দিকে—আশা-হতাশার বিবিধ ভগ্নাবশেষ এখনো সেখানে। বাঁ দিকের জানু বহুলাংশে দেখতে পাচ্ছি গাউনটা অনেকটা সরে যাওয়ায়। এর যৌন প্রভাব অসীম। ঈশ্বর রোমশ আভাষ থাকায় ঐ যুবতীকে নিয়ে পতন অভ্যাসে গড়া সময়ে ঝাঁপ দিতে রাজি থাকবে দুনিয়ার সেরা পুরুষরা, অনেক ঝুঁকি থাকা সত্ত্বেও। আমি এগিয়ে বাই ওর দিকে কথা বলতে বলতে। যেদিন ডিপ ফ্রিজ থেকে বের করে আনব লাশটাকে, এখনকার মতন ওর পরিস্থিতি থাকবে। আল ভেস্টার প্রাণ হারিয়েছে পিস্তলের গুলিতে এইমাত্র ঘণ্টা দেড়েক আগে—পরীক্ষা করে রায় দেবে ডাক্তার-পুলিশ। সহজ সরল কী ব্যাপারটা, দেখতে পাচ্ছ।

হেলেন উঠে বসে একহাতে ভর দিয়ে। আমি গুনতে পাচ্ছি শ্বাস-প্রশ্বাসের মৃদু শব্দ। না, এ সম্ভব নয়, হেলেন প্রতিবাদ জানায় হঠাৎ তীব্রকণ্ঠে। ধরা পড়ে যাব আমরা ঠিক। পুলিশ খুনের মামলা দাঁড় করাবে। তখন অরণ্যে রোদন কোনরকম সাফাই গাওয়াই। এ সবে নেই আমি, না বাপু। নিশ্চয় জীবনের দাম বেশী টাকার চেয়ে।

সে মদের গ্লাসটা তুলে নেয় হাত বাড়িয়ে। কাঁপছে তার হাত। বলল, আমি ভয় পাই ম্যাডেক্সকে। খুব ধুরন্ধর গোয়েন্দা। লক্ষ রকমের ভাবনা আর হাজারটা চোখ।

বাঁকা হাসি আমার ঠোটে। তথাপি আমাদের ফাঁসিকাঠে ঝোলাতে পারবে না ম্যাডেক্স বা পুলিশ।

বল খোলসা করে।

আল ভেস্টারের লেখা শেষ চিঠি আমার পকেটে রয়েছে—যার অসীম গুরুত্ব! ভেস্টার ডাকবাক্সে ফেলে আসতে এই চিঠিখানা আমাকে দিয়েছিলেন। আমি তা করিনি সৌভাগ্যক্রমে। ভেস্টার চিঠিটা লিখেছেন তাঁর উকিলকে। শোন, আমি পড়ে শোনাচ্ছি এটা তোমাকে। হেলেন স্থিরনেত্রে আমার দিকে তাকায় এমন এক অনুপম ভঙ্গিমা নিয়ে, যার ভাষা আমার জানা নেই তারিফ গাইবার মতন। সে আমাকে দেখছে দু' হাঁটুর ওপর চিবুক রেখে ডুর্ক ওপরের দিকে তুলে। নিশ্চূপ সে এমন যুবতী নয় অপ্রয়োজনে আলাপচারি হবার মতন। যদিও সে কান্নার চেয়ে কম পল্লবগ্রাহী নয় লোভ ও বাসনার তাগিদে। পড়তে থাকি আমি চিঠিটা। শেষ হয় আমার চিঠি পড়া। বুক-কাঁপানো নাড়ী-টানা প্রতিক্রিয়া তারপর শুরু হল। হেলেন রি রি করছে রাগে। বিবাক্ত বিদ্যুৎ তার নীল চোখে, শয়তান! আমার জন্য ফাঁদ পেতে গেছে শয়তানটা কত ভেবেচিন্তে। যেন তার চরম মোক্ষ আমাকে কষ্ট দিতে পারলেই। শালা, খচ্চর, হারামী!

হেলেন তার মৃত স্বামীর উদ্দেশ্যে চমকপ্রদ বিন্ধি পাড়ছে, বেশ্যা মেরেরাও অনুপ্রেরণা পেতে পারে বিন্ধির ভাষা শিক্ষা এর কাছ থেকে। স্বাভাবিক তোমার ক্ষোভ, আমি বললাম। সত্যি বেশ পরিষ্কারই ছিল আলোর মাথাটি। তবে নিখুঁত বলা চলে না একেবারে। আমি পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছি দু'একটা ছিন্ন। কপাল ফিরবে আমাদের, যদি সতর্কতার সঙ্গে এগুতো পারি অন্ধকারে—আমাদের পকেটে এসে যাবে

চক্ষু সূর্য কিনে নেবার মতন রেশম, অমোঘ ভবিষ্যদ্বাণী আমার। আমি পকেটে চালান বিই সবদে চিঠিখানা ঠাঙ্গ করে। আরো দু-পা এগিয়ে যাই হেলেনের সঙ্গে দৈহিক সম্পর্কে আরো নির্ভরযোগ্য গড়ে তুলবার মানসে। ঠোটের ওপর ঝুলিয়ে রাখি শ্রিত হাসি। কিন্তু হেলেনই যে হেলেন অর্থাৎ সে যে ক্রুর ও সতর্ক সনিশী মতন, পরক্ষণে তার প্রমাণ পেলাম, হাতেনাতে।

ন্যাশ, ঐ চিঠিটা চাই আমার, সে শীতল স্বরে উচ্চারণ করল।

অগ্রবর্তী আমি আর হই না সঙ্গে সঙ্গে। স্বজ্ঞাতর হয় আমার দেহ। বললাম যথেষ্ট চাপাশ্বরে, দুঃখিত হেলেন, আমি হস্তান্তর করতে পারি না চিঠিটা তোমাকে কোনক্রমেই। যথাস্থানে রেখে দেব এটিকে অতি যত্নে। আসলে বোলআনা বিশ্বাস করতে পারি না আমি তো তোমাকে। উচিৎ নয় পারাটা। তাই না? তোমার হেপাজতে যায় চিঠিটা যদি, তারপর অর্ল খুন হয়েছেন—প্রতিষ্ঠিতও হয় যদি, একথা তুমি কি আমাকে লক্ষ লক্ষ ডলারের এক-শতাংশও দেবে বীমা কোম্পানী থেকে পাওয়া?

শপথ নিয়ে বলছি ঈশ্বরের নামে দেবেনা, দেবে না, দেবে না। বরং পুলিশ যাতে আমাকেই খুঁচী হিসাবে পাকড়াতে পারে, তুমি আর কান্নার সঙ্গে এমন একটা বন্দোবস্ত করে আসবে। অথবা আমেরিকার দুর্কর্ষ মাফিয়াদের কাজে লাগিয়ে তুমি তখন আমাকে খুন করাতে টাকার জোরে। না, হেলেন রক্ষা করতে পারছি না কোন নির্দেশ, উপদেশ বা অনুরোধ এ ব্যাপারে।

হেলেনের দাবি পূর্ববৎ এতগুলি কথা বলে যাবার পরও, ন্যাশ, আমার চাই-ই চিঠিটা।

আমি বলি ওর চোখে চোখ রেখে, আমি কি বলেছি তুমি তো ওনলে। হেলেন বিছানা থেকে নামছে এ সময় ধীরে ধীরে। মুহূর্তের জন্যেও সরে আসছেন না আমার সতর্ক দৃষ্টি ওর ওপর থেকে। যদিও সে তার বুকের অনেকটাই আমাকে দেখাল খাট থেকে নামবার সময়। তবুও অনুভব করতে পারি আমি কেমন কঠিন ও ধাতব হয়ে উঠছে হেলেন ভেস্টারের পেশীগুলি। অসাধারণ শক্তিময়ী এ হলো সেই, যে একদা একটি আন্ত লোককে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিল চারতলা বাড়ির ছাদ থেকে। মারাত্মক হয়ে উঠতে পারে কোন রকম ভুল ধারণা থাকটা ওর দৈহিক শক্তি সম্পর্কে। আয়নার সামনে গিয়ে দাঁড়ায় হেলেন ধীরে ধীরে। সে নিজের রক্তবর্ণ চুল ঠিক করতে থাকে আমার দিকে পিছন ফিরে। আমি চেয়ে আছি তার দিকে। সেও আমাকে দেখতে পাচ্ছে ড্রেসিং টেবিলের কাছে। ফুটে ওঠে বিচিত্র এক চিলতে হাসি তার ঠোটের কোণে। বলে, ন্যাশ আমাকে দাও চিঠিটা।

হেলেন, আমি দিতে পারি না চিঠিটা তোমাকে। এ জিনিষ যতবার ইচ্ছা নিতে পারবে তুমি আমার কাছ থেকে দিনে-রাতে বার বার দেব তোমাকে আমি. . . হেলেন তার গাউনটা তুলে ধরছে খুব ধীরে ধীরে তার বাঁ হাত দিয়ে। যেন পর্দা সরছে কোন প্রেক্ষাগৃহের। রুদ্ধশ্বাস হতে বাধ্য উৎকণ্ঠিত দর্শক। সাধারণ সুন্দরী তো নয় হেলেন। প্রকৃতই মানুষকে ভীষণভাবে দগ্ধ কবতে পারে তার জানু পশ্চাদ্দেশ, বস্ত্রপ্রদেশ তথা গোপনাস্কের বিপুল বিস্তার। পুরুষ ভুলে যাবে সামান্য আভাস পেলেই—আদতে এক সগিণী হেলেন, দোস্ত-বা প্রেমিক থাকতে পারে না যার কোন। বুঝতে পারি এবং সেই সুযোগে হেলেন আমাকে বিহ্বল করে রাখতে চাইছে তার যৌনজ্ঞ সৌন্দর্য দেখাতে দেখাতে। মিথ্যা নয় আমার অনুমান। একহাতে সে ড্রেসিং টেবিলের ড্রয়ারটাকে খুলতে চেষ্টা করছে আর অন্য হাতে গাউন ওপরের দিকে তুলছে। কিন্তু মীন ন্যাশ আমিও যে, অনেক দেখেছি জীবনে, ঝামা হয়ে গেছি পুড়ে পুড়ে...বাঘের মতন ঝাঁপিয়ে পড়ি ওর ওপর হেলেনের ঐ রূপ-যৌবন-বৌন আবেদনকে এই মুহূর্তে আর আদাবতসলিমাত না করে। ওকে কয়েক হাত দূরে সরিয়ে আনি এক হ্যাঁচকা টানে। একটি অটোমেটিক হিমেল দৃষ্টি নিয়ে চেয়ে আছে খোলা ড্রয়ারে .২৫ মাপের। অনুমান করেছিলাম আমি, হেলেনের শারীরিক শক্তি। কিন্তু ভাবতে পারিনি, তার শক্তি যে অমন দারুণ। কি ভাবে কায়দা করব ভাবছি আমি তাকে পিছনে টেনে এনে, সে আমাকে আমার হাঁটুতে তার বাঁ পা দিয়ে বেমকা মারল ডাকনার কোন ফুরসৎ না দিয়েই। আমি পেছনে ছিটকে বাই অস্ফুট আর্তনাদ করে। ড্রেসিং টেবিলের দিকে আবার ঝাঁপ দেয় সেই সুযোগে হেলেন। কিন্তু আমি ওকে প্রত্যাখ্যাত করি নিস্তলটা তুলে আমার দিকে দূরে দাঁড়াবার আগেই। নিস্তলটা যে হাতে ধরা আছে, প্রথমে সেই হাতে। দরজার কাছে নিস্তলটা ছিটকে পড়ে। তারপর কনুই দিয়ে ওর কোমরে ভীষণ জোরে ওঠে মরি। নীল হয়ে ওঠে হেলেন যন্ত্রণায়। হিঁড়ে ফেলব আমি তোমার ইরেটা বলে, দাঁতে

দাঁত ঘষে...। সত্যি, সে ধরবার চেষ্টা করে খামচে আমার সর্বাধিক স্পর্শকাতর দুর্বলতম স্থানটি। আমি ব্যবধানে সরিয়ে আনি কোনক্রমে নিজেকে। হাত বাড়িয়ে তুলে নি পিঙ্কলটা প্রায় উষু হয়ে। তাক করে উঠে দাঁড়াই পিঙ্কলটা হেলেনের কপালের দিকে আর জীবনে আমাকে প্রথম নারী হত্যা করতে হবে বাহাদুরি দেখাবার চেষ্টা করলে। যাও, বেরিয়ে যাও এ ঘর থেকে। আমি এ ঘরেই থাকব আজ রাতটা। হয়তো খুন করে ফেলবার জন্যই, বা আমাকে কাবু করবার জন্য, যে হেলেন আরোপ্লেনের প্রপেলারের মতন ঘুরছিল এতক্ষণ যাবৎ। সে মুহূর্তে কাঠপুতুলী এ উদ্ধত পিঙ্কলের দিকে তাকিয়ে। আর কি উদ্বেজনায়ে ফেটে চৌচির হয়ে যাচ্ছে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থেকেও।

সে হিসফিসিয়ে বলল, টকটকে লাল মুখে ঘৃণা, নৈরাশ্য অনুযোগ, ভৎসনা—সবকিছু মিশিয়ে, ন্যাশ, অনেক মূল্য দিতে হবে এর জন্য তোমাকে। দিলে ভাল করতে চিঠিটা আমাকে।

হেসে উঠি আমি, যে মূল্য আমাকে গুণতে হত চিঠিটা তোমাকে দিলে এখন আমাকে কম ঝামেলা পোহাতে হবে তার তুলনায়। যাও, কোন এক ঘরে গিয়ে বিশ্রাম নাও আর কথা না বাড়িয়ে। চিন্তা কর মাথাটা ঠাণ্ডা রেখে। আমাকে সিদ্ধান্ত জানাবে কাল দুপুরের মধ্যে। আমরা চমৎকার উপভোগ করতে পারতাম এ ঘরে বিছানার ওপর আজকের রাতটায়, তুমি যদি প্রথমেই রাজি হয়ে যেতে।

ঠোট ভাঙে হেলেন, ন্যাশ, স্পর্ধা ও সাহস সীমাহীন তোমার।

বললাম, আসলে আদত পুরুষমানুষের সঙ্গ পাওনি তুমি এ অঙ্গি কোন। সেই স্বাদ পেতে শুরু করেছ তুমি আমার মধ্য দিয়েই। আর জানত, আমি তাকে চূড়ান্ত পর্যায়ে টেনে আনবোই কোন নারীর প্রতি একবার নেকনজর দিলে।...

...তোমার হয়েছে সে অভিজ্ঞতা আজই দুপুরে, তোমাকে দিতে পেরেছিল কি এর আগে কোন পুরুষ? আমাকে যখন টাকাটা টানছে ঠিক সেই ভাবে, সেটা আমি হাসিল করবই তোমাকে সঙ্গে নিয়ে। বুঝলে?

কেমন যেন বিহুলতা দেখতে পাই এই প্রথম হেলেনের দৃষ্টিতে। সে চলে যায় ঘর ছেড়ে আস্তে আস্তে। সে রাতে আমি উত্তপ্ত মস্তিষ্ক নিয়ে বিনিদ্র বেশীর ভাগ সময়। পরিকল্পনার পর পরিকল্পনা। কাটাকুটি হরেক। আমরা কি ভেস্টারের লাশের ধারক ফ্রিজ-টাকে সরিয়ে রাখব অন্যত্র একটি ঘর ভাড়া নিয়ে? না ঝুঁকিবহুল হবে সেটা বরং। তার চেয়ে আর্লার অবিকৃত লাশটা নিয়ে ফ্রিজটা যেমন দাঁড়িয়ে আছে তেমনি সেখানে দাঁড়িয়ে থাক। সন্দেহ করতে পারবে না ম্যাডেন্সও। ক্রমে সূর্যের আলো পড়লো চোখের ওপর এসে। একটি অল্পবিস্তর ব্যস্ত দিনের সূচনা একটি বিপদগ্রস্ত রাত্রির অবসানে। আমি ঢুকলাম সেই ঘরে গিয়ে, শুয়ে আছে সেখানে হেলেন। খোলাই রেখেছিল কপাট বুদ্ধিমতী। রাতেই আমি একবার টু মারতে যাব, হয়তো আশা করেছিল। না, দেবী তোমার আশা করা ঠিক নয় আমার অত্থানি মনোযোগ। দরজা বন্ধ করি ঘরে ঢুকে।

সুপ্রভাত, স্বরে পঞ্চম এনে বলি। আশা করছি তোমার মনকে স্নিগ্ধ করে তুলেছে ভোরের সূর্য। তুমি কি আমাকে ঘৃণা করছ এখনো?

কোথায় চিঠিটা, হেলেন বলল?

সেফ ডিপোজিট লকারে। স্থানীয় এক ব্যাঙ্কে, উত্তর দিলাম। নিরাপদ স্থান আর হয় না এর চেয়ে। ভুলে যাও চিঠিটার কথা, একটু থেমে বলতে থাকি তোয়াজ করবার গলায়। তোমাকে বা আমাকে ক্ষতি করবার জন্য নয় এ চিঠির একটি শব্দও। তাকাও সামনের দিকে। আমরা দু'জনে সামিল হতে যাচ্ছি যুথবদ্ধ হয়ে কী প্রচণ্ড সংগ্রামের। এক মিলিয়ন ডলারের তিন-চতুর্থাংশ। ভেবে দেখ কি অপরিমিত অর্থ! আমরা দু'জনে এক একজন কুবের সমান সমান ভাগ করে নেবার পরও। এসো আমরা চূড়ান্ত নিষ্পত্তির দিকে অগ্রসব হই—অবিশ্বাস, সন্দেহ, ও অভিমান দূরে সরিয়ে রেখে।

হেলেন নিজের দৃষ্টিকে ফিরিয়ে নেয় অন্য দিকে আর কোন তন্মি-তন্মহা না করে। সামান্য হিম্মোল ওঠে চাদরে ঢাকা তার শরীরে। কেমন ক্লান্ত দেখাচ্ছে তাকে।

ঠিক আছে, আমি বললাম। চিন্তা করে দেখ তুমি আরো। তোমার সিদ্ধান্ত জানতে আবার আসছি কয়েক ঘণ্টা পর।

পা বাড়িয়েছি ফিরে আসবার জন্য আমি, হেলেনের মৃদু সুরেলা কণ্ঠস্বর কানে এল, এটাকে

বাস্তবায়িত করবে তুমি কি ভাবে?

ফিরে আসি আমি, এখনো তৈরী করিনি দাবার ছকটা। জেনে নি আগে আমি, তুমি আছ কিনা আমার সঙ্গে। কাজে এগিয়ে যাওয়া মানে তো কুরবানির বকরি হয়ে যাওয়া, তোমাকে সঙ্গে না পেয়ে। শুধু সমস্ত প্রত্যয় নিয়ে বলতে পারি আমি একটা কথা, শতকরা নিরানকুই ভাগ আমাদের টাকাটা পেয়ে যাবার কথা। আমি ঝুঁকি নিতুম না এর একাংশ কম হলেও। রাজি কি তুমি, বলো?

রাজি, হেলেন বলল, চোখের পাতা নিষ্কম্প রেখে।

আমি উৎসাহ হয়ে উঠি জব্বর উল্লাসে। আনন্দ কঠিন যুদ্ধজয়ের। যদিও প্রসাধনের অভাবে সে এইক্ষেণে ঈষৎ বেজৌলুস। এত বেলাতেও হেলেনের বাসি মুখ। আমি ওর ঠোঁটের ওপর নিজের ঠোঁট খুব জোরে চেপে ধরি ওর শায়িত দেহের ওপর ঝুঁকে। ওর স্তনবৃত্তে বিবিধ অনুরনন তুলতে প্রয়াসী হই চাদরের তলায় হাত ঢুকিয়ে। মশগুল হই হরেক প্রেম ও কাম জড়ানো বিশ্রামালাপে অর্থাৎ যা যা একজন পুরুষের করণীয় আমি উদ্যত হই সবই করতে।

নর-নারীর দৈহিক মিলনের পূর্বক্ষেণে। কিন্তু কাকস্য পরিবেদনা। কোন সাড়া পাচ্ছি না হেলেনের তরফ থেকে। সে নির্বিকার শীতল পাথর, হিম। নারী এই সেই—যে তার স্বামীর বিরক্তি ও শিরঃপীড়ার কারণ হয়ে উঠেছিল প্রচণ্ড সৌন্দর্য ও যৌনজ সমৃদ্ধি সম্বন্ধে। কঠিন অভিব্যক্তি এই সেই। নিরাশ হয়ে সংসর্গে বিরত হয় আমার মতন ঘৃণু লোকও। সরে আসি। বসলাম একটা চেয়ার টেনে নিয়ে, একদমই ইচ্ছে নেই এখন তোমার বুঝতে পেরেছি।

অনেক মিলবে সে ফুরসৎ কাজের কথায় আসা যাক তার চেয়ে বরং। প্রাথমিক স্তরে কিছু অর্থের প্রয়োজন কাজে নামতে গেলেই। দেড় হাজার ডলার আমার আছে। সামান্য ওটা তো, অনেক দরকার আরো। বিক্রী করে আসতে হবে ক্যাডিলাক গাড়িটাকে সানফ্রান্সিসকোতে।

আমার গাড়ি ওটা, হেলেন নাড়া খায়। ঝেড়ে দেবার মতলবে আছ ফাঁকতালে ওটাকে।

দাবড়ে উঠি আমি, করবে না ছিঁচকাঁদুনি মেয়েদের মতন।

উচিৎ নয় অর্থহীন বাক্য খরচ করা। কিছু মূল্যবান জিনিস ঢালতেই হবে ফাঁড়া-গর্দিস কাটিয়ে লক্ষ্যে এগিয়ে যেতে গেলে।

শনিবার আজ। মনে হয় না আজ কিছু ঘটবে। রবিবার আগামী কাল। সুতরাং নিরাপদ আগামীকালও। কিন্তু নিশ্চয় সোমবার থেকে টু মারতে আরম্ভ করবে আর্লের এক-আধজন পাওনাদার। কিছু মালকড়ি বেরিয়ে যাবেই, আমি যদি তাদের সামাল দিতে চাই।

সামাল দেবে কি ভাবে?

আর্ল ভেস্টার পুনরায় উদয়ের পথে অন্তিমিত ফিল্মী সূর্য। বুঝিয়ে ছাড়ব আমি ওদের। তাঁর ব্যক্তিগত সচিব আমি গ্রীন ন্যাশ, দেখাওনা করে থাকি কারবারের কিয়দংশ। বিশাল টেলিফ্রমিটি তুলতে আর্ল গেছেন নুইয়র্কে। আর্ল এখন ছোট পর্দায় ভেঙ্কি দেখাবেন বড় পর্দার কাজ ছেড়ে দিয়ে। আমি যদি কিছু দিতে পারি তাদের হাতে, কিছু কিছু ডলারও, এইসব বার্থা ছুঁড়ে দিয়ে, আবার সচকিত হয়ে উঠবে গোটা হলিউড। কেমন গুজবতাড়িত হলিউডের বাজার তুমি তো জানই। বেরিয়ে যাবে ফিল্মী পত্রিকাতেও এদিক ওদিক দু'চারটে, আর্ল ভেস্টারের বর্তমান কেরামতি ও বাস্তবতার কথা।

যা ভাল মনে হয় তাই কর। হেলেন ফোঁস করে দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বলল।

সুতরাং শুধু ক্যাডিলাক গাড়ি কেন হেলেনের, সানফ্রান্সিসকোর বাজারে আমি বিক্রি করে দিয়ে এলাম ওর কিছু সাধের গহনাও। এলাম আর গেলাম প্লেনে করে। ব্যাগ ভর্তি ডলার! আর্লের পাওনাদারদের ঠেকানো বা ঠেকানো তারপর শুরু হল। ভদ্রলোক তো বেজায় লজ্জা পেয়ে গেলেন ভেস্টারের স্বর্ণময় ভবিষ্যতের কথা শুনে। প্রথমেই যার সঙ্গে সেই নস্টামি করি, তার নাম মিস্টার হ্যামারস্টক। এমন একজন লোককে তাগাদা দিতে এসেছেন তিনি সামান্য চার হাজার ডলার পাওনার জন্য, চৌকশ ব্যক্তিগত ও বাণিজ্যিক সচিব রয়েছে যার গ্রীন ন্যাশের ন্যায়, খুবসুরৎ বিবি রয়েছে হেলেনের ন্যায় যিনি প্রযোজনা করতে চলেছেন একটি জমকালো সিরিয়াল টেলিভিশন দুনিয়ায়। নিজেকে নথিভুক্ত রাখাটা গর্বের ও সৌভাগ্যের পাওনাদার হিসাবে এমন লোকের খাতায়। না, হ্যামারস্টক ফেরৎ নেনেন না এখন একটি পয়সাও। তিনি সবিনয় সলজ্জে এক রকম

ছুটে পালালেন, আমি তার নাকের ডগায় একটি অ্যাকাউন্টপেমি চেক নাচাতে থাকলেও। একস্থানি কচিং প্রদর্শিত বিরল দৃশ্য পাওনাদারদের অমন পৃষ্ঠপ্রদর্শন নিঃস্বার্থপরতার দৃষ্টান্ত স্থাপন করবার জন্য ধনী ও ক্ষমতাবানদের নিকট বিরূপ যে ব্যগ্র পৃথিবীর প্রায় সকলেই, হেলেনকে ও আমাকে তা দেখিয়ে গেলেন মিস্টার হ্যামারস্টক।

॥ সাত ॥

এই প্রথম হেলেনকে দেখলাম সশব্দে হেসে উঠতে। বেওকুফ বানিয়ে ফেরত পাঠালাম হ্যামারস্টককে যে ভাবে, তারই তারিফ ঐ হাসি। আমি বাড়ির ছোট্ট বারের সামনে এসে দাঁড়াই ওর সরু কোমর জড়িয়ে ধরে।

পরস্পরের স্বাস্থ্য পান করি দু'গ্লাস শরাব তুলে নিয়ে। হেলেনের কৌতুক বড় বড় দুই চোখে, এ ভাবে আবাদ করতে পারবে ক'জন লোকের মগজ? আসবে, আসছে আবার তো অনেকে। আসল না মেকি তোমার বোলচাল, তাদের মধ্যেও ধরে ফেলতে পারে কেউ কেউ।

আমি বললাম দৃঢ়তার সঙ্গে, নিশ্চিত থাকো আমার ওপর ছেড়ে দাও ব্যাপারটা। পরখ করে যাও একটু দূরে দাঁড়িয়ে। তার মানে কিছু নেই আমার করণীয়?

আরে ছিঃ ছিঃ, জিভ বের করি আমি আধহাত। এক পা অগ্রসর হবার আমার বাপেরও সাধ্যি নেই তোমার সাহায্য না পেলে। আমি স্থির দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ হেলেনের মুখের দিকে চেয়ে থাকি কথা কটা বলে। তারপর বলে উঠি অনেকটা কানেমস্ত্র দেবার মতন, হেলেন কতটা মজবুত তোমার স্নায়ু?

জবাব দিল হেলেন, নির্জীব নয় যে কোন সাহসী পুরুষের চেয়ে।

কিন্তু কেন? বললাম, আমাদের ওপর হরেক চাপ আসবে নানা তরফ থেকে সামনের দিনগুলিতে। জবাব দিতে হবে অজস্র জিজ্ঞাসার। একটার পর একটা ঘূঁটির চাল দিতে হবে সে সব সামাল দিতে দিতে। এর মধ্যেই ছড়িয়ে দিয়েছে বাজারে গরম খবর হ্যামারস্টক। হরদম ফোন করতে শুরু করবে ফিল্মী ম্যাগাজিনের লোকেরা। কি করতে হবে আমার।

প্রথমত, তুমি দেখা করবে আল্‌সের অ্যাটর্নী বার্নেটের সঙ্গে। চেন কি তুমি বার্নেটকে?

বিলম্ব চিনি, ঝিলিক দিয়ে ওঠে এক চিলতি হাসি হেলেনের চোখে। এর আগে এ বাড়িতে পা রেখেছে লোকটা দু'একবার। চারিত্রিক দুর্বলতা আছে উকিল হিসাবে যতই দুঁদে হোক না কেন। চোরা চোখে তাকাতে দেখেছি বারবার আমার দিকে।

চমৎকার, উৎসাহিত হই আমি। তুমি জানাও ওর সঙ্গে দেখা করে, তুমি ঠিক জান না আল্‌সের টিভিফিল্মে হাত দেবার কথা।

তোমার ঘরে তুমি থাকছ, অসুস্থ আল্‌স নিজের ঘরে শুয়ে আছে দরজা বন্ধ করে, আর আমি গ্যারেজের ওপরকার নাংরা ঘরটাতে স্থান নিয়েছি বেচারী মেহনতী মানুষ। হিম্মৎ ও সুযোগ আমার কোথায় বাড়ির গিল্লীর সঙ্গে ষড়যন্ত্র ও ফণ্ডিন্গি চালাবার মতন?

তোমার ধান্দা বুঝেছি, হেলেন বলল, অসহিষ্ণু গলায়। কিন্তু আল্‌সের ঘরে যদি কখনো ঢুকে পড়ে সেই কাজের মেয়েটি।

বললাম, তোমার ভূমিকা এখানেই তো। যাতে আমি বা সেই মেয়েটা কখনো ঢুকতে না পারি আল্‌সের ঘরে, তুমি তেমন করে ঘরের কপাট বন্ধ করে রাখবে। তুমি জানিয়ে দিও। সদয় ব্যবহার করবে, ওর ঘনিষ্ঠ হবে—অসুস্থ আল্‌স আর কারুর উপস্থিতি সহ্য করতে পারছে না তুমি ছাড়া। এমন কি সে আর কারুর সামনে লাঞ্চ বা ডিনার খায় না তোমার সঙ্গে ছাড়া। তুমি আল্‌সের ঘরে ঢুকবে খাবারের থালা হাতে নিয়ে ওকে সান্ধী রেখেই। চাপা স্বর শোনাতে কথা বলবার। একসময় হয় নিজে খেয়ে নেবে খাবারগুলি, নচেৎ স্ন্যাক্স টেনে দেবে বাথরুম ঢেলে দিয়ে।

বড় বড় হয়ে আসছে হেলেনের চোখ, যদি কখনো কিচেনে ঢুকে ফ্রিজের কপাট খুলে ডিপ-কেবিনেটে উকি মারে সেই মেয়েমানুষটি?

আমি তো চাই সে উকি দিক, আমি বললাম শীতল স্বরে। তার মানে?

তার মানে, সে লাশটাকে দেখতে পাবে না উকি মেরেও।

ডিপ কেবিনেটে গুণ্ডা গুণ্ডা স্কচ ও হইন্ডির বোতলে গুটা ঢাকা পড়ে যাবে।

আশ্চর্য! কিন্তু লাশ সরাব কি ভাবে এ বাড়ি থেকে তুমি ও আমি ঐ মেয়েটা এ বাড়িতে থাকতে? মেয়েটার উপস্থিতি দরকার ঐ লাশ পাচারটা নিখুঁত করবার জন্যই। শোন, ওর চোখে ধুলো দেব আমরা, অসুস্থ আল্কে স্যানটোরিয়ামে নিয়ে যাবার ব্যাপারে ওকে সাক্ষী করব। কথা প্রসঙ্গে তুমি জানাবে মেয়েটাকে, স্যানটোরিয়ামে নিয়ে যাবে তুমি তাকে সামনের শনিবার। আমরা কেবল ছালিয়ে রাখব সিঁড়ির কমজোরি বাতিটা সেদিন সন্ধ্যায়। আমি অসুস্থ আল্কে সেজে তোমার কাঁধে ভর দিয়ে রোলসটাতে উঠব আল্কেই ব্যবহৃত টুপি ও কোট পরে। ও ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী হয়ে থাকবে মেয়েটা দূরে দাঁড়িয়ে এবং যথাকালে সে পুলিশকে এ কথা জানাবে আল্কে মৃতদেহ উদ্ধার হবার পর।

ওঃ, দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে, মাথা নাড়ে হেলেন। ঝিম ঝিম করছে আমার মাথা।

আমি বললাম আদর করে ওর গায় টিপে দিয়ে, এ সব ঝামেলা-ঝঙ্কি নিতে হবেই কুবেরের সম্পত্তি পেতে গেলে।

যেন একটা জগদ্বল পাথর চেপে রয়েছে আমার বুকের ওপর, হেলেন বলল।

আমি বললাম ওর নরম বুকের ওপর চাপ দিতে দিতে, আমার হকের মাস এ পাথর যে।

হেলেন বলল, চকিতে আমার হাতটা সরিয়ে দিতে, যখন তখন হাতাহাতি শুরু করে দিচ্ছ এমন যেন তুমি আমার অভিভাবক বা জিন্মাদার। আমার ঘরে এলে হবে রাতে, যা করবার। এখনই, রাতে নয়।

রাতে আমি যেতে পারছি না তোমার ঘরে। কি কথা বলছ অর্বাচীনের মতন! সুন্দরী অর্বাচীন নই। আশ্চর্য নিয়মে সাবধান আমি একেবারে। নিয়োগপত্র দিচ্ছ তো তুমি তোমার পরিচারিকাকে আজই। যতই ফুটক শরীরে রক্ত, কি করে আর তোমার শোবার ঘরে ঢুকে পড়তে পারি রাতের বেলায়, তোমার একজন নিছক কর্মচারী হয়ে?

উষ্মা হেলেনের স্বরে, দেখছি ঝামেলার অন্ত নেই চারিদিক দিয়ে। ওর বুকে হাত রাখি আমি আবার, ঈ, এমনকি আমাদের হতে হবে দেহ ব্যবহারেও। বলতে পারছি না হালফ করে আমি না ঢুকে তোমার ঘরে পারব কিনা। লাঞ্ছনা সে এক এমন বস্তু। আমার ঘরে আসতে তুমি পারবে না? চুপি চুপি, অনেক রাতে? প্যান্টের বোতাম চেন ইত্যাদি খুলে ফেলেছে হেলেন আমার। আমার ওপর চেপে ধরেছে নিজের নম্র শরীরকে। যেন সে পুড়িয়ে দিচ্ছে আমার গায়ের চামড়া। ওরই দিন আজ, বুঝতে পারি। যে ভাবে করবার যা করবার স্থির করবে হেলেনই। অতঃপর হেলেন আমার শায়িত শরীরের ওপর। আমাকে শোনাচ্ছিল হেলেন ঐ অবস্থাতে, মনে রেখ একটা কথা ন্যাশ, তোমার আজ্ঞাবাহী নই আমি মোটেই। কেবলমাত্র দুই শরিকমাত্র একটা চুক্তির। যতটুকু দরকার টাকাটা পাবার জন্য, করব, তোমার পরামর্শ মেনে নেব অধিকাংশ ক্ষেত্রেই। কিন্তু এটা ভেব না যে তাই বলে তার ড্রাইভার চাইছে বলেই ঝাঁপঝাঁপ করে আসবে সেই হতভাগার নোংরা বিছানার ওপর গিয়ে রাতদুপুরে পা টিপে টিপে আল্কে ভেস্টারের বিধবা। সে খুব দাপাচ্ছে আর কথাগুলো বলছে। আমি দেখতে পাই তার স্তন দিয়ে সামুদ্রিক ঘূর্ণন। হেলেনের মানসিকতাকেও মনে মনে সমীহও করি। আমি বুকগাড়ি ছুটিয়ে চলেছি খুশি এখনোয়। এতাবৎ মনে হচ্ছে প্রতিটি যুক্তিই অকাটা আমার। নস্যাত করে তখন লাভ করবই পুলিশ ও বীমা কোম্পানীর সন্দেহ ও হুকুরকে। আমার সর্বাস্থে লেপটে রয়েছে হেলেনের শারীরিক দ্বাণ। আমার জান দিল দারুণ, বহু আরাম পুরনো শরীরের মতন। আশ্চর্য এই যে—আত্মসমর্পণ করে না কিনা যুদ্ধে এখনো একবারও। অহমিকা ভীষণ...ঠিক পথেই যাচ্ছি আমি। ক্রীণ নয় আমার স্মৃতিশক্তি। ১.১ নং হাইওয়ে এটা হচ্ছে, গ্লেনডেলা সার বীদিকে ঘন জঙ্গল। কোথাও কোথাও অনুর্বর, উপত্যকা। চাষও চলেছে পাইন, ফার ইত্যাদি। দুনিয়ায় বৃষ্টি আর হয় না এমন নির্জন, নিসঙ্গ স্থান। আমি জায়গাটাকে চকুর কাটলাম রাজার মানচিত্র মিলিয়ে। যেন সাত্ত্বিক প্রণাম করলাম ওখানকার বনাঞ্চলকে। এখান থেকে অনেক দূরে পুলিশ স্টেশন; ঐ দিন যেন না আসে কোন রক্কী বা আদমি। ফিরে এলাম রাত সাড়ে নটার। বাড়িটার দিকে তাকাই গাড়িটাকে গ্যারেজে ঢুকিয়ে। রকমারি আলো ঘরে ঘরে। বার...তারপর আরো একটি ছোট ঘরে। কিচেন, হেলেনের ঘর, আল্কে'র ঘর। কোন আগন্তুক ঐ ঘরটিতে নিশ্চয়, আমি জানি। ইতিমধ্যে কাজে যোগ দিয়েছে কোন মেয়ে। থমকালেম টপ গিয়ার

থেকে আমি বারান্দায় পৌঁছে হঠাৎ কমিয়ে আনবার মতন গাড়ির গতি। ডেক চেয়ারে বইয়ের পাতায় ডুবে আছে জনৈকা যুবতী, গিবনের রোম সাম্রাজ্যের উত্থান ও পতন বইয়ের নাম। কালো চুল, কালো চোখ, স্বচ্ছ সিল্কের মোজা, হাঁটু পর্যন্ত ফ্রক স্পষ্টাঙ্গি বললে এই যুবতীকে সুন্দরী বলা যায়। আঠারো থেকে বিশ বছর বয়সের। তার সহজ লাভণ্য মনে হোঁয়াচ লাগায় পোষাক যতই আটপৌরে হোক।

আজই কাজে যোগ দিয়েছেন আপনি বুঝি? আমি জিজ্ঞাসা করি বিনম্র স্বরে।

সে সন্তোষে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ায় সঙ্গে সঙ্গে, আজে হ্যাঁ। আমাকে নিয়োগ করলেন আজই বিকেলে মিসেস ভেস্টার। স্যার, আপনি বসুন। সে আবার বসল আমি আসন নেবার পর।

আপনার নাম? জিজ্ঞেস করলাম।

মারিয়া।

সুন্দর নাম। কি বই পড়ছেন?

উত্থান পতন রোম সাম্রাজ্যের।

কেমন লাগছে গিবনের লেখা?

অসাধারণ এক কথায়।

এ বাড়ির কর্মচারী মাত্র আমিও আপনার মতন। ড্রাইভ করি সাহেব ও বিবির গাড়ি। দেখাশুনাও করে থাকি আবার সাহেবের কারবার। বেশ কিছুদিন যাবৎ কাজের চাপও খুব বেড়েও গেছে আমার, সাহেব অসুস্থ হয়ে পড়ায়।

আমি এখন উঠি রাত হয়েছে। শুভরাত্রি। মারিয়া উঠে দাঁড়ায়। পাশ কাটিয়ে চলে যায় আমাকে মাথা নীচু করে।

আমি পারি না মুগ্ধ না হয়ে। মনে হল, সিনেমার নায়িকার হবার স্বপ্ন দেখে না এ মেয়ে কোনদিন। অথচ সে মুক্তাসমান রূপে। যদি রূপে হয় হীরা হেলেন, তবে মুক্তা মারিয়া। আমার মনে হয় উপমাটা বেশ যুৎসই।

সাড়ে বারোটা রাত। উৎকর্ষ হয়েই ছিলাম আমি। শোনা মাত্র খুলে দিই কপাটে মৃদু করাঘাত। হেলেন প্রবেশ করে। অপ্রকাশ্য থাকছে না তার রূপ ও পোষাকের চাকচিক্য এমন আবছা অন্ধকারেও। সিগারেট আমাদের দুজনের হাতেই। বসন বলতে নাম মাত্র আমার শরীরে।

বললাম এক মুখ ধোয়া ছেড়ে, এসো, প্রিয়া, আমি অপেক্ষা করছিলাম তোমার জন্যই।

হেলেন আমার গা ঘেঁষে বসতে বসতে বলল বিছানার ওপর, নাও বল।

আমি চেষ্টা করি ওর শরীরের ওম্ নেবার সর্বান্তঃকরণে, কাছে এসে বস আর একটু।

পুনরাবৃত্তি না করে গোটা পরিস্থিতিটা বুঝিয়ে বলছি আমি তোমার কাছে। ভেস্টার সম্পর্কে গুজব তুঙ্গে উঠে যাবে এক সপ্তাহের মধ্যে। হৌক হৌক করে ছুটে আসবে সাংবাদিকের দল। টেক্সা দিতে পারে কে কাকে, প্রতিযোগিতা শুরু হয়ে যাবে ওদের মধ্যে তাই নিয়ে। ফলাও করে জানিয়ে দেবে উৎসাহী কল্পনা বিলাসী সাংবাদিকের দল, ঐ অবস্থায় তুমি বা আমি যদি মুখ না খুলিও। পুনরায় ভাসিয়া উঠিয়াছেন শ্রীযুক্ত আর্ল ভেস্টার মহাশয়। বাজেটের কাজ বিশাল। শ্রী ভেস্টার এমন ভাবে পলেক্তরা লাগাচ্ছেন প্রতিটি ভাঁজে ভাঁজে বক্স অফিসের ব্যর্থতা ঢাকিতে যে সাফল্য তার অনিবার্য। আমাদের পক্ষে জরুরী আর্লের অমন জয়ঢাক বেজে ওঠাটা দুটি কারণে। প্রথমত, এর ফলে ভূতের নৃত্য করতে সাহসী হবে না আর্লের পাণ্ডনাদাররা এখানে এসে; দ্বিতীয়ত, সুযোগ পাবে আর্ল ভেস্টার অপহৃত হবার।

সুযোগ? অশ্রুট উচ্চারণ করে হেলেন।

হ্যাঁ, অপহৃত হবার সুযোগ। এমন কোন পুরুষকে তো অপহরণ করা যায় না যে অর্থের দুনিয়ায় ফিরে আসছে। আমি হাতড়াতে থাকি ওর সর্বাঙ্গ। জানু, নাভি, বুক, চিবুক, ঠোঁট, মাথার চুল, প্যান্টের ভিতর ওঠা নামা করে আমার ধাতব আঙুলগুলি এবং নানা রকম চাপা শব্দ বেরিয়ে আসতে থাকে সময় সময় হেলেনের মুখ দিয়ে। যদিও আমার শরীর গরম, যথায় যথ সক্রিয় মগজ। এই ভাবেই গুয়ে থাক, বলতে থাকি। আমি বোঝাই ব্যাখ্যা করে। আর্ল ভেস্টার যে জীবিত রয়েছে এমন একটা ধারণা দৃঢ় হোক। আমরা দেখাব যে আর্ল তার সুন্দরী স্ত্রীকে নিয়ে বেলভিউ স্যানাটোরিয়ামে যাচ্ছে

আগামী রবিবার রাত দশটা নাগাদ। মারিয়া সাক্ষী থাকছে দৃশ্যটার। সে আর্ল বলে ধরে নেবে আর্লের পোষাক পরিহিত ন্যাশকেই। আমরা দু'জনে রোস-এ উঠে বসব। আমি এ বাড়িতে ফিরে আসব আর্লের হ্যাট-কোট তোমার কোলের ওপর ফেলে দিয়ে গাড়িটা গেট পেরিয়ে যাবার পর। প্রতীক্ষা করবে তুমি নিশ্চয়। সেখানে আক্ষেপ খুব জানাব মারিয়ার মুখে আর্ল ও তার স্ত্রীর বিদায় বার্তা শুনবার পর। বাড়ি ফেরা উচিত ছিল আমার আরও আগে। দেখা হল না আর্লের সঙ্গে। আমার ওপর চটেছেন ওরা নিশ্চয় মনে মনে ইত্যাদি। মারিয়া বলবে আমাকে মিসেস ভেস্টার মাঝরাতে ফিরে আসবেন বলে জানিয়েছেন তাঁর স্বামীকে স্যানাটোরিয়ামে পৌঁছে দিয়ে এবং দরকার নেই অতঃপর জেগে থাকবার। আমি মারিয়ার সঙ্গে আলাপচারি থাকব এ ভাবেই মিনিট কয়েক ধরে। তারপর আমি জানাব তাকে, আমি নিজের ঘরে যাচ্ছি এবার। ঘরে ঢুকে আলোর বন্যা বইয়ে দেব টপাটপ সব কটি বাতি জ্বালিয়ে দিয়ে। মারিয়ার কানে পৌঁছে দেব কপাট বন্ধ করার শব্দ। সংগীতমুখী করে তুলব রেডিওর নব ঘুরিয়ে। তারপর পথে সম্ভরণে নেমে আসব এক ফাঁকে ঘর ছেড়ে। অপেক্ষমান তোমার সঙ্গে মিলিত হব। আমরা এমন একটি স্থানে পৌঁছে যাব ম্যাপ মিলিয়ে, স্তব্ধ সুবৃষ্টি ঘন সবুজের নিবিড় যার দু'দিকে। কেউ বড় একটা যায় না সেখানে দিনের বেলাতেও, রাতের বেলা দূরের কথা। আমোদ আহ্বাদ করবার জন্য দু'এক জোড়া যুবক যুবতী বা কদাচিৎ দু'একটা পিকনিক পার্টি মাত্র আসে। পরবর্তীকালে বিশ্বাস করতে হবে ম্যাডান্স ও পুলিশকে, একদল স্বার্থান্ধ দুর্ভৃতিকারী দ্বারা আক্রান্ত হও তুমি আর্লকে নিয়ে। স্যানাটোরিয়ামে যাবার পথে। তারা আর্ল ভেস্টারকে অপহরণ করেছে তোমাকে ঐ নির্জন বনে হাত-পা বেঁধে ফেলে রেখে দিয়ে।

আমাকে হাত পা বেঁধে, আঁতকে ওঠে হেলেন—।

আমি টিপে দি ওর গাল দুটো, ভাঙ্গা শূন্য ঘরও আমি দেখে এসেছি ঐ জায়গাটার কাছাকাছি। তারই একটিতে তুমি পড়ে থাকবে হাত পা বাঁধা মুখে কাপড় গোঁজা অবস্থায়। বিস্ত্রী অস্বস্তিকর রাত্রি একটা। কষ্ট হবে তোমার সতি।

আমি বলি যা চাঁদমারি হচ্ছে তোমার পরিকল্পনার, তীক্ষ্ণ হেলেনের স্বর, সে আমার হাতটা সরিয়ে দেয় যা তার শরীরের বিশেষ অংশে বিচরণরত।

অবশ্য, আমি বললাম জোরের সঙ্গেই, একটু পুরু তোমার মাথার খিলুটা, আমাকেই করতে হচ্ছে গোটা পরিকল্পনাটা। খুন হওয়া, হারানো প্রাপ্তি নিরুদ্দেশ, গুম হওয়া ইত্যাদি বিশেষ ঘটেনি হলিউডে গত কয়েক বছর ধরে। ফলে বাজার জোর গরম হয়ে উঠবে আর্লের গুম হওয়া নিয়ে। খোঁজ খোঁজ খোঁজ শুরু হবে। আর্ল নিশ্চয় তাদের চেনে, আর্লকে যারা অপহরণ করেছে। সুতরাং নিরাপত্তার খাতিরে তারা আর্ল ভেস্টারকে খুন করবে সত্যি নয় কিংবা হয়তো এটা সত্যি। অসুস্থ হয়ে পড়েছে হঠাৎ আর্ল এবং দিন কয়েকের মধ্যে চিকিৎসা ও বিশ্রামের জন্য তুমি তাকে স্যানাটোরিয়ামে নিয়ে যাবে।

সর্বনাশ! সে যদি জানতে চায় নাম ঠিকানা স্যানাটোরিয়ামের?

এক দূরের স্যানাটোরিয়ামের ঠিকানা দিয়ে দেব আমি তোমাকে। আরো বিপদ তাতে তো। ফোন করবে সেই স্যানাটোরিয়ামে বার্নেট নির্ধাত। আমি সামলাব সেটা। আমার কথাও জানাবে তুমি তাকে। আমি আর্লকে সাহায্য করে থাকি তার হরেক কাজে। অনুরোধ জানাবে বার্নেটকে আরো সে যেন গোপন রাখে আর্লের ঐ অসুস্থতার সংবাদ। না হলে আরো অসুস্থ করে ফেলবে অসুস্থ লোকটাকে। পাওনাদাররা শঙ্কিত হবে। ক্ষুব্ধ হবে আর্লের বাণিজ্যিক স্বার্থও।

বেশ, তারপর?

তোমাকে কালকের মধ্যেই এমন একটি মেয়েকে যোগাড় করতে হবে স্থানীয় লোকনিয়োগ এজেন্সীর মারফৎ যে দেখাশুনা করবে এই বাড়িতে তোমার ও আর্লের।

ন্যাশ কি বলছে যা তা। ঝাঁদে পা দিতে চাইছ তুমি কি স্বৈচ্ছায়?

না, খুব হিসেব করেই বলছি আমি যা বলছি। যদি একই ছাদের তলায় দিন রাত কাটাতে থাকি তুমি আর আমি, অন্যরকম গছ পেতে পারে পুলিশ ও গোয়েন্দারা। যদি এখানে থাকে তার বদলে তৃতীয় কোন ব্যক্তি, তারা কোনদিন ধরতে পারবে না আমাদের মধ্যকার আসল সম্পর্কটা। নিজেদের বাণিজ্যিক স্বার্থে। লাশ খুঁজে পাবে পুলিশ। অনুমান করতে পারবে খুনের কারণ। কোটি

টাকার চেক তোমার হাতে তুলে দেবে বীমা কোম্পানী টোক গিলে।

আমাকে আরো ভাবতে হবে ব্যাপারটা নিয়ে। মন্তব্য করে হেলেন।

ভাবতে হবেনা তোমাকে। বরং আর একবার এসো প্রিয়া অধরেতে চুম্বি আজি এ নিশীথে।

কিন্তু হেলেন হঠাৎ উঠে দাঁড়ায় আমার কামজর্জর ওস্তাদীকে নস্যাত্ন করে, ন্যাশ, টাকায় কেনা রক্ষিতা বা বিয়ে করা বউ নই আমি তোমার, দর্পভরে বলে। তুমি তা ভেব না আমি সঙ্গে সঙ্গে স্কাট খুলে শুয়ে পড়ব তুমি যখন যেখানে চাইবে। আমি অস্বস্তি বোধ করি বেশিক্ষণ বসে থাকতেই ড্রাইভারের নোংরা ঘরে। ভাবতেই পারি না শুয়ে শুয়ে ইয়ে করবার কথা। পারলে আমার ঘরে চলে এসো এক সময় চুপি চুপি।

খুস খুস করে আমার গলা। উচ্চারণ করি চাপা কাশির সঙ্গে ঝুকি রয়েছে দেখে ফেলে যদি মারিয়া?

তা হলে নীরবে পুড়ে মর নিজের আওনে, হেলেন বলল বিরক্তির সঙ্গে। চলে যাচ্ছে হেলেন। তার অপসূয়মান দেহের দিকে চেয়ে থাকি আমি এক দৃষ্টিতে। মুগ্ধ দৃষ্টিতে, জ্বালাময় দৃষ্টিতে। কৌতুকময় দৃষ্টিতে। তখন একমাত্র অভিনেতা আমিই অঙ্ককার মজলিসে।

।। আট ।।

নির্ঝরের পত্র পল্লবের মৃদু মর্মর সেই মধ্যাহ্নের বাতাসে। ভরা গ্রীষ্মকালে সৌদা সৌদা গন্ধ নাকে এসে লাগছে, তন্দ্ৰা এসেছে চোখে এবং মারিয়ার স্বপ্নে বিভোর আমি তখন ক্রমশ হেলেনকে তুলে ধেকে। কোটের কলার তুলে এ বাড়িটাকে জোরে নাড়া দিয়ে দুঁদে উকিল বার্নেট আবির্ভূত হল। আমি উঠে দাঁড়াই তড়াক করে। লক্ষ্য করি আড়াল থেকে। এই লোকটাকে কি ভাবে সামাল দেয় হেলেন। হেলেন অপরূপা ভঙ্গিমায় দাঁড়ায় তার সামনে এসে। যেন কত বিপন্ন, ঈর্ষৎ বিবশা ও অস্নাত ও দুঃখিনী। বার্নেটের পীত দন্তকৌমুদী বিকশিত। কাঁচাপাকা দাঁড়িওয়ালা শ্রৌড় বার্নেটের গালে আপেলের রং, চুল এলেমেলো, বুকুর বোতাম দুটো আলগা থাকায় হেলেন আমাকে অবাক করলে। সে উকিলটাকে এমনভাবে সামলায়, যা সম্ভব একজন পাকা অভিনেত্রীর পক্ষেই। সজলনেত্রী নিজের দুঃখ প্রকাশ করা কখনো বা চকচকে হাসি।

একেবারেই কি শয্যাশায়ী আর্ল?

বিলকুল। দেখা করা কি ঠিক হবে তার সঙ্গে একবার? তন্দ্ৰায় আচ্ছন্ন প্রায় সর্বক্ষণই। কথা বলছেন না কারুর সঙ্গে।

ঠিক আছে। দরকার নেই দেখা করার। তবে একজন বন্ধুর মতো উপদেশ দিতে পারি আমি আপনাকে, অবশ্য যদি মনে না করেন আপনি কিছু।

অন্যতম হিতৈষী আপনি আমার, শিরোধার্য আপনার উপদেশ।

বার্নেট বেজায় খুশি হেলেনের এই কথায়। হেলেনের প্রায় কানের কাছে মুখ এনে বলল অনেকটা ওরাস-ওটাস ভঙ্গিমায় উঠে এসে, তালাক দিয়ে দাও। তালাক! হুঁ, তালাক। আর্লের সঙ্গে কিসের জন্য লটকে আছেন এখনো? ওর কি আছে? কিছু নেই! পরমায়ুও শেষ করে এনেছে রাতদিন মাল গিলতে গিলতে। ওর ভবিষ্যত অঙ্ককার। পকেট গেডের মাঠ। বিকিয়ে গেছে মাথার চুল দেনায় দেনায়। ভেবে কুলকিনারা পাই না, কি যে হবে ওর। হেলেন কতকাল বসে থাকবেন এরকম একটা ফুটো নৌকায়?

চোখ ছলছল হেলেনের, কদিন আগেও মনে করতাম আমিও তা। কিন্তু এখন ভীষণ অসুস্থ মানুষটা, আত্মসমর্পণ করে বসে আছে। অসহায়ের মতন আমার কাছে। বিবেকের সায় পাচ্ছি না এ সময় ওকে ছেড়ে চলে যেতে। প্রতিদানে কিছুই পাব না আমি জানি। কোন সুখের আশ্রনাও নেই আমার মনে ভবিষ্যত নিয়ে। কি কারণে বা থাকবেই? জীবন বীমাও করেনি আর্ল তো একটা।

একটা ত্রিভুজ ফুটে ওঠে বার্নেটের কপালে হেলেনের ঐ কথা শুনে। ওর নামে একটা বীমা বোধহয় আছে, চিন্তিত্বের বলে। মোটা অঙ্কের যতদূর জানি। তবে ওর চালাবার ক্ষমতা নেই সে পলিসির প্রিমিয়াম দিয়ে।

থাক গে। স্বপ্ন দেখি আমি এখনো ব্যবসা শুরু করে দিক আবার নতুন উদ্যমে সুস্থ হয়ে উঠবার

পর। অনেক উপরে তুলে দিতে পারে একজন মানুষকে নির্বীদ অধ্যবসায়।

বার্নেট দাঁত বের করে বিকটভাবে, মাতাল না হয় যদি সে।

আবার পথে কিরিয়ে আনব আমি ওকে। মিনতি করে হেলেন, আমার একান্ত অনুরোধ আপনার কাছে, বাইরে কাউকে জানাবেন না আল্দের অসুস্থতার খবর। আমাকে একেবারে ছিঁড়ে ঝাঝে ওর পাগুনালারয়া একবার চাউর হয়ে গেলে। আর আমি লোককে শান্ত করে রাখতে পারি না তেমন মিশ্র্যে কথার জাল বুনে। চড়চড় করে অনভ্যাসের ফাঁটা।

মাথা নাড়ে আক্ষেপে বার্নেট, কপাল একেই বলে! আপনার মতন খাঁটি হীরের লকেট শোভা পাচ্ছে কিনা আল্দের মতন ভূতভবিষ্যৎহীন লোকের গলায়! যাই হোক, কথা দিচ্ছি আমি আমার পেট থেকে বের হবে না আল্দের অসুস্থতার সংবাদ।

মনের দুঃখ চেপে রেখে বিরস বদনে বিদায় নেবে আশা করেছিলাম অতঃপর বার্নেট। কিন্তু হেলেনই দিল না তা হতে। বোধহয় আলাপ করিয়ে দেওয়া হয়নি আপনার সঙ্গে গ্রীন ন্যাশের। গ্রীন ন্যাশ! সেই ত্রিভুজ গভীরতা অর্জন করে আবার সেই বার্নেটের কপালে, আবার সে কে?

আল্দের বিশেষ প্রিয় পাত্র, হেলেন বলল। রোলস চালায় আল্দের সাধের গাড়ি। সবসময় রক্ষা করে বিপদ আপদ থেকে আল্দের। একটা চমৎকার যুবক। কিন্তু দারুন আত্মসংযম, স্মার্ট—প্রথম দিন থেকেই জয় করে ফেলেছে নিয়োগ কর্তার চিন্তা। হেলেন যখন ইত্যাকার প্রশংসাসূচক কথাগুলি বলে যাচ্ছে আমার সম্পর্কে কেমন বেগুনীবর্ণ ধারণ করে বার্নেটের মুখের রং। যদিও আদৌ আগ্রহী মনে হচ্ছে না আমার সঙ্গে পরিচিত হতে তাকে।

হেলেন সেখানে হাজির করিয়ে ছাড়ল আমাকে হাঁকডাক ছেড়ে। একেবারে লেফাফাদুরন্ত কায়দায় আমিও এস দাঁড়ালাম। টের পেলাম বার্নেটের সঙ্গে করমর্দন কালে, চিন্তিত ও বিভ্রান্ত বোধ করছে সে, কেমন সুন্দরী হেলেন একই ছাঁদের তলায়, জীবনের বেচাকেনা সবল পথে নিয়ে যেতে পারে না তার অসুস্থ স্বামী এবং ন্যাশের ন্যায় বলিষ্ঠ যুবকের অবস্থান। বার্নেটের চেয়ে আর কে জানে ভাল? তবে মারিয়ার সঙ্গে পরিচিত হবার পর বার্নেটের সেই দৃষ্টিভঙ্গি অর্ধেক কমে গেল। মারিয়া দরিদ্র সুন্দরী কুমারী। যদি স্বাভাবিক পুরুষ হয় গ্রীন ন্যাশ, তা হলে মারিয়ার দিকেই ঝুকবে হেলেনের পরিবর্তে! এও ভাবছে বার্নেট হয়তো টেসে যায় যদি আল্ একবার। তা-ই অভিপ্রায় ঈশ্বরের নিশ্চয়। তার কোলে উঠে বসবে ঠিক এক পোষা বিড়ালীর মতন এই রূপের আশ্রয় হেলেন। পুরনো বোতলে নতুন মদ সেই স্বাদ হবে বার্নেটের কাছে যদিও কোন কোন লোকের ঠিক ঠিক সহ্য হয় না অনেক সময়ে পুরনো বোতলে নয়া মদ।

পরিবর্তন অনুভব করছি এমন এক ধরনের আমি আমার মধ্যে, অপরিজাত যা ছিল। হৃদয়ের আদান প্রদান কখনোই হয়নি হেলেনের সঙ্গে রফারফি একটা হলেও। কিন্তু মারিয়ার সঙ্গে দুটো কথা বললে সেই হৃদয়ই কেমন টেটম্বর হয়ে ওঠে, চোখে চোখে তাকালে, পাশাপাশি বসে থাকলে। প্রেমের উজ্জ্বল-ভাঁটা একেই কি বলে? অথচ আমি যে উপভোগ করতে চাইছি মারিয়ার দেহ, মোটেই নয় তা। নিজেকে অপমানিত মনে করি সে রকম কোন বাসনার কথা ভাবলে। আমাকে কুক্ষিগত করে রাখে হেলেনের সঙ্গে যে ধরনের ভাগ-বাটোয়ার চিন্তা, আকাশের মতন উদার রোমাঞ্চকর হেলেনের বেলায় সেই ভাবনাই। বলতে কি সত্যি কথা, নতুন এক জীবনের সূচনা করতে চাই আমি মারিয়াকে বিয়ে করে। কিন্তু টাকার দরকার সেই নতুন জীবনে পৌঁছে যেতে হলে। সুখ ও নিরাপত্তা একমাত্র দিতে পারে টাকাই। টাকা থাকলে রোমে চলে যাব আমি আর মারিয়া। আমরা ঘর বাঁধবো মারিয়ার স্বপ্নের শহর রোমে গিয়ে। হেলেনকে তোয়াক্কা করতে হবে আবার সেই টাকা পেতে গেলেই।

দিনকে দিন ধারালো হেলেনের দৃষ্টি, কখনো কুটিল অর্থাৎ সে দেখতে পাচ্ছে আমার ও মারিয়ার কীর্তিকলাপ এক মাথা উঁচু মিনারের মতন। এমন কিছু নয় কীর্তিকলাপ বলতে।

এক সন্ধ্যায় বাজারে গিয়েছিলাম আমরা দুজনে একসঙ্গে। রেস্তোরাঁয় গিয়েছিলাম আর এক সন্ধ্যায়। তৃতীয় সন্ধ্যায় আমরা দুজনে জুটি বেঁধে নেচেছিলাম ফুটহিলস্ নাইট ক্লাবে গিয়ে। তারপর চতুর্থ সন্ধ্যায় হেলেন বাধা দিল দুজনে মিলে সিনেমায় যাবার ধাক্কা করতেই। গ্রীন আমি দুঃখিত, মারিয়া খবর দিল আমার ঘরে এসে। মুক্তি দেখতে যেতে পারছি না আজ আপনার সঙ্গে। অবাক

আমি, কারণ?

মারিয়া বলল তার হাতের নোখের দিকে চেয়ে, মিসেস ভেস্টার বললেন, আমার বেরনো চলবে না সন্ধ্যার সময়। তৈরী করতে হবে একটা খাবার নতুন ধরনের। খেতে চেয়েছেন নাকি মিস্টার ভেস্টার।

কঠিন হয় আমার মুখের রেখাগুলি, কখনো কথা বলেছি মিস্টার ভেস্টারের সঙ্গে তুমি?

না, জবাব দেয় মারিয়া। চোখেই দেখিনি এখনো আমি তাকে। অসুস্থ মানুষ, ঘরেই থাকেন সবসময় আর কেউ গিয়ে তাঁকে বিরক্ত করুক মিসেস ভেস্টারও চান না।

বুড়োটা অসুস্থ। তির্যক হাসি আমার চোখের কোণে, কিন্তু খুব পেটুক ইজিচেয়ারে বসে থাকেন সব সময় মাথায় একটা স্টুহ্যাট ও ডোরাকাটা কোট পরে। মাল গিলতেন আগে খুব। মাল ছুঁতে পারছেন না এখন অসুস্থ হওয়ায়। যাক, তুমি যাও রান্নাঘরে খাবার পাকাও। আমি একবার কথা বলে আসছি ভেস্টার দম্পতির সঙ্গে।

মারিয়া রান্নাঘরের দিকে চলে যায়। বাস্তবসম্মত ভাবে। আমি ধীরে ধীরে হেলেনের ঘরে পৌঁছে যাই সিঁড়ি ভাঙতে ভাঙতে। স্বল্পবসনা গোলাপসুন্দরী শ্রীমতী এই মুহূর্তে সিগারেট হাতে। আমার মুখের ওপর বিচ্ছুরিত নীল চোখে কৌতুকময় দৃষ্টি।

তুমি বের হতে বারণ করেছ মারিয়াকে সন্ধ্যার পর? আমার প্রথম জিজ্ঞাসা, ওর সিনেমায় যাবার কথা ছিল আজ আমার সঙ্গে।

জবাব দিল হেলেন, আমি তদারক করতে চাই তার কাজে। ওর পক্ষে অধিকতর জরুরী রান্নাঘরে ঢুকে খাবার প্রস্তুত করাটা সন্ধ্যার সময় সিনেমা দেখতে যাবার চেয়ে।

হেলেন বাড়াবাড়ি হয়ে যাচ্ছে না এটা কি একটু?

বাড়াবাড়ি কিসের? মাইনে দিয়ে রেখেছি আমি ওকে। সে আমার নির্দেশানুসারে চলবে এবং যতটুকু কাজ করবার করবে। নিশ্চয় ওকে রাখা হয়নি তোমার সঙ্গে ছোলালপনা করবার জন্য। বলতে চাইছ কি তুমি? তুমি ভাল করে জান আমি যে কি বলতে চাইছি। মারিয়াকে তুলে নিয়ে যেতে চাও তোমার বিছানা অঙ্গি?

সন্তুষ্ট আমি ঘাম জমে আমার কপালে। আমি মোটেই তা চাই না, দাঁতে দাঁত চেপে বলি।

হেলেন হেসে ওঠে কাঁচ ভাঙ্গা শব্দতরঙ্গ তুলে ন্যাশ, তুমি কি আস্থা হারিয়ে ফেলেছ আমাব বুদ্ধি ও পর্যবেক্ষণী শক্তি সম্পর্কে? এই তো সেদিন ফুটহিলস-এ গিয়ে মাঝরাত অঙ্গি নাচানাচি করে এসেছ তোমরা দুজনে কোমর জড়িয়ে। তথাকথিত মার্কেটিং করলে মাঝে একদিন। আজ চাইছিলে তোমার হাতবাজি ও মারিয়ার বুকবাজি চলুক আধারে আধারে সিনেমাতে ঢুকে। তোমরা কি তোপবাজি করতে না বিছানায় উঠে এরপর ফাঁক তালে একদিন? বুঝিনা আমি এসব? বুরবকদের রানী আমি কি একেবারে? হেলেন, দাবড়ে উঠি, আমি সগর্জনে বললাম লাগাম দাও তোমার মুখে।

হেলেন ক্রক্ষেপ মাত্র করে না আমার প্রতিবাদের প্রতি। বলতে থাকে, ন্যাশ, মনটা বড় খুঁত খুঁত করে তোমার জন্য আমার। শেষ অঙ্গি ঝুঁকলে মারিয়ার মত একটা নিম্ন খুশক মেয়ের দিকে। আর বুঝি কাউকে পেলেন না হাতের কাছে ফুর্তির উপায় করতে ও শরীরের শক্তি খরচ করতে।

হেলেন সান্নিধ্যে এগিয়ে আসে কথাগুলি আমার দিকে ছুঁড়ে দিতে দিতে। আমার কপালে তার নিশ্বাস আমি আধহাত ব্যবধানে সরে যাই তার ঠোট আবার আমার চিবুকে ঠেকে যাবার উপক্রম হতেই।

বুঝেছি, হেলেন হাসল, আমার ওপর অভিমান হয়েছে তোমার খুব। রাতে ঢুকছি না বলে তোমার ঘরে? আরে সোনা, ধৈর্য ধরতে হয়, ভালো জিনিষ পেতে গেলে মেহনত করতে হয়, ঠুনকো জিনিষ তো সবাই পায়।

তামাম হলিউড চষে বেড়ালেও এর সমকক্ষ জিনিষ খুঁজে পাবে না, আমার যা জিনিষ আছে। আমি বয়ে বেড়াছি বহু প্রেমিকের অভিসম্পাত। ঠিক আছে, বিছানায় চলে এসো কপাটা বন্ধ করে। নিজেকে উজাড় করে দেব আজ আমি তোমায়। জোড়া লাগে না তা, সম্পর্ক একবার ভেঙ্গে

গেলে। আলাগা করতে থাকে হেলেন তার বুকের বাঁধন। সামনের দিকে বাড়িয়ে দেয় জ্ঞানুর উপর থেকে আবরণ সরিয়ে। এ সুযোগ লুফে নিতুম নিজেকে ভীষণ ভাগ্যবান মনে করে, চার দিন আগে হলেও। যখন প্রকৃতই উষ্ণ হয়ে ওঠে হেলেনের মতো সম্পদময়ী নারী, যে আরাম, তখন একজন ঝাঁট সমঝদার ছিলাম আমি নিশ্চয়। সেও খামকা এমন সুযোগ ছাড়বে না যে পুরুষ অক্ষম। সে প্রখর হয়ে উঠবে নখর প্রত্যাশার দিতে। বন্ধ করিনি আমি কপাট। তবুও নিজেকে পরতে পরতে মেলে ধরেছে বেশরোয়া বেশরম হেলেন। সোনালী চুল, সোনালী চোখ পর্যন্ত গোলাপী দ্বক শরীরের অন্যত্র, দুটি উজ্জ্বল তীক্ষ্ণ কামার্ত নীল চোখ। আমাকে সাদরে অভ্যর্থনা জানাচ্ছে তার সবকিছু দিয়ে। অসম্ভব চকচকে রক্ত লিপস্টিক চর্চিত মুখ ঠোট, শুকিয়ে যাচ্ছে বৃষ্টি উত্তাপে। কপালের ওপর আছড়ে পড়ছে এলো চুল? কিন্তু মানসিক বিপ্লব ঘটে গেছে আমার মধ্যে গত চারদিনে। তৈরী হয়েছে এমন এক বর্মা গ্রানাইট পাথরের মতো, যা প্রতিহত করল হেলেনের মতন নগ্নসুন্দরীর কামজর্জর আহ্বানকেও।

না, উচ্চারণ করলাম আমি কেবল।

ধমকে দাঁড়ায় আশুয়ান হেলেন। দরজা খুলে বেরিয়ে যেতে উদ্যত আমি ঘুরে দাঁড়িয়ে। ন্যাশ, পস্তাতে হবে তোমাকে এর জন্য একদিন, মাদাম ভেস্টার বলছে, কানে এল।

আমি যেতে যেতে উচ্চারণ করি তার দিকে ফিরে তাকিয়ে, লাম্পটো সুখ পেয়েছি, যতদিন প্রেমিক ছিলাম না। আমায় আর আকর্ষণ করে না আজ লাম্পটোর উন্মাদনা।

আমি রান্নাঘরে এসে ঢুকি হেলেনকে প্রত্যাখ্যান করে। এনে রাখা হয়েছে আবার সেই অতিকায় ফ্রিজটাও, যেখানে মারিয়া আছে। অনেক গুন মারিয়ার। সে কেবল গুনের অধিকারিনী নয় শান্ত সৌন্দর্যের, সুন্দর, সুস্ব, তার পাকা হাতের রান্না। উদ্ভাবনী শক্তিও রয়েছে এ ব্যাপারে তার কিছু। আমি বললাম ওর পাশে দাঁড়িয়ে ঠুঁী হিসাবে তোমাকে যে পাবে, ক্রমশ পরিণত হবে সে একটি ভোজ্ঞাবিলাসী অলস ব্যক্তিতে। হাঁ করে চেয়ে থাকবে তোমার সুন্দর মুখের দিকে আর চমৎকার চমৎকার খানা খাবে।

মিষ্টি লাজুক হাসি মারিয়ার মুখে, আশাতিরিক্ত প্রশংসা করছেন আপনি আমাকে। আমি বই পড়তে বেশি ভালবাসি রান্নার চেয়ে। ইতিহাস বই।

বললাম, জানি রোম নগরীতে যাবার স্বপ্ন দেখ তুমি ইতিহাসের টানেই। সেটা স্বপ্নই!

দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে মারিয়া। কবে যে দেখতে পাব রোমের ঐতিহাসিক ইমারতগুলিকে।

অপেক্ষা কর, বললাম। রোমে নিয়ে যাব আমি তোমাকে। সেখানে থাকব আমরা।

বিচলিত বোধ করে মারিয়া, পাশের ঘরে যাচ্ছি আমি, সম্ভবত গলায় বলে। নিয়ে আসছি মশলার কৌটো। হরিণীর পায়ে ছুটে যায় মারিয়া। আনন্দের বাঁশি বাজতে থাকে আমার মনে। হঠাৎই অতিকায় ফ্রিজটার ওপর নজর এসে পড়ায় সেই বাঁশি থেমে যায়। বরফে হিম আর্ল ভেস্টারের লাশ অথচ ওর ভেতর তাজা হয়ে আছে। মূল চাবিকাঠি লক্ষ লক্ষ ডলার প্রাপ্তির। তাকিয়ে আছি পলকহীন চোখে ফ্রিজটার দিকে। তখনই যেন বিদ্যুৎ খেলে গেল আমার মাথার ভিতর দিয়ে। আশ্চর্য! কোন শব্দ বেরিয়ে আসছে না ফ্রিজটা থেকে? ওর দেহে কোন কম্পন উঠছে না। তার মানে? ওর মেশিনটা সক্রিয় নয় তার মানে “কবে, ওটা নিষ্ক্রিয় হয়ে গেছে কোন মুহূর্তে? যদি ফ্রিজটা অচল হয়ে থাকে চার-পাঁচ ঘণ্টার বেশী সময় ধরে বিবর্তন শুরু হয়ে গেছে আর্ল ভেস্টারের লাশেও। “সর্বনাশ সর্বনাশ” ডাকা দরকার এখন একবার হেলেনকে। বাতাবরণের সাদৃশ্য, আমার অনুভূতির ঐক্য একমাত্র হেলেনের সঙ্গেই। ঘুলিয়ে উঠছে মাথার ভেতরটা স্থির বিচার হারিয়ে ফেলাছি।

মারিয়া ঘরে ঢুকল। কি হল স্যার, আমার ঘর্মাক্ত, রক্তশূন্য, আতঙ্কিত মুখের দিকে চেয়ে বলল। অসুস্থ বোধ করছেন আপনি কি? আমার বুকের ভিতরটা লাফিয়ে ওঠে ছিলে হেঁড়া ধনুকের মতো, না...মানে একটু ক্লান্ত কেমন যেন...আচ্ছা, মারিয়া চলছে না কেন ঐ ফ্রিজটা?

মারিয়া জবাব দিল ফ্রিজটার দিকে তাকিয়ে, অফ করে রেখেছি আমি ওর সুইচটা।

কেন?

দরকারী কোন জিনিষই নেই ফ্রিজটার মধ্যে, মাদাম বলেছিলেন, ভাবলাম, বিদ্যুৎ খরচ করা

কেন শুধু শুধু।

তুমি ওর সুইস্ অফ করেছ কতক্ষণ আগে?

মিনিট পনেরো আগে।

জগদ্বল পাথরটা নেমে গেল আমার বুকের ওপর থেকে। ঘামতে শুরু করেছিলাম আমি দরদর করে। যাবতীয় ভারিঙ্কীপনা মুছে গিয়েছিল। স্বস্তিময় আশ্ববিশ্বাস এখন আবার ফিরে পেয়ে মারিয়ার কাঁধে হাত রেখে নরম স্বরে বললাম, ভুল কাজ করে ফেলেছ তুমি একটা। যাকে অচল করে রাখলে মেশিনের ক্ষতি হয়, রেফ্রিজারেটর হচ্ছে এমন একটি যন্ত্র। তা ছাড়া জমাট বেঁধে আছে হিমযুগের বরফ এই বিরাট ফ্রিজটার মধ্যে। যদি ঐ ফ্রিজ অফ করে রাখ তুমি বেশিক্ষণ, ভিতরটা জলে থৈ থৈ করবে সেই বরফ গলে। মেশিন অগ্নি পৌঁছে যেতে পারে জলের স্রোত, জলের নাচন। ফলে ফ্রিজটার ক্ষতি হবে। আমার প্রতিটি কথা যে আঘাত করেছে মারিয়ার কোমল ও সচেতন মনকে সন্দেহ নেই তাতে।

আমাকে মাপ করবেন, স্যার, কুণ্ঠিত গলায় বলল। সে, সুইচটা অন করে বলল আর আমার হবে না এ রকম ভুল।

পোশাক বদলাই নিজের ঘরে ফিরে এসে। সিগারেট ধরাই দেহ এলিয়ে। ফালতু তাড়া করতে করতে মিলিয়ে যায় একটার পিছনে আর একটা রিং। ঘুম নয়, আমাকে আচ্ছন্ন করে রাখে এক ধরনের তন্দ্রা। আমি ডুবে যাচ্ছি এক ধাঁধার জগতে। প্রথমে হেলেনকে দেখলাম। ঘোলাটে ছানি পড়েছে তার নীল চোখে। তারপর ফ্রিজটাকে দেখতে পেলাম। মারিয়া খুলছে ফ্রিজের কপাট। টুটে গেল তন্দ্রা। ডাইনিংরুমে যাই মুখেচোখে জল দিয়ে। নিজের খাবারটা গ্রহণ করি মারিয়ার কাছ থেকে। হেলেন নিজের ঘরে ঢুকে গেছে দুখালা খাবার নিয়ে। মারিয়াকে বললাম খাওয়া শেষ হলে, নিজের ঘরে শুয়ে পড়, বাতি নিভিয়ে বেশি রাত না করে।

ই্যা স্যার, শুভ রাত্রি।

ঘুম আসছে না এবারও ঠিক, চোখের পর্দায় ও মনের পর্দায় তন্দ্রার কুয়াশা নামছে। ফ্রিজের কপাট খুলছে মারিয়া আবার দেখলাম। এক খণ্ডহর দৃশ্য ভেতরে। ভেসে চৌচির বরফ-টরফ। আর আল ভেস্টারের বিকট মুখখানা তারই মধ্যে দেখা যাচ্ছে। কুৎসিত ধবলকুষ্ঠ রোগীর মতন। একরকম উঠে বসি ডিগবাজি খেয়ে। ঘরের বাইরে, হার্দিক কম্পন শুরু হল প্যাসেজে পা রাখতেই। পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছি বারান্দার জানালা দিয়ে মারিয়া কিচেনে ঢুকছে এই মাঝরাতে। কেবল তাই নয়, সে খুলে ফেলেছে ফ্রিজের ডালটা। পরন্তু সে খুলেছে ডিপ ফ্রিজের কেবিনেটটাও। আখরোটের খোসা ছাড়ায় মানুষ যে ভাবে, তেমনি একটার পর একটা স্কচ হইকির বোতল তৎপর সন্তর্পণে সে টেবিলের ওপর নামিয়ে রাখছে দুটো...পাঁচটা...পঁচিশটা...ত্রিশটা ইস, এইবার-ইন! এইবার মারিয়া আল ভেস্টারের লাশটাকে আবিষ্কার করে ফেলেছে নির্ধাৎ। কি করা উচিত? তেড়ে গিয়ে মারিয়ার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ব? ওকে স্তব্ধ করে দেব চিরতরে?

আমি ঢুকি রান্নাঘরে গিয়ে। কিন্তু আমার পক্ষে সম্ভব নয় এক নৈকুষি খুন্সী হওয়া। প্রথমতঃ, এইমাত্র লাশ হয়ে যাওয়া আল ভেস্টারের সঙ্গে শুভদৃষ্টি বিনিময় করল ডিপ-কেবিনেটটি আদ্যন্ত ফাঁকা করে যে, আমি ভালবাসি সেই মারিয়াকে এবং খুন করতে পারবো না নিজের প্রেমের পাত্রীকে। দ্বিতীয়তঃ, আমি ভীষণ হতবাক মারিয়ার মুখের দিকে চেয়ে—বুজে আছে ওর চোখ দুটো, মুখ ভাবলেশহীন। মনে আমার চিকুর হানা ঐ চকিত ফুরসতেই মারিয়া এ ঘরে এসে ঢুকেছে ঘুমের যোবে স্বপ্নের টানে। ঘাটতে শুরু করেছে ফ্রিজের ভিতরটা। এরপর গভীর ঘুমে ডুবে যায় ও ফিরে গিয়ে। ওর মনেই পড়বে না সকালে উঠে কাল রাতে সে আলের লাশ পরখ করে গেছে ফ্রিজ খুলে। এই গুহ্যতথ্য আমার অজানা নয় স্বাপ্নিক দুর্বলতার। ঘুমন্ত মারিয়া ডিপ ফ্রিজটা সাজাতে থাকে টেবিলের ওপর থেকে বোতলগুলি তুলে তুলে। তারপর আমার পাশ দিয়ে টলমল পায়ে ফিরে যাচ্ছে ফ্রিজের কপাট বন্ধ করে। দেখতেই পাচ্ছে না সে আমাকে? যেতে দিতে চাই আমিও তাকে। যেন না ভাঙ্গে তার ঘুম। তার স্বপ্নেই মোড়া থাক বেবাক প্রতিক্রিয়া ও অভিজ্ঞতা।

কিন্তু—কিন্তু পিস্তলের কালো নল উদ্যত হয়ে আছে স্বপ্নভাঙিত মারিয়ার দিকে, আমার মাথার ড্রেসমস হেডলি চক্ক (৩য়) — ১৮

ওপর দিয়ে! দেখতে পেলাম চমকে ঝড় ঘুরিয়ে তাকাতেই—দীপ্যমান হেলেন। তার সতর্কতা কম নয় আমার চেয়ে এবং সজ্ঞাবনাও কম নিশানার ভুলচুক হবার।

আমাকে একরকম ওকে থামাতে হল পিছুপানে ধাওয়া করে। বললাম ফিসফিসিয়ে, যেতে দাও ওকে। ও ঘুমিয়ে আছে আসলে। চলে এসেছিল অবচেতন মনের প্রভাবে ফ্রিজ খুলেছিল।

কি করে বুঝলে তুমি?

বুঝতে পারবে ওর চোখের দিকে তাকালেই।

নিজের বিছানায় মারিয়া শুয়ে পড়েছে। হেলেনও তার ঘরে ফিরে গেছে। কিন্তু ঘুম নেই আমার চোখে। নিশুতি নেমেছে এ বাড়িতে আবার যখন, আমি মারিয়ার ঘরে গিয়ে ঢুকি হরেক দুশ্চিন্তার জিন্মাদায় হয়ে। কুঁকে পড়ি মারিয়ার মুখের ওপর। ছুটফট করছে ঘুমের মধ্যে। তার ঠোট ধরধরিয়ে কাঁপছে। আমি ডাকি ওর কানের কাছে মুখ এনে, মারিয়া মারিয়া!

সে উঠে বসে ধড়মড়িয়ে। আমাকে দেখে তাজ্জব দু'হাতে চোখ কচলে। আপনি! এখন! এখানে?

চাপা স্বরে বললাম আমি, দেখলাম আমি, রান্নাঘরে ঢুকছো তুমি এত রাতে। বেরিয়েও এলে আবার।

বিস্ময় বাড়ে মারিয়ার, রান্নাঘরে! নাতো!

তুমি চলাফেরা কর স্বপ্নের ঘোরে আমি বললাম। মানসিক দুর্বলতা এটা একধরনের।

ওম মেরে থাকে মারিয়া কিছুক্ষণ। পরে অসহায় স্বরে বলে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে, ভয় করছে আমার।

যদি নিয়ন্ত্রণে না রাখতে পারি নিজের মনকে। এসময় আমি আকর্ষণ করি দু'হাতে মারিয়াকে এবং সে আমার ঘামে-ভেজা লোমশ বুকের ওপর ঢলে পড়ে।

ভয় নেই, আমি সাক্ষ্য দিই ওর গালে গাল ঘষতে ঘষতে। আমি তোমাকে চোখে চোখে রাখব এবার থেকে সব সময়। আমি নিজের ঠোট চেপে ধরি মারিয়ার ঠোট খুঁজে নিয়ে। সর্বত্রই কদাচিত্ এমন দীর্ঘচুমন। মারিয়ার বুকে এখন হাত দিতে পারি আমি ইচ্ছে করলেই। রত হতে পারি দৈহিক মিলনে। কিন্তু তা করি না আমি। আমাকে বিরত করে হঠাৎ জেগে ওঠে আমার বিবেক। আমার প্রেম, আমার ঘুমন্ত সত্যতা। নিজের অপরিসর ঘরে ফিরে আসি মারিয়াকে আদরে-স্নেহে সপ্রেমে ঘুম পাড়িয়ে।

॥ নয় ॥

আজ সেই রবিবার। জীবনে অন্যতম উত্তেজক ঘটনাবহুল দিন। গত কয়েকদিন ধবে মনে মনে প্রস্তুতি নিয়েছি এই দিনটার জন্য আমি ও হেলেন। আকাশ মেঘমুক্ত সকাল থেকে ঝকঝকে নীল।

হেলেন বলল মারিয়াকে ডেকে, ন্যুইয়র্কের দিকে যাচ্ছি আমি আমার স্বামীকে নিয়ে আজ সন্ধ্যায়। তুমি যেন সন্ধ্যায় টু মারতে যেও না অন্য কোথাও।

মারিয়া আহত হেলেনের কথা বলার ভঙ্গিমায়, মাদাম আমি বাড়িতেই থাকব, তার গাল লাল হয়ে ওঠে।

হেলেন তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে ওর মুখের দিকে কিছুক্ষণ, তারপর বলে, দুপুরে সেটা সেরে আসতে পার খুব দরকার থাকলে।

ঠিকই দরকার আছে, তবে যাচ্ছি না আমি, মারিয়া বলল।

দরজার আড়ালে দাঁড়িয়ে আমি গুনতে পচ্ছি দুই নারীর এমত বাক্যালাপ।

সংলাপ চলেছে পরিকল্পিত পথে। যেমন ইমারত গড়া যায় শব্দের পর শব্দ সাজিয়ে, তেমনি ভূমিকম্পও। ভূমিকম্পের সাধক আমি। হেলেনও। এমন জায়গায় এসে দাঁড়িয়েছি আমরা দুজনে অর্থপ্রাপ্তির যা অপরিমিত তাকানো যায় না পিছন ফিরে সেখান থেকে। সাই থাকুক কপালে, সামনে ঝাঁপ দাও। আলোর ঝলকানি বা অন্ধকার। মারিয়া সরে আসছে হেলেনের কাছ থেকে। দুঃখিনী মুখাবয়ব। যতবার দেখি মেয়েটাকে টাটিয়ে ওঠে বুকের ভিতর। কি রকম যে অনুভূতি, প্রেমশ্রীতি

প্রণয় তা প্রথম টের পাচ্ছে গ্রীন ন্যাশ। টান টান স্নায়ুবিদারক না হত সময়টা যদি এখন আমি হয়তো গির্জায় গিয়ে দাঁড়াতুম মারিয়াকে নিয়ে। ইতিমধ্যেই অবশ্য গির্জার রংও বিবর্ণ হয়ে উঠল পকেটের কথা...পেটের কথা ভাবলে। সে প্রেমের তরী কিভাবে ভাসাবে রক্ত যার কানাকড়ি? অর্থাৎ মারিয়াকে শাদি করবার একটা সূক্ষ্ম, অথচ অচ্ছেদ্য সম্পর্ক আছে ভেস্টারের আত্মহত্যাকে খুন রূপে প্রতিপন্ন করবার। আদৌ সুবিধা নয় আমার নিজের মানসিক অবস্থাটা। বড় পেয়ারের বস্তু বানিয়েছি মালের বোতলকে, স্ট্রুথকে অর্জন করতে গিয়ে। আমি কখনো সাবাড় করিনি এর আগে এত বোতল। মালের প্রভাবেই মনে হয়েছিল বা কখনো কখনো হয়তো, মনের এই অস্থিরতা বুঝি হয়তো হেলেনকে জড়িয়ে ধরে একবার ধামসা-ধামসি করলে। কিন্তু সেই সঙ্ঘাত্যাক্রি থেকে হেলেনকে—যখন আমি উপেক্ষা করেছিলাম তার নগ্ন শরীরকে নাগালের মধ্যে পেয়েও সর্বক্ষণ রক্ততুলে বসে আছে বিলকুল মাথায়। তার সুন্দর মুখে তীব্র ক্লেষ, বিদ্রূপ ও বিতৃষ্ণা ঝংকার দিয়ে ওঠে আমার ঈষৎ মাথো মাথো ভাব দেখলেই, তোমার ঐ পটিয়সী মারিয়ার কাছে যাও না, আমার কাছে কেন। বিছানায় পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়বে স্কাট-ফাট খুলে, তুমি একবার বললেই। নাকি ওর সঙ্গে তোমার হয়েও গেছে এর মধ্যে দু-একবার? টেরই পাইনি আমি হয়তো।

দাবড়ে উঠি আমি, খবদার। ঐ রকম কুৎসিত মন্তব্য করবে না মারিয়াকে নিয়ে।

হেলেনের খিলখিল হাসি আমার ক্রোধকে ফুৎকারে উড়িয়ে দেয়। হুঁ, মরিয়া চলে আসছে হেলেনের কাছ থেকে। সিঁড়ির ওপর পাকড়ালাম আমি তাকে। মারিয়া অবাক চোখে তাকায় আমার মুখেব দিকে। আকুলতা, বিহ্বলতা ক্রমে তার দৃষ্টিতে, আপনি কি অসুস্থ, মিঃ ন্যাশ?

এ জিজ্ঞাসায় আমি ঈষৎ চমকাই। বুঝতে পারি আমার মুখ চোখের ওপর স্নায়ুবিক উত্তেজনা দাগ ফেলেছে। জবাব দিই আমতা আমতা করে। না, কিছু নয় সে রকম...আসলে কাহিল হয়ে পড়ছেন মিঃ ভেস্টার দিনের পর দিন। ভয় হচ্ছে...একটা না কিছু হয়ে যায় তার।

মারিয়া বলল, নুইয়র্কের এক স্যানাটোরিয়ামে নিয়ে যাচ্ছে তোমার মিসেস ভেস্টার আজ তাঁর স্বামীকে নিয়ে।

হুঁ তাই শুনেছি, চিন্তিত ভাবে মাথা নাড়ি আমি। কিন্তু শুনেছি কিছু তাঁরা কখন বের হচ্ছেন? মারিয়া বলল, তাঁরা বের হবেন আজ প্রথম রাতে। সন্ধ্যার সময় বাড়িতে থাকতে, আমায় বলেছেন।

বের হওয়া দরকার ছিল তোমার কি কোথাও, আমি বললাম।

বাজারে যাওয়ার দরকার ছিল আজ আমার একটু, বিরশ মুখে মারিয়া বলল।

অবশ্যই যাবে দরকার যখন, আমি জোরের সঙ্গে বললাম। কিনে নেন নি তো তোমাকে মিসেস ভেস্টার। তুমি বেরিয়ে যাবে এমনই নিজের কাজে এবং ফিরবে না সন্ধ্যার আগে।

বিবস্ত্র প্রকাশ করবেন মিসেস ভেস্টার, মারিয়া বিবর্ণ।

অত পাস্তা দিও না, আমি বললাম।

এবার অনেকটা কাছাকাছি মারিয়া আমার। অনুযোগ গলার স্বরে, মিসেস ভেস্টার কেমন যেন আশ্রয় সন্ধানী! তাঁর ব্যবহার রুঢ় আমার সঙ্গে। কাজ ছেড়ে দেব ভাবছি।

আমি দু'হাতে তুলে ধরি ওর ভরাট ঢলঢলে মুখ। ঠোট এনে বলি ঠোটের কাছে, সহ্য কর কটা দিন একটু। তারপরই আমরা রোমের দিকে উড়ান দেব। শীতল হয়ে গেল মারিয়ার উদ্ভা, রোমের কথা শোণামাত্র। স্বপ্ন মেশানো হাসি খেলে যায় তার কালা দু-চোখে। যাও, ঘুরে এসো, আমি তাকে বললাম। ফিরবে না সন্ধ্যার আগে। জানিয়ে দেওয়া দরকার মিসেস ভেস্টারকেও হাতের পুতুল নও তুমি তাঁর! আমি হেলেনের মুখোমুখি এই মারিয়া চলে যাবার পর।

আমি, সন্ধ্যা অঙ্গি থাকছে না মারিয়া।

হেলেন, গভীর পীরিত তোমাদের দুজনের আমি দেখছি।

আমি, মারিয়ার সঙ্গে রুঢ় ব্যবহার করা তোমার কিন্তু উচিত নয়।

হেলেন, তার চেয়ে বড় কথা, মারিয়াকে এ বাড়িতে ঢোকানো তোমার উচিত হয়নি।

আমি, প্রয়োজন ছিল। হেলেন, তা তো আমি দেখতে পাচ্ছি প্রয়োজনটা যে কি?

আমি, মানে? হেলেন—দরকার হয়ে পড়েছে যে তোমার একজন সর্বক্ষণের সঙ্গিনী - মারিয়া

মোটেছে সেই প্রয়োজনটা।

আমি, তুমি খুব বেশি নাক গলাচ্ছ আমার এবং মারিয়ার একান্ত ব্যক্তিগত ব্যাপারে। আমি তা বরদাস্ত নাও করতে পারি, মারিয়া সহ্য করলেও।

হেলেন আমার মুখের দিকে চেয়ে থাকে স্থির দৃষ্টিতে। সে আমাকে কেটে কালা কালা করতে চায় নীল চোখে দ্যুতি ও তীব্রতা এনে। কিন্তু অনেকটা চিনতে পেরেছি আমি হেলেনকে। আমি তা পেরেছি, আগেকার কোন পুরুষ বা আর্ল ভেস্টার যা পারেনি। আমি সঙ্কারিত করেছি কাম ও উদ্বেজনা হেলেনের শরীরে। আমি নিজের মত ইচ্ছার শরিক করতে পেরেছি আংশিক ভাবে হেলেনকে সার্বিক না হলেও। দুমাথা এক করে ছক কষি আমি ও হেলেন গোটা দুপুর বেলাটা।

মারিয়া বাড়িতে ফিরল ঠিক সন্ধ্যার মুখে। অনেক কেনাকাটা করলে বুঝি? আমি বললাম।

এই সামান্য টুকিটাকি, মারিয়া সলজ্জ।

আমার বের হবার পালা এবার, তুমি এলে, বললাম।

সেকি! ভুল ধনুক হয় মারিয়ার। আজ মিস্টার ও মিসেস ভেস্টার বের হবেন আর কিছুক্ষণের মধ্যেই।

কাঁধ ঝাঁকানি আমি, চলে আসবার চেষ্টা করব তাড়াতাড়ি। তুমি জানিও মিসেস ভেস্টারকে। নেমে গেলাম শিশু দিতে দিতে। বুইকখানা ধোঁয়া ছেড়ে বেরিয়ে গেল আমাকে নিয়ে মারিয়ার দৃষ্টির সামনে। ঐ মাত্রই। আমি আবার চোরের মতো ফিরে আসি বুইকটাকে নিকটস্থ এক গ্যারেজে ঢুকিয়ে। ভেস্টার দম্পতির প্রশস্ততম ঘরটিতে অনুপ্রবেশ করি সম্পূর্ণ নিঃশব্দে, পা টিপে টিপে। হেলেন তখন তথাকথিত আর্লকে বলে যাচ্ছে বেশ উঁচু গলায়।

মারিয়াও নিশ্চয় ছুঁয়ে যাচ্ছে সে আওয়াজের ভগ্নাংশ—গায়ে চাপাও এই কোর্টটা, পর এই টুপিটা।

আমি ভিন্নতর করি গলার স্বর, পরছি...এই বড় ব্যাগটা নিও তুমি। নিতে ভুল না ঐ কাগজপত্রগুলি, আমার চেকবই।

মারিয়া দেখছে উঁচুতে দাঁড়িয়ে, অসুস্থ আর্ল ভেস্টার, গায়ে ডোরা কাটা কোট, মাথায় খড়ের টুপি।

কোনক্রমে রোলস্ গাড়িতে গিয়ে উঠছেন স্ত্রীর দেহের ওপর ভর দিয়ে। মারিয়া আবছা আভাস পাচ্ছে এই প্রথম আর্ল ভেস্টারের চেহারার। খুব মনোযোগী কি সে? কোন সন্দেহ কি তার দৃষ্টিতে?

দাঁড় করাই অন্য এক রাস্তার মোড়ে রোলসটাকে।

যাই, ফিসফিসিয়ে বললাম, একবার দর্শন দিয়ে আসি এবার মারিয়াকে।

দাঁতে দাঁত ঘষতে ঘষতে হেলেন বলল, দেরি করবে না বেশি। তুমি তো আবার অগ্র-পশ্চাত সব ভুলে যাও মারিয়ার মুখোমুখি হলেই।

ব্যাগটার মধ্যে কোট ও টুপি আমি রাখতে রাখতে বলি, তাই নাকি? তাহলে এতটা পথ আসতে পারতে না আর এভাবে নির্বিঘ্নে। আমার ওপর দিয়েই বেশি যাচ্ছে ঝুঁকিটা কিন্তু।

স্বাভাবিক, বললাম। মিসেস ভেস্টার তুমি যে।

গাড়ি থেকে নেমে পড়ি আমি আর কথা না বাড়িয়ে।

মারিয়া কলকলিয়ে ওঠে আমাকে দেখামাত্র, দেরি করলে এত। চলে গেলেন ওরা দুজনে।

ছিং ছিং, জিভ বের করি আমি আধ হাত, অন্যায় হয়ে গেছে খুব। আসলে হঠাৎ বিগড়ে গেল বুইকটা। যাবতীয় বিদ্যে ফলালাম আমি আমার, স্টার্ট নিল না গাড়ি। শেষে এক গ্যারেজ ঠেলতে ঠেলতে ঢোকালাম লোক ডেকে। গ্যারেজের মেকানিক বলল বসে থাকতে হবে আমাকে নাকি, যখন যা দরকার এনে দিতে হবে গাড়ি সারাতে। তবু ছুটতে ছুটতে এলাম, কিছুক্ষণের জন্য গাড়ি অন্ধি তুলে দিতে প্রভু ও প্রভুপত্নীকে। সব বৃথা। — বললাম একটানা। হাপাছি। মারিয়া বিহুল দৃষ্টিতে তাকায় আমার মুখের দিকে, তার মানে আবার বের হবে তুমি এখনই। একুনি! না গেলে হয় না আজ?

আকৃতি ও আবেশ মারিয়ার স্বরে, এই প্রথম। নিজের কপাল চাপড়াই মনে মনে আমি, আহ, এই সমস্যা যদি আর না আসে মারিয়ার সঙ্গে হৃদয় বিনিময়ের। পথে নেমে আসি মনের আবেগকে

সিন্দুকবন্দী করে। রোলস্-এ হেঁটে পৌঁছে যাই খুব ক্লান্ত পামে। দরজা খুলে বসি নিঃশব্দে। হেলেন আজ গাড়ি ড্রাইভ করছে। নির্জন থেকে নির্জনতর ক্রমেই, আমরা যে পথে ছুটেছি এখন। সাপের পিঠ চকচকে পথ। ক্রমশ আরণ্যক জটিলতা পাছে পথের দু'পাশের গাছ-গাছালি। যে সব গাড়ি ছুটছিলো আমাদের আশু-পিছু, এদিক ওদিক ছিটকে পড়েছে এক সময় তারাও। আমাদের বৃইককে তাড়া করে আসছে যেন অনেকক্ষণ ধরে কেবলমাত্র একজন পুলিশ সার্জেন্ট তার বাইকে চেপে। দেখতে পাচ্ছি অনুসরণরত অবয়ব গাড়ির আয়না। শক্তিমান তরুণ। পেট্রোল দিচ্ছে প্রথাসিদ্ধ। আমাদের টপকে যায় সে একসময়। যদিও ক্রমাল আমার মুখে, ভয় হল, আমাকে দেখে গেল বৃষ্টি সে এবং মনেও রাখবে আমার মুখকে। আবার ঘুরে আসছে অনেকটা পথ এগিয়ে গিয়ে বাইক আরোহী। আমাদের পাশ দিয়ে জনবহুল পাহারাঞ্চলে আবার ফিরে গেল। আমি স্বয়ং স্টিয়ারিং ধরেছি হেলেনকে সরিয়ে দিয়ে ড্রাইভারের আসন থেকে। হাতে প্লাডস্ পরে নিয়েছি তার আগে। আমার হাতের বাঁ আঙুলের ছাপ না থাকে টাটকা টাটকা এ গাড়ির কোথাও যেন।

গাড়িটাকে যখন জঙ্গলের মধ্যে দাঁড় করলাম রাস্তা থেকে সরিয়ে এনে গুনতে পেলাম হেলেনের চাপা দীর্ঘ নিঃশ্বাস। সে কৈপেও উঠল ঈষৎ, ভীতিতে আচ্ছন্ন তার কণ্ঠস্বর যে কারণে, এই সেই জায়গা। জঙ্গল, এত অন্ধকার।

আমাদের সুবিধার জন্যই অন্ধকার ও জঙ্গল, আমি বললাম...নেমে এস গাড়ি থেকে। ঘড়ি ধরে কাজ করতে হবে, সময় বেশি নেই।

আমাকে অনুসরণ করতে থাকে হেলেন অন্ধকার ও ঝোপ-ঝাড় আকীর্ণ ভূমিতে। অনুভব করতে পারি, তাকে যে ক্রমশ বিহ্বল করে ফেলছে বিশেষ এক অনিশ্চিতবোধ। একটি কাঠের কুঠি ঐ বনে। ঠিক নয় বিষয়কর। হয়তো কোন বনরক্ষীর নিবাস কিংবা কারুর বিলাসী অবস্থান। তবে অতীতের সে সবই। কেবল নোংরা ওর অবস্থান এখন তো, এলোমেলো নয়, অনেকটা নড়বড়েও। পুরানো তালা খুলছে কপাটে। ভঙ্গুর ও মরচে ধরা হুকটা আমি দু' মোচড়ে ভেঙ্গে ফেললাম। ঐ তালা সমেত হুকটাকে। অন্ধকার ভিতরটা। হেলেন পাথরের মতন অনড় আমার পিছনে।

সামনে এনে দাঁড় করাই আমি হেলেনকে টেনে। টর্চের আলো মুখের ওপর ফেলে বললাম, ভেতরে ঢোক। পুরান আসবাবপত্র ভেতরে কিছু। ভান্সা তক্তাপোষ একটা, চেয়ার দুটো হাতল ভান্সা, একাধিক ক্ষতচিহ্ন টেবিলটার শরীরে। ঢাক পড়ে আছে সব ধুলোর আন্ডরণে। মাকড়সার জালে বিবর্ণ দেয়ালের প্রতিটি কোণ।

হেলেন চাপা স্বরে জিজ্ঞাসা করে টর্চের আলোর মধ্যে আমার মুখের দিকে চেয়ে, আমাকে তুমি এখন...শেষ করে না হেলেন কথা।

আসলে জানে সেও, আমি কি করতে যাচ্ছি পরবর্তী মুহূর্তগুলিতে বা অত্যাচার হতে চলেছে কি ধরনের হেলেনের ওপর। পকেট থেকে বের করি নাইলনদড়ির গোলাটা একটা চেয়ারের সঙ্গে বেঁধে ফেলি হেলেনকে আঁপুড়ে। তারপর খাটের সঙ্গে সেই চেয়ারটাকে। হেলেন কঁকিয়ে ওঠে এত জোরে বাঁধছি যে।

ধীন কি হচ্ছে! বন্ধ হয়ে যাবে যে আমার শরীরের রক্ত চলাচল!

আমি মুখ এনে বললাম ওর কানের কাছে, এই মূল্য তোমাকে দিওই হবে লক্ষ লক্ষ ডলারের জন্য। ন্যূনতম মেহনত। অবশ্য বাকি আছে আরো কিছু।

আবার কি? আঁতকে ওঠে সে।

ফিতেটা খুলে ফেলি আমি ওর চুল থেকে। এলোমেলো করে দিই চুলগুলোকে। পরিশ্রমের ব্যাপার নয় এটা এমন কিছু।

কিন্তু আমি ঘামছি কুলকুল করে। হেলেন ঘর্মাক্ত আমার চেয়েও বেশি। এরপর হেলেন তা আশা করেনি আমি যা করলাম। আমি ওর ব্লাউজটা টেনে ছিড়ে ফেলি এক হেঁচকা টানে। ছিড়ে ক' ফালা করি ওর গাউনটা এবং এমন নির্মমভাবে ধর্ষণ করি ঐ অবস্থাতেও বৃষ্টি: সম্ভব নয় যা একজন পেশাদার যৌন অপরাধীর পক্ষেও। চিৎকার করতে না পারে হেলেন যাতে, তা'ন জন্য মুখটাও বেঁধে ফেলি ওর মুখের মধ্যে কাপড় গুঁজে দিয়ে। আমি ভীষণ হাঁপাচ্ছি। তা অবর্ণনীয়

লাহিঁতা হেলেনের যে কি দুরবস্থা। শেষ নয় এখানেই। হেলেনের চিবুকে একটা ঘুঁষি মারি আমি সজোরে। ঠিকরে বের হয়ে আসবার যোগাড় হেলেনের চোখ দুটো। রক্ত জমে গেছে তার চিবুকে। ওর গালে চড় মারি আমি সপাটে। পাঁচ আঙ্গুলের স্পষ্ট ছাপ ফুটে ওঠে ওর সুন্দর মসৃণ গালে। নেনা জলের ধারা নেমেছে অসহায় হেলেনের দু'চোখ বেয়ে। আমি জরিপ করে নিশ্চিত হলাম টর্চের আলোয় তার পা থেকে মাথা অঙ্গি—নিখুঁত প্রতিমূর্তি একজন ধর্মিতা, অত্যাচারিতা রমণীর।

আমি দুঃখিত হেলেন, আমি দুঃখিত, দীর্ঘশ্বাসের সঙ্গে বললাম। ক্ষমা কর তুমি আমাকে। তোমাকে এই কষ্টগুলি সহ্য করতে হল পুলিশ ও বীমা কোম্পানীকে ধামা দিতে। উপায় নেই। আমি নিশ্চিত। আশা করছি, বেশিক্ষণ থাকতে হবে না তোমাকে এই অবস্থায়। তোমাকে এখানে আবিষ্কার করবেই কেউ না কেউ রাতটুকু শেষ হলেই। তারপর খোঁজ খোঁজ... পুলিশ আর পুলিশ। আমি ছুটেতে শুরু করি চামড়ার ব্যাগে আলের কোট হ্যাট দস্তানা ইত্যাদি ঢুকিয়ে নিয়ে।

রাড্ডায় আমি জঙ্গল পেরিয়ে...একটা পাবলিক বাস ধরি অনেকটা আসবার পর। স্টেশনে পৌঁছে যাই। যখন নিজের ঘুমন্ত বুক গাড়িটার কাছে গিয়ে দাঁড়িয়েছি সেখানকার গ্লোবরুমে ব্যাগটা রেখে, রাত তখন মধ্যযৌবনা।

উদ্বিগ্ন মারিয়া ছুটে আসে বুকখানা গ্যারেজে ঢোকানো মাত্র, ন্যাশ. এখনও ফেরেননি মিসেস ভেস্টার।

সে কি! চিন্তার কথা খুব। মিসেস ভেস্টার বলেছিলেন যাবার সময় তিনি ফিরে আসবেনই রাত বারোটার মধ্যে। অথচ—হয়তো আজ স্যানাটোরিয়ামে থেকে যাবেন স্বামীর সঙ্গে। কারণ নেই চিন্তার।

মারিয়া বলল সিঁড়ি দিয়ে উঠতে উঠতে, আমি পারছি না নিশ্চিত থাকতে। আমার কাছে ফোন নম্বর আছে স্যানাটোরিয়ামের। ওঁদের ফোন করে দেখ তুমি একবার। আমি নম্বরটা নিই মাঝিয়ার কাছ থেকে। ও তরফের বিস্ময় ও অস্বীকৃতি ডায়াল ঘুরিয়ে স্যানাটোরিয়ামে ফোন করাতে—কম্মিন কালেও তাদের স্যানাটোরিয়ামে ভর্তি হয়নি আর্ল ভেস্টার নামক কোন রোগী। ফলতঃ দ্রুত তুঙ্গে উঠতে থাকে মারিয়ার অস্থিরতা তপ্ত পারদের মতন। সে একখানা হাত চেপে ধরে আমার, খবর দাও পুলিশে।

পুলিশ।

হ্যাঁ, খবর দেওয়া উচিত পুলিশে এখনি।

পুলিশকে খবর দিতে হবে, আমিও জানি এবং আজ রাতেই। কিন্তু আমার জীবনের জটিলতম অধ্যায় শুরু হয়ে যাবে ঐ ডায়াল ঘুরিয়ে একবার তাদের সঙ্গে যোগাযোগ করা মাত্রই। সর্বক্ষণ সতর্ক, প্রসঙ্গ থেকে প্রসঙ্গতর, প্রশ্নের পর প্রশ্ন—আত্মরক্ষা করে যাওয়া অতি সতর্ক হয়ে। আর একটি মিথ্যা আড়াল দিতে গিয়ে তারপর আবার। আমি ডায়াল ঘোরাচ্ছি ঘামেভেজা আঙ্গুলে।

॥ দশ ॥

আর্ল ভেস্টার ভবিষ্যৎহীন, অসুখী, বহুজনের কাছে ঋণী মাতাল। অথচ সাড়া জাগানো তোলপাড় তারই অন্তর্ধান নিয়ে। আতঙ্কে নীল মারিয়া। অস্থিরতার রেখাগুলি স্পষ্ট আমার মুখাবয়বে। আশা করেছিলাম, এ বাড়িতে হানা দিতে আসবে না মাঝ রাত্তিরে পুলিশ অন্ততঃ। তারা খোঁজ নেবে স্বাস্থ্যকেন্দ্রে, খবর পাঠাবে চেকপোস্টগুলিতে, তারপর হয়তো আবিষ্কার করে ফেলবে, আহত বন্দিনী হেলেনকে আজ রাতেই বনবিভাগের পরিত্যক্ত ঘরে।

তারপর পুলিশ গোয়েন্দারা আসবেন আমাকে ও মারিয়াকে জেরা করতে সকালে সূর্যের আলো দুনিয়াময় ছড়িয়ে পড়লে। কিন্তু পুলিশের এক মাঝারি, কর্তা আমার সমস্ত হিসেবকে উল্টে দিয়ে, যিনি বসে ছিলেন টেলিফোনের অন্যপ্রান্তে। জানালেন, আমরা এখনি যাচ্ছি আপনাদের ওখানে।

আমি উচ্চারণ করি মারিয়ার পাখুর মুখের দিকে চেয়ে ফোনটা নামিয়ে রেখে, পোশাক বদলে ফেল মারিয়া তুমি। এল বলে পুলিশের লোক।

পোশাক বদলাতে চলে গেল মারিয়া ঝুৎচরণে। আমি আবার আঙ্গুলকে সচল করি টেলিফোনের ডায়ালে। এডুইন বার্নেট এবারে। বৃন্তান্ত শুনে সে যে বেশ বিভ্রান্ত হয়ে উঠেছে প্রথমে তার স্বরে ঘুমজড়ানো বিরক্তি থাকলেও, আমি টের পাই তা এ প্রান্তে বসেই। তবে উকিল প্রবর তেড়ে ফুঁড়ে ছুটে আসতে নারাজ এই মধুর অলসাময় শেষ রাতে।

কোথাও নিশ্চয় আটকে পড়েছেন ওরা, তার বক্তব্য। ভালোই করেছেন পুলিশে খবর দিয়ে। হতে পারে কিডন্যাপ তো। আমার চেয়ে বেশি কে আর জানে, দুনিয়ায় যে কত পাণ? সাবধান প্রেমের লোকদের সম্পর্কে। তিলকে তাল বানায় না ওরা কেবল সর্বত্রই সাপ বের করতে চায় কেঁচো খুঁড়তে গিয়ে। হঁ, মুখ খুলবেন না সাংবাদিকের কাছে। অ্যাটর্নী এডুইন বার্নেটের সঙ্গে কথা বলতে, ওদেরকে বলবেন। সামলাব আমি। মিসেস ভেস্টারের জন্য আমার বড় দুশ্চিন্তা হচ্ছে। কী বাড়টাই না বয়ে যাচ্ছে তাঁর দেহ-মনের ওপর।

আমার হাসি পেল এত উত্তেজনা ও বিপদের মধ্যেও। হেলেন উৎস হয়ে আছে যাবতীয় উত্তেজক স্বপ্ন ও বাসনার আধবুড়ো বার্নেটের। হেলেন ফিরে এসে ভালো ভাবে কাজে লাগাতে পারবে বলে মনে হচ্ছে ঐ প্রভাবশালী বুড়োটাকে। তা ছাড়া তুলে নিল একটা মস্ত বোঝা নিজের মাথায় আমার বৃকের ওপর থেকেও। সামলানোর দায়িত্ব সাংবাদিকদের। বিশেষত স্ক্রগোলপ্রিয় হয়ে থাকেন যেমন চিত্রসাংবাদিকরা, তাতে কি অর্থ বের হবে কি কথার যে! বার্নেট দুঁদে লোক।

বলতে বলতে রাতের স্তম্ভতা খান খান সাইরেনের আওয়াজে। এই প্রথম পুলিশের গাড়ি ঢুকছে বর্তমানের এক ডুবন্ত চিত্রকারবারী আর্ল ভেস্টারের বাড়িতে। এই প্রথম অতীতকালের প্রখ্যাত ফ্রিম প্রযোজক।

ড্রিমি ড্রিমি রব আমার বৃকে। তোমার পরীক্ষা লগ্ন আগত ন্যাশ, আমি নিজেকে বলি, নিজেকে স্থির বাখ, নিজেকে প্রস্তুত কর।

সাদা পোশাকের দুই পুলিশ কর্মচারী জলপাই রং গাড়ি থেকে নামল। সার্জেন্টের নীচে নয় নিশ্চয় পদমর্যাদায়। আমি যথাসাধ্য তাদের অভ্যর্থনা জানাতে অগ্রসর হই হল ঘর পেরিয়ে স্বাভাবিক সক্রিয়তায়। চেহারা দুরকম আগন্তুক দু'জনের। মাথায় খাটো একজন, মুখ গোলাকার, মাথার চুল লাল, পয়তাল্লিশের কাছাকাছি বয়স। দৃষ্টির প্রখরতায় বুদ্ধিদীপ্ত নীল চোখ দুটো ডিমাকৃতি হলেও। দ্বিতীয় সার্জেন্ট দীর্ঘকায়। বয়স কম, গায়ের রং তামাটে, মাথার চুল কালো। লম্বাটে মুখ, কালো চোখের গভীরতা যথেষ্ট। লেফটেন্যান্ট ব্রমউইচ, সঙ্গীর দিকে আঙুল তুলে দেখায় সার্জেন্ট লুইস স্থূল চেহারার গোয়েন্দা নিজের পরিচয় দিয়ে। তারপর জানতে চায় আমার পরিচয়, আপনার পরিচয়?

স্বকর্ণ কম্পিত নিজের কানেই, আমি গ্রীন ন্যাশ, আমি কর্মচারী মিস্টার ভেস্টারের।

কর্মচারি, কি কাজ করেন?

অনেক কাজই করে থাকি, মিস্টার ভেস্টারের। গাড়ি চালাই তাঁর। হিসাবপত্রও রেখে থাকি কিছু কিছু।

দৃষ্টি সন্দেহকুটিল ব্রমউইচের। সে লনের দিকে অগ্রসর হয় আমাকে অতিক্রম করে। লুইস দাঁড়িয়ে থাকে হল ঘরে। আমি অনুসরণ করি ব্রমউইচকে। ব্রমউইচ টুপিটাকে মাথার পিছন দিকে ঠেলে দেয়, একটা চেয়ারে দেহ এলিয়ে ঘরের এক কোণ থেকে অন্য কোণ জরিপ করে নেয় চোখ ঘুরিয়ে। বিবিধ ছায়ার আনাগোনা তার রক্তাভ মুখে। জীবন যাপন হলিউডের ফিশি কারবারীর, ব্রমউইচ উচ্চারণ করে আপন মনে। নেটবুক বের করে পকেট থেকে সে পেলিল নিয়ে প্রস্তুত, একটা শূন্যপৃষ্ঠা বুড়ো আঙুলে চেপে ধরে ঠিক আছে।

জেরা করা যাক এবার শুরু। কখন ওরা বের হয়েছিল বাড়ি থেকে?

বলতে থাকি আমি। বৃহৎ গাড়িটাকে নিয়ে ঝামেলা, কখন আমি ফিরে এলাম, আমি তখন কি কারণে বাড়ির বাইরে, কোথায় তাদের যাবার কথা ছিল। কখন তারা বেরিয়েছিল ইত্যাদি ইত্যাদি। সবশেষে মারিয়ার উদ্বেগ মিসেস ভেস্টার ফিরে না আসায় মাঝরাত অধি এবং আমি টেলিফোন তুলে পুলিশকে পেলাম তারই সবিশেষ অস্থিরতায়।

তার মুখে কোন অভিব্যক্তি নেই, ব্রমউইচ ব্যবতীয় বিবরণী ধৈর্যসহকারে শুনে গেলো।
একটি হরফও লেখেনি নোটবুকে। সে মুখ খোলে আমার বিবরণ শেষ হলে, কোথায় মেয়েটা?
মিস মারিয়া টেম্পলের কথা বলছেন আপনি কি?

এখানে কি এ অঞ্চি উঠেছে নাকি আর কোন মেয়ের প্রসঙ্গ?

এখনই চলে আসবে মারিয়া। পোশাক বদলাচ্ছে।

আর একটা পারের ওপর তুলে দেয় সে তার একটা পা। বলল, এখন নিউইয়র্কে পেয়ে যাবার
কথা এই ভেস্টার লোকটিকে তাই না? কোথায় পড়েছিলাম আমি যেন, সে কিছু একটা করতে
বাচ্ছে টিভিতে।

ব্যাখ্যা করি আমি। ও সব গুজব বহুলাংশে। ভেস্টার খুব অসুস্থ অবস্থায় ছিলেন। সত্যি হল
এই যে শারীরিক সক্ষমতা তাঁর ছিল না টেলিভিশনের জন্য কিছু একটা করে উঠবার মতন।

ব্রমউইচ জিজ্ঞাসা করে, পাড় মাতাল লোকটা, তাই না?

তা বলতে পারেন আপনি।

কেমন ছিল ট্যাকের অবস্থা? দেনা আছে বাজারে। পরিমাণ? ইতস্তত করছি আমি।

ব্রমউইচ বলে, বলে যান আপনি। কিছু গোপন থাকবে না আমার কাছে।

বিশ হাজার ডলারের কাছাকাছি।

মুখ বিকৃত করে ব্রমউইচ। পরিণতি হয়ে থাকে যা হলিউডের ধনীদে... মালপত্তর ছিল সঙ্গে
কোন?

একটা স্যুটকেস ছিল মিস্টার ভেস্টারের সঙ্গে।

আমি দেখেছি ওর রোলস্ গাড়টাকে। নিঃসন্দেহে দামী জিনিষ। তাই অভিমত আমারও কিছু
নিয়েছিলেন কি মিসেস ভেস্টার তার সঙ্গে?

নিজেকে সংযত রাখি আমি মুখ খুলতে গিয়েও। আমি ঠিক জানি না, পরে বলি, সঙ্গে স্যুটকেস
নিয়েছিলেন মিস্টার ভেস্টার, আমি কেবল জানি। কারণ প্যাক করে দিয়েছিলাম আমিই সেটা।

মারিয়া চলে এল ঠিক সেই সময়। ব্রমউইচ মারিয়ার পা থেকে মাথা অঞ্চি দেখে নিল তার
বুলেটাকৃতি মাথা তুলে গোল চোখ পাক খাইয়ে।

এই হলো মারিয়া টেম্পল, আমি পরিচয় করিয়ে দিই। আর মারিয়া ইনি হলেন লেফটেন্যান্ট
ব্রমউইচ।

আসন নিতে ইঙ্গিত করে ব্রমউইচ মারিয়াকে। কোন লাগেজ নিয়েছিলেন কি তার সঙ্গে মিসেস
ভেস্টার? ব্রমউইচের প্রথম প্রশ্ন মারিয়ার প্রতি।

বিত্রাস্ত দেখায় মারিয়াকে কেমন, আক্ষেপে উনি না, বড় স্যুটকেস ছিল মিস্টার ভেস্টারের কিন্তু
মিসেস ভেস্টার...

জানাবেন, যতটুকু জানেন। ঠিক আছে ঠিক আছে।

যতটুকু সে জানে জানিয়ে দেয় মারিয়া থেমে থেমে নীচু স্বরে। তার বর্ণনায় ভীতি আছে,
বাছ্যা নেই। মিসেস ভেস্টার বেশ অসুবিধায় পড়ে ছিলেন তাঁর স্বামীকে নিয়ে যেতে যেতে। কেমন
টালমাটাল অবস্থায় ছিলেন মিঃ ভেস্টার মারিয়া বলে। মানে তার স্ত্রীর ওপর ভর দিয়ে পা টেনে
টেনে এগুছিলেন কোনক্রমে তিনি স্বাভাবিক দুর্বলতায়। চোখে সহ্য হয় না আলোর তীব্রতা বলে
নিভিয়ে দেওয়া হয়েছিল সমস্ত বেশি পাওয়ারের লাইটগুলিকে।

ব্রমউইচের নির্বিকার স্বর, পরণে কি ছিল মিঃ ভেস্টারের?

মারিয়ার বর্ণনা স্বচ্ছন্দ, ধূসর রং-এর প্যান্ট, ডোরাকাটা কোট, একটি কালো টুপি।

আপনি নিশ্চিত? ব্রমউইচের দৃষ্টি তীক্ষ্ণতর, হ্যাঁ। বেশ ভালোই আপনার দৃষ্টিশক্তি তাই না?

আগ্রহ ছিল আমার। কারণ মিঃ ভেস্টারকে আমি এর আগে কখনো দেখিনি। তিনি হল ঘরটা
পার হলেন খুব ধীরে ধীরে।

কতদিন আছেন আপনি এ বাড়িতে? এক সপ্তাহ ঠিক এবং গৃহর্তার ওপর আপনার দৃষ্টি এসে
পড়ল এই প্রথম?

হ্যাঁ। হাত ঘামছে আমার। তার কখনো কখনো মনে হত যে, এরপর কি মারিয়া বলে বসবে,

তার মনে হত না ঘরে আল ভেস্টার নামক কোন মানুষ আছেন বলেই? সুতরাং তিনি ঘরবন্দী হয়েছিলেন এক সপ্তাহ যাবৎ, ব্রমউইচের জিজ্ঞাসা? বিছানায় শুয়েই থাকতেন মিঃ ভেস্টার? আমি মুখ বুলি মারিয়া কিছু বলার আগেই, অসুস্থ ছিলেন তিনি যথেষ্ট। ঘুমিয়ে থাকতেন বেশির ভাগ সময়ই।

আমার দিকে তাকায় ব্রমউইচ বিরক্তির সঙ্গে, কে তাঁর ডাক্তার?

থাকা খাই আমি; কিন্তু অভিব্যক্তিহীন রাশি আমি আমার মুখকে। মাথায় তো কখনো আসেনি আমার বা হেলেনের ডাক্তার-এর কথাটা।

রাজি ছিলেন না কোন ডাক্তারকে ডাকতে মিঃ ভেস্টার। কে তাঁকে পরামর্শ দেন স্যানাটোরিয়ামে নিয়ে যাবার? মিসেস ভেস্টার রাজি হয়ে যান মিঃ ভেস্টারও।”

আবার মারিয়ার মুখের ওপর নিবদ্ধ ব্রমউইচের দৃষ্টি, সুতরাং আপনি চেনেনই না আসলে তাঁকে। প্রথম দেখলেন আপনি তাকে, স্যানাটোরিয়ামে যাবার সময় তাই তো? ঠিক?

চূপ করে থাকে ব্রমউইচ কিছুক্ষণ। অনন্ত কাল বলে মনে হল আমার কাছে এই কয়েক মুহূর্ত। মিসেস ভেস্টারের পোষাক সম্পর্কে তার পরবর্তী জিজ্ঞাসা। তিনি লিখে রাখলেন এই ব্যাপারটা। কি পরিমাণ টাকা রাখা ছিল বাড়িতে তাদের?

মনে হয় না কয়েক শো ডলারের বেশি বলে।

ব্যাক্স ব্যালেন্স কি রকম মিঃ ভেস্টারের?

হতে পারে তিন-চার হাজার ডলার!

কোন ব্যাক্স অ্যাকাউন্ট আছে কি মিসেস ভেস্টারের? জানা নেই আমার।

আবার মারিয়ার দিকে ঘুরে গেল ব্রমউইচের দৃষ্টি এবং হঠাৎ বলে উঠল বেশ জোর গলায়, মিঃ ভেস্টার বেশ অসুস্থ দুর্বল যে, আপনার কি তখন নিশ্চিত মনে হয়েছিল, নাকি অভিনয় বলে মনে হচ্ছিল ওটাকে তাঁর?

দারুণ নাড়া দিয়ে গেল আমার আত্মপ্রত্যয়ের শিকড় ধরে ব্রমউইচের এই জিজ্ঞাসা। বিহুল দেখাচ্ছে মারিয়াকে। নড়তে থাকে তাঁর ঠোট, দুর্বল মনে হচ্ছিল তাঁকে বেশ।

যেমন কাঁপছিল পা দুটো। এসব মোটেই কঠিন কম্পন নয়—পা কাঁপানো, নিজেকে দুর্বল দেখানো। কেমন দেখাচ্ছিল তাকে?

আমি দেখতে পাই নি তাঁর মুখ। টুপিটা নামানো ছিল কপালের ওপর। তোলা ছিল জামার কলার।

আমি ঘামছি কুলকুল করে।

এখানে এসো একবার, এই লুইস....., তার সঙ্গীকে ডাকে ব্রমউইচ গলা তুলে। এখানে চলে আসে দ্বিতীয় গোয়েন্দা। ভেস্টারের ঘরে নিয়ে যান আমার এই বন্ধুটিকে, ব্রমউইচ মারিয়াকে বলল। দেখাবেন মিসেস ভেস্টারের ঘরটিও। লুইস, তারা কি ধরনের পোষাক পড়তেন তুমি দেখো। তাঁদের আসক্তি বেশি কি রকম জিনিষের প্রতি.....

লুইস মারিয়াকে অনুসরণ করে এবং কাঁধ ঝাঁকায়। ব্রমউইচ ফিরে তাকায় আমার দিকে। আমাদের কাছে কোন দুর্ঘটনার খবর নেই গত আট ঘণ্টা যাবৎ।

সুতরাং মেনে নেয়া যায় একথা যে পথ দুর্ঘটনার শিকার হননি তাঁরা, সে বলল। যদি খরাপ হয়ে গিয়ে থাকত পথে, গাড়ি, একটা খবর পাঠাতেন তাঁরা নিশ্চয় এতোক্ষণে। গা ঢাকা দিয়েছেন ভেস্টার দম্পত্তি পাওনাদারদের ভয়ে আমার মনে হচ্ছে।

এক মত নই এ ব্যাপারে আমি কিন্তু! বলে উঠি ফস্ করে, অসুস্থ অবস্থায় ছিলেন তিনি দারুণ। তা ছাড়া সকলেই চেনে তাঁকে প্রায় চেহারা এবং নামে। কলম খুলেই বসে আছেন কাগজ ওয়ালারা তো। কয়েকটা দিন থাকাও সম্ভব কিনা তাদের পক্ষে, সন্দেহ আছে। হয়তো ঐ পথেই গিয়েছিল মিসেস ভেস্টারের বুদ্ধি, তবে কেন তাঁরা উধাও হলেন?

ব্রমউইচ বলল, হেতু আছে কোন? নিরুত্তর আমি। পুলিশের ফাঁদে গড়িয়ে পড়া সম্পর্কে সত্যকথা জালে জড়িয়ে পড়ে। ব্রমউইচও তার মোটা ঘাড় নাচায় বিতুষল মেটালনা দৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে। সেই বড় ঘরটাতে চলে গেলাম ব্রমউইচ ও আমি, যেখানে সার্জেন্ট লুইস

তল্লাশি চালাচ্ছে মারিয়াকে সঙ্গে নিয়ে।

লুইস মাথা নাড়ে ব্রমউইচকে দেখে, মনে হচ্ছে কিছুই সরানো হয়নি বলে। মিসেস ভেস্টার রেখে গেছেন তাঁর ব্যবহৃত সব ভালো জিনিষই তো। চমৎকার কিছু গহনা ও সব পোষাক। ওঁরা কোথাও আত্মগোপনের উদ্দেশ্যে বেরিয়েছিলেন আমার মনে হয় না।

লুইসের সিদ্ধান্তকেও সে মেনে নিতে পারছে না, ব্রমউইচ নাক কুঁচকে জানিয়ে দিল। বলল, আমি সমস্ত খবর পাঠাচ্ছি।

ঠিক আছে এবং আমাকে তৎক্ষণাৎ জানাতে ভুল করবেন না আপনারা কোন খবর পেলেই। কেমন? ব্রমউইচ ঘুরে তাকায় বেরিয়ে যেতে যেতে প্রধান দরজা দিয়ে, প্রথমে মারিয়ার দিকে, তারপর আমার দিকে। ঝাঁকায় কাঁধ, হাত রাখে লুইসের পিঠে, পুলিশের গাড়ি লক্ষ্য করে সশব্দে এগিয়ে চলে। চাপা স্বরে আমাকে জিজ্ঞাসা করে যেতে যেতে, রাত কাটান নাকি একই ছাদের তলায় আপনি ও মেয়েটা?

ধমকাই আমি। জবাব দিই গভীর গলায়, গ্যারেজের ওপরকার ঘরে আমি থাকি আর মিসেস ভেস্টারের লাগেয়ে ঘরে মারিয়া।

অদূরে দাঁড়িয়ে থাকা মারিয়ার দিকে তাকিয়ে মুচকি হাসি হাসে ব্রমউইচ গাড়িতে উঠবার আগে এবং মারিয়ার উদ্দেশ্যেই বলে যেন একমাত্র, শুভরাত্রি। শুভরাত্রি।

মনোবিজ্ঞানী নই যদিও আমি, তবু অনুমান করতে পারি ব্রমউইচের ভাবনাকে। সেন্স নিয়ে ভাববে না পুলিশের লোক, এ হতেই পারে না। পরমাণু অবশিষ্ট ছিল রাতের যতটুকু, তা উত্তপ্ত অস্বস্তিকর বিনিম্র। আমি মারিয়াকে তার ঘরে ঠেলে সরিয়ে দিলাম একরকম। কিন্তু সে সরে যেতে চাইছিল না আমার কাছ থেকে, বিবর্ণ হয়েছিল সে ভয়ে। চোখে ঈষৎ তল্লা আসে সকাল সাতটা নাগাদ এবং ঘুমও চটকে যায় ঠিক নাড়ে আটটার সময়। আমি ঢুকি বাথরুমে গিয়ে এবং শাওয়ারের নীচে গিয়ে দাঁড়াই বাথরুমের দরজা খোলা রেখেই। যখন জল গড়াচ্ছে আমার সম্পূর্ণ নগ্ন শরীর বেয়ে, আমি দেখতে পেলুম দেয়াল-আয়নায় আমাকে ঐ অবস্থায় মারিয়া চোখ তুলে দেখতে পেয়েছে বাথরুমের পাশ দিয়ে যেতে যেতে এবং চকিতে যেন ছুটে পালাল লজ্জায় লাল হয়ে। মনে আসছে রাতের কথা। এখনো কি সে পড়ে আছে ঐ রকম অসহায় অবস্থায়? এক ধর্ষকের অভিনয় করছি আমি যখন কাল ওর সঙ্গে, প্রতিষ্ঠা হয়েছে ওর শারীরিক গভীরতায়, জল দেখে ছিলাম যেন ওর দু' চোখে। কঁাদছিল কি হেলেন? অথবা লাগছে আমার খুব—এখনো কোন সংবাদ পেলাম না থানা থেকে হেলেনকে খুঁজে পাবার কথা তো কোন ভোরেই এবং হেলেনকে নিশ্চয় আবিষ্কার করে ফেলেছে কেউ না কেউ।

আমার মুখের দিকে তাকিয়েছে মোটা গোয়েন্দাটা যতবারই, আমি দেখতে পেয়েছি সেখানে সন্দেহের ছায়া। দেখলাম আমার হাত পা কেমন কাঁপছে পোষাক বদলাবার সময়, কিছুতেই ফিরিয়ে আনতে পারছি না নিজেকে ঋজু ও স্বাভাবিক অবস্থায়। অথচ আর সরে আসা সম্ভব নয় যখন এটা এমন এক অবস্থা।

হেলেনের পক্ষেও নয়, আমার পক্ষেও নয়। হেলেন কি করছে—আবার সেই প্রশ্ন? অত জোরে মারতে গোলাম কেন আমি, যখন ওকে দ্বিতীয় ঘুষিটা মারি? ঈর্ষা, বিরক্তি, ঘৃণা? তখন কেমন বঁকে গিয়েছিল হেলেনের ঘাড়টা, যে মাটির ওপর নির্ঝাঁক আছড়ে পড়ত হাত পা বাঁধা না থাকলে। আমার অনুচিত হয়েছে, অন্যায় হয়েছে অত জোরে মারাটা। বেজে উঠল ঘরের টেলিফোন। ডাবলুম, নিশ্চয় সংবাদ হেলেন সম্পর্কিত। কিন্তু মারিয়ার কণ্ঠস্বর ফোনে, বলছে রান্নাঘর থেকে, 'যাচ্ছি, কফি ও ব্রেকফাস্ট প্রস্তুত।'

টেবিলের সামনে মুখোমুখি আমি ও মারিয়া, চুমুক দি কফির কাপে। আপনি বরং ফোন করে জেনে নিন আর একবার পুলিশকে।

খোঁজ পেলেন কি না তাঁরা ভেস্টার দম্পতির।

অনেকক্ষণ কথা বললাম আমরা দু'জনের মধ্যে। ফোন করলাম পুলিশকেও। খবর নেই কোন।

বেলা দশটা কুড়ি এখনো। এখনো কেন আবিষ্কৃত হল না বন্দিনী হেলেন বুঝতে পারছি না! নাকি আবিষ্কার করা হয়েছে হেলেনকে ইতিমধ্যেই। এবং গোটা ঘটনাটাকে ফাঁস করে দিয়েছে

আমার ওপর সব দোষ চাপিয়ে পুলিশী চাপে ভেঙ্গে পড়া হেলেন?

আমি বরং মিস্টার বার্নেটকে এখন একবার ফোন করি, আমি বললাম।

হঠাৎ মারিয়া করুণ স্বরে বলে আমার একখানা হাত চেপে ধরে, মীন এখানে থাকতে হচ্ছে হচ্ছে না আমার আর। যা আমার দম বন্ধ করে দিচ্ছে এখানে এমন এক পরিবেশ। একা থাকতে ভয় পাই আমি এ বাড়িতে।

হাত বোলাতে বোলাতে বলি আমি ওর মাথায় সোনা, আমি তা বুঝতে পারি। কিন্তু কোথাও যেতে পারবে না তুমি ঐ জায়গা ছেড়ে। পুলিশ কথা বলতে চাইবে আবার তোমার সঙ্গে। তোমার সাহায্য চাইতে পারেন মিসেস ভেস্টারও। তুমি এখানে ধৈর্য ধরে থাক, তাঁদের সন্ধান না মেলা পর্যন্ত? থাকবে না? আমরা এখন কি করব। তোমাকে বলছি। আমি ব্যবহার করব তোমার ঘরটা এবং আমার গ্যারেজের ওপরকার ঘরটায় তুমি থাকবে? তোমার কি পছন্দ হবে আমার বর্তমান ঘরটা?

হ্যাঁ, থাকতে চাই আমি ওখানেই।

বেশ, তোমার জিনিষপত্র গুছিয়ে নাও তুমি তাহলে, পৌঁছে দেব আমি সেটা, তুমি শুরু করে দাও ও ঘবে, আমি ততক্ষণে কথা বলা শেষ করি বার্নেটের সঙ্গে। আমি চাইছিলাম, একটু দূরে অবস্থান করুক মারিয়া এই লাউঞ্জ থেকে। আমার যা মনের অবস্থা এখন, ভাল লাগছে না মারিয়ার মতন নরম মেয়ের সঙ্গে।

আমি ফোন করি বার্নেটকে মারিয়া চলে যাবার পর এবং জানাই এখানে হৃদিশ পায় নি পুলিশ ভেস্টার দম্পতির আপনাব ওপর হামলে পড়েনি প্রেসের লোকেরা? এখনো নয়। এলেই সোজা পাঠিয়ে দেবেন আমার কাছে। স্যার ঠিক আছে।

মারিয়ার সঙ্গে মাত্র কথা বলতে যাচ্ছি বার্নেটকে ফোন করে, সাইরেনের শব্দ কানে। পুলিশের গাড়ি। আমার দিকে চলে আসছে গাড়ি থেকে নেমে সেই ব্রমউইচ ও লুইস। শুকিয়ে যায় আমার বুকের ভিতরটা। চোট খায় প্রত্যাশা। হেলেন নেই তাদের সঙ্গে; হেলেনকে প্রেস্তার করেছে তবে কি ওবা? অভিযুক্তিন্যূ করে রাখি আমার মুখাবয়বকে কোনক্রমে আমি।

তাদের অভিযুক্তানা জানাই কোনক্রমে খানিকটা পথ এগিয়ে গিয়ে। ক্লান্ত দেখাচ্ছে ব্রমউইচকে, চেয়াব দখল করে সে একটা। লুইস এখানে সেখানে ঘুরছে এ বাড়ির।

ব্রমউইচ মুখ খুলল, আশ্চর্য প্রহেলিকা, হাত ঢুকিয়ে প্যাণ্টের তলায়, আচ্ছা খেলা খেলছে ঐ দুজনে মিলে আর আমি হাঁফিয়ে মরছি। আমিও তাদের কিছু মজা দেখাব একবার পাকড়াও করতে পারলে।

কি বলতে চাইছেন আপনি?—ভাস্ক্রা যন্ত্রের মতো বেজে ওঠে আমার স্বর।

খুঁজে পেয়েছি সেই রোলসটাকে। ওটা স্থির হয়ে ছিল নয় নশ্বর রাস্তার ঝোঁপের আড়ালে। দেখা নেই মালপত্রের। হাওয়া লোক দুটোও। হাওয়া এখন অন্ধি।

হাওয়া এখন অন্ধি—পেরেক ঠুকে দেবার সামিল কথা কটা আমার পাঁজরে তার মানে ফরেন্সট ডিপার্টমেন্টের সেই ঘরটিতে উঁকিও দেয় নি এখনো কেউ। এখনো নিশ্চয় ঘরের মেঝেতে মুখ খুবড়ে পড়ে আছে হেলেন হাত পা মুখ বাঁধা অবস্থায়। তার শরীর প্রতীক্ষা এবং ক্ষুধা-তৃষ্ণায় অতীব কাতব—তার অর্ধ নগ্ন অর্ধশায়িত দেহের ওপর কতক্ষণ কোন মানুষ বারেকের জন্যে দৃষ্টিপাত করবে। অথবা হতে পারে এখনো হেলেনকে উদ্ধার করেছে পুলিশ।

আদতে অনেক কিছু জেনে নেবার পর স্নায়ুবিদ্যক হেলেনের মুখ থেকে আমাকে বাজাতে এসেছে এখন।

১.১ নং হাইওয়েতে দেখা গেছে ভেস্টার দম্পতিকে কাল রাত সাড়ে দশটায়। তাদের দেখতে পেয়েছিল স্টেট পুলিশের একজন। সিন্সারিং ছিল মিসেস ভেস্টারের হাতে তাঁর পাশে বসেছিলেন মিস্টার ভেস্টার। মনে হয় কোন কারণে ফিরে এসেছেন হলিউডের দিকে। তাঁরা আর না এগিয়ে গা ঢাকা দিলেন গাড়িটা জঙ্গলের মধ্যে ফেলে রেখে। আমার বিশ্বাস মিঃ ভেস্টার এই পুরানো পথটাকেই বেছে নিয়েছেন পাওনাদারদের হত্যা করবার।

আমি শুনতে পাই আমার নিজের কণ্ঠস্বর, কিন্তু অসুস্থ লোক ভেস্টার একজন। হেঁটে যাওয়া

সম্ভব নয় অনেকদূর তাঁর পক্ষে। আর বাস বা ট্রেন ধরে চলে যাবার চেষ্টা করতেন তিনি যদি ফিরে এসে ধরা পড়ে যেতেন অনেকের চোখে।

আমরা এখন খোঁজ খবর নিচ্ছি বাস ট্রেনগুলির ব্যাপারে। বুঝতে পারছি না যে কতটা অসুস্থ ছিলেন ঠিক ভেস্টার। বিছানার ওয়ে থাকতেন তিনি যখন; তখন ঘরে ঢুকেছেন কখনো?

নিশ্চয়। ঢুকতে হত মাঝে মাঝেই। ঘুমিয়েই থাকতেন সাধারণতঃ তিনি।

আমার মুখের দিকে তাকিয়ে ব্রমউইচ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে, তেমন গুরুতর কিছু ছিল না অসুস্থতা হয়তো। অছিলোও হতে পারে পালিয়ে যাবার।

মিস টেম্পল বলেছিল এই কিছুক্ষণ আগে—বলে উঠি আমি, অপহৃত হতে পারেন ভেস্টার দম্পতি।

উপরের দিকে ব্রমউইচের মোটা ভুরু, অপহরণ! ভাবনার হেতু তাঁর এ রকম?

না। মানে, হারিয়ে গেলেন দুজনেই?

বের করব কারণটা নিশ্চয়। মেনে নিতে পারছেন না মনে মনে ব্রমউইচ অপহরণের যুক্তিকে। আবার সে পায়চারি করতে থাকে তার অস্থিরতাও বাড়ছে। ইতিমধ্যেই পুলিশ কমিশনারের সঙ্গে কথা বলেছেন মিস্টার ভেস্টারের আটনই এডউইন বার্নেট।

তিনি চাইছেন দ্রুত নিষ্পত্তি, আমি বললাম।

ব্রমউইচ পাথরের মতো কঠিন আমার এ কথা শোনামাত্র। তার মুখে স্পষ্ট হয়ে ওঠে যুগপৎ বিরক্তি ও যন্ত্রণার রেখাগুলি।—পুলিশ কমিশনার! ব্যতীতই হয়ে গেল এরই মধ্যে তার সঙ্গেও। বার্নেট আসলে নামকরা উকিল, আমি বললাম। সুদূর তার প্রভাব ও পরিচিতি। তাঁর বন্ধুস্থানীয় কমিশনার পুলিশ সাহেব।

বন্ধুস্থানীয়! আমাদের কাজ করতে দেয় না সুস্থিরভাবে ও দৃঢ়তার সঙ্গে এইসব বন্ধু স্থানীয়রাই। শুনুন, বলে দেবেন ঐ মারিয়া মেয়েটাকে, সে যেন কিডন্যাপের থিওরী না কপচায় ঐরকম সাংবাদিকদের কাছে। বুঝতে পারি রীতিমতন তিত্তিবিরক্ত ব্রমউইচ। বলল, জানেন কি ভেস্টারের এমন কোন আত্মীয় বা বন্ধুকে, যেখানে যেতে পারেন তাঁরা?

স্যার, জানা নেই আমার।

তাঁরা মত বদলাতে পারেন স্যানাটোরিয়ামে যেতে যেতে। কিন্তু না ঐ গাড়িটা। আমাকে এখনই সব জানাতে হবে কমিশনার সাহেবকে না হলে আমার ওপর এসে পড়বে ধমক ধামকের স্রোত। বিদায় নেয় দুই সার্জেন্ট।

আমি গলায় ঢালি এক গ্লাস স্কচ নিয়ে। আবার হেলেন মন জুড়ে। তার কি হল? তারই ওপর নির্ভরশীল আমাদের সমস্ত পরিকল্পনা ও সাফল্য। আর্ল ভেস্টারের বিশাল লাশটা পড়ে আছে ঐ ড্রিপ ফ্রিজে। আমি স্বস্তি পাচ্ছি না ওটাকে না সরানো অঙ্গি। শেষ করেছি মাত্র গ্লাসটা, এসে হাজির দুজন সাংবাদিক। জানালাম আমি তাদের কথা বলতে বার্নেটের সঙ্গে। খুশি হলেন না তাঁরা। এক প্রেস ফটোগ্রাফার আবির্ভূত হলেন তাঁরা চলে যেতেই। বিমুখ করি আমি তাকেও। তবে যাবার আগে একটা ছবি তুলে নিয়ে গেলেন তিনি আমার। ঘুরে চলে ঘড়ির কাঁটা। বেলা সাড়ে বারোটো এখন। এই মুহূর্তে অঙ্গি কোন সংবাদ নেই হেলেন সম্পর্কে আমার আচরণ কঠিন মারিয়ার প্রতি, আসছে তিস্ততা। বিতীভাবে উঠে আসি টেবিল থেকে।

বুইকটাকে বের করি আমি গ্যারেজে ঢুকে। তারপর ১.১ নং হাইওয়ের উদ্দেশ্যে সোজা ছুটতে থাকি মারিয়াকে কিছু না বলেই। অনেকটা পথ, গতি ঋণ করি কিছুটা সময় বাড় তুলবার পর, এক সময় থামিয়ে দিই ইঞ্জিনটাকেই। কি করতে যাচ্ছি এ আমি। এখন সম্ভব একাধিক পুলিশকনভয়ের আনাগোনা ঐ নির্জন পথটাতে। নতুন মাত্রা তাদের ধারণায়, তারা আমাকে আবিষ্কার করতে পারলে। তার চেয়ে পুলিশ করুক পুলিশের কাজ। বের করুক হেলেনকে খুঁজে। ওরা নিশ্চয় খুঁজে পাবেই হেলেনকে; এক-আধ ঘণ্টার মধ্যেই আর হয়তো। বড় বেশি লেগে গেল যদিও সময়টা। ভাবনায় ভাবিত আমি বার্নেটের অফিসের উদ্দেশ্যে গাড়ির মুখ ঘুরিয়ে চললাম এই আশায়, যদি কোন সংবাদ পাওয়া যায়। কিন্তু বার্নেট এখন আদালতে, সেখানে গিয়ে শুনলাম। অতএব স্বস্থানে ফিরে আসতে হলো। খবর নেই কোন। বিবিধ কারণ থাকতে পারে এই কঠিন নীরবতার হেলেন সম্পর্কে—এক

আমাকে ফাঁদ ফেলবার জন্য, পুলিশই তাকে লুকিয়ে রেখেছে; দুই—প্রচণ্ড শারীরিক কষ্টে সেই নির্জন নিবাসে ধুকছে হেলেন এখন অন্ধিনজরে না আসতে পারায়, তিন—ধৈর্য ধরে রাখতে পারেনি হেলেন আর বিকল হয়ে পড়েছিল তার স্বাম্য। সকলের নাগালের বাইরে থাকবার জন্য সে কোনক্রমে নিজেকে মুক্ত করে পালিয়েছে। মোন্দা কথা, আমার উচিং হয়নি হেলেনকে অত জোরে ঘুষি মারা। সতি, কেন আঘাত করতে গেলাম আমি অত জোরে ওকে? তাকিয়ে থাকি নিজের দুই ধাতব হাতের দিকে। স্থির করলাম কোন খবর যদি না আসে সন্ধ্যা অন্ধি, বনবিভাগের সেই পরিত্যক্ত কুঠিতে গভীরে রাতে আমি হানা দেব,—এ ভাবে আমি আর বইতে পারছি না মানসিক চাপ।

সংবাদপত্রের সন্ধ্যা সংস্করণে বেশ গুরুত্ব সহকারে ছাপ হয়েছে আর্ল ভেস্টার ও তাঁর স্ত্রী হেলেন ভেস্টারের নিরুদ্দেশ বার্তা। আমার শ্রীমুখ প্রকাশিত আবার একটা পত্রিকাতে। লেখা আছে যাব নীচে : শ্রীযুক্ত মীন নাশ ইনিই, ব্যক্তিগত সচিব আর্ল ভেস্টারের, মুখ খুললেন না সাংবাদিকদের কাছে। বলা চলে একরকম তেড়ে এলেন। একটা পত্রিকাতেও কিন্তু কোন উচ্চবাচ্চ নেই ভেস্টারের বাজারে ধারদেনা সম্পর্কে। পুলিশ কমিশনার বলছেন যে স্বয়ং এক সাংবাদিকের প্রশ্নের উত্তরে, অসম্ভব নয় কিডন্যাপ করা ভেস্টার দম্পতিকে। যদিও তিনি দেখাতে পারেননি এর পেছনে কোন যুক্তিসংগত কারণ। জানিয়েছেন, ভেস্টার দম্পতিকে খুঁজে বের করতে পুলিশ তার সর্বশক্তি দিয়ে নেমে পড়েছে। হেলেন সম্পর্কে কোন পৃথক বার্তা নেই, অথচ এত আলোড়ন, এত প্রচার।

বার্নেটের টেলিফোন সন্ধ্যা সাতটা নাগাদ। নাশ, আপনাদের ওখানে আসছি আগামীকাল সকাল এগারোটায় আমরা কয়েকজন। তাদের অপহরণই করা হয়েছে, সব দেখে শুনে মনে হচ্ছে। আমরা আর একদফা আলোচনা করব আপনার সঙ্গে এবং মিস টেম্পলের সঙ্গে। আশাকরি আপনি ওছিয়ে রাখবেন সব ঠিকঠাক। একটা তালিকাও তৈরী করবেন। তাঁর ধার-দেনার।

করব স্যার। খবর পেলেন আর কোন?

খবর নেই কোন। বড় অস্বাভাবিক। নাশ সব সময় থাকুন টেলিফোনের কাছাকাছি। আসতে পারে অহরহ টেলিফোন। টেলিফোনের আশেপাশে থাকব। কথা দিলাম আমি। কিন্তু অহরহ টেলিফোন আসবে না আমি জানি।

বনবিভাগের সেই পরিত্যক্ত বাংলাতে আমাকে চুপি চুপি টু মারতে হবে রাতের অন্ধকারে, দুরেও থাকতে হবে মারিয়ার কাছ থেকে। আমি ও মারিয়া বারান্দায় বসে আছি রাত দশটা অন্ধি। বেডিও বাজছে টেবিলের ওপর, বাজনা গান রক্ত উদ্ভাল করা। কদাচিৎ আমাদের দুজনের মধ্যে কথা হচ্ছে। বসে আছি থম মেরে। আমি শুয়ে পড়তে বললাম মারিয়াকে তার ঘরে গিয়ে।

সিগারেটের প্যাকেট খালি আমার, শুনিয়ে শুনিয়ে বলি মারিয়াকে, বের হব গাড়ি নিয়ে একবার, কিনে আনতে হবে কয়েক প্যাকেট।

কেমন গা ছমছম করে আমার একা থাকতে, মারিয়া বলল, এ বাড়িতে কার অতৃপ্ত আত্মা দীর্ঘশ্বাস ফেলছে, সব সময় মনে হয়। যদিও আমি পাস্তা দিই না কশ্মিনকালেও এ ধরনের বোকা বোকা ভয়কে। তবে টেলিফোন করতে পারে কিডন্যাপাররাও। কি সিদ্ধান্ত দেন তখন আমি?

ঠিক আছে বের হচ্ছি না আমি তাহলে, বললাম আমি। টেনে টুনে চলে যাবে কাল সকাল অন্ধি, প্যাকেটে যে কটা আছে। তুমি চলে যাও গ্যাবেজের ওপরকার ঘরে। আশাকরি, তোমাকে তাড়া করবে না আজ রাতের কোন দুঃস্বপ্ন। সুপ্রভাত জানিয়ে আসব আমি তোমাকে ভোর হলেই।

নাশ, এ বাড়ি ছেড়ে চলে যাব আমি কাল। কেমন দম বন্ধ হয়ে আসছে আমার এখানে, মারিয়া বলল।

আমি যোগাড় করে নিতে পারব থাকবার মত ঘর ও কাজ অন্য কোথাও।

বার্নেট আরো জন কয়েকের সঙ্গে কাল সকালে এখানে আসছেন। কথা বলতে চান আমাদের সঙ্গে তাঁরা, বললাম। একা থাকতে পারি না তাই আমি, সুতরাং তোমাকে এখানে থাকতেই হচ্ছে আইনমোতাবেক আর এক আধটা দিন। যাক লক্ষ্মীমেয়ের মত শুয়ে পড় তুমি এখানে। মনে হচ্ছে,

একই সূতোর গীথা আমাদের দুজনের ভাগ্য।

সলজ্জ হাসি ফোটে মারিয়ার মুখে, এ বাড়ি ছাড়ব আমরা দুজনেই।

এগিয়ে যেতে যেতে বলি আমি ওর দিকে তাকিয়ে সিদ্ধান্ত নেব কাল। একই স্থানে থাকব আমরা দুজনে। এক... আকর্ষণ করি আমি মারিয়াকে। সে ধরা দেয় বিনা প্রতিরোধে। ঠোট চুষতে থাকি আমি তার। এই প্রথম হাত দিলাম আমি মারিয়ার বুকে। আশ্চর্য নরম কুমারীবক্ষ। লতি থেকে লতি প্রসারিত মারিয়া যন্ত্রণাসূচক অশ্রুট শব্দ তোলে প্রাথমিক পীড়ন মাত্রই। ওর নাভিপদ্ম স্পর্শ করি আমি আমার শরীরের একাংশ দিয়ে। ক্রমবর্ধমান তপ্ততা বুঝিয়ে দিচ্ছে মারিয়ার ডকে, এখন আমি অনন্দ উপভোগ করতে পারি জীবনে প্রথম এক কুমারীকে সন্তোগ করবার, অনায়াসে মারিয়াকে বেআবরু করে। ওর জানু, কোমর, নিতম্ব, পাছা ইত্যাদি যত বিচরণ করে আমার দুই হাত, ততই বৃদ্ধি পায় মারিয়ার অসহায়তা। কিন্তু আমি—বড় সমঝদার গ্রীন ন্যাশ মেয়েমানুষের—মায়াময় ও প্রেমময় হয়ে উঠি কেমন যেন, যে কারণে আমার চূড়ান্ত ভোগের সামগ্রী করে তুলি না এমত অব্যাহত সুযোগ পেয়েও মারিয়াকে। মুখ এনে বলি ওব কানের কাছে আর নয় এর বেশি, আমাদের বিয়ের পর বাকিটুকু কেমন? হরেক দুঃখ দেখবে ঘুমিয়ে অতঃপর মারিয়া, আমি জানি। দেখবেই...

গ্যারেজের বাইরেই আছে বৃক গাড়িটা। ওর চাকাকে সচল করলাম আমি মৃদু গতিতে। সে গতি একলাফে তুঙ্গে বাড়ির বাইরে আসা মাত্র। হাইওয়ের দিকে বৃক ছুটল উদ্ভাব বেগে। জানি, আমি নিতে যাচ্ছি ভীষণ ঝুঁকি। হয়তো পেতে রাখা ফাঁদে স্বেচ্ছায় গিয়ে পড়ব। যদি পুলিশের ঝগ্নরে গিয়ে পড়ে থাকে ইতিমধ্যে হেলেন, তবে ফরেস্ট বাংলাতে আমার আগমনের তারা নিশ্চিত অপেক্ষা করছে। সেখানে হাডেনাতে পাকড়াতে পারে, আমাকে যদি তারা একবার পায়। আর কোন সাক্ষীর দরকার হবে না আমার অপরাধ প্রমাণের জন্য। আমাকে নিতেই হবে তথাপি এই ঝুঁকি। পালিয়ে গিয়ে থাকে যদি হেলেন? প্রশ্ন করি আমি নিজেকে। কি করতে যাচ্ছি আমি তাহলে? পালিয়ে যেতে নিজে? পুলিশের কাছে গিয়ে সব খুলে বলা, এর একমাত্র বিকল্প ব্যবস্থা, তাদের হাতে তুলে দেওয়া আর্ল ভেস্টারের লাশটা, তাদের এনে দেখানো বার্নেটকে লেখা আর্লের শেষ চিঠিটাকে এবং মারিয়াকে নিয়ে সুন্দর সুস্থ, জীবনের সন্ধানে বেরিয়ে পড়া অপরাধের সিংহভাগ হেলেনের মাথায় চাপিয়ে দিয়ে। আমি এই কল্পনা দূর করে দিই অবিলম্বে আমার মন থেকে। শেষ উপায় এই তো। সব রকম চেষ্টা করে দেখি তার আগে, পেলেও পেতে পারি কুবেরের ধন।

আমি সতর্ক দৃষ্টি রাখি ১.১ নং হাইওয়ে দিয়ে ছুটবার সময় আছে কি কোন পুলিশের গাড়ি বা বাইক? না, নেই। আমি গাড়ি থামালাম আধমাইলটাক দূবে নির্দিষ্ট জায়গা থেকে। জঙ্গল তার ঘনত্ব পেয়েছে এখান থেকেই। আমি জঙ্গল ভেঙ্গে অগ্রসর হই একটা ঝোপের আড়ালে গাড়িটাকে লুকিয়ে রেখে। অঙ্কার ঝুল ঝুল পোঁচ পোঁচ, নিষিদ্ধ যেখানে আলো, খুব অস্বস্তিতে সিঁট্টে চেহারার নিশাচররাও। নিরেট অধঃপাত গ্রাস করছে বলেই আমাকে আমি তুড়ুক তুড়ুক লাফ মেরে মেরে আগুয়ান সামনের দিকে, এমত ভুবনে নাজেহাল হই নানা ভাবে। আগাপাশতলা পোশাক বদলায় প্রকৃতি রাতে এখানে। কাদার মণ্ডে পরিণত হয় ধুলোর মোড়ক ভিজে ভিজে। আমার গোয়ার্ভুমি সমস্ত শরীর জুড়ে, তাই এগিয়ে যাবার চেষ্টা করছি এই রাতে গভীরে জঙ্গল মাড়িয়ে। আকাশে চাঁদ নেই আজ আবার, তারা আছে। বোঝা অত সহজ নয় ঠিক ঠিক যাচ্ছি কিনা। তবে টান টান স্নায়ু, সতর্ক দৃষ্টি খুব অর্থাৎ সম্ভবত হব না লক্ষ্যভ্রষ্ট। পৌঁছে গোলাম।

সেই পরিত্যক্ত বাংলা এবং প্রবেশদ্বার ঐ ঠো সামনে। দরজা খোলা? পুলিশ আমার জন্য ফাঁদ পেতে রেখেছে, এর অর্থ কি এই যে? নাকি আমিই পালিয়েছিলাম কপাট খুলে রেখে? মনে নেই। ভীষণ অস্থির আমার হৃৎপিণ্ডটা, ঝাপাচ্ছে, লাফাচ্ছে। কান পাতি আমি—শব্দ নেই। তীক্ষ্ণ দৃষ্টি আমার—তিনটে ঘরই অঙ্কার। বাংলোর কোথাও নেই আলোর জোনাকি। আমি যেন এখানে ঝুঁজে পাই না জীবনের কোন স্পন্দন। নীরব মৃতের জগৎ এ এক। যেখানে একমাত্র আমারই হৃৎপিণ্ডটা সচল ও সক্রিয়। খুব সাবধানে অগ্রসর হই পা টিপে টিপে। অবশেষে সেই ঘরটিতে লৌহ হাট যেখানে ফেরাস রেখে এসেছিলাম হোজনারে।

কপাটটা ধাক্কা দিই বাইরে থেকে, কান পাতি—নিরেট শুদ্ধতা। তারপর অনুপ্রবেশ করি ভেতরে। দরজাটা খুলে ভেজিয়ে রাখি কপাটটা আবার। এ ঘর পরিত্যাগ করেছিলাম আমি যে অবস্থায় মনে হচ্ছে সব কিছু রয়ে গেছে ঠিক সেই অবস্থাতেই। তার মানে আর কারুর পদার্পণ ঘটেনি এখানে এখন অন্ধি। অথবা হতে পারে এমনও। পুলিশ আমাকে পাকড়াও করবে বলে ফাঁদটা নিখুঁত রেখেছে। খুঁজতেই হবে আমাকে এ প্রশ্নের উত্তর, এ কারণে হটে যাবার উপায় নেই আমার। সুইচ টিপি পকেট থেকে টর্চটা বের করে। সামনের দিকে আছড়ে পড়ে মুহূর্তে আলোর একরোখা গতি। শৈত্য প্রবাহ আমার সারা শরীর বেয়ে যায়। স্কাটের টুকরো হেলেনের। ওকে ধর্ষণ করি যখন আমি, তার কিষ্কিৎ স্মৃতিচিহ্ন ছড়িয়ে থাকে পা এ যে তার। আমি আমার চোখদুটোকে বিশ্বাস করতে পারছি না।

হেলেন এখনো এলিয়ে পড়ে আছে রজুবদ্ধ অবস্থায়। এখনো তার মুখ বন্ধ সিন্ধের রুমাল দিয়ে। তার অনুপম স্তন দুয় এখনো স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। ওর চোখ দুটো কেবল পলকহীন, বিস্ময়িত, চেয়ে আছে ঠিক একটা নিষ্প্রাণ পুতুলের মতন। দরকার ছিল না ছুঁয়ে দেখবার, তবুও আমি স্থির সিদ্ধান্তে এলাম ওর হিমঝকে আঙ্গুল রেখে—মৃত এই অপরাধী বিবশা তরুণী—মৃত। অনেক আগেই তাকে গ্রাস করেছে মৃত্যু।

।। এগার ।।

সেখানে আমি স্থানবৎ দাঁড়িয়ে ছিলাম কতক্ষণ জানিনা। আওয়ান গাড়ির ইঞ্জিনের শব্দে সম্বিৎ ফিরে পেলাম। বিরাট একটা ধাক্কা খেলাম আমি জানলা দিয়ে উঁকি মারতেই—হড খোলা পুলিশের গাড়ি একটা। লুকেই কোথায়? লুকেই...ঘরের মধ্যে রক্ষিত কাঠের ডিভানটার ওপর আমার দিশেহারা দৃষ্টি এসে নিবদ্ধ হয়। ভেতরে ঢুকে যাই ওর মাথাটা তুলে। আমাকে বিব্রত করে তুললেও ভেতরে ধুলো, মাকড়সার জাল ইত্যাদির কোনক্রমে বসে থাকি কান পেতে, নাক চেপে।

তুমি গাড়িতেই থাক জ্যাকসন, পুরুষালি কণ্ঠস্বর কানে এল। আমার সঙ্গে লুইস এস। আরো বৃদ্ধি পেল আমার সংযত্নের ওপর—ব্রমউইচের কণ্ঠস্বর।

তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বর লুইসের শোনা গেল, স্যার দেখুন, ভেঙ্গে ফেলা হয়েছে জানলাটা।

ব্রমউইচ বলল, অস্বাভাবিকত্বের কিছু নেই। ব্যবহার করা হচ্ছে না গত কয়েক মাস ধরে এ ঘর তিনটিকে। বিক্রী করে দেবে বনদপ্তর।

শোনা মাত্র লুইসের কণ্ঠস্বর, কিন্তু এখানে কেউ এসেছিল মনে হচ্ছে।

কিছু মনে হচ্ছে না আমার তেমন কিছু, নাকচ করে দেয় ব্রমউইচ।

এগিয়ে আসছে এই ঘরের দিকে তারা দুজন। আমি প্রবল ঘর্মাক্ত, নিখর, আতঙ্ক ও উদ্বেগে। তারা নিঃসন্দেহে আমাকে খুঁচি বলে চালান দেবে এখানে আমাকে আবিষ্কার করতে পাবলে। অন্তিম পরিণতি হবে আমার গ্যাসচেম্বারই।

ব্রমউইচ বলছে, আমরা বৃথা সময় নষ্ট করছি। ভেস্টার যুরোপের উদ্দেশ্যে স্ট্রীকে নিয়ে সাগর পাড়ি দিয়েছে, আমার দৃঢ় ধারণা।

লুইসের কণ্ঠস্বর, তা মনে করেন না পুলিশ প্রধান কিন্তু।

বলেই খালাস তো পুলিশ প্রধান। আমাদের মরণ হচ্ছে। ফোঁস ফোঁস করে ব্রমউইচ।

দরজা খোলার শব্দ। আমি চোখ বন্ধ করি জমাট অন্ধকারে বসেও। ব্রমউইচের সচকিত বিষ্ময়তাপ্তিত অর্ন্তরব তারপর কানে এল, ও ঈশ্বর! খুন!

লুইসের কণ্ঠস্বর তখনই ধ্বনিত হল, মারা গেছেন অন্ততঃ ত্রিশ ঘণ্টা আগে, মিসেস ভেস্টার।

তাহলে, অপহরণই করা হয়েছে ওদের। মনে হচ্ছে, আমরা খুঁজে পাব মিস্টার ভেস্টারের লাশটাও কাছাকাছি কোথাও। সব কপাল আমার। নরক! নরক! সখেদে বলে ব্রমউইচ, খবর দাও থানায়। এখানে মোতায়েন করতে হবে জনা কয়েক পুলিশকে। দেখি, কর্মক্ষম কোন টেলিফোন আছে কিনা পাশের ঘরে। এখানেই থাক তুমি। পদশব্দ শুনতে পাই আমি ব্রমউইচের।

লুইস ঘরময় পাইচারি করছে একটা সিগারেট ধরিয়ে। এই ডিভানটার গায়ে লাথিমারে সে পায়চারি করতে করতে। আমি নিষ্পন্দ দাঁতে দাঁত চেপে। ব্রমউইচ টেলিফোনে কথা বলছে পাশের

যরে। অধিক সংখ্যায় পুলিশ আসছে। যদি পালাতে না পারি এখন এখন থেকে কোনক্রমে আমি, সমূহ সর্বনাশ। ইতিমধ্যে গোটা ঘরটা আলোকিত সুইচ খুঁজে পাওয়ায়।

ব্রমউইচ ফিরে এসে বলল মিনিট পাঁচেকের মধ্যে, জ্যাকসন, পাশা লাগাও বাকি দুটোতে। মিললেও মিলতে পারে আল ভেস্টারের লাশ।

লুইস নিশ্চয় তাকিয়ে আছে হেলেনের নিখর দেহের দিকে। বলছে, অজুত সুন্দরী ছিলেন ভদ্রমহিলা। নির্মমভাবে পিটিয়েছে ওকে জানোয়াররা। যেন ঘৃণি এসে পড়েছিল কোন অমিত শক্তিশ্বর মুক্তিযোদ্ধার, চোয়ালে ও চিবুকে।

ব্রমউইচ বলল, তাঁর মৃত্যু ঘটছে কিভাবে, জানা যাবে একমাত্র ডাক্তারি রিপোর্টেই। কিন্তু কেমন আলগা ওর বীধনগুলি। দায়সারা কাজ যেন মনে হচ্ছে। আশ্চর্য একটু, লুইস তাই নয়?

জবাব দেয় লুইস, কিন্তু সত্যি সাংঘাতিক ওর আঘাতটা। কেবলই উঁকি-ঝুঁকি মারছে গ্রীন ন্যাশ আমার মনে। অতিরিক্ত সতর্কতা যেন ওর চাল-চলন কথাবার্তায়, যেন নির্দোষ প্রমাণ করতে ব্যস্ত সব সময় নিজেকে। শক্তিশালী লোক, মিসেস ভেস্টারের এস্টেটকাল খতম হতে পারে বৈকি তার দুটো একটা ঘৃষিতে।

লুইস খারাপ নয় তোমার পর্যবেক্ষণ শক্তি, ব্রমউইচ বলল, বিশেষ নজর রেখেছি লোকটার ওপর প্রথমবারি আমিও। জেনেছি খবর নিয়ে, পরিচ্ছন্ন নয় খুব ওর অতীত। কাজ করত সোনির হয়ে, তার মানে অপরাধ করেছে ছোটখাট। মেয়েমানুষের দালালি করেছে একসময়, ওর বেশ একটা রসালো সম্পর্ক ছিল সমাজের নীচুতলার অনেক মেয়ের সঙ্গেই।

পদশব্দ ওঠে প্যাসেজে এবং তৃতীয় ব্যক্তির কণ্ঠস্বর আমি শুনতে পাই। কেউ নেই, খুঁজে এলাম বাকি দুটো ঘর। মনে হচ্ছে না কেউ ছিল বলে। জ্যাকসন ঠিক আছে। যতক্ষণ না অনারা এসে যোগ দিচ্ছে তুমি বাইরে পাহারা দাও। তারপর ব্রমউইচকে বলতে শোনা গেল পুনরায় অনেকক্ষণ নীরবতার পর, আর একটা সম্ভাবনার কথা আসছে আমার মাথায়। এটাই ঠিক, মনে হচ্ছে। মিস্টার ভেস্টার ঐ রকম এলোমেলো ভাবে বেঁধে রেখে পালিয়েছে নিজের হাতে তাঁর স্ত্রীকে খুন করে। কিডন্যাপের কেস বলে ধরে নেবে পুলিশ এটাকে, আশা করেছিলাম। মনে হয় কি তোমার?

আল তার স্ত্রীকে কেন খুন করবেন? লুইস বলে।

মোটাই আদর্শ ছিলেন না আল দম্পতি, খবর নিয়ে জেনেছি আমি। জীবনযুদ্ধে বিপর্যস্ত অথচ ডাকসাইটে সুন্দরী রমনীর স্বামী—যৌনজীবন ও পারিবারিক জীবন দুর্বিসহ হতে বাধ্য এমন মানুষের। তুমি দেখতে পাচ্ছ ঐ যে সুন্দরী মহিলার লাশ, জীবিতকালে কুকুরের মতো মনে করতেন তিনি তাঁর স্বামীকে। ঘেঁষতে দিতেন না বিছানার ধারেকাছে। বারুদ জমেই ছিল আর্লের মনে। তারপর স্বয়ং বা তাঁর বলশালী সেক্রেটারীকে দিয়ে কায়দা করে খুন করান শ্রীমতীকে এই নির্জন বনে টেনে এনে। কোন রকমে বেঁধে রেখে আত্মগোপন করেন লাশটাকে এ ঘরে টেনে এনে। ব্রমউইচ বলল একটু থেমে, যাই, ফোনে খবরটা দিই কমিশনার সাহেবকে। পাশের ঘরে চলে যায় তারা দুজনে। এই সুযোগে বেরিয়ে আসি ডিভানের ডালা খুলে।

বেরিয়ে এলাম অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে। ছুট, ছুট, ছুট তারপর। বুইকর কাছে পৌঁছে যাই মাত্র কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে। আমার কি-ই বা করার আছে আর নিজেকে অভিশাস্পাত করা ছাড়া! হে ঈশ্বর, কেন আঘাত করতে গেলাম অত জোরে হেলেনকে আমি? এখন উপায়? এখন খুনের দায় থেকে রেহাই পাওয়াটাই বিরাট সমস্যা, অপরিমিত টাকা পাওয়া তো দূরে থাক। বিশেষতঃ সন্দেহ করতে শুরু করেছে আমাকে ঐ দুই পুলিশ গোয়েন্দা। একটি মাত্র উপায় আত্মরক্ষার এবং তা হল আর্লভেস্টারের লাশ। আমি যদি এখন আর্লের হাতে সেই পিঙ্কলটা গুঁজে দিতে পারি ডিপফ্রিজ থেকে আর্লের লাশটা বের করে এনে। পুলকিত চিন্তে ভাববে ব্রমউইচ নিশ্চয়—ঠিক তার ধারণাই; স্বয়ং আত্মহত্যা করেছে দুর্বিনীতা স্ত্রীকে খুন করে দেনার দায়ে জর্জরিত আল ভেস্টার। আর ভেস্টার তো স্বয়ং গুলি চালিয়ে আত্মহত্যা করেছে সত্যি কথা বলতে কি; ভেস্টার যে আত্মহত্যা করেছে সপ্তাহখানেক আগে, এটা প্রমাণ করতে পারবে না পুলিশের বাবাও। সুবিধা হল আর একটা, দরকার হবে না বেশিদূর বয়ে নিয়ে যাবার আর্লের লাশটাকে। আমি ওকে নিয়ে লীক করাব এই বাড়ির কানানে, বন্দুক গুঁজে দেব ওর হাতে, পুলিশ ভাববে, আর্ল স্ত্রীকে হত্যা করবার

পর স্নায়বিক চাপ সহ্য করতে পারেনি সাময়িক আত্মগোপন চেষ্টা করলেও। এক সময় নিঃশব্দে আত্মহত্যা করেছে নিজের খুলিতে গুলি চালিয়ে নিজের আত্মনায় ফিরে এসে। সাক্ষী দেব আমি, আর্ল তার পিস্তলটা রেখে দিত তার ডেস্কের ড্রয়ারে। আমি টাইপরাইটারে অসমাপ্তভাবে টাইপ করে রাখতে পারি আর্লের শেষ জবানবন্দীটাই ব্যাপারটাকে আরো জোরদার করবার জন্য। পারিনি হেলেনকে না সরিয়ে দিয়ে...লোভী পিশাচিনী নয় ও কেবল, স্বৈরিনীও...কিন্তু কিছু নেই আমার তো ভবিষ্যৎ বলতে। খুনী নই আমি কেবল, দেউলিয়া আমি...এ জীবন রেখে কি আর হবে...কখনো যদি...। গ্যারেজের ওপরকার ঘরটায় থাকে মারিয়া তো এখন। সুতরাং খুব একটা কঠিন কাজ হবে না ফ্রিজ থেকে লাশ বের করে আনাটা তার নজর এড়িয়ে। কিন্তু প্রশ্ন হল, পিস্তলের শব্দ নিয়ে। শব্দ তো তখন হবেই, গুলি যখন ছুঁড়ছে। আর মারিয়ার কানে পৌঁছান চাই-ই সেই শব্দ। আমার মাথায় রয়েছে এরও একটা সমাধান। আমি তুলে আনব ব্যাক্সের সেফ ডিপোজিট লকার থেকে আর্লের পিস্তলটাকে। ওব মধ্যে ভরব একটা তাজা কার্তুজ। তারপর পিস্তলটা আর্লের হাতে গুঁজে দেব বাগানে ঢুকে ওটা শূন্য ফায়ার করে এবং ঘরে ঢুকে পড়ব নিজে ছুটে এসে। তারপর আমার কাছে মারিয়া ছুটে আসবে। আমি বাগানে নিয়ে যাব। দেখতে পাবে মারিয়া স্বচক্ষে, আর্লভেস্টার পথ বেছে নিয়েছে সদা আত্মহননের। পুলিশ আসবে। নিজেকেই শতবার বাহাদুরি দেবে ব্রমউইচ অফ মিলে যাওয়ায়।

বাত দুটো এখন, বিছানায় শুয়ে আমি। অনেক হাঙ্কা আমার মনটা। আস্থা গভীরতর নিজের বুদ্ধি ওপর। রাতারাতি ধনী হবার আর দরকার নেই। আমি কাজ নেব বিজ্ঞাপন জগতে। পরিশ্রম করব। সংজীবন যাপনে অভ্যস্ত হয়ে উঠব মারিয়াকে বিয়ে করে। ঘুমিয়ে কাটিয়ে দিলুম মোটামুটি দুশ্চিন্তামুক্ত স্বপ্নশূন্য রাত। পরদিন মারিয়াকে গিয়ে বললাম বাধক্রমে স্নান সেরে এস, ব্রেকফাস্ট সেরে নি আমরা চটপট। তারপর আর্ল ভেস্টারের দেনার বহর নির্ণয় করতে তাঁর সব কাগজপত্র ঘাঁটতে হবে। হিসেব চেয়েছেন মিস্টার বার্নেট। আমি ও মারিয়া যে ফিরিত্তি দাঁড় করলাম কাগজপত্র ঘেঁটে, তাতে প্রায় ত্রিশ হাজার ডলার আর্লের দেনার বহর গিয়ে দাঁড়াল।

আমি গুছিয়ে এনেছি যখন প্রায় কাজটা, মারিয়ার অক্ষুট আওয়াজে চমকে উঠি, সীল করা খাম একটা এই দেখুন। লেখা মিস্টার বার্নেটের উদ্দেশ্যে। আমি ছাঁ মেরে কেড়ে নিই মারিয়ার হাত থেকে খামটা। আমি ওটা চালান দিই আমার প্যান্টের পকেটে।

বিস্মিত বার্নেটকে দিতে হবে ওটা তো, আমি বললাম মৃদু হেসে, মনে হচ্ছে উইল জাতীয় বস্তু। পড়ে দেখা দরকার আমার একবার।

মনে হচ্ছে না খুব একটা মনঃপুত হল বলে মারিয়ার আমার এই বক্তব্যে, বিশেষতঃ তাকে আরো বিস্মিত করে থাকবে আমার উদ্বেজনা ও কম্পিত স্বর ও মনের পর্দায় এটর্নী বার্নেটের কালো রঙের গাড়ি গেট দিয়ে ঢুকল মৃদু গর্জন তুলে। আর একটা চারচাকা এসে থামল বার্নেট গাড়ি থেকে নামতে না নামতে। পুলিশের গাড়ি। নেমে এল তিন মূর্তি, এবার আর দুজন নামল না পুলিশের গাড়ি থেকে—ব্রমউইচ, লুইস এবং বের্টে, মোটা তৃতীয় একজন কিন্তু চটপটে অসম্ভব। সর্ব গৌফ, ত্রিকোণ টাক অপরিচিত লোকটির মাথায়, দাঁতে টেপা পাইপ, গোল মুখ, চওড়া কাঁধ মুষ্টিযোদ্ধার মতন। জানতে পারলাম পরে, সাংঘাতিক ধূর্ত গোয়েন্দা ম্যাডেক্স গাড়ি এল আরো একটি। পুলিশ কমিশনার ম্যাডভিস্তা এবার নামলেন। একেবারে বসে গেল তাঁদের হাট। পাঁচ মূর্তি আসন নেবার পর আমিও ওদের সামিল হই একটা মস্ত টেবিলকে ঘিরে।

যতবার তাকাই ম্যাডেক্সের দিকে, আছাড়ি-পিছাড়ি আমার বুকের মধ্যে। আর্ল ভেস্টার হেলেনকে বলেছিল যার সম্পর্কে, এই সেই লোক। কেউ ফাঁকি দিতে পারে না ম্যাডেক্সের চোখকে। বুদ্ধির দৌড়ে সে হারিয়ে দিয়েছে দুনিয়ার অনেক বাঘা বাঘা অপরাধীকে এবং রক্ষা করেছে লক্ষ লক্ষ ডলার ন্যাশনাল ফাইডিলিটি কোম্পানীর। আশা করছি উনি ধরে ফেলবেন তোমার সম্ভাব্য চালাকিও। আমার মুখোমুখি সেই ভয়ঙ্কর লোকটা। শীতর্ত হই আমি।

বেশি সময় নেই আমার হাতে, চলে আসা যাক চটপট কাজের কথায়, ম্যাডেক্স বলল। তারপর বলল পুলিশ কমিশনারের দিকে তাকিয়ে, কাগজ পড়েই জেনেছি, আমি যেটুকু জানবার। এইজন্য আমাকে আসতে হল যে, ভেস্টারের নামে ন্যাশনাল ফাইডিলিটির কোম্পানীতে একটি বীমা করা

আছে সাতশ পঞ্চাশ হাজার ডলারের।

আমরা জানি সবাই, একজন সেরা গোয়েন্দা আপনি এখন এ দেশের, বললেন পুলিশ কমিশনার, সুতরাং নিশ্চয় আমাদের সমৃদ্ধ করবে আপনার উপস্থিতি।

মুদু হাসে ম্যাডক্স। বলে ব্রমউইচের দিকে চেয়ে, খুলে বললেন আমাকে একটু?

বলতে থাকে ব্রমউইচ, আমি এ বাড়িতে আসি লুইসকে সঙ্গে নিয়ে গ্রীন ন্যাশের টেলিফোন পেয়ে ২৫ শে জুন মাঝরাতিরে। নিখোঁজ ভেস্টার সম্পত্তি। একজন পুলিশ কর্মচারী ১০২ নং হাইওয়েতে তাঁদের দেখেছিল ঐ দিন রাত দশটার সময়। সেই শেষ। আর্যকে পাঠাবার দরকার হল কেন স্যানাটোরিয়ামে?

কারণ, অসুস্থ ছিলেন উনি, গুরুতর অসুস্থ হয়ে পড়েন সম্ভবত অত্যধিক মদ্যপান হেতু, বার্নেট মুখ খুলল।

আমাকে বলেছিলেন মিসেস ভেস্টার, কেমন যেন হয়ে যাচ্ছেন তাঁর স্বামী দিনকে দিন। পড়ে পড়ে যুগ্মেন বেশির ভাগ সময়ই, আর খিঁচি-খেউড়, মেজাজ তিরিকি, জেগে উঠলেই। সামাল দিতে ছুটে আসতে হত তখন মিস্টার ন্যাশকে।

ম্যাডক্স তাকায় আমার মুখের দিকে। দৃষ্টিতো নয় যেন এক্সবে বন্দি—সে যেন ছবি তুলে আনছে আমার মনের গভীরতর প্রদেশের।

মারমুখী ছিলেন কি ভেস্টার জন্ম? ভেসে এল প্রশ্নটা।

শান্তভাবে জবাব দিই আমি যথাসাধ্য, মারমুখী বলতে পারি না আমি তাকে ঠিক। তবে মানসিকতা তো অসুস্থ মানুষের...বুঝতেই পারছেন।

মিস্টার ভেস্টার কি যেতে ইচ্ছুক ছিলেন স্যানাটোরিয়ামে?

হ্যাঁ বলেছিলেন মিসেস ভেস্টার যেতে রাজি হয়েছেন স্যানাটোরিয়ামে তাঁর স্বামী সানন্দে।

মিস্টার ন্যাশ, মিস্টার ভেস্টারের ঘরে আপনি তো মাঝে মাঝে যেতেন। তাঁকে তখন দেখতেন কি অবস্থায়?

যুমিয়ে থাকতেন প্রায় অথবা আচ্ছন্ন! স্যানাটোরিয়ামে যাবার প্রস্তাব আমি কোনদিন তাঁকে দিইনি।

ম্যাডক্স ব্রমউইচের দিকে তাকায় তাঁর কাঁধ দুটো সোজা করে, বলুন, আপনার অভিমত এবার।

ভেস্টার বিকিয়ে ফেলেছিল দেনার দায় মাথার চুল, এই হল মূল ব্যাপার।

কত টাকার ঋণ? ম্যাডক্স বাধা দেয় মাঝপথে। বার্নেট তাকায় আমার মুখের দিকে। এখনো করে উঠতে পারিন সমাধাভাবে সমস্ত হিসেবটা, ঋণের পরিমাণ ছাড়িয়ে গেছে সাতাশ হাজার ডলার।

গা ঢাকা দিয়েছেন আর্য ভেস্টার, প্রথমে মনে হয়েছিল আমার বলতে থাকে ব্রমউইচ। তাঁদের এগিয়ে যেতে দেখেছেন হাইওয়ে ধরে একজন পুলিশ কর্মচারী। কিন্তু পরে নয় নম্বর পশ্চিমী পথের ধারে জঙ্গলে খুঁজে পাওয়া গেল পরিত্যক্ত অবস্থায় ঐ নীলাভ ক্রিম কালারের দামী রোলস্ গাড়িটাকে। আমরা পাতিপাতি সন্ধান করেছি রেলস্টেশন, বাস টার্মিনাসে, এয়ারপোর্টে—আলোকপাত করতে পারিনি কোন প্রকার ভেস্টার সম্পর্কে কেউ। অথচ ধারণা জন্মায় ঐ গাড়িটাকে পাবার পর, ভেস্টার হলিউডেই আবার ফিরে এসেছিলেন ভেনচুরার দিকে খানিকটা এগিয়ে গিয়ে। কিন্তু কোথায় তিনি? সাময়িক বিরতি ব্রমউইচের।

ঝড় বইছে আমার মনে। প্রসঙ্গ উঠবে এখনই হেলেনের, আর কি ভাবে ঘটল হেলেনের মৃত্যু, জানতে পারব আমিও? আমিই কি খুঁনী, প্রকৃত পক্ষে? এখনো পারছি না বিশ্বাস করতে।

আমরা ভোলপাড় করতে থাকি ভেস্টারদম্পতির সন্ধান, শুরু করে আবার ব্রমউইচ, নয় নম্বর পশ্চিমী সড়ক বরাবর এবং গ্লেনডেলা, ভেনচুরায় আমাদের সন্ধান চলল। দিতে পারছেন না কেউ কোন সূত্র। কেবল জোরের সঙ্গে বলল সেই পুলিশ কর্মচারী, রোলস্-এ চেপে ভেনচুরার দিকে যেতে সে তাঁদের দেখেছে।

একরাশ ধোঁয়া ছেড়ে প্রশ্ন করে ম্যাডক্স তার পাইপ থেকে, আর্যভেস্টার গাড়ির আরোহীই সেই পুলিশ কর্মচারী বলল?

চমকে দেয় আমাকে এ প্রশ্নটা, রক্তাক্ত করে। ঈষৎ উদ্ধার সঙ্গে ব্রমউইচ বলে, আমাদের কাছে একটা বর্ণনা ছিল আর্ল ভেস্টারের পোশাকের। বলেছিলেন মিস মারিয়া টেম্পল। পুলিশটির বর্ণনা মিলে যায় সেই বর্ণনার সঙ্গে।

মারিয়ার চোখে চোখ রাখে ম্যাডক্স এই প্রথম। প্রশ্ন করে খুবই কিন্ন স্বরে, মিস টেম্পল ভেস্টারকে চলে যেতে আপনি দেখেছেন?

হ্যাঁ।

আর্ল ভেস্টারকে চিনতেন আপনি কি?

না, সেই তাঁকে প্রথম চাক্ষুষ করেছি আমি।

খুব অসুস্থ থাকবার কথা তার তো তখন। তাই কি মনে হয়েছিল আপনার?

কেমন টলমল অবস্থা তাঁর তখন। সহ্য করতে পারছিলেন না চোখের ওপর আলো।

জানলেন কি করে আপনি?

বেশি পাওয়ারের লাইটগুলিকে নিভিয়ে দিতে আমি তাকে বলতে শুনেছি।

ম্যাডক্স জিজ্ঞেস করে হাতের চেটোতে একবার ঠুকে তার পাইপটা, তাঁরা বাইরে নেমে গেলেন অন্ধকারে সিঁড়ি বেয়ে।

কাঁপতে থাকে আমার বুক। দম বন্ধ করি আমি।

না, অন্ধকারে নয় ঠিক, জবাব দিল মারিয়া, নিভিয়ে দেওয়া হয়েছিল মাত্র কয়েকটা শক্তিশালী বাতি হল ঘরবে। অনন্যথায় তাঁদের স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলাম আমি আবছা আলোতে।

আপনি দেখতে পাচ্ছিলেন আর্লভেস্টারের মুখ?

না।

কেন?

তার মুখ ঢাকা পড়ে গিয়েছিল টুপির আড়ালে।

ম্যাডক্স প্রশ্ন কবে এবার ব্রমউইচের দিকে তাকিয়ে, জানি আমি, আপনারা এরপর খুঁজে পান হেলেন ভেস্টারের রজ্জুবদ্ধ মৃতদেহটিকে। কারণ কি মৃত্যুর? প্রচণ্ড জোরে ঘুষি মারে একজন লোক বেমক্স মিসেস ভেস্টারের চিবুকে। ডাক্তারী রিপোর্ট অনুযায়ী মিসেস ভেস্টারের চিবুক চূর্ণ হয়নি সেই ঘুষিতে কেবল ভেস্টে যায় তাঁর গলার হাড়টাও।

নিজের চোয়ালে একটি ঘুষি কষাতে অনুকূল শক্তিতে, আমার ইচ্ছে হল। খুনী আমি। হেলেনকে খুন করেছি আমি নিজের অজ্ঞাতে।

কে হতে পারে খুনী? ম্যাডক্স প্রশ্ন করে।

জবাব দেয় ব্রমউইচ দৃঢ়তার সঙ্গে। হাসির সূক্ষ্ম রেখা ফুটে ওঠে ম্যাডক্সের ঠোঁটের কোণে, দুঃখিত অত সরল নয় বলে আমার সিদ্ধান্ত। আমি জানি এই মিসেস ভেস্টারের অতীত। আমাদের সন্দেহ তিনি একজনকে খুন করেছিলেন এর আগেও জীবন বীমার টাকার লোভে। অনেক আগে তিনি একজন বৃদ্ধার মৃত্যুর কাণে হয়েছিলেন মাত্র চার হাজার ডলারের লোভে। অবশ্য পুলিশ তাঁকে রেহাই দেয় প্রমাণভাবে দুটি ক্ষেত্রেই। সন্ধান করুন আর্লভেস্টারের আপনারা বরং। আশাকরি আপনারা খুঁজে পাবেন তাঁরও মৃতদেহ।

মুখ খুললেন পুলিশ কমিশনার, তাব মানে? তৃতীয় কোন ব্যক্তির ভূমিকা তার মানে। এখানে আসবে কেন তৃতীয় ব্যক্তি?

একটা মস্ত ধাঁধা সেটা অবশ্য, উইল করে যান নি আর্ল কি কোন?

বোমা ফাটে আমার বুকে। আমি তাকাই মারিয়ার মুখের দিকে। মারিয়া আমাকে দেখছে অবাক দৃষ্টিতে আমি তো জানি না কোন উইলের খবর।

উঠে দাঁড়ায় ম্যাডক্স, খুঁজুন। যেন বেহাত না হয় এ বাড়ির কাগজপত্র। অতঃপর এ বাড়িতে প্রহরার ব্যবস্থা হোক চক্ৰিশ ঘণ্টা, আমার অনুরোধ। আরো ঘটবে ঘটনা। তৃতীয় ব্যক্তি থাকতে পারে না একেবারে নিষ্ক্রিয় হয়ে।

॥ বার ॥

একটাই বঁচার কারণ আমার পক্ষে এবং তা হল কারুরই মনঃপূত হয়নি পুলিশপ্রধান, ব্রমউইচ, ও লুইস যে ম্যাডেক্সের বৃত্তি। লুইস সান্তেসি থেকে গেল নজর রক্ষার জন্য চব্বিশ ঘণ্টা এ বাড়িতে, ম্যাডেক্সের পরামর্শ অনুযায়ী। একজন ইলিয়ার পুলিশের দীর্ঘশ্বাস টের পাই যদি পিঠের ওপর চব্বিশ ঘণ্টা, তা হলে কি ভাবে সারব আমি আমার কাজটা, হাত-পা কাঁপে ভাবতে গিয়ে। বার্নেটকে উদ্দেশ্য করে লেখা আর্ল ভেস্টারের সীল করা খামটা আমার মনে ঘুরপাক খাচ্ছে এই মুহূর্তে। ওর ভেতর লুকিয়ে আছে কি রহস্য, গ্যারেজের ওপরকার ঘরটায় গিয়ে আমি ঢুকি সর্বাধিক নিরাপদ স্থান তা জানবার উদগ্র বাসনা নিয়ে। সেখানে মারিয়া শুয়েছিল এক মাথা কালো চুল বিছিয়ে সে উঠে বসে আমাকে দেখে, ঈষৎ ভৎসনা তার দৃষ্টিতে। সে বলে উঠল আমাকে দেখামাত্র, খামের কথাটা গোপন রাখাটা আপনার উচিত হয়নি। খামেলায় পড়তে পারেন পরে হয়তো এ নিয়ে। আমি বললাম, মোলায়েম হাসির সঙ্গে, আমি হস্তান্তর করিনি বার্নেটের কাছে খামটা অগ্রপশ্চাৎ চিন্তা করেই। যদিও জানি, আমাকে দিয়ে যেতে পারেন না কানাকড়ি আর্লভেস্টার তান উইলে, তবু যদি থেকে থাকে সে রকম কিছু, তাবো তো অবস্থাটা কি হবে আমার। আমার ওপর এসে পড়বে সকলের সঙ্গেই ভরা দৃষ্টি।

বলে ওঠে মারিয়া, নিরপরাধ যে সম্পর্কে, ভয় কিসের অত? আমি উচ্চারণ করলাম মারিয়ার কালো গভীর চোখের দিকে তাকিয়ে, মারিয়া, নিরাপরাধ নই আমি সম্পূর্ণ। অন্ততঃ আমার মনে সব সময় জাল বুন চলেছে এক ধরনের অপরাধবোধ।

তার মানে? চাপা হলেও মারিয়ার স্বর তীক্ষ্ণ।

আমি বলতে থাকি ধেমে ধেমে, আমার একটা অবৈধ সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল এ বাড়ির গৃহকর্ত্রী হেলেন ভেস্টারের সঙ্গে তুমি এ বাড়িতে আসবার আগে।

সে কি! হাঁ। বলতে গেলে বলতে হয় আরো স্পষ্ট করে, আমি যৌনসংসর্গ করেছি হেলেনের সঙ্গে একাধিকবার। বাধ্য হয়েছি করতে। হেলেন আমার দিকে নজর দেয় তার ঐরকম বিপুল বেহেড মাতাল স্বামীর কাছ থেকে প্রার্থিত সুখ না পেয়ে। আর সক্ষম পুরুষ আমি একজন, কামনা আছে আমারও, লোভ আছে। একসময় ধরা দিতেই হল হেলেনের কামান্বিতে। খেয়ে ফেলতে চাইছিল যেন আমাকে হেলেন পাগলের মতো।

দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে মারিয়া একান্তে—ও ঈশ্বর! আঙ্গুল বোলাতে বোলাতে বলি আমি ওর চুলে, কিন্তু আমি অন্য মানুষে পরিণত হই তোমাকে দেখা অস্বাভাবিক। বুঝতে পারি নিজের ভুল। আমি এড়িয়ে যাবার চেষ্টা করি হেলেনকে। মারিয়া, ঈর্ষা করত হেলেন তোমাকে। যাক, সে কথা। ইহজগতে তো নেই আর হেলেন।

চিক্ চিক্ করে ওঠে দু'বিন্দু জল মারিয়ার চোখে। চুপন করি আমি ওকে। সপ্রেম চুপন। তারপর ছিঁড়ে ফেলি সীল করা খামটা। আকাশ ভেসে পড়ে যেন সঙ্গে সঙ্গে আমার মাথায়। কুসুমাস্তীর্ণ ভবিষ্যৎ গড়ে দিতে পারত যে সংবাদ আমার ক্ষেত্রে, প্রচণ্ড ত্রাসের মধ্যে নিষ্কেপ করেছে আমাকে এখন সেইটা। আর্ল যদি স্বাভাবিক মৃত্যু বরণ করেন অথবা তাঁর মৃত্যু যদি আত্মহত্যার কারণে ঘটে যায়, তা হলে, শ্রীমান মীন ন্যাশ বীমার বিপুল অর্থের অধিকারী হবে, আর্ল তাই লিখে গেছেন। মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করেছে দু'এক বার তাকে মীন ন্যাশ।

হায়, আমি যদি জানতে পারতাম ধুগান্সেরও এই দলিলের কথা, ধারে কাছে যেতাম না এত খামেলা ঝঞ্জির। আর এখন? আর এখন ফাঁসির দড়ির দিকে ঠেলে দিচ্ছে আমাকে ঐ দলিলই।

ধনী করে যেতে চেয়েছেন আর্ল ভেস্টার তো তোমাকে! মন্তব্য করে মারিয়া।

না, আর্লনাদের মতন শোনায়ে আমার কুণ্ঠস্বর, আমি একটি পয়সাও চাই না ভেস্টারসাহেবের। আমি ছিঁড়ে ফেলব ঐ দলিল টুকরো টুকরো করে। ব্যাক্সের ভন্টে এখন রেখে আসব। ফিরে আসুন সুস্থদেহে আর্ল। তাঁর ঐ বয়ানকে পরিবর্তন করতে আমি তাকে রাজি করাব। প্লিজ, মুখ খুলবে না এ ব্যাপারে ততোদিন তুমি।

আমি ব্যাক্সে চলে গেলুম এ বাড়ি থেকে বেরিয়ে। রুমাল ব্যবহার করি পিন্ডলটা তুলে আনবার সময় সেফ্ ডিপোজিট লকার থেকে। আমি সতর্ক, ডিম প্রহরারত মুরগীর মত। একটার পর একটা

প্রতিরোধসূচক ছবি আঁকতে মন আমার সক্রিয় স্টিয়ারিংটা আমার হাতে থাকলেও। সাজাজি সিঁড়ি ভাঙ্গা অঙ্কের মতো পরিকল্পনাগুলিকে। যদি সাজাজিতে পারি ঠিক ঠিক, হাত কামড়াবে অতি ধুরন্ধর গোয়েন্দা ম্যাডক্স স্বপক্ষে পুলিশ আসবে...এবং কোটিপতিতে পরিণত হব প্রকৃতপক্ষে আমি হয়তো। সামান্য আত্মপর্যালোচনা করে টের পাই যে, আমি আদ্যন্ত এখনও লোভটা ছাড়তে পারিনি, ভীতি, প্রতিকূলতা ইত্যাদি অতিক্রম করেও। আর্ল ভেস্টারের পিস্তলটা যখন রাখছি পড়বার ঘরে ঢুকে তাঁর টেবিলের ড্রয়ার খুলে সার্জেন্ট লুইস তখন মৌজ করে সিগারেট টানছে বাগানে গিয়ে একটা পাথরাসনে বসে এবং মারিয়া তখন রান্নার কাজে ব্যস্ত গ্যাস ধরিয়ে রান্নাঘরে ঢুকে।

এখনো নয় প্রথম দ্বিপ্রহর। সুনসান নীরবতা। হয়তো আর্ল ভেস্টারের টাইপরাইটারটা কিন্তু প্রায় নতুনের পর্যায়ে কম ব্যবহারের দরুণ। আমি বিশেষ বিশেষ হরফগুলিকে ঠুকতে থাকি সেই টাইপ রাইটারের হাতে গ্রাভস পরে। যদিও নেই বললেই চলে আমার দক্ষতা, অঙ্করগুলি সুন্দর, সমান স্পষ্ট মেশিনের। না সরিয়ে দিয়ে পারিনি হেলেনকে...লোভী পিশাচিনী নয় ও কেবল, স্বৈরিনী দেহ দেবো না স্বামীকে। কিন্তু যৌনসুখের সন্ধানে নীচুস্তরের মানুষ খুঁজে বেড়ায় নাইটক্রাফে ঢুকে। কিন্তু কিছু নেই ভবিষ্যৎ বলতে আমার তো, খুন্সী নই আমি কেবল, কপর্দকশূন্য দেউলিয়া এ জীবন রেখে কি আর হবে....কখনো যদি চমৎকার। ব্রমউইচের দায়িত্ব একেবারে হাক্সা—ফক্সা, এ রকম একটি বস্তু যদি মেলে, গুরু করে দিতে পারে দু'হাত তুলে নৃত্যও। আমি আর্লের ড্রয়ারে চালান দিলুম অসমাপ্ত চিঠিটা। টাইপ রাইটারের ওপর রাখি হাত থেকে গ্রাভস জোড়া খুলে। লুইসকে নাগালে পেলাম জানলা দিয়ে নজরটাকে ছুঁড়ে দিতেই। ব্যাটা সিগারেট টানছে মৌজ করে বাগানে বসে বসে। বলিষ্ঠ পুরুষালি চেহারা এক ধরনের, যা দেখে কামার্ত হয়ে ওঠে মেয়েরা সাধারণতঃ। বাগানে বসে আছে ঘণ্টার পর ঘণ্টা লোকটা যে ভাবে, ফ্রিজ থেকে বের করে ঐ বাগানে নিয়ে যাওয়া আর্লভেস্টারের দশাসই লাশটাকে যুগপৎ দু'দুহ ও ঝুঁকিবহুল আমার পক্ষে। সমাধানের সূত্র পেয়ে গেলুম হঠাৎ বিপদের কথা ভাবতে ভাবতেই এবং নিজেকেই গালমন্দ করি বোকামির জন্য। ভেস্টারকে টেনে নিয়ে যাবাব কথা ভাবছিলাম বাগান অন্ধি তাই আমি নেহাৎই মাথামেটা। আত্মহত্যা করে যদি আর্লভেস্টার, তবে সে তা কেন করতে যাবে বাগানে ঢুকে? সে এই ঘরেই আত্মহত্যা করবে। হাতে পিস্তল, তার নিষ্প্রাণ দেহ পড়ে থাকবে এখানকারই মেঝেতে। টাটকা ঘ্রাণ থাকবে বাতাসে বারুদের, যেহেতু চকিতে আর্লের হাতে পিস্তলটা গুঁজে দেব আমি এ ঘরের জানলা দিয়ে শূন্যে গুলি ছুঁড়েই। তারপর লুইস ছুটে আসবে এবং তারপর গ্রীন ন্যাশও ছুটে আসবে বিহুল বিমূঢ় চোখ নিয়ে।

রান্না ঘরে গিয়ে ঢুকি মনে মনে ছকটাকে গঁথে রেখে। প্রায় শেষ মারিয়ার রান্না। টুকিটাকি সাহায্য করি আমি তাকে। এক সময় আমি ফ্রিজের সুইচটা অফ করে দিই মারিয়া কি একটা কাজে অন্য ঘরে গিয়ে ঢুকলে। ঝনঝনিয়ে কঁপে স্থির হয়ে যায় বিশাল শরীরটা। আর্লের দেহের ওপরকার বরফগুলি গলে যেতে অন্ততঃ ছয়-সাত ঘণ্টা লাগবে। আরো পরে স্বাভাবিক অবস্থায় আনতে হবে সেই দেহটাকে মুছেটুছে টানটান সতর্কতা ও গভীর ধৈর্য নিয়ে। খাবার ব্যবস্থা রান্না ঘরেই। পুলিশ সার্জেন্ট, মারিয়া ও আমি—আমরা তিনজন খেতে বসব। তার জাতভাইদের মতনই লুইস পুলিশী চরিত্রে, যতটা কাজ সারা যায় অপরের পয়সায়।

মারিয়া ফ্রিজটার দিকে তাকিয়ে ধমকায় টেবিলের ওপর খাবার সাজাজিতে সাজাজিতে, আরে নিশ্চল হয়ে আছে ওটা যে।

বন্ধ করে দিয়েছি আমি, আমি বললাম, বিশেষ কিছুই নেই তো ওটার ভিতর। কেন বিদ্যুৎ পোড়ে শুধু শুধু।

দারুণ কিন্তু বস্তুটা, লুইস বলে উঠল আমাদের পিছন থেকে, ঐ রকম একটা ফ্রিজ কেনার আমার অনেকদিনের সখ। ঢুকিয়ে রাখা যায় একমাসের বাজার কিনে। ওটা কি বিক্রী করবেন মিস্টার ভেস্টার?

করবেন তো নিশ্চয়। বললাম এবং মোটা টাকার অফার পেয়ে কাকে বেন কথাও দিয়ে ফেলেছেন।

দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে লুইস্। হাত রাখে ফ্রিজটার গায়ে। ধমকে আছে আমার হৃদস্পন্দন। মুহূর্ত ওনে চলেছি আমি কেবল—এই বুথি লুইস ওর ভিতর উঁকি মারছে ফ্রিজের কপাটটা খুলে। কিন্তু না। ফিরে এল লুইস। খাবার টেবিলের সামনে বসে পড়ল, আমার পাশে। আমার ছুর ছাড়ল ঘাম দিয়ে। মিলিয়ে গেল অস্পষ্ট হতে হতে ভয়ের অবয়বটা। সন্ধ্যা নামে ক্রমে। রাত আসে সন্ধ্যার হাত ধরে। মারিয়া ঘুমোবার জন্য তার ঘরে চলে গেছে। লুইসও ক্লান্ত পায়চারি করতে করতে।

সে এসে বলল আমাকে, চলুন, নিদ্রার আয়োজন করা যাক এ বাড়ির সব দরজা-জানালা বন্ধ করে দিয়ে। এখানে আমার পক্ষে একটা সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে সময় কাটানো।

সুতরাং আমরা আলভেস্টারের পাঠন-কক্ষে গিয়ে ঢুকলাম এ ঘর সে ঘর দরজা-জানালা বন্ধ করতে করতে। তখনই হঠাৎ করে ওঠে আমার বুকটা। অসতর্ক হয়ে পড়েছি আমি যে কি পরিমাণ, এখানে তার নজির আমি ফেলে রেখে আসি গ্রাভস জোড়া টাইপরাইটারের ওপর। তা খেয়াল করল না লুইস কিন্তু। ধন্যবাদ ঈশ্বরকে। এ বাড়িতে প্রবেশের পিছনের ছোট দরজাটা বন্ধ করতে লুইসের ভুল হয়ে গেল। পুনরায় ধন্যবাদ ঈশ্বরকে।

॥ তের ॥

ঝড়, বিদ্যুৎ, বৃষ্টি—দুনিয়া কাঁপানো সম্ভব মাঝ রাত্তিরে। আমি তো খোলাই রেখেছিলাম চোখ-কান। আমি বিছানা ছেড়ে উঠে দাঁড়াই সেলেট রং আকাশে বৈদ্যুতিক সশব্দ ঝিলিক পড়তির দিকে ঢলে পড়ায় ও বৃষ্টি একটু ধরে আসাতে। সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ পর্ব আমার জীবনে আগামী মুহূর্তগুলি। যথেষ্ট দুট নয় আমার হাতপাগুলি স্বভাবতই আমি ঘামছি।...এক বুক দম নিয়ে ফ্রিজ-এর কপাট খুলে ফেলি রান্নাঘরে ঢুকে ফ্রিজটার সামনে দাঁড়িয়ে।

পাছে হইক্ষির বোতল ভাঙ্গে হাতে ধাক্কা লেগে, সুইচ অফ করি বাধ্য হয়েই আলোক সন্ধানী আমি। যদিও জানি, হঠাৎ যদি খুমন্ত লুইসকে জাগিয়ে দেয় ঐ আলোক রশ্মি, আমি নিমজ্জিত হব একেবারে অভলে। তবু নিতে হয় ঝুঁকি, আমি নিলাম ঝুঁকি।

ডাইনিং টেবিলের ওপর একটার পর একটা নামিয়ে রাখি স্কচের বোতলগুলিকে। ক্রমশ আলভেস্টার দেখা দিল। না, সে বরফাচ্ছাদিত নয় এখন আর, ফিরে এসেছে যাবতীয় লক্ষণ সদ্য লাশে পরিণত হওয়া শুরু হয়ে গেছে রক্তক্ষরণ। লালে লালাকার ডিপফ্রিজের ভেতরের জল। অথচ আল্দের নিজস্বকক্ষে এই রক্তক্ষরণটুকু হওয়া উচিত, এখন বহন করে নিয়ে যাব যেখানে আমি তাকে। অনেকখানি দৈহিক শক্তির প্রয়োজন অতবড় ভেজা লাশকে বহন করে নিয়ে যেতে এবং নিজেকে নড়বড়ে মনে হচ্ছে এই মুহূর্তে আমার তা থাকলেও। লাশটাকে নিয়ে এলাম আল্দের নিজস্ব ঘরে টলমল অবস্থায় দু'হাতে এক রকম আঁকড়ে ধরে। সুইচটা অফ করে দিয়েছিলাম রান্নাঘরের, আসবার সময় আমি অবশ্যই। রক্ত মাখামাখি জামা পাজামা আমার। ভীতিজনক সত্য যে তথাপি একথা, যে পরিমাণ রক্তে নির্গত হয়ে থাকে সদ্য খুন হওয়া একজন মানুষের ক্ষতস্থান থেকে আল্দের তা হচ্ছে না। আগে বেরিয়ে গেছে তার বেশি রক্ত, তা অকিঞ্চিৎকর এখন যা বেরিয়ে আসছে। যদি বেশি মাতামাতি শুরু করে দেয় ডাক্তারি রিপোর্ট এনিয় উদ্ভব হবে অস্বস্তিকর পরিস্থিতির। হোক, নিতেই হবে ঝুঁকি, এবং কে কবে সাফল্য করতে পেরেছে আজ অঙ্গি বড় ধরনের ঝুঁকি না নিয়ে? ড্রয়ার খুলে পিস্তলটা বের করি লাশটাকে ঘরেব মেঝেতে শুইয়ে দিয়ে। কার্তুজ ভরি, যথাস্থানে রাখি জবান বন্দীর টাইপ করা চিঠিটা। হাতে গ্রাভস চাপিয়ে সবই করছি—যেন না থাকে আঙ্গুলের ছাপ। রক্তের দাগ মুছে ফেলা আমার পরবর্তী সমস্যা। যে সব ফোঁটা ফোঁটা রক্তের দাগ ইতিউতি ছড়িয়ে ছিল, আমি এক টুকরো ভেজা ন্যাকড়ার সাহায্যে মুছে ফেলি। তারপর রান্নাঘরে আবার গিয়ে ঢুকি। ওখানে বিবিধ কাজ আমার—এক, লোপাট করা রক্ত চিহ্ন, দুই, ডিপফ্রিজে আবার চালান দেওয়া ডাইনিং টেবিলের ওপর নামিয়ে রাখা স্কচের বোতলগুলিকে। আমি আলো ছালাই এই দুই কাজ সারবার জন্য। বৃষ্টি ঝরছে এখনো। আমাকে সাহায্য করছে প্রকৃতিই। প্রমাণ করবে আল্দের ভেজা শরীর—সে এসেছিল পিছনের দরজা দিয়ে এ বাড়িতে ঢুকবার বৃষ্টিতে ভিজে রক্তের অঙ্ককারে। আশৌ কঠিন হবে না পুলিশকে খোল খাইয়ে দেওয়াটা। আমি মুছে ফেলি রক্তের দাগ। চালান দিতে থাকি ফ্রিজের ভিতর স্কচের বোতলগুলিকে। গলায় অনেকটা পরিমাণ ঢেলে

নামতে। মনে হচ্ছে উৎসাহ পাচ্ছি আমি বেশ, আমি নিখুঁত দিয়ে চলেছি দাবার প্রতিটি চালই। কিন্তু তখনই—তখনই মৃদু শব্দ কানে এল আমার! চকিতে আমি আলো নিভিয়ে দিই রান্নাঘরের। আর তখনই লুইসের ঘরে ও প্যাসেজে আলো জ্বলে উঠল। জেগে উঠেছে লুইস, সম্ভবপূর্ণে এগিয়ে আসছে প্যাসেজ ধরে। অর্থাৎ সে উঠে এসেছে আমার আলো জ্বালা ও টুকটাক শব্দ শুনেই। হাতে পিস্তল নিশ্চয়। ক্রমশই ধাতব ও কঠিন আমার দুই হাত প্রয়োজনে আমি পিছু পা হব না আর একটা খুন করতে। লুইস রান্নাঘরে ঢুকে পড়ে দরজা জানালা, আনাচে কানাচে পরীক্ষা করতে করতে। আমি দাঁড়িয়ে থাকি দরজা ও পর্দার আড়ালে। স্কচের একটা বোতল আমার হাতে ধরা আছে। লুইস ভিতরে ঢুকেছে দরজা ঠেলে। তার একহাতে ঢর্চ ও অন্যহাতে পিস্তল। বৃথাই আত্মগোপনের চেষ্টা করছেন মিঃ ভেস্টার, লুইস বলল। আত্মসমর্পণ করুন। আমার পিছন দিয়ে লুইস এসে দাঁড়িয়েছে। তাই করলাম, এক্ষেত্রে করণীয় যা আমার। উপযুক্তি তার মাথায় আঘাত করি স্কচের বোতল ও পিস্তলের বাট দিয়ে। লুইস সেই আঘাত সহ্য করতে পারে না বিপুলদেহী ও শক্তিশালী হলেও। সে লুটিয়ে পড়ল কাটা কলাগাছের মতন। আমি নিশ্চিত একটা ব্যাপারে, তার আক্রমণকারী কে? লুইস সনাক্ত করতে পারেনি মাথায় আঘাত নিয়ে ভূমিশয়া নেবার পূর্বমুহূর্ত অন্ধি। বলা যায় অন্যভাবে, পুলিশ সার্জেন্ট জেনেছে সংজ্ঞা হারাবার পূর্বমুহূর্ত অন্ধি, আর্ল ভেস্টারই প্রথম করে গেল তাকে মারাত্মকভাবে! এর ফলে আমার বাড়তি সুবিধা এল আরো খানিকটা। আমি ফ্রিজেব গহ্বরে চালান দিই ধীরে সুস্থে মালের বোতলগুলি। রক্তের স্রোত ডিপ ফ্রিজেব ভিতরে, যা এখন আমার ফুসসং নেই মুছে ফেলবার মতন। থাক, আমি সব লোপাট করব পরে সুযোগ মতন। আমি নতুন পোশাক পবি আমার রক্তমাখা পাজামা ছেড়ে।

হাবপর বাড়ির আবর্জনা রাখবার জায়গায় ঐগুলিকে চালান দিই আমি। আঙুনকে ঐ পোশাক উপহার দেব আগে ঝামেলা মিটুক। বৃষ্টি ঝরছে। জোরাল নয় শব্দ তেমন। ঘুমিয়ে আছে মারিয়া। ঘুমের অতলাশ্রে তামাম দুনিয়া। আমি পিস্তলের ট্রিগার টিপি জানালার কপাটা ঈষৎ ফাঁক করে। শব্দ সঙ্গেগে নাড়িয়ে গেল নিস্তব্ধ রাত্রিকে চকিতে, শব্দ বিকট থেকে বিকটতর হয়। আমি লাশের ঈটুব কাছে পিস্তলটা ছুঁড়ে দিলাম বুনা খরগোসের ক্ষিপ্ততায়। কার্পেটের তলায় চালান দিলাম হাত থেকে প্লাভস জোড়া খুলে।

মারিয়ার ভয়ান্ত আর্তিচিংকাব তার আগেই কানে এসেছে, কি হল? ন্যাশ, কেন গুলির শব্দ?

আমি আবাব আলোব ঘবে এসে ঢুকেছি নিজের ঘরে এক চক্কব ঘুরে। মারিয়াকে জানালাম ওখান থেকে ইন্টারকমে, সর্বনাশ হয়ে গেছে মারিয়া, মারিয়া। এ বাড়িতে ফিরে এসেছিলেন আর্ল ভেস্টার কখন যেন। আত্মহত্যা করেছেন মাথায় গুলি চালিয়ে নিজের ঘরে ঢুকে।

ভেসে আসে মারিয়ার আর্তস্বব, ওঃ! কোথায় পুলিশ সার্জেন্ট লুইস?

দেখতে পাচ্ছি না তাকে তো। মারিয়া এঘরে এস না তুমি এখন। সহ্য করতে পারবে না এ দৃশ্য। আমি খবব দিচ্ছি পুলিশকে। আসুক তাবা।

পুলিশ এল। ব্রমউইচের নেতৃত্বে। মর্গে চলে গেল লাশ। হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হল আহত লুইসকেও। ঠিক আমার ধারণাই। আত্মপ্রসাদের আভাস ব্রমউইচের কথায়। আর্ল ভেস্টার নিজেকেও খমত করলেন স্ত্রীকে হত্যা করে। পরিণতি অনিবার্য। আমার গান গেয়ে উঠতে ইচ্ছে কবছে আনন্দে সন্তুষ্টে।

ডাক্তার বিপোট বিপন্নি ঘটিয়েছে সামান্য মাত্র যে লাশের মাত্র পনেরো মিনিট বয়স, রক্তক্ষরণ কেন মৃত সামান্য তাঁব ক্ষতস্থান থেকে? এ বড় রহস্য! কিন্তু নেই কোন উপায়। দায়সারা রায় দিলেন টোক গিলে, হলে হতে পারে এমন প্রতিক্রিয়া। অর্থাৎ ফুর্তিতে ভরে ওঠে আমার মনমেজাজ। পা রাখব রাখব করছি আমি আমার পরবর্তী ধাপে। এমনি সময় ম্যাডক্স এবং সার্জেন্ট স্টিভ হারমাস স্মৃতিমান ঝড়ের মতন এল। হারমাস চিবিয়ে চিবিয়ে বলল আমার মুখের দিকে ত্রাকিয়ে, আপনি হয়তো জানেন না, মিস্টার ন্যাশ, লুইস পাহারা দিচ্ছিল এ বাড়ির ভিতরে গত রাএ, আব আমি নজর রেখে ছিলাম বাইরে বৃষ্টিতে ভিজ্ঞেও।

আপনি? হ্যা, পুলিশের লোক আমিও। ঐ কষ্টসাধ্য কাজে আমাকে নিয়োগ করা হয়েছিল ম্যাডক্সের বিশেষ অনুরোধেই। দুর্ভাগ্যের বিষয়, আমি এ বাড়ির মধ্যে কাউকে ঢুকতে দেখিনি

কালরায়ে ভেস্টার বা অন্য কাউকে।

অথচ, আত্মহত্যা করলেন আর্ল তাঁর নিজের ঘরে, ম্যাডক্স বলল। চেহারা অতবড়। রক্তপাত কত সামান্য। বড়ই অবাক ডাক্তার।

শীতল হয়ে যাচ্ছে আমার হাত-পা সব। আমাকে তাই সন্ধান করেই যেতে হচ্ছে সেই তৃতীয় ব্যক্তির। গোপন প্রশ্নই হয়তো এই তৃতীয় পুরুষটি। পরিকল্পনা করেছিল সে এবং মিসেস ভেস্টার, জীবনবীমার অর্থ আত্মসাৎ করবার আর্লকে সবিয়ে। হয়তো হত্যাই করেছিলেন আর্ল তাঁর স্ত্রীকে। কিন্তু আত্মহত্যা তারপর এই! স্বহস্তে! স্বগৃহে! পরিকল্পনা দারুণ বুদ্ধিদীপ্ত হে!

যোগ দেয় সিড, দেখুন স্যার, সবচেয়ে মজার ব্যাপার, লিখে রেখে গেছেন মৃত্যুকালীন জবানবন্দী আর্ল তাঁর টাইপ রাইটার ব্যবহার করে। অথচ তাঁর আঙ্গুলের কোন ছাপ নেই ঐ টাইপ রাইটারটায়। তিনি নিজেকে খুন করেছেন নিজের হাতে। অথচ পিস্তলটাতে কোন দাগ লাগেনি তাঁর আঙ্গুলের, কৌতুক ম্যাডক্সের স্ববে। ব্যবহার করেছিলেন হাতে প্লাভস, সাবধানী লোক।

সিড হেসে উঠল খাঁক, খাঁক করে, কিন্তু কোথায় গেল সেই দস্তানা জোড়া অমন সাবধানী লোকটির? প্লাভস জোড়াকে লুকিয়ে রেখে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলেন সাবধানী মানুষটি কেমন সতর্ক তার সঙ্গে নিজের হাতে মাথায় গুলি চালাবার পরও।

আহারে, আবার গরমিল হয়ে গেল সার্জেন্ট ব্রমউইচের হিসেব। আর মাটি নেই আমার পায়ের তলার। আমি বাপাস্ত সাপাস্ত করেছি নিজেকে। যদি একটু চিন্তা করে নিজের হাতে কমাল ঢেকে প্লাভস জোড়াকে যদি পরিবে দিতে পাবতাম আর্লের হাতে তবী ডুবত না এভাবে তাঁরে এসে।

হঠাৎ একখানা হাত চেপে ধরে ম্যাডক্স আমাব। বলে ধাতব স্বরে, গ্রীন ন্যাশ, তোমার প্রশংসা করছি বুদ্ধি ও পরিকল্পনার। তবে দরকাব ছিল আব একটু সতর্কতার, তাইনা? আমি খবর দিয়ে এসেছি ব্রমউইচকে। এলেন বলে তাঁরা।

আমি চেষ্টা করতে গিয়েও করি না হাত ছাড়াবাব। আমার কপালেব দিকে স্টিভের উদ্যত পিস্তল। পদশব্দ সিঁড়িতে। ব্রমউইচ আবির্ভূত ক্রমে দৃষ্টিপথে। আরো দুজন সার্জেন্ট সঙ্গে তাঁব। আমি তাকাই তার মুখের দিকে। কঠিন নির্মম দৃষ্টি একজোড়া। আমাব শেষ হয়ে যাবার শুরু এই হল, আমি অনুভব করি।

জাস্ট এ মোমেন্ট

॥ এক ॥

‘ভেতরে এসো’,—ভরাট গম্বীর কণ্ঠস্বরের ডাক শোনা গেল। ঠিক যেন ওর পরিচিত সেই প্রৌঢ় আর্ল ডেস্টার নন, অন্য কেউ। অন্য কোন মানুষ! গ্রীন ন্যাশ একটু দুরু দুরু বুকে দরজা ঠেলে ভেতরে এল।

তিনি একটা বিরাট ডেস্কের পেছনে বসেছিলেন। রোজকারের মতন সামনে সেই স্কচের বোতল, গ্লাস। গ্লাসেও কিছু বাদামী হইস্কি। ছাইদানিতে আধপোড়া সিগারেটের স্তুপ। একটু সৌন্দা গন্ধ। ভোরবেলার নরম আলো বাইরে, আর ভিতরে আলো ছায়ার স্নিগ্ধ পরিবেশ।

কিন্তু মানুষটি অবিনাস্ত। খুব একটা অস্বাভাবিক কিছু নয়। ভদ্রলোককে ঠিক এরকমই দেখবে বলে ন্যাশ আশা করেছিল। কিন্তু চোখদুটো কী এক নতুন রহস্যভাবে গুণবেড়ে পোকার মত ঝিকিঝিকি নাচছে দেখে ও থমকে গেল।

কিন্তু ডেস্টার ওকে দেখতে পেয়েই বললেন, চলে এসো খোকন, ওই চেয়ারটা টেনে নিয়ে আমার সামনে বোসো। প্রথম থেকেই উনি ওকে ‘খোকন’ বলে ডাকছেন, একটু যেন স্নেহমিশ্রিত ডাক। ন্যাশের খারাপ লাগেনি। কিন্তু ভোর হতে না হতেই তিনি যেভাবে মদের ভান্ডার খুলে বসেছেন আর চোখ দুটো কেমন যেন অস্বাভাবিক জ্বলজ্বলে তাই দেখে ন্যাশের বুকের কাঁপন বেতলা হতে থাকে।

ও অবশ্য দাঁড়িয়ে না থেকে খুব সন্তুর্ণণে পা ফেলে এগোয়। নিঃশব্দে চেয়ারটা টেনে, বসে উদগ্র কৌতূহল নিয়ে তাকিয়ে থাকে। ভদ্রলোক কি কাল দুপুরের ব্যাপারটা টের পেয়ে গেছেন নাকি?

ও বসাব সাথে সাথেই ডেস্টার চোখের ইশারায় মদের বোতল দেখিয়ে বললেন, ‘লজ্জা পেয়ো না। সিগারেট নিতে পারো, এক পাত্র মদও নিতে পারো, আমি কিছুই মনে করব না।’

ফাঁসিব আগে আসামীর দেহ তরিবত নাকি? কাঠ কাঠ গলায় ন্যাশ বলল, না, থাক।

আহা, অন্ততঃ একটা সিগারেট নাও—ছেলেমানুষের মতো পীড়াপীড়ি।

গ্রীন কোন কথা বলল না। ভেতরকার অপরাধবোধকে চাপা দিয়ে খুব গম্বীর হয়ে একটা সিগারেট নিয়ে তাতে আগুন ধরালো। একটা টান দিয়েই ডেস্টারের মুখের পানে সন্দ্বিগ্নচিত্তে তাকিয়ে রইল—এর পরে কী?

খুব ধীরে সূস্থে একটা সিগারেট ধরিয়ে ডেস্টার বললেন, হাজার হোক, তুমি আমার জীবন বাঁচিয়েছো। আমি তোমার কাছে ঋণী—

ন্যাশ গ্রানাইট পাথরের মতো মুখ করে বসে আছে। ডেস্টারের আপাতভগ্ন স্ত্রী মুখের ওপর যে ধোয়াশার মত রহস্য ছড়িয়ে আছে তা যে সেই একই কথা দ্বিতীয়বার শোনার জন্য ওকে ডেকেছেন এমন মনে করার কোন কারণ নেই। সেই রাতেই ওকে বাড়িতে এনে একেবারে তার শৌখিন রোলসের শোফার নিযুক্ত করে তিনি তো ঋণ শোধ করে দিয়েছেন। ও অবশ্য এতটা আশা করেনি। তাছাড়া সেই ছোট্ট ঘটনাটুকুর মধ্যে ওর কৃতিত্ব যত না ছিল, তার চেয়ে ডেস্টারের ভাগ্যই প্রবল সহায় ছিল। নেহাৎ দৈব দুর্বিপাকে তিনি মারা যাবেন না, যদি তাই-ই হত তাহলে ন্যাশের সাথে দেখা হওয়ার অনেক আগেই তার মারা যাওয়া উচিত ছিল। সেদিনের সে ঘটনায় ওর হাত নিমিত্তমাত্র।

গ্রীন ন্যাশ, ওর বন্ধু জ্যাক সলির সাথে দেখা করার জন্য হলিউডের বিখ্যাত স্টার হোটেলের সামনে দাঁড়িয়েছিল। একটু বেশিই রাত হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু উপায়ই বা কী। যুদ্ধ ফেরৎ বেকার যুবকের প্রতীক্ষা করা ছাড়া পথ কী? সলি ওকে সপ্তাহে মাত্র বিশ ডলার রোজগারের একটা বিজ্ঞাপন জোগাড়ের কাজ দিয়েছিল। আপাততঃ ওকে তাতেই সন্তুষ্ট থাকতে হচ্ছিল।

যদিও তা জীবন নয়। বস্তির নড়বড়ে ঘর, ছেঁড়া পোষাক, নিকুঙ্কট খাবার, মনে সুখ নেই, চারধারে ফুঁটির অজস্র ধারার ফোয়ারা, শুধু তাতে গা ভাসানোর সামর্থ্যের অভাব ওর। মনে পিষ্ট হচ্ছিল। বুঝি আর কিছুদিন যুদ্ধ চললেই ভাল হোত। নিঃসহায় বেকার জীবনের ছালা এখন মর্মে মর্মে অনুভব করছিল। বিকিণ্ড হৃদয়ে পোর্টিকোয় পায়চারি করছিল। সেই সময় ঘটনাটা—

এত আলোর ঝরণাধারার মধ্যেও ভদ্রলোক যেন কেমন অন্ধের মত ঘুরে বেড়াচ্ছেন। স্কাপা বা পাগল নয়। দিবিা সুন্দর চেহারা। দামী দর্জির তৈরী জমকালো পোষাক। তাছাড়া ন্যাশ ওকে স্টার হোটেল থেকে বেরিয়ে আসতে দেখেছে। স্টার হোটেলের ঢোকা যে সে মানুষের কন্ম নয়। রীতিমতো রক্ত থাকা দরকার।

তবে অমন সার্কাসের ক্লাউনের মত এই দিবিা সভ্য চেহারার মানুষটি কী খুঁজে বেড়াচ্ছেন? বেশ মজাও পেয়েছিল, খটকাও লেগেছিল, তিনি বোধহয় সেইভাবেই মাতালের মত টলতে টলতে হোটেলের লন ছেড়ে একেবারে বাইরের রাস্তায় গিয়ে পড়েছিলেন। হঠাৎ আলো চিরে উড়ন্ত চাকির মত ছুটে এল একখানা প্যাকার্ড গাড়ি।

ন্যাশ বিদ্যুৎগতি না হলে নিশ্চয়ই ততক্ষণে ভদ্রলোক চাকার তলায় পিষে যেতেন। অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সাথে ও ছুটে এসে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল। জীবন আর মরণের মাঝে সামান্য সুতোর ব্যবধান। ন্যাশ নেহাৎ দৈবক্রমেই ভদ্রলোককে মরণ ছোবল থেকে ছিনিয়ে এনেছিল।

তোমায় কেন ডেকেছি তা একটু বাদেই বুঝতে পারবে—

ডেস্টারের কথায় অনামনস্ক ন্যাশ সোজা হয়ে বসল। হাতের দু আঙুলের মাঝে সিগারেট পুড়েছে। আর একটা টিনও দিতে পেরেছে কিনা সন্দেহ।

ডেস্টার বোতল থেকে মদ ঢালছেন। তার যেন এখন কোন তাড়া নেই। অবশ্য না থাকারই কথা। গতকাল বিকেলেই তিনি প্যাসিফিক স্টুডিও থেকে চিরদিনের মত বিদায় নিয়েছেন।

ভাই সেই দশটা-পাঁচটা যাওয়া আসার তাড়া নেই। সামনে অগাধ অবসর। কিন্তু ন্যাশ জানে এ অবসর ডেস্টারের কাছে মৃত্যু যন্ত্রণার মত। আজ হোক কাল হোক উত্তমর্গের দল যে টাইফুনের মত ছুটে এসে আল ডেস্টারের জীবন নাস্তানাবুদ করে ছাড়বে এ বিষয়ে এতটুকু সন্দেহ নেই ন্যাশের মনে।

উনি কি এখন সেসব কথাই ভাবছেন, না ন্যাশের সঙ্গে আলোচনা করতে চান? কিন্তু হাবভাবে তো তেমন মনে হচ্ছে না। সম্পর্কটা যেখানে প্রভু-ভূত্যের, সেখানে তা জানতে চাওয়াও ধৃষ্টতা। উনি আদেশ করলে ও তা তামিল করবে। এই তো সম্পর্ক। কিন্তু ব্যাপারটা কী—

তিনি মদ ঢালা থামালেন। বোতলের ছিপি আটকে একটা ড্রয়ার খুললেন। ন্যাশ গভীর ঔৎসুক্যে দেখছে। ড্রয়ারের ভেতর হাত ঢুকিয়ে দুখানা খাম বার করে আনলেন। তার আচরণ দেখে মনে হচ্ছে এখনই তিনি যেন কোন বাচ্চা ছেলেকে একাট ম্যাজিক দেখিয়ে দেবেন। দুটো খামেরই মুখ বন্ধ। তিনি সামান্য ঝুঁকে পড়ে খামের ওপর লেখা ঠিকানায় চোখ বুলিয়ে নিলেন। তার চোখের কোণে খুব আলতো এক বিবলতা ছড়িয়ে পড়েছে। বোধহয় অতি যত্ন সহকারে একটা দীর্ঘশ্বাস চেপে বললেন, এবার প্রথম কাজের কথায় আসি। এ খাম দুটোকে গোপনে খুব যত্ন করে রাখবে। আমার স্ত্রীও যেন জানতে না পারে।

গ্রীন ন্যাশ এখনও সেই গভীর মুখেই আছে। ওর লম্বাটে বলিষ্ঠ মুখে কোন ভাবান্তর ঘটল না। ডেস্টারের কথায় ও অবাক হবার মতো কিছুই খুঁজে পায়নি। ওঁর স্ত্রীর সঙ্গে ওঁর সম্পর্কটা কত মধুর তা ন্যাশ জেনে গেছে। তা নিয়েও বিশেষ ভাবনা ছিল না। ডেস্টার নিজের স্ত্রী সম্বন্ধে আর মোটেই আগ্রহী নন যদিও দুর্ভাবনাটা একটা কাঁটার মতো ন্যাশকে খোঁচাচ্ছে। হাজার হলেও কাজটা তো গর্হিত। স্ত্রী যতই খারাপ হোক নিশ্চয়ই কোন স্বামী চোখের সামনে তাকে লাঞ্ছিতা হতে দেখতে চাইবে না।

একটু থেমে ডেস্টার বললেন, আজ ডেইশ, পরণ্ড পঁচিশ। ক্যালিফোর্নিয়ান এয়ার ট্রান্সপোর্ট কর্পোরেশনের এয়ার বাসে তোমার নামে একটা সীট বুক করে রেখেছি। তুমি সান-ফ্রান্সিসকোয় যাবে। সেখানে ন্যাশন্যাল ফাইডেলিটি কোম্পানীর জন্যে একটা চিঠি, অপরটা সেই কোম্পানীরই ইনভেস্টিগেটিং অফিসার মিঃ ম্যাডান্স—এর।

এইটুকু বলেই থামলেন। মদের গ্লাসটা তুলে নিয়ে সুকং করে একটানে বেশ খানিকটা তার গলাধঃকরণ করে একটা ঢেকুর তুলে কাঁধ থেকে মাথাটা মাটির দিকে ঝুলিয়ে বৃন্দ হয়ে রইলেন।

ন্যাশ ঠিক এইরকম চেহারার সঙ্গেও পরিচিত হয়ে গেছে। বিদ্যুৎ শিখার মত জ্বলন্ত একখণ্ড আগুনে বেলুন যদি অনবরত সাইবেরিয়ার হিমেল স্রোত ছড়াতে থাকে সেখানে বৃত্তাক্ত হৃদয় সম্বলিত বৃকে উদ্ভূত সাহারা আনতে নিশ্চয়ই ঝাঁঝালো সুরার দাস হয়ে পড়বে—এ বলার অপেক্ষা রাখে না। আর্ল ডেস্টার তাই নরম তপ্ত নারীদেহ ছেড়ে শেষ পর্যন্ত কৃত্রিম আগুনে মনের খেদ ভুলিয়ে দিতে ডুবে গেছেন সুরা সাগরে। এবং বলা যায় মরেছেন যদিও মৃত্যু আসছে গুটি গুটি পা ফেলে।

ন্যাশ কয়েক সেকেন্ড অনামনস্কভাবে চিবুকে হাত বোলালো। তারপর খাম দুটো তুলে নিয়ে ঠিকানাটা দেখল। হ্যাঁ, ন্যাশন্যাল ফাইডেলিটি ইন্সিওরেন্স কোম্পানী, সান-ফ্রান্সিসকো। একটু আগেই উনি সেকথা বলেছেন তাতেও কোন চমক ছিল না। কেননা এই ন্যাশন্যাল ফাইডেলিটির সাথে ডেস্টার পরিবারের সম্পর্কটা এখন কোন স্তরে পৌঁছেছে ন্যাশ তাও টের পেয়ে গেছে। হলেন ডেস্টারের লালসা জড়ানো দুচোখ যে এই কোম্পানীর ইন্সিওরেন্স করা অর্থের চারপাশে ঘুরঘুর করছে তাও ও জানে। মূল্যও তো কম নয়। পৌনে তিন মিলিয়ন ডলারের চড়া পর্দায় বাঁধা। ডেস্টারের জীবনে এ পর্যন্ত যে বার তিনেক আক্রমণ হয়েছে তার মূলেও এই অর্থ।

এখন তিনি তা নিয়ে কী করতে চান? যেমন সূর্য ওঠার সাথে সাথে ভোরের কুয়াশা ক্রমশ ফিকে হয়ে যায় তেমনই দুঃশ্চিন্তার সেই জগদ্বল পাথরটা একটু একটু নড়ে উঠছে। এর পরেরটুকু জানতে পারলেও স্বস্তিতে বসতে পারত। কিন্তু ভদ্রলোকের তেমন তাড়া নেই। বেশ একটা রহস্যময় পরিবেশ সৃষ্টি করেছেন।

ন্যাশ প্রথমে কিন্তু গোলক ধাঁধায় পড়ে গিয়েছিল। আর্ল ডেস্টারকে যখন আসন্ন মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচিয়ে এনেছিল তখনই ঋণশোধ করতে তিনি অতিমাত্রায় ব্যগ্র হয়ে উঠেছিলেন। এবং সব বাধা দূরে সরিয়ে তিনি ওকে রোলস রয়েস-এর সোফার নিযুক্ত করে ফেলেছিলেন। সপ্তাহে পঞ্চাশ ডলার মাইনে-ন্যাশের যা অবস্থা তাতে এটা তো স্বর্গ।

তারপর নতুন ঘর হলো বিরাট রাজপ্রাসাদের মত বাড়ির গ্যারেজের ওপরে যে ছোট্ট ফ্ল্যাট আছে সেখানে। স্বর্গ ছাড়া কী! এবং তা করতে গিয়ে তিনি যে প্রথমে বাধার সম্মুখীন হয়েছিলেন তাও মনের প্রভূত জোর দেখিয়ে উপেক্ষা করেছেন।

অবশ্য ন্যাশ পরে বুঝেছে—এই নিযুক্তির পেছনে ডেস্টারের অবচেতন মনে যে অসংরক্ষিত দুর্গতি সততই ভীতির কারণ হয়ে দাঁড়ায় সেখানে ন্যাশের মত এক বলিষ্ঠ এবং সরলমনা যুবককে পাহারাদার বসানোর অকাটা যুক্তি বোধহয় বেশি কাজ করেছিল। চাকরি পাওয়ার প্রথম স্বাদটুকু বুঝে উঠতে না উঠতেই সারা মেরুদণ্ড যেন ঠাণ্ডা হয়ে গিয়েছিল। সেই প্রথম সাক্ষাৎ—না, সাক্ষাৎ না বলে বোধহয় বলা উচিত নতুন জীবনের দ্বারপ্রান্তে এক উর্বশী-রাস্কসীর দেখা। মনে হয়েছিল যেন আকাশের বিদ্যুৎলতা নারী দেহ ধারণ করে ওর সামনে হাজির হয়েছিল। ওর পরিচয়ের আগে ডেস্টার তার স্ত্রীকে কী বলেছিলেন মনে নেই।

ও শুধু বিশ্বাসে হতবাক হয়ে হা হয়ে সেই নারীকে দেখছিল। যে নারীর প্রতিটি মাংসপিণ্ডের টুকরো টুকরোয় মধুর ভাণ্ডার। মাথার চুল থেকে পায়ের নখ পর্যন্ত শুধু অপরূপ সুন্দরের অজস্র রসের শাখা-প্রশাখা। দেখতে দেখতেই ঠাণ্ডা মেরুদণ্ড উদ্ভূত হয়েছিল। কী এক অনাস্বাদিত কামনা-বাসনা কিলবিলা করে নড়েচড়ে বেড়াতে শুরু করেছে দেহের শিরা-উপশিরা। হাহাকার করে উঠেছিল ওর যুদ্ধ ফেরৎ নারীস্পর্শ বর্জিত হৃদয়। যেন ওর সমস্ত সত্ত্বা এই রকম একটি নরম মধুর পেলবলতার জন্য দীর্ঘ প্রতীক্ষায় ছিল। কে প্রভু কে ভূত্য মনেই ছিল না। ওর পৌরুষ বর্ষার লতার মত লাফিয়ে লাফিয়ে বেড়ে উঠে ওর চৈতন্যকে ছারখার করে দিয়ে গেল। একটা চিংকারে ও সম্বিত ফিরে পেয়েছিল।

না, আমাদের কোন সোফারের প্রয়োজন নেই—

না শুনলে বিশ্বাসই হোত না যে ওই সুন্দর দেহের মধ্যে কঠটি এমন বিচ্ছিরি। কিন্তু ন্যাশের কানে তাও যেন মধু বর্ষণ করছিল। তখন ওর শুধু একটিমাত্র ইন্ট্রিয়ই কাজ করে চলেছে। কী রূপসী,

কী বাহারি চেহারা, চক্কিশ নচিশের তরী বুঝতী। ডেস্টরের থেকে কম হলেও বছর পনেরোর ছোট্টই হবে। তামাটে রঙ, রেশম চুল, ষাড় পর্যন্ত ছড়ানো। দেহের রঙ মাখনের মতো স্নিগ্ধ। লালসা-বিলোল দুটি সবুজ চোখ, সবুজের সমারোহ। গলাবন্ধ আঁটোসাটো পোষাকে সুউন্নত স্তনযুগল আরো প্রকট, আরো নিটোল। সরু কটিবন্ধে একটিমাত্র সোনার চেন ছাড়া গায়ে কোন অলঙ্কার নেই। না থাকুক, কিছু না থাকলেও মোহময়ী, মনোহারিণী। ক্ষুরিত নাসারন্ধ্রের নিচে পাতলা রক্তিম অধর পাকা বেদনাব ন্যায় টসটস করছে। দেখে দেখে ন্যাশ হাঁকিয়ে ওঠে।

তখনও ডেস্টরের সেই স্টার হোটেলের নেশা কাটেনি। তারপর আবার বাড়ি ফিরেই আরেক প্রশ্ন টেনেছেন। শূন্য হাত ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বলছেন, বলো ন্যাশ, বলো। আমার সুন্দরী স্ত্রীকে একটু বুঝিয়ে বলো, তুমি আজ না থাকলে উনি আজই বিধবা হতেন কিনা—বলো, বলো।

মিসেস ডেস্টার এক অদ্ভুত দৃষ্টিতে ন্যাশকে খুটিয়ে দেখলেন। তারপর আশ্চর্য এক অবিশ্বাসীরা গলায় প্রশ্ন করলেন, আপনি সত্যি ওর জীবন বাঁচিয়েছেন, না অভ্যাস বশতঃ আমার স্বামী রঙ চড়িয়ে কথা বলছেন?

ন্যাশের তো গলা শুকিয়ে কাঠ। পিপাসা—শুধু পিপাসা। কোন জলে এ ভুজা মিটবে না। ঢোক গিলে কাঠ কাঠ গলায় বলল, মানে—হঠাৎ যেন তিনি যুঝতে পারছিলেন না ঠিক কোথায় চলেছেন—আর ঠিক সেই সময়ই একটা প্যাকার্ড গাড়ি—

সঙ্গে সঙ্গে মিসেস ডেস্টরের চোখ মুখ ভয়ঙ্কর বকমের পাণ্টে গেল। দেখে ন্যাশ ঘাবড়ে গেল। যদি মানুষ না হয়ে পশু হতেন তাহলে বোধহয় তখনই ন্যাশকে কামড়ে ছিড়ে একসা করে ছাড়ত। সঙ্গে কী অপরিণীম্য হতাশা আর বিজাতীয় এক ঘৃণা চোখের কোণে মিলেমিশে কড মাছের নাড়িভুড়ির মত ঝিকঝিক করছে। যা অনুভব করে ন্যাশের অন্তরাষ্ট্রা পর্যন্ত কঁপে উঠল।

না দেখলে বিশ্বাসই হোত না যে ওই সুন্দর মুখখানী কত সহসা বিকৃত হতে পারে। সেটাও আবার মুহূর্তমাত্র। এর কাছে বুঝি দক্ষ অভিনেত্রীর ক্ষণে ক্ষণে ভাব পরিবর্তনও হার মানে।

কত সহজে নিমেষে চটল হাসি হেসে অতি সাধারণ মানবী হয়ে যেতে পারে। তখন কণ্ঠস্বরও হয় স্বর্ণার মত তরল লীলায়িত। চাপা হেসে বলল, আচ্ছা ধূর্ত লোক তো 'আপনি।

মিং ডেস্টার তখনও অন্য জগতে। স্ত্রীর কথাব খেই ধরতে না পেরে অসহিষ্ণু স্বরে বলে উঠলেন, কি আশ্চর্য তুমি একটা ধন্যবাদও জানাবে না ওকে।

না-না, আমি সেটা করব না প্রিয়তমা। আমি ওর কাছে কৃতজ্ঞ, স্বামী। সেই কারণেই ওর জন্যে কিছু করতে চাই। সাইমন্ডস তো ছেড়ে গেছে। তাছাড়া বাড়িতে তোমাকে সাহায্য করার জন্যেও তো একটা লোকের দরকার। তাই একে এই কাজটা দিলে শুধু স্বর্ণাশোধ করাই হবে না, একজন দুঃস্থ যুবককেও সাহায্য করা হবে।

মিসেস ডেস্টার তখন হাসির গমক তুলে এগিয়ে গেছে ঘর সংলগ্ন বার-এর দিকে। ঘরের মৃদুমধুর নিয়ন আলোয় তার দেহের খাঁজে লুকোচুরি খেলা। ভারী নিতম্ব আরো ভারী দেখাচ্ছে। আর ন্যাশের দেহে আদিম এক বাসনা মৃদু জলতরঙ্গের ন্যায় শিন্ শিন্ করতে লাগল। দেহ যত দোলে ছাৎপিণ্ডের কাঁপন তত বাড়ে। বাড়ে প্রতিজ্ঞা। শোফারের কাজটা যেন ওর চাই-ই চাই। ওকে ওই দেহের কাছাকাছি থাকতেই হবে, ইয়া, থাকতেই হবে।

ন্যাশ নিজেকে সংযত রাখতে না পেরে মরীয়া হয়ে বলে উঠেছিল, স্যার আমার হাতেও কোন কাজ নেই, এ কাজটা পেলে আমি খুশিই হব।

কারো কাছ থেকেই এ কথার উত্তর এলো না। তবে ডেস্টার খুব খুশী হবার মতো ঘন ঘন মাথা দোলাতে লাগলেন।

ইতিমধ্যে মিসেস ডেস্টার দেয়াল আলমারি থেকে ব্রান্ডির বোতল তুলে এনেছেন। তা থেকে গ্রাসে মদ ঢেলে নিয়ে একটু হেলে প্রশস্ত টেবিলে কনুইয়ের ভর রেখে দাঁড়ালেন, ডানদিকের বুকের কিছুটা এমনভাবে উচিয়ে রাখল যে, ন্যাশ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাসতে লাগল। ভেতরে ভেতরে ও শেষ হয়ে যাচ্ছে। থেকে থেকে কেন যে ওর হাতের দশটা আঙ্গুল প্যান্টের পকেট খামচে খামচে ধরছে তাও বুঝতে পারছিল না ন্যাশ।

এই ভয়ঙ্করতার পূর্ব পরিচয় কি? চোর-জুয়াচোর, না, খুনে? কিছু না জেনেই চাকরি দেবো?

মিসেস ডেস্টারের কটুজ্ঞিতে ন্যাশ সোজা হয়ে দাঁড়াল। যতটা ঝাঁজ ততটাই মিষ্টি। বাঘিনী বেরোয়া আর সাপিনী ফাঁস ফাঁস করবে তবেই না আনন্দ। যত দেখছে তত নিঃশেষ হচ্ছে ন্যাশ।

ওসব একসময় করলেই চলবে স্ত্রীকে নস্যাৎ করলেন ডেস্টার, ও আমার প্রাণ বাঁচিয়েছে। আমি ওকে কাজ দিয়ে ঋণ পরিশোধ করব, ব্যস! তারপরই ন্যাশের দিকে ঘুরে তাকালেন, তোমায় তো সব বলেছি। গ্যারেজ ঘরের ওপরে থাকবে। খাবে বাইরে। বাড়িতে আমাদের রান্না হয় না। বুঝেছো?

ইয়েস স্যার—সপ্রতিজ্ঞ হয়ে উঠেছিল ন্যাশ। মিসেস ডেস্টার ক্রমশ হিংস হয়ে উঠছিলেন আবার। ঘৃণা থেকেই জন্ম নেয় ভালবাসা! বহুদিনের সেই প্রচলিত প্রবাদটা উচ্চারণ করতে করতে ঘর ছেড়েছিল ন্যাশ।

শোন খোকন!

ন্যাশ ভীষণ চমকে উঠে তাকাল। বুকের ভেতরের সেই দুপ্ দুপ্ শব্দটা যেন হঠাৎ বেড়ে গেল। ও যে সেই সকাল থেকে আর্ল ডেস্টারের সামনেই বসে আছে তা যেন ভুলেই গিয়েছিল।

তিনি একটু সুস্থিত হয়ে ড্রয়ার থেকে একখানা চেক বই বার করে এনেছেন। ভেতরের একখানা পাতা ছিড়ে ফেলার কাজও সারা হয়ে গেছে। সেই পাতাখানা ন্যাশের দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বললেন, যতটা তোমার জন্যে করা উচিত ছিল—পারিনি। হয়তো এই আমার শেষ চেক কাটা। আমার এই কাজটুকু শেষ করলে তোমার চাকরিও শেষ। এর পরে তোমাকে এক কপর্দক দেবার মত সামর্থ্যও আমার থাকছে না। তাই তোমাকে আমি বিশ হাজার ডলার দিয়ে যাচ্ছি, আশা করি তুমি এ দিয়েই নিজে স্বাবলম্বী হয়ে দাঁড়াবার চেষ্টা করবে।

চেকটা হাতে নিয়ে ন্যাশ বিমূঢ় হয়ে গেল। এত অর্থ! রীতিমত অবিশ্বাস্য। সত্যি ও কিছু ভাবতে পারছেন না, কোথা থেকে কি হয়ে যাচ্ছে। ডেস্টারের হৃদয় আছে, আবার সুপুরুষও বটে। অত্যাধিক সুরাপানে তিনি নিজেকে শেষ করে আনছেন। কিন্তু তা বলে তিনি ওকে এত অর্থ দান করবেন এখনও ও নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারছেন না। যদিও হাতের আঙ্গুলে ঝকঝকে সুন্দর সেই কাগজের পাতাটুকু কাঁপছে।

ডেস্টার একটা দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বললেন, যদি পার আজই ভাঙিয়ে নেবে। হয়তো কাল থেকে আমার সমস্ত অর্থের ওপর ব্যাঙ্ক বিধিনিষেধ আরোপ করে বসবে। বেশ, আরো একটা শ্বাস দীর্ঘায়িত করে বললেন, এবার আমার আসল কাজ আরম্ভ। এখনই আমি আমার স্ত্রীকে ডাকব।

স্ত্রীকে! যে যন্ত্রণা আস্তে আস্তে সবে যাচ্ছিল ‘স্ত্রী’ নাম শুনতেই তা জলের তোড়ের মত হড়মুড় করে এসে পড়ল। ঠিক এই দুর্ভাবনাটাই ওকে কুরে কুরে যাচ্ছিল। তাহলে আসলে এতক্ষণ ডেস্টার যা করলেন সবই অভিনয়। এবার মুখোমুখি সংঘর্ষ। হাত পায়ের পাতা যেন ঠাণ্ডা হয়ে এলো। শ্রীন ন্যাশের হঠাৎ মনে হলো ও এই ভদ্রলোকটিকে বাঁচিয়ে মোটেই শুভবুদ্ধির পরিচয় রাখেনি। এমন কত মানুষই তো আকছার গাড়ি চাপা পড়ছে। কে তার খবর রাখে!

স্ত্রীকে ডাকবেন! কেন ডাকবেন! গতকাল দুপুরের সেই ঘটনার পর থেকে মিসেস ডেস্টারের সাথে ন্যাশের আর দেখা সাক্ষাতই হয়নি। তিনি কোন মূর্তি ধারণ করে এখানে আবির্ভূত হবেন কে জানে? ও কি পালাবে। সে পথ যে খুব একটা মসৃণ তেমন যদিও মনে হলো না ন্যাশের।

ডেস্টার চেয়ার ছেড়ে উঠে পড়েছেন। আর ন্যাশ চেয়ারে বসে কৃশ্টিক দংশনে জর্জরিত হচ্ছে। ডেস্টার টলমল পায়ে এগোচ্ছেন। এই কি শেষ সুযোগ? ন্যাশ ভাবছে, উঠবে কি উঠবে না দোতালে দুলছে।

শোন, ডেস্টার হঠাৎ ঘুরে দাঁড়িয়ে বললেন, তুমি কোন কথা বলবে না। যা বলার আমি বলে যাব। মুখে একদম কুলুপ এঁটে থাকবে। বুঝেছো?

ন্যাশ বিভ্রান্ত। বিমূঢ়, যেন অথৈ জলে হাবুডুবু খাচ্ছে।

তখন ডেস্টার দরজার এপাশে দাঁড়িয়ে মধুর কণ্ঠে ডাকছেন, হেলেন, প্রিয়ে, তুমি কি একবার এঘরে আসবে?

প্রিয়ে! ওহ কি আদরের ডাক! ন্যাশ হা করে ডেস্টারকে দেখছে। পায়ের শব্দ শোনা গেল করিডরে। ন্যাশ ঝঙ্কু হয়ে বসল। যুদ্ধ যদি বাঁধেই অস্ত্র কিছু একটা শানাতে হবে বটে।

ডেস্টার সবে এলেন। ঘরে এসে ঢুকল এক ছলন্ত অগ্নিশিখা। ঘরের ভিতরে এসেই তা থমকে গেল। কষায়িত চোখে ন্যাশকে দেখল। নাকের খাঁজ সামান্য কঁচকে গেল। তারপর বক্সিম গ্রীবা ঘুরিয়ে রক্তিম চোখে তাকাল ডেস্টারের দিকে? ন্যাশ জবুথবু মেরে আছে।

ব্যাপার কি! অত হাঁক-ডাক কেন? শানিত ছুরির ফলা লক লকিয়ে উঠল মিসেস ডেস্টারের জিভের ডগায়।

ডেস্টার নিরুত্তাপ, কোন উত্তেজনা নেই। খুব শান্তভাবে বললেন, এসো, বসো আমি তোমার সাথে দুটো কথা বলতে চাই—

কিন্তু তোমার শোফার এখানে কেন? মিসেস ডেস্টার আরো ঝাঁঝালো হলেন।

দোহাই হেলেন, নিজের জায়গায় বসে ডেস্টার বললেন, উত্তেজিত হয়ো না। এসে বসো। ওকে আমিই ডেকেছি।

কেন, কেন ডেকেছো—দুপদাপ পা ফেলে মিসেস ডেস্টার এগিয়ে এলেন। তেরচা চোখে দেখল ন্যাশ। ওই লালসা বিলোল চোখে যেন রক্ত উপচে পড়ছে।

বলছি, ডেস্টারের সেই একইরকম নিক্ক কণ্ঠস্বর, তুমি বসো—

মিসেস ডেস্টার সশব্দে একটা চেয়ার টেনে ধুপ করে বসলেন, ন্যাশের দিকে পেছন ফিরে। ডেস্টার একটা সিগারেট তুলে লাইটারে ঠুকতে ঠুকতে বললেন, শান্ত হয়ে বসো, খুব দরকারী কিছু কথা বলব আমি। সেজন্য আমারদের একজন সাক্ষীর দরকার হবে। সেই জনোই ন্যাশের প্রয়োজন—মিসেস ডেস্টার যেন একটু দমে গেলেন। ন্যাশও কম বিস্মিত নয়। ডেস্টার কিন্তু অবিচল। তিনি যেন প্রতিজ্ঞা করেছেন যা করবেন রয়ে সয়ে করবেন। তিনি কোন কিছুতেই তাড়াহুড়ো দেখাচ্ছেন না। তিনি অব্যবহৃত হইন্ডির বোতল ধরেছেন।

ন্যাশ আড়চোখে মিসেস ডেস্টারকে দেখল। উনি যে কোন ভঙ্গিতেই মোহময়ী। এখন শরীরটা বৈকিয়ে এমনভাবে স্বামীর দিকে তাকিয়ে আছেন যেন এক ময়ূরী ঘাড় উচিয়ে আকাশের মেঘের ডাক শুনেছে কান পেতে।

ন্যাশের সেই একটু আগের আড়ষ্টতা কেটে গেছে। ও হেলেন ডেস্টারকে খুঁটিয়ে দেখছে। উনি যত উত্তেজিত তত মধুর। সেই মধুর ভাণ্ডার ও কাল দুপুরে জোর করে চেখে দেখেছে। তার স্বাদ যেন এখনও ঠোঁটে লেগে আছে। এমনি আরেকটি নির্জন দুপুরের প্রত্যাশায় বসে আছে। ন্যাশ গত দুদিনে দুটো জিনিস আবিষ্কার করেছে। প্রথমতঃ—হেলেন তার স্বামীর মৃত্যু কামনা করছেন আর সেজন্যে জোরদার চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছেন। আর সেই কারণেই তিনি উটকো লোক রাখা পছন্দ করছেন না। তিনি যতটা সম্ভব লোকচক্ষুর আড়ালে কাজ সারতে চান। দ্বিতীয়তঃ—ন্যাশন্যাশ ফাইডেলিটির সেই ইন্সিওর করা পৌনে তিন মিলিয়ন ডলারের দলিল। যেখানে শর্ত আছে আর্ল ডেস্টারের মৃত্যু তা যেভাবেই হোক না কেন—হলেই সে অর্থ তার স্ত্রী পাবেন। কাজেই যত তাড়াতাড়ি সে মৃত্যু হবে তত তাড়াতাড়ি সে অর্থ এসে যাবে হেলেন ডেস্টারের হাতে। এটাই এক মন্ত ধাঁধা।

যেখানে তাবৎ অর্থ এবং এই প্রভূত বিষয় সম্পত্তির মালিকানা এমনিতেই এই ভদ্রমহিলায় কন্ঠস্বর হয়ে আছে, সেখানে তিনি কেন তার স্বামীর মৃত্যু কামনা করছেন ন্যাশ সেজন্যে খোঁজ খবর করেছিল, জ্যাক সলির সাহায্যও নিয়েছিল। সে এক আশ্চর্য এবং রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা। আর্ল ডেস্টার যা জানতে পারেননি ন্যাশ তা জেনেছিল। এখন তো ওর মন্ত সুযোগ। তাই—

গতকাল আর্ল ডেস্টারকে সময়মতো প্যাসিফিক স্টুডিওয় পৌঁছে দিয়ে রোলস নিয়ে যখন ন্যাশ ফিরে এসেছিল তখন বিরাট বাড়ির চারপাশে সাইবেরিয়ার নির্জন শীতলতা। গাড়ি গ্যারাজে ঢুকিয়ে ও ধীরে সূছে এসে দাঁড়াল প্রাসাদোপম অট্টালিকার সামনে। কাউলিলাক গাড়িখানা যে যথারীতি স্ব-স্থানেই আছে তা আসার সময় দেখে এসেছে। অর্থাৎ মিসেস ডেস্টার বাড়িতেই আছেন।

ন্যাশ দরজা ঠেলে হলঘরে এলো। কোথাও কোন সাদাশব্দ নেই। চারদিক শুদ্ধ নির্জন। এই মুহূর্তে হেলেন ডেস্টার যে কোথায় আছেন তা ঠিক বুঝে উঠতে পারল না। হলঘর ছেড়ে লাউঞ্জে এলো। কাপবোর্ডে হইন্ডির বোতল সাজানো। ছাইদানি ঝকঝকে পরিষ্কার। ওগুলো ব্যবহৃত হয়নি,

অর্থাৎ মিসেস ডেস্টার নিচে নামেননি। নিঃশব্দে পা ফেলে সিঁড়ি ভাঙল। দোতলায় এসে হেলেন ডেস্টারের ঘরের সামনে দাঁড়াল। করিডর ফাঁকা। কাঁচের শার্সি ভেদ করে দুপুরের তাজা রোদ্দুর মৃতের মুখে পাখুর হাসির মত। চারপাশ ভূতুড়ে বাড়ির মতো নিথর।

হেলেন ডেস্টারের ঘরের দরজায় কান পেতে আওয়াজ পাবার চেষ্টা করল। না, কোন সাড়া নেই। ভেতর থেকেও কোন শব্দ আসছে না। ন্যাশ দরজার নবে হাত রাখল। বাতাসও যেন থমকে আছে, শুধু ওর বুকের ভেতরের টিপ টিপ আওয়াজ যেন সোচ্চারে ওর কানের চারপাশে বাজছে। কিন্তু আজ ও মরীয়া হয়ে উঠেছে। এমন সুযোগ আর কখনও আসবে কিনা কে জানে। নব ঘুরিয়ে পা দিয়ে পাল্লা ঠেলতেই পোবা কুকুরের মতো দরজা খুলে গেল। ন্যাশ চোরের মত ঘরে ঢুকল।

বিছানার চাদর ইতস্ততঃ ছড়ানো ছিল। ড্রেসিং টেবিলের পাশে একটা চেয়ারে তার নাইলনের গোপন অঙ্গবাস। ঘর সংলগ্ন বাথরুমের দরজা একটু খোলা। বাথরুমের ভেতর থেকে জলের ঝর্ণার ঝর ঝর শব্দ।

ন্যাশ দরজার ছিটকিনি তুলে দিয়ে আরো ভেতরে এলো। একটা চেয়ার টেনে বসে একটা সিগারেট ধবাল।

দুই তিন মিনিট পর বাথরুম জল পড়ার শব্দ থামলো। ন্যাশ সোজা হয়ে বসল। বাথরুমের দরজা খুলে গেল। আর তোয়ালে জড়ানো সুন্দরী হেলেন দোরগোড়ায় থমকে গেলেন। তার লালসা বিলোল চোখে সামান্য ভয়। মুখ ঈষৎ বিবর্ণ। কিন্তু চাপা ঠোটে হিংস্র ক্রোধ উপচে পড়ছে।

ন্যাশ সহজ হতে চেষ্টা করল। হাসি হাসি মুখ করে বলল, হ্যালো, কেমন আছেন?

হেলেন ডেস্টার সঙ্গে সঙ্গে ফৌস করে উঠলেন, তোমার সাহস তো কম নয়? এখানে কি চাও?

ন্যাশ ধোঁয়ার রিং উড়িয়ে বলল, ধীরে ধীরে মিসেস হেলেন বেইলী—

সাপের মাথায় যেমন যাদুদণ্ড ঠেকালে নেতিয়ে পড়ে ইঠাৎ, তেমনি মিসেস ডেস্টার মুহূর্তে পাখুর হয়ে গেলেন।

কয়েকটা সেকেন্ড স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। কিন্তু তা খুব সামান্য সময়ের জন্যেই। তারপরই দ্বিগুণ তেজে দুর্ভেদ্য অরণ্যে আহত বাঘিনীর ন্যায় গর্জে উঠলেন, বেরোও— বেরোও এখান থেকে। ইতর অভদ্র জানোয়ার কোথাকার।

ন্যাশের যেন কোন তাড়া নেই। রিং-মাস্টার যেমন বাঘিনীকে খাঁচায় পুরে নাচায় তেমনি মিসেস ডেস্টারের লম্বন্ধাম্ফ দেখে নিজের দু'পা নাচাতে নাচাতে ধোঁয়া ছাড়তে লাগল। আর তারিয়ে তারিয়ে তব্বী যুবতীর চল থেকে আরম্ভ করে সমস্ত পিলউপত্যকা লেহন করতে লাগল। যত ঝাঁঝ তত মজা। বহুদিন ও এমন ঝাঁঝালো সুরার স্বাদ পায়নি। ডেস্টার মুখ। তাই একে সাইবেরিয়ার শীতল স্রোত বলেছেন।

তুমি এখান থেকে যাবে না আমি পুলিশ ডাকব?

তার চেয়ে বরং ভালো হয় যদি আমরা দুজন কিছু আলোচনা করি—

ওহ! মিসেস ডেস্টার রাগে নিসপিস করে ওঠেন, আমি জানতে চাই তুমি যাবে কিনা?

ন্যাশ সামান্য কাঁধ ঝাঁকিয়ে বলল, মিসেস ডেস্টার আপনি ভুল করছেন। যদি চিন্তা করে থাকেন আপনার প্রথম শিকার ভ্যান টমলিনের মত আমাকেও চারতলা থেকে উল্টে ফেলে দেবেন, তাহলে জেনে রাখুন আপনি নিশ্চয়ই আমায় চিনতে ভুল করেছেন—

সহসা ক্রোধ উধাও হয়ে সেখানে শীতের সকালের হাওয়ার কাঁপুনি। মিসেস ডেস্টার একেবারে থমকে গেছেন। সহসা আর কোন কথা না বলে খুব ধীর পায়ে হেঁটে ড্রেসিং টেবিলের কাছে এলেন। কিছুক্ষণ চিরুনী দিয়ে এলোমেলো চুলের জট ছাড়ালেন। যতটা সম্ভব নিজেকে নিরুদ্বেজিত রেখে খুব সংযত কণ্ঠে বললেন, যথেষ্ট হয়েছে। আশা করি এবার তুমি বেরিয়ে যাবে—

সেটা নির্ভর করছে আপনার ব্যবহারের ওপর ম্যাডাম—বলল ন্যাশ, হয়তো তার আগে আপনি আমার সাথে কথা বলবেন। আপনার স্বামী, গত রাত্রের ঘটনা, আপনার ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা সম্বন্ধে—

থামো! সতেজে ঘুরে দাঁড়ালেন হেলেন ডেস্টার, এখনও সময় আছে, পুলিশ আসার আগে—

ভালো—খুব ভালো কথা, গ্যাট হয়ে চেয়ারে বসে ন্যাশ বলল, যান পুলিশ ডাকুন। ওরা বোধ হয় এটা জেনে খুশিই হবে যে কিভাবে আপনি গতরাতে আপনার স্বামীকে খুন করতে গিয়েছিলেন। কি জানেন—স্বামী-স্ত্রীর এই রসালো খুনসুটি শুনেও ওরা খুবই ভালবাসে।

তার শিথিল হাত থেকে চিরুণী খসে পড়ল। বিড়বিড় করে উচ্চারণ করলেন, কি—কি বললে! বাঘিনীর তেজ নরম হয়ে আসছে দেখে ন্যাশ মনে মনে খুশী হয়ে বলল, যা বলেছি নিশ্চয়ই শুনেছেন। দিনচারেক আগে স্টার হোটেলের সামনে প্যাকার্ডের উড়ে যাওয়ার না হয় একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া যেতে পারে কিন্তু গত রাতে মিঃ ডেস্টারকে জবরদস্তি গাড়িতে বসিয়ে যেভাবে ঢালু রাস্তা দিয়ে গাড়িটা গাড়িয়ে দিতে চেয়েছিলেন তাতে কিন্তু আপনারই বিপদটা বেশি হতো। ভাগ্য ভালো যে সময়মত আমি এসে পড়েছিলাম। এজন্য আমার ওপর কৃতজ্ঞ থাকা উচিত।

ভুরু কঁচকে হলেন বললেন, মদটদ খেয়েছে নাকি? আবোল তাবোল বকছ?

ন্যাশ মুচকি হেসে বলল, আপনি যতটা বোকা সাজার চেষ্টা করছেন নিশ্চয়ই ততটা বোকা আপনি নন। আসলে আপনি তাড়াহুড়োয় সব গুলিয়ে ফেলেছেন। আমি আপনার জায়গায় থাকলে কিন্তু মোটেই এরকম কবতাম না। অন্ততঃ যতক্ষণ না বুঝতাম যে কোনদিকেই কোন খুঁত থাকছে না, ততক্ষণ এসব কাজে হাতই দিতাম না।

এরপর বেশ কিছুক্ষণ হলেন ডেস্টার ন্যাশকে খুঁটিয়ে দেখলেন। তারপর কিছুটা গভীর হবার চেষ্টা করে বললেন, মনে হয় ফাঁকা বাড়ি পেয়ে আচ্ছাসে মদ গিলেছে। ঠিক আছে—এখন চটপট এখন থেকে সরে পড় দেখি।

ম্যাডাম, অত চঞ্চল হবেন না। সিগারেটে আরেকটা টান দিয়ে ন্যাশ বলল, আপনার জারিজুরি আমি ধরে ফেলেছি। সাইমন্ডসকে মিথ্যে চুরির অভিযোগে বাড়ি থেকে দূর করেছেন। কোনও লোককে ধারে কাছে আসতে দিচ্ছেন না। মিঃ ডেস্টারের পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার আপনার চাই-ই চাই।

‘মিথ্যে, ডাহা মিথ্যে কথা!’ কঠোর যেন কৈপে গেল মিসেস ডেস্টারের।

তাই দেখে ন্যাশ খুশী হয়ে বলল, যখন শেষ পর্যন্ত আমায় তাড়াতে পারলেন না তখন নতুন মতলব খাটালেন। চমৎকার বুদ্ধি আপনার, কিন্তু ওই যে বললাম ভীষণ বোকা বুদ্ধি আপনার, নাহলে হঠাৎ নাইটক্লাবে অমনভাবে আমাকে ধোঁকা দিয়ে পালিয়ে এসে মিঃ ডেস্টার কে মদ্যপ ভেবে গাড়িতে বসিয়ে ঢালু রাস্তা দিয়ে গাড়িয়ে দিয়ে দুর্ঘটনাজনিত মৃত্যুর প্রহসন কেউ করে? আপনার এটা বোঝা উচিত ছিল যে এতদিনে মিঃ ডেস্টার আপনার উদ্দেশ্য বুঝে ফেলেছেন। তাই তিনি আপনার বোকামোকে আরও উশ্কে দিতে মদ খাবার ভান করে মদ্যপ সেজে থাকেন। কাজেই বুঝতে পারছেন তো আপনার সব দুর্বলতা প্রকাশ হয়ে পড়ছে—হঁ—একটু গভীর শব্দ করে হলেন বললেন, যেদিন প্রথম তোমায় দেখি সেদিনই আমি বুঝেছিলাম যে, তুমি আর পাঁচজনের মতো নও। একটু বেয়াড়া ধরনের হবে। ঠিক আছে—যেন কিছুই হয়নি এমন ভাব করে চলে ধীরে ধীরে চিরুণীর টান দিতে দিতে বললেন, কী করবে?

তুমিই পুলিশ ডাকবে?

ন্যাশ একটু নড়ে চড়ে বসে বলল, না-তা আমি মোটেই করতে যাচ্ছি না, আমি আপনার পক্ষেই থাকতে চাই। গতরাতে ঘটনা দেখেই আপনার উদ্দেশ্য আমার কাছে স্পষ্ট হয়ে ওঠে। যদি আপনাকে বাঁচাতে না চাইতাম তবে হয়তো আপনার কাজে আমি বাঁধার সৃষ্টি করতাম না। কিন্তু যখনই বুঝলাম এটা নিছক ছেলেমানুষী তখনই বাঁধা দিলাম। ডেস্টার মদ খাননি, শুধুমাত্র ভান করছেন। উনি নাও মরতে পারতেন, হয়তো বেঁচেই যেতেন। তখন আপনার অবস্থাটা কীরকম দাঁড়াতে এখন নিশ্চয়ই তা বুঝতে পারছেন। ডেস্টার পুলিশকে সব জানাতেন আর আপনার এতক্ষণে জেলে স্থান হোত—

তাই বুঝি। একটু লালায়িত হলেন হলেন ডেস্টার! একটা সিগারেট ধরিয়ে নিয়ে বললেন, এসব তো আমার জানা ছিল না। সত্যি তুমি একটি মহাপণ্ডিত।

ম্যাডাম—একটু উত্তেজিত হয়েই ন্যাশ বলে উঠল, বোকা সাজারও একটা সীমা আছে। বেশ, তাহলে শুনুন আমি কেমনভাবে আপনার কথা ভেবেছি। মিঃ ডেস্টার পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার

ইলিওর করেছেন। তার মৃত্যু ঘটলে সে অর্থ আপনি পাবেন। কিন্তু আপনার আর তর সয়না। এমনও হতে পারে মিঃ ডেস্টারের আগে আপনারই মৃত্যু হোল। কাজে কাজেই আপনি আর অপেক্ষা করতে পারছেন না। আপনার অর্থ চাই। কিন্তু ম্যাডাম, এভাবে আশুপিছু কিছু না চিন্তা করে তাড়াহুড়ো করতে গেলে কী আপনি এত অর্থ কজা করতে পারবেন? পারবেন না। তাছাড়া ন্যাশন্যাল ফাইডেলিটি খুব নামকরা কোম্পানী। ওরা মৃত্যু সম্বন্ধে স্থির নিশ্চিত না হয়ে কিছুতেই অর্থ মঞ্জুর করবে না।

আপনাকে এখনও বলছি তুল করবেন না। ডেস্টার যথেষ্ট সতর্ক হয়ে গেছেন। বুঝতে পারছেন না, উনি গতরাত্রে মদ না খেয়ে আপনাকে পরীক্ষা করছিলেন।

তুমি তা কেমন করে জানলে? হঠাৎ চকিত প্রশ্ন করলেন মিসেস ডেস্টার।

তিনি নিজেই আমাকে জানিয়েছেন।

হেলেন ডেস্টার চুপ করে গেলেন। সিগারেটটা তার পদ্মকলির মত আঙ্গুলে নিয়ে কিছুক্ষণ নাড়াচাড়া করলেন। কিছু চিন্তা করলেন। তারপর মৃদু কাঁধ ঝাঁকিয়ে বললেন, বেশ তাহলে তাই। এজন্য নিশ্চয়ই তোমার প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা উচিত। কিন্তু ন্যাশ এইসব কথা আমাকে না বলে পুলিশকে জানালেই বোধ হয় ভাল করতে—

ম্যাডাম মুখতার তান করবেন না, ন্যাশ একটু উদ্বেজিত ভাবেই বলল, বলেছি আমি আপনারই পক্ষে—

কেন?—ভুরু তুলে বলেন হেলেন, তুমি হঠাৎ আমার পক্ষে থাকতে চাইছ কেন?

এক অদ্ভুত হাসি খেলে গেল ন্যাশের ঠোঁটের কোণে। বলল, অনুগ্রহ করে একবার আয়নার দিকে তাকান তাহলেই বুঝতে পারবেন। তাছাড়া আমারও নিশ্চয়ই কিছু উদ্দেশ্য আছে। আমিও জীবনের বড় অসহায়। এ সংসারে অর্থ বিনা কিছুই হয় না। যদি সেই পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার কজা করা যায় তাহলে তার অর্ধেকের প্রতি আমার নিজেরই লোভ আছে—

আয়নায় যুবক ন্যাশের বলিষ্ঠ চেহারার প্রতিচ্ছবি। হেলেন সে ছবি খুঁটিয়ে দেখে বললেন, তুমি যে অর্ধেক পাবে তার নিশ্চয়তা কোথায়?

ন্যাশ স্নান হেসে বলল, আপনি এত বোকা নন ম্যাডাম। কিছু না পাওয়ার থেকে অর্ধেক পাওয়া নিশ্চয়ই সুখের। আর এখনও যদি মনে আশা নিয়ে বসে থাকেন যে, ওই সব অর্থ আপনি একা কবায়ন্ত করবেন তাহলে সে গুঁড়ে এত সময়ে বালি পড়ে গেছে—

অর্থাৎ।

এখানে আসার পর যখন আপনার মহৎ উদ্দেশ্য আমার কাছে জলের মতো স্বচ্ছ হয়ে উঠল তখনই আপনার অতীত সম্বন্ধে একটু খোঁজ খবর নিতে আগ্রহী হয়ে উঠি। সব বলে আপনাকে বিব্রত কবতে চাই না। ভার্ণে বেইলি যে আপনার প্রথম স্বামী সে কথা বলেও আপনাকে ব্যস্ত করব না। ভ্যান টমলিনের ব্যাপারটা আমার হাতে তুরুপের তাস।

আচ্ছা, হেলেন ডেস্টারের চোখমুখ সহসা হিংস্র আকার ধারণ করল। তো তুমি ভাবছ যে, তোমার হাতের লাটাইয়ের সূতো গুটিয়ে আমায় ব্ল্যাকমেইল করবে?

ন্যাশ হাসল। হাসতে হাসতে বলল, সত্যি, আপনাকে ব্ল্যাকমেইল করার মত অনেক প্রমাণ এখন আমার হাতে আছে। কিন্তু বিশ্বাস করুন সে সবে আমার আগ্রহ নেই। বলেছি আমি আপনার পক্ষে তাই—

তোমার কথা শেষ হয়েছে? ঠোট টিপে ফিসফিস করে ওঠেন হেলেন ডেস্টার।

হ্যাঁ, শেষ হয়েছে। বলে ন্যাশ, একটা কর্তব্যের খাতিরে আপনাকে আপনার বর্তমান অবস্থাটা জানিয়ে দিলাম। কাজেই তাড়াহুড়ো করবেন না। সবুরে মেওয়া ফলে জানেন তো। মাথা থেকে ডেস্টারকে খুন করার ভূতটা ঝেড়ে ফেলুন। বরং তার সাথে একটু ভাল ব্যবহার করুন। দেখবেন তাহলে কাজটা অনেক সহজ হয়ে আসছে—

হেলেন সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে তিক্ত কণ্ঠে বললেন, তোমার উপদেশের দরকার হলে ডাকব। এখন কেটে পড়ো—

ন্যাশও চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। এখন দুজনে মুখোমুখি। হেলেন ডেস্টারের চোখের কোণে জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৩০

কিছু বিদ্যুতের ছোঁয়া আর ন্যাশের চোখের কোণে আদিম বাসনা জ্বলজ্বল করছে। ন্যাশ আরও এক পা এগোলো। হেলেন স্ট্যাকুর মত দাঁড়িয়ে। কোন কথা বলছেন না, শুধু তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ন্যাশকে লক্ষ্য করছেন। বোধহয় ন্যাশের মনের ইচ্ছেটা আন্দাজ করতে পেরেছেন। কিন্তু কিছু বলছেন না। উজ্জ্বল ভঙ্গিতে ঠায় দাঁড়িয়ে আছেন।

হঠাৎ থেমে ন্যাশ কামার্ত হাসি হেসে বলল, মিঃ ডেস্টার বলছিলেন আপনি নাকি হিমপ্রবাহের মত ঠাণ্ডা। কোথাও কোন উত্তাপ নেই। কিন্তু আমি তা বিশ্বাস করি না। আমার মনে হয় আপনার দেহের প্রতিটি দুকান কোণে লুকিয়ে আছে আগ্নেয়গিরির গলিত লাভা। মিঃ ডেস্টারের এই মতটাও আমি বদলে দিতে চাই—

হেলেন ডেস্টার এক অদ্ভুত দৃষ্টিতে ন্যাশকে নিরীক্ষণ করছেন। কোন কথা বলছেন না। এই সুযোগে ন্যাশ আরও দু'পা এগোল। দুজনের নিঃশ্বাস তখন দুজনের শরীরে।

ইতিমধ্যে ন্যাশের কণ্ঠস্বরও যেন কেমন পাল্টে গেছে। নিঃশ্বাসের সঙ্গে এক লোভী পুরুষ কণ্ঠ শিরশির করে উঠল, বাড়িতে এখন কেউ নেই। চারদার নির্জন নিস্তব্ধ। এমন একটা সুযোগের—

কথার সঙ্গে সঙ্গে ন্যাশের পেনাল বাহ হেলেনের চওড়া কাঁধে এসে পড়ল। তখনই হেলেন ডেস্টার বিদ্যুৎ শিখার মত ঝলসে গেলেন। তার দু'বাহ সপাটে আঘাত করতে গিয়েছিল ন্যাশকে। ন্যাশ প্রস্তুত ছিল। কাঁধ ছেড়ে ক্ষিপ্ত বাঘিনীর দু'হাতের কজি মুচড়ে দিতেই মুখ খুবড়ে পড়ল ন্যাশের বুকে। দু'হাত ছড়িয়ে দিল দু'পাশে ন্যাশ। যত্নপায় কঁকিয়ে উঠে বাঘিনী মুখ তুলতেই ন্যাশের ক্ষুধার্ত ঠোট কামড়ে ধরল তার রক্তিম অধর। হাতের বাঁধনে মুখের পেশে কিছুক্ষণ ছটফট করলেন হেলেন ডেস্টার। তারপর সাপিনীর বিষ উগরে গেলে যেমন হয় তেমনি নেতিয়ে গেলেন তিনি। তখন বেধে তার ইচ্ছেমত বিষধর সাপিনীর দেহের পরতে পরতে যে মধু তা মনের সুখে চাখতে লাগল...

ন্যাশ সব শুনছে তো?

ভীষণ চমকে উঠে ন্যাশ ভয়ে ভয়ে তাকাল। দেখল হেলেন ডেস্টারকে। তিনি তখনও একইভাবে পাথরের মূর্তির মত বসে আছেন। যেন দেহ নিষ্প্রাণ।

ডেস্টার বললেন, তোমায় একটু অন্যমনস্ক মনে হচ্ছে। কোন অসুবিধে হচ্ছে না তো?

না, না—ন্যাশ তাড়াতাড়ি বলে উঠল কোন অসুবিধে হচ্ছে না। আমি শুনছি।

আমার আসল বক্তব্যে আসার আগে সামান্য ভূমিকা করব তাহলে তুমি পরের কথাগুলো বুঝতে পারবে।

ন্যাশ বোকার মত মুখ করে বসে রইল। ডেস্টার বললেন, আমি এক বছর আগে হেলেনকে বিয়ে করি। যখন এর সঙ্গে আমার প্রথম সাক্ষাৎ হয় তখন একে দেখে আমি ভীষণ চমকে উঠেছিলাম। বুঝি এমন সুন্দরী আর দ্বিতীয়টি জন্মায়নি। একটু থেমে তিনি মদের পাত্র চুমুক দিলেন।

ন্যাশ বিব্রত বোধ করলেও সুবোধ বালকের মত বসে রইল। ঘরের ভিতর একটা আশ্চর্য রকমের থমথমে ভাব। শুধু ডেস্টারের কথা বলার সময়ই একটা গমগম আওয়াজ হচ্ছে। রোদ সরে গেছে। বাইরে বাগানে অযত্নে বেড়ে ওঠা গাছপালার ভীড়ে সূর্যকে আর দেখা যাচ্ছে না। পৃথিবীর সব কোলাহল ছাড়িয়ে যেন নির্জন মরুদ্যানে তিনটি প্রাণী। তিনজনের তিনরকম চিন্তাভাবনা। কিন্তু এর পরে কী তা স্পষ্ট হয়ে উঠছে না।

মদের পাত্র রেখে ডেস্টার বললেন, বলা যায় ওর জন্য আমি পাগল হয়ে গেলাম। যদি বিয়ে করতেই হয় তবে এমন একাটি তরী সুন্দরীকেই করা উচিত। প্রস্তাব দিতেই হেলেন রাজি হয়ে গেল। আমি যেন আকাশের চাঁদ হাতে পেলাম। তখন আমার মাথায় সব অদ্ভুত খেয়াল চরে বেড়াতে লাগল। কী ভাবে ওকে সুখে রাখা যায়। শুধু তাই নয়। আমি মরে গেলে ওর সুখস্বাচ্ছন্দ্য কী ভাবে বজায় থাকবে—সে চিন্তাও আমায় অস্থির করে তুলল। সত্যিই তো এমন একটি প্রস্ফুটিত ফুল কী আমার অবর্তমানে কীটদংশিত হবে, না-তা কোনমতেই হতে পারে না। আমি এই বয়সেও পৌনে তিন মিলিয়ন ডলারের লাইফ ইন্সিওর করে ফেললাম। সেকথা আমি স্বীকেও জানিয়ে দিলাম যাতে ও কখনই নিঃসহায় বোধ না করে।

যদি আমার কোন অষ্টন ঘটেও যায় তবু যেন ডেস্টার পরিবারের একজন হয়ে বাকি জীবন

সুখে কাটাতে পারে। কিন্তু—একটা চাপা দীর্ঘশ্বাসের সঙ্গে কিছু স্কেড মিশিয়ে বললেন, এ যে কতবড় ভুল তা আমি কিছুদিনের মধ্যেই টের পেলাম। আঙুে আঙুে ওর কাছে আমার মূল্য কমে যেতে লাগল। নিজেকে ভীষণ ভাবে গুটিয়ে নিয়ে ওর চারপাশে এমন এক হিমশীতল ধারা বইয়ে দিল যে, আমার জীবনের সব উত্তাপ সব আনন্দ বালির বাঁধের ন্যায় ভেঙ্গে গেল। তখন সেই পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার আমাদের দুজনের মাঝখানে চাইনীজ দেয়ালের মত মাথা উচিয়ে রইল। অবস্থা এমন সঙ্গীন হয়ে দাঁড়াল যে আমার সামান্যতম স্পর্শও ওর কাছে দুরারোগ্য ব্যাধির মত বর্জনীয় হয়ে গেল।

আমি কোন দিনই এত মদ খেতাম না। যদি তুমি নিজেকে আমার জায়গায় ভাবতে পারো তবেই বুঝবে এ কী ভীষণ যন্ত্রণা। অতিরিক্ত মদ পান করে আমি ক্রমশঃ নিজীব হয়ে যেতে থাকি। কাজকর্মে মন লাগে না, কোন কিছুতেই সুখ নেই। ধার দেনায় ডুবে গেলাম। শেষ পর্যন্ত অপমানের বোঝা মাথায় নিয়ে চাকরিটিও হারাতে হোল।

ইতর অভদ্র। ফুঁসে উঠলেন মিসেস, এসব কথা কাকে শোনাচ্ছ? বাইরের একটি লোককে? মোটেই নয় প্রিয়ে, ডেস্টার যেন বেশ মজা পেয়ে বলে উঠলেন, ন্যাশ মোটেই বাইরের লোক নয়। ও আমার শোফার।

হেলেন ন্যাশের দিকে তীক্ষ্ণ কষায়িত এক চাউনি ছুঁড়ে দিলেন। তারপর স্বামীর দিকে তাকিয়ে শানানো গলায় বললেন, এই কী তোমার কাজের কথা?

না। ডেস্টার বললেন, এবার কাজের কথায় আসছি। হয়তো আমার স্পষ্ট ভাষণ তোমার জিভে তেতো লাগবে তবু সত্য বলতে এখন আমি মোটেই কুণ্ঠিত নই। শোন খোকন, ন্যাশের দিকে তাকিয়ে বললেন, আমার স্ত্রী সেই অর্থের জন্য এতই আকুল হয়ে পড়ে যে, শেষ পর্যন্ত আমার জীবন নাশ করতেও দ্বিধা করে না। আমার জীবনের উপর এ পর্যন্ত বার তিনেক আক্রমণ হয়েছে। কাল রাত্রের ব্যাপারটা তুমি নিজেও জানো।

অসম্ভব। মিসেস নিসপিস করে ওঠেন, একটা মাতালের মত প্রলাপ শোনার মত ধৈর্য আমার নেই।

থাকবে, থাকবে। মধুর হেসে ডেস্টার বললেন, সবটা যখন শুনবে তখন বুঝবে ধৈর্য ধরাই তোমার পক্ষে শ্রেয়। তুমি এ পর্যন্ত যেভাবে এগিয়েছো—আমি বলি, তা নিছক ছেলমানুষী। এমন বোকার মত কাজ কেউ করে? আরে বাবা, যদি মারতেই হয় তাহলে আমার পিস্তলটা ব্যবহার কবলে না কেন? কত সহজ হোত বলো তো। আরো একটু বুদ্ধি খাটালে একেবারে একটি পাক্কা আত্মহত্যার ঘটনা বলে চালিয়ে দিতে পারতে। হাতে গ্লাভস পড়ে নিতে। তারপর পিস্তলটা আমার হাতে গুঁজে দিতে, বাস। কেমনা ফতে।

পুলিশের বাবারও সাধ্য হতো না এটাকে খুন বলে ধরতে পাবা। এখন আমার যা মানসিক অবস্থা আর চারদিকে যেরকম ধার দেনা তাতে পুলিশও মনে করতে এসব মানসিক যন্ত্রণার হাত থেকে মুক্তি পাবার জনোই আমি আত্মহত্যা করেছি।

ন্যাশ ভাবছিল নিশ্চয়ই মিসেস ডেস্টার এবার হতবাক হয়ে যাবেন। বরং দুজনকেই অবাক করে দিয়ে ভুরু উচিয়ে নির্দ্ধিধায় বলে উঠলেন, তুমি আমায় এত বোকা পাওনি। ওভাবে মরলে ইন্সপেক্টর কোম্পানী আমাকে টাকা দিত?

আশ্চর্য! এতটুকু আফশোষ নেই। কী সাংঘাতিক মেয়ে! ন্যাশের হাত পা ঠাণ্ডা হবার জোগাড়।

প্রিয়তমে, মুচকি মুচকি হাসছেন ডেস্টার, তুমি খু-উ-ব বোকা। অথচ দেখাতে চাইছ তুমি কত চালাক। আমার ইন্সপেক্টর পলিসি তোমায় দেখিয়েছিলাম। নিশ্চয়ই তোমার মনে আছে, ওতে একটা শর্ত আছে, যদি আমি আত্মহত্যা করি এবং পলিসি যদি চালু থাকে তাহলেও তুমি সমস্ত অর্থ পেয়ে যাবে।

তা শুনে সেই বাধিনীর লালসা বিলোল দুচোখ ঝিকঝিক করে উঠল লোভের কুৎসিত আগুনে। ঠোট কামড়ানোর অর্থ যে, সেই সুযোগ কাজে না লাগানোর আহাম্মকি তা ন্যাশকে না বলে দিলেও ও বেশ বুঝতে পারছিল।

কিন্তু—মদের পাত্র হাতে তুলে ডেস্টার একটু গম্ভীর হয়ে বললেন, সে সুযোগ তুমি আর পাবে

না। আমি শর্ত বদলে দিচ্ছি। সেই অনুসারে ইতিমধ্যেই একখানা চিঠি পাঠাবার ব্যবস্থা করেছে। শুধু তাই নয় ওই কোম্পানীরই ইনভেস্টিগেটিং অফিসার মিঃ ম্যাডলকে আরেকটা চিঠি দেওয়া থাকছে।

এই ভয়লোকের গুণপনা সম্বন্ধে তোমার জেনে রাখা দরকার বলেই বলছি যে, তিনি একজন ধুরন্ধর তদন্ত পারদর্শী ব্যক্তি। ইতিমধ্যেই পনের জনকে তিনি জালজুম্মাদুরির দায়ে জেলে পাঠিয়েছেন। দুজনকে গ্যাস চেম্বারে। একটু থেমে মদে চুমুক দিলেন। তারপর পাত্র নামিয়ে রেখে বললেন, এবার আমি আমার নতুন পরিকল্পনা সম্বন্ধে বলব। হয়তো এর ভেতরে কিছু প্রতিশোধ স্পৃহা লুকিয়ে থাকতে পারে। কিন্তু কোন উপায় নেই, শত হলেও তুমি আমার জীবন নষ্ট করেছো। আমি তো তোমাকে সবকিছু উজাড় করে দিতে চেয়েছিলাম। কিন্তু তুমি অত্যাধিক লোভী। তাই তোমার ওই লালসার মধুভাণ্ডে আমি কিছু বিষ ঢেলে দিয়ে যেতে চাই—

একথায় হেলেন খরখর করে কঁপে উঠলেন। তিনি যে ভীষণ ভয় পেয়ে গেছেন সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ ছিল না বাকি দুজনের মনে।

ডেস্টার তার পুরোপুরি মজা নিয়ে বললেন, না—ভয় পাবার কিছু নেই। তেমন জঘন্য চরিত্রের মানুষ যদি হতাম তবে তোমাকে হয়তো পুলিশেই দিতাম। কিন্তু আমি তা কবব না। আমি তোমাব ওই অত্যাধিক লোভী মনটাকে কাজে লাগাব। তুমি নিজেই নিজের শাস্তিবিধান করবে, এটাই আমার ইচ্ছে—

হেলেন এই সময়ে ফস করে বলে উঠলেন, তোমার ওই অর্থ আমার কোন দরকার নেই। তোমার যা ইচ্ছে করো—

উহ—উহ, রাগ কোরো না, ডেস্টার সকৌতুকে বললেন, এখনও মনে হয় সামান্য সুযোগ আছে। একটু বুদ্ধি খাটালেই হয়তো সে অর্থ পেয়েও যেতে পারো।

চাইলে ন্যাশের সাহায্যও নিতে পারো একটু খোঁচা দেবার লোভ বোধ হয় সামলাতে পারলেন না, তুমি যেরকম সুন্দরী আর ছেলেদের মোহিত করার যে সম্মোহনী শক্তি তোমার আছে তা কাজে লাগাতে পারলে ন্যাশের মত যুবক যে মজে গিয়ে তোমার ক্রীতদাস হয়ে পড়বে এবিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নেই—

ন্যাশ উসখুস করে উঠল। গলার ভেতরটা শুকিয়ে উঠেছে। ডেস্টার অবশ্য তা লক্ষ্য না করেই নিজের স্ত্রীর উদ্দেশ্যেই বলতে লাগলেন, সে যাক। এবার আসল কথা শোন। আমি ন্যাশন্যাল ফাইডেলিটিকে যেকথা জানাতে যাচ্ছি তার মর্মার্থ হলো—যদি এখন দেখা যায় যে আমি আত্মহত্যা করে ফেলেছি তাহলে ইন্সপেক্টর কোম্পানী কোন অর্থই মঞ্জুর করবে না। কারণ আমার মানসিক ও আর্থিক অবস্থা এতই সঙ্গীন যে, যেকোন মুহূর্তে তা আমি করতে পারি। তাই আত্মহত্যার শর্তটা আর থাকছে না। পরিবর্তে যা থাকছে তা হলো কোন কারণে যদি আমি নিহত হই তবে আমার স্ত্রী সমস্ত অর্থ পাবে—ডেস্টার দম নেবার জন্য থামতেই হেলেন ডেস্টারের লোভী চোখ দুটো আবার জ্বল জ্বল করে উঠল। ন্যাশের মনে হলো বুঝি তার হাতের পদ্মকলির মত আঙ্গুলগুলো এই মুহূর্তে মানুষের রক্তে লাল দগদগে হয়ে উঠেছে।

ডেস্টার বললেন, কিন্তু প্রিয়ে, সে সুযোগটাও আর আমি তোমাকে দিচ্ছি না। পরিবর্তে যা করতে যাচ্ছি তা হলো আত্মহত্যা!

হেলেন নিজের চেয়ারেই লাফ দিয়ে উঠলেন। ন্যাশ শক্ত করে চেয়ারের হাতল চেপে ধরল। যেন ওদের দেখছেনই না ডেস্টার এমন নিরাসক্ত গলায় বললেন, পরশু পঁচিশ, তার পরের দিন ছাব্বিশ তারিখে আমি আত্মহত্যা করব।

এই দুদিন তুমি আমার চুল পর্যন্ত দেখতে পাবে না। আমায় লক্ষ্য রাখতে হবে যাতে তুমি খুন করার কোন সুযোগ যেন না পাও। অনেক ভেবে দেখেছি আমার বেঁচে থেকে কোন লাভ নেই। তাই এই আত্মহত্যার পথই বেছে নিলাম। ছাব্বিশ তারিখে শুধু তুমি আর আমি বাড়িতে থাকব। এখন তোমার সামনে যে সুযোগ থাকবে তা হল আমার আত্মহত্যার পর আমার সেই আত্মহত্যাকে খুনে রূপান্তরিত করা। কারণ যদি পুলিশ বুঝে যায় যে এটা খুন নয় আত্মহত্যা—তাহলে তুমি কোন অর্থ পাছ না। কিন্তু তুমি যদি কোনপ্রকারে প্রমাণ করতে পারো

এটা আশ্চর্য্যত্যা নয় খুন, তাহলে তুমি সব অর্থ পেয়ে যাচ্ছে।

হয়তো এরজন্য তোমাকে একগাদা মিথ্যা বলতে হবে, কিন্তু আমি জানি তুমি তা পারবে। সাথে কিছু আনুষঙ্গিক প্রমাণ দিতে হতে পারে, আমার বিশ্বাস তাও তুমি দিয়ে দেবে। বেমকা পেয়ে যাচ্ছে। পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার। তোমার ভবিষ্যৎ কত সুন্দর আর সহজ হয়ে যাবে। পায়ের ওপর পা তুলে বাকি জীবনটা সুখের সাগরে ভাসিয়ে নিয়ে যেতে পারবে।

মিং ডেস্টার গ্লাসে মদ ঢেলে নিলেন। ন্যাশ চোরের মত হেলেনের দিকে চোখ তুলে তাকাল। কথা বলার সব শক্তি যেন সে হারিয়ে ফেলেছে, মুখ ছাইবর্ণ ধারণ করেছে। তার জীবনের এরকম একটা পরিণতি ঘটবে তা বোধহয় তিনি আশা করেননি।

তবে তার অর্থের ওপর যে অস্বাভাবিক লোভ আর অতীত যেরকম কলঙ্কিত তাতে এ ঝাঁদেও যে তিনি পা দিতে পিছপা হবেন না তাতে কোন সন্দেহ নেই ন্যাশের মনে।

আমি জানি না, ডেস্টারের গাড়ি বেদনাবিধুর কণ্ঠস্বরে চমকে উঠল ন্যাশ, মানুষের মৃত্যু হলে এই নশ্বর দেহের কী পরিণাম ঘটে। হয়তো এমনও হতে পারে পরলোকের দুয়ারে দাঁড়িয়ে ইহলোকের সবকিছু আবার আমি দেখতে পাব।

তোমার ওই জ্বালা ধরা সৌন্দর্যের আড়ালে যে একটা কুটিল মন লুকিয়ে আছে তার লোলুপতা তার হিংস্রতা তার উন্মত্ত পাগলামো এবং এই অর্থের জন্য মরীয়া হয়ে ছুটফট করা—সবকিছু দেখতে পাব। দেখতে দেখতে আমার হৃদয় খুশীতে, আনন্দে উল্লসিত হয়ে উঠবে। আমার প্রতি তোমার সামান্যতম সহানুভূতি নেই, যত লোভ ওই অর্থের ওপর। আমি জানি আমার মৃত্যুর সাথেসাথেই তুমি ক্ষেপে উঠবে। তখন আমি সকৌতুকে দেখব—তুমি কেমনভাবে আমার আশ্চর্য্যত্যাতে খুনে রূপান্তরিত করো। কেমন করে পুলিশকে এবং ম্যাডামকে ঝাঁকি দিচ্ছ। কিন্তু আমি জানি তুমি তা পারবে না। মরীয়া হয়ে উঠবে, ক্ষিপ্ত হবে। আর ধরা পড়ে গিয়ে যাবে গ্যাস চেম্বারে। তোমার দম বন্ধ হয়ে আসাছে বাঁচার জন্য ছুটফট করছো। তারপর একসময় বাঁচার আশা ত্যাগ করে এলিয়ে পড়েছো। বিদ্রোহী আত্মা ছুটছে ইহলোক থেকে পরলোকের উদ্দেশ্যে। আর সেই পরলোকের দুয়ার আগলে আমি দাঁড়িয়ে আছি। আমি, আমি, আমি। হাঃ-হাঃ-হাঃ!—অপার্থিব এক খুশীতে তিনি হাসতে লাগলেন।

ডেস্টারের হাসি প্রত্যাখ্যার নিষ্ঠুর উল্লাসের মত সেই শূন্য বাড়ির আকাশে বাতাসে ছড়িয়ে পড়তে লাগল। ন্যাশ যাকে একদিন দেখে এসেছে এ যেন সেই ডেস্টার নন।

পেছন থেকে আলো পড়ে মুখমণ্ডল আরও বীভৎস করে তুলেছে। কোটরাগত চোখ, ভাঙা গাল, ঝুলে পড়া থুতনি—সব মিলিয়ে ডেস্টারের কঙ্কাল যেন ভয়ানক তামাসায় মেতে উঠেছে। মিসেস ডেস্টার সে দৃশ্য সহ্য না করতে পেরে একরকম ছুটে পালিয়ে গেলেন। আর হেলেনের পলায়নপর মূর্তি দেখে ডেস্টারের উল্লাস যেন শতগুণ বেড়ে গেল। তিনি দমফাটা হাসিতে ফেটে পড়লেন। ন্যাশ জবুখুবু মেরে আছে। ডেস্টার হাসতে হাসতে একটা গ্লাসই ফেলে দিলেন মেঝের ওপর। ঠুনকো গ্লাস ঝিনঝিন শব্দে ভেঙে টুকরো টুকরো হয়ে গেল।

অবশেষে হাসি থামিয়ে যেন বেশ মজা পেয়েছেন এমনভাবে বলে উঠলেন ডেস্টার, দেখেছো দেখেছো থাকন আমার সুন্দরী স্ত্রী কেমন ভয় পেয়ে গেলেন। তোমায় বলছি, ওর এই ভয় পাওয়া চেহারাটাই আমি মৃত্যুর পর দেখতে চাই। যাও যাও, তুমি যাও। মনে থাকে যেন পরশু তোমায় যেতে হবে। তোমার খবর পেলেই আমি আমার কর্তব্য সম্পাদন করব।

কি—কিন্তু স্যার—এসব—একটা ঢোক গিলে কাঁচুমাঁচু মুখে ন্যাশ কিছু বলার চেষ্টা করছিল। ডেস্টার এক ধমকে ওকে থামিয়ে দিয়ে বললেন। কোন উপদেশ দরকার নেই। চলে যাও। যেমন বলেছি তেমন কাজ করো।

ই ইয়েস স্যার—ন্যাশ থতমত খেয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে পড়ল। ঘর থেকে বেরোতে বেরোতেই দেখল ডেস্টার আরেকটা নতুন হইক্লির বোতল ঝুলে বসেছেন।

বাইবে বেবিয়ে ন্যাশ থামল। চারদিকেই একটা গুমোটাব, থমথমে পরিবেশ। কোথাও কোন সাড়াশব্দ নেই। ডেস্টারের সম্পূর্ণ কথাই কি সত্যি? সত্যিই কি তিনি আশ্চর্য্যত্যা করবেন? করতে পারেন। ভাবল ন্যাশ। তার বর্তমানে যা অবস্থা তাতে সেটাই স্বাভাবিক।

কর্ণপর্দাহীন ধারদেনায় ডুবে যাওয়া মানুষের বেঁচে থাকার ওই একটি মাত্রই পথ। ন্যাশের মন বলছে ভদ্রলোক আত্মঘাতী হবেনই। তাকে বাঁচানোর পথ আছে বলে মনে হলো না। তাহলে ওই পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার!

পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার! ন্যাশ নিজের মনেই বিড়বিড় করে উচ্চারণ করল। এ আত্মহত্যা কে খুনে রূপান্তরিত করা হেলেনের একার পক্ষে সাধ্য নয়। তাহলে—ওহু। পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার! এর অর্থ। সব নষ্ট হয়ে যাবে? কারো ভোগেই লাগবে না?

ন্যাশের দু'চোখ হঠাৎ দপ করে জ্বলে উঠল। একটু বুদ্ধি খাটালে কি এ অর্থ কজা করা যায় না? কিন্তু কি সে বুদ্ধি! ও তো থাকছে না, হয়তো সেই সময়ই ঘটনাটা ঘটবে। পৌনে তিন মিলিয়ন ডলারের চকচকে নোটগুলো যেন ওর চোখের সামনে হাওয়ায় পাখা মেলে উড়ে বেড়াতে লাগল।

ওর চোখেও তখন নেশার ঘোর। পাওয়া কি যায় না? একটু বুদ্ধি খাটালে? কিন্তু একা কি সম্ভব? কেন হেলেন তো রয়েছে।

হেলেনের চোখে যে লালসা জ্বল জ্বল করছে তাতে সামান্য সাহায্য পেলে উনি সেই আগুনে পতঙ্গের ন্যায় ঝাঁপ দিয়ে পড়বেন। তাহলে? হ্যাঁ, হয়েছে। দুজনে মিলে ভাবনাটা একটা স্থির রূপ নিতেই ন্যাশ আর মুহূর্ত দেরী করল না। সিড়ি ভেঙে সোজা চলে গেল দোতলায় হেলেনের ঘরে।

জানালায় ধারে অসহায় এক পাথরের মূর্তির মত বসে হেলেন। বড় মোহময়ী।

হেলেন! এই প্রথম নাম ধরেই ন্যাশ ডাকল।

চমকে উঠে তাকালেন হেলেন ডেস্টার। বিবর্ণ বিশীর্ণ চেহারা। যেন শরীরে হঠাৎ খস নেমেছে। চোখ তুলে ন্যাশকে দেখল। কি করণ সে চাউনী! সেই হিংস্রতাও নেই, কুটিলতাও নেই। সব হারানোর বেদনা জলের বুকে তরঙ্গের ন্যায় তির তির করছে। তা দেখে ন্যাশের বুকের ভেতরটা মোচড় দিয়ে উঠল। এই মুহূর্তে মনে হল ডেস্টারের আবির্ভাব হতে পারে।

ও হেলেনের দিকে এগিয়ে গেল এবং হেলেনকে কোন বাধা দেবার সুযোগ না দিয়েই ওর দুটি কোমল বাহুল্য চোপ ধরে আবেগ মিশ্রিত কণ্ঠে বলে উঠল, প্রিয়তমে আমার বিশ্বাস করো আমি তোমায় ভালবাসি। তোমার অতীত মুছে দিয়ে আমি তোমার বর্তমানকে আরো মোহময় করে তুলব। আমি এখন বিশ্বাস করি তোমার জীবনে যদি উপযুক্ত পুরুষ কেউ হতে পারে সে আমি। আমি তোমাকে করে তুলব এক সত্যিকারের নারী। যেভাবেই হোক ওই পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার আমাদের চাই?

তারপর শুধু তুমি আর আমি। দুদিন একটু সাবধানে থেকো, হঠকারী কিছু করতে যেও না। ডেস্টার কিছু ঘটানোর আগেই যেমন ভাবেই হোক আমি ফিরে আসব। তারপর নতুন করে চিন্তা করব, নিশ্চয়ই একটা কোন পথ বার করতে পারব। তুমিও ঠাণ্ডা মাথায় ভাবো। তাড়াহড়োর কিছু নেই, এখনও অনেক সময় আছে হাতে। বোকার মতো মুখ করে হেলেন ডেস্টার ন্যাশের দিকে তাকিয়ে আছেন। যেন ন্যাশের কোন কথাই ওর কানে ঢুকছে না।

কিন্তু ন্যাশের সেদিকে কোন খেয়ালই নেই। ও চট করে একবার বাইরেটা দেখে এলো। তারপর ছুটে এসে হেলেনকে একটানে নিজের বুকে টেনে নিল। তবু হেলেন নির্বিকার। ন্যাশ চুমোয় চুমোয় ভরে দিল তার মুখ। তারপর কানের কাছে মুখ এনে ফিসফিসিয়ে বলল, আমার জীবনে তুমি প্রথম নারী। ছোটবেলা থেকেই ঠিক তোমারই মত একটি নারীর স্বপ্ন দেখেছি। আজ তা সার্থক হতে চলেছে।

আমি ভার্ণ বেইলী কি টমলিন কি ডেস্টার নই। তোমার মত একটি নারী হৃদয়কে কিভাবে পূর্ণতর করে তুলতে হয় তা আমি জানি। তোমায় তৃপ্ত করতে আমি জানি, এবং তা আমি করবও। এ দুদিন লক্ষ্মী মেয়ের মত চুপচাপ থাকবে। তারপর আমি ফিরে এসে যা করার করব। আজ আর সময় নেই, আমি যাই।

হেলেন ডেস্টারের ঘন ঘন শ্বাস পড়ছে। কিন্তু মুখে কোন শব্দ নেই। ন্যাশ নিঃশব্দে বেরিয়ে গেল...

॥ দুই ॥

গ্লোরি ঘরে ঢুকেই থমকে গেল, পুরুষের এই চেহারার সাথে ওর অনেকদিনের পরিচিতি।

যেভাবে হারী নিরাসক্ত চোখে সিলিংয়ের দিকে তাকিয়ে সিগারেটের অলস ধোয়া উড়িয়ে দিচ্ছে, তাতে আজই যে ওর শেষদিন এ ভাবনা মনে উদয় হতেই ও দমে গেল। একটা দীর্ঘশ্বাস চেপে চূপ করে দাঁড়িয়ে হারীর দীর্ঘ পুরুষালি চেহারার দিকে তাকিয়ে রইল।

হারী সুন্দর সত্যিকারের পুরুষ। ওর ওই বলিষ্ঠ দেহের নিচে যে ঘরছাড়া বেপরোয়া বিবাগী মন বাসা বেঁধে আছে তাকেই ধরে বাঁচতে চায় ম্লোরি। ওর জীবনের নবম পুরুষ। বয়সটা আঠাশের কাছাকাছি। ওর থেকে বোধ হয় বছর চারেকের ছোট।

কিন্তু এমন একটি মানুষকেই সবকিছু উজাড় করে দেবার জন্যই শবরীর প্রতীক্ষা নিয়ে বসেছিল। ক্যালিফোর্নিয়ান এয়ার ট্রান্সপোর্ট কর্পোরেশনের ক্রু-ক্যাপ্টেন অদ্ভুত সুন্দর বলিষ্ঠ চেহারার হারী যেদিন ওর কর্মস্থল স্টার হোটেলে হঠাৎ আবির্ভূত হয়ে ওর দিকে ক্ষুধিত ক্ষুরধার দৃষ্টিতে তাকিয়ে ঠোটের কোণে চিলতে হাসি ঝুলিয়ে দিয়েছিল, সেদিন অনেককাল পরে ম্লোরীর নিজের ব্যর্থ জীবনের কালো যবনিকার ওপর বসন্তের নতুন হিম্মোল জেগেছিল।

নিয়নের দুধ সাদা আলোর মায়াম কিউপিড বুঝি ওকে আবার অপক্লপা করেছিল। ও নিশ্চয়ই যুবক হারী গ্রিফিনের চোখে আবার অষ্টাদশী হতে পেরেছিল। নাহলে পুরুষের ওই ভাসা ভাসা দুচোখে সব ভাসানোর ঢেউ জাগবে কেন?

ম্লোরী পুরুষের ভালবাসার ওপর আস্থা হারিয়ে ফেলেছিল অনেকদিনই, কিন্তু একদিন ছিল যখন আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে ওর দীঘল কালো কেশ বিন্যস্ত করত, দুটি আয়ত চোখে সুদূরের আহ্বান ছড়িয়ে দিত, চিক্ণ নাসারন্ধ্র স্ফুরিত হতো, পাতলা দুটি গোলাপ রাঙা ঠোট পুরুষের কামনাকে উস্কে দিত, পীনোন্নত বক্ষযুগল পুরুষ হৃদয়ে ঝড় তুলে ছাড়ত। স্কাটের নিচে সুডৌল পদযুগল পুরুষের বুকে দামামা বাজাত, তখন ম্লোরী অনতিদ্রুত কোন উত্তম শিখরদেশের অহমিকায় আত্মত হতো।

সেই উনিশ শ' সাতচল্লিশে যেদিন 'মিস আমেরিকা' প্রতিযোগিতায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছিল, সেদিন ভ্রমরের মত পুরুষ মৌমাছিরা ওর পুষ্পিত হৃদয়কুঞ্জে গুন গুন গান গাইত। যদিও তখন ভালমন্দ বিচার করার মত মনের অবস্থা নয়, তবু ওর হৃদয় একটু পুরুষ মানুষের প্রগাঢ় ভালবাসায় ডুবে যাবার জন্য হাহাকার করে উঠত।

কিন্তু তা হয়নি। পুরুষ এসেছে বিচ্ছুরিত সূর্যকিরণের মত ঝাঁক বেঁধে। কিন্তু সেই আপন একজন একান্ত। একজনও আসেনি। ওকে নিয়ে ছিনিমিনি খেলেছে, আর তারপর পুরনো হতেই বাসি কাপড়ের মত পরিত্যাগ করেছে।

সলি সোয়েন্টাইন এসেছিল ওকে সিনেমার নায়িকা করার প্রতিশ্রুতি নিয়ে, এসেছিল বিল ভিলেনির মত অত্যাশ্চর্য মানুষ, তারপর আরো অনেক। সবাই ওর বাইরের রূপ দেখল হৃদয়ের গভীরে উঁকি দেয়ার মত সময় কারোরই হল না।

কারো অর্থের ওপর ওর কোন দিনই লোভ হয়নি। শুধু একটু ভালবাসা পাবার আশায় ও ছুটে ছুটে গেছে। আর তা মরীচিকার মত শুষ্ক উষর মরুভূমিতে হা-হতাশ তুলে হারিয়ে গেছে।

এরপর ম্লোরী নিজেকে গুটিয়ে নিয়েছিল। এখানে ওখানে কিছু কাজ করে, বিল ভিলেনির উপহার দেওয়া কিছু গহনা আর দামী পোশাক-আশাক বিক্রি করে মন্দাক্রান্তা ছন্দে কেটে যাচ্ছিল দিন।

তখন যেন ধ্রুবতারার মত হারী গ্রিফিন এল। চোখে কামনার শিখা ছিল বটে তার সাথে ছিল আরো কিছু। ম্লোরীর মনে হয়েছিল এই যুবকটি ঠিক ওরই মতো ভালবাসার কাঙাল। ভুল করেনি ও।

প্রথম কথায়ই তুলেছিল পাখাল ঝড়। গ্রিফিন সতেজ সবুজ কণ্ঠে বলল, বুঝেছো ম্লোরী, ঠিক তোমারই মত আমিও কারো ভালবাসা পাবার আশায় যেন এতকাল বসেছিলাম। আমার ছোটবেলায় যে মেয়ের স্বপ্ন আঁকা হয়ে আছে হৃদয়ে সে তুমি।

আর কি! ম্লোরীর চোখে জল এসে গিয়েছিল। শিশিরের মত ভেজা ভেজা গলায় বলেছিল, আ-আমি কি তা তোমায় দিতে পারব প্রিয়তম। আমার অতীত—

উজ্জ্বল যুবক গ্রিফিন তা তোয়াক্কাই করেনি। ম্লোরীর সরু কটিদেশ দু-হাতের মুঠোয় চেপে ধরে

খুলে ফুলে বলে উঠেছিল, অতীত নিয়ে গবেষণা করতে আমি আসিনি। জানি বর্তমানকে, চাই তোমাকে।

আহ, কি শান্তি! যেন হাতের মুঠোয় প্রশান্ত মহাসাগর ধরা দিল। নব নব বসন্তে মগ্ন হলে ওর হৃদয় কানন। এইতো—এইতো চেয়েছিল গ্লোরী।

কোন পুরুষই তো ওর কানে কানে এমনভাবে কথা বলেনি। তারপর আন্তে আন্তে ওরা আরো কাছাকাছি এসেছিল। আরো একাধি হয়েছিল। শুধু মন দেয়া-নেয়া নয়, দেহের কাছাকাছি পৌঁছে গ্লোরীর মনে হয়েছিল, এত চরিতার্থতা এত তৃপ্তি বুঝি হ্যারী গ্রিফিনের মত পুরুষই দিতে পারে।

গ্লোরী ওর মাথা থেকে হাঙ্কা টুপি খুলে হ্যাঙারে রাখল। ওর হাত প্রচণ্ড কাঁপছে। একটা সিগারেট ধরিয়ে খুব আলতোভাবে খাটের ওপর বসল। তারপর খুব ভয়ে ভয়ে যেন ঠুনকো বোতল সামান্য আঘাতেই না ভেঙে যায় এমন সতর্কপণ গলায় ফিসফিস করে বলল, তুমি যেন চিন্তিত হ্যাবী। যেন একটু আগেই চলে এসেছে।

হ্যারী বুঝি একটা দীর্ঘশ্বাস চেপে রাখল। সামান্য নড়েচড়ে বসে ফায়ার প্লেসের ওপর চোখ রেখে বলল, হয়তো।

গ্লোরী চট কবে প্রশ্ন না করে একটু সময় নিল। একটু ভাবল। তারপর বলল, কী হয়েছে তোমার—

হ্যারী নিরাশ্রয় গলায় বলল, কই, কিছু না তো। একটু মদ দেবে—

গ্লোরী চট করে উঠে কাপবোর্ড থেকে হুইকির বোতল নিয়ে এল। বোতলে সামান্যই মদ আছে। সবটুকু গ্লাসে ঢেলে হ্যারীর সামনে ধরে বলল, দুঃখিত। এর বেশি আজ আর নেই ডার্লিং।

ঠিক আছে, ঠিক আছে—যেন কিছুই হয়নি এমনভাবে গ্লোরীর হাত থেকে গ্লাসটা নিয়ে টেবিলে রেখে চুপচাপ বসে রইল। বেশ গভীর মুখ, না সেই হাসি আছে, না চপলতা, না উচ্ছ্বাস।

গ্লোরীর বুক টিপ টিপ করতে হঠাৎ হ্যারী মুখ ঘুরিয়ে বলল, গ্লোরী, আজ তোমার সাথে আমার একটা ভীষণ জরুরী আলোচনা আছে।

বাস! গ্লোরীর বুকে স্তম্ভিগুটা গুম করে লাফ দিয়ে উঠল। নিশ্চয়ই চলে যাবার আগে সামান্য ভণিতা। পাতলা দু'ঠোঁট কঁপে উঠল। দু'চোখের পাতা কেমন বেসামাল।

হ্যারী একটা সিগারেট ধরাল। ধোঁয়া ছাড়ছে, যেন সেই ধোঁয়া ওর মনের দুশ্চিন্তার কালো ছায়া ছড়িয়ে দিচ্ছে ঘরের ভিতর।

গ্লোরী ভাঙা গলায় বলল, হ্যারী, আ-আমি কী তোমার কাছে মূল্যহীন হয়ে পড়েছি।

বাজে কথা, হ্যারী জক্‌জক করে বলল, ওটা মোটেই এখন আমাব ভাবনা নয়। তুমি আমাব চোখে চিরদিন একইরকম থাকবে। এমনি সুন্দর, এমনি ফুলের মত।

তবে অমন গোমড়া মুখ করে আছো কেন?

হ্যারী অন্যমনস্ক। যেন গ্লোরির প্রশ্নটা ওর কানেই যায়নি। হঠাৎ গ্লোরির দিকে তাকিয়ে এক বেয়াড়া প্রশ্ন করে বলল যা গ্লোরির কাছে শুধু অস্বাভাবিকই নয়, অকল্পনীয়ও বটে।

আচ্ছা গ্লোরি, যদি আমরা দুজন প্যারিস, লন্ডন, রোম ঘুরে বেড়াই তবে কেমন হয়?

গ্লোরি হতবাক হয়ে গেল। হেঁড়া মাদুরে শুয়ে সাম্রাজ্য অধিকারের স্বপ্ন! যার চাকরি গেছে, যে গ্লোরির রোজগারের ওপর জীবিকা নির্বাহ করছে সে যেতে চায় প্যারিস—লন্ডন—রোম?

গ্লোরি গলা কাটিয়ে কঁাদবে না, পাগলের মত হেসে উঠবে? কিছু সময় মুখে কোন কথাই এলো না। বিমূঢ় হয়ে বসে রইল। ভেতরের উদ্‌গত অভিমানকে চেপে কোনমতে বলে উঠল, তুমি নিয়ে গেলে জাহান্নামেও যেতে রাজি। তোমার কী হয়েছে বলতো? হঠাৎ এমন অস্বাভাবিক খেলা!

হ্যারীকে এখন হেঁয়ালিতে পেরেছে। সবকিছুই এলোমেলো, অসংলগ্ন, গ্লোরির একটা হাত টেনে ভাতে আঙ্গুলের আঁকিবুঁকি কাটতে কাটতে বলল, ধরো—হঠাৎ তুমি এক মিলিয়ন ডলার পেয়ে গেলে, কেমন লাগবে তোমার?

এবার গ্লোরি সত্যি হেসে উঠে বলল, হ্যারী আমেরিকার প্রেসিডেন্ট হতে তোমার কেমন লাগবে?

হারী হাসল না। মোরির হাত ছেড়ে দিয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে পড়ল। খুব ধীরে ধীরে গভীর স্বরে বলল, না, আমি মোটেই রসিকতা করছি না, মোরি এভাবে জীবন কাটানো আমার পক্ষে সত্যি অসম্ভব হয়ে উঠেছে। যতই দিন যাচ্ছে ততই আমি ক্লান্ত হয়ে পড়ছি, ক্লান্তি তো পুরুষের জীবনে দুষ্কর্তের মত। মরীয়া হয়ে ঘুরেছি একটা চাকরি পাবার আশায় কিন্তু আমাকে আকাশেই মানায়, মাটির পৃথিবীতে আমার জন্য চাকরি নেই। আমি নির্বোধের মত আর মার খেতে রাজি নই। তাই ঘুরে সোজা মোরির চোখে চোখ রেখে দাঁতে দাঁত চেপে বলল, কোথায় হাত ছোঁয়ালে অন্ততঃ তিন মিলিয়ন ডলার স্পর্শ করতে পারব তা আমি জানি।

তিন মিলিয়ন ডলার!! অবিশ্বাস্য অঙ্কের অর্থ! মোরি বিস্ময়িত চোখে তাকিয়ে।

হারী আবার চেয়ারে বসল। চেয়ারটা টেনে এনে মোরির কাছাকাছি এলো। মোরী ভূত দেখার মত হারীর দিকে তাকিয়ে আছে। এখনও যেন নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারছে না।

সামান্য গলা খাঁকারি দিয়ে হারী গভীর ডরাট গলায় বলল, শোন মোরি, তুমি আমার জন্যে যা করেছে তার জন্য আমি তোমার কাছে কৃতজ্ঞ। তাছাড়া এতদিন তোমার সাথে থেকে আমার এ ধারণা হয়েছে হয়তো বিশ্বাস করে শুধু তোমাকেই একথা বলা যায়। তুমি কী আমার কথা শুনবে?

মোরি শুকনো গলায় বলল, শুনব—

হারী আরো গভীর হয়ে বলল, তার আগে তোমাকে প্রতিজ্ঞা করতে হবে আমার সঙ্গে তুমি থাকো বা না থাকো, একথা কোনদিন কারোর কাছে প্রকাশ করবে না।

অদ্ভুত টনাপোড়েন অবস্থা। হারী কী বলতে চায় তাও স্পষ্ট হলো না। তবু মোরি সেই একইভাবে শুকনো গলায় বলল, করলাম। যত আঘাতই আসুক তবু হারী থাকুক।

হারী ভুরু কঁচকে যেন মোরির মুখটা ঝুটিয়ে দেখে নিল, ওখানে কোন বিশ্বাস ভঙ্গের কালো মেঘ জমছে কি না। না, তেমন কোন সম্ভাবনা নেই।

তখন একটু সহজ হলো। নিজে জুতমত চেয়ারে বসে নিয়ে, একটা সিগারেট ধরিয়ে বলল, আগেই বলেছি আমি আকাশের পাখি। মাটির এ পৃথিবীতে আমার জন্য কোন সুখনীড় নেই। তবে কি আকাশে বাসা বাঁধব? না, তা নয়। বলতে চাইছি এখানে আমার তেমন কোন কাজ জুটেবে না। আমি ওই আকাশের পথে পথেই ঘুরে বেড়াব। আমার দীর্ঘদিনের স্বপ্ন এই ক্যালিফোর্নিয়ান এয়ার ট্রান্সপোর্ট করপোরেশনের ন্যায় আমিও একটা বিমান পথে ফেরী সার্ভিস খুলব। যার একচ্ছত্র মালিক হব আমি আর তুমি হবে সেই কোম্পানীর মরকতমণি। তোমাকে ঘিরে আমার স্বপ্ন আবর্তিত হবে। সিগারেটের ছাই ফেলার জন্য হারী থামল।

শুনতে তো ভালোই লাগে। কিন্তু বুকও যে দুরু দুরু করে। মোরি কাঁপা কাঁপা গলায় বলল, ডার্লিং সে যে প্রচুর প্রচুর অর্থের প্রয়োজন।

ছোট একটু শ্বাস ছেড়ে হারী বলল, এবার আমি সেই প্রসঙ্গেই আসছি—

ঠিক যেন রহস্যভরা কোন এক রূপকথার গল্প। মোরি বড় বড় চোখ করে তাকিয়ে রইল।

টুক করে দ্বিতীয়বার ছাই খেড়ে হারী বলল এটাই খুব গোপনীয় ব্যাপার যা শুধুমাত্র তুমি ছাড়া দ্বিতীয় কোন ব্যক্তি জানছে না। আগামী পরশুদিন ক্যালিফোর্নিয়ান এয়ার ট্রান্সপোর্ট করপোরেশনের একটি বিমানে এক বাস্ খুব উচ্চমানের হীরে সান-ফ্রান্সিস্কোতে যাবে। সেখানে থেকে যাবে টোকিও। এটা আমি জানি কেননা ওই বিমানটা চালিয়ে নিয়ে যাবার জন্য আমিই ক্রু-ক্যাপটেন মনোনীত হয়েছিলাম। একদিন ভেবে ভেবে আমি ঠিক করেছি ওই হীরের বাস্ আমি চুরি কবব। মনে রেখো, ওর মূল্য তিন মিলিয়ন ডলার।

হারী-এমনভাবে কথা শেষ করল যেন এটা নিতান্তই একটা ছেলে খেলা! যেন কোন ধনী ব্যক্তি ঘরে এক বাস্ হীরে রেখে দরজা জানালা বন্ধ না করেই বাইরে গেছে আর হারী দিবা ঘরে ঢুকে এক বাস্ খেলনা চুরির মত তা তুলে নিয়ে আসবে।

মোরি কী করবে ভেবে পাচ্ছে না। নিশ্চয়ই কোন চাকরী জোগাড় করতে না পেয়ে হারীর মাথায় কোন গুণগোল দেখা দিয়েছে। নইলে এমন অসম্ভব কল্পনা এমনি করে কারো মাথায় আসে? যদি ধরা পড়ে—যদি কি—যাবেই তো। তখন নির্বাণ কুড়ি বছর ঘানিটানা আর তখন হারীর বয়সটা কত হবে। পঞ্চাশ বছরের শ্রৌড় তো বটে আর মোরি—না—ও নিজের অবস্থার কথা এই মুহূর্তে

ভাবতেই পারছে না।

গ্লোরির চোখ মুখের অবস্থা দেখে ভীষণ বিরক্ত হয়ে হারী তীক্ষ্ণ কণ্ঠে বলল, এইজন্যেই এসব কথা আমি কাউকে বলব না বলে ঠিকই করেছিলাম। কিন্তু একা একা সম্ভব নয় বলেই ভাবনাচিন্তা করে তোমায় ঠিক করেছি। ঠিক আছে বাবা—অমন পেঁচির মত মুখ করে থেকে না। কী ভাবছ তুমি, তা আমি বুঝিনি এ ভেবে না। তুমি ভাবছ আমি নির্ধাৎ ধরা পড়ে যাব। জেলের মেয়াদ হবে গোটা পনেরো কী কুড়ি বছর। আমি কী সেকথা ভাবিনি মনে করছ? ভেবেছি আর ভেবেছি বলেই তো তোমার সাথে আলোচনা করতে চাই।

কি-কিন্তু হারী, গ্লোরির গলা বুঝি কান্নায় ভিজল, এমন একটা ঝুঁকি নেওয়া কী খুব বুদ্ধিমানের কাজ হবে? তুমি কী জানো না এইরকম বড় বড় ডাকাতি করে কেউই শেষ পর্যন্ত পুলিশের চোখকে ফাঁকি দিতে পারেনি।

ঘরের নিয়ম আলায় গ্লোরির চোখের কোণের জলের ফোঁটা চিকচিক করে উঠল। তা দেখে হারী একটা ছোট্ট শ্বাস ফেলে বলল, তুমি আমায় সত্যি ভাবিয়ে তুললে।

একটু সাহস পেয়ে ক্রমাল দিয়ে মুখ মুছে গ্লোরি বলল, আমার বুকের ভেতর যেন কেউ ঢাক পিটেছে। এটা কী সত্যি ভাববার মত নয়? তুমি বোধ হয় এর মর্মার্থ নিজেই জানো না। এখন একজন পুলিশের সামনে দিয়ে তুমি দিবা নিশ্চিন্তে চলে যেতে পারছ, কিন্তু ওই হীরে চুরি করার পর তোমার কী অবস্থা হবে বুঝতে পারছ? তখন কোন পুলিশ তোমায় সন্দেহ করুক আর না করুক তোমার কেবলই মনে হবে এই বুঝি আমার ওপর নজর রাখছে...এই বুঝি আমায় ধরতে এলো। কী দুঃসহ অবস্থা তুমি চিন্তা করতে পার? এভাবে কেউ বেঁচে থাকতে পারে?

হারী হঠাৎ পকেট থেকে একটা খাম অন্যান্যনস্কভাবেই বের করে আবার তেমনি ভাবেই পকেটে ঢুকিয়ে দিয়ে গ্লোরির দিকে চেয়ে মৃদু হেসে বলল, এমনভাবে কথাগুলো বললে যেন তেমন কিছু একটা তোমার জীবনে কখনও ঘটেছিল। যাই হোক, অবশ্য আমি তা নিয়ে তোমায় কোন প্রশ্ন করব না।

আমি ঠাটা করছি না, একটু রাগতভাবেই গ্লোরি বলে উঠল, এটা জীবন মৃত্যুর প্রশ্ন।

জানি জানি, একটু অসহিষ্ণু হলো হারী, ও নিয়ে পরে ভাবলেও চলবে। পুরো ব্যাপারটাই তো তুমি এখনও শোননি। আমি কী বোকার মত ওই হীরের বাস্তু চুরি করতে যাচ্ছি। আমি যে গোটা বিমানটাই হাই জ্যাক করব—

কী! কী বললে! যেন সাপের ছোঁবল পড়েছে শরীরে এমনভাবে লাফ দিয়ে উঠল গ্লোরি, বিমান হাই-জ্যাক ক-র-বে!

হারী গ্লোরির দিকে তাকিয়ে গলার স্বর বদলে বলল, হ্যাঁ—হাই-জ্যাক। ওই বিমানে যে হীরে যাচ্ছে তা শুধু কোম্পানীর মালিক আর ক্যাপটেন জানে। আর কেউ না। আমি একজন সাধারণ যাত্রী হিসাবে বিমানে থাকব। আমার সাথে আরও দু'জন থাকবে। বিমান যেই মাত্র আকাশে উঠবে তখনই আমাদের কাজ শুরু হবে। আমার সঙ্গীরা অন্যান্য যাত্রী আর ক্রুদের মহড়া নেবে, আর আমি বিমানটা চালিয়ে নিয়ে যাব কোন এক মরুভূমিতে সেকথা আমি এখনই ফাঁস করছি না। ওটা উড়াই থাক। সেই মরুভূমির ভিতর ছোট্ট এক বিমান বন্দরে বিমান নামবে। সেখানে একটা গাড়ি আমাদের জন্য অপেক্ষা করবে। সেই গাড়িতে করে আমরা মেক্সিকোয় পালাব। তারপর হ্যাঁ, তারপর অবশ্য আমায় একজন হীরে চোরাকারবারীকে খুঁজে নিতে হবে।

শুনে গ্লোরি তো হতবাক। এমন অসম্ভব আর অবাঞ্ছনীয় পরিকল্পনা কখনও শুনেছে বলে ওর মনে পড়ে না। তাছাড়া শেষের দিকে হারীর নিজের কণ্ঠস্বরই এমন পানসে মেরে গেল যে, হারী নিজেই বোধ হয় নিজেকে বিশ্বাস করে উঠতে পারছে না।

গ্লোরি কিছুক্ষণ হতভম্বের মত বসে রইল। তারপর নিদারুণ অস্থিরতায় ছটফট করে উঠল, তুমি পাবে—সত্যিই তুমি তেমন লোক পাবে। যাকে বিশ্বাস করা যায় এমন লোক তুমি পাবে? মেক্সিকোয় তোমার কেউ নেই। তুমি বাইরের লোক। অমন বোকার মত লোক খুঁজতে থাকলে তোমায় পুলিশের হাতে তুলে দেবার মানুষের অভাব হবে? বল—হারী বল। অসম্ভব—ভীষণ অসম্ভব, এ হতেই পারে না—কিছুতেই না।

কিন্তু—

হ্যারী কিছু বলবার চেষ্টা করলে গ্লোরি দমবন্ধ গলায় বলে উঠল, তাছাড়া কখনও শুনিনি এসব কাজ কেউ একা সম্পন্ন করতে পেরেছে। এজন্য কোন সংগঠন বা নিটোল একটি বিশ্বাসভাজন দল প্রয়োজন—

হ্যারী চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। দু'কাঁধ সামান্য ঝাঁকিয়ে বলল, ঠিক? ঠিকই বলেছে। পেছনে কোন সংগঠন বা দল থাকলে একাজ মোটেই দুঃসাধ্য নয়। কিন্তু একার পক্ষে এ সত্যি দুঃসহ ব্যাপার—

যাক গ্লোরি ভাবল, বুঝি এতক্ষণে হ্যারীকে থামানো গেছে। সহজ স্বাভাবিক শ্বাস ফেলে গ্লোরি বলল, জানি, তুমি অত বোকা নও। হ্যারী, প্রিয়তম, কী বলে যে তোমাকে ধন্যবাদ জানানো ভেবে পাচ্ছি না। শেষ পর্যন্ত যে তুমি বুঝতে পেরেছ। এবার ওসব বাজে চিন্তা মাথা থেকে বের করে দাও। তুমি নিশ্চয়ই একটা ভালো কাজ জোগাড় করতে পারবে। সংভাবে জীবনযাপন করার চেয়ে স্বস্তি আর কিছুতেই নেই।

হ্যারী সামান্য ভুরু তুলে তেরচা চোখে তাকাল গ্লোরির দিকে। ঠোটের ফাঁকে তখনও সেই রহস্যময় হাসি জড়িয়ে আছে দেখে গ্লোরি দমে গেল। একটা সিগারেট বের করে লাইটারে ঠুক ঠুক করে ঠুকতে ঠুকতে হ্যারী খুব মেপে মেপে বলল, আমি অবশ্যই এ পরিকল্পনা বাদ দিচ্ছি না। না, তুমি যা ভাবছ প্রিয়তমে মোটেই তা নয়। এখন আমার যা কাজ তা হল একটি তেমন সংগঠন বা দল তৈরি করা অথবা তৈরি দল কী সংগঠন খুঁজে বার করা।

প্রয়োজন হলে সব ছেড়ে দিয়ে মাত্র পঞ্চাশ হাজার ডলারে আমার পরিকল্পনা বেচে দিতেও আমি পিছপা হবো না।

ঠোটে সিগারেট আটকে ফস করে লাইটার জ্বালল হ্যারী।

দেখে গ্লোরির পিণ্ডিগন্ধ জ্বলে উঠল। আর একটু হলেই মেজাজ বিগড়ে ফেলেছিল। খুব কষ্টে নিজেকে সামলে নিয়ে বলল, ওটা মোটেই বিবেকের মত কথা হলো না হ্যারী। তুমি কী করে তোমার এই কথা কাউকে জানাতে পারো? ওরা সব শয়তানের দল। থাবা উঠিয়ে আছে। তুমি যখনই বিশ্বাস করে ওদের এই কথা জানাবে তখনই ওরা তোমাকে ব্ল্যাকমেইল করবে। এমন কি পুলিশেও ধরিয়ে দিতে পারে।

হ্যারী বিজ্ঞেব হাসি হেসে বলল, তোমার দোষটা কোথায় জানো? তুমি প্রথম থেকেই আমাকে বোকা ভেবে বসে আছ। কিন্তু তা মোটেই নয়। দুটো জিনিসের ওপর আমার এই পরিকল্পনার সার্থক রূপায়ণ নির্ভর করছে। প্রথমতঃ,—সেই নির্দিষ্ট বিমানটির সনাক্তকরণ যা আমি ছাড়া কেউ জানে না। দ্বিতীয়তঃ—সেই মক্কা তুমি যেখানে আমি নামব। কাজেই বুঝতে পারছ যতক্ষণ আমি উপযুক্ত পারিশ্রমিক না পাচ্ছি ততক্ষণ এদুটো খবর কিছুতেই দিচ্ছি না।

ঈ—গ্লোরি ভেতরের স্ফোভকে নিবৃত্ত বেখে বলল, সবই বুঝলাম। কিন্তু সেই সংগঠন আর সেই দল কোথায় পাচ্ছে? অথবা ওরাই বা কেন ভাববে না, এটা পুলিশেরই একটা ফাঁদ মাত্র।

হ্যারী একটি দীর্ঘশ্বাস সন্তপর্ণে সিগারেটের ধোঁয়ার সাথে উড়িয়ে দিল। এতক্ষণে গ্লোরিকে ঠিক জায়গামত আনতে পেরেছে ভেবে ভেতরে ভেতরে খুশী হয়ে উঠল। অবশ্য এটা নির্ভর করছে ও কতটা গ্লোরিকে নোয়াতে পারবে অথবা গ্লোরি কতটা ত্যাগ স্বীকার কবতে পারে ওর জন্য তার ওপর।

গ্লোরির চোখে চোখ রেখে হ্যারী বলল, খুব সত্যি কথা, গ্লোরি। ওরা আমায় বিশ্বাস করবে না, কিন্তু তোমায় করবে।

হতবুদ্ধি গ্লোরি বিড়বিড় করে বলে উঠল, আমায় করবে!

করবে, হ্যারী সংযত কণ্ঠেই বলে গেল—বেন ডিলেনি আমায় বিশ্বাস করবে না কিন্তু তোমায় করবে।

বেন ডিলেনির নাম শোনামাত্র গ্লোরি বিদ্যুৎস্পৃষ্টের মত লাফিয়ে উঠল। চোখ রক্তিম। অধর বন্ধিম। সমস্ত মুখ গ্রানাইট পাথরের মত কঠিন।

চাপা তীব্র কণ্ঠে চিৎকার করে উঠল ও, বেন ডিলেনি সম্বন্ধে কী জানো তুমি?

ধীরে ধীরে, ধীরে ধীরে, অনুন্ডেজিত কণ্ঠ হারীর—অমন করে আমার ঘাড়ে কামড় বসানোর কোন প্রয়োজন নেই। তুমি আর বেন ডিলেনি যে এক সময় একাধ্যা ছিলে এ তো অস্বীকার করার উপায় নেই।

রক্তিম কষায়িত চোখে বাণী নয় শাপিত ছুরির ফলা লক লক করে ধোরির, তুমি—তুমি কী করে জানলে?

হারী এবার ভয়ঙ্কর রকমের কঠিন হয়ে উঠল। দাঁতে দাঁত চেপে বলল, চূপ-চূপ! কোন লাভ নেই অমন কুকুরের মত কেঁউ কেঁউ করে। তোমার যে বেন ডিলেনির সাথে একদা খুব ঘনিষ্ঠতা ছিল তা কী তুমি লুকিয়ে রেখেছো? তোমার ঘরে একটা পুরনো মাসিকপত্র ঘাটতে ঘাটতে এই ফটোটা পেয়ে গেলাম। পকেট থেকে সেই খামটা বার করে হারী, ধোরির দিকে ছুঁড়ে দিল।

খামটা তুলে নিয়ে ভেতরের ফটোটা বার করতেই ধোরির চক্ষু ছানাবড়া, সেই বেন ডিলেনি। ছোট্ট-খাটো দূরন্ত দর্শন মনুষ্যটি। ফটোর ওপরে সুন্দর ছাঁদে লেখা : ধোরি, আমার অত্যাশ্চর্য আবিষ্কার, তোমাকে, বেন। কিছুক্ষণ বিমূঢ়ভাবে ফটোটার দিকে তাকিয়ে থেকে অবশেষে ধোরি বিড়বিড় করে বলল—এ হতেই পারে না। কোন মাসিকপত্রের মধ্যে এ ফটো থাকতে পারে না। তুমি নিশ্চয়ই লুকিয়ে আমার চিঠিপত্রের বাগিল পড়ছিলে। বলেই চকিত দৃষ্টি ফেলল হারীর মুখের ওপর।

ভাতে কী হয়েছে? হারী বলে উঠল—চিঠিপত্রগুলো যদি এতই গোপনীয় তাহলে অমন অবহেলায় ছড়িয়ে রেখেছো কেন? আর অমন করে চোখ রাঙানোর কোন প্রয়োজন নেই। যথেষ্ট হয়েছে। যদি চাও তো তেমন চোখের কেরামতি আমিও করতে পারি।

টোড়া সাপের মত ধোরি নিমেষে ওটিয়ে গেল। বুঝি একটু বাড়াবাড়িই করে ফেলেছে। এই ওর জীবনে শেষ পুরুষ। না—কিছুতেই ও হারীকে চলে যেতে দেবে না। না—

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে চেয়ারে বসে ধোরি বলল—ঠিক আছে হারী। আমি এ নিয়ে তোমার সাথে বচসা করতে চাই না। যদিও অন্যের চিঠি লুকিয়ে পড়া ভীষণ অন্যায় তবুও আমি এর প্রতিবাদ করব না। ধোরির সঙ্কল্প মুখের দিকে চেয়ে হারীর হৃদয় কিছু সঙ্কিত হলো। ভাবল—এত কঠিন হওয়া ওর উচিত হয়নি। পাশে বসে ধোরির একটা হাত তুলে নিয়ে আর্দ্র গলায় বলল, খুব দুঃখিত ধোরি। ঠিক ইচ্ছা করে তোমার চিঠি পড়িনি। তোয়ালে খুঁজতে গিয়ে তোমার ড্রয়ার খুলে ফেলেছিলাম। আমাকে ক্ষমা করো।

ধোরি হারীর হাতে চাপ দিয়ে বলল, তুমিও—

হারী একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বলল, যাক ওসব কথা ছেড়ে দাও। এখন বেন ডিলেনির ফটোটা দেখে আমার যা মনে হয়েছে তা তোমায় বলছি। ডিলেনি হচ্ছে আমাদের কাজের উপযুক্ত লোক ওর সংগঠনও আছে আর লোকও আছে। তুমি ওর পরিচিত, তুমিই পারো ওর সাথে আমার সাক্ষাৎ করিয়ে দিতে।

অনায়াসে ক্ষিপ্ততায় ধোরির হাত উঠে এল ওর মুখে। চাপা আত্নাদের সাথে বলে উঠল, না, এ অসম্ভব। অসম্ভব হারী। তুমি আমাকে একাজ করতে বোলো না।

হারী মিনতি জানাল, দ্যাখো ধোরি—

দুঃখিত হারী। আমি দুঃখিত—

হারী ঠিক এরকমই আশা করেছিল। এ ওর মন বলছিল যে ধোরি খুব সহজে রাজী হবে না। এখন অতি সন্তর্পণে এগোতে হবে। চেয়ার ছেড়ে উঠতে উঠতে বলল, বেশ, তুমি যদি না চাও তবে থাক—বলতে বলতে নিজের শোবার ঘরের দিকে পা বাড়াল।

সেই পুরোনো ভয়টা আবার মাথাচাড়া দিয়ে উঠল। হারীর সাথে সাথে ধোরিও চেয়ার ছেড়ে সোজা দাঁড়িয়ে শক্ত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করল, এভাবে কোথায় যাচ্ছে তুমি?

হারী যেতে যেতে পেছন ফিরে তাকিয়ে বলল, ধোরি আপাততঃ তোমার সাথে এই আমার শেষ দেখা। বলেছি তো, যে কোন মূল্যেই হোক একাজ আমায় করতেই হবে। আমার অর্থ চাই, প্রচুর অর্থ। আমি পরের উপর নির্ভর করে বাঁচতে চাই না। আমি বেন ডিলেনির সাহায্য নেব, তবে এখন নয়। যখন দু-চারজন লোকের সাহায্যে আমি সেই হীরের বাজ উঠিয়ে নিয়ে আসব তখন

আমি কেন ডিলেনির কাছেই যাব। সে নিশ্চয়ই তখন আমায় প্রত্যাখ্যান করবে না।

হারী—প্রিয়তম—মোরি বেদনায় উদ্বেল হলো, তুমি এভাবে চলে যেতে পারো না। কোথায় যাবে তুমি? কী খাবে?

ম্নান হেসে হারী বলল, এবার আমায় একটা কাজ জোগাড় করতেই হবে, কী বল—পারব না? আমি কী এতই নিষ্কর্মা যে একটি তিরিশ ডলারের কাজ খুঁজে পাব না?

আমি কী সেকথা বলেছি? থতমত খেয়ে বলল মোরি, তাহলে তুমি আর আমায় এখন ভালবাস না?

হারী ভুরু তুলে বলল, কে বলেছে এমন কথা? ভালবাসি মানে, এখনও তুমিই আমার একমাত্র বান্ধবী, যাকে হৃদয় দিয়ে বসে আছি। যখন আমার হাতে অনেক ডলার আসবে তখন নিশ্চয়ই তোমাকে নিয়ে ইউরোপ কী জ্যামাইকায় উধাও হয়ে যাব।

মোরি একটু সন্দ্বিগ্ন চোখে তাকিয়ে ফিসফিস করে বলল, সত্যি?

সত্যি—সত্যি—সত্যি। হারীর আর উন্টেদিকে যাওয়া হলো না। ঘুরে দাঁড়িয়ে পা ফেলে একটু একটু করে এগিয়ে এল মোরির কাছে। তারপর দু'হাতে ওর সুরু কোমর পেঁচিয়ে ধরে পুতুলের মত শূন্য তুলে নরম গোলাপী গালে আদরের সোনালী রামধনু ঝাঁক দিল। বিহ্বল মোরি ঝরা পাতার মত ঝরে পড়ল। তখন হারীর জিত লেহন করেছে সোনালী অধরামৃত। বলছ ঠোটে ঠোট ঘষতে ঘষতে, ছবি ঝাঁক বা কাব্য করে ভালবাসা বোঝানো যায় না, মোরি। হৃদয়ে দিয়ে মন বুঝতে হয়। সেকথা কী এতদিনেও বোঝনি? আসলে তোমাকে সুখী করার জন্যেই অনেক ডলার চাই। আর সেটা উপার্জন করার এ সহজ পথের কোন বিকল্প আছে বলে আমার মনে হয় না।

মোরি দু'হাতে হারীকে জড়িয়ে ধরল। বুকে বুক মুখে মুখ দিয়ে পুরুষের বন্য মোহনায় লীন হয়ে যেতে চায় শ্রোতৃস্বিনী। বুকে মুখ গুঁজে দিয়ে অনুচ্চারিত কণ্ঠে বলে তুমি এত ভাল, এত সুন্দর। তোমার জন্যে আমি সব করব।

মোরির রেশম চুলে চুমো খেয়ে হারী বলে, আমি জানতাম। জানতাম তুমি আমাকে কখনই বিমুখ করতে পারো না।

মোরি নিজেকে মুক্ত করে বিহবী কণ্ঠে বলে উঠল, তোমায় কেন আমি সাহায্য করব প্রিয়, জানো! তুমি ছাড়া আমার কেউ নেই—কেউ নেই। তাই তোমার ইচ্ছেই আমার ইচ্ছে। তোমার ভাললাগাই আমার ভালবাসার প্রতিদান। তবে আমি যেমন বলব তোমাকে সেইরকমই করতে হবে। তোমার পরিকল্পনা শুধুমাত্র কল্পনা হয়েই থেকে যাবে। যদি না আমি তাতে কিছু খাদ মিশিয়ে দিই তা সোনা হবে না।

বিশ্ময়াবিভূত হারী জানতে চাইল, তোমার সেই মনের বাসনা যে কী তা নিশ্চয়ই আমাকে বলবে।

বলব, চেয়ারে বসে মোরি বলল, তবে এখন নয়। আজ সারারাত ধরে আমি সবদিক ভাবব। কাল সকালে আলোচনায় বসব। আজ তুমি বেশ কিছুক্ষণ আমাকে একা থাকতে দাও হারী।

বল।

তুমি তো অনেকদিন সিনেমা যাও না। আজ যাবে?

হারী বলল, দুজনে?

উহ—তুমি একা—

অর্থাৎ তুমি একেবারে সন্ন্যাসিনী সাজতে চাও। বেশ তাই হোক, হারী কাঁধ ঝাঁকিয়ে বাইরের দরজা ধরল।

ওহ! হারী...মোরির ডাক শুনে হারী আবার থামল। মোরি বলল, তোমার সাথে তো টাকাপয়সা নেই। এই পাঁচ ডলার নিয়ে যাও।

হারী একটু লজ্জা পেল। পুরুষ মানুষের উপার্জন না থাকলে, সে দুর্বিসহ যন্ত্রণা। শুকনো মুখে ডলারটা নিয়ে বলল, ধন্যবাদ? তোমার ঋণের বোঝা বাড়িয়েই চলেছি।

মোরি ঝকঝকে দাঁতে হাসল। হারী সামান্য অপ্রতিভের হাসি হেসে দ্রুত বেরিয়ে গেল। পরেরদিন রবিবার। মোরির ছুটির দিন। দুজনে থিতু হয়ে মুখোমুখি বসেছে। টেবিলে দু-কাপ

কফি, দুজনের হাতে ছলন্ত সিগারেট। হ্যারী চুপচাপ বসে আছে। এখন ওর শোনার পালা। হ্যারীর মত মানুষের কাছে বয়সে বড় গ্লোরি একটি পোতাশ্রয়। যেন ও নোঙর ফেলেই খুশী। তাছাড়া গ্লোরিকে যে রাজি করানো গেছে তাও একটা উৎফুল্ল হবার মত কারণ।

গ্লোরি কফির কাপে এক চুমুক দিয়ে বলল, হাতে খুব কম সময় আছে। কাজেই বৃথা বাক্যব্যয় করে সময় নষ্ট করব না। যদি তোমার মনে কোন দ্বিধা না থাকে তবে আমি সর্বতোভাবে তোমাকে সাহায্য করতে রাজি আছি।

হ্যারী বলল, আমার কোন দ্বিধা নেই। আমি এ কাজ করবই।

বেশ, গ্লোরি বলল, তাহলে সবার আগে যা ভাবতে হবে তা হলো তুমি পুলিশের চোখকে কী করে ফাঁকি দেবে? হ্যারী একটু অর্ধৈক্য হয়ে বলল, ওটা কোন চিন্তার বিষয়ই নয়। আসল কাজ হচ্ছে ডিলেনির সাথে যোগাযোগ করা।

ভুল.. বিরাট ভুল, গ্লোরির মুখ পাথরের মত শক্ত, আসল চিন্তার বিষয় হচ্ছে ওটাই। যদি তুমি শেষ পর্যন্ত হীরে চুরি করতে পারোও এবং ডিলেনি তোমায় তার উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিতেও রাজি হয়, তাহলেও তোমার স্বাধীনতা চাই যাতে তুমি নির্বিঘ্নে সে অর্থের সদ্ব্যবহার করতে পারো। তাই না?

বিভ্রান্ত হ্যারী বলল, অবশ্যই।

সুতরাং এ ভয়ঙ্কর খেলার প্রকৃত অবস্থাটাই হবে যাতে পুলিশের চোখকে তুমি ফাঁকি দিতে পারো।

ঈ, যদি তুমি এভাবে চিন্তা করো তবে তাই। বেশ—সিগারেটে একটা মৃদু টান দিয়ে গ্লোরি বলল, এখন বল তো বিমানে তোমাকে সনাক্ত করে ফেলার মত কী কেউ থাকতে পারে?

অসম্ভব নয়, হ্যারী কফি কাপে হাঙ্কা একটা চুমুক দিয়ে বলল, বিমানের ভেতরে না হলেও বাইরে অর্থাৎ বিমান বন্দরে ধরে ফেলা অসম্ভব কিছু নয়। সেইজন্যেই তো ওরা আমার পিছু নেবার আগেই আমি মেক্সিকোয় পালিয়ে যেতে চাই।

কিন্তু ওরা তোমায় মেক্সিকো থেকেও ধরে আনতে পারে।

ওরা আমায় পেলে তবে তো। আমি মেক্সিকোয় পৌঁছে ভোল পাস্টে ফেলতে পারি।

সে কতদিন, একটু উদ্বিগ্ন হয়েই গ্লোরি বলল, এটা কেন তোমার মাথায় ঢুকছে না যে, যদি ওরা তোমাকে প্রথমে এখানেই চিনে ফেলে তবে তুমি কতদিন ছদ্মবেশ ধারণ করে লুকিয়ে থাকবে? ওদের কোম্পানীতে তোমার ফটো আছে। ওরা কাগজে বিজ্ঞাপন দেবে, রেডিওতে প্রচার করবে। টিভিতে তোমার ফটো দেখাবে। ওই হীরের জন্য নিশ্চয়ই ইন্সপির করা থাকবে। ইন্সপিরেল কোম্পানী যখন জানতে পারবে যে, তুমিই সেই লোক ওরা তখন মেক্সিকো কেন পৃথিবী চষে ফেলবে। হয়তো ওরা মোটা অঙ্কের পুরস্কারই ঘোষণা করে বসবে। না—হ্যারী, ওভাবে তুমি বেশিদিন পুলিশের হাত থেকে বাঁচতে পারবে না।

ওহ্! তুমি বড্ড বেশি চিন্তা করছো, হ্যারী চাপা রাগে নিসপিস করে উঠল, কোন না কোনভাবে ওরা আমায় চিনবেই।

না—গ্লোরি বেশ ভরাট গলায় বলতে চাইল, না—ওরা তোমায় প্রথম থেকেই চিনবে না।

হ্যারী অবাক হয়ে চেয়ে রইল। গ্লোরি বলল, মেক-আপের সাহায্যে আমি তোমার আসল চেহারাটাই পাস্টে দেব হলিউডের বিখ্যাত এক মেক-আপ বিশারদের কাছে এক সময়ে আমি কাজ করেছি। একজনের চেহারা যে কিভাবে একেবারে অন্যরকম করে দেয়া যায় তা আমি জানি। আজ থেকে তুমি হবে হ্যারী গ্রীন। হ্যারী গ্রিফিন, চলে যাবে অন্তরালে।

হ্যারী গ্রীন হীরে চুরি করবে, তারপর কাজ উদ্ধার হবার সাথে সাথেই হ্যারী গ্রীন অদৃশ্য হবে। তখন আবার হ্যারী গ্রিফিন বেরিয়ে এসে বহাল ভবিষ্যতে পুলিশের চোখের সামনেই ঘুরে বেড়াবে।

হতবাক হয়ে হ্যারী কিছুক্ষণ ফ্যাল ফ্যাল করে গ্লোরির দিকে চেয়ে রইল। এমন অদ্ভুত এবং অত্যাশ্চর্য ব্যাপার স্যাপার কখনও শুনেছে বলে মনে পড়ল না। তারপর যখন নিজের মনে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে ওর গুঢ়া বুঝতে পারল তখন মহাউল্লাসে লাফিয়ে উঠল। ওহ্! গ্লোরি—গ্লোরি! চমৎকার—চমৎকার! কিভাবে—কিভাবে তোমার ঋণ যে শোধ করব তা ভেবে পাচ্ছি না। তোমার

ওইটুকু মাথায় এত বুদ্ধি! চিরকাল তোমার কেনা গোলাম হয়ে থাকব। ও গ্লোরি!

গ্লোরি এতটুকুও উত্তেজিত হলো না। বরং গলার স্বর পান্টে বলল, এখনই অত উল্লসিত হয়ে না। সামান্য ভুল হলেই মারাত্মক অবস্থা হবে। তুলে ফেও না। তোমাকে এরজনো কঠোর পরিশ্রম করতে হবে। চেহারা পান্টানো এক জিনিস আর সেই চেহায়ায় অন্য কোন চরিত্রে অভিনয় করা রীতিমত দুর্লভ কাজ। তোমার হাঁটা-চলা, কথা-বার্তা এমন কী আচার-আচরণ সমস্ত কিছু পান্টাতে হবে। যাতে আজ এই মুহূর্ত থেকেই তুমি হারী গ্রীন হয়ে উঠতে পারো।

বেশ বেশ—সে হবে খন, উৎসাহে টগবগ করছে হারী। এত সহজ একটা উপায় ওর মাথায় একবারও আসেনি ভেবে নিজেই নিজেকে ধিক্কার দিল। চাপা উত্তেজনায় বলল, সব ঠিক হয়ে যাবে। তুমি যদি ঠিক ঠিক মত মেক-আপ করতে পার তবে আমিও পাকা অভিনেতা হতে পারব। তাহলে গ্লোরি, বেন ডিলেনির সাথে কথাবার্তা শেষ করে ফেলতে হয়।

অবশ্যই, গ্লোবি বলল, তবে হারী গ্রিফিন দেখা করবে না, দেখা করবে হারী গ্রীন। কেন তা নিশ্চয়ই বুঝতে পারছে। যাতে তদন্ত চলাকালীন ডিলেনিও তোমাকে সনাক্ত করতে না পারে।

বাইরে রোদ ঝলমলে দিন। ভেতরে নরম মধুর আলো। গ্লোরি অনায়াসেই রূপসী হয়ে উঠল। বিমুগ্ধ চিত্ত হারী আর নিজেকে আয়ত্তে রাখতে পারল না। কৃতজ্ঞতার সোনায়ে ওর হৃদয় ভরে গেল। নিজের চেয়ার ছেড়ে এক লাফে গ্লোরির কাছে চলে এল। তারপর দু'হাতে জড়িয়ে ওকে বুকের মাঝখানে টেনে নিল। ওর নরম কালো চুলে মুখ ঘষতে ঘষতে বলল, আমি কৃতার্থ। আমি চরিতার্থ গ্লোরি। কিভাবে তোমার এই ঋণশোধ করব ভেবে পাচ্ছি না। গ্লোরির চোখ জলে ভরে গেছে। এত ভাললাগা, এত ভালবাসা। ওর হৃদয় তো এখনি আদর সোহাগের জন্য পাঁপড়ি মেলে আছে। এমনি একটি পুরুষ কেন এতদিন আসেনি। যে শুধুমাত্র ওকে, হ্যাঁ শুধুমাত্র ওকেই একান্ত করে চাইবে, নিজের করে চাইবে। হারীর বুকে মুখ রেখে গ্লোরি ফিসফিস করল, আমরা তো বিয়ে করতে পারি; বলেই অবশ্য জিভ কাটল। ছি ছি! এত হ্যাংলামোপনা দেখানো কী ঠিক হোল?

হারী গ্লোরিকে সরিয়ে ওর সামনাসামনি দাঁড় করিয়ে বলল, সত্যি বলছ গ্লোরি! তুমি আমায় বিয়ে করবে?

গ্লোবি শুধু ঘাড় নাড়ল।

বেশ। তাই হবে।—স্মিত হেসে হারী বলল।

কবে! লজ্জিত মুখ তুলে বলল গ্লোরি, কালই নয় কেন?

না—হারী বলল, আমি তাড়াহুড়া করতে চাই না। এই কাজটা শেষ হলে তারপর। মাথায় একটা কাজের বোঝা চাপিয়ে বিয়ে করে সুখ নেই। আমার কাছে বিয়ে মানে শুধু একটা রেজিস্ট্রি কবে কাজ সারা নয়। অখণ্ড অবসর নিয়ে প্রচুর ধন দৌলতের মাঝে আমি আমার বিয়ে পূর্ণ মর্যাদায় উপভোগ করতে চাই।

গ্লোরি আহত গলায় বলল—তাই হবে। আমি অপেক্ষা করব।

রাগ বা দুঃখ কোবো না, যেন বাচ্চা মেয়েকে প্রবোধ দিচ্ছে এমনি আর্দ্র গলায় বলল হারী, তুমি আমার ওপর বিশ্বাস রেখো। কাজ শেষ হলেই আমবা বিয়ে করে ইওরোপ পাড়ি দেবো। এখন এসো বাকি কাজের কথাটুকু সেরে নেওয়া যাক্। দুজনে যে যার জায়গায় বসল।

গ্লোরি আর এক কাপ কফি নিয়ে বলল, একটা কথা মনে রেখো—বেন ডিলেনি সাংঘাতিক লোক। ওর হাতে প্রচুর লোকজনও আছে। শুনেছি বর্গ নামে এক কেউটে সাপ ওব সব লেনদেনের ওপর নজর রাখে। তুমি যাতে সাবধানে পা ফেলতে পারো তার জন্য তোমাকে এ কথাটা জানিয়ে রাখছি।

তোমার কথা মনে রাখব। হারী বলল, তাহলে এখন আমি হারী গ্রীনের নামে সীট বুক করছি। নিশ্চয়ই—

তুমি বেন ডিলেনির সাথে সব কথাবার্তা সেরে আমায় যোগাযোগ করিয়ে দিচ্ছ?

এ বিষয়ে তুমি নিশ্চিত থাকতে পারো—

আমার মেক-আপ কখন ঠিক করছ?

কেন আজই। তোমায় একটু অভ্যাসও তো করতে হবে।

তাহলে আর সময় নষ্ট করা কেন। কাজ শুরু করা যাক।

আমাকে একটু বাইরে যেতে হবে। গ্লোরি বলল, কিছু জিনিসপত্র কিনে আনতে হবে। হ্যারী বলল, তাহলে আমি ফ্ল্যাটেই অপেক্ষা করছি।

দুপুরের দিকে গ্লোরি যখন সব কাজ শেষ করে বাথরুমে গেল তখন হ্যারী আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে। নিজেকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখছে। কী আশ্চর্য পরিবর্তন! নিজেই নিজেকে চিনতে পারছে না।

হ্যারীর চুল ছিল ঈষৎ বাদামী। তা এখন সম্পূর্ণ লাল। কপালের ওপর থেকে কিছু পাতলা হয়ে এসেছে। মাথার খুলিতে আঁঠা লাগিয়ে লাগিয়ে অদ্ভুত এক কারুকাজ করেছে গ্লোরি। ডান চোখের নিচ থেকে ঠোট পর্যন্ত গালের ওপর যে কাটা দাগ তা যে সত্যি নয় অতি বড় সাবধানীও ধরতে পারবে না। মাছের চামড়া দিয়ে এটা অনায়াসে পারদর্শিতায় সেরেছে গ্লোরি। ওর নিখুঁত কামানো ওপরের ঠোটে যে মোটা পুরু গোফখানা ঝকঝক করেছে তা একটি একটি চুল দিয়ে গড়া নিখাত শিল্প নৈপুণ্যের নিদর্শন।

ওর সোজা সরল দাঁতেরও কিছু পরিবর্তন ঘটেছে। আলগা দাঁত মাড়ির সঙ্গে এমনভাবে লাগিয়ে দিয়েছে যে ওর মুখের গড়নটাই বদলে গেছে। হাসতে গিয়ে একটু অস্বস্তি লাগলেও ওই হাসি যে কস্মিনকালেও হ্যারি গ্রিফিনের ছিল তা ওর বাবা মা বেঁচে থাকলেও চিনতে পারতেন না। গ্লোরি ইতিমধ্যে ওকে একটু হাঁটার কায়দাও শিখিয়ে দিয়েছে। একটা লাঠির ওপর ভর করে একটু ঝুড়িয়ে চলতে হবে। ব্যস। নিখুঁত ছদ্মবেশ। হ্যারী বেশ হুস্টচিস্তে ঘুরে দাঁড়াল।

গ্লোরি বাথরুম থেকে ফিরে এসে কিছুক্ষণ হ্যারীকে আগাগোড়া লক্ষ্য করে বলল, চমৎকার! এবার তোমার অভিনয়। ফোনে ডিলেনির সাথে কথা বলেছি। প্রথমে রাজি হচ্ছিল না, শেষ পর্যন্ত সম্মতি জানিয়েছে।

যাই হোক। খুব সাবধান। আমি এই ফ্ল্যাট থেকে কোথাও বেরোব না। মনে রাখবে যতক্ষণ না কাজ শেষ হচ্ছে ততক্ষণ গ্লোরি নামে তোমার যে কেউ পরিচিত ছিল তা প্রকাশ করবে না। আমার জন্যে চিন্তা করবে না। তোমার গতিবিধির ওপর আমি নজর রাখব।

তারপর দু'পা বাঁ দিকে গিয়ে ড্রয়ার থেকে একটা কার্ড এনে হ্যারীর সামনে ধরে বলল, এই হোল বেন ডিলেনির ঠিকানা। এবার তোমার ভাগ্য!

হ্যারী কার্ডখানা গ্লোরির হাত থেকে নিয়ে ঠিকানাটা পড়ল—সান বুলেভার্ড, লং বীচ, হলিউড। ঠিকানাটা বার কয়েক পড়ে মুখস্থ করে ফেলল। তারপর কার্ডটা পকেটে রেখে বলল, তাহলে এখন থেকে হ্যারী গ্রিফিন মৃত। রক্তমাংসে তার পরিচয় হ্যারী গ্রীন!

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে গ্লোরি বলল, বোধ হয় আমার ভাগ্যে ঈশ্বর এইরকম সব মুহূর্তের কথা লিখে রেখেছেন। সুখ নামের বস্তুটি কোনদিনই ধরা ছোঁয়া দেবে কিনা জানি না।

হ্যারী ওর গালে একটা আলতো চুমু খেয়ে বলল, ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি, তোমার মনোবাসনা যেন এবার পূর্ণ হয়। নিঃশ্বাস আরো দীর্ঘায়িত করে সক্রণ কণ্ঠ বলল, তুমিও কোরো হ্যারী। তারপর হ্যারীর একটা হাত চেপে ধরে কামা ভেজা গলায় বলে উঠল, আমায় ভুলে যাবে না তো, হ্যারী?

হ্যারীর চোখে কেন যে জল এল এতদিন পরে। গ্লোরির দুটো হাত নিজের হাতের মুঠোয় নিয়ে কিছু বলার চেষ্টা করেও পারল না। কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হয়ে এল।

যেন প্রবাস-যাত্রী স্বামী, স্ত্রীকে ছেড়ে যাচ্ছে এমনি বেদনাবিহীন দৃষ্টিতে অনেক প্রত্যাশা নিয়ে গ্লোরি তাকিয়ে রইল। হ্যারী তৈরি হয়ে বেরিয়ে পড়ল।

১১ তিন ১১

চব্বিশ তারিখের বিকেলে বেন ডিলেনি বর্গকে ডেকে পাঠাল। গত দু'বছর ধরে বেন ডিলেনির যতরকম বে-আইনী কাজকারবারের তত্ত্বাবধায়ক বর্গ। বর্গ নির্দয়। নিষ্ঠুরতার যদি দরকার হয় তবে একটি বাচ্চাছেলের খেলাচ্ছলে মাছি টিপে মারার মতই একটি মানুষ খুন করতে বর্গের ততখানিই মানসিক উত্তেজনার হেরফের ঘটে।

এই যে সুবৃহৎ চোরাকারবারের রাজত্ব, জ্বর সেনাপতি বা কোতোয়াল হচ্ছে বর্গ। এবং এ কাজে ও কখনো এতটুকু অবহেলা করেনি। তাই ডিলেনি নিশ্চিত।

এখন নিশ্চিত নির্ভাকনায়ই সে বর্গের দিকে তাকাল। বর্গ একটি কুঁদো ব্যাণ্ডের মতো তার সামনে একটা চেয়ারে থুঁবে বসে আছে। মুখ ফুটবলের মত গোলাকৃতি ভাবলেশহীন। চোখ দুটো কুঁতকুঁতে। পিটপিট চোখে এখন হাঁদা গন্ধারামের মত বসে দাঁতে নখ কাটছে। আর মাঝে মাঝে দু'ঠোঁটের ফাঁকে জিভ আটকে ধুকধুক করছে নিতান্ত আপনমনে।

বর্গের বয়স কত? তা বোধ হয় ডিলেনিও জানে না। হতে পারে তিরিশ অথবা ছেচশ্লিশ। জুপাকৃতি সাদা মেঘের ছোট খাটো একটি পাহাড় বিশেষ। কিন্তু ডিলেনি জানে ওই উইয়ের টিবির মত শরীরটা প্রয়োজনের সময় চাবুকের মত লাফিয়ে উঠে শত্রুকে চোখের পলকে এফোড় ওফোড় করে দিতে পারে।

কিন্তু বড়ই নোংরা স্বভাবের চরিত্র বর্গের। এক জামা প্যাণ্টে বোধ হয় ও মাসখানেক এক নাগাড়ে কাটিয়ে দেয়। সমস্ত দেহ থেকে পচা ঘাম দুর্গন্ধ ছড়াতে থাকে। তাই ও কাছে এলেই ডিলেনিকে দামী সুরতি ছড়িয়ে নিতে হয়। এসব সম্বন্ধে ডিলেনির কাছে বর্গ হল একটি অতি প্রয়োজনীয় দ্রব্য সামগ্রী।

একটা সিগারেট ধরিয়ে ডিলেনি বলল, এবার কাজের কথায় আসা যাক। বর্গের কণ্ঠস্বর বিস্মী এবং কর্কশ। ও যখন কথা বলে তখন ডিলেনির মনে হয় এক জোড়া কাক তারস্বরে চোঁচাচ্ছে। তবু বর্গ অপরিহার্য।

ডিলেনি থামতেই সেই কর্কশ কণ্ঠ শনশন করে উঠল, মনে হচ্ছে এ ব্যাটা যা বলছে আসলে তা নয়। যেন একেবারে আকাশ থেকে মাটির পৃথিবীতে হঠাৎ পা রেখেছে এই হ্যারী গ্রীন। এর আগে আমি কোন লোক সম্বন্ধে এমন করে খোঁজ খবর নিইনি। পুলিশের কাছে কোন রেকর্ড নেই। আর এয়ার ফোর্সে এ নামে কোন লোক কস্মিনকালে কাজ করেছে বলে নথিপত্র নেই। বেশ গোলমালে মনে হচ্ছে। এটা জানা যাচ্ছে যে ও নিউ ইয়র্ক থেকে হঠাৎ আবির্ভূত হয়েছে। কিন্তু নিউ ইয়র্কে ওর কোন পরিচিতি নেই। হলিউডে এসে ও বেশ অদ্ভুত সব কাণ্ড করতে থাকে। এক ট্যাক্সি ড্রাইভারকে পাঁচ ডলার বকশিশ দিয়ে দিল। তারপর এক ফটোর দোকানে নিজের ফটো তুলিয়েছে। যে হোটেলে উঠেছে তার মালিক ল্যামেসনকে বেধরক মার দিয়েছে। আর সকলকে শুনিয়ে শুনিয়ে বলছে ও নাকি এয়ার ফোর্সে ছিল এবং আবার সেখানেই ফিরে যেতে চায়। মোটকথা, ওর চালচলনে আমার মনে হয়েছে নিজেকে হঠাৎ জাহির করার জন্য ও বড্ড বেশি উতলা হয়ে উঠেছে।

হঁ, সিগারেটের ছাই ঝেড়ে ডিলেনি একটু চিন্তিত ভাবেই বলল, আমরা কী ওকে বিশ্বাস করতে পারি?

বর্গ ওর চওড়া কাঁধ ঝাঁকিয়ে বলল, মনে হয় তা চলতে পারে। আমাদের সাথে বেইমানি করার সাহস হবে না। আমি ওর ওপর নজর রাখব। তবে একটা কথা বলতে পারি কাজ শেষ হলেই হ্যারী গ্রীন অদৃশ্য হয়ে যাবে। কারণ আমার আপনার মত হ্যারী গ্রীন নামে কোন লোকের অস্তিত্বই নেই।

ডিলেনি সায় দিয়ে বলল, এটা আমারও মনে হয়েছে। তবে একদিক দিয়ে ভাবলে এ একেবারে খারাপ নয়। হ্যারী গ্রীন চুরি করবে। আমরা মাল নেব। তারপর যদি হ্যারী গ্রীন নিপাত্তা হয় সে হবে আমাদের পক্ষে সবদিক দিয়ে মঙ্গলের। পুলিশ যদি হ্যারী গ্রীনকে খুঁজে খুঁজেও না পায় তাহলে আমরাও নিশ্চিত। আমার সম্পর্ক ওই হীরের সাথে। আচ্ছা, ওই ব্যাপারটা সত্যিই তো নাকি শুরুতেই চাল মেরে গেল।

না, বর্গ বলল, আমি সে খবরও নিয়েছি। হীরে আছে। ফার ইস্টার্ন ট্রেডিং করপোরেশনের মালিক হচ্ছে এক জাপানী ভদ্রলোক। তার নাম তাকামোরি। সে জাপানের বিরাট এক শিল্পসংস্থার সাথে জড়িত। তাকামোরি সেই শিল্পের জন্য তিন মিলিয়ন ডলার দিয়ে ওই হীরে কিনেছে। আমেরিকার গার্ডমেন্ট ওকে হীরে রপ্তানীর অনুমতি দিয়েছে। ওই হীরে সান-ফ্রান্সিসকো থেকে টোকিওতে যাবে। গ্রীন এই হীরের কথাই বলছে। সবকিছুই নির্ভর করছে গ্রীনের ওপর। আপনার জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৩১

পাওয়া না-পাওয়া তাও গ্রীনের ওপর নির্ভর করছে।

ডিলেনি অন্য প্রসঙ্গে এল। জিগোস করল, যে তিনজন গ্রীনের সঙ্গী হবে তাদের পাওয়া গেছে? ই্যা। জো ফ্রাঙ্ক আর মারটি লিউইন গ্রীনের সঙ্গে থাকবে। স্যাম ব্রীক্স গাড়ি চালিয়ে নিয়ে যাবে।

ডিলেনির ভুরু কঁচকে উঠল, ওরা আমাদের লোক বলে মনে হচ্ছে না—

ঠিকই ধরেছেন। বলল বর্গ, হচ্ছে করাই আমাদের দলের লোককে নিযুক্ত করিনি। এটা সাবধানতার জন্যই। যদি ধরা পড়ে যায় তবে যাত্রী অথবা ক্রুসা সহজেই ওদের সনাক্ত করে দেবে। তখন আমাদের মাথার ওপর বিপদের কালো মেঘটা লাফিয়ে নামতে পারে। এই ভালো, ওদের কাজ সারা হলেই ছুটি। ধরা পড়লেও আমরা আড়ালে থাকব।

সুন্দর। ডিলেনি শ্মিত কণ্ঠে বলল, তবে ওরা বিশ্বাসভাজন হবে তো?

শতকরা একশো ডাগ।

ঐ, ডিলেনি সিগারেটে একটা হাফা টান দিয়ে বলল, তোমার কী মনে হয়। আমরা দাও মারতে পারব?

বর্গ বলল, সমস্তটাই গ্রীনের ওপর নির্ভর করছে। ওর কোন অতীত নেই এখন ভবিষ্যৎই ভরসা।

ডিলেনি বলল, হতে পারে লোকটির কোন অতীত নেই, তবে ওকে বাজিয়ে দেখেছি অন্ততঃ এই কাজে ওর আন্তরিকতার অভাব নেই। ওর ভীষণ অর্থের দরকার। ওর পরিকল্পনা শুনে মনে হয়েছে ও সফলতা লাভ করবে।

তাহলে আপনি ওর পরিকল্পনা বুটিয়ে দেখেছেন?

নিশ্চয়ই। একটু জোরের সঙ্গেই বলল ডিলেনি, আমার কোন সন্দেহ নেই ওর প্ল্যান ভালই কাজ করবে। এখন যে সামান্য বিপদ থেকে যাচ্ছে তা হোল বিমানটা কোন দুর্ঘটনায় না পড়ে যায়। তাছাড়া সবই নিশ্চিত। যে জায়গায় ও প্লেন নামাবে সেই জায়গাটাও এসব কাজের পক্ষে খুবই সুবিধাজনক। এক আধবার সেখানেও আমি গিয়েছি। বালি তুলতুলে নয়, বেশ শক্ত আর কঠিন। স্কাই র‍্যাঙ্ক এয়ারপোর্ট থেকে মাত্র তিরিশ মাইল দূরে। ঠিক করেছে আমি নিজে ওই এয়ারপোর্টে থাকব। সেখানেই হীরের হস্তান্তরটা সেরে নেব। সেখান থেকেই আমাদের তিনজন লোক উঠাও হয়ে যাবে। গ্রীন ওর নিজের ব্যবস্থা নিজে করবে।

বর্গ হঠাৎ বলল, প্রোরি ডেইনের খোঁজ পেলেন?

না, তেতো গলায় ডিলেনি বলল, মনে হচ্ছে গা ঢাকা দিয়েছে। তুমি কী নিজে কোন খোঁজ করেছিলে?

বর্গ একটু চিন্তিতভাবে বলল, ওর ফ্ল্যাটে তল্লাসী চালিয়েছিলাম। সেখান থেকে ও কোথায় গেছে কেউ বলতে পারল না। এ ব্যাপারে আর খোঁজ নেবার প্রয়োজন আছে কী?

ডিলেনি ঘাড় নেড়ে বলল, ও জাহান্নামে যাক। আমার কোন প্রয়োজন নেই। আমার গ্রীনকে নিয়ে দুঃশ্চিন্তা হচ্ছে। সবকিছু ঠিকঠাক হলেও এখনও কিছু ভাবনা থাকছে। গ্রীন ছোঁকরা বেশ স্মার্ট মনে হোল। ভাবছি হীরে নিয়ে শেষ অবধি বিশ্বাসঘাতকতা করবে না তো?

ওটা আমি দেখছি। বর্গ বলল, আমার ওপর ছেড়ে দিন। আমি লিউইন আর ফ্রাঙ্কসকে সব বুঝিয়ে দিয়েছি। ওরা যে শুধুমাত্র হীরে চুরি করতেই সাহায্য করবে তা নয় হারীর ওপরেও লক্ষ্য রাখবে। যদি বেগড়বাই কিছু করে তাহলে ওকে শেষ করতেও ওরা দ্বিধা করবে না। আপনি নিশ্চিত থাকতে পারেন।

বেশ একটু খুশী হয়েই ডিলেনি বলল, তাহলে কিছু হঠাৎ-অর্থ এসে পড়ছে আমার হাতে—

বর্গ বলে উঠল, আপাততঃ তাই মনে হচ্ছে—

পোষা হলেও একটা জ্যান্ত বাঘকে পাশে নিয়ে বসলে যেমন গা-শিরশির অনুভূতি হয়, বর্গের মত হতকুজিৎ এই লোকটিকেও পাশে নিয়ে হারীর মনের অবস্থা এখন ঠিক সেই রকম।

রোডমাস্টার বৃক্ চুকছে এয়ার-বাসে। লিউইন, ফ্রাঙ্কস ড্রাইভারের পাশে বসেছে। ওর মনে হচ্ছিল এই দলের মধ্যে এ লোকটিই সবচেয়ে বিপজ্জনক। মারকুটে ও মারাত্মক। লিউইন আর

ফ্রান্সকে ও বাজিয়ে দেখেছে। দুটোই মাথামোটা পেশাদার খুনি। পয়সার বিনিময়ে যে কোন লোককে খুন করতে ওদের কিছুমাত্র হাত কাঁপবে না। আর বর্গের সাথে সামান্য পরিচয়েই বুঝেছে এ খুনটন করে শিকারীর আনন্দ নিয়ে। সেজনা ওর ভেতরে একটা চাপা অস্থিরতা সব সময়ই!

ডিলেনির কাছ থেকে যে আগাম পঞ্চাশ হাজার ডলার আদায় করেছে, নিউইয়র্কের ব্যাঙ্ক অব ক্যালিফোর্নিয়ায় জমা দেওয়া থেকে এই পর্যন্ত ওকে ছায়ার মত অনুসরণ করেছে বর্গ।

গ্লোরি মিথো কিছু বলেনি। ডিলেনি একটা বাস্তবঘৃণ। বলা যায় এখন হ্যারী সবদিক থেকেই বন্দী। বর্গের ছায়া ক্রমশঃ দীর্ঘতর হচ্ছে।

ওদের বৃহৎ দাঁড়িয়ে আছে। একসময় বর্গ জিগ্যাস করল, ওই বিমানটাই কী? হ্যারী বলল, হ্যাঁ। আমাদের হাতে অবশ্য কিছু সময় আছে। ডেল নেবে। তল্লাসী চালাবে। তারপর ওই শেডে গিয়ে দাঁড়াবে। দূরে একটা ঘেরাটোপ আঙুনা দেখিয়ে হ্যারী বলল।

বর্গ নাক দিয়ে কেমন একটা শব্দ করল। কিন্তু কোন কথা বলল না। একটা সিগারেট ধরিয়ে নিশ্চিন্ত আরামে চোখ বুজে টানতে লাগল।

হ্যারী এই সুযোগে গ্লোরির কথা ভাবল। গ্লোরি এখন কী করছে কে জানে। নির্দিষ্ট ঠিকানায় গ্লোরিকে সব জানিয়ে ও চিঠি লিখে এসেছে। যেমন স্থির হয়েছে তেমনই স্কাইরাক এয়ারপোর্টে বর্গের হাতে হীরের বাস্র হস্তান্তর করে বিদায় নেবে। বর্গের সাথে কাজ সারা হলেই ও ছদ্মবেশ খুলে ফেলবে। গ্লোরি যেন লোন পাইন শহরে বিখ্যাত সেই হোটেলে মিসেস হারিসন নাম দিয়ে একটা কেবিন ভাড়া নেয়। আর একটা সেকেন্ড হ্যান্ড গাড়ি কম দামে কিনে নেয়। ওরা সেইদিনটা ওই হোটেলে কাটাবে। যখন সবকিছুর ওপর মোটামুটি একটা পলভাবা পড়ে যাবে তখন ওরা ঘেরিয়ে পড়বে। ওরা লোন পাইন থেকে সোজা চলে যাবে কারসন সিটি।

শুধুমাত্র পুলিশের গতিবিধির ওপর নজর রাখার জন্যই সেখানে একটা দিন কাটাবে। যদি তেমন কোন অঘটন না ঘটে তাহলে তারপর দিনই ওরা গাড়ি বেচে দিয়ে নিউইয়র্ক পাড়ি দেবে। সেখান থেকে ইংল্যান্ড যাবে ওরা, তারপর শুরু হবে ইওরোপে ঘুরে বেড়ানো।

হঠাৎ মোটর সাইকেলের ঘটঘট শব্দে হ্যারী তটস্থ হয়ে উঠল। সোজা হয়ে বসে কাঁচের জানালা দিয়ে বাইরে দেখল। এয়ারপোর্টের বাইরের অঙ্ককার চিরে উদয় হয়েছে চাব চারটে মোটর সাইকেল। প্রত্যেক বাইকের আরোহী-ই পুলিশ।

ওরা একটা ট্রাককে পাহারা দিয়ে নিয়ে এসেছে। ট্রাকটা যখন সেই বিমানের কাছে এসে থামল মোটর বাইক আরোহীরা ঝপাঝপ নেমে পড়ল।

ওই বোধহয় এসে গেল। হ্যারী চাপা উত্তেজনায় জানালার কাঁচে মুখ আটকে রইল। ট্রাকের ইম্পাতের দরজা খুলে গেছে। বাদামী রঙের ইউনিফর্ম পরা দুজন লোক ভেতর থেকে লাফিয়ে নামল। কোমরে হলস্টার, নিশ্চয়ই রিভলবার আছে। ওদের একজনের হাতে ক্ষুদ্রাকৃতি চৌকনো বাস্র।

চারজন পুলিশ অফিসার ঝটপট রিভলবার বার করে যে-কোন হামলাব মোকাবিলা কনবার জন্য প্রস্তুত হয়ে দাঁড়াল। বিমানের দুজন এয়ার হোস্টেসের সঙ্গে কী কথা বলল। তারপর সিঁড়ি বেয়ে তরতর করে বিমানে উঠে গেল। পেছনে এয়ার হোস্টেস। তাদের একজন তখুনি ফিরে এল। পুলিশ অফিসারের সাথে কিছু কথা বলল। ওবা ঘাড় নাড়ল। সে কথা শেষ হতেই ট্রাকে লাফিয়ে উঠল। ট্রাকের দরজা বন্ধ হল। যে পথে ট্রাক এসেছিল সেই পথেই চলে গেল।

হ্যারীকে একটু চিন্তাগ্রস্থ দেখাল। ওর বৃকের ভেতর কেমন একটা ধুকপুক ভাব। চাপা গলায় বলল, মনে হচ্ছে একজন পুলিশ অফিসার হীরের বাস্রের সংগে থাকছে। ঠিক এরকম হওয়ার কথা নয়।

তাতে কী হয়েছে? জবাবটা ফ্রান্স-এর, ও কোনরকম হান্সমা কববার সাহস করবে না।

তবু হ্যারীর অস্বস্তি কাটে না। এটা ওর জানা ছিল না যে হীরের বাস্রের সাথে আবার একজন পাহারাদার থাকবে। প্রথম থেকেই ঝামেলা। গভীর হয়ে বলল, এত খরচ কবে যখন একজন পাহারা পাঠানো হচ্ছে তখন সে কী বিনা বাধায় কিছু করতে দেবে?

ফ্রান্স দাঁতে হেসে বলল, তবে তো ভালোই। আহাম্মক হলে ব্যাটার কপালে অনেক দুর্ভোগ

আছে।

বিমানের ইঞ্জিন গর্জন করে উঠল। হারী তাড়াতাড়ি বলল, বিমানটাকে এবার প্যাসেঞ্জার লাউঞ্জে নিয়ে আসছে। আমরাও রওনা হব। ফ্লাক্স, লিউইন কী করতে হবে তোমাদের বলা আছে। আমার ইশারা না পেলে একচুলও নড়বে না।

লিউইন আপনমনেই জিজ্ঞেস করল, পাহারাদার কোথায় থাকবে?

কেবিনেও থাকতে পারে অথবা যেখানে মালপত্র মজুত থাকে সেখানেও থাকতে পারে—হারী বলল, কিন্তু যদি ও কেবিনেই থাকে তাহলে পাইলটদের আটকানোর আগেই ওর ব্যবস্থা করতে হবে।

তাই হবে বুইকের দরজা খুলে লিউইন নেমে পড়ল।

বর্গ শরীর মুচড়ে বসল যাতে হারীর ওপর লক্ষ্য রাখতে পারে।

লিউইনকে বলল, তুমি হারীর সাথে যাও। ফ্লাক্স পেছনে যাবে। শোন হারী, কাছেপিঠেই কিছু পুলিশ রয়েছে। অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা করো। তবে এটা খেয়াল রেখো—হীরে না পেলে এক ডলারও তুমি পাছো না।

অসহিষ্ণু হারী বলে উঠল, জানি—জানি।

তবে ওই কথাই ফাইন্যান্স এয়ারপোর্টে তোমার সঙ্গে দেখা হবে—পুরনো কথা নতুন করে বর্ণ মনে করিয়ে দিল।

গাড়ি থেকে নামতে নামতে হারী বলল, হ্যাঁ, আমাদের ওখানেই দেখা হবে।

বিমান পর্যন্ত রাস্তাটুকু নীরবে কাটল। কাছাকাছি হতেই লিউইন ধমকে গিয়ে বলল, তুমি আগে আগে যাও। হারী একটু ঝুঁড়িয়ে হাঁটছিল। প্রোরি ওকে এই রকমই হাঁটতে শিখিয়েছিল। হারী ধেমে লিউইনকে দেখল। কোন কথা বলল না। তারপর যেমন হাঁটছিল তেমনই হেঁটে বিমানের দিকে এগিয়ে চলল।

মাইকে ঘোষিত হচ্ছিল যাত্রীদের নাম। অন্যান্য যাত্রীদের সাথে হারীর নামও ডাকা হল। ফ্লাক্স, লিউইন—ওদের নামও ডাকা হল।

সিঁড়ির মুখে ক্যালিকোর্নিয়ান এয়ার ট্রান্সপোর্ট করপোরেশনের শোশাক পরা মেয়েটি হঠাৎ ওকে দেখে বলে উঠল, বিমানে আপনার জন্য কী থাকবে? উক্স অথবা ঠাণ্ডা—

হারী ভীষণ চমকে উঠে তাকাল। হেটি কলিন্স ওর পরিচিত। ভুরু কুঁচকে হেটিকে ঝুঁটিয়ে দেখল। ইচ্ছাকৃত ভাবেই একটু সময় নিয়ে তারপর নিশ্চিন্তভাবে বলল, ধন্যবাদ। আমার কোন কিছুই দরকার নেই। হারী চাপা দীর্ঘশ্বাস ফেলল, এতদিনের পরিচিত হেটি ওকে চিনতেও পারেনি। হেটি বলল, বা পাশের সারিতে আপনার সীট পাবেন।

হারী শুধু মাথা নাড়ল। তারপর ঝুঁড়িয়ে ঝুঁড়িয়ে সিঁড়ি বেয়ে উঠে এল। খুব ভাল যে ওর সীট একেবারে দরজার কাছাকাছি পড়েছে। কিন্তু পাশে বসা যুবকটিকে দেখে ওর বুকের মধ্যে টিপ করে একটা লক্ষ হল। ওরই বয়সী বলিষ্ঠ চেহারার যুবকটি আপনমনে গোলাকৃতি জানালা দিয়ে বিমানবন্দরের দিকে তাকিয়ে আছে।

খুব চটপট একটু জরিপও করে নিল যে যুবকটা কতটা বিপজ্জনক হতে পারে?

যদিও হারী অভিজ্ঞতা থেকে জানে যে, এসব বিমান দস্যু বৃষ্টির মূল কথাই হচ্ছে হঠাৎ এবং আচমকা তৎপরতায় সবাইকে বিমূঢ় করে দেওয়া।

মত বলশালী মানুষই হোক না কেন তখন সে বুদ্ধি হারিয়ে ফেলে জলেডোবা মানুষের মত হাবুডুবু খেতে থাকে। এ যুবকটিও নিশ্চয়ই তার ব্যতিক্রম হবে না। তবু সাবধানের মার নেই। এর ওপর একটু সতর্ক দৃষ্টি রাখতে হবে। হারী মন থেকে পাশের যুবকটিকে মুছে ফেলে ঘাড় ঘুরিয়ে পেছনে তাকাল।

ফ্লাক্স কেবিনের একেবারে পেছনের সীটে বসেছে। ঠিক কিচেনের কাছাকাছি। কিচেনের পাশেই টয়লেট এবং মালপত্র রাখার ঘর। এটাই স্বাভাবিক যে সেই ঘরেই হীরের বাস থাকবে। ইচ্ছা নেই পাহারাদারটিও সেখানে লুকিয়ে আছে। লিউইন হারী আর ফ্লাক্সের মাঝামাঝি জায়গায় বসেছে। দেখে শুনে হারী মোটামুটি খুশী হোল।

হেটি কলিনস দু-প্রস্থ সীটের মাঝের ফাঁকা যাতায়াতের পথটুকু ধরে সবাইকে বেস্ট বেঁধে নেবার ভাগিদা দিয়ে গেল। হ্যারী একটা সিগার ধরিয়ে সামান্য ঝাঁড় ঠেকিয়ে ফ্রাঙ্কস আর লিউইনের সাথে দৃষ্টি বিনিময় করল। চোখের ইশারায় দুজনেই জানিয়ে দিল সব ঠিক আছে।

এর মিনিটি পনেরো পরেই 'নো স্মোকিং' আলো জ্বলে উঠল। হ্যারী তাড়াতাড়ি পায়ের তলায় পিষে ওর সিগারেট নিভিয়ে দিল।

ইঞ্জিনের প্রোপেলার গর্জে উঠল। বিমান ধীরে ধীরে রানওয়ের ওপর দিয়ে গড়িয়ে চলল। বিমান বন্দরের আলোগুলো সরে যেতে লাগল। হ্যারী একটু লক্ষ্য করে দেখল রোডমাস্টার বুইক যেখানে ছিল সে জায়গাটা ফাঁকা। অর্থাৎ বর্গ সময় মট্ট না করে সোজা স্কাইরায়ডের পথে মোটর ছুটিয়েছে।

হ্যারী ঘড়ি দেখল। আর মাত্র দশ মিনিটের মধ্যেই কাজ আরম্ভ করতে হবে।

হ্যারী ওভার কোর্টের পকেটে হাত ঢোকাল। কোস্ট ৪৫°-এর ঠাণ্ডা মাজলটা হাতে ঠেকল। ক্রুদের ঘরে হঠাৎ ওকে দেখে ওদের মনের অবস্থাটা কেমন হবে? ওখানে জনা পাঁচেক লোক আছে। সবাই যুবক এবং বলিষ্ঠ। ক্রু-ক্যাপ্টেন, কো-পাইলট, নেভিগেটর, ফ্লাইট ইঞ্জিনিয়ার্স এবং রেডিও অপারেটর।

ওরা ভেঙে পড়ার মত মানুষ নয়। যারা বিমান চালায় তাদের স্নায়ু আর পাঁচজনের চেয়ে কিছুটা বেশি সতেজ। হঠাৎ যদি ওরা মরীয়া হয়ে ওঠে? যদি ধরে নেয়া যায় ওরা হ্যারীকে দেখেই ঝাঁপিয়ে পড়বে, তখন? হ্যারী একটু বেরোয়া হবে। ফ্লাইট ডেকে চাই কী একটা ফাঁকা আওয়াজ দিতেও পারে। হয়তো তাতেই কাজ হবে। আসল কথা হ্যারী এই মুহূর্তে ওদের নিয়ে বেশি চিন্তা করছে না। ওর বেশি চিন্তা হচ্ছিল হীরের বাস্তবের সেই পাহারাদারকে নিয়ে।

এইসব লোকগুলো জঘন্য ধরনের হয়, এজন্য ওদের উপযুক্ত পারিশ্রমিক দেওয়া হয়। ওরা জীবন দিতে বা নিতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা করে না। ওর মোকাবিলা করাই একটু দুর্লব ব্যাপার হবে। হ্যারীর কাছে এটা অপ্রত্যাশিত। এটা এখন পরিষ্কার যে কাজটাকে ও যতটা সহজে সারবে ভেবেছিল তত সহজ কাজটা নয়।

লোকটা কোথায় আছে? প্লেনে উঠে অবধি ওকে দেখতে পায়নি। গভীর জঙ্গলে বাঘের মত লুকিয়ে আছে। হয়তো ওঁৎ পেতে আছে। এ সম্বন্ধে কোন পরিষ্কার ধারণা নেই যে পাহারাদার লোকটা পেছনের প্যাসেজে আছে না শুদাম ঘরে আছে।

যাই হোক এখন এ নিয়ে আর মাথা-ব্যথা করে লাভ নেই। ফ্রাঙ্কস ওর ওপরে নজর রাখবে। লিউইন যাত্রীদের সামলাবে। হ্যারী ঈষৎ উত্তেজিত হচ্ছিল। নিজের ওপরই বিতৃষ্ণা জমে উঠছে। আগে যদি বুঝতে পারত তবে না হয় ডিলেনিকে বলে আরো একজন বেশি লোক নিতে পারত।

হঠাৎ হ্যারীর মনে হল—না, পেছনে যোরতর শব্দ রেখে যুদ্ধে এগিয়ে যাওয়া চলে না। লোকটা যে কোথায় আছে আগে ওকে তা জানতে হবে, ভাবতে ভাবতেই ও চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। এবং সক্র প্যাসেজ ধরে একটু একটু করে টয়লেটের দিকে এগিয়ে চলল।

যেতে যেতে ফ্রাঙ্কস আর লিউইনকে আড়চোখে দেখল। ফ্রাঙ্কস ওর কোর্টের পকেটে হাত ঢুকিয়ে কাঠের মত শক্ত হয়ে বসে আছে। লিউইন বিড়বিড় করে কি বলল হ্যারী বুঝতে পারল না। ও ওদের পাশ কাটিয়ে চলে এল।

হেটি কলিনস একপাশে একপ্রস্থ মার্টিনি তৈরী করছিল। বোধহয় বুঝে নিয়েছে হ্যারী গ্রীন বাথরুম ব্যবহার করতে চায় তাই ওকে দেখে মুচকি হেসে বলল, ডানদিকের দুদখর দরজা।

হ্যাঁ, দেখতে পেয়েছে। পাহারাদার শুদামখরের সামনে একটা টুলের ওপর তটস্থ হোল। চকিতে পাশে রাখা টমিগানটা তুলে নিল। দেখেই হ্যারী বুঝতে পারল ঝানু পেশাদার খুনে।

বয়সটা প্রায় ওরই মত। কিন্তু গাট্টাগোটা চেহারা। হ্যারী বুঝল ওকে কাবু করা সহজ নয়।

যেন ওকে দেখেও দেখেনি এমন ভাব করে হ্যারী টয়লেটে ঢুকে দরজা বন্ধ করল। সময় খুবই কম, তাই চটপট ওকে ভেবে নিতে হচ্ছিল। প্লেনের এ অংশের ছবিটা দ্রুত নাড়াচাড়া করে নিল মনে মনে। হীরে উদ্ধার পরে, আগে অন্ততঃ যতদূর না ও বিমান স্কাইরায়ড-এ নামিয়ে দিচ্ছে ততদূর পাহারাদারকে অকেজো করে রাখতে হবে। এবং তা করার একমাত্র উপায় হচ্ছে কেবিন এবং প্যাসেজের মাঝখানের দরজাটা আটকে দেওয়া। তাহলেই ওই ছোকরা বাঁচাকলে পড়ে যাবে।

তারপর হ্যারী, ফ্রাঙ্কস আর লিউইন-এর মিলিত শক্তি ওকে চেপে ধরবে। তা না হয় হোল, কিন্তু প্যাসেজের পথ এত সরু যে একজনের বেশি একসাথে ওখানে ঢোকা সম্ভব নয়।

বিপদ তো থেকেই যাচ্ছে। যদি ওই পাহারাদার ছোকরা মনে করে যে ওদের ভেতরে ঢুকতে দেবে না কিছুতেই তাও সে পারবে। ওর টমিগান তখন চীনের প্রাচীরের মত দুর্লংঘ্য বাধা হয়ে দাঁড়াবে।

ওর মেরুদণ্ড বেয়ে একটা ঠাণ্ডা স্রোত তিরতির করে নেমে গেল। টয়লেটের আয়নায়ে নিজেকে নিজের মুখ দেখে অবাক হয়ে গেল। মুখ চোখ ঠাণ্ডা হয়ে একেবারে মমির মত সাদা। দুটো ঠোঁট নেড়ে একটু হাসির চেষ্টা করল। যেন বরফে জমে যাওয়া ঠোঁট কিছুতেই হাসি ফুটল না।

টয়লেট থেকে বেবিয়ে হেটি কলিনসের পাশ কাটিয়ে সোজা ফ্রাঙ্কসের সামনে এসে থামল। তারপর নিচু হয়ে ওব কানের কাছে মুখ এনে ফিসফিস করে বলল, পাহারাদার ওই প্যাসেজের দরজাটা বন্ধ করে দিচ্ছি। বাইবে এদিকে একটা ছিটকিনি আছে। তা আটকে দিচ্ছি। আমরা মাটিতে নেমে গেলে ওর ব্যবস্থা কবব।

না—ফ্রাঙ্কস একটু কর্কশ কণ্ঠে বলল, তুমি ফ্রুদের ব্যবস্থা করো। পাহারাদার ছোকরাকে আমি দেখছি।

ফ্রাঙ্কস তুমি বুঝতে পারছ না। যতটা সোজা ভাবছ ততটা সোজা হবে না। ছোকরা একেবারে মারকুটে।

আহ! চূপ করো, ফ্রাঙ্কস ধমক দিয়ে উঠল, তুমি কি মনে করো ওর মত একটা চুনোপুটিকে শায়েস্তা করতে পারব না?

হ্যারী একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল, বেশ। তবে তাই হোক। কিন্তু বলে রাখছি সাবধানে, শেষে তোমাকে শবযাত্রায় যেতে না হয়।

বলেই ও আর দাঁড়াল না। সোজা চলে এল নিজের জায়গায়। হেটি কলিনস প্রত্যেক সীটে পানীয় দিয়ে যাচ্ছে।

হ্যারী এই সুযোগে ফ্রাঙ্কস আর লিউইনকে ইশারা করল। ওরা ঘাড় নাড়ল। হাত দুজনের থাকল পকেটে। অর্থাৎ ওরা তৈরী। হ্যারী খুঁড়িয়ে দ্রুত এগোলো ফ্রুদের কেবিনের দিকে।

ফ্রাঙ্কস তড়াক করে লাফ দিয়ে উঠে চিৎকার করে উঠল, ভদ্রমহোদয় এবং ভদ্রমহিলা যাত্রীগণ—

সেই যুবকটি যার নাম গ্রীন ন্যাশ সেও সব যাত্রীর সঙ্গে তডিংগতিতে ঘুরে তাকাল।

ফ্রাঙ্কসের হাতে ঝমকাচ্ছে কোন্ট ৪৫ খানা। মুখে তার স্বর ইশিয়ারি খইয়ের মত ফুটছে, এই বিমানে ছিনতাই হতে চলেছে। সাবধান! সাবধান! যে যার জায়গায় লক্ষ্মীটির মত চূপচাপ বসে থাকুন। নড়াচড়া বা হুঁসহাস করবেন না। চূপচাপ—সব চূপচাপ।

হ্যারী যেন শুনেও শোনেনি এমনভাবে হেলেদুলে ককপিটে উঠে এল। হাতে উদ্যত পিস্তল। চোখে শানিত রক্তরেখা তবু বুক কাঁপছে।

লাধি মেরে দরজা খুলেই চিৎকার করে উঠল, যে যেখানে আছে সে সেখানেই থাকবে। এখনি বিমান ছিনতাই হবে। রেডিও চালকের উদ্দেশ্যে হুকুর দিল, অ্যাঁই হাত ওঠাও। চাবি থেকে হাত ওঠাও। রেডিও চালক তো হতভম্ব। শিথিল হাত চাবি থেকে সরে এল। হ্যারী আদেশ করল, তোমরা দুজন কেবিনের ভিতরে চলে যাও। যাও—

ফ্লাইট ইঞ্জিনীয়ার অকম্পিত কণ্ঠে চেঁচিয়ে উঠল, হেই—পাগল কোথাকার। তোমার মাথা খারাপ। জানো তুমি কি করতে যাচ্? চিৎকার করতে করতে সে একটু কাৎ হয়ে ডাকল, ম্যাক। হেই-ই ম্যাক!

ও-ও! থামো!—দাঁতে দাঁত চেপে হ্যারী হিসহিস করে উঠল, আর ফ্লাইট ইঞ্জিনীয়ার সামান্য ওঠার চেষ্টা করতেই দাঁত মুখ ঝিঁচিয়ে পিস্তলের বাট দিয়ে সজোরে মাথায় ঠুকল। অশ্রুট আর্তনাদ করেই সে গড়িয়ে পড়ল। হ্যারী শাসাল, যাও—তোমরা তিনজন চটপট কেবিনে ঢুকে যাও। নাহলে আমার হাতের পিস্তল গর্জে উঠতে মুহূর্ত সময় নেবে না।

হ্যারীর চোখ মুখের অবস্থা দেখে তিনজনেরই মুখ সাদা। ওরা ফ্লাইট ইঞ্জিনীয়ারের অসাড

দেহটা ধরাধরি করে টেনে নিয়ে কেবিনের মধ্যে ঢুকে গেল।

ফ্লাইট ইঞ্জিনীয়ারের রক্তাক্ত মুখ দেখে একজন মহিলা যাত্রী আতঙ্কে চিৎকার করে উঠল।
লিউইন পিস্তল বাগিয়ে তিনজনকে প্যাসেজে টেনে নিয়ে গেল।

পাইলট ম্যাকক্রিওর তখনও তার সীটে বসে। হারী বিকৃত গলায় আদেশ দিল, ইঞ্জিনকে স্বয়ং-নিয়ন্ত্রণ অবস্থায় রেখে তুমিও যাত্রী কেবিনে চলে যাও। নাও দেবী করো না—চটপট—চটপট করো—ম্যাকক্রিওর একটুও বিচলিত না হয়ে বলল, তুমি বিমান চালাতে পারবে?

ও তোমাকে দেখতে হবে না। যা বলছি তাই কর।

কিন্তু এতগুলো যাত্রী—

ওহ! বলছি আমায় উদ্বেজিত করো না।

ম্যাকক্রিওর আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। তারপর হারীর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে বলল, এসব যদি ওই হীরের জন্য হয় তাহলে তোমাদেরও সাবধান করে দিচ্ছি—মিথোই এত ঝুঁকি নিচ্ছি। ও তুমি কিছুতেই পাবে না—

শুধুমাত্র নিজের কাজ কর। যা বলা হচ্ছে তাই কব।—হারী থিচিয়ে উঠল।

ঠিক তখনই যাত্রী কেবিনে বন্দুকের গুলী ছোঁড়ার শব্দ উঠল। লোহালঙ্করে ঠোকাঠুকি হয়ে একটা কানফটানো আওয়াজ হারীকে হতচকিত করে দিল। ম্যাকক্রিওর এই সুযোগের সদ্ব্যবহার করতে চেয়েছিল। সজোরে ঘুরেও দাঁড়িয়েছিল।

কিন্তু তারপর হারীর মুঠোয় ধরা পিস্তলের বাট মুহূর্তে তীব্র বেগে নেমে এল ম্যাকের মাথা লক্ষ্য করে।

দুহাতে মাথা চেপে ধবে ম্যাক যন্ত্রণায় লুটিয়ে পড়ল। হারী এক লাফে ম্যাককে উপরে উঁকি দিল যাত্রী কেবিনে।

তিনজন ক্রু মাথার ওপর হাত তুলে আছে। লিউইন যথারীতি ওদের পাহারা দিচ্ছে। ফ্রাঙ্কস টয়লেটের কাছে, ওর অবস্থা খুব খারাপ। ওর কাঁধ থেকে রক্ত উপচে জামা ভিজিয়ে দিচ্ছে। ও আর নিজের পায়ের ওপর ভর রাখতে না পেরে নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে মেঝের ওপর উল্টে পড়ল।

হারীকে দেখে লিউইন চিৎকার করে উঠল, সেই পাহারাদার ছোকরা কাজে লেগে পড়েছে। বলা যায় না ও হয়তো গুলি ছুঁড়তে ছুঁড়তে এদিকে ধাওয়া করবে—

লিউইন এমন তারস্বরে চৈচাচ্ছে যে হারীর মনে হোল ভীষণ ভয় পেয়ে ও ভারসাম্য হারিয়ে ফেলেছে।

যদিও এসময় সব কিছুই ঘটা সম্ভব তবু অভয় দিতে হোল হারীকে। অযথা ভয় পাচ্ছেন লিউইন। ও এদিকে আসবে না। আমি ফ্রাঙ্কসকে আগেই সাবধান করেছিলাম—

ভীত হরিণের মত লিউইন চৈচাচ্ছে, তুমি এদিকে এসো। ফ্রাঙ্কসের ভীষণ রক্ত পড়ছে। হয়তো মারা পড়বে। ওর কাঁধের কাছটা বেঁধে দিয়ে যাও—

অসম্ভব।—হারীও চিৎকাব কবে উঠল, বিমানে চালক নেই। এখন নিয়ন্ত্রণ না করলে দুর্ঘটনা ঘটতে বেশি সময় লাগবে না—বলেই হারী ককপিঠে ঢুকে গেল।

পাইলটের আসনে বসে হারী স্বয়ং-নিয়ন্ত্রণ যন্ত্র খুলে দিয়ে নিজের হাতে নিয়ন্ত্রণ নিয়ে নিল। ও ভীষণ চিন্তিত ও ভীত। হাতুড়ির পিটুনি চলছে বুকোর ভেতর।

মেঘমুক্ত আকাশে চাঁদ দেখা যাচ্ছে। হারী নিমেষে লক্ষ্যপথ বদল করে সেই অজানা মরুভূমি লক্ষ্য করে বিমান ছোটাল। টিক টিক করে সময় ঘুরছে ঘড়ির কাঁটায়।

বিমান যখন মরুভূমিতে নামবে তখন ওকে আর লিউইনকে ওই পাহারাদারের মোকাবিলা করতে হবে—ভাবতেই মনটা তেতো তেতো হয়ে উঠল। একটা মুখ যদু, তখন বার বার করে ফ্রাঙ্কসকে বললাম যে, ওই পাহারাদার ছোকরা বিপজ্জনক হয়ে উঠতে পারে। এখন ঠালা সামলাও। ওকে ঘায়েল করে তবে হীরের কাছে পৌঁছানো যাবে।

মিনিট দশেকের ভেতরেই হারী অতীষ্ট লক্ষ্য স্থান পেয়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে ও আবার প্লেনের মুখ ঘুরিয়ে দিল। এবার সেই মরুভূমি।

চাঁদের আলোয় যেন দুমড়ানো বিছানার চাদরের মত ছড়িয়ে আছে। কাছাকাছি কোথাও এক

টুকরো সমতল জায়গা আছে যেখানে ও বিমান নামাবে। সেখানে বগের লোক সাম মীকস্ গাড়ি নিয়ে অপেক্ষা করবে, ও বর্গ আর মীকস্ আগের দিন জায়গাটা পরীক্ষা করে গেছে।

হঠাৎ টর্চের ঝুঁচলো আলো মাটি ঝুঁড়ে আকাশে উঠে এল। হারী নিশ্চিন্ত হল, কেননা ওটা মীকসের ইঙ্গিত, এই রকমই স্থির হয়েছিল। সেই আলো ধীরে ধীরে নিচে নামিয়ে অনল ছোট বিমান।

বিমান মাটি স্পর্শ করে স্থির হতেই হারী পলকে নিজের আসন ছাড়লো। সামনে রাখা পিস্তলটা উঠিয়ে নিয়ে এক লাফে চলে এল যাত্রী কেবিনে, ওর বুকে এখন ঝড় বইছে। শেখরশ্কা কীভাবে হবে এটাই চিন্তা।

ফ্রাঙ্কস লিউইনের পায়ের কাছে দলা পাকিয়ে পড়ে আছে। কেউ ওর কাঁধের নিচে একটা ব্যান্ডেজ বেঁধে দিয়েছে। অবশ্য সেই অবস্থাতেই পয়েন্ট ৪৫ কোন্টখানা বাগিয়ে ধরে আছে। লিউইন সদাজাগ্রত প্রহরীর মত সজাগ দৃষ্টিতে তাকিয়ে।

যাত্রীরা যে যার সীটে জড় পদার্থের মত কৃতকৃতে চোখে ওদের কাজকর্ম দেখে যাচ্ছে। কেউ সামান্য নড়ছেও না; হারী এসে দাঁড়াতেই সবাই ওর দিকে মুখ তুলে তাকাল।

হারী সময় নষ্ট না করে ককপিটের দোর গোড়ায় দাঁড়িয়ে বলল একটু ধৈর্য ধরে আমার কথা শুনুন। আমরা কারো কোনো ক্ষতি করতে চাই না যদি না কেউ অতিমাত্রার চালাক হয়ে উঠতে চেষ্টা করেন।

আমরা যেমন বলেছি তেমন ব্যবহার করলে সবাই অক্ষত দেহে ফিরে যেতে পারবেন। আমরা একটা মরুভূমিতে নেমেছি। এখন থেকে সবচেয়ে কাছের শহর কম করে একশ মাইল দূরত্বে। কাজেই পালানোর চেষ্টা বৃথা; এখন আমি এ চেষ্টা তা হচ্ছে আপনারা সবাই বিমান থেকে নেমে অন্ততঃ দুশো গজ দূরে ভ্রলোকের মত থাকবেন। আমাদের কাজ শেষ হলেই রেডিও অপারেটর সাহায্যের জন্য মেসেজ পাঠাবে। সাহায্য আপনারা সঙ্গে সঙ্গেই পেয়ে যাবেন। যতক্ষণ আপনারা প্রত্যেকে আমাদের কক্ষের দরজা খুলেই চলবেন ততক্ষণ দৃষ্টিভ্রম কোন কারণ নেই।—বলতে বলতে হারী এগিয়ে এল। তখন ইঞ্জিনীয়ারের সামনে থেমে বলল, বেরুনোর দরজা খুলে দিন। হ্যাঁ—তাড়াতাড়ি করুন—৮৫পট—

ফ্রাউট ইঞ্জিনীয়ার ভ্রলোক নিরুপায়। আদেশ মানা ছাড়া কোন পথও নেই। বাইরে বেরুনোর দরজা খুলে দিল। এবং সঙ্গে সঙ্গে যাত্রীদের মধ্যে একটা হড়োহড়ি লেগে গেল কে কার আগে নামবে।

হারী তখন ফ্রাঙ্কসের দিকে এগিয়ে গেছে। সামনে সেই গুদাম ঘর আর সেই টয়লেটের মাঝে সরু পথে ঢুকে যাবার দরজা। হারী থামল।

লিউইন যাত্রীদের দিকে চোখ রেখেই ফ্রাঙ্কসকে বলল, টেড, তুমি বরং নিচে নেমে যাও—ফ্রাঙ্কস সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদে ফৌস করে উঠল, কক্ষনো না। ওই উল্লুকটাকে না মারা পর্যন্ত এখন থেকে একপাও নড়ছি না।

লিউইন আর কথা বাড়াল না। প্যাসেঞ্জার দরজা লাথি মেরে খুলে দিয়েই দমকা এক গুলি ছুঁড়ে বসল। শিস দেয়ার মত শব্দ তারপরই ঝন্ ঝন্ আওয়াজ। প্রতিধ্বনি উঠে শব্দ মিলিয়ে গেল। কিন্তু ওপাশ থেকে কোন প্রতিরোধ এল না।

লিউইন শ্বাস চেপে বলল, না—ও ব্যাটা ওখানে নেই।

হারীর বুক কঁপে উঠল। এর একমাত্র অর্থ পাহারাদার ছোকরা সুযোগ বুঝে গুদামঘরে ঢুকে পড়েছে এবং ওদের কাজ আরো দুঃসাধ্য করে তুলেছে।

হারী একমুহূর্ত ভেবে নিয়ে বলল, 'ও নিশ্চয়ই গুদামঘরে ঢুকে পড়েছে। তোমরা এখানেই থাকো। আমি নিচে নেমে যাবি। গুদামে মাল ঢোকানোর জন্য বাইরেও একটা পথ আছে। তোমরা আমার জন্য দুমিনিট অপেক্ষা করবে। ও নিশ্চয়ই জামায় লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়বে। সেই সুযোগে তোমরা গুদামঘরের দরজা খুলে ভেতরে ঢুকে যাবে।

হারী নির্দেশ দিয়েই লাফিয়ে নিচে নামল। মীকস্ তখন বাইরে যাত্রীদের দিকে নজর রাখছে।

হারী ছুটে বিমানের পেছনে এল। একটু চেষ্টা করলেই ছড়কো নামিয়ে গুদামঘরের দরজা

খুলে ফেলল। সঙ্গে সঙ্গেই অবশ্য গুলি ছুঁড়ল না। কয়েক সেকেন্ড সময় নিল।

তারপর অস্থির চিন্তে একটু লাফিয়ে উঠে গুদামঘরে উঁকি মারতেই ওর হাত পা বরফ হয়ে গেল। গুদামঘর একেবারে ঋঁ ঋঁ করছে। কেউ তো নেই ভেতরে! সর্বনাশ। ব্যাটা পালালো কোথায়? বৃকের টিপ টিপ শব্দ বেড়ে চলল। তীরে এসে কি তরী ডুববে?

হারীর মাথা ঘুরে গেছে। হাত এমন কাঁপছে যে পিস্তলটাও বাগিয়ে ধরতে পারছে না। আর ঠিক তখনই ওকে আরো হতচকিত করে দিয়ে পর পর দুবার গগনভেদী শব্দ উঠল, গুডুম! গুডুম!!

হারী আর একটু হলেই বুঝি মুখ খুবড়ে পড়ত। কোনমতে টাল সামলে বাইরে বেরুনার দরজার দিকে ছুটল। সেখানে হৃৎপিণ্ডের গতি মৃদু হয়ে যাওয়ার মত দৃশ্য। মীকস্ মাটিতে মুখ খুবড়ে আছে। এই জ্যোৎস্নার আলো আঁধারিতেও ওর পিঠে রক্ত দগদগ করছে।

ব্যাপারটা কী হোল বুঝে ওঠার আগেই বিমানের ভেতর এলোপাথাড়ি গুলি আর ভীষণ ধস্তাধস্তির শব্দ। ভয় পেয়ে হারী বালির ঢিবির আড়ালে মুখ গুঁজে ফেলল।

ভাগ্য ভাল যে এই অবস্থার সুযোগ নিয়ে যাত্রীরা সব তেড়েফুঁড়ে ওঠেনি। কিন্তু ভেতরে কী হচ্ছে কে জানে! পাহারাদার ছোকরা কী শেষ পর্যন্ত ফ্রাঙ্কস আর লিউইনকে খতম করে ফেলেছে? দুর্ভাবনা! ভীষণ দুর্ভাবনায় হারীর হাত পা সঁধিয়ে যাবার জোগাড়।

এমনিভাবে মিনিট এক দুই কাটল। তারপর সব শান্ত। হারী ধীরে ধীরে মুখ তুলল। ধূ ধূ মরুভূমির মধ্যে এক ভয়াবহ দৃশ্য। একটা পেলামাই পাখীর মত ডানা মেলে থাকা প্লেন। দূরে একদঙ্গল মেয়েপুরুষের ছায়ার আন্তরণ। কাছেই মীকসের মৃতদেহ। ইঁ ইঁ বাতাসে সবকিছুই ভৌতিক। ফ্রাঙ্কসের শ্বাসরুদ্ধ ডাকে লাফিয়ে উঠল হারী।

হারী—হারী—এদিকে এদিকে—ঠিক মত কথা বলতে পারছে না ফ্রাঙ্কস।

হারী অনেকটা নিশ্চিত হয়ে পিস্তল ধরে বিমানের দিকে ছুটল। দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকেই থমকে গেল। দরজার কাছেই সেই পাহারাদার ছোকরা মুখ খুবড়ে পড়েছে। তার পাশেই লিউইনের দেহ। শুধু রক্তাক্ত অবস্থায় ফ্রাঙ্কসের গলায় ঘরঘর শব্দ। হারী—তো—তোমায় বলেছি ব্যাটাকে খতম করব। করেছি। ও আমায় বুঝতে পারেনি। সীটের নিচে পড়েছিলাম বলেই হয়তো দেখতে পায়নি। ও লিউইনকে গুলি করে দরজার দিকে এগিয়ে গিয়ে বাইরেও গুলি ছুঁড়েছে। কাকে মারল?

হারী কাঁপা গলায় বলল, মীকস্।

ওহ্! ভগবান! ফ্রাঙ্কস শ্বাস টেনে বলল, ও খুব ভাল ছেলে। যাক—খুনেটাকে শেষ পর্যন্ত খতম করেছি। নাও—তুমি আর দেরী করো না। আ—আমার বড্ড কষ্ট হচ্ছে হারী—

হারী মুহূর্তের জন্য দিশেহারা হয়ে পড়েছিল। ফ্রাঙ্কসের তাড়া খেয়ে ওর আসল কাজের কথা মনে পড়ে গেল। তাড়াতাড়ি জিগ্যেস করল, সেই বাস্‌টা পাহারাদারের কাছে নেই তো?

না-না—ফ্রাঙ্কস হাপরের মত শ্বাস টেনে বলল, আমি দেখেছি ওর হাতে শুধু ওই টমিগানটা ছাড়া আর কিছুই ছিল না।

তাহলে নিশ্চয়ই গুদামঘরেই হীরের বাস্‌ আছে—

যাও যাও—তাড়াতাড়ি কর—

হারী পড়িমড়ি করে ছুটল। ফাঁকা বিমানে গুম গুম শব্দ উঠল। কিছু বিস্ময় যে হারীর জন্য জমা হয়ে আছে মোটেই তা ও টের পায়নি!

ছুটে গুদামঘরে এল। দরজা খোলা। খোলাই থাকবে ভেবেছিল হারী। কিন্তু আর কিছু যে থাকবে না তা তো স্বপ্নেও ভাবেনি। আঁতি পাঁতি পাগলের মত খুঁজে খুঁজে তোলপাড় করল গুদামঘর। কিন্তু হীরের বাস্‌ কোথায়। তার চিহ্ন মাত্র নেই কোথাও। মাথার চুল উক্‌খুক্‌। মুহূর্তে যেন বয়েসটা দশগুণ বেড়ে গেছে।

মুখ বেয়ে দরদর করে ঘাম ঝরতে লাগল। হৃদযবেশের সাজ সরঞ্জাম কিছু এলোমেলো হোল। কোন দিকেই হারীর খেয়াল নেই। উন্মাদের মত ফ্রাঙ্কসের কাছে ফিরে এল।

ফ্রাঙ্কস চোখমুখ কুঁচকে যন্ত্রণা সহ্য করছে। হারীকে আসতে দেখে ক্রীণ কঠে প্রশ্ন করল, কী—কী হোল—?

হারীরও বুঝি নাভিখাস উঠেছে। হাঁ করা মুখ বাতাস টেনে বলল, নেই—

কী নেই! নিজের কতখান চেপে ধরে ফ্রাঙ্কস সোজা হয়ে বসবার চেষ্টা করল। নেই স্থলিত কণ্ঠে বলল হারী, হীরের বাজ্ঞ খুঁজে পেলাম না—

অসম্ভব—ব! ফ্রাঙ্কস চোখ পাকিয়ে বলল, খুঁজে দ্যাখো—খুঁজে দ্যাখো—

ঠিক তখনই বাইরে মোটর গাড়ির ইঞ্জিন গর্জে উঠল। চমকে উঠে তাকাল হারী। ফ্রাঙ্কস কঁকিয়ে উঠে কী বলল বোঝা গেল না। হারী দিশেহারা হয়ে বিমানের পেছনে ছুটে গেল। জানালা দিয়ে বাইরে উঁকি দিতে ওর চক্ষু ছানাবড়া। মীকসের আনা গাড়িটা তখন চলতে আরম্ভ করেছে। মীকস মৃত। অথচ গাড়ি চলছে! কে চালাচ্ছে?

এক লাফে ফ্রাঙ্কসের কাছে ছুটে এল। ফ্রাঙ্কস ঘন ঘন শ্বাস টানছে। হাঁপাতে হাঁপাতেই জিগোস করল, কী হোল? কেউ আসছে?

না—হতভম্ব হারী বলল, মীকস নেই। অথচ গাড়িটা চলে গেল।

তোমার মাথার ঠিক নেই!—ফ্রাঙ্কস এত কষ্টেও চিংকার করে উঠল।

সত্যিই হারীর তখন মাথার ঠিক নেই। কী হচ্ছে, কেমন করে হচ্ছে কিছুই মাথায় ঢুকছে না। একবার ফ্রাঙ্কস একবার সেই পাহারাদাব ছোকরাকে দেখল। তারপর কী মনে হতেই বিমানের বাইরে ছুটে গেল। ওর অবস্থাও তখন সেই যাত্রীদের মতই।

নিঃসহায় হারীর এখন একমাত্র ভরসা হাতের পিস্তল। পিস্তলই ওকে কিছু সাহস যোগাল। এই পিস্তলের সাহায্যে সবাইকে ভয় দেখিয়ে জানতে হবে যাত্রীদের মধ্যে কে গাড়ি নিয়ে পালিয়েছে। যদি তা জানতে পারে তবে হীরের সন্ধানও পাওয়া যাবে। হারী সহজেই হেটি কলিনসকে খুঁজে পেল। নির্ভুর নিয়তির মত ছুটে গিয়ে ওর বুকের কাছে পিস্তল ধরে চিংকার করে উঠল, সত্যি করে বল যাত্রীদের মধ্যে কে গাড়ি নিয়ে পালিয়েছে?

হেটি এখন আর ভয় পাচ্ছে না। বরং ওদের বিমান দস্যুটিই যে ভয়ে কাবু হয়ে পড়েছে এ ওকে বুঝিয়ে না দিলেও ওর চোখমুখের অবস্থা দেখে বুঝতে পারছে।

তবু ভণিভা না করে বলল, এখানে একজন বাদে সব যাত্রীই আছেন। তার নাম গ্রীন ন্যাশ।

গ্রীন ন্যাশ! হারীর কেমন যেন মনে হল এ নিশ্চয়ই ওর পাশে বসা যুবকটি নিশ্চিন্ত হওয়ার জন্যই জিগোস করল, আমার সীটের পাশেই যে যুবকটি বসেছিল—সেই কী?

হেটি ঘাড় নেড়ে বলল, হ্যা—

ওর পরিচয় কী। কোথায় থাকে?

আমাদের অফিস ছাড়া এখানে আমার পক্ষে সে খবর দেয়া সম্ভব নয়।

হেটি মিথো বলে। ওর পক্ষে এখানে বসেই একটি নিখোঁজ যাত্রীর সমস্ত পরিচয় দেওয়া সম্ভব নয়। এটা হারীরও বুঝল।

কিন্তু এই যুবকটির কী উদ্দেশ্য তা বুঝে উঠতে পারল না। ও কী করে হীরের বাজ্ঞের খোঁজ পেল? ও যে হীরের বাজ্ঞ নিয়ে পালিয়েছে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ ছিল না হারীর মনে। গ্রীন ন্যাশ! নামটা বারবার উচ্চারণ করল হারী। আর সঙ্গে সঙ্গে এক বিজাতীয় জিঘাংসায় ওর চোখ মুখ ভয়ঙ্কর হয়ে উঠল। তখনই বর্ণের কথা মনে পড়ল। হ্যা—ও-ই এর উপযুক্ত লোক। ওর সাথে এখনই যোগাযোগ করা প্রয়োজন।

দীর্ঘদিক জ্ঞানশূন্য হারী প্রথমে বিমানের কাছে ছুটে এল। ফ্রাঙ্কসের কী করা যায়! কিন্তু ওর কিছুই করার নেই। ওকে এখনই দৌড়তে হবে। একটা আহত লোককে বয়ে নিয়ে যাওয়া তো অকল্পনীয় ব্যাপার। ফ্রাঙ্কসের চিন্তা ছেড়ে হারী সেই গভীর রাতে ধূ ধূ মরুভূমির বুক চিরে দৌড়তে আরম্ভ করল।

১১ চার ১১

গ্রীন ন্যাশ ক্কাইরায়্য থেকে যে গাড়িতে পালিয়েছিল, সে গাড়ি মাঝরাস্তায় ফেলে দিয়ে সে এখন অন্ধকারে এক বুনো সড়কে ধাঁড়িয়ে। জীবনে অনেক ঘটনার ওপরই নিজের কোন নিয়ন্ত্রণ থাকে না। যেমন ঘটে গেছে আজ রাতে এবং এ ঘটনা ওর জীবন-স্রোত অন্য ঋতে বইয়ে দিতে

যথেষ্ট।

ন্যাশকে একটু সাবধান হতেই হোল। ইতিমধ্যেই গুটিকতক চিন্তা ওকে শুধু যে চঞ্চলই করেছে তা নয়, কিছু নিখুঁত সিদ্ধান্তও ওকে খুব তড়িঘড়ি নিতে হয়েছে।

প্রথমতঃ, ওর কিছুতেই আর্ল ডেস্টারের আস্তানায় ফিরে যাওয়া চলবে না। কারণ বিমানদস্যুর দল খুব সহজেই ওর সন্ধান পেয়ে যাবে। এবং যথারীতি সেখানে হানা দেবে।

দ্বিতীয়তঃ, হেলেন ডেস্টারের প্রতি এখনও যথেষ্ট দুর্বলতা আছে। তাই আর্ল ডেস্টারের দুটো চিঠি যা ও জায়গামত পৌঁছে দিতে পারেনি যদিও তাতে ওর হাত সামান্যই, কিন্তু একদিক দিয়ে এ ভালই হয়েছে। অন্ততঃ হেলেন অনিচ্ছাসত্ত্বেও ওকে কিছু তাৎক্ষণিক পরিতৃপ্তি দিয়েছে। এজন্য ও তার কাছে ঋণী।

এখন যদি আর্ল ডেস্টার আত্মহত্যাও করে তবে ইলিওরের নির্দেশ না পৌঁছানোর জন্য সেই পূর্ব শর্তই থেকে যাচ্ছে। এবং হেলেন সেই পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার পেয়ে যাবে। নির্বিঘ্ন ও সুখের হবে হেলেনের ভবিষ্যৎ জীবন। তাই হোক।

যে হীরের বাজ্ঞ ও কজ্ঞ করেছে তা ঠিকমতো কাজে লাগাতে পারলে ওর জীবনও মন্দাক্রান্তাঙ্কহন্দে অনুকূল হাওয়ায় পাল তুলে তিরতির করে এগিয়ে যাবে।

তৃতীয়তঃ, ও চোরের ওপর যথেষ্ট দক্ষতার সাথে বাটপাড়ি করতে পেরেছে। সেই পাহারাদার ছোকরার হাতেই সুদৃশ্য বাজ্ঞটা ছিল যা দস্যুদলের কারোর নজরে পড়েনি। যখন ওলিগালাজ চলছিল তখন সুযোগ বুঝে ওটা হাতাতে ওর সামান্যতম বেগ পেতে হয়নি। গ্রীন ন্যাশ এটাকে কোন অপরাধ বলে মনে করছে না। যদিও ও কখনই পুলিশের কাছে যাবে না তাতে জবাবদিহির আশঙ্কা থাকছে।

তাছাড়া সব শুনে ওকেও যে রেহাই দেবে এমন মনে করার কোন কারণ নেই। কারণ পুলিশ মানেই একটা গোদের ওপর বিষ-ফোঁড়া।

অস্বাভাবিক যত্নগার কারণ। তাই ও ঠিক কবেছে দিন কতক লুকিয়ে থেকে তারপর সোজা চলে যাবে এর আসল মালিক জাপানী ভদ্রলোক তাকামোরির কাছে। এ খবরটা ও সেদিনেই সাক্ষ্য দৈনিকেই পেয়েছে।

লি তাকামোরি একজন প্রভূত বিস্তবান ব্যক্তি। অনেক কাঠখড় পোড়ানোর পর তিনি এই তিন মিলিয়ন ডলার মূল্যের হীরে শেষ পর্যন্ত জাপানে পাঠানোর অনুমতি পেয়েছেন। কাজেই তাকামোরিই হচ্ছে একমাত্র লোক যার সঙ্গে দেখা করে ও এই হীরে ফেরৎ দিয়ে যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করতে পারবে। তার পরিমাণ কত হবে তাও ন্যাশ মনে মনে স্থির করে রেখেছে। খুব বেশি দাবী করবে না। মাত্র পঞ্চাশ হাজার ডলার হলেই ওর চলে যাবে। তিন মিলিয়ন ডলারের হীরে ফেরত পেয়ে যে মাত্র পঞ্চাশ হাজার ডলার দিতে রাজি হবে এ বিষয়ে ন্যাশের কোন সন্দেহ নেই।

এখন যা করতে হবে তাহল কিছুদিন গা-ঢাকা দিয়ে থাকা। কোথায় যাবে তাও ও ভেবে নিয়েছে। আপাততঃ প্যারাডাইস সিটি। ওকে কেউই সন্দেহ করবে না। ও এ বিষয়েও নিশ্চিত। যদিও এখনও ওকে পুলিশী তৎপরতার সম্মুখীন হতে হয়নি তবে অচিবেই যে ওরা সেই খুঁড়িয়ে চলা জঘন্য চেহারার যুবকটিরই খোঁজ করবে তাতেও কোন দ্বিধা না দ্বন্দ নেই ওর মনে।

তাই অনেকটা নিশ্চিত মনেই ও হাতের বড় অ্যাটাচী কেসে হীরের বাজ্ঞ ভরে নিশ্চিত হয়েই একটা লিফট পাবার আশায় এই নির্জন পথে একাকী দাঁড়িয়ে আছে। পর পর কয়েকটা ট্রাক চলে গেল। এখনও কেউ ওর জন্য থামেনি। যতবারই উদগ্র আশায় পথের ওপর এসে হাত উঁচিয়ে দাঁড়িয়েছে ততবারই দূরন্ত বেগবান ট্রাকের ড্রাইভার গতি আরো বাড়িয়ে ধঁ ধঁ করে বেরিয়ে গেছে।

ঠিক এই সময় একটা ঘটনা ঘটল। ঘটনাটা শুধু অচিন্তনীয় নয়, অস্বাভাবিকও বটে—

মাথার ওপর চাঁদ ঝলমল করছে। মেঘমুক্ত আকাশ হলেও একটু গুমোট ভাব ছড়িয়ে আছে। পিচ বীধানো রাস্তা চাঁদের আলোয় পাতলা অ্যালুমিনিয়াম পাতের মত ঝল ঝল করছে।

পথের দুপাশে সুউচ্চ বৃক্ষরাশি কালো দেয়াল হয়ে জেগে আছে। এই নির্জনতায় গা হুমহুম করলেও ন্যাশের বেশ ভালই লাগছিল এজন্য যে, এখানে সহসা কেউ ওকে চিনতে পারবে না। বেশ অনেকক্ষণ কোন গাড়িটাড়ির দেখা নেই। গ্রীন প্রায় হতাশ হয়েই পড়ছিল। এমন সময়

প্যারাডাইস সিটির উন্টোদিকে প্রথমে হুঁচালো আলো তারপর সেই আলো ক্রমশ অন্ধকার চিত্রে দুরন্ত গতিতে এগিয়ে আসতে লাগল। অ্যাটাচী কেস নিয়ে ঘাস জমি থেকে সদর সড়কে উঠে এসে দাঁড়াল ও।

গাড়ি ধাক্কা করে আসছে। গ্রীন উদগ্র আগ্রহে ঘনঘন হাত নাড়তে লাগল। বোধহয় গাড়ি এবারও থামবে না। চলে যাবে পাগলা ঘোড়ার মত। দুর্ঘটনা ঘটান আগেই ওকে লাফিয়ে সরে যেতে হবে। সবদিকেই প্রস্তুত থেকে গ্রীন হাত নাড়ছিল। কিন্তু—

ওকে অবাক করে দিয়ে গাড়ির গতি কমতে লাগল। তবু দুঃশ্চিন্তা ছিল। বোধহয় সামনে মানুষ দেখে গতি নিয়ন্ত্রিত করেছে। তারপর আর সব গাড়ির মতোই ওকে পাশ কাটিয়ে চলে যাবে। হঠাৎ ক্যাচ ক্যাচ শব্দ হোল। গ্রীন বুঝল গাড়ির ড্রাইভার ব্রেক কষছে। একসময় দুম করে গাড়ি একেবারে ওর পাশে এসে থেমে গেল। চাপা খুশীতে ডগমগ ন্যাশ।

গাড়ি থামতেই ড্রাইভারের উদ্দেশ্যে বলে উঠল, আপনি কী প্যারাডাইস সিটি যাচ্ছেন? অনুগ্রহ করে আমাকে একটা লিফট দেবেন? বড় বিপদে পড়েছি।

বলতে বলতেই এগেলো। একেবারে ড্রাইভারের কাছাকাছি এসে থামল। আর গাড়ির ড্যাশবোর্ডের আলো আঁধারিতে ড্রাইভারকে দেখে একটু হকচকিয়ে গিয়ে দুপা পিছিয়ে এল।

পুরুষ নয়, এক মহিলা গাড়ি চালাচ্ছে। তার মুখ ভাল করে দেখা যাচ্ছে না। তার চোখে ঘবা কাঁচের হলুদ চশমা। যাতে শুধু ওর মুখের প্রতিচ্ছবি ফুটে উঠতে পারে। চশমা পরিহিতা নারীর চোখ দেখা যাবে না। মাথার চুল সাদা স্কার্ফে বিন্যস্ত করে বাঁধা। স্কার্ফের প্রান্তভাগ তার গলাবন্ধ শার্টের সাথে জড়ানো।

চোখ দেখতে না পেলেও ন্যাশ বুঝতে পারল যে মহিলা ড্রাইভার ওকে খুঁটিয়ে দেখছে।

একটু অস্বাভাবিক রুঢ় গলায় সে প্রশ্ন করল, তুমি গাড়ি চালাতে পারো?

হঠাৎ প্রশ্নে থতমত খেয়ে ন্যাশ বলল, বোধহয় পারি।

মেয়েটি নিশ্চিত হয়ে উদাস কণ্ঠে বলল, যদি গাড়ি চালাতে পারো তবে একটা লিফট নিশ্চয়ই পাবে। আমি ভীষণ ক্লান্ত। সে দুহাত মাথার ওপর তুলে একটা হাই তুলল।

ব্যাপারটা একটু অস্বাভাবিক। একটি মেয়ে একাকী গাড়ি চালাচ্ছে। তাবপর চেনা জানা নেই এমন একজনের হাতে গাড়ি ছেড়ে দিয়ে নিশ্চিত হতে চাইছে।

গ্রীন হাতঘড়ি দেখল, রাত একটা। ভাবল—হতেও পারে। হয়তো এত রাত পর্যন্ত গাড়ি চালিয়ে ক্লান্ত হয়ে পড়েছে। সে যাই হোক—ওর একটা লিফট প্রয়োজন। নাহলে এখানে সারা রাত পচতে হবে। তাছাড়া দেরী হলে ধরা পড়ার ভয়ও তো আছে।

মেয়েটি শরীরের আড়মোড়া ভেঙে গাড়ি থেকে নেমে পড়ল। এবার ন্যাশ তার চেহারা সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা করতে পারল।

বয়স তেইশ চব্বিশের বেশি হবে না। মুখটা স্পষ্ট দেখা না গেলেও এ যে অপূর্ব সুন্দরী সে বিষয়ে ওর মনে কোন দ্বিধা ছিল না। তার ওপর পোশাক আশাকে বেশ সম্ভ্রান্ত ঘরানী অথবা কন্যা নিশ্চয়ই।

মেয়েটি আরেকটি হাই তুলে বলল, গত আঠারো ঘণ্টা ধরে এক নাগাড়ে গাড়ি চালাচ্ছি। ওহ! আর পারছি না। একটু ঘুমিয়ে নিতে না পারলে হয়তো কোথাও মুখ ধুবড়ে পড়ব। পেছনে যে ঢাকা গাড়িটা দেখছি, টেনে নিয়ে যাচ্ছি, ওটা আমায় প্যারাডাইস সিটিতে ডেলিভারি দিতে হবে।

এবার ন্যাশ পুরো গাড়িটা দেখল। সাধারণ মাস্টার্ড গাড়ি। পেছনে চারদিকে ঢাকা বাজের মত বড়সড় একটা চার চাকার ট্রলি। ক্যাডিলাকের সাথে আটকানো। ন্যাশের কাছে এ সবকিছুই কেমন বিসদৃশ্য ঠেকল। একাকী একটি মেয়ে। সঙ্গে ওই গাড়ি। ব্যাপার কি?

ও জিজ্ঞাসা করল, তুমি এইসব ব্যবসা করো নাকি?

না না, মেয়েটি তাহিল্যের সাথে বলল, ওসব কিছু নয়। বুদ্ধ হলে যা হয় আর কী। বাড়ি কিরছি আমাদের এক পারিবারিক বন্ধু গাড়িটা জুড়ে দিল। ছেড়ে দাও ওসব! আমি পেছনে যাচ্ছি, তুমি গাড়ি চালাও আমি হয়তো ঘুমিয়ে পড়ব। প্যারাডাইস সিটিতে না পৌঁছানো পর্যন্ত আমাকে জানিও না। ইঁদা—ভাল কথ। তুমি রাস্তা চেনো তো?

ন্যাশ নিশ্চিত হয়ে বলল, চিনি।

বেশ। তবে আর কোন ঝামেলা না করে চালিয়ে যাও। আমি পেছনের গাড়িতে থাকছি—বলেই মেয়েটি আর দাঁড়াল না। একটু পরেই পেছনের গাড়ির দরজা খোলার শব্দ হোল। এবং তারপর দরজা আটকানোর আওয়াজও শুনে পেল ও।

ন্যাশ চালকের আসনে এসে বসল। তারপর ইগনিশন-কী ঘুরিয়ে গ্যাস প্যাডালে চাপ দিয়ে এক মুহূর্তে স্পীডোমিটারের কাঁটা পঞ্চাশের কোঠায় তুলে দিল।

ফাঁকা রাস্তা। ন্যাশকে বিশেষ বেগ পেতে হচ্ছিল না। মাস্টার্ড হাওয়া কেটে নৌকোর মত তির তির করে ভেসে চলেছে।

কিন্তু ন্যাশের মাথায় তখন অন্য চিন্তা। একটা অপরাধ তো ঘাড়ের ওপর জগদল বোঝা হয়ে চেপে আছে।

তারপর নতুন এক ঝামেলায় জড়িয়ে পড়ছেন না তো? ঘুরে ফিরেই মনে পড়ছে মেয়েটির অদ্ভুত আচরণের কথা। এতকাল যুদ্ধে কাটিয়েছে। ভিয়েতনামের গভীর অরণ্য প্রদেশে যেসব বীভৎস ঘটনার মুখোমুখি হয়েছে তার তুলনায় এ নিতান্তই নগণ্য ব্যাপার।

আসলে যুদ্ধে গেলেও ও যুদ্ধবান নয়। ওর মধ্যে বাসা বেঁধে আছে একটি কোমল হৃদয় বালক। ও এখন সুস্থ নাগরিক জীবন চায়। কোন অযথা ঝামেলায় ও মোটেই জড়িয়ে পড়তে চায় না। কিন্তু সবকিছুই ঘটছে বিধাতা পুরুষের এক অদ্ভুত খেলায়। ক্রমশ যেন নিজের ওপর নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে ফেলেছে।

হেলেন ডেস্টারের মধ্যে ও একটি প্রকৃত নারীসত্তা আবিষ্কার করেছিল। ঠিকমতো চালাতে পারলে ওকে নিয়ে একটা সংসার পাতা যেত।

আর্ল ডেস্টারের মতো পুরুষ নয়, ন্যাশের মত স্নেহপরায়ণ অথচ কর্তব্যে অবিচল একজন বলিষ্ঠ পুরুষেরই হেলেনের প্রয়োজন।

আর কী হেলেনের কাছে ফিরে যেতে পারবে! আর কী দেখতে পারে ওর সেই লালসা মন্দির ভ্রুকুণ্ডন? হেলেনও কী আর ওর আসার অপেক্ষায় পথ চেয়ে থাকবে? মোট কথা ন্যাশ কোন পুলিশী ঝামেলায় যেতে রাজি নয়। তবে অর্থের প্রতি ওর একটা প্রলোভন আছে। লোভ ছিল আর্ল ডেস্টারের পৌনে তিন মিলিয়ন ডলার ইন্সিওরেন্সের ওপর, কিন্তু তা পেতে গেলে অনেক কাঁচাখড় পোড়াতে হোত।

পড়ে যাওয়া অর্থের মত হঠাৎই পেয়ে গেল এক বাস্ক হীরে। যার মূল্য তিন মিলিয়ন ডলার আর তা থেকে সামান্য পঞ্চাশ হাজার ডলার উপার্জন করা এখন কিছুই কঠিন ব্যাপার নয়।

ও নিশ্চয়ই এই অর্থ নিয়ে সংজীবন শুরু করতে পারে। হয়তো হেলেনকেও ফিরে পেতে পারে। ভাবতে ভাবতেই ন্যাশ বেশ উত্তেজিত হয়ে উঠল। স্থির করল—হ্যাঁ—সেই পথ। সে পথেই ওকে এগোতে হবে।

ন্যাশ বোধহয় একটু অন্যমনস্ক হয়ে পড়েছিল সেই সময়েই হঠাৎ পেছন থেকে টিনের বাস্কে অনবরত কিল চড় ঘুরি চালালে যে গুম গুম শব্দ ওঠে ঠিক সেই রকমই গুম গুম শব্দ ওর কানে এসে বাজল। ন্যাশ সঙ্গে সঙ্গে সোজা হয়ে বসল। গ্যাস পেডাল থেকে অজান্তেই পা কিছুটা উঠে এল। গাড়ির গতি নিমেষে কমে এল। ইঞ্জিনের শব্দে কিছু ভাঁটা পড়ল। এবং মেয়েলি কণ্ঠে তারস্বর চিংকার কানে এসে বাজল, থামো—থামো—

কিছুটা থমকে গেলেও ন্যাশের বুঝতে অসুবিধে হোল না। এ সেই মেয়ে যে শোবার জন্য পেছনের ট্রলি গাড়িতে উঠে বসেছিল। তখনই গাড়ি থামিয়ে লাফিয়ে নেমে পড়ল ন্যাশ। ছুটে গেল পেছনে।

গাড়ি থামার সাথে সাথেই ট্রলির দরজা খুলে গেল। আর রহস্যময়ী সেই নারী এক লাফে বাইরে এসে ন্যাশের একটা হাত শক্ত করে ধরে হিষ্টেরিক রুগীর মত হি হি করে কাঁপতে লাগল। এবার ওর সেই মাথায় জড়ানো স্কার্ফ নেই। সেই হলুদ চশমাও নেই। রেশম কালো চুল ছাড় অবধি এলিয়ে পড়েছে। বিস্ময়িত দুটি আয়ত সুন্দর চোখ। হঠাৎ আতঙ্কে মানুষের চেহারা যেমন

হয় ঠিক তেমনি। দেখে ন্যাশ শুধু বিস্মিতই হোল না একটু খেন ঘাবড়ে গেল। ব্যাপার কী! প্রশ্ন করল না তবু ওর চোখের কোণে সেই প্রশ্নই স্পষ্ট হয়ে ফুটে উঠল।

মেয়েটির মুখে তখনও কোন কথা নেই। হাত তুলে ইশারায় টুলির দিকে কী দেখাতে চাইল। তখন ন্যাশের বুকের ভেতরেও ঝোড়ো হাওয়ার কাঁপন। বিমূঢ় চোখে মেয়েটির হাতের ইশারা লক্ষ্য করে তাকাল।

চাঁদের আলোয় চুইয়ে চুইয়ে টুলির পাদানির কাছে যে কালচে বস্তুটি জমাট বেঁধেছে। তা যে রক্ত এ ন্যাশের মত যুদ্ধক্ষেত্র মনুষ্যকে বলে দিতে হোল না। কিন্তু রক্ত? ব্যাপার কী? বুকের মধ্যে ছাঁৎ করে উঠল।

তখন আঁতড়াতে মেয়েটির শরীর দেখল। নাঃ, সেখানে তো কোথাও কোন রক্তের একটুও চিহ্নমাত্র নেই। তবে?

নির্জন পথ। ছাই ছাই অন্ধকার। গাছের পাতায় শৌ শৌ শব্দ। অকারণে শরীরে কাঁটা দেয়। শুধুমাত্র গোটা দুই ট্রাক যা ঝড়ের মত উড়ে গেছে। তাছাড়া কোথাও জনপ্রাণীর চিহ্নমাত্র নেই। ন্যাশ বিস্মিত হয়ে এবার প্রশ্ন করল, কী হয়েছে? অমন করছ কেন?

মেয়েটি এবার একটু ধাতু হু হয়েছিল। যেন ন্যাশের কণ্ঠস্বরই ওকে সাহস যোগাল এমন গলায় বলল, ভে-ভেতরে একজন—ম-মনে হচ্ছে—মৃত।

আঁ! ন্যাশ চমকে উঠল, কী বলছ তুমি? মেয়েটি কাঁপা কাঁপা কণ্ঠে বলল, ই্যা, ই্যা—মানে আমি ঠিক বুঝতে পারছি না—

ন্যাশের কাছে মৃত্যু কোন নতুন ব্যাপার নয়। যুদ্ধে হামেশা মৃতদেহ পাশে নিয়ে বাত জেগেছে। কিন্তু এমন অস্বাভাবিক পরিস্থিতিতে কখনও মৃতদেহ এত কাছাকাছি এসেছে বলে মনে পড়ে না।

রহস্যময়ী মেয়ে তারপর সঙ্গী একজন মানুষ। সেও মৃত। ন্যাশ কয়েক মুহূর্ত ভাবল। তারপর মেয়েটির হাত ছাড়িয়ে টুলির দিকে পা বাড়াল।

দরজা খোলাই ছিল। ভেতরে চাদর ঢাকা একটা মানুষ। ভেতরে পা দিয়ে একটানে চাদর সরিয়ে ফেলল। স্বচ্ছ আলো স্পষ্ট হয়ে উঠল মানুষটা।

পঙ্কালের কাছাকাছি বয়স। যদিও একমাথা বাদামী চুল। চুঁচালো রোদে সেকাঁ মুখ। এখন বিবর্ণ, পাখির ঠোঁটের মত নাক। বরফ সাদা চোখের পাতা খোলা। মৃত্যুর মধ্যেও দুচোখের কোণে ছড়িয়ে আছে আতঙ্ক।

ডান গালের ওপর সামান্য ক্ষত। রক্ত জমে আছে। পাতলা ঠোঁটের ফাঁকে দু-পাটি দাঁত যেন ভেঙেটি কাটছে। বোধহয় মুখ দিয়ে রক্ত গড়িয়ে পড়ার জন্যেই দাঁত লাল।

প্রথম দেখে মনে হয়েছিল বুঝি এইমাত্র লোকটির মৃত্যু হয়েছে। কিন্তু ওর অভিজ্ঞতা বলল, না—তা নয় ভদ্রলোক অন্ততঃ তিরিশ কি চল্লিশ ঘন্টা আগে মারা গেছে।

চুইয়ে না দেখলেও দুটো হাত যেভাবে বঁকে আছে তাতেই মৃত্যুর সময় কিছুটা আন্দাজ করতে পেরেছিল ও। যদি এই মেয়েটি মৃত্যুর জন্য দায়ী হয়ও তাহলে এইমাত্র যে ওকে হত্যা করেনি তা স্পষ্ট। কিন্তু সব আশঙ্কা সঙ্গে সঙ্গেই উবে গিয়ে একটা চাপা ক্রোধ শিরশির করে মেরুদণ্ড বেয়ে মাথায় চড়ল।

চকিতে ঘুরে দাঁড়িয়ে তীক্ষ্ণ প্রশ্ন করল, এসবের মানে কি?

জলে ভেজা কাকের মত চিচি করে মেয়েটি বলল, বিশ্বাস করো আমি এসবের কিছুই জানি না—আমি—

চুপ করো। ধমকে উঠল ন্যাশ, যথেষ্ট পাকামো হয়েছে। একটা টুলি টেনে নিয়ে একা মেয়ে পথে বেরিয়েছো—আর ভেতরে কি আছে জানো না?

সত্যি—সত্যি বলছি আমি কিছু জানি না, বুঝি সে কেঁদে ফেলল, কিছু জানি না,—বলতে বলতেই মুখ ঢেকে ফেলল দুহাতে। এবং কান্নার গমক সারা শরীরে ঢেউ তুলল।

ন্যাশের চোখ মুখ ক্রমশ কঠিন হয়ে উঠছে। ও নিজেই একটা বড় সমস্যার মধ্যে রয়েছে তার ওপর এ নতুন খামেলা! খামেলা থেকে বিপদ বাড়তে কতক্ষণ।

ও চট করে হির করে নিল—ই্যা—পালাতে হবে। মেয়েটি ওর কেউ নয়। যদিও ওকে একটা

লিফট দিতে চেয়েছিল। না—তবুও নয়।

এখানে কোন অনুকম্পা দেখানো মানেই গভীর এক ঝাঁদে জড়িয়ে পড়া। কিন্তু যাবে মনে করলেই কি যাওয়া যায়। তখনই নতুন এক ঝামেলা ভূঁইফোড়ের মত উদয় হোল।

ভেবেছিল বুঝি কোন ট্রাক আসছে। ওরা অতটা চিন্তা করেনি। অথবা বলা যায় নিজেদের যত্নশায় নিজেরাই বিপন্ন ছিল।

দুরন্ত গতির গাড়ির স্পীড কমে যেতেই দুজনেই একসাথে সেদিকে তাকাল। এবং কিছু বুঝে ওঠার আগেই হড়মুড় করে সেই গাড়ি এসে পড়ল।

এবার ন্যাশ চমকে উঠল এ যে পুলিশের গাড়ি! সর্বনাশ! একটা মৃতদেহ নিয়ে দাঁড়িয়ে আছি দেখলে তো কোন কৈফিয়ৎ শুনবে না। ন্যাশের হাত পা শিথিল হয়ে এল।

কিন্তু মেয়েটি ওকে অবাধ করে দিয়ে চটপট তটস্থ হোল। এরই মধ্যে খুব তাড়াতাড়ি নিজের চেহারা সভাভব্য করে নিল। এক ঝটকায় ট্রলির ডালা বন্ধ করে দিল। দিয়ে যেন কিছুই হয়নি এমন মুখ করে দাঁড়াল। ন্যাশ তখন ঈশ্বরকে স্মরণ করছে। ভাবছে—এখনই যে ঝাঁক ঝাঁক প্রহ্ন ছুটে আসবে তার কী উত্তর দেবে?

গাড়িতে বেশ জোয়ান তাগড়া দুজন পুলিশ অফিসার। ওদের দেখেই গাড়ির গতি কমিয়ে এনে একেবারে ওদের ঘাড়ের ওপরই থেমে পড়ল।

একটা শব্দ কবে দরজা খুলে দুমদাম নেমে পড়ল। দুজনের হাতই কোমরে জড়ানো হলুটারে। দুজনের মধ্যে যে একটু বয়স্ক সে বাজুখাই গলায় হাঁকড়াল, এই শেষ রাতে দুজনে এখানে কি করছ?

মেয়েটি কপাল থেকে এলোচুল সরিয়ে ঠোটে হেসে একটু বিলোল কটাক্ষ হেনে বলল, ওহ! কি যে ভীষণ বিপদে পড়েছি না। ভাগ্যিস আপনারা এসে গেলেন। ন্যাশের দিকে একপলক তাকিয়ে নিয়ে মিষ্টি হেসে পুলিশ অফিসারকে বলল, আমার স্বামীটি দেখতে জোয়ান মর্দ হলো কি হবে—ঘটে যদি একটুও বৃদ্ধি থাকে। প্যারাডাইস সিটির কাছাকাছি এসে আমার সাথে ঝগড়া শুরু করে দিয়েছে—কি না এখনই আবার ইয়েলো একারস-এ ফিরে যেতে হবে। ও নাকি ডলারের পার্সটাই আমাদের খামারবাড়িতে ফেলে এসেছে।

তারপরই নাকি সুরে অনুনয় জানাল, উম-ম—প্রীজ—ওকে একটু বুঝিয়ে বলুন না যে, এই নার্জন রাস্তায় স্ত্রীর সঙ্গে ঝগড়া করতে নেই—বলেই একটা ভীষণ হাই তুলে দুটো হাত এমনভাবে উঁচিয়ে দিল যে উন্নত স্তনযুগল জলভর্তি বেলুনের মত দুলে দুলে উঠল।

ন্যাশের তখন ছেড়ে দে মা কেঁদে বাঁচি অবস্থা, গলা শুকিয়ে কাঠ। কিন্তু নারীর ছলনা যে কত মোহজাল ছড়াতে পারে তা দেখেও কম বিস্মিত হোল না।

বুড়ো পুলিশ অফিসারের চোখেও ভেঙ্কি লেগেছে। ন্যাশকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে খুঁটিয়ে দেখে বলে উঠল, এই যে মিস্টার—আপনাকে খুব নার্ভাস মনে হচ্ছে—ব্যাপার কি?

ন্যাশ শুধু কাঁচুমাচু মুখ করল। শুকনো গলা দিয়ে একটি শব্দও বেরুল না।

মেয়েটি অবলীলায় বলে উঠল, ও এইরকমই, খুব ভীতু। তারপর—মানে—পুলিশ দেখেছে তো—

নাম কি? ভবি ভোলার নয়। পুলিশের হাঁকড়ানো কঠিনস্বর।

মেয়েটি খুবই চটপটে। পটাপট উত্তর দিল, আমরা মিচেল। মানে ও হ্যারী আমি নিনা—

হ—পুলিশের গুরুগভীর জিজ্ঞাসা, এই ট্রলিতে কি আছে?

ট্রলিতে, নিনা নামক মেয়েটির উত্তর সঙ্গে সঙ্গে, দুধের ক্যান দেখবেন?

আপনারা প্যারাডাইস সিটিতে দুধ সাপ্লাই করেন?

মিষ্টি হেসে নিনা বলল, আজে হ্যাঁ—

বয়স্ক পুলিশ অফিসার অন্য অফিসারের দিকে তাকাল। দুজনের ইশারায় কি কথা হোল। তারপর বয়স্ক অফিসারটি ওদের দিকে তাকিয়ে গভীরভাবে বলল, আপনাদের অবিশ্বাস করার মত এখনও কোন কারণ খুঁজে পাচ্ছি না। যাই হোক—এই নির্জন পথে অযথা সময় নষ্ট করবেন না। এব মধ্যেই ঘটনা ঘটে গেছে। একটা বিমান ছিনতাই হয়েছে। প্রায় তিন মিলিয়ন ডলারের এক

বাক্স হীরে চুরি গেছে। বিমান দস্যুদের বোজার জন্য চারদিকে তোলপাড় হচ্ছে—

চোখে মুখে অকৃত্রিম আতঙ্ক ফুটিয়ে তুলে নিনা আতঁনাদ করে উঠল, কি সর্বনাশ! বিমান ছিনতাই! হীরে চুরি! ঠিক আছে—ঠিক আছে অফিসার, কিছু খবর পেলে আমরাও আপনাদের জানাব। তারপরেই ন্যাশকে একরকম ঠেলে দিল, আর ঢঙ করে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে না। চল—চল শিগগির চল যাই—ওরে বাপস! বিমান ছিনতাই!

ঝানু পুলিশ অফিসার কটমট চোখে ওদের দেখে, বিশেষ এক দৃষ্টিতে অবশ্য ন্যাশকে দেখে। নিনা নামের মেয়েটার চটপট উত্তর শুনেও যে খুব সন্তুষ্ট মনে হয় না। কিন্তু আর কোন প্রশ্ন না করে সোজা গাড়িতে উঠে পড়ে কনিষ্ঠকে আদেশ দিল, চালাও গাড়ি—

নিনার তাড়া খেয়ে ন্যাশও গাড়িতে উঠে বসল। ওর ভেতরে ভীষণ রকম তোলপাড় হচ্ছে। হীরে চুরির খবর ছড়িয়ে পড়েছে। অবশ্য না পড়লেই আশ্চর্যের হোত।

হীরের সমস্যা তো আছেই তার ওপর নতুন সমস্যা এই মেয়েটি এবং সংস্কার মৃতদেহ। পুলিশ তো দেখেই গেল। এবার এই মৃতদেহ নিয়েও নিশ্চয়ই হৈচৈ শুরু হবে। পালানোর রাস্তা ক্রমশঃ রুদ্ধ হয়ে যাচ্ছে।

নিনা পাশে এসে বসল, কি হোল—চালাও তাড়াতাড়ি—

ন্যাশের মেজাজ চড়া রোদের মতই চড়ছিল। একেই নিজের জ্বালায় মরছে, তার ওপর কোথেকে এসে জটল এই অঘটন—ঘটন পটিয়সী।

ভিরিকি কঠে বলল, কোথায়—কোথায় চালিয়ে নিয়ে যাব গাড়ি? আমাকে আগে এটা জানতে হবে যে তোমার আর সন্দের লোকটির পরিচয় কি? কোথা থেকে আসছে? কোথায় যাবে?

মেয়েটি একটুও রাগ করল না। একটা দীর্ঘশ্বাস চেপে বলল, জানি—সবই আমায় বলতে হবে। কিন্তু তার আগে আমাদের একটা নিরাপদ আশ্রয় খুঁজে বের করা প্রয়োজন।

ন্যাশ ঘাড় ঘুরিয়ে তাকাল।—জাঁকুঁচকে বলল, নিরাপদ আশ্রয়, তার মানে—

ন্যাশের কথা যেন ওর কানেই ঢোকেনি, কিছুটা আপনমনেই বলল সে, একটা নিরাপদ আশ্রয় আমায় খুঁজে পেতেই হবে। তা সে যেমনভাবেই হোক। পথ চলতি কোন সাহায্যও আমার প্রয়োজন ছিল। হঠাৎ ঈশ্বরের আশীর্বাদের মত তোমায় পেয়ে গেলাম। যদিও তোমার পরিচয় আমি এখনও জানি না। তবু তোমাকে দেখে মনে হয়েছিল তুমিও আমার মতই অসহায়—একটু থেমে যেন কথা শুন্ডিয়ে নিয়ে বলল, আমি হলিউডে সিনেমায় ছোটখাটো চরিত্রে অভিনয় করতাম। সে ছিল পর্দায়। কিন্তু ভাবিনি যে সংসার রক্তমাংসেও কখনও আমায় অভিনয় করতে হবে। একদিন আমি অপহৃত হলাম। না—বাধা দিও না। আমাকে ছোট্ট করে বলতে দাও।

নাহলে বুঝেছি তুমি আমায় কোন সাহায্যই করবে না। অথচ আমার যে সাহায্য চাই, সংসারে আমার কেউ নেই। কারো সহৃদয় ব্যবহারের জন্য আমি খুবই লালায়িত। কিন্তু আমার জীবনে আজও তেমন কোন পুরুষ আসেনি। সবাই ভোগ করতে চায়, তাগ করতে চায় না। থাক—সেকথা।

আমাকে যারা একদিন জোর করে ধরে নিয়ে এল তাদের পরিচয় আমি নিতে না পারলেও এটা বুঝেছি যে ওরা খুব সাংঘাতিক লোক।

প্রথমে অর্থের লোভ দেখাল, পরে জীবনের ক্ষতির ভয়। কাজটি ছোট্ট হলেও নারীত্বের অপমান। এই যে লোকটি পেছনের টুলিতে রয়েছে ওর নাম বলডি রিকার্ড। একটা নারী লোলুপ জঘন্য কীট। অন্ধকার জগতের মানুষ। আমার কাজ হোল একে আমার দেহের লোভ দেখিয়েই হোক বা অন্য যে-কোন ভাবেই হোক একটি গুপ্ত ভাণ্ডারের ইন্ডিশ বার করতে হবে।

কি সে গুপ্তভাণ্ডার তাও আমি জানি না। তবে আকার ইন্ডিতে বুঝেছি তা প্রভূত ডলারের সম্পত্তি।

ওরা ইচ্ছে করলে এ লোকটিকে মেরে ফেলতে পারত। কিন্তু তাহলে তো উদ্দেশ্য সিদ্ধ হচ্ছে না তাই নারীদেহের বেসাতি করতে হলো। মৃত্যুভয়ে ভীত হয়ে আমি শেষপর্যন্ত নিজের কিছু সর্বনাশও করেছি, কিন্তু কোন ফল হয়নি। তখন শুরু হলো অত্যাচার। নির্মম নৃশংস অত্যাচার।

তুমি দেখবে ওর পায়ের নিচে আগুনে পোড়া দগদগে ঘায়ের চিহ্ন রয়েছে। তবু আশ্চর্য!

লোকটি মচকালো না। শেষ পর্যন্ত হার্টফেল করে এক সময় মারা গেল।

তখন ওদের চিন্তা হলো কি করে লাশ পাচার করা যায়। তোমায় সত্যি বলছি আমি জানতামই না যে, এই টুলি করে আমাকেই সেই মৃতদেহ বইতে হচ্ছে। সত্যি বলছি—তুমি বিশ্বাস করো—বিশ্বাস করো—রক্তবাক মেয়েটি দুহাতে মুখ ঢেকে ফুপিয়ে উঠল।

ডাশবোর্ডের আলোছায়ায় রূপসী নারীর ছায়া। মৃদুশব্দ বাতাসে তার দেহের সৌরভ। সেই আদম ইভের যুগ থেকে চলছে নারীর আকৃতি। অমির্মূর্তি হলে পৃথিবী পুড়ে ছাই। জল সিক্তিত চোখ রসাতলে ধরা। গ্রীন ন্যাশ একটু আগেই নির্মম হতে চাইছিল। এখন সেই পাষণ হৃদয়ে সামান্য চিড় ধরল।

দুর্বল গলায় জিজ্ঞেস করল, তা তুমি এখন যাচ্ছ কোথায়?

আমি কি একা যাচ্ছিলাম? অভিমান স্ফুরিত কণ্ঠ মেয়েটির, ওদের দুজন লোকও তো সঙ্গে ছিল। মাঝপথে ওরা নেমে বলল, তুমি গাড়ি নিয়ে প্যারাডাইস সিটি যাও। আমরা পথে কিছু কাজ সেরেই আসছি। আমি ওদের বাধা দিইনি কারণ তখন থেকেই ভাবতে শুরু করেছি, বুঝি ঈশ্বর আমায় পালানোর একটা সুযোগ করে দিলেন। তারপর হঠাৎই তুমি গাড়ি থামিয়ে লিফট চাইলে—ন্যাশ স্টিয়ারিং-এ হাত রেখে কিছুক্ষণ নিখর পাথরের মত বসে ভাবল। মেয়েটিকে বিশ্বাসও করা যায় না আবার অবিশ্বাস করার মতও কোন অক্সিসক্রিপ্ট খুঁজে পাচ্ছে না। তাছাড়া অন্য চিন্তাও করল। ওর সামনে যে সমূহ বিপদ রয়েছে সঙ্গে একটি মেয়ে থাকলে হয়তো অন্য কোন ভাবে একে কাজে লাগানো যেতে পারে।

কি ভাবছো? আমায় এই বিপদে ফেলে যাবে?

উ—না! ন্যাশ চিন্তিতভাবেই বলল, এখনও ভেবে উঠতে পারিনি ঠিক কি করা উচিত। তবে আপাতত তোমায় আমি ছেড়ে যাচ্ছি না—

খুশী হয়ে উঠল মেয়েটি। ঝর্ণার মত কলকল স্বরে বলে উঠল, উফ্! বাঁচালে! তারপরই ন্যাশের অন্তরঙ্গ হয়ে বলল, জানো—আর মাইলখানেক গেলে বাঁদিকে জঙ্গলের মধ্যে একটা পথ আছে। সে পথ সোজা চলে গেছে নির্জন এক পাহাড়ের কোলে। যদি সেখানে যাওয়া যায় হয়তো আমরা আরো একটু ভাবার সময় পাবো। শুধু পুলিশের উৎপাত থেকে রেহাই পাওয়া নয়। ওদের দলের লোকও এসে পড়তে পারে। ওরা আমায় দেখতে পেলে হয়তো জোর করেই ধরে নিয়ে যাবে।

কেন? ন্যাশ এবার বিরক্ত হলো, তোমাকে দিয়ে ওদের কাজ তো শেষ।

কি জানি, অসহায় কণ্ঠে সে বলল, এখনও তো বুঝতে পারছি না—

ন্যাশ কোন কথা বলল না। ভাবল, মেয়েটি খারাপ কিছু বলেনি। ওরও একটা নির্জন আভ্যন্তর দরকার। ওকেও অনেক কিছু ভাবতে হবে। কোন হোটেল-টোটেলে তা সম্ভব হবে না। সোজা হয়ে বসে বলল, বেশ, তাই চল—

ন্যাশ গাড়ি স্টার্ট দিল। মেয়েটি পথ দেখিয়ে চলল। ন্যাশ একটু অবাকও হচ্ছিল। যে মেয়ে হলিউডে থাকে সে এখানকার পথঘাট চেনে কি করে? সে প্রশ্ন অবশ্য করল না। সময়মত জেনে নেয়া যাবে।

ওরা সদর রাস্তা ছেড়ে নির্জন বনভূমিতে ঢুকল। ন্যাশের গাড়ি চালাতে বেশ কষ্ট হচ্ছিল। তবু একসময় ওরা পৌঁছে গেল এক ছোট পাহাড়ের পাদদেশে।

অঙ্ককার কেটে ভোরের আলো ফুটছে। পর্বতচূড়া স্পষ্ট হলো। ন্যাশ বেশ খানিকটা ফাঁকা জায়গা দেখে গাড়ি থামল। এবং একটু এদিক ওদিক তাকাতেই যে দৃশ্য ওদের চোখে পড়ল তাতে দুজনেই একটু চমকে উঠল। পাহাড়ের পাদদেশে ঘন জঙ্গলের একপাশে এক পোড়ো বাড়ি। কাঠের তৈরী ছোট্ট বাংলা মত বাড়ি। মনে হয় না কোন লোকজন আছে।

মেয়েটি উদ্বেজনায চিৎকার করে উঠল, যদি এখানে কেউ না থাকে তাহলে অপূর্ব হবে। লুকনোর এমন জায়গা আর পাওয়া যাবে না।

ন্যাশ গাড়ি থেকে নেমে বলল, তুমি গাড়িতেই থাকো। আমি দেখে আসি।

হঠাৎ সে বলল, তোমার সঙ্গে পিস্তল-টিস্তুল আছে?

ন্যাশ বিরক্ত হয়ে একটু বিগড়ানো মেজাজে বলল, তুমি আমাকে দস্যুদের সর্দার ভাবছো

নাকি যে সঙ্গে পিতুল নিয়ে ঘুরে বেড়াবো? ঠিক আছে বোসো কোন পিতুলের দরকার হবে না। আমি যুদ্ধে ছিলাম। খালি হাতে কিভাবে শত্রুপক্ষের মোকাবিলা করতে হয় তা আমি জানি—অবশ্য তেমন দরকার হলে।

বাড়িটি সব অর্থেই পোড়ো। বছর কয়েকের ভেতর কোন লোক এখানে বাস করেছে বলে মনে হয় না। ভেতরে গৃহস্থালির সব ব্যবস্থাই আছে। শুধু যা একটু গুছিয়ে নিতে হবে।

ন্যাশ হাতের ইশারায় মেয়েটিকে আসতে বললে সে তখুনি ছুটে এল। এবং একবার চারদিকে চোখ বুলিয়ে নিয়েই ভীষণ খুশী হয়ে বাচ্চা মেয়ের মত লাফিয়ে উঠে বলল, ঈশ্বরের রাজ্যে এমন একটি স্থানও ছিল আমাদের জন্য প্রিয়তম—বলেই যে জিভ কাটল।

ন্যাশ চমৎকৃত হয়ে মেয়েটির দিকে তাকাল, প্রিয়তম—শব্দটা মধুর হয়ে কানে বাজল। এবং যেন এই প্রথম ওকে অন্য চোখে দেখল।

আশ্চর্য! এতক্ষণ ওকে ভালো করে দেখাই হয়নি ভেবে অবাক হলো। ও হেলেন ডেসটারের রূপে বিভ্রান্ত হয়েছিল। এ মেয়েটি তো তারও চেয়ে দামী সুরার মত। আয়ত চোখ। পাখীর ডানার মত দুটি ভুরু। মেঘের মত রেশম কালো ঘন চুল। চিকণ নাসা। পাতলা পানিড়ি ঠোঁট। লাল টুকটুকে।

আটোঁসাঁটো গলাবন্ধ স্কাটের জন্য উন্নত পীনযুগল আরো ঝলকানো। সুডৌল দুটো লম্বা পা। আর ন্যাশের একটা সহজাত দুর্বলতা আছে লম্বা পা মেয়েদের ওপর। চাপা একটা আকাঙ্ক্ষা ওর রক্তে ছটফট করে উঠল।

কিন্তু সে ইচ্ছে দমন করে বলল, ঈ—ঠিকই বলেছো। চমৎকার জায়গা। এখন শুধু জায়গা নিয়ে মত থাকলে চলবে না। তোমার সেই বল্‌ডি রিকার্ড না কি যেন নাম বললে—ওর ব্যবস্থা করতে হবে তো—

নামটা কানে যেতেই মেয়েটা ছটফট করে উঠল। বলল, হ্যাঁ—ওকে নিয়ে কি করা যাবে—ন্যাশ বলল, আমাদের কেউ খুঁজে পাবার আগেই টুলি ধুয়ে মুছে পরিষ্কার করতে হবে। আর ওই লোকটিকে এখানেই কোথাও কবর দিতে হবে।

তারপর তোমার ওই টুলিটাকে যেভাবেই হোক এই ঘন জঙ্গলে লুকিয়ে ফেলতে হবে। তবেই আমরা নিশ্চিত হতে পারব। নাও—আর সময় নষ্ট না করে আগের কাজ আগেই সেরে ফেলা যাক।

ন্যাশ পাহাড়ের এক কোণে কিছু ফাঁকা জমি খুঁজে বার করল। মেয়েটি সাহায্য করল। গাড়িরই লোহা লকড় দিয়ে মাটি খুঁড়ে এক বিশাল গর্ত তৈরী করল। দুজনে ধরাধরি করে রিকার্ডের মৃতদেহ বাইরে নিয়ে এল। গর্তের কাছে এনে ঝুপ করে ফেলে দিল।

তারপর ন্যাশ পা দিয়ে রিকার্ডের শব্দ দেহটা গর্তের মধ্যে ঠেলে দিল। গড়িয়ে পড়ার সময় রিকার্ডের মাথাটা একটা শুকনো শেকড়ের সঙ্গে ঠেকে গেল। আর তখনই এমন একটা বিসদৃশ ঘটনা ঘটল যা দেখে ন্যাশের হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে গেল। রিকার্ডের মাথায় যে বাদামী চুলের ঝাঁকড়া ছিল যা আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়েছিল ওর নিজেরই মাথার চুল। যেমন অনেক সময় হাওয়ায় মাথার টুপি উড়ে যায়, তেমনই শেকড়ের সঙ্গে ওঁতো খেতেই গোটা চুলের ঝাঁকড়াটাই খসে পড়ল। ভোরের প্রথম সূর্যছটায় একটা মসৃণ টাক জ্বলজ্বল করে উঠল।

মেয়েটি অশ্রুট বিষ্ময়ে ছোট্ট চিৎকার করে উঠল। ন্যাশ মুহূর্তের জন্য বিমূঢ় হয়ে তাকিয়ে রইল। এটা কি করে সম্ভব যেন ওর মাথায় কিছুতেই ঢুকছিল না। মানুষ মরলে যে মাথার চুল এভাবে খসে যেতে পারে এটা শুধু অভাবনীয়ই নয়, অকল্পনীয়ও বটে। গলার ভেতরে থুথু আটকে যেন দম বন্ধ হয়ে এল।

তারপর ধীরে ধীরে ওর মাথায় জমে যাওয়া বুদ্ধিসূজিগুলো কাজ শুরু করলো। আসলে ওটা একটা পরচুলা ছাড়া আর কিছুই নয়।

একটা দীর্ঘশ্বাস চেপে নিচু হয়ে পরচুলাটা তুলে নিয়ে দূরে ছুঁড়ে ফেলতে গিয়েই আবার চমকে উঠল! পরচুলার ভেতরে লিকো-প্লাস্টার দিয়ে আঁটা ছোট্ট একটুকরো জিনিসের ওপর নজর পড়েছে। কাঁপা কাঁপা হাতে প্লাস্টার ছিঁড়ে ভেতরের জিনিসটা বাইরে আনতেই বিষ্ময়ের বাঁধ ভাঙল। ওর হাতে উঠে এসেছে উজ্জ্বল চকচকে একটি ইস্পাতের তৈরী চাবি।

মেয়েটি বড় বড় চোখ করে তাকিয়ে আছে। চাবির ওপর গুটিকয় খুদে অক্ষর খোদাই

করা—হলিউড সিটি এয়ারপোর্ট লকার ৩৮৮।

ন্যাশ চাবিটা নেড়েচেড়ে দেখে পকেটে রাখল। তারপর মেয়েটির ভীত মুখের দিকে তাকিয়ে শুকনো গলায় বলল, এসো—আগে কবর দেওয়ার কাজটা সেরে নেওয়া যাক।

॥ পাঁচ ॥

হ্যা—হ্যা—বলছি, বেন ডিলেনি বলছি। কে তুমি!—তারপর ফোনে পরিচিত কণ্ঠস্বর ভেসে আসতেই নির্যোষ, বর্গ? কোথায় ছিলে? কোথায় ছিলে এতক্ষণ?

বর্গের চাপা স্যাভার্সেতে গলার স্বর ভেসে আসে ওপাশ থেকে, হারী পালিয়েছে। ফ্রান্স, লিউইন, মীকস মারা গেছে—

হ্যা—ওবা মাঝে গেছে। কিন্তু হারী পালায়নি—

পালায়নি। তবে ও কোথায়? আমি রাত সাড়ে নটা থেকে ওর জন্য অপেক্ষা করে আছি। এখন ভোর হয়ে এল—রাগে জ্বলজ্বল করছে বেন ডিলেনির চোখ মুখ। চাপা ক্রোধের সঙ্গেই বলল, এই বুদ্ধি নিয়ে তুমি কাজ করবে? পন্টিয়াক গাড়িটা কোথায়?

কেন, বর্গের গলাব স্ববেও ঈষৎ উষ্ম ছোঁয়া, ইয়েলো একারস এর হাইওয়েতে পড়েছিল। পুলিশ নিয়ে গেছে—

তাই বল, হারী তবে তো মিথো বলেনি। ওকে তাহলে বিশ্বাস করতে পারা যায়—

আপনার কথা আমি কিছুই বুঝতে পারছি না—

মুর্থ—তাই পারছ না। তুমি কি জানো ওই গাড়িতে হারী পালাতে পাবেনি। পালিয়েছে মীন ন্যাশ নামের—

এ আবার কোথেকে এল। হারীর সঙ্গে তো এই নামে কোন লোক ছিল না?

আমি কি বলেছি, ছিল? চোরের ওপর বাটপাড়ি হয়ে গেছে—

অসম্ভব। এবার যেন বর্গ কিছুটা আঁচ করতে পারছে, আমি এ বিশ্বাস করি না। হারী গ্রীন দুমুখে সাপের মত ব্যবহার করতে চাইছে—

ডিলেনি বলল, ও হারী গ্রীন নয়, হারী গ্রিফিন—

কাজে না থাকলেও ডিলেনি বুঝতে পারছে যে বর্গের মুখ পাঁচটে মেবে যাচ্ছে। দমে গিয়ে বর্গ ওপাশ থেকে বলল, হারী গ্রীন নয়, আপনি বলছেন হারী গ্রিফিন!

ঠিক তাই। ডিলেনি চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে বলল, বিশ্বাস করতাম না যদি না গ্লোরি নিজে ওর সাথে আসত। ব্যাপারটা যদিও মজার কিন্তু এখন ভীষণ দুঃশ্চিন্তার কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে। এবার আমি কোন কথা শুনতে চাই না। যেভাবেই হোক মীন ন্যাশকে খুঁজে বের করতেই হবে। এবং তোমাকেই সে-কাজ শেষ করতে হবে। মীন ন্যাশকে আমাব চাই জীবিত অথবা মৃত। বুঝেছো? শেষের দিকে ডিলেনি ক্রোধে ফেটে পড়ে।

কিন্তু কেমন করে? সবটাই যে গোলকধাঁধা মনে হচ্ছে—

সব শুনলে আর গোলকধাঁধা থাকবে না। হারী গ্রিফিন ইতিমধ্যেই কিছু প্রাথমিক কাজ সেরে ফেলেছে—

অধৈর্য বর্গ ওপাশ থেকে ছটফট করে, তাহলে আমাকে সব কথা খুলে বলুন—

ডিলেনি বলল, ফোনে সব কথা বলা যাবে না। তুমি যত তাড়াতাড়ি সম্ভব আমার এখানে চলে এসো—

আমি এখনই আসছি—

ফোন রেখেই ডিলেনি টেবিলে ঝুঁকে পড়ে হারী গ্রিফিনের দিকে তাকাল। তাব সামনেই বিধ্বস্ত শ্যাক্লী বসে আছে। চোখ মুখ শুকনো। অবিন্যস্ত পোশাক। ডিলেনি তখনও বেজায় খান্না হয়ে আছে। একে গ্রিফিনকে বিশ হাজার ডলার অগ্রিম দিয়েছে তার ওপর ভগ্নদেহের মত এই দুঃসংবাদ।

ডিলেনির বৃথি আজকের দিনটাই খারাপ। তখনই আর একটি দুঃসংবাদ এল। ও কবায়িত চোখে হারীকে কিছু বলতে গিয়েছিল আবার ফোন বাজল।

যেন ফোনটাও দোসরা নম্বরের শত্রু এমনভাবে সেটার দিকে তাকিয়ে গোবদা হাতের থানান

রিসিভার তুলে নিয়েই ছোরতর শব্দ করল মুখ দিয়ে, হ্যাঁ, ডিলেনি বলছি।—বলেই গভীর থমথমে মুখে চূপ করে ওপাশের কিছু কথা শুনল। তারপরই বোমার মত ফেটে পড়ল।

মেরে ফেলব, মেরে ফেলব। সবাইকে খতম করে ছাড়ব। নিনা রাকস্ গাড়ি নিয়ে উধাও। বলডি রিকার্ডের লাশ বেপান্তা! হারামজাদার দল! তোমাদের এত টাকা দিয়ে পুথছি কি মায়ের দুধ খেতে?

সবগুলোকে বঁধে গুলি করব। না কোন কথা শুনতে চাই না। শ্যারটা আমার এক মিলিয়ন ডলার মেরে দেবে—শুধু তাই নয়, ওর কাছে সেই গুপ্তস্থানের মাপটাও রয়ে গেছে, কিছুই পেলাম না। না-না—আমি কোন অজুহাত শুনতে চাই না। নিনা রাকস্কে আমার চাই-ই-চাই—

ডিলেনি রিসিভারটা একরকম ছুঁড়ে দিয়ে হাঁপাতে লাগল। ওকে একটা ছোটখাটো দৈত্য বলা যেতে পারে। সেই দৈত্যের মতন মানুষটি এখন নিজের চেয়ারের সঙ্গেই যেন যুদ্ধ করে চলেছে। দেখে হারী ভড়কে গেল।

শেন, দাঁত মুখ খিচিয়ে তেরিয়া হলো ডিলেনি, আমি কোন কথা শুনব না। বর্গকে তোমার সাথে দিছি। যেমন করেই হোক গ্রীন ন্যাশ না কি নাম বললে ছোকরার—ওকে আমার চাই। ওকে খুঁজে বের করতে না পারলে তোমাকে আমি রাস্তার কুকুরের মত গুলি করে মারব। আমার সঙ্গে ফচলামি করে কেউ রেহাই পায়নি। তুমিও পাবে না—

হারীর ভেতরটাও পুড়ে ছাবখার হচ্ছিল। নিজের হাত কামড়ানো ছাড়া কোন রাস্তা নেই। মোরির সঙ্গে পরামর্শ করে শেষ পর্যন্ত ডিলেনির কাছে আত্মসমর্পণ করবে ঠিক করেছিল। মোরি ঠিকই বলেছে—ও যদি নিজে গোপনে একা চেষ্টাও করে, তাহলেও ডিলেনির হাত থেকে মুক্তি নেই। সব সল্‌হটা ওর ওপর এসে পড়বে। তখন কোন অজুহাতই খাটবে না।

যদি অবস্থা অনুকূল হত তবে এখন ডিলেনির এই চোখ রাঙানোর হয়তো একটা উপযুক্ত জবাব ও দিতে পারত। তবু মানুষ তো। বয়সে তরুণ। রক্তে আছে ঝলকানো আগুনের স্ফুলিঙ্গ। ঈষৎ তেতে উঠেই বলল, মিঃ ডিলেনি, আপাততঃ আপনার সঙ্গে আমার যে যোগসূত্রটি রয়েছে তা হচ্ছে আপনার দেয়া আগাম সেই বিশ হাজার ডলার, আমি ছোটলোক নই। আপনি ইচ্ছে করলে ওই অর্থ ফেরৎ নিয়ে আমাদের সম্পর্কের ইতি টেনে দিতে পারেন।

ডিলেনির চোখে মুখে এক রহস্যময় হাসি দেখা গেল। টেবিলে একটা পেন ঠুকতে ঠুকতে চিবানো গলায় বলল, বাঘের মুখে হাত ঢোকানো যায় কিন্তু বের করে দেওয়া না দেওয়া বাঘের ওপর নির্ভর করে। ইচ্ছে করছে ছেড়ে দিতেও পারে অথবা চট করে কামড়ে ও ধরতে পারে। কচি খোকা তুমি, ডিলেনিকে এখনো চেনেনি। এখন ওই বিশ হাজার ডলার আমার পাওনা নয়। পাওনা হচ্ছে ওই তিন মিলিয়ন ডলারের হীরে। তোমারই বোকামির জন্য হীরের বাস্ক হাতছাড়া হয়েছে। এবং সেজন্যে তোমাকে ফলভোগ করতে হবেই। এই যে—বর্গ এসে গেছে—এসো—এসো বর্গ—

লোকটা এত নিঃশব্দে ঢুকছে যে, হারী বুঝতেই পারেনি। ডিলেনির কথা শুনে সামান্য ঘাড় ঘুরিয়ে দেখল। বুকোর ভেতরটা দুলে উঠল। বর্গ একমুহূর্ত থেমে হারীকে দেখল। তার পর গভীর থমথমে মুখে হারীর পাশেই একটা চেয়ার টেনে বসে ময়াল সাপের সূতীক্ক শিস দেয়ার মত শব্দ করে বলল, আমাদের সেই মহামান্য ভদ্রলোকটি কোথায়?

ডিলেনি পেনটা ঢুক করে পেন স্ট্যান্ডে রেখে দিল, তারপর হারীর দিকে তাকিয়ে ঢিল ছোঁড়ার মত আলতো শব্দ ছুঁড়ে দিল, কেন—দেখতে পাচ্ছে না? তোমার পাশে—

কুনো ব্যাঙের মত কাঁচ করে একটা শব্দ করে বর্গ চোখের নিমেষে ঘুরে আকাশের বিদ্যুৎ ঝলকের মত ডানহাত চালাল।

একটা চাবুক হঠাৎ ছিটকে গেল যেমনি হয় তেমনি বর্গের হাতটা হারীর মুখের ওপর দিয়ে সরে গেল। তারপর একটা যন্ত্রণাকাতর শব্দ। চেয়ার উল্টে পড়ার বেখান্না আওয়াজ। এবং হাবী ভূতলে গড়াগড়ি। কেউই এর জন্যে তৈরি ছিল না, সবটাই ঘটল অস্বাভাবিক দ্রুততায়।

বর্গের নিষ্ঠুরতা ডিলেনির ভালো লাগে, আর বর্গ নিষ্ঠুর হতে ভালবাসে। যেন কিছুই হয়নি এমন অলসভঙ্গিতে চেয়ার ঘুরিয়ে ডিলেনির মুখোমুখি হয়ে বলল, আপনি যে ফোনে বলেছিলেন গ্রীন ন্যাশ—সে এর ভেতরে এল কোথেকে?

ভেতরের চাপা খুশীকে চেপে রেখে ডিলেনি একটা সিগারেট ধরিয়ে বলল, তোমার হঠাৎ এত উত্তেজিত হওয়া উচিত হয়নি।

বর্গ দাঁত পিষে বলল, আমি মানুষ খুন করতে ভালবাসি।

জানি, জানি—ডিলেনি মিটিমিটি হেসে বলল, সেইজন্যই তোমায় আমি ভালবাসি। কিন্তু আমাদের হ্যারী গ্রিফিনের ওপর সদয় হওয়া উচিত। বেচারা! কিছু নিছক ছেলেমানুষী করে ফেলেছে। এখনও সময় আছে। ও আবার বুদ্ধিমান হয়ে উঠতে পারে। আমি সেইজন্যই ওকে সময় দিতে চাই এবং তুমি ওকে সাহায্য করবে।

হ্যারী এর মধ্যে ধকল সামলে উঠে দাঁড়িয়েছে। ওর বক্ষ বেয়ে রক্ত, গালে অসহ্য যন্ত্রণা, বুকের ভেতরে টনটনে বাধা। এই শূয়ার দুটোকে শেষ করতে পারলে ওর মনের ঝাল মিটত। কিন্তু এখন তা হবাব নয়। হয়তো সময় আসবে। সময়ে সব হবে। ডিলেনি বলল, বসো হ্যারী। বর্গ ওইরকমই। হঠাৎ ওর মাথায় রক্ত উঠে যায়। তখন কোন খেয়াল থাকে না।

মাথাটা গুঁড়িয়ে দিতে পারলে ভাল লাগত হ্যারীর, ও রুমাল দিয়ে মুখ মুছে নিঃশব্দে বসল, ও বসতেই বর্গের মধ্যে চঞ্চলতা প্রকাশ পেল। তবে এবার হ্যারীও প্রস্তুত। তেমন কিছু করলে ওই কুঁদো মুখটা খেবড়ে দিতে কসুর করবে না ও। কিন্তু বর্গ তেমন কিছু করল না।

ডিলেনির দিকে তাকিয়ে বলল, আমি আপনাকে আগেই বলেছিলাম ওই হ্যারী গ্রীন কিছুতেই আসল লোক হতে পারে না। ও যদি হীরের বাস্ক কজ্জা করতে পারত, তাহলে, আজ যে চেহারা নিয়ে আপনার সামনে হাজির হয়েছে তেমনি ভোল পাণ্টে হাওয়ায় মিশে যেত।

ডিলেনি অত্যন্ত ঠাণ্ডা গলায় বলল, তা বোধহয় পারত না। আমার সাথে চালাকি করে আজ পর্যন্ত কেউ বেঁচে থাকেনি। তা নিশ্চয়ই তুমি জানো। বর্গ রেগে গিয়ে বলল, এবাব ওর আসল বক্তব্যটা কি? আমি এখনও ওকে বিশ্বাস করতে রাজী নই। হয়তো ওই গ্রীন ন্যাশ নামে কোন লোকই নেই, এটা ওর ওই ছদ্মবেশ ধরার মতই একটা নতুন চাল—

হতে পারে—হতে পারে, ডিলেনি মাথা নেড়ে বলল, সবকিছুই হতে পারে। সেজন্যই আমি এখন পুলিশ হেড-কোয়ার্টারে ফোন কবে পুলিশ কর্তা ও' হ্যারিডেনকে সব জানিয়ে দেবো উনি নিশ্চয়ই খুব খুশী হবে—কী বল?

চমকে উঠল হ্যারী। ওর হৃৎপিণ্ডে আবার বিদ্রী দাপাদাপি।

বর্গ সায় দিয়ে বলল, এবং হ্যারী গ্রিফিনের কারসাজিটাও সেই সাথে শুনিয়ে রাখবেন।

না,—এবার গভীর হয়ে ডিলেনি বলল, আমি অত বোকা নই। কি করতে যাচ্ছি তা নিজের কানেই শুনবে।—অপাঙ্গে একপলক হ্যারীর পানসে মুখের দিকে তাকিয়ে ফোন তুলল।

বিরট বাড়িতে ওর ফোনের রকমারি ব্যবস্থা আছে। অপারেটর সাড়া দিতেই ডিলেনি বলল, আমায় ও' হ্যারিডেনের লাইনটা দিন-রিসিভার কানের কাছে আটকে চূপ করল।

এই মুহূর্তে হ্যারীর মনের মধ্যে ঝড় বইছিল। ডিলেনির মনের কথা আন্দাজ করতে না পারলেও ডিলেনি যে ওকে এখনই ধরিয়ে দেবে না ও এ বিষয়ে নিশ্চিত ছিল। তবে হীরের বাস্ক উদ্ধার হয়ে গেলে কী করবে বলা যায় না।

গ্লোরির কান্না কান্না মুখটা এই সময় চোখের সামনে ভেসে উঠল। কানের কাছে গ্লোরির সাবধান বাণীও গুঞ্জনিত হচ্ছিল। সাবধান হ্যারী, ডিলেনি একটি নেকড়ে। ওর খপ্পরে একবার পড়লে বেরিয়ে আসতে পারবে না? তা নিছক মিথ্যে নয়।

তবে হ্যারীও নাবালক নয়। বর্গকে তো ও দেখে নেবেই। ডিলেনির হস্তিত্বও বাব করে ছাড়বে। ডিলেনি কাজ শুরু করতেই ও সজাগ হোল। পুলিশ কর্তার সঙ্গে ওর কতটা দহরম-মহরম, তাও জানা প্রয়োজন।

ডিলেনি খুব অন্তরঙ্গ হয়েছে, ও প্যাট! আমি বেন বলছি। কেমন আছো? ভাল। আঁ! বটে বটে। হ্যাঁ—এই চলে যাচ্ছে আর কী। না—ব্যবসা ভাল চলছে না। ভিয়েতনামে যুদ্ধ চলছিল, আমরাও মাল সাপ্লাই করে দু' পয়সা রোজগার করছিলাম। যুদ্ধ থেমে গেছে। ব্যবসাতেও মন্দা দেখা দিয়েছে। হ্যাঁ হ্যাঁ। হাঃ হাঃ হাঃ! না দেখলেও তোমার মনের অবস্থা অনুভব করতে পারছি।

বটেই তো, এ আমাদের দেশেরও বদনাম। নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই। সে তো করবই। সেই জন্যই

তোমায় ডেকেছি। শোন—আমার লোকজনও তো চারদিকে ঘুরে বেড়ায়। এ ব্যাপারে হয়তো তোমায় কিছু সাহায্য করতে পারি।

যে লোকটি একাজ করেছে তার কিছু খোঁজ আমিও পেয়েছি। না বাপু—তোমাকে আমার সংবাদের উৎস বলতে পারব না। তবে এটুকু বলতে পারি ওই হারী গ্রীন আসল লোক নয়। আমার লোকেরা খবর দিয়েছে লোকটির মুখে যে ক্ষত ছিল আর ওর খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে চলাফেরা সবই হচ্ছে নকল। ও আমাদের মতই সুস্থ সবল মানুষ।

মনে হয় ও এখন ওর ওই ছদ্মবেশ খুলে যত্নতত্ত্ব ঘুরে বেড়াচ্ছে। নিশ্চয় নিশ্চয়ই, তুমি আমায় জানো। পুলিশ বন্ধ বলতে যা বোঝায় আমি হচ্ছি তাই। তোমার নেকনজর আমার ওপর আছে বলেই তো নিশ্চিত আছি। তোমায় অতি অবশ্যই সাহায্য করব। এবার তোমায় আর একটা প্রশ্ন করি। গ্রীন ন্যাশ বলে কাউকে চেনো? অ্যা—চেনো?

ঠ—ঠ—ও সেই প্যাসিফিকের আল ডেস্টার। এক নম্বরের মদ্যপ। ও তাই নাকি? ন্যাশ ওব সোফার ছিল। বল কি? ওই বিমানে ন্যাশও ছিল, আশ্চর্য! ওকেও পাওয়া যাচ্ছে না। মারাটারা যায়নি তো? ও হ্যাঁ—হ্যাঁ—তাহলে তো ওর লাশ পাওয়া যেত। তাহলে আমার মনে হচ্ছে ওই হারী গ্রীন আর গ্রীন ন্যাশ দুজনেরই এব মধো হাত আছে। ন্যাশের খোঁজও করছ? হ্যাঁ—তা তো করতেই হবে।

নিশ্চয়ই—আমার সংবাদদাতা বলেছে ওই গাড়িটা ছিল পন্টিয়াক। নম্বর হচ্ছে এল এম এক্স ৯৯৯০০৭। কী বললে! প্যারাডাইস সিটির হাইওয়েতে গাড়িটা পাওয়া গেছে। তবে তো ওই দুটো শয়তান গাড়ি ফেলে চম্পট দিয়েছে, না, না—কতদূর আর পালাবে? হ্যাঁ—হ্যাঁ—তা তো করবেই।

নিশ্চয়ই, চারদিকেই পাহারা বসাতে হবে। ও, এরমধ্যেই সে কাজ সেরে ফেলেছে? হাঃ হাঃ। এই না হলে কি তোমায় পুলিশের বড়কর্তা করে এতদিন এ অঞ্চলে রেখেছে? প্যাট—আমি মনে প্রাণে বিশ্বাস করি এ তন্ম্যাটে তোমার মত উপযুক্ত এবং কর্মক্ষম পুলিশ অফিসার আর দুটি নেই। আচ্ছা—আচ্ছা—খোঁজ পেলেই তোমার হারী গ্রীনকে হাওলা করে দিচ্ছি। তুমি নিশ্চিত থাকতে পারো। ধন্যবাদ প্যাট—তোমার অনেক অমূল্য সময় নষ্ট করে দিলাম—

রিসিভার রেখে ডিলেনি গলা খাঁকারি দিয়ে সামনে বসে থাকা নিশ্চল মূর্তির দিকে তাকিয়ে একটা সিগারেট ধরাল।

তারপর ধোঁয়া ছেড়ে বলল, এখন পর্যন্ত তোমায় অবিশ্বাস করার মত কোন কারণ খুঁজে পাচ্ছি না, হারী। কিন্তু তোমায় আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাসও করছি না। আমরা যতক্ষণ না গ্রীন ন্যাশকে খুঁজে পাচ্ছি ততক্ষণ তুমি সব সম্ভেদের উর্ধে থাকতে পারছো না।

বর্গের কথাতোও আমি কম গুরুত্ব দিচ্ছি না। হতে পারে সব জেনে ওনে তুমি বোকা সাজছ, শঠতা করছ। তোমার মুক্তির শর্তই হচ্ছে গ্রীন ন্যাশকে উদ্ধার করা। ও যে হীরে নিয়েই উধাও হয়েছে তার কোন প্রমাণও আমাদের হাতে নেই। কাজেই—

হারী চাপা আক্রোশে বলল, সে আমি জানি। আপনার এখানে আমার আত্মসমর্পণ যদি আমার সত্যতার প্রমাণ না হয়ে থাকে তবে বলার কিছু নেই। কিন্তু গ্রীন ন্যাশকে আমায় খুঁজে বার করতেই হবে।

ডিলেনি বর্গের দিকে ফিরে বলল, বর্গ, গ্রীন ন্যাশের কিছু সংবাদ আমরা পেলাম। আল ডেস্টারকে আমি চিনি। ওর ঠিকানা হচ্ছে, ২৫৬, হিল ফ্রাট অ্যাভেন্যু।

আমাদের প্রথমে সেখানে হানা দেয়া দরকার। এমন হতে পারে গ্রীন ওখানেই ফিরে এসেছে অথবা আসবে।

বর্গ ফ্যাসফেসে গলায় বলল, যদি ওকে পাওয়া যায় তবে বুঝতে হবে ও হীরে চুরি করেনি—

আহ!—হাত নেড়ে ওকে থামিয়ে দিয়ে ডিলেনি বলল, আমাদের এখনই কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছানো উচিত হবে না। আগে খোঁজ নাও তারপর।

বর্গ বলল, যদি পুলিশ কর্তার কথা ঠিক হয় তবে এখনই আমাদের প্যারাডাইস সিটির রাস্তায় নেমে পড়া উচিত।

সেজন্য নয়, ডিলেনি বলল, নিনা রাকস্-এর জন্যেও তা প্রয়োজন। বল্‌ডির মৃতদেহ নিয়ে নিনা, ওই রাস্তাভেই উধাও হয়েছে।

আমি ভেবে পাচ্ছি না যে নিনার মত মেয়ের এত সাহস হবে। ওকেও তোমার হাতে ছেড়ে দিলাম। শয়তানীটার নম্র দেহ আমার চাই—কুছ পরোয়া নেই। তার জন্যে আমি যে কোন পরিমাণ অর্থ ব্যয় করতে প্রস্তুত আছি।

বর্গ ওর হাতের নোংরা নখ খুঁটতে খুঁটতে বলল, ঠিক আছে—তাই হবে। তবে আগের কাজ আগে। আর্ল ডেস্টারের আন্তনায় একটা উকি মারা দরকার।

তোমার কাজে কখনও বাধা দিইনি, ডিলেনি বলল, এখনও দেব না, কিন্তু আমার কাজ চাই।

বর্গ নখের খানিকটা উপড়ে ফেলে আপনমনেই বলল, বেশ, হবে। বলেই হারীর দিকে বাঁকা চোখে তাকিয়ে প্রশ্ন করল, গ্রীন ন্যাশকে কি রকম দেখতে?

বর্গের কোন প্রশ্নের উত্তর দেবার মত মনের অবস্থা নয় হারীর। যদি লোকটার ওই ফোলা পেটে একটা ছুরি চালিয়ে দিতে পারত তবে বোধহয় কিছুটা স্বস্তি পেত।

হারী গোঁজ হয়ে আছে দেখে ডিলেনি বলল, বর্গের প্রশ্নের গুরুত্বের অবহেলা কোরো না, হারী। তুমিই একমাত্র ব্যক্তি যে গ্রীন ন্যাশকে সনাক্ত করতে পারবে।

হারী গম্ভীর হয়ে বলল, ওকে একবার মাত্র দেখেছি। তবে মনে হয় চিনতে পারব। আমারই বয়সী। এইরকমই লম্বা। ওন্টানো কালো চুল। নাকের সামনেটা একটু বাঁকানো, নরম হাড় ভেঙে গেলে যেমন হয়। গায়ের রঙ সের্কা বাদামী। এইটুকু বলতে পারি।

যথেষ্ট—যথেষ্ট। বর্গ ঠিক ওকে বার করে নেবে? সিগারেটে টান দিয়ে ডিলেনি বলল, আমি যে কাজে হাত দিই তা শেষ না করে ছাড়ি না। এবং আমার সাথে যে বিশ্বাসঘাতকতা করে তাকে আমায় শেষ করতেই হয়। ফস করে খানিকটা ধোঁয়া বাতাসে ছেড়ে দিয়ে বলল, হারী, তুমি এখনই বর্গের সাথে বেরিয়ে পড়বে?

আমাকে তার আগে গ্লোরির সাথে কিছু কথা বলতে হবে, হারী বলল।

ডিলেনি হঠাৎ করে রেগে উঠে বলল, সে তোমার কে? একটা বৃদ্ধা বেশ্যা। ওব সঙ্গে এত শলাপরামর্শ আমি পছন্দ করি না—

হারী দপ কবে উঠল, মুখ সামলে কথা বলবেন। আমি যথেষ্ট সহ্য করেছি—

ও-চোপ!—নিঃশ্বাসে বিষ উগড়ে তেরিয়া হয়ে পেটে এক ঘুষি চালাল বর্গ। হারী তীব্র যন্ত্রণায় ছটফট করে উঠল। বর্গ তখন হিংস্র স্বাপদ, ও প্রথম থেকেই হারীর ওপর খাশা হয়ে আছে। এক লাথিতে নিজের চেয়ার ঠেলে দিয়ে বিদ্যুৎগতিতে লাফিয়ে উঠে হারীব ঘাড়ে কষে এক রন্দা ঠুকল। মুখ থুবড়ে পড়ল হারী। টেবিলে মাথা ঠুকে গেল। শ্বাস বন্ধ করে দম মেরে রইল হারী।

বর্গ দাঁতে দাঁত চেপে ডিলেনিকে বলল, একে এই বাড়ির ভেতর আটকে রাখুন। যা করার আমি একাই করব। নিনা রাকস্ আর গ্রীন ন্যাশ দুজনকে যমের দক্ষিণ দুয়ার থেকে হলেও টেনে বার করে আনব। তারপর এই কুস্তার ব্যবস্থা করব!

মাঝে মাঝেই বর্গ এমন কাণ্ড করে বসে যে, তা সামলাতে ডিলেনিবে হিমসিম খেতে হয়। মানুষের রক্ত দেখার ওর এমন এক নেশা আছে যা রীতিমতো হৃদয়বিদারক। ডিলেনি ঠাণ্ডা মাথার মানুষ। ও জানে হারীকে এত তাড়াতাড়ি হাতছাড়া করা ঠিক হবে না।

তখন ও খুব ঠাণ্ডা মাথায় বলল, বর্গ মানুষ মারা আমি অপছন্দ করি না। কিন্তু তা নিতান্ত অকারণে নয়। গ্রীন ন্যাশকে আমাদের চাই এবং দেখতে হবে সেই কাজ যত তাড়াতাড়ি করা যায়। হারী তোমাকে একাজে সাহায্য করবে। এটা আমার—

বর্গ ওর ব্যাঙের মত ভোঁতা মুখ তুলে ডিলেনির দিকে তাকাল। দুজনের চোখ থাকল এক পর্দায় বাঁধা। কুঁড়ি চোখে চোখে কিছু কথা হলো। বর্গ চোখ নামিয়ে বলল, আপনি যদি চান তো তাই হবে—

তুমি গাড়িতে অপেক্ষা করো। আমি হারীকে পাঠিয়ে দিচ্ছি—

বর্গ যেমন নিঃশব্দে এসেছিল তেমনি নিঃশব্দে বের হয়ে গেল—

দক্ষ সীতারূপে একসময় মহাসমুদ্রে পড়ে গেলে দুহাতে সীতার কেটেও যেমন তীর খুঁজে পায় না, দূরন্ত ডেউ তাকে তীরের কাছে এনেও সাগরের টানে টেনে নিয়ে যায় অনন্ত অসীমতার দেশে, তেমনি কাছে এসেও তীর শুধু হাতছানিই দিল, কোলে টেনে নিল না হ্যারীকে। এক অকল্পনীয় অবস্থার মধ্যে ওর চোখের সামনে আলো সরে সরে গেল—

হিল ফ্রেট অ্যাডেনুয়েতে সজ্জার অঙ্ককারে এক ক্যাডিল্যাক এসে থামল।

আরোহী দুজন। গাড়ির ভেতরেও যেমন স্তব্ধতা তেমনি বাইরেও। ফাঁকা ফাঁকা সুবিশাল হর্ম্যরাজি বিরাট দৈত্যের মত, আশেপাশে মানুষ আছে বলেই মনে হয় না।

বর্গ আর্ল ডেস্টারের বাড়ি থেকে কিছুটা দূরে গাড়ি থামিয়েছে। স্ট্রয়ারিং—এ তুলোর বস্তার মত চূপচাপ বসে আছে, পাশে হ্যারী। শরীরে যন্ত্রণা, মনে উথাল-পাতাল ঝড়।

ওর এখন একটাই উদ্দেশ্য গ্রীন ন্যাশকে উদ্ধার করা নয়, এই শয়তানের বাচ্চাটাকে শেষ করা। কিন্তু কেমন করে সেকাজ সারবে এটাই ভাবনা। একটা পিন্ডল থাকলেও হোত। একটা ছিল, কিন্তু শয়তানটা মহা ধুরন্ধর। গাড়িতে ওঠার আগেই পকেট হাতড়ে পিন্ডল বাগিয়ে নিয়েছে। এখন শুধু একটু সুযোগের অপেক্ষা।

হঠাৎ বর্গের কথায় চমক ভাঙল, আমি কোন রকম বোকামো সহ্য করব না। মনে থাকে যেন। ভেতরে গিয়ে এলাট এনকোয়ারি এজেন্সির ডিটেকটিভ জো ডজ বলে পরিচয় দেবে।

গ্রীন ন্যাশ একটি জোচ্চোর। জ্যাক হ্যারিসন নামে এক ভদ্রলোকের ওখানে কাজ করত। টাকা মেরে পালিয়েছে। এতদিনে ওর খোঁজ পাওয়া গেছে। আর্ল ডেস্টারের শোফার বলে। তোমার উদ্দেশ্য যা তা হল গ্রীন ন্যাশকে ধরা নয়। সত্য উদ্ধার করা। এটা তোমার অজুহাত। পরের কাজটুকু তোমার জানা। নংও এখন নেমে পড়। এই থেতলানো মুখে একটা ঘুঁষি ঢালাতে পারলে মনের ঝাল মিটত। কিন্তু তা সংগোপনে চেপে হ্যারী নেমে পড়ল। সুযোগ কি একবারও আসবে না? নিশ্চয়ই আসবে। ও মনে জোর আনল। তারপর আধা আলো আধো ছায়ায় পা বাড়াল।

ঘুরে ফিরে ধ্রোৱির কথা মনে আসে। এ জীবনে যদি কোন মেয়ের সত্যিকারের ভালবাসা পেয়ে থাকে তবে তা হচ্ছে ধ্রোৱির। ধ্রোৱি ওকে বারংবার বাধা দিয়েছিল কিন্তু হ্যারী ওকথা শোনেনি।

আর্ল ডেস্টারের পেগ্গাই বাড়ি। কিন্তু একেবারে পোড়োভিটের মত। লোকজন থাকে না নাকি? নুড়ি বিছানো রাস্তা। একটা আলো পর্যন্ত নেই। গাছটাছ আছে মনে হয়। থোক থোক অঙ্ককার দেখে তা বোঝা যায়।

হ্যারী পা টিপে টিপে চলছিল আর ধ্রোৱির কথাই চিন্তা করছিল। ডিলেনির হাত থেকে ছাড়া পেলে ও যে কোন রকম একটা সংজীবন শুরু করবে, যথেষ্ট হয়েছে।

হাঁটতে হাঁটতে বাড়ির কাছাকাছি এসে পড়ল। ডানদিকে পর পর কটি গ্যারেজ ঘর। যুদ্ধের টিনের ছাউনির মত। সৈন্যরা সব কতকাল ছেড়ে চলে গেছে। শুধু কাঠামোটাই পড়ে আছে।

বাঁদিকে মোড় ঘুরেই হ্যারী একটু থমকে দাঁড়াল। দুটো জিনিস যুগপৎ নজরে পড়ল। এক হচ্ছে নিচের ঘরে আলো জ্বলছে। দুই, একটা ছায়ামূর্তি হঠাৎ যেন সরে গেল। মনের ভুল কি? অজান্তেই গায়ে কাঁটা দিল। থেমে ভাল করে লক্ষ্য করল। না—তেমন অস্বাভাবিক কিছু তো আর নজরে পড়ছে না। বোধহয় অবচেতন মনে আবোল-তাবোল চিন্তা থেকেই ছায়ামূর্তি? ছায়াছবি।

তখন নিজের উপস্থিতি একটু গুছিয়ে ভেবে নিল। প্রথমে দরজায় টোকা দেবে। কেউ নিশ্চয়ই সাড়া দেবে। নিজের পরিচয় দেবে। আর্ল ডেস্টার যদি সাহায্য করে, ভাল। নইলে ওকে ঈষৎ বলপ্রয়োগ করতে হতে পারে। পিন্ডলটা থাকলে সুবিধে হোত।

হ্যারী পাদানিতে পা রাখল। ওটি তিনেক সিঁড়ি। সিঁড়ি ভেঙে উঠে এল বারান্দায়। সামনে বন্ধ দরজা। ওপাশে কোথাও একটা কাঁচের সার্শি দেওয়া জানালা। সেখান থেকে আলো আসছে, না। ও জানালার কাছে যাবে না। সেটা খরাপ দেখাবে। সন্দেহ হতে পারে।

ও দরজার সামনে দাঁড়িয়ে আরো একটু ভাবল। তারপর টুক টুক টুক করে দরজায় টোকা দিল।

সঙ্গে সঙ্গে এমন কিছু ঘটনা ঘটল যার জন্য হারী মোটেই প্রস্তুত ছিল না।

ভেতর থেকে ভাঙা গলায় কে যেন প্রশ্ন করল, গ্রীন এসেছো? খুব ভাল, খুব ভাল।

পুরুষ কঠোর প্রশ্ন শুনে হারী ভাবল এ নিশ্চয়ই আর্ল ডেস্টার এবং এটাও জলের মত স্বচ্ছ হয়ে গেল যে গ্রীন ন্যাশ এখনও ফেরেনি। বাস্! তারপরই অবাক কাণ্ড। অন্ধকার ফুঁড়ে যেন ভৌতিক এক শব্দ উঠল। গুড্‌ম!

হারীর বুকে রক্ত ছলকে উঠল, কি ব্যাপার! হঠাৎ কে গুলি চালাল? ওকে লক্ষ্য করেই কী? না—তা তো নয়। তবে কী ঘরের মধ্যেই কেউ কাউকে খুন করল?

মুহূর্তের জন্যে ও দিশেহারা হয়ে পড়েছিল। তারপর তটস্থ হতেই ও প্রথমে দরজায় ঘা দিল। বন্ধ দরজায় প্রতিধ্বনি উঠল। ও দরজা ছেড়ে জানালার দিকে ছুটল। কাঁচের শার্সি আটকানো ছিল। কিন্তু একটু চেষ্টা করতেই খুলে গেল। হারীর তখন সাত-পাঁচ ভাবার মত মনের অবস্থা নয়।

জানালা খুলে যেতেই ও লাফিয়ে ঘরে ঢুকল। ঢুকেই থমকে দাঁড়িয়ে গেল। একজন ক্রোডপতির ঘেরকম ঘর হওয়া উচিত সেই রকমই। জোরালো বৈদ্যুতিক আলোয় উদ্ভাসিত ঘর। ঘরের মধ্যে সব কিছুই দামী আর সৌখিন।

একটা সোফায় এক প্রৌঢ় ভদ্রলোক বসে আছেন। না চিনলেও ইনি যে আর্ল ডেস্টার হলেও হতে পারেন—তা মনে হলো হারীর।

চোখ বিস্ফারিত, চোখের কোণে আভঙ্ক এবং ঠিক কপালের ওপর মাঝখানে নীলাভ ছোট্ট ফুটো। মুখ হাঁ করা দাঁতগুলো যেন কাউকে ভেংচি কাটছে। তাকে স্পর্শ না করলেও হারীর বুঝতে অসুবিধা হলো না যে তিনি ইতিমধ্যেই ইহলোক ছেড়ে পরলোকের উদ্দেশ্যে পা বাড়িয়েছেন।

সেই মারণাস্ত্রটি নিজীব হয়ে তার সামনেই ডেস্কের ওপর পড়ে আছে। স্বয়ংক্রিয় ২৫ একটি ছোট্ট পিস্তল। উজ্জ্বল নীল নল দিয়ে এখনও ধোঁয়া বেরুচ্ছে।

হারী অভিভূতের মত সেই ছোট্ট পিস্তলটা তুলে নেড়ে চেড়ে দেখল। ভদ্রলোক কি আত্মহত্যা করলেন? না কি কেউ তাকে হত্যা করে ঘরের ভেতরেই কোথাও গা-ঢাকা দিয়ে আছে? হঠাৎ ওর একটু আগে দেখা ছায়ামূর্তির কথা মনে পড়ল। একটা ঠাণ্ডা হিমশীতল শ্রোত ওর হাত পা ঠাণ্ডা করে দিল।

হারী পায়ে পায়ে জানালার দিকে পেছোতে শুরু করল। ঠিক সেই মুহূর্তে ঘরের আরেকটা দরজা খুলে গেল। প্রথমে একটি অপূর্ব সুন্দরী মহিলার মুখচ্ছবি ভেসে উঠল। হারীর হাতে কিন্তু তখনও পিস্তল, যাকে বলে ইতভম্ব। কিংকর্তব্যবিমূঢ় লম্বা সুদর্শনা মহিলা অবাক চোখে হারীকে দেখলেন।

তারপরই ভয়ে অথবা আতঙ্কে কিংবা হতে পারে অত্যধিক খুশীতে, ঠিক বুঝল না হারী, তিনি চিৎকার করলেন, খুন! খুন!! তুমি ওকে খুন করেছো।

এই প্রথম হারী সত্যিকারের ভয় পেল। তাই তো হাতে যে পিস্তল? কী বোকামীই না করে ফেলেছে, তখন তো আর ফেরার পথ নেই। তবু চিৎকার করে বলল, ওনুন, ওনুন। আমি না—আমি না। অন্য কেউ অথবা উনি নিজেই আত্মঘাতী হয়েছেন।

কে বলে উনি আত্মঘাতী হয়েছেন? তুমিই ওকে খুন করেছো।

এবার মহিলার কণ্ঠস্বর নয়। পেছন থেকে কোন পুরুষ কণ্ঠ গমগম কবে উঠল। হারী ভীষণ চমকে উঠে ঘুরে তাকাল। সেই খোলা জানালা দিয়ে উদ্যত পিস্তল হাতে জনা দুই পুলিশ অফিসার কখন নিঃশব্দে নেমে পড়েছে ঘরে বুঝতে পারেনি।

বয়স্ক অফিসার কঠিন স্বরে আদেশ করলেন, এখনই পিস্তল ফেলে দাও। নইলে বেদম গুলি ছুঁড়ব।

হারীর শিথিল হাত থেকে পিস্তলটা ঝরা পাতার মত খসে পড়ল। আর সঙ্গের অন্য অফিসারটি এক লাফে ওকে জাপটে ধরল।

ভয় পাবেন না মিসেস ডেস্টার, অভয় দিলেন বয়স্ক অফিসার, আমরা আগেই খবর পেয়েছি। তাই ওং পেতে ছিলাম। দুঃখিত যে, আমরা মিঃ ডেস্টারকে বাঁচাতে পারলাম না।

হ্যারীর সবকিছু কেন কেমন এলোমেলো হয়ে যাচ্ছিল, খেই হারিয়ে ফ্যাল ফ্যাল করে পুলিশ অফিসারের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল। মিসেস ডেস্টার দুহাতে মুখ ঢেকে ফুঁপিয়ে উঠলেন।

বাড়িতে নিশ্চয়ই ফোন আছে। বয়স্ক অফিসারটি অপর অফিসারকে আদেশ দিলেন, লেপক্সি, তুমি একে দেখো। আমি হেড কোয়ার্টারে ফোন করে আসছি। বলতে বলতে মিসেস ডেস্টারের দিকে এগিয়ে গেলেন, এ সময়ে আপনাকে বিরক্ত করা উচিত নয়, তবু কর্তব্যের খাতিরেই তা করতে হচ্ছে।

মিসেস ডেস্টার রুদ্ধ গলায় বললেন, ও-ওপরে আসুন—

হ্যারী অকস্মাৎ খোঁচা ঝাওয়া জঙ্ঘর মত পরিভ্রাহী চিৎকার করে উঠল, এ বড় যন্ত্র—ভীষণ বড় যন্ত্র! ওকে আমি খুন করিনি। খুন করিনি?

দোতলার সিঁড়িতে পা রেখে ঘুরে দাঁড়িয়ে বয়স্ক অফিসার গভীর কণ্ঠে বললেন, চিৎকার করে কোন লাভ নেই হ্যারী! গ্রিফিন! তোমার সব খবর এখন আমাদের হাতে।

সাইবেরিয়ার হিমশীতল শ্রোত মুহূর্তে গ্রাস করল হ্যারীকে। ভেজা ন্যাকড়ার মত ও মিইয়ে গেল—

শহরের এক টেলিফোন বুথ থেকে বর্গ ডিলেনিকে বলল, একটা কাজ শেষ। অন্য কাজে পা বাড়ছি। গন্তবাহুল আপনাকে নতুন করে বলার কিছু নেই। নিশ্চয়ই বুঝবেন যে আমার ক্যাডিলাক এখন প্যারাডাইস সিটির হাইওয়ের দিকে ছুটবে। খুব তাড়াতাড়ি কিছু নাও হতে পারে। আশা করি সে সময়টুকু দিতে আপনার কোন অসুবিধে হবে না।

বুথ থেকে বেরিয়ে ক্যাডিলাকে বসে কড়ে আঙুল দিয়ে কানের ময়লা সাফ করে নিল। তারপর গাড়িতে স্টার্ট দিল—

।। ছয় ।।

গ্রীন ন্যাশ আর নিনা রাকস্ টুলিতে যা প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র ছিল তার প্রায় সবগুলোই নামিয়ে এনে ঘরে জড়ো করেছে। তারপর মাস্টাভ থেকে টুলিটা খুলে ওটাকে ঠেলে গভীর জঙ্গলে পাঠিয়ে দিয়েছে।

যুদ্ধে ছিল বলেই গ্রীন ন্যাশের সেই সময়কার কিছু বুদ্ধি কাজে লাগল। মাটিতে যাতে চাকার ঘবটানো দাগ না থাকে তার ব্যবস্থা করল। হঠাৎ গাছপালার দিকে তাকালে যেন কারো কোনরকম সন্দেহ না হয় সেজন্য হাত দিয়ে টেনেটুনে গাছগুলোর যতটা সম্ভব স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়ে আনল।

তারপর ছোট মাস্টাভটাকে সেই পোড়ো বাংলা সংলগ্ন এক খামার ঘরে লুকিয়ে রাখল। বলডি রিকার্ডাকে কবর দেওয়ার পর ওরা কোন কথা না বলে এই কাজগুলো সারল।

একসঙ্গে ওরা ঘরে এল। পাশাপাশি দুটো ঘর। দুটো ঘরকেই মোটামুটি বাসযোগ্য করে নিল। টুলিতে কিছু শুকনো ঝাবার ছিল। কফির সরঞ্জাম ছিল। আর একটা ছোট ট্রানজিস্টার ছিল। নিনা এগুলো গুছিয়ে নিয়ে কফি তৈরীতে হাত দিল। গ্রীন একটা ভাঙাচোরা টেবিলে ট্রানজিস্টারটা খুব নিচু পর্দায় চালু করে রাখল। গুণ গুণ করে লঘু সঙ্গীত বাজতে লাগল।

টুলিতে কয়েক প্যাকেট মাঝারি দামের সিগারেট ছিল। সেই প্যাকেট থেকে একটা সিগারেট ধরিয়ে ভাঙা এক তক্তপোষে বসে ন্যাশ এই প্রথম কথা বলল।

তাহলে বোঝা যাচ্ছে যারা বলডি রিকার্ডোর ওপর অত্যাচার করেছিল তাদের উদ্দেশ্য ছিল চাষিটা হাতানো।

হতে পারে, নিনা আলতো গলায় বলল। তারপর দুকাপ কফি আর কিছু স্যান্ডউইচ এনে একটা নড়বড়ে চেয়ারে বসল। টেবিলে ঝাবার রাখল।

তোমাকে এইজন্মেই কাজে লাগানো হয়েছিল?

তোমায় সেকথা তো বলেছি—স্যান্ডউইচে দাঁত বসাল নিনা।

ঈ, তা বলেছো বটে। কিন্তু এখনও ওদের পরিচয় বলনি। ন্যাশ কফির কাপ সামনে টানল।

নিনা কফির কাপে চুমুক দিয়ে বলল, কেন ডিলেনির কথা বলেছি। একবার মাত্র ওকে দেখেছি, চেহারা একটা ডাকাতের মত। আর ভীষণ বড়লোক। মনে হয় শুভ্রলোক খুব বাজে কাজ করে।

হ্যাঁ—তার এক সাথীর কথা বলিনি। সে হচ্ছে বর্গ, একটা পাক্কা শয়তান। নোংরা জঘনা চরিত্রের মানুষ। খুনে মারকুটে। ওই তো বলডির পায়ে আগুনের ছেঁকা দিচ্ছিল। মানুষকে কষ্ট পেতে দেখতে বোধহয় খুব ভালবাসে, আমার ওকেই ভীষণ ভয়।

ন্যাশ কফির কাপে চামচ নাড়তে নাড়তে প্রশ্ন করল, এখানে ওরা কী আমাদের খুঁজে পাবে?

নিনা ওর বক্সিম গ্রীবা সামান্য দুলিয়ে বলল, খুব বেশিদিন এখানে লুকিয়ে থাকলে হয়তো পেতেও পাবে।

না, ন্যাশ গভীর হয়ে বলল, এখানে দুই-তিন দিনের বেশী থাকছি না। এরই মধ্যে একদিন আমি এয়ারপোর্টে সেই লকারের খোঁজ করতে চাই। কী আছে সেখানে।

নিনা ভীত অশ্রুট শব্দ করে বলল, সর্বনাশ! খবরদার ওকাজ করতে যেও না। বর্গের যে কতগুলো চোখ তা তুমি ওকে না দেখা পর্যন্ত বিশ্বাস করবে না।

ন্যাশ তখনও কফির কাপে চুমুক দেয়নি। ও সেই একইভাবে চামচ নেড়ে চলেছে। আসলে ওর চিন্তাভাবনা তখন অনাখাতে বইছে।

এইভাবে বেশীদিন লুকিয়ে থাকা যাবে না। এত দামী হীরের বাস্ম রাখাও উচিত নয়। তাকামোরির সাথে লেনদেনের ব্যাপারটা সারতে কিছু সময় লাগবে। এখন হঠাৎ পাওয়া সেই চাবি, লকার, একটি নিবাপদ আশ্রয়।

বল্ডি রিকার্ড যেমনভাবে চাবি লুকিয়ে রেখেছিল তেমনি কোন উপায় আবিষ্কার করা যেতে পারে।

লকারে কী আছে তা নিয়ে ওর মাথাব্যথা নেই। কিন্তু হীরের বাস্ম লুকিয়ে রাখার পক্ষে ওটাই যে উপযুক্ত স্থান সে বিষয়ে ওর কোন সন্দেহ ছিল না। হীরের বাস্ম লুকিয়ে ফেলতে পারলেই ও নিশ্চিন্তে ঘুরে বেড়াতে পারবে! তখন নিশ্চিন্তে ও নির্বিঘ্নে হেলেনের কাছে পৌঁছে যেতে পারবে। হাতে প্রভূত সম্পত্তি। সঙ্গী চেনা-জানা দেখা-শোনার মধ্যে অপরূপা এক নারী। মম্বাক্রান্তা ছন্দে জীবনবৎ পালে হাওয়া লাগবে। তখন শুধু সুখ আর সুখ।

খুট কবে চেয়ারের শব্দ হতেই ন্যাশের চটকা ভাঙল। নিনা চেয়ারটা টেনে নিয়ে একেবারে ওর শরীবের কাছাকাছি এসে বসেছে।

ন্যাশেব রোমশ হাতে একটা হাত রেখে মিনতি মাখানো গলায় বলল, মীন, লক্ষ্মীটি, লকারের ভাবনা ছেড়ে দাও। তোমার যদি কোন সংকাজ নাও জোটে ক্ষতি নেই। আমি এখনও চেষ্টা করলে একটা অভিনয়ের কাজ পেতে পারি।

ন্যাশ এক চুমুকে বেশ কিছুটা কফি শেষ করে একটু প্লেসের সঙ্গেই বলল, ওই ডিলেনির কাছেই বোধহয়।

আহত অভিমানে ঠোট কামড়ে নিনা বলল, নিশ্চয়ই তোমার জীবনে অন্য কোন মেয়ে আছে। এমন সব মান অভিমানের পালা সিনেমাতেই চলে, বাস্তব জীবনে তা শুধু মাত্র আলেয়া।

ন্যাশ বলল, যদি থাকেও তোমার নিশ্চয়ই তাতে কোন তফাৎ হয় না। তাছাড়া তুমি আমাকে কতটুকুই বা জানো? ডিলেনির মত আমিও একটি ঠগ বা জোচ্চোর হতে পারি।

প্রিয়সী নারীর মত নিনা ওর হাত সরিয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে একেবারে জানালার সামনে গিয়ে দাঁড়াল।

বাইরের সূর্যের আলো ওর গোলাপী গালে তেরছা হয়ে পড়েছে। কালো রেশম চুল হাওয়ায় এলোমেলো হচ্ছে, ভারী নিতম্ব গোল হয়ে আরো সুটোল হয়েছে। স্কার্টের নিচে দুটি মানানসই লম্বা পা কচি বাঁশের মত টগবগে। প্রিয়তমের দলিত মন্থনের কামনায় আকুল।

সেদিকে তাকিয়ে হঠাৎ ন্যাশের মনে হলো হেলেন কী নিনার মত এত সুন্দরী? এত স্নেহময়ী?

নিনা জানালার খিলানে মাথা রেখে কাৎ হলো। নিটোল পীনপয়োধর তীরের ফলার ন্যায় তীক্ষ্ণ হয়ে উঠল। দেখে ন্যাশের বুকের ভেতর শিরশির করে উঠল।

হেলেনকে প্রথম দেখার সময়ও ও এমনি অস্থির হয়ে উঠেছিল। কিন্তু হেলেনের একটা পরিচয় ছিল। এই মেয়েটির পরিচয় কী? ও যেটুকু বলেছে তার সবটুকুই কী বিশ্বাসযোগ্য!

এই নির্জন সকাল। এই মনুষ্যবর্জিত বনভূমি। দূরে কানারীর বৃকে রোদের আলোছায়ায় খেলা।

ঠাণ্ডা বাতাসে বসন্তের আমেজ। একটি পুরুষ। প্রকৃতি তার নগ্নদেহ নিয়ে উপস্থিত। সম্ভোগের এমন নিষ্কণ্টক সুযোগ। তবু পারছে কই ন্যাশ! কেন সেই সেদিনের মত উত্তেজিত হচ্ছে না! সেখানে ডেস্টার ছিল, এখানে নেই। সেখানে সমাজ ছিল, এখানে তা অনুপস্থিত। তবু কেন এই দ্বিধা।

নিনার ঠোট কাঁপছিল। না, কান্নায় নয়, পদদলিত নারীদের অবমাননায়। পুরুষ ওর জীবনে নতুন নয়। জীবনে অভিনেত্রী হলেও ছোট্ট একটা সংসার গড়ার স্বপ্ন মাঝে মাঝেই ওকে বিচলিত করেছে।

কাল রাতে গ্রীনকে দেখে হঠাৎই ওর সেই স্বপ্নসাধ জেগে উঠেছিল। এমন বলিষ্ঠ দেহ সুপুরুষ ওকে সিনেমাস্টার ডেভিড নিভেনের কথা মনে করিয়ে দিয়েছিল।

তাই এখনও পর্যন্ত ওকে বারনারীর ছলাকলায় ভুলিয়ে দিতে চায়নি। ওকে আপন করে পেতে চায়। কিন্তু সেই পুরুষকে এখন ঠাণ্ডা বরফের মত শীতল ব্যবহার করতে দেখে ব্যথিত হলো, অপমানিত হলো।

এবার সত্যিই ওর দু'চোখ জলে টলমল করে উঠল। ওদের দুজনের এই দূরত্বকে হঠাৎ মুখের রেডিও একেবারে চমকে দিয়ে দুজনকে দুপ্রান্তে ছিটকে দিল।

প্রথমে ওবা কেউই তত আকৃষ্ট হয়নি। অকস্মাৎ গ্রীন ন্যাশ শব্দটা রেডিওতে বাজতেই নিনা বিস্ময়ান্বিত চোখে ঘুরে দাঁড়াল। ন্যাশের হাতের কফি চলকে পড়ল। ও তাড়াতাড়ি কাপটা রেখে ট্রানজিস্টারের ভল্যুম বাড়িয়ে দিল।

রেডিও তখন তারস্বরে চৈচাচ্ছে : গত পঁচিশে ক্যালিফোর্নিয়ান এয়ার ট্রান্সপোর্ট কর্পোরেশনের যে বিমানটি ছিনতাই হয়েছিল সেই ছিনতাই বিমানের বিমান-দস্যুকে ধরা হয়েছে। সে শুধু একজন বিমানদস্যু নয় একজন নরঘাতকও।

হলিউডের ছিল ক্রোট আভেন্যুতে স্বনামধন্য আর্ল ডেস্টারকে খুন করার সময় সে হাতে নাতে ধরা পড়ে যায়। পুলিশ আগে থেকেই খবর পেয়ে ফাঁদ পেতেছিল। তার আসল নাম হ্যারী গ্রিফিন। সে হ্যারী গ্রীন নাম নিয়ে বিমানে চেপেছিল।

জিজ্ঞাসাবাদে এখন পর্যন্ত যা জানা গেছে তা জনগণের স্বার্থে ঘোষণা করা হচ্ছে। সেই বিমানে যে তিন মিলিয়ন ডলার মূল্যের হীরে ছিল তা ছিনতাই করাই ছিল তার উদ্দেশ্য। হ্যারী গ্রিফিনের জবানবন্দী অনুযায়ী জানা যায় যে, সে হীরের বাস্তু চুরি করতে সমর্থ হয়নি।

সেই বিমানেই গ্রীন ন্যাশ নামে আরেকজন যাত্রী ছিল। তার খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না। সে আর্ল ডেস্টারের সোফার নিযুক্ত ছিল। অনুমান করা হচ্ছে যে সেই হীরে নিয়ে সে উধাও হয়েছে। তার চেহারা এই রকম—প্রায় ছফিট লম্বা। একশ আশি পাউন্ড ওজন। বেশ শক্ত সমর্থ বলিষ্ঠ দেহ। কালো চুল, রঙ রোদে সঁেকা। তার পরণে হাল্কা ধূসর রঙের জামা-প্যান্ট ছিল।

পুলিশ থেকে ঘোষণা করা হয়েছে—যদি কেউ গ্রীন ন্যাশের খবর দিতে পারেন তবে তাকে পুরস্কার স্বরূপ পঁচিশ হাজার ডলার দেওয়া হবে, যোগাযোগের ঠিকানা—ও'হ্যারিডেন, পুলিশ অধিকর্তা, হলিউড সিটি। আমেরিকাবাসীর স্বার্থে প্রত্যেক নাগরিক যেন সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেন। এর সঙ্গে সমগ্র দেশের স্বার্থ জড়িত হয়ে পড়েছে।

ঘোষণা শেষ হতেই গ্রীন রেডিও বন্ধ করে উঠে দাঁড়াল। মুখ গম্ভীর ভয়ার্ত, আতঙ্ক ভরা চোখে নিনার দিকে তাকাল।

নিনা বড় বড় চোখে যেন ওকে গিলছে। সে চোখের ভাষা কাউকে বুঝিয়ে বলতে হয় না।

গ্রীন ঘুরে নিনার উল্টোদিকের জানালার কাছে এসে থামল। সূর্য গাছের আড়ালে ঢাকা পড়েছে। একটা ঘন কালো ছায়া ক্রমশঃ বৃদ্ধাকার হচ্ছে। সেই ছায়া যেন আরো সূচীভেদ্য হয়ে ধীরে ধীরে ওর দিকে এগিয়ে আসছে। এতসব ঘটনা কী করে একসঙ্গে ঘটে গেল। জনকোলাহল ছাড়িয়ে এই গভীর অরণ্যও আর নিরাপদ নয়।

গ্রীন ন্যাশের কথা সবাই জেনে গেছে। হেলেনও নিশ্চয়, কিন্তু হ্যারী গ্রিফিন হঠাৎ আর্ল ডেস্টারের বাড়ি গিয়েছিল কেন? নিশ্চয়ই ওর ধোঁজে।

এটা খুব একটা অস্বাভাবিক ছিল না। এরকম আশঙ্কা করেছিল বলেই ও হলিউডে ক্রোট আভেন্যুতে

যায়নি। কিন্তু হ্যাঁরী আর্ল ডেস্টারকে খুন করতে গেল কেন? ধরা পড়ে গিয়েছিল কী? তাহলেই বা খুন করতে যাবে কেন? নাঃ! ওর সব কেমন যেন গোলমাল হয়ে যাচ্ছে।

এক সময় যাকে ডেভিড নিভেনের মত ভেবে আত্মসমর্পণে উন্মুক্ত হয়ে উঠেছিল নিনা রাকস্‌ এবার ও ধীরে ধীরে নিজেকে গুঁটি পোকাকার মত গুঁটিয়ে নিতে শুরু করেছে।

ওর মাথার ওপর একটা অপরাধ খাড়ার মত ঝুলছে তার ওপর সঙ্গী হয়েছে একজন হীরে ছিলতাইবাজ। তাও যা-তা নয়! তিন মিলিয়ন ডলার! ওর হাত-পা কাঁপতে লাগল। ও যেন এখনও বিশ্বাসই করে উঠতে পারছেন না যে, ওই একই ঘরে ওর সঙ্গী হয়েছে সেই লোক, যাকে ধরিয়ে দিতে পারলে পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার পাওয়া যাবে।

পঁ-চিশ হা-জা-র ড-লা-র! ভাবতেই চোখ ছানাবড়া, রক্তের ঝিল্লীতে ঝনঝন করে বাজতে লাগল পঁচিশ হাজার ডলার। যে কোন অজুহাতে এখান থেকে বাইরে গিয়ে শুধু খবরটা দিয়ে দেয়া, তারপর—

মীন কখন যে ঘুরে দাঁড়িয়েছে আবার নিনা তা বুঝতেই পারেনি, ওর কথায় চমকে উঠল।

তাহলে এবার খেলা জমে উঠেছে—কি বল। পাতলা শিনশিনে কণ্ঠস্বর মীনের, আমি বোধহয় তোমার ভাবনার কিছু কিছু আঁচ করতে পারছি—

বুকেব ভেতর ধক করে ওঠা শব্দটাকে চেপে কাঁপা কাঁপা গলায় নিনা বলে উঠল, কী, কী বুঝতে পারছো তুমি।

মীনের ঠোঁটের কোণে তির্যক হাসির রেখা ফুটে উঠল। ও যেন গুনে গুনে পা ফেলে এগিয়ে এল নিজের জায়গায়। ধীরে ধীরে চেয়ারে বসে বলল, তোমার মনের কথা কী আমার মুখ থেকে শুনতে চাও—

নিনা মীনের হাসি দেখে আরো ঘাবড়ে গিয়ে বলে উঠল, কী-কী কথা। আমি কিছুই ভাবছি না, বেডিওর খবর শুনে আমি ভীষণ ভয় পেয়ে গেছি!

খুব সত্যি কথা। বলল মীন, তা তোমার মুখ দেখেই বোঝা যাচ্ছে। কিন্তু তুমি যা ভাবছ তা করতে যাবার আগে একবার নিজের অবস্থাটার কথাও একটু ভেবে নিও।

তো-তোমার কথা তো আমি কিছুই বুঝতে পারছি না!

দ্যাখো নিনা, গম্ভীর হলো মীন, তুমি যদি নিজেকে কচি খুকি প্রমাণ করতে চাও তাহলে ভুল করবে। ইচ্ছে করলে আমিও বেন ডিলেনির কাছে তোমার খবরটা জানিয়ে দিতে পারি। আশা করি সেটা তোমার পক্ষে খুব সুখকর হবে না। বর্গ না কী যেন নাম বলেছিলে—

বর্গের মুখটা চোখে ভেসে উঠতেই নিনা আতঙ্কে চিৎকার করে উঠল, না, না, তুমি কখনই তা পারো না—

পথে এসো, মুচকি হেসে বলল মীন, দেখতে পাচ্ছো—আমি যেখানে, এখন তুমিও সেখানে। দুজনের ভাগ্য লিখন এক সূরে বাঁধা হয়ে গেছে।

মীন একটা সিগারেট ধরিয়ে বলল, এ-একটা দুর্ঘটনা। এরকম কখনও হয় না। গল্প হলেও হতে পারে। বাস্তবে তা কদাচিৎ ঘটে। আমি পুলিশের চোখে এখন এক জঘন্য অপরাধী। যদিও তা প্রমাণের অপেক্ষা রাখে। তা নিয়ে আমি তোমার সাথে কোন কূটতর্কে বসতে চাই না। কিন্তু এমন কারো কাছে তুমিও এক অপরাধী। কাজেই—

নিনা ঝুপ করে খালি চেয়ারটায় বসে পড়ল।

মীন নিজের কথার রেশ টেনেই বলল, কাজেই এ এক ভীষণ জট। এ থেকে মুক্তি পেতে গেলে দুজনেরই দুজনকে সাহায্য করা দরকার, তুমি কি তা করবে?

কিন্তু কী করবে সে সম্বন্ধে এখনও কোন সঠিক ধারণা নেই মীনের। ও চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, আমাকে একটু ভাবতে দাও।

নিনা খুব অসহায়ের মত বলল, তুমি যা বলবে আমি তাই করব।

মীন একটা চাপা শ্বাস ফেলে বলল, ঠিক আছে। ভেবে দেখি। আমি বাইরে থাকছি। তুমি কিছু খাবারের ব্যবস্থা করতে পারো কিনা দ্যাখো—

নিনা খুব লক্ষ্মী মেয়ের মত বলল, এখানে একটা রান্নাঘর আছে দেখছি। কিছু কাঠ পেলো

উন্নান ধরানো যেত।

বেশ তো—গ্রীন বলল, কিছু কাঠ এনে দিচ্ছি। গাছেব মধ্যেই তো আমরা আছি—

গ্রীন চলে যাবার পরও নিনা বেশ কিছুক্ষণ চূপচাপ বসে রইল।

হ্যাঁ, ন্যাশ ঠিকই বলেছে এ একটা ভীষণ জট। ও কিছু করতে গেলে গ্রীনও প্রতিশোধ নিতে পারে। সে একটা ভাববার মত বিষয় বটে।

আপনমনেই ও ওর অলসদেহ চেয়ার থেকে কায়ক্বেশে তুলতে গিয়ে একটি জিনিসের ওপর দৃষ্টি আটকে গেল। ন্যাশ ওর আঁটাচিকেসটা খুব অবহেলায় ঘরের এক কোণে ফেলে রেখেছে।

হঠাৎ ওর সেই হীরের কথা মনে পড়ে গেল। ন্যাশ যদি সত্যি সত্যিই হীরে চুরি করে থাকে তাহলে তা কোথায় রাখতে পারে? ওই আঁটাচির ভেতরেই কি? ওর সঙ্গে তো আর কোন জিনিসপত্র নেই!

প্রকৃতি আজও সেই একই নিয়মে একই তাললয় বজায় বেখে আবর্তিত হচ্ছে। যেমন সেই আদম-ইভের কাল থেকে শুরু হয়েছিল।

নিবিদ্ধ সেই বস্তুটি কোন কারণেই ধরা বা দেখতে চাওয়া উচিত নয়। তবু নিনার হাত পা সুড়সুড় করতে লাগল। সেজন্য মনে মনে কিছু যুক্তিও চটপট খাড়া করল।

ন্যাশের সঙ্গে ওর কিসের সম্পর্ক? কিছুই না, জীবনে বাঁচার জন্য কী অর্থ চাই না? নিশ্চয়ই চাই। হঠাৎ কি ও ন্যাশকে ভালবাসতে গিয়েছিল? মোটেই না। ওটা সাময়িক দুর্বলতা। ন্যাশ ওর কে? কেউ না। বরং সমাজের একটা দুষ্টকৃত। সেখানে সমগ্র দেশের স্বার্থ জড়িয়ে আছে সেখানে ও হাত-পা গুটিয়ে বসে থাকবে কেন? থাকা কী উচিত? মোটেই না।

এইসব চিন্তা করে করে ভাঙা মনকে নিনা জোড়া লাগাল। তারপর দ্রুত ছুটে গেল বাইরে। ন্যাশের কোন পান্ডা নেই, এই তো সুযোগ। এমন সুযোগ আর হয়ত নাও আসতে পারে।

সেই একই রকম পায়ে ঘরে এল। আঁটাচিকেসটার কাছে গিয়ে বসে পড়ল। হাত-পা কি কাঁপছে না? বুকের ভেতর কি দমাদম হাতুড়ি পেটানোর শব্দ হচ্ছে না? সবকিছুই হচ্ছে। তবু কোন কিছুকেই ও পরোয়া করল না। তালাটালা কিছু লাগানো নেই। টপাটপ ক্রিপ টিপতেই ফুটফাট উঠে এল স্প্রিংয়ের ঢাকনা। তারপর কাঁপা কাঁপা হাতে ডালাটা ওঠাতেই ঝকঝকে তকতকে সোনার কাজ করা একটা বাস্ক জ্বলজ্বল করে উঠল। নিনার চোখও তেমনি জ্বলজ্বল করছে।

তারপর খুব চটপট বাস্কটা তুলে নিয়ে ঢাকনা খুলতেই জমাট এক আলোর ঝরণা বিচ্ছুরিত হয়ে ওর চোখ ধাঁধিয়ে দিল। এক ঝাঁক ঝষৎ নীলাভ হীরকখণ্ড তুষারবৃত্ত পাহাড় চূড়োয় সূর্যচ্ছটায় যেন ঝলঝল করে উঠল।

বুক ভীষণ দুরু দুরু করছে। বেশী সময় নিল না। খুব তাড়াতাড়ি সবকিছু যেমন ছিল তেমনি রেখে ও সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে কিছুক্ষণ আগের ন্যাশের কথাগুলোই ভাবতে লাগল, তাহলে খেলা এবার জমে উঠেছে—কী বল!

সত্যিই নিনার জীবনে এমন জমজমাট খেলা এর আগে কখনও ঘটেনি। ন্যাশকে ধরিয়ে দিতে পারলে পঁচিশ হাজার ডলার পুরস্কার। তাতেও বাকী জীবন সুখেই কাটানো যায়। অথবা হঠাৎ নিনার মনে হলো এমনও তো করা যেতে পারে যদি ওই হীরের বাস্কটা নিয়েই উধাও হয়ে যাওয়া যায়?

কিন্তু না, তাতেও তো বিপদ। এগুলো বেচে দিতে না পারলে ওতো কাঁচের মতই মূল্যহীন হয়ে পড়বে। তাহলে?

নিনা এই পর্যন্তই ভাবতে পারল কারণ তখনই বাইরে পায়ের শব্দ উঠল। ন্যাশ বুঝি এসে গেছে। নিনা এক দৌড়ে পৌঁছে গেল রান্নাঘরে।

কাঠের বোঝা ফেলে গা হাত পা ঝেড়ে 'ন্যাশ বলল, এখনও তৈরী হওনি—

না—হ্যাঁ—এই তো, কথা গুলিয়ে ফেলে ঝরঝরে হতে চেষ্টা করল নিনা। উন্নান খোঁচানো লোহা দিয়ে ভেতরটা ঝেড়েপুছে নিয়ে বলল, তোমার কাঠের জন্যই অপেক্ষা করছিলাম। চোখের সামনে তখনও ভাসছে জ্যোতির্মান হীরের দ্যুতি।

ন্যাশ পাশের ঘর থেকে একটা চেয়ার নিয়ে এসে রান্নাঘরে বসে বলল, তোমাকে খুব চঞ্চল মনে হচ্ছে—

না, তা কেন। চমকে উঠে নিনা বলল, চঞ্চলতার কী আছে?

ন্যাশ একটা সিগারেট চেয়ারের হাতলে ঠুকতে ঠুকতে বলল, রেডিওর খবরটা শোনার পর থেকে তোমার মধ্যে একটা পরিবর্তন লক্ষ্য করছি—

নিনা চটপট ভেবে নিল। ওকে এখন শব্দ হতে হবে। উনোনে কাঠ ওঁজে দিয়ে বলল, তোমার মধ্যেও কী কোন পরিবর্তন আসেনি?

ঈ, একটু অনামনক ভাবে ন্যাশ বলল, অবশ্যই কিছু হয়েছে, না হওয়াটাই অস্বাভাবিক হোত।

নিনা আরো চটপটে হলো। দেশলাই জ্বেলে উনোন ধরিয়ে বলল, তাহলে আমি আরো চিন্তিত হব—এ তো খুবই স্বাভাবিক। আমি নিজের জন্য যথেষ্ট চিন্তিত। অন্ততঃ যদি তোমার অতীত কিছু পরিষ্কার হোত তবে খুব তাড়াতাড়ি আমরা এখন থেকে চলে যেতে পারতাম। কিন্তু গ্রীন—কেন—কেন তুমি একাজ করতে গেলে?

ন্যাশের সামনে এসে হঠাৎ ওর হাত জড়িয়ে ধরে মিনতিতে বিগলিত হলো, আমি যে প্রথম দেখার পর থেকেই তোমার ওপর খুব নির্ভর করেছিলাম?

ভেবেছিলাম যদি তোমার জীবনে আর কোন মেয়ে না থাকে তবে আমি আমার অভিনয় জীবন শেষ কবে তোমার হাত ধরে ডিলেনি বর্গের নাগাল পেরিয়ে দূরে বহুদূরে চলে যাব। কেন—কেন আমার স্বপ্ন এমন করে ভেঙে যাবে—বলতে বলতে নিনা কান্নায় ভেঙে পড়ে হাঁটু মুড়ে বসে পড়ল।

ন্যাশ ঠিক এইরকম একটা পরিস্থিতির জন্য তৈরী ছিল না। নিনা ওর হাতে মুখ রেখে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে। ওর রেশমের মত নরম চুল ন্যাশের হাত ছুঁয়ে জানুর ওপর ঝুলে পড়ছে।

বাতাসে একটা মন্দির সৌরভ ছড়িয়ে যাচ্ছে। এমন করে কখনও কোন মেয়ে ওর কাছে আত্মসমর্পণ করেনি। হেলেনকে তো জবরদখল করতে হয়েছিল, যদিও তাতে ঝাঁঝালো সুরার স্বাদ ছিল কিন্তু ডেস্টারের মত বিস্ত্রশালী মানুষ পর্যন্ত ওর মন ছুঁতে পারেনি।

হেলেনের মত মেয়েরা কাউকে ভালবাসে না। ওরা অর্থসর্বস্ব। নিনা রাকস্—এর সম্বন্ধে যদিও কোন ধারণাই নেই তবে এ পর্যন্ত ওর যতটুকু পরিচয় পেয়েছে তাতে বলা যায় ওর অবস্থান হেলেনের বিপরীত প্রান্তে।

ন্যাশ দুহাতে নিনার মুখ তুলে ধরল। যেন হাতের মুঠোয় একটি পদ্মাকোরক ধরেছে। বিমুগ্ধ দৃষ্টিতে দু-জোড়া চোখ বিমোহিত আবেগে থরথর করছে।

বাতাসে আন্দোলিত কচিপাতার মত নিনার পাতলা হাল্কা দুটি ঠোট শিরশির করছে। ন্যাশের বনারক্ত উত্তাল হয়ে উঠল। ধীরে ধীরে মুখ নামিয়ে আনল। যেন এক উন্মত্ত তড়নায় ঝাটিতে ওর মুখ আরো নেমে এল এবং বহুদিনের বুড়ুক্ষু এক মানুষের মত পিপাসা চরিতার্থ করতে নিনার দুটি ঠোট এক গণ্ডুষে নিজের মুখের মধ্যে ভরে নিল। নিনা দুহাতে আঁকড়ে ধরল।

বুঝি কত যুগ একটি নারী একটি পুরুষ একাত্ম নিশ্চল হয়ে আছে, এমনি জড়িয়ে রইল ওরা দুজন।

নিনা ন্যাশের বুকে মাথা রেখে ফিস ফিস করে বলল, যদি তোমাকে আঘাত করে থাকি তবে আমায় ক্ষমা করো ন্যাশ। হয়তো তোমাকে আমার মনের কথা ঠিক মতো বোঝাতে পারিনি।

ন্যাশ বাঁধন আলগা করে বলল, তুমি কী আমার ভাগ্যের সঙ্গে তোমার জীবন জড়িয়ে নিতে চাও—নিনা?

নিনা প্রেমবিগলিত কণ্ঠে বলল, তুমি যদি আমাকে সে সুযোগ দাও—

ন্যাশ চেয়ারে বসে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে সিগারেট ধরাল। তাবপর খুব মেপে মেপে বলল, রেডিওতে এই কিছুক্ষণ আগে যে ঘোষণা শোনানো হলো তা সম্পূর্ণ সত্য নয়। আমি হীরের বাস চুরি করিনি। আমি চোর নই। আমার জীবন শুরু হয়েছে যুদ্ধে। আমি একজন শৃঙ্খলাপরায়ণ সৈনিক। দেশকে আমি ভালবাসি। আমার নিজের বলতে কেউ নেই। যুদ্ধ থেকে ফেরার পর আমি কোন কাজের সুযোগ পাইনি। খুব সাধারণ কিছু কাজ দিন চলার মত গোছের করছিলাম। এই সময়ে আর্ল ডেস্টারের সাথে আমার পরিচয় হয়। তিনি আমাকে তার শোফারের পদে চাকরি দিয়েছিলেন। কিন্তু তার সুন্দরী স্ত্রী হেলেন তা পছন্দ করেনি। ওদের জীবন এক ভয়াবহ জীবনের মত। বিশদ বলার প্রয়োজন নেই। শুধু এইটুকু বলতে পারি হেলেনের মত সুন্দরী আমার আগে চোখে পড়েনি।

সত্যি বলতে কি আমি বিমোহিত হয়েছিলাম।

আমার প্রচ্ছন্ন মনে তাকে জয় করার একটা বাসনা ছিল। এই সময় একটা কাজ দিয়ে ডেস্টার আমাকে লস অ্যাঞ্জেলেসে পাঠালেন।

আমি জানব কী করে যে সেই বিমানই ছিনতাই হতে যাচ্ছে? বিমানে যে পাহারাদার ছোকরা ছিল ওর হাতে হীরের বাস্ত ছিল। একটা কাকতালীয় ঘটনার মধ্যে ওটা আমার হাতে এসে যায়। একটু থেমে ন্যাশ বলল, ওটা এখন আমার কাছেই আছে।

নিনা একটুও উদ্বেজনা প্রকাশ করল না। দুহাতের চেটো দিয়ে চোখের জল মুছে বলল, আমি কিছু জানতে চাই না। শুধু তোমাকে চাই—

ন্যাশ বলল, আমি এখন একজন পলাতক চোর। আমার মাথার ওপর পঁচিশ হাজার ডলারের পুরস্কারের প্রলোভন ঝুলছে। আমি যে-কোন সময়ে ধরা পড়ে যেতে পারি—

নিনা অলস পায়ে উনোনের দিকে যেতে যেতে বলল, আমি তোমাকে চাই—

ন্যাশ এবার একটু বিরক্ত হয়ে বলল, শুধু চাইলেই তো হবে না। এ জট খুলতেও হবে—

নিনা আলতো হাতে ঘাড়ের কাছে চুলে একটা গিট দিয়ে বলল, তুমি যেমন ভাবে বলবে আমি তেমনভাবে তোমাকে সাহায্য করতে প্রস্তুত—

হত্যাশ হয়ে ন্যাশ উঠে পড়ল। পাশের ঘরে এসে তক্তাপোশের ওপর শুয়ে পড়ল। সারা শরীরে অশেষ ক্লান্তি। মৃদু মন্দ হাওয়ায় দু'চোখের পাতা এক হয়ে এল। একসময় ও গভীর ঘুমে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ল।

নিনার ডাকে ঘুম ভাঙল। শুধু যে টেবিলে খাবার সাজিয়ে ফেলেছে তা নয় নিজেও এরই মধ্যে কিছু প্রসাধন করে নিনা নিজেকে আরো শ্রীময়ী করে তুলেছে।

নিরবচ্ছিন্ন একটা ঘুম থেকে উঠে ন্যাশের বেশ ভালোই লাগছিল। আরো ভালো লাগছিল নিনাকে দেখে। ঠিক যেন এক সুখী দম্পতি, ছোট্ট গৃহস্থালী।

ন্যাশ নিনার সুন্দর মুখের দিকে তাকিয়ে পরিভূপ্তির হাসি হাসল। নিনা রক্তিম হলো। ব্রীডাবনতা বধূর মত তাড়াতাড়ি চোখ নামিয়ে নিল।

ন্যাশ উঠে একটু পরিষ্কার হয়ে এসে খেতে বসে বলল, এখানেই একটা চিরস্থায়ী আশ্রয় গড়লে কেমন হয়, নিনা?

নিনা ন্যাশের পাশে বসে বলল, তুমি যদি চাও তাও হতে পারে—

আচ্ছা, তোমার কী হয়েছে বলতো? ন্যাশ এক চামচ স্যুপ তুলে নিয়ে বলল, যেন আমার কথাই তোমার কথা। তোমার কোন নিজস্ব মতামত নেই। এখনও কত কাজ বাকী। হীরেগুলোর ব্যবস্থা করতে হবে। টাকা-পয়সা তো চাই। ভাবছি যার হীরে তাকেই দিয়ে দেবো।

নিনা, ভুল তুলে বলল, কার হীরে?

ন্যাশ একটা স্যান্ডউইচে কামড় দিয়ে বলল, এক জাপানী ভব্রলোক। তাকামোরি নাম।

তুমি কী ওকে চেনো? খুব আলগোছে প্রশ্ন করল নিনা।

না। পাউরুটি চিবোতে চিবোতে ন্যাশ বলল, ঠিক চিনি না। তবে খুঁজে বার করতে হবে। বোধহয় পারব।

নিনা নিরাশক্ত গলায় বলল, যদি তাই ভালো মনে করো তবে তাই করবে।

ঈ—তাই করব, বিরক্ত হয়ে উঠল ন্যাশ, বাঁচবার জন্যে কিছু অর্থের ব্যবস্থাও তো করতে হবে।

নিনা একটা কাঁচের পাত্রে চামচ নাড়তে নাড়তে বলল, তাকামোরি তো তোমাকে ধরিয়েও দিতে পারে।

সে ঝুঁকি তো একটু নিতেই হবে—

ভার্পর আর কথা কেশীদূর এগোয় না, নিঃশব্দে খেয়ে নেয় ন্যাশ। নিনাও তেমনি নীরবে খাওয়া শেষ করে। অনেক কাছাকাছি তবু কোথায় যেন একটা অদৃশ্য দেয়াল দুজনের মাঝখানে দাঁড়িয়ে থাকে।

এমনি করেই আরো দুটো দিন কেটে যায়।

ন্যাশ ভাবনা চিন্তা করে কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছতে পারে না। ও যেন ক্রমশই দুর্বল হয়ে পড়ছে

এরই মধ্যে রেডিওতে আরো বার কয়েক ওর খোঁজ হয়েছে। মনের সাহস আরো কমেছে।

সূর্য পশ্চিমে ঢলে পড়েছে। পাহাড়ী হাওয়া আরো শীতল হয়েছে। দিনের আলোর ধার কমেছে।

নিনা বাধা মেয়ের মত গৃহস্থালী করে। ন্যাশ নতুন নতুন উদ্ভাবনী কাজে নিজেকে বাস্তব রাখে।

হঠাৎ হঠাৎ এক একটা সিদ্ধান্ত নিয়ে বেরিয়ে পড়ার তোড়জোড় করে আবার সঙ্গে সঙ্গে কম্পিত ভয়ে পিছিয়ে পড়ে।

পাহাড়ের কোলে এক ঝরণার পাশে বসে বহমান শ্রোতোম্বিনীর বুকে আলতো টিল ছুঁতে ছুঁতে সেদিন বিকেলে নিজের ভবিষ্যৎ নিয়েই ভাবছিল।

এমন সময় নিনার একটা কথায় ও চমকে উঠল। ন্যাশের পাশে বসে ও কী কঠে বলল, আমাদের খাবারের ভাণ্ডার ফুরিয়ে এসেছে। হয়তো আজকের দিনটা চলে যাবে! কাল থেকে উপোস করে থাকা ছাড়া কোন উপায় নেই।

ও নিজের ভাবনা নিয়ে এতদিনে এত বাস্তব ছিল যে এদিকটা ওর মোটেই খেয়াল হয়নি। তাই

তো। শুধু তো কালহরণ করলেই চলবে না, ক্ষুধানিবৃত্তিও করতে হবে।
নিনা বলল, ভাবছি, এখনই একবার আমি গাড়ি নিয়ে বেরুবো—
ন্যাশ চমকে উঠে বলল, তোমার কি মাথা খারাপ হয়েছে, যদি বর্গ আশেপাশে থাকে—তাছাড়া থাকেই বা বলি কেন, ও নিশ্চয়ই তোমাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে। দেখতে পেলো আমাদের অবস্থা কেমন দাঁড়াবে বুঝতে পারছো? বরং আমিই যাবো—

নিনা সভয়ে বলল, সর্বনাশ তাহলে আর কাকে বলে? হাইওয়েতে পুলিশ কী হন্যে হয়ে তোমাকে খুঁজছে না? ওরা কী রেডিওতে ঘোষণা করে হাত পা গুটিয়ে বসে আছে?

ন্যাশ মরীয়া হয়ে বলল, খুঁজলেও একমাত্র ডেস্টার অথবা হেলেন ছাড়া কেউই আমাকে সনাক্ত করতে পারবে না। কিচ্ছু ভেবো না, চূপচাপ যাবো আর চলে আসবো?

নিনার ঠোটে একটুকরো ছোট্ট হাসি ফুটল। বলল, এই বুদ্ধি নিয়ে তুমি পুলিশের চোখকে ঝাঁকি দেবে? তবেই হয়েছে। সন্দেহভাজন ছেলেরা পুলিশের চোখে চট করে ধরা পড়ে যায়। মেয়েদের ধরতে ওদের কাঠখড় পোড়াতে হয়। তাছাড়া আমাকে নিয়ে পুলিশের মাথাব্যথা নেই।

মাথাব্যথা একমাত্র বর্গ আর ডিলেনির। মাঝখানে তিনদিন কেটে গেছে। ওরা নিশ্চয়ই এখন আমায় আমার সেই অভিনয় রাজ্যে খোঁজাখুঁজি করছে। কাজেই আমায় বাঁধা দিও না। তোমার নিবাপদ জীবনই এখন আমার কাম্য। তুমি বাঁচলে আমিও বাঁচবো।

ন্যাশ অন্যমনস্কভাবে নিনার দিকে তাকিয়ে নিনার কথাগুলোই ভাবতে লাগল। খুবই যুক্তিপূর্ণ কথা। তাছাড়া নিনার সাহচর্য এতদিনে ওকে এক পরিপূর্ণ তৃপ্তি এনে দিয়েছে। প্রগলভতা নেই। অর্থের প্রতি মোহ নেই। শুধু ন্যাশকে নিয়েই নতুন উষার আলো দেখতে চায়।

নিনা হাসি হাসি মুখ করে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, কিচ্ছু ভেবো না। আমার কাছে কয়েক ডলার আছে, তাতে আমরা আরো সাতদিন অনায়াসেই চালিয়ে দিতে পারব। এর মধ্যে নিশ্চয়ই সবকিছু একটু থিতুয়ে আসবে—কী বল?

ন্যাশ অন্যমনস্কভাবেই ঘাড় নাড়ল।

নিনা গাড়ি নিয়ে চলে যেতেই ওর বৃকের ভেতরটা যেন ভীষণরকম হাঙ্কা হয়ে গেল। নিনা ওর কাছে যে কত প্রয়োজনীয় হয়ে উঠেছে এই মুহূর্তে তা যেন অনুভব করতে পারল।

এই অপরিচিতা মেয়েটি যে ইতিমধ্যেই ওর বুকে এতখানি জায়গা জুড়ে ফেলেছে তা ভেবে একটু অবাকও হলো।

পবক্ষণেই একটা ভয় সুড়সুড় করে শূন্যোপেকার মত ওর সারা শরীরে চলে ফিরে বেড়াতে লাগল। ও ফিরে আসবে তো? ভয় থেকে ভাবনা। তা আবার চট করেই দুর্ভাবনার রূপ নিল। মনে পড়ে গেল সেই হীরের বাস্তব কথা। ওটা খুব একটা যত্ন করে লুকিয়ে রাখেনি।

ও তখন উঠে পড়ল। একটু জোরে পা চালিয়ে ঘরে এল। ভয়ের সঙ্গে মৃদু কাঁপুনি ছিল বৃকেও। ছুটে গিয়ে নিজের অ্যাটাচীকেস খুলে যখন দেখল হীরের বাস্তব স্বস্থানেই বিরাজমান তখন বৃক থেকে একটা ভগদল পাথর নেমে গেল। নিজের ওপর দিক্কার এল। ছি-ছি-নিজেকে এত নীচে নামিয়ে ফেলতে পারল কী করে?

শব্দন সিগারেট ধরিয়ে ভাবতে বসল। ঠিক কিভাবে এ জট খোলা যায়। জায়গাটা নিরাপদ সন্দেহ নেই। কিন্তু খুব বেশী দিন এখানে থাকলে ধরা পড়ে যাওয়ার সম্ভাবনা থাকছে বোল আনা। একা থাকলে না হয় যা আছে কপালে বলে বেরিয়ে পড়া যেত। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গিনী জুটেছে। ওকে কেলে চলে যাওয়া মানে চরম বিশ্বাসঘাতকতা।

তাছাড়া ওর নিজেরই এখন একটু ভালো লাগছে। জীবনে একটি সাথী জুটেছে। তাছাড়া নিনা যে সাথী হবার উপযুক্ত তা সে ইতিমধ্যেই প্রমাণ করেছে। কাজেই নিনাকে কেলে রেখে যাওয়া চলে না।

এবার তাহলে পালানোর পথ এবং জায়গা দরকার। অর্থ কিছু আছে। ডেস্টারের দেওয়া বিশ হাজার ডলার। অর্থের পরিমাণ মন্দ নয়, তা দিয়ে কিছু একটা করা যেতে পারে। কিন্তু আপাততঃ কোথায় যাওয়া যায় এবং কিভাবে—এর কোন সদুত্তর ও খুঁজে পেল না।

ভাবতে ভাবতে দিনের আলো চলে গিয়ে অন্ধকার নামল জাঁকিয়ে। ন্যাশ ঘরের দরজা জানালা বন্ধ করে মোমবাতি জ্বালাল। নিনা এখনও ফিরে এল না। আবার দুঃশ্চিন্তা। ন্যাশ ঘরের মধ্যে ঘুরে বেড়াতে লাগল।

নিনা অবশ্য ইতিমধ্যেই ফিরল। গাড়ির আওয়াজ হলো। গাড়ি যে বানানো গ্যারেজে ঢুকে গেল তাও বুঝল। নিনা দু ব্যাগ ভর্তি জিনিস নিয়ে ঘরে ঢুকল। মুগ্ধ ন্যাশ ওকে জড়িয়ে ধরে একটা চুমো খেল।

বলল, তোমার জন্যে আমার খুব গর্ব হচ্ছে—

নিনা বলল, আমার একটু দেরি হয়ে গেছে—দুঃখিত ন্যাশ। কেনা-কাটা হয়ে গেছিল কিন্তু ফেরার সময় আমায় একটু ঘুরে আসতে হোল কেউ পিছু নিল কিনা দেখতেই—

ন্যাশ সাগ্রহে জিজ্ঞাস করল, বাইরের হালচাল কেমন?

সে প্রশ্নের সঠিক উত্তর না দিয়ে নিনা অন্য কথা বলতে বলতে রান্নাঘরের দিকে পা বাড়াল, কিছু সিগারেট এনেছি। একটা হাইকিও আছে এবং বেশ কিছু খাবার। আমাদের এ সপ্তাহ চলে যাবে। খবরের কাগজও এনেছি—

নিনার স্বরে এমন কিছু ছিল যা ন্যাশকে সচকিত করল। ঠিক যে কি তা না বুঝলেও কেমন একটা ছাড়া ছাড়া ভাব থেকে গেছে।

নিনা ফিরে এসে যখন চেয়ারে বসল মোমবাতির আলোয় ওর মুখটা কেমন ফ্যাকাশে দেখাচ্ছিল। ও যেন একটু ভয় পেয়েছে।

খবরের কাগজটা টেবিলে রেখে বলল, হীরে চুরির খবর আছে। তোমাকে খুঁজে না পাওয়ার খবরও আছে। পুলিশ সন্দেহ করছে তুমি মেক্সিকোয় পালিয়ে গিয়েও থাকতে পারো—

মেক্সিকো! অধরা যেন এসে ধরা দিল। কোথায় পালানো যায় তাই তো ন্যাশ ভাবছিল। সত্যিই তো পালিয়ে যাবার এবং লুকিয়ে থাকার একমাত্র জায়গাই হচ্ছে মেক্সিকো। যেখানে আমেরিকার আইন কানুন খাটে না।

তবুও ন্যাশ খবরের কাগজের ওপর খুব একটা আকর্ষণ অনুভব করল না। নিনার কণ্ঠস্বর যেন বে-খাদ্দা হয়ে কানে বাজছে। ওর মন বলছিল নিশ্চয়ই কোথাও কিছু গণ্ডগোল হয়েছে।

খবরের কাগজটা হাতে নিয়ে এলোমেলো চোখ বোলাতে বোলাতে হঠাৎ প্রশ্ন করল ন্যাশ, পথে কোন ক্যামেলা হয়েছিল নাকি? সেটা কি?

নিনা খতমত খেয়ে কী বলতে গিয়েও মান হেসে বলল, কই না তো। কিছু হয়নি। কেউ আমায় দেখেনি—

ঠাকুরঘরে কে? না—কলা খাইনি তো। ন্যাশ চেপে ধরল, নিনা তোমার চোখমুখ বলছে নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে।

আজ্ঞা পাগল তো, কান্নার মত হাসল নিনা, কী আবার হবে?

ন্যাশ দাঁত গিবে বলল, নিনা, আমাকে বুদ্ধ বানাবার চেষ্টা কোরো না। আমি বলছি নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে। সেটা কী?

বর্ণের সাথে দেখা হয়েছে!

বর্গ!—ন্যাশ সাপের ওপর পা পড়ার মত লাফিয়ে উঠল।

নিনা শুকনো গলায় বলল, আমি আটলেভা গ্রামের একটা দোকানে যখন জিনিস কিনছিলাম তখনই ওকে দেখতে পেলাম। ও কিন্তু আমাকে দেখতে পায়নি। আমি সে বিষয়ে নিশ্চিত। কিন্তু ওকে দেখেই আমার বুক কাঁপতে শুরু করেছে। তুমি ঠিকই ধরেছো আমি ভীষণ ভয় পেয়েছি। বাঘ যদি একটি মানুষকে সাবাড় করে, দ্বিতীয় মানুষটিকে বাগে পেয়েও ছেড়ে দেবে? কখনো না।

ন্যাশ ভীষণ চিন্তায় পড়ল। এই নিরাপদ আশ্রয় মুহূর্তে যেন জন-অরণ্য হয়ে উঠল। গিজগিজ করছে মানুষ আর পুলিশে। চেয়ার ছেড়ে ন্যাশ উঠে পড়ল। ঘরের মধ্যে পায়চারি করতে করতে চিন্তিতভাবে বলল, তুমি বলছ—ও তোমায় দেখতে পায়নি—

মোটাই না—বললেও ঠিক যেন গলার জোর থাকল না নিনার।

ঈ—গভীর হয়ে ন্যাশ বলল, যদি তা নাও পেয়ে থাকে তবে এবার নিশ্চয়ই পাবে। আমাদের দূরত্ব অনেক কমে এসেছে।

নিনা ন্যাশের কাছে এসে বলল, এখান থেকে কী এখনই পালানো যায় না ন্যাশ?

ন্যাশ একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল, বোধহয় না। আমাদের একটু সাবধান হতে হবে। দিন দুই একটু অপেক্ষা করতে হবে। দেখতে হবে আমাদের আন্তানো সম্বন্ধে বর্গ কোন খোঁজ পেয়েছে নাকি। হট করে কোন কাজ করা উচিত হবে না—

ক্লান্ত নিনা যেন জীবনের আশা ছেড়ে দিয়ে বলল, ঠিক আছে। তুমি যখন বলছ—

তারপরের দুটো দিন নিরুপদ্রবেই কেটে গেল...

মুমূর্ষু রোগী যেমন উপযুক্ত চিকিৎসায় ধীরে ধীরে সুস্থ হয়ে ওঠে, তেমনি ওরা সময়ের ব্যবধানে মনের জোর ফিবে পেল।

ন্যাশ ভাবল নিনা ঠিক কথাই বলেছে। বর্গ ওকে দেখতে পায়নি। পেলে নিশ্চয়ই এত সময় নষ্ট করত না। যাই হোক ওরা তখন আলোচনায় বসল—কী করে এখান থেকে মেক্সিকো পালানো যায়।

বাত হয়েছে। একটা পুরনো আওন পোহানো চুল্লীকে কাজ চালাবার মত করে তারই পাশে দুজনে বসেছে। নিনা ন্যাশের পুরনো শটটায় তালি দিচ্ছিল। আওনের হৃদয় নিনার টকটকে ফর্সা মুখের ওপর যে একটি বলয় সৃষ্টি হয়েছে মুগ্ধ দৃষ্টিতে ন্যাশ সেদিকে তাকিয়ে বলছিল, মেক্সিকোয় পৌঁছে আমরা এইরকমই পাহাড়ের ধারে বাড়ি কিনব।

দাঁতে দাঁত কেটে নিনা বলল, তা তো কিনবে, পালানোর পথ কিছু ঠিক করেছে?

মোটামুটি একবকম ভেবেছি।

কীরকম?

ন্যাশ বলল, আমরা হাইওয়ে এড়িয়ে চলব। সদর রাস্তায় অনেক বুটবামেলা। ভেবে ভেবে ঠিক করেছে এই পাহাড়ী পথ ধরে এখান থেকে চলে যাওয়াটাই নিরাপদ। ভিয়েতনামের জঙ্গলে অনেক রাত কাটিয়েছি। বনে জঙ্গলে কীভাবে রাত কাটাতে হয়, দিনের আলোয় কেমনভাবে পথ চলতে হয়—আমি জানি।

নিনা খুব মৃদু গলায় বলল, আমি কী পারব?

অবশ্যই পারবে। পারতেই হবে। বর্গ জাতীয় লোককে আমরা বেশীদিন বিশ্বাস করতে পারি না—কথা শেষ করে নিনার মুখের দিকে তাকাতেই ন্যাশ চমকে উঠল।

ন্যাশ দরজার দিকে পেছন ফিরে বসেছিল, আর নিনার মুখ ছিল দরজার দিকে। নিনা ওর কাঁধের ওপর দিয়ে তাকিয়ে একেবারে জমাট বরফ হয়ে গেছে।

আয়ত দুচোখ নিম্পলক। রাজ্যের আতঙ্ক এসে যেন বাসা বেঁধেছে।

হঠাৎ কী হোল দেখার জন্য মুখ ঘোরাতেই মুহূর্তে নিশ্চল হয়ে গেল ন্যাশ। একটা কোলা ব্যান্ড যদি মানুষ হোত তবে যেমন দেখতে হোত তেমনি একটি মানুষ যেন পাতাল ঝুঁড়ে উল্লয় ওদের দোর গোড়ায়।

সেই কোলা ব্যান্ডের মুখে একটা বিস্মী নৈভো হাসি। নর্নমার পোকামত নোয়োরো তার পোশাক। আর যখন কথা বলল অল্পপ্রাণের স্নাত উগরে দেবার মত অবস্থা।

খুবই সুন্দর! সে বলল, আহা—মরি মধুর সুরে, ঠিক যেন বাড়ির বউ। একটি আদর্শ দম্পতি। পাহাড়ের কোলে বাসা বেঁধেছে। দুদিন আগেই আসতাম। তোমাদের একটু অবাক করে দেবার জন্যে হচ্ছে করাই তা করিনি। তারপর মিঃ গ্রীন ন্যাশ তুমি কী করে এর সঙ্গে জুটলে?

ন্যাশ খুব সন্তর্পণে উঠে দাঁড়াল। উঠতে উঠতেই ভাবল এ নিশ্চয়ই বর্গ। নিনার ভীত মুখ দেখেই ও বুঝেছে। এখন ঠাণ্ডা মাথায় বুঝতে হবে বর্গ ওকে সত্যিই চেনে কি না। না কি আশ্চর্যই টিল টুঁড়ছে।

ন্যাশ দু'শা ঘরের মধ্যে সরে গিয়ে বলল, তুমি যেই হও তোমাকে আমি চিনি না। তুমি ভুল করছ আমি গ্রীন ন্যাশ নই—

কোলা ব্যাঙ কঁাকর কঁাকর করে উঠল, মিঃ ন্যাশ। আমার নাম বর্গ। বোধহয় নিনা রাক্সের মুখে শুনেছে। সাধারণতঃ আমি কারো হয়ে কাজ করে থাকি এবং তা যখন করি খুব মনোযোগ সহকারেই করি। তুমি জেনে খুশী হবে হ্যারী গ্রিফিন যার জন্যে হীরে চুরি করতে গিয়েছিল সে হচ্ছে বেন ডিলেনি।

এবার ন্যাশ সত্যিই চমকে উঠল। এখানেও বেন ডিলেনি।

বর্গ মুচকি হেসে বলল, চমকে উঠলে যেন? অবশ্য এখনও চমকে ওঠার মত কিছু হয়নি। তোমার সম্বন্ধে পুরো খবর জোগাড় না করে আমি অগ্রসর হইনি। তুমি ভিয়েতনাম যুদ্ধে ছিলে। ছত্রীবাহিনীতে কাজ করত। যুদ্ধ থেকে ফেরার পর জ্যাকসলির হয়ে বিজ্ঞাপন জোগাড়ের কাজ নিয়েছিলে। তারপর হালে আল ডেসটারের শোফার। তার সুন্দরী স্ত্রীর প্রতি অনুরক্ত এবং তোমার একটি ফটোও যুদ্ধ বিভাগের সদর দপ্তর থেকে জোগাড় করতে পেরেছি। আশাকরি, এবার তুমি আমার সাথে বন্ধু ব্যবহার করবে।

ন্যাশের মেরুদণ্ড বেয়ে হিমশীতল শ্রোত নামছে। বর্গ যে কতবড় ধুরন্ধর শয়তান তা নিনার কথায় বুঝতে পারেনি। লোকটির খবর সংগ্রহের কায়দা দেখে ও রীতিমতো তাক্তব বনে গেল। হঠাৎ নিনার দিকে তাকিয়ে বর্গ হাসা গলায় বলল, ঘুমের মধ্যে হাঁটার অভ্যাসটা এখনও আছে নাকি তোমার।

নিনা তখন বাকশক্তি হারিয়েছে। এত করেও লোকটার ঝগরে থেকে বাঁচতে পারলাম না।

বর্গ ভেতরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল। ন্যাশ এই প্রথম ওর হাতের .৪৫ বোরের পিস্তলটা দেখতে পেল।

বর্গ চেয়ার টেনে নিয়ে বসে পিস্তলটা সামনে টেবিলে নিজের কাছেই রাখল। তারপর বলল, সব সরঞ্জামই তো আছে। এক কাপ কফি দিতে পারো নিনা! খেতে খেতে আসল কথায় আসা যেতে পারে।

ন্যাশ বুঝল বর্গ তড়িঘড়ি কিছু করবে না। কারণ হীরে ওর চাই। নিনা তো আছেই। এখন সময়েরই বড় প্রয়োজন। তবু টু-টা সামান্য শব্দও করতে পারল না। বর্গের দিকে তাকিয়ে ঘরের এক কোণে দাঁড়িয়ে রইল।

উনানে কেটলিতে জল ফুটতে শুরু করেছে। সর্পিল গতিতে ধোঁয়া উঠছে। এ ঘরের চেয়ারে বসেও নিনাকে দেখা যায়।

বর্গ অবশ্য দুজনেরই ওপর নজর রেখেছে। ন্যাশের মাথায় ছায়াছবির মত দৃশ্চিন্তা দুর্ভাবনা ঘুরপাক খাচ্ছে। শুধু তাই নয়, বর্গকেও ও জরিপ করছে। বেঁটেখাটো লোকটা কতটা তৎপর হতে পারে অথবা, কত তাড়াতাড়ি পিস্তলটা তুলে নিয়ে গুলি চালাতে পারে এ সম্বন্ধে ওর কোন সঠিক ধারণা নেই।

তবে নিনার মুখে যতটা শুনেছে অথবা এখন ওকে যতটা চান্ধুস করছে তা থেকে ওর ধারণা জন্মাচ্ছে, লোকটা হঠাৎ অসাধ্য সাধন করে ফেলতে পারে। বুঝে উঠতে পারছে না এ অবস্থায় ওর কতটা ঝুঁকি নেওয়া উচিত হবে।

নিনা উনান থেকে কেটলি তুলে নিয়ে এ ঘরে এল। ওর মুখ এত গভীর যে, হঠাৎ ওকে দেখে বোঝা যাচ্ছে না যে ও কী বর্ণের ভয়ে ভীত হয়ে চুপসে আছে না বর্গকে মোটেই পাস্তা দিতে চাইছে না।

বর্গ চোখের কোণ দিয়ে ওকে দেখছে। বোধহয় বর্গের কোন ভাড়া নেই। ধীর স্থির হয়ে কাজ সারবে।

হঠাৎ এক সময় বর্গ বলে উঠল, টেবিলের ওই ছুরিটা সরিয়ে রাখো নিনা। অনামনস্কৃতায় কখন আঙ্গুলটাঙ্গুল কেটে ফেলবে।

নিনা গম্ভীর হয়ে কফি তৈরি করতে লাগল। যেন বর্গের কথা ওর কানেই ঢোকেনি।

বর্গ মুচকি হেসে বলল, তোমাদের মুখ দেখেই বুঝতে পারছি যে তোমরা আমায় দেখে মোটেই খুশী হওনি। দুজনে মিলেমিশে থাকা যায়, তিনজনেই যত গণ্ডগোল।

ন্যাশ সেই একইভাবে দাঁড়িয়ে আছে। বেড়াল যেমন সামনে একটা ইঁদুরকে ঘোরাফেরা করতে দেখলে তাকে ধরার জন্য উদগ্র আগ্রহে অপেক্ষা করে তেমন আগ্রহ নিয়েই ও তাকিয়ে আছে।

ন্যাশ বুঝেছে যে এই লোকটাকে কথায় ভোলানো বা তাড়ানো যাবে না। এখন ওকে কী করে বে-কায়দায় ফেলে চমকে দেওয়া যায় তারই একটা সুযোগের অপেক্ষায় আছে ও। আপাততঃ তা ওই আকাশের চাঁদের মত দূর-অন্ত।

নিনা কফি এনে বর্গের সামনে রাখল। বর্গ পিস্তলটা নিজের কাছে টেনে নিল। ও কোনরকম ঝুঁকি নিতে রাজী নয়।

নিনার আচরণ অদ্ভুত রহস্যময়। একটুও বিচলিত নয়। আর এক কাপ কফি ন্যাশের হাতে ধরিয়ে দিয়ে গেল। ন্যাশের এখন সবকিছুই তেতো লাগছে। অন্ততঃ যতক্ষণ ওই লোকটা ওখানে বসে আছে।

কফির কাপে তারিয়ে তারিয়ে চুমুক দিয়ে বর্গ বলল, দুজনে এতদিন বেশ মজা লুটেছে। আর আমাকে বিন্দ্র রজনী কাটাতে হয়েছে। তুমি তো ডিলেনিকে জানো নিনা, কী ভয়ঙ্কর, কী নিষ্ঠুর, কী বে-পবোয়া। ওই ভদ্রলোকের সাথে কাজ করতে করতে মাঝে মাঝে আমি নিজেই হাঁপিয়ে উঠি। কিন্তু তার মধ্যেও একটা আনন্দ আছে। আর যখন তা বুঝতে পারি তখন কোন শ্রমই কষ্টকর মনে হয় না।

এই যে তুমি—বলডি রিকার্ডকে নিয়ে উধাও হয়ে গেলে আর ডিলেনি মহাখান্না হয়ে উঠল। আমার ওপর ভার পড়ল তোমাকে খুঁজে বার করার। যাই বলো—এর মধ্যে একটা রোমাঞ্চ আছে। তবে স্বীকার করতেই হবে তুমি যথেষ্ট বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়েছো। দুদিন আগে সেই দোকান ঘবে তোমাকে দেখতে না পেলে আমার ভাগ্যে আরো কিছু দুর্ভাগ্য ছিল। সত্যি—তোমার বুদ্ধির প্রশংসা না করে পারছি না। খুঁজে খুঁজে ভালোই জায়গা বার করেছো। তা এই ছোকরা ন্যাশকে জোগাড় করলে কী করে?

নিনার চোখ মুখ যেন পাথরে খোদাই। সেই যে তখন থেকে মুখে কুলুপ এঁটেছে, সামান্য অজুহাতে অস্ফুট একটা শব্দও বের হয়নি মুখ থেকে। ঘরের আবহাওয়া এতই গুমোট আর থমথমে যে, একটা পলকা টুপি সেই আবহাওয়ায় শূন্য ঝুলে থাকবে।

মনে হচ্ছে তুমি কোন কথাই বলবে না, বর্গ চাপা রাগে বলে উঠল, তাহলে আমাকে কিছুটা নির্মম হতে হবে। এবং আমি জানি কী করে মেয়েদের মুখ খোলাতে হয়। তার আগে, ন্যাশের দিকে ঘুরে, মিঃ ন্যাশের সাথে কিছু জরুরী কথা সেরে নেওয়া যাক। কফির কাপে আরেক চুমুক দিয়ে সরাসরি প্রসঙ্গে এল, সেই হীরের বাস্ম কোথায়? ওটা আমার চাই।

ন্যাশ এ তো জানতই। এ প্রশঙ্গ এসে পড়বেই। তাই এক মুহূর্ত না ভেবে বলল, আমার কাছে কোন হীরের বাস্ম নেই—

হাঃ আ!—বর্গ মুখে এক চমৎকার শব্দ করে বলল, জানি জানি—তুমি সহজে সবকিছু স্বীকার করবে না। যুদ্ধে ছিলে তো। গুঁতোগাতা ঝাওয়ার অভ্যাস আছে। কিন্তু বন্ধু—তুমি এখনও আমার সঠিক পরিচয় পাওনি, পেলো সহজেই মত বদলাতে। আমি তোমায় আর এক মিনিট সময় দিচ্ছি, তারপর—আমার একটা গুলি তোমার একটা হাত পঙ্ক করবে। দ্বিতীয় গুলি—দ্বিতীয় হাত...এমনি করে করে...না—তোমায় একেবারে মেরে ফেলব না বাঁচিয়ে রাখব। যাতে মৃত্যু ধীরে ধীরে আসে। এবং একদিনে নয়।

আমি তোমার যন্ত্রণা কাতর মুখের দিকে তাকিয়ে একদিন...দুদিন...তিনদিন অর্থাৎ যতদিন তুমি

কিনা ওমুখ এবং চিকিৎসার বেঁচে থাকতে পারো ততদিন আমি তোমার মাথার কাছে বসে থাকব। যত তোমার মৃত্যুবন্ত্রণ বাড়বে ততই বাড়বে আমার উদ্ভাস!

ন্যাশ এবার সত্যি ভয় পেল। ওর হাতে অথবা খুব কাছাকাছি এমন কিছু নেই যা দিয়ে ও সামান্যতম ঝুঁকি নিতে পারে। আড়চোখে নিনার দিকে তাকাল। আশ্চর্য! যেন একটি জড়পদার্থ। যেন কলের পুতুল নড়ছে চড়ছে।

বর্গ কফি দিতে বলল, কফি তৈরী করে দিল। ন্যাশকেও দিল, নিজেও নিল। তারপর সেই যে জানালার পাশে স্থানুর মত দাঁড়িয়ে আছে সেই থেকে এখনও তেমনি সেই একই ভাবে দাঁড়িয়ে। নিনার কাছ থেকে যে কোন সাহায্য পাবে না এ সম্বন্ধে স্থির নিশ্চিত হোল ন্যাশ। তখন ও ভাবল একে একাই এর মোকাবিলা করতে হবে। এজন্য কিছু সময় দরকার।

হাতের কফির কাপ দেখিয়ে বর্গকে বলল, আমি এটা টেবিলে রাখতে পারি?

বর্গ পিস্তলটা হাতে তুলে নিয়ে বলল, তোমার সামনে মাটিতেই রাখো।

ন্যাশ আদেশ পালন করে সোজা উঠে দাঁড়িয়ে বলল, যদি একটা সিগারেট ধরাই তুমি কিছু মনে করবে?

তির্যক হেসে বর্গ বলল, সিনেমায় এসব কায়দা অনেক দেখেছি। তাতে তোমার খুব সুবিধে হবে না। তুমি কিছু সময় চাও। যদি সুবোধ বালকের মত আমার প্রশ্নের উত্তর দাও—কথা দিচ্ছি, একটুও খারাপ ব্যবহার করব না। এখন বল—হীরের বাস কোথায়?

ন্যাশ একটু ভেবে নিয়ে বলল, বলতে পারি। তবে তা হস্তান্তর করার আগে আমারও কিছু বলার আছে।

বর্গ খুশী হয়ে বলল, নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই। আমরা ব্যবসা করতে জানি।

ন্যাশের সামনে এখন দুটো সমস্যা। হীরের বাস রেখে দিলেও ওর খুব লাভ হচ্ছে না। বিপদের বোঝা মাথায় বয়ে বেড়ানো। বরং যদি তার বদলে কিছু অর্থ হাতানো যায় সেই লাভ।

কিন্তু তবু সমস্যা থেকেই যায়। হীরে পেলোও বর্গ ওকে রেহাই দেবে কি না? পরিস্থিতি যা দাঁড়িয়েছে তাতে ওর মুক্তি পাওয়ার আশা মাত্র শতকরা একভাগ। খুবই ক্ষীণ, বলতে গেলে ওর জীবন সূতোর ওপর ঝুলছে। তবু যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ।

ন্যাশ শুকনো গলায় বলল, ভেবেছিলাম, তাকামোরির সাথে দেখা করব—

ও কাজটি করতে যেও না। তোমায় গ্যাস চেম্বারে ঢুকিয়ে ছাড়বে—পিস্তল রেখে একটা সিগারেট ধরাল বর্গ।

না—ন্যাশ বলল, সে চিন্তা আমি ত্যাগ করেছি। এখন বল—হীরে পেলো তুমি আমায় কত দেবে?

বর্গ ধোয়া ছেড়ে বলল, বেশী ঢালাক সাজার চেষ্টা করো না। তুমি এমনিই হীরে ফেরৎ দেবে। কিন্তু আমরা অভদ্র নই। এজন্য তোমাকে কিছু সাহায্য করতে আমরা রাজী। বল—কত পেলো খুশী হও।

ন্যাশ বলল, পঞ্চাশ হাজার ডলার।

বর্গ সিগারেটে আরেকটা টান দিয়ে ভুরু কঁচকে প্রথমে নিনা পরে ন্যাশের দিকে তাকিয়ে বলল, দুজনে বেশ কটা দিন জোড়া পায়রার মত একসাথে কাটিয়েছে। কিছু অর্থ পেলো দুজনে উড়ে গিয়ে কোন কোন দেশে বাসা বাঁধবে—এমন স্বপ্নমধুর কল্পনা করাও বিচিত্র নয়।

সেইজানোই বোধহয় তোমাদের নিজেদের ওপর খুবই আস্থা জন্মেছে। এ স্বাভাবিক। এতে আমি খুব দোষের কিছু দেখতে পাচ্ছি না। নিনার মত একটি রূপসী নারী পাশে থাকলে অনেক পুরুষের মনই অস্থির হয়ে ওঠে। কিন্তু, ন্যাশ—তোমার উচ্চাশাটা যে বড় বেশী উঁচু হয়ে যাচ্ছে। তুমি তোমার জীবন কিরে পাবে—এটাই কী যথেষ্ট নয়?

ন্যাশ গলার স্বরে একটু মোচড় দিল, তোমার বাচালতা থামাতে পারো। আমি পঞ্চাশ হাজার ডলারের এক ডলারও কম নেব না। ওটা দিলে তবে তুমি হীরের বাস পাবে।

বর্গের চোখমুখ সহসা কঠিন হয়ে উঠল। দুটো চোখ বাফের চোখের মতো হিংস্র আগ্রহের দৃষ্টি ফেলল।

ওর লক্ষ্য বর্গের হাতের দিকে, এই বুদ্ধি ট্রিগার আজুল ঘাপটি মেরে বসে। কিন্তু না—বর্গ হঠাৎ ভীষণ ঠাণ্ডা গলায় নিনাকে বলল, তোমাদের এখানে কিছু খাবারদাবার আছে। ভীষণ বিদে পেয়েছে—

বর্গ যা বলছে তাই করে যাচ্ছে। নিনা দুটো ডিম নিল। একটা সসপ্যান, কিছু মশলা। তারপর সেইরকমভাবেই রান্নাঘরে গিয়ে উনানে সসপ্যান চাপিয়ে ডিম ভাজতে লাগল।

নিনা খুব লক্ষ্মী মেয়ে বুঝলে ন্যাশ। বর্গ চেয়ার ছেড়ে উঠে এপাশের চেয়ারে এসে বসল, মধ্যখানে টেবিলের বাধা রইল না। হয়তো ওদের দুজনের ওপর সঙ্কীর্ণদৃষ্টিটা আরো জোরালো করতেই।

গ্যাট হয়ে বসে নাক দিয়ে হসহস করে খানিক বাতাস টেনে বলল, ডিম ভাজা ঝাওয়ার চেয়ে গজ্জটাই বেশী ভাল লাগে।

ন্যাশের হাতটা সুড়সুড় করছিল। ওর ওই পাখীর ঠোঁটের মত নাকটা যদি থেবড়ে দেয়া যেত। কিন্তু তাতো আর সম্ভব নয়। যেভাবে পিস্তলটা বাগিয়ে বসে আছে, অগত্যা ন্যাশকেও সেই একইভাবে দাঁড়িয়ে থাকতে হোল।

বর্গ হঠাৎ ন্যাশের দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করল, বাজ্জটা কোথায় আছে? তোমার কাছে না, অন্য কোথাও?

ওই বাজ্জ না পাওয়া পর্যন্ত যে বর্গ মারাত্মক হয়ে উঠবে না তা ন্যাশ বুঝেছে। বেশ কিছু সময় গেছে, নিজে একটু ধাতস্থ করতে পেরেছে। পরিস্থিতির সঙ্গে নিজে সড়গড় করেছে।

পেছনের জানালায় শরীরের ভর রেখে বলল, পঞ্চাশ হাজার ডলার আমার হাতে এলে তুমি সব খোঁজই পাবে, তার আগে নয়। তাছাড়া তোমার বোঝা উচিৎ অত দামী জিনিস কখনই আমি সাথে করে নিয়ে ঘুরে বেড়াব না।

নিনা ডিমভাজা নিয়ে এ ঘরে এল। প্লেটে গুছিয়ে রেখে হইস্কির বোতল থেকে গ্লাসে কিছু মদ ঢালল। এবং এই প্রথম বর্গকে প্রশ্ন করল, শুধু মদ না, জল মিশিয়ে—

বর্গ একটু অনামনস্ক ভাবে বলল, জল নয় শুধু মদ? ন্যাশের দিকে তাকিয়ে বলল, হ্যাঁ, তুমি কী যেন বলছিলে? অর্থ না পেলে তুমি কিছু বলবে না—তাই না?

এবার ন্যাশকে তাজ্জব করে দিয়ে নিনা বলল, কেন অযথা বর্গের সাথে ঝামেলা করছ। ও যেমন বলছে তাই কর।

ন্যাশ চমকে উঠে নিনার দিকে তাকিয়েই বিদ্যুৎপৃষ্ঠ হোল। ওর ঠোঁটের কোণে ছোট্ট এক টুকরো বহুসাময় হাসি দেখা দিয়েই মিলিয়ে গেল। যার অর্থ অনেক কিছুই হতে পারে। তারপরই গভীর হয়ে শরীর সামান্য দুলিয়ে প্লেট আর মদের গ্লাস দুহাতে তুলে নিল।

ন্যাশের বুকের মধ্যে ঢিপ ঢিপ করে উঠল। ও বিস্ময়ে পুলকে হতভম্ব। তবে কী নিনা—ও চট করে বর্গকে আরো অনামনস্ক করে দিতে আচমকা একটু চেষ্টা নিয়ে উঠল, ঠিক আছে ঠিক আছে। তোমাদের দুজনেরই যখন ইচ্ছে—সব এক গোয়ালের গরু—

হঠাৎ এক বেখান্না চিংকারে বর্গ একটু বিচলিত হয়ে চকিতে ন্যাশের দিকে ঘুরে পিস্তল বাগিয়ে ধরল। নিনা মদের গ্লাস আর ডিমের প্লেট নিয়ে বর্গের কাছাকাছি পৌঁছে গিয়েছিল। বোধহয় এক সেকেন্ডের ভগ্নাংশ মাত্রই ওর প্রয়োজন ছিল। একেবারে চোখের নিম্নেবে কাজ সারল। মদসুচ্ছ গ্লাস ছুঁড়ে মারল বর্গের মুখে।

ন্যাশ সময় বুঝে বর্গের নিশানা থেকে সরে দাঁড়িয়েছে। চোখের ভেতর ঝাঁঝালো মদ ঢুকতেই দুসোখ বন্ধ করেই বর্গ গুলি চালাল।

গুলি আঙনের হৃদয় ছুটিয়ে জানালা দিয়ে উড়ে গেল। ন্যাশ এক মুহূর্ত সময় নষ্ট করেনি। ঠিক এমনি অসতর্ক মুহূর্তে বহু ভিয়েতনামী গেরিলায় যুদ্ধসাহ মিটিয়ে দিয়েছে।

ও এক পাক খেয়েই বর্গের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। পিস্তল ছিটকে গেল দূরে। তারপর হাঁটু দিয়ে সজোরে থুতনিতে আঘাত করেই ঘাড়ের ওপর ঝাড়ল এক মোক্ষম রন্দা। কৌক—করে একটা শব্দ তুলেই বর্গ ঝুলে পড়ল মাটিতে।

নিনা তখন হাঁপাচ্ছে। আর চিংকার করছে, বেঁধে ফেলো! বেঁধে ফেলো ওকে—

নিনার মুখের দিকে তাকিয়ে ন্যাশ থমকে গেল। এই নিজীব মেয়েটির কখনও যে এমন বাঘিনী মূর্তি হতে পারে, এই প্রথম দেখল।

নিনা ন্যাশের ইতস্ততঃ ভাব দেখে তীব্র চিংকার করে উঠল, কী কানে যাচ্ছে না! বলছি বেঁধে ফেলো—

হ্যাঁ—ঠিক—ঠিক বলেছো।

ন্যাশ মুহূর্তে কাজে লেগে গেল। বর্গের নিঃসাড় দেহের পকেট হাতড়ে কিছু ডলার সমেত একটা ব্যাগ পেল। ব্যাগটা চকিতে নিজের পকেটে ঢুকিয়ে নিল। একটা ছোট্ট অটোম্যাটিক পিস্তল হিপ পকেটে পাওয়া গেল। তাও নিজের পকেটে পুরে নিল, তারপর বর্গের কোমর থেকে চামড়ার বেল্ট খুলে নিয়ে তাই দিয়ে পিঠমোড়া করে দুহাত বেঁধে দিল।

নিনা হঠাৎ আবার স্বাভাবিক হয়ে উঠল। যেন এখানে কিছুই ঘটেনি এমনভাবে ভাঙা প্লাসের টুকরোগুলো কুড়িয়ে নিল। ছেঁড়া কাপড় দিয়ে ঘষে মেজে পরিষ্কার করল। তাবপর ডিমের প্লেট উঠিয়ে নিয়ে রান্নাঘরে চলে গেল। এ এক অন্য নিনা।

ন্যাশ বিস্মিত হলো, বিরক্তও হলো। এভাবে পারা যায়?

একটু তিরিক্ষে হয়েই ন্যাশ জিজ্ঞেস করল, এখন একে নিয়ে কী করব?

নিনা ঠাণ্ডা গলায় বলল, ভাবতে হবে। আজকের রাতের মত ওকে পাশের ঘরে হাত পা বেঁধে ফেলে রাখো। তারপর চিন্তাভাবনা করে যা হোক কিছু করা যাবে।

যা হোক কিছু কী? ন্যাশ বিরক্ত হয়ে বলল, এরকম একটা কালকেউটে নিয়ে ঘরে বাস করতে পারি না।

নিনা এঘরে এসে বলল, কিন্তু মেরে ফেলাও যায় না! একেই চারদিকে বিপদ। তারপর—ঠিক আছে যা বলছি তাই করো—

ন্যাশ ক্রমশ অবাক হচ্ছিল। মেয়েটা যুদ্ধের কমান্ডারের মত আদেশ করতে শুরু করেছে। এবার খুব একটা রেগে উঠতে পারল না ও। হাজার হোক ও উপস্থিত এই বুদ্ধিটা খেলিয়েছিল ভাল।

না হলে এতক্ষণে কপালে যে কী ঘটত কে জানে। ন্যাশ বর্গকে দেখল, তুলোর বস্তার মত পড়ে আছে। যেন একটা মরা কুঁদো ব্যাঙ। তেমনি বেঁটে ফোলা চেহারার মানুষ। দুহাতে জাপটে বর্গের নিঃসাড় দেহটা কায়দ্রেশে তুলে নিয়ে পাশের ঘরে যত জঞ্জালের মধ্যে ফেলে দিয়ে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে ঘন ঘন শ্বাস টানতে টানতে ভাবল—একে কী বাঁচিয়ে রাখা উচিত!

নিনা যাই বলুক, ওর জীবনে এই লোকটা হঠাৎ দৃষ্টগ্রহের মত উদয় হয়েছে। একে চিরদিনের মত চুপ করিয়ে দেয়াই হল ওর হাত থেকে নিষ্কৃতির একমাত্র পথ।

এটাই তো মঙ্গল। ওর পক্ষেও, নিনার পক্ষেও। এখন পর্যন্ত এই লোকটা ছাড়া আর কেউ ওদের এই লুকানো জায়গা সম্বন্ধে জানে না। একে মেরে ফেলতে পারলে সব দিক থেকেই নিষ্কণ্টক হওয়া যাবে।

হ্যাঁ—নিষ্কণ্টক। তারপর সুস্থ স্বাভাবিক জীবনের মসৃণ পথে হারিয়ে যাওয়া চিরতরে।

ন্যাশের ভিতরে ক্রমশ একটা লোভ কঠিন সঙ্কল্প দানা বেঁধে উঠতে লাগল এবং যতই বর্গের ওই কুৎসিত দেহটা দেখছে ততই ওর সঙ্কল্প ঘনীভূত হচ্ছে এবং প্রয়োজন হলে নিনাকেও—

ন্যাশ হিপ পকেট থেকে বর্গের অটোম্যাটিক পিস্তলটা বার করে আনল। গুলি আছে কিনা দেখে নিল। তারপর নিশ্চিত হয়ে বর্গের দিকে তাক করে যখনই গুলি চালাতে যাবে তখনই পেছন থেকে নিনা শক্ত হাতে ওর হাত বর্গের দেহ থেকে সরিয়ে দিয়ে বলল, আমি জানতাম তুমি এরকম কিছু করতে যাবে—

ন্যাশ এক ঝটকায় নিজের হাত ছাড়িয়ে ফ্যাপা কুকুরের মত চিংকার করে উঠল, হ্যাঁ—হ্যাঁ—আমি এই করব—সরে যাও। সরে যাও এখান থেকে। বাধা দিলে—

নিনা অবিলম্বে কণ্ঠে বলল, আমাকেও গুলি করবে, এই তো?

বেপরোয়া ন্যাশ তখন হাঁপাচ্ছে, হ্যাঁ—হ্যাঁ—দরকার, হলে আমাকে তাই করতে হবে—

নিনা গভীর হয়ে বলল, তাহলেও তুমি রেহাই পাবে না। ডিলেনিকে তুমি চেনো না। তাই এসব

কথা বলতে পারছ। আমাদের এই বাড়ির চারপাশে বর্গের সাক্ষপাঙ্গরা যে দাঁড়িয়ে আছে কিনা তা কি তুমি জানো? তুমি কী জানো, ডিলেনির সঙ্গে পুলিশের বড়কর্তা ও হ্যারীডেনের গোপন আতাতের কথা?

তুমি কী জানো, যে কোন মুহূর্তে পুলিশ এসে পড়তে পারে? বর্গের ফিরে যেতে যত দেরী হবে তত আমাদের পালানোর পথ বন্ধ হয়ে আসবে?

জানো কী এসব কথা? ভেবেছো কী কখনও?—বলতে বলতে ওর গলা বুজে এল। ভেজা ভেজা গলায় বলল, তোমায় আমি ভালবাসি। ভালবাসি বলেই বর্গের মত একটা ভয়ঙ্কর মানুষের হাত থেকে পবিত্রাণ পেতে তোমায় সাহায্য করেছি।

ঠিক আছে—ফুঙ্ক গলায় নিনা বলে উঠল, যদি তোমার সে-ই ইচ্ছেই হয়—তুমি আমাদের দুজনকেই মেরে ফেলতে পারো। কোন বাধা দেব না। বলতে বলতেই নিনা পাশের ঘরে ছুটে গেল।

ন্যাশ স্তব্ধ হয়ে গেছে। একটু একটু করে ওব হাত খুলে পড়ল। পিস্তলটা হিপ পকেটে ঢুকিয়ে দিল। তাবপর গভীর একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে পাশের ঘরে এসে দেখল নিনা বালিশে মুখ গুঁজে কাঁদছে।

ন্যাশ নিনার পাশে এসে বসল। তারপর ওব মাথায় হাত বোলাতে বোলাতে বলল, আ-আমায় ক্ষমা করো নিনা। দ্যাখো—যুদ্ধে থেকে থেকে বুদ্ধিগুলো সব কেমন যেন ভোঁতা হয়ে গেছে। একটা সুস্থ মানুষের যেমন করে ভাবা উচিত তার সবগুলোই বুঝি লোপ পেয়েছে আমার। তুমি ঠিকই বলেছো। বর্গকে আমাদের মেরে ফেলা চলে না, ওকে রেখেই আমাদের পালাতে হবে। নিনা—লক্ষ্মীটি, মুখ তোল—

নিনা মুখ তুলল। হাত দিয়ে চোখের জল মুছে ন্যাশের দিকে তাকাল, ন্যাশ ওব গালে মিষ্টি করে চুমো খেল।

বর্গ আসাব আগে দুজনের মধ্যে যে একটা সংগোপন হৃদযাত্রা গড়ে উঠেছিল, বর্গ আসার পর তাব যথেষ্ট হেরফের ঘটে গেছে। এখন প্রাণ খুলে কথা বলা যাবে না অথবা দুজনের প্রেম প্রেম খেলাও চলবে না।

নিনা উঠে গিয়ে চেয়ারে বসল। ও ঘর থেকে একটা কাতর গোঙানি ভেসে এল। দুজনে একসঙ্গেই সেদিকে তাকাল। এ ঘরে মোমবাতির আলো জ্বলছে। ও ঘবে তাও নেই। ঘরটা অন্ধকারে ভুতুড়ে হয়ে আছে।

ন্যাশেব ভেতবে সামান্য কাঁপুনি। ঠাণ্ডা গলায় ফিসফিস করে বলল, বোধহয় জ্ঞান ফিরে আসছে—

কথা না বলে নিনা ঘাড় নাড়ল।

ন্যাশ বলল, ওকে কী এইভাবেই ফেলে রাখবে?

নিনা বলল, সেবাটেবা করতে যাওয়াও বিপদ।

ন্যাশ বলল, তুমি বললে ওর খোঁজে লোক আসতে পারে?

নিনাকে চিন্তিত দেখাল। একটু চিন্তা করে বলল, কেন ভাবে আজকের রাতটা কাটাতে পারলে কাল খুব ভোরেই আমাদের তল্লিতল্লা গোটাতে হবে।

নিশ্চয়ই—গলায় জোর আনল ন্যাশ, তাহলে বাতে কী জেগে পাহারা দেবে?

নিনা আবার ভাবল। ভেবে বলল, তেমন দরকাব নাও হতে পারে। তবে সজাগ থাকতে হবে—

বেশ—তাই হবে—ন্যাশ একটা সিগারেট ধবিয়ে বলল, আমার আব আজ রাতে খাবার ইচ্ছে নেই। তাছাড়া অনেক রাতও হয়েছে। বরং তাড়াতাড়ি শুয়ে পড়া যাক—

নিনা একটা হাই তুলে বলল, আমাবও ঘুম পাচ্ছে। তুমি একটু সজাগ থেকে। লক্ষ্মীটি—

মাঝখানের দরজাটা খোলা রইল যাতে ওঘরে সামান্যতম শব্দে ওরা জেগে উঠতে পারে। দরজা জানালা বন্ধ করে আলো নিভিয়ে দুজনে দু বিছানায় শুয়ে পড়ল।

ন্যাশের শুয়েও ঘুম এলো না। হঠাৎ ওর মনে হোল যদি নিনা ওর বিছানায় একটিবার আসত তবে নেশায় মদির হয়ে সবকিছু ভুলে গিয়ে একটা পরিভূপ্তি নিয়ে কিছুটা ঘুমিয়ে নিতে পারত।

সেই তাড়নায় ও ফিসফিস করে ডাকল, নিনা ঘুমিয়েছো?

নিনা সেই একইরকম ফিসফিস করে উত্তর দিল, মনে হচ্ছে না খুব সহজে ঘুম আসবে।
ন্যাশ চট করে প্রজ্ঞাবটা দিয়ে বসল, তবে কী ভূমি একবার আমার বিছানায় আসবে অথবা,
আমি তোমার—

নিনা একটা শ্বাস ফেলে বলল, আজ নয় লক্ষ্মীটি কাল হবে—

এটা স্বামী-স্ত্রীর সংগোপন আলাপচারির মত। কোন বলপ্রয়োগ নয়। ন্যাশ আর অনুরোধ করল
না, মনটাকে অন্য দিকে ঘুরিয়ে দেবার চেষ্টা করল।

ভীষণ এক অস্বস্তিকর পরিস্থিতি। বর্গকে না ছাড়া যাচ্ছে, না ফেলাও সম্ভব। নিনা বলেছে খুব
ভোরেই পালাতে হবে। কোথায়?

নির্দিষ্ট কোন স্থান নেই।

নিনার কথা যদি সত্যি হয় তাহলে ডিলেনির লোক কাছে পিঠেই আছে, তাহলে? এত লোকের
চোখে ধুলো দিয়ে পালানো তো অসম্ভব। কিন্তু এখানে এভাবেও এক মুহূর্ত থাকা চলে না।

অন্ধকার ক্রমশঃ গাঢ় ও ঘনীভূত হচ্ছে এবং ঘরের ব্যতাসও গুমোট হয়ে উঠেছে। ও ঘরের
থেকে বর্গের কাভর গোঙানি ভেসে আসছে এবং এরই মধ্যে ন্যাশ কখন গভীর ঘুমে আচ্ছন্ন হয়ে
পড়েছে—খোলাই নেই।

ও ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে এক অদ্ভুত ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখতে লাগল। নিনা হঠাৎ ওর মত পাল্টে ফেলেছে।
বর্গের সাথে ওর একটা গোপন আঁতাত হয়ে গেছে।

যতবারই চোখ মেলে দেখতে চেষ্টা করছে ততবারই দেখছে নিনা আর বর্গ দুজনে একসঙ্গে
এসে ওর দিকে তাকিয়ে শয়তানির হাসি হাসছে। আর যেন বর্গ নয়, ন্যাশই হাত পা বাঁধা অবস্থায়
ও ঘরে জঙ্গলের মধ্যে গুয়ে আছে। এঘরে বর্গ আর নিনা বসে পরিকল্পনা করছে কীভাবে ন্যাশকে
হত্যা করা যায়।

এমন একটা অস্বাভাবিক দুঃস্বপ্নের মধ্যে ভীষণ ভয় পেয়ে ধড়মড় করে বিছানায় উঠে বসল
ন্যাশ। সারা শরীর ঘামে ভিজ্ঞে জবজবে। বুক হাতুড়ি পেটানোর শব্দ। নিশ্চিহ্ন অন্ধকারে কিছুই
ঠাহর হয় না। কান পেতে শুনতে চেষ্টা করল।

বর্গের গোঙানী আর শোনা যাচ্ছে না। ঘুমিয়ে পড়ল নাকি? এত যন্ত্রণায় কারো ঘুম আসবে
কী? ওই জঙ্গলের মধ্যে কেউ নিশ্চিন্তে বিশ্রাম করতে পারে? ঠিক ওর উল্টো দিকে নিনার বিছানা,
অন্ধকারে ঠিক বোঝা যাচ্ছে না।

ন্যাশ ধীরে ধীরে তক্তপোষ থেকে মাটিতে পা রাখল। তারপর নিঃশব্দে উঠে দাঁড়াল। বুকের
মধ্যে সেই একই বেতালা শব্দ। হঠাৎ এমন একটা স্বপ্ন দেখলই বা কেন? বর্গের যন্ত্রণাকাতর শব্দও
বা নেই কেন? নিনা কী এখনও ঘুমিয়ে আছে?

হঠাৎ একটা ছোট্ট আওয়াজ হতে ন্যাশ ধমকে গেল। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত হাত পা যেন ভারী
হয়ে উঠল। কান খাড়া করে দাঁড়িয়ে রইল।

শব্দটা যেন পাশের ঘর থেকেই আসছে। কে যেন খুব সন্তর্পণ পায়ে চলাফেরা করছে। তবে
তবে কী স্বপ্ন সত্যি হয়ে যাবে? ন্যাশ শ্বাস চেপে দাঁড়িয়ে আছে।

ও ঘরের শব্দটা কেমন যেন দম চাপা, নিনা ওর তক্তপোষে আছে তো? ন্যাশ পা টিপে টিপে
এগোল। অন্ধকারে হাতড়ে হাতড়ে নিনার বিছানায় হাত রাখতেই গা ছমছম করে উঠল।

ভিয়েতনামের গভীর গহন জঙ্গলেও এমন ভয় পায়নি ন্যাশ। এখানে ওর হাত পা যেন ঠাণ্ডা
হয়ে এল, নিনা বিছানায় নেই!

আলো জ্বালার মতন সাহসও হচ্ছে না। অথবা, দেশলাই কোথায় খুঁজে পাবে তার জানা নেই।
ও নিনার বিছানা ছেড়ে পা ঘষতে ঘষতে বর্গ যে ঘরে ছিল সেই ঘরের দিকে এগোতে লাগল।
অন্ধের মত হাত বাড়িয়ে সামনের জিনিসকে ধরবার চেষ্টা করে আরো একটু এগোল।

এতক্ষণে অন্ধকার কিছুটা পাতলা হয়েছে। সেই অন্ধকারেই যা ওর প্রথমে ঠাহর হোল তা
হোল দু'ঘরের মাঝখানের দরজা খোলাই ছিল। এখন বন্ধ!

বুক এত টিপ টিপ করছে যে, এই নিম্নরাতের সব অন্ধত শব্দ ছাপিয়ে বুকের শব্দই ধুক
ধুক করে বাজছে। ও কী চট করে ফিরে পিছুলটা তুলে আনবে? পিছুলটা উঠিয়ে না এনে কী

ভুলই না করেছে।

কুট করে একটা শব্দ হোল। ন্যাশ থমকে গেল, দরজার ছিককিনি খোলার শব্দই কী? হ্যাঁ—তাই। দরজা খুব ধীরে ধীরে খুলে যাচ্ছে। সাপের চোখের জাদুর সামনে ব্যাঙ যেমন নিজের বোধশক্তি হারিয়ে ফেলে তেমনি নির্বোধের মত ন্যাশ দাঁড়িয়ে রইল। ওর সারা শরীরে রোমাঞ্চ কাঁটা দিয়ে উঠছে।

খোলা দরজার সামনে নিনা দাঁড়িয়ে। যাদুকরের সামনে সম্মোহিত মহিলার মত নিনার ছায়া দেহ কয়েক সেকেন্ড স্থির হয়ে রইল।

ন্যাশ ভীষণ ভীত হয়ে অস্ফুট শব্দ করে ডাকল, নিনা! নিনা!!

সম্মোহিতের মত কেমন যেন এক অপার্থিব গলায় ফিসফিস করে উঠল নিনা, আর কোন ভয় নেই, প্রিয়তম এবার আমরা নিশ্চিন্ত। বর্গের ঘুম আর কোনদিন ভাঙবে না। কোনদিন না— ন্যাশের বৃকের ভেতরটা ধড়াস করে উঠল। হঠাৎ ওর বর্গের সেই কথা মনে পড়ে গেল। বর্গ সেই যে নিনাকে বলেছিল, ঘুমের মধ্যে হাঁটার অভ্যাস তোমার এখনও আছে নাকি?

নিনা কী তবে ঘুমের মধ্যেই হাঁটছে? আর ঘুমের মধ্যে ও যা বলছে, তা কী সত্যি! বর্গকে নিনা খুন করেছে! কিন্তু কিভাবে?

ন্যাশ দিখিদিদিক স্তব্ধ হয়ে ছুটে গিয়ে নিনাকে ধরতে গেল। আর তখনই—

অন্ধকারে এক ধারালো তীক্ষ্ণ ছোরা আমূল বসে গেল ওর বৃকে! ন্যাশ সামান্য আঁচও করে উঠতে পারেনি! তীব্র যন্ত্রণায় চিৎকার করে উঠে ন্যাশ নিনাকে জড়িয়ে ধরতে গিয়ে হুমড়ি খেয়ে পড়ল অন্ধকারে। বৃকে বঁধা ছোরা আরো গভীর হয়ে ঢুকে গেল একেবারে হৃদয়ের অন্তস্থলে!

নিনা আলো জ্বালাল। ন্যাশের বৃকের রক্ত ছিটকে এসে ছড়িয়ে পড়েছে ওর শরীরে, চোখে মুখে। সেই স্বপ্ন আলোছায়ায় ভেসে উঠল এক ডাকিনীর মুখ।

আয়না থাকলে হয়তো নিজেই নিজের মুখ দেখে শিউরে উঠত। কী বীভৎস! কী ভয়ঙ্কর সেই মুখ। ঠোঁটের কোণে যে হাসির ছোঁয়া তা বৃখি ডাকিনীর মুখেই ভেসে ওঠে।

কিন্তু ওর এখন অতশত দেখার সময় নেই। বাইরে ভোরের আলো ফুটে উঠছে। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব নিজের জিনিসপত্র গুছিয়ে নিয়ে ন্যাশের অ্যাটাচি খুলে হীরের বাস্ক বার করল।

ডালা খুলতেই বলসানো হীরের বৃকে ভেসে উঠল ডাকিনীর চোখ! কী নির্ভুর...কী নির্দয় সে চোখ! সে চোখ দেখে নিনা চমকে উঠে তাড়াতাড়ি ঢাকনা বন্ধ করে নিজের স্যুটকেস আর হীরের বাস্ক নিয়ে বাইরে এসে দাঁড়াল।

চারদিক দেখে নিয়ে ছুটল। সেই ঘরের দিকে যেখানে মাস্টার গ্যারেজ করা আছে। খুব ঝটপট ভেতরে এসে ড্রাইভিং সীটে ঢুকতে গিয়েই ভূত দেখার মত চমকে উঠে ফসিল হয়ে গেল নিনা!

হাতে তার উদ্যত .৪৫ বোরের পিস্তল, মুখ থমথমে, গভীর চোখে শাগিত দৃষ্টি। কণ্ঠে বজ্রের গুরু গর্জন, এ কী চেহারা! এত রক্ত? কে মারা গেছে? বর্গ?

ডিলেনির সেই ভয়ঙ্কর চেহারার দিকে তাকিয়ে নিনা বোবা হয়ে গেছে। পলকহীন ডিলেনির চোখ। বাতাসের বৃকে নিঃশব্দে হারিয়ে গেল কয়েকটা সেকেন্ড!

তারপরেই ডিলেনির গগনভেদী চিৎকার, বর্গকে তুই খুন করেছিস!!

বুনো গাছের দু চারটে অজানা পাখী ডানা ঝটপট করল। সে শব্দতরঙ্গ পাহাড়ের বৃকে বৃকে ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হয়ে গমগম করে উঠল। এবং গর্জে উঠল আর একটি মারণাস্ত্র—

ওডুম!!

প্রকৃতি তখন সবেমাত্র সুখশয্যা ত্যাগ করে বাইরের আলোয় চোখ রেখেছে, এমনি সময়ে কাদের জিঘাংসা চরিতার্থ হোল এই শান্ত নিস্তব্ধ প্রথম প্রত্যুষের বনরাজি নিনার হৃদয়ে গুরু গুরু কম্পন তুলে।

টপ টপ করে নিনার বৃক থেকে রক্ত ঝরছে। হীরের বাস্কের ডালা খুলে উজ্জ্বল হীরকখণ্ড লুটিয়ে পড়েছে প্রকৃতির বৃকে। আর প্রত্যেকটি হীরের টুকরো ফোঁটা ফোঁটা রক্ত মেখে এক একটি লাল গোলাপ হয়ে ফুটে উঠছে...

সেফার ডেড

ডিটেকটিভ ম্যাগাজিন ক্রাইম ফ্যান্টাসি-র সম্পাদক এডিউইন ফোয়েটের মেজাজটা আজ কেমন রুক্ষ। বিলাসবহুল অফিসে আগের উজ্জ্বলতা অনুপস্থিত।

—বসো, এখন তোমরা কি কাজ নিয়ে আছ বল তো?

বার্নি এবং আমি দুজনে মিলে গত ছ-বছর ধরে অপরাধমূলক কাহিনী লিখছি ‘ক্রাইম ফ্যান্টাসি’ মাসিক পত্রিকার জন্যে। পত্রিকার বাড়বাড়ন্ত অন্যসব পত্রিকাকে ঈর্ষা জাগায়। আমি ভাবতে পারি কিন্তু লিখতে পারি না; বার্নি কলম ধরতে পারে, তবে তার মাথায় কোন জটিল চিন্তা ঢোকে না। বার্নি একদা হলিউডের চিত্রনাট্যকার ছিল। বোর্টে, গোল গম্বুজের মতো মাথা, চওড়া কপাল।

আমি বললাম, আমাদের মাথায় একটা দারুণ চমকপ্রদ গল্পের প্রট ঘুরপাক খাচ্ছে।

আপাতত ঐ গল্পটা মূলত্ববি রাখো, ফোয়েট বলল, আমি কিছু গল্পের মাল-মশলা পেয়েছি। আমি চাই তোমরা দু’জনে গল্পটাকে এগিয়ে নিয়ে যাও। পারবে তো?

—হী নিশ্চয়ই।

ফোয়েট তার ডেস্ক থেকে একটা ফাইল টেনে মেলে ধরল আমাদের সামনে।

—জান, প্রতিদিন এই দেশে তিরিশ জনেরও বেশী লোক বাড়ি থেকে নিরুদ্দেশ হয়ে যাচ্ছে। কারমনকে বলেছি এই সব কাহিনীর সঠিক তথ্য সংগ্রহ করার জন্যে। তোমরা এই ফাইলের কেসটাকে একটা নিটোল সত্য কাহিনীতে রূপ দাও, আর আমি এই কাহিনী আমার ম্যাগাজিনে ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশ করে যাবো।

গত সাতদিন ধরে আমরা একটা প্রটের মধ্যে হাবুডুবু খাচ্ছিলাম, এখন ফোয়েটের কাছে আশ্বাস পেয়ে তাঁর থেকে গল্পটা শোনার জন্যে অনুরোধ জানালাম।

গত আগস্ট মাস থেকে কারলা স্টুং নামে একটি মেয়ে নিরুদ্দেশ, ফোয়েট বলতে থাকে— মেয়েটি নৃত্য ও সংগীত শিল্পী। ওয়েলডেনের ফ্রান্সিস নাইট ক্লাবে কাজ করত। ক্লাবের ম্যানেজার তাকে কথা দিয়েছিল চুক্তির মেয়াদটা বাড়িয়ে দেবে। অতএব তার নিরুদ্দেশ হওয়ার কোন কারণ থাকতে পারে না। নিয়মমাফিক ১৭ই আগস্ট ক্লাবে এসে সোজা ড্রেসিংরুমে চলে গেল। রাত নটা বাজার পাঁচ মিনিট আগে কল বয় তাকে বলে দেয়, তার প্রোগাম শুরু হতে আর পাঁচ মিনিট বাকী। মেয়েটির পরনে এক চিলতে ব্রা, একজোড়া চুমকি-বসানো শর্টস, মাথায় টুপি, কোমরে পাখির পালক গোঁজা। তুমি যাও আমি এখুনি যাচ্ছি। কল বয়টিই তাকে শেষবারের মত দেখেছিল। কিন্তু পরে দেখা গেল মেয়েটি স্টেজে অনুপস্থিত আর ড্রেসিংরুমও ফাঁকা। তার পোষাক সেখানেই পড়েছিল। তার পার্সের মধ্যে কুড়ি ডলার ছিল, সেটাও টেবিলের ওপর পড়ে ছিল। মেয়েটি উধাও। ম্যানেজার স্টেজের দারোয়ানকে জিজ্ঞেস করাতে সে জানালো তাকে দেখেছি। বাইরে যাওয়ার পথ দুটি, একটি রেস্টুরেন্টের ভিতর দিয়ে, অপরটি হলো ভূগর্ভস্থ পথ। সেখানকার ইনচার্জও তাকে দেখেনি। তাকে কোথাও পাওয়া গেল না। পুলিশের খবর হলো, মেয়েটি একটি এজেন্সি মারফৎ এই ক্লাবের কাজটা পায়। সেই এজেন্সি কোন খবর দিতে পারল না। তবে সানফ্রান্সিসকোর সোয়ালো ক্লাবে আগে সে কাজ করত। সেই ক্লাবের ম্যানেজারও আকাশ থেকে পড়ল, সে তার নাম পর্যন্ত শোনেনি।

মেয়েটি শ্যাড হোটেলে থাকত। পুলিশ সেখানেও খোঁজ করেছে। কিন্তু হোটেল কর্তৃপক্ষ স্রেফ জানিয়ে দিল যে, যতদিন সে হোটেলে ছিল কেউ তার সঙ্গে দেখা করতে আসেনি। মেয়েটির কোন হমিল বা লাল না পেয়ে পুলিশ কেসটা চাপা দিয়ে দেয়।

এইটুকু বলে ফোয়েট বলল, এ গল্পটা আমার খুব পছন্দ, আমি সাধারণ মানুষদের চিনি, হাতে নগদ টাকা পেলে পুলিশের আড়ালে মুখ খোলে। তাই আমি চাই তোমরা দু’জনে কাজটার

নেমে পড়ে। আমার এই ফাইলে মেয়েটির একটি ফটোগ্রাফ আছে। এখান থেকে শুরু করতে হবে তোমাদের।

আমার দৃষ্টি ফটোর দিকে। চকচকে ফটো। সুন্দর মিষ্টি মুখ, উজ্জ্বল যৌবন, পশম নরম চুল। বয়স বছর চব্বিশ হবে।

অঙ্ককার নেমে আসছিল। ভাড়া করা রোডমাস্টার বইকটা ছুটে চলেছে ওয়েলডেনের পথে।

রাস্তায় সুন্দরী মেয়ে দেখলেই বার্নি শিস দিয়ে উঠত। আমি তাকে ধমকে বললাম, ঘরে বউ থাকতেও অন্য মেয়েদের দেখে এরকম করতে তোমার লজ্জা লাগে না। ফ্রেন্সারকে বিয়ে করলে তুমিও এরকমটাই করতে। ঐ মেয়েটা আমার জীবনটা দুর্বিষহ করে তুলেছে। তাই তো কোন সুন্দরী দেখলে—হেসে বলে উঠল বার্নি।

শ্যাড হোটেল। বিরাট উঁচু বিন্ডিং। হোটেলের এক পাশে অফিস, ব্লক, আর এক পাশে হার্ডঅয়্যার স্টোরস।

হোটেলের লবিটা কেমন অপরিচ্ছন্ন। ভাড়া বেতের চেয়ার রিসেপশান ক্লার্কের পোষাকও মলিন। তার ব্যবহারটাও অদ্ভুত। আমাদের দেখেও জায়গা ছেড়ে উঠল না।

আমি ডেস্কের দিকে এগিয়ে গেলাম। দুটো ঘরের কথা বলাতে রিসেপশান ক্লার্ক জানালো, দোতলায় দুটো ঘর খালি আছে।

আমি, তাকে বার কোথায় আছে জিজ্ঞেস করাতে—সে বলল সোজা গিয়ে ডানদিকে।

বারের পরিবেশ ততোধিক নোংরা। বারম্যান ছাড়া সেখানে আর কেউ ছিল না।

আমি দু গ্লাস হাইকির অর্ডার দিলাম। আমি নিমেষে আমার হাইকি গলায় ঢেলে বারম্যানের দিকে এগিয়ে গিয়ে আরো দিতে বললাম।

আমি তাকে বললাম, আমরা 'ক্রাইম ফ্যাক্টস'-এর হয়ে কাজ করি। আমরা কারলা স্টুংয়ের কেস নিয়ে লিখছি তাকে মনে পড়ে?

—হ্যাঁ, কেন চিনব না? তার মানে আপনারা কেসটা নিয়ে লিখছেন।

হ্যাঁ, যদি নতুন কোন সূত্র পাওয়া যায়। আচ্ছা একটি মেয়ে ব্রা, প্যান্টি পরে কোথায় যেতে পারে, এ ব্যাপারে তোমার ধারণা কি?

—আমার? আমি তাকে চিনতাম না। সে এখানে প্রায়ই আসত ড্রিঙ্ক করতে আর তখনই তাকে আমি দেখি।

—আচ্ছা সেকি এখানে একাই আসত? তার কোন বয়ফ্রেন্ড ছিল না?

—মনে হয় কাউকে সে চেনা দিতো না। নিজেই নিয়েই ব্যস্ত থাকত সে। কিন্তু এই কেসটা নিয়ে আবার লেখালেখি কেন? পুলিশ যেখানে ব্যর্থ আপনারা সেখানে কি করতে পারেন? বলে বারম্যান চোখটা ঘুরিয়ে নিলো। আমার সতর্ক চোখ বুঝে নিলো সে অনেক কিছু জানে।

বার্নি বলল, আমরা শার্লক হোমসকেও হার মানিয়ে দিয়েছি। পুলিশ জানে আমরা কত কাজের। জানো পুলিশও আজকাল আমাদের সঙ্গে হাত মিলিয়েছে।

তাই নাকি? তাহলে তো এই কেসে আপনাদের খুবই ঝাটতে হবে। বারম্যান তার কাগজটা টেনে নিলো।

আমি বারম্যানকে জিজ্ঞেস করলাম ফ্রোরিয়ান ক্লাবটা কোথায় জান?

এখান থেকে প্রায় একশো গজ এগিয়ে যেতে হবে সামনে। বারম্যান না ভাকিয়েই উত্তর দিলো।

আমার ড্রিঙ্ক শেষ। বার ছেড়ে আসার সময় বারক্লেমের দরজা বন্ধ করে বার্নিকে বললাম, এক সেকেন্ড অপেক্ষা করো। বলে কীচের দরজায় চোখ রাখলাম। লোকটা টেলিফোন করছে।

—মনে হয় কোন ঘোড়ার ওপর বাজী ধরছে। বার্নি বলল।

—এই অসময়ে? লোকটার এ রকম প্রতিক্রিয়া হবে জানলে 'ক্রাইম ফ্যাক্টস'-র প্রসঙ্গটা আমি নিশ্চয়ই তুলতাম না। এখন চলো খুব বিদে পেয়েছে।

ফ্রোরিয়ান ক্লাব। মৃদু আলোর উপচে পড়া ভীড়। রিসেপশনিটের লো কট ব্লক হাঁটুর উপরে। সামনের বুকটা অনেকখানি উন্মুক্ত, বুকের খেতপদ্ম দুটি প্রস্ফুটিত, দ্রাণ নিতে ইচ্ছে হয়।

মেয়েটির দিকে কামনার চোখে তাকিয়ে বার্নি হাসতে হাসতে বলল, বেবী, এখানে ভাল খাবার পাওয়া যাবে? অবশ্য তোমার মুখটা দেখলে খাওয়ার কথা ভুলে যেতে হয়।

তাই নাকি? মেয়েটি হাসিতে কেটে পড়ল। বলল দেখ ভাল মাসে হলেই খাওয়ার লোভ করো না যেন। শুনেছি কিতেনের খেড়ে ইঁদুরটার কোন ইন্শি নাকি পাওয়া যাচ্ছে না।

আমি বার্নিকে তাড়া লাগলাম, চলে এসো।

রেস্টুরেন্টটা বেশ বড়। ছোটখাটো একটা ডাল ক্রোরও আছে। ওয়েটারদের দলপতি আমাদের একেবারে কোণায় একটা টেবিলে নিয়ে গিয়ে বসাতে বার্নি বলল, এর পরের পদক্ষেপ কি?

—আমি প্রথমে ম্যানেজারের সঙ্গে কথা বলতে চাই। আমাদের জানানোর জন্যে সে নিশ্চয়ই কিছু তথ্য সংগ্রহ করে রেখেছে গোপনে। তারপর আছে কল বয়। পুলিশকে যে কথা বলতে পারেনি, মনে হয়, আমাদের কাছে সে সব প্রকাশ করে দেবে। ঐ যে কোণায় মেয়েগুলো শুন্ শুন্ করে গান করছে, ওরা নিশ্চয়ই হোস্টেস হবে। আমরা দু'জনে ম্যানেজারের কাছে না গিয়ে দেখি না ঐ মেয়েগুলোর মধ্যে থেকে একজনের সঙ্গে আলাপ জমাই, মনে হয় কিছু খবরাখবর পাবো।

—খবর? তুমি জোগাড় করবে? সে খবর এই কেসের সহায়ক হবে তো?

—তোমার ভীষণ সন্দেহবাতিক মন। বার্নি ক্রুদ্ধ হয়ে বলল।

আধঘণ্টা পর বিল পেমেণ্টের পর দেখি বার্নি গভীর মুখে ফিরে আসছে। আমি বললাম, কি ব্যাপার? ফিরে এলে যে?

—ঐ মেয়েটি আমাদের অসুবিধেয় ফেলতে পারে। বার্নি ইশারায় মেয়েটিকে দেখালো। তাই নাকি? বলে মৃদু হেসে ম্যানেজারের সন্ধানে বেরিয়ে পড়লাম সেখান থেকে। ছোট বেঁটে খাটো লোক, রং কালো, নাম আল ওয়েম্যান। 'ক্রাইম ফ্যাক্টস'-এর প্রতিনিধি বলতেই আমাকে বসতে বলল সে।

করলা ষ্টুং এর ব্যাপারে কিছু তথ্য সংগ্রহ করতে চাই বলতে সে বলল, সে তো চার মাস আগের ঘটনা।

আমি জানি মেয়েটি নিরুদ্দেশ হওয়ার পেছনে কোন উদ্দেশ্য নিশ্চয়ই আছে। আর সেজন্যে যে দায়ী, সে এখন আমরা এই কেস নিয়ে নতুন করে ভাবতে শুরু করেছি শুনে একটা না একটা কিছু ভুল অবশ্যই করে বসবে।

—হ্যাঁ, সে সম্ভাবনা আমিও দেখতে পাচ্ছি। ওয়েল, এখন আমি আপনাকে কিভাবে সাহায্য করতে পারি বলুন?

—মেয়েটি এই ধরনের পোষাক পরে বারের মধ্যে দিয়ে চলে যায় কি করে? এ ব্যাপারে আপনার কি ধারণা?

ওয়েম্যান মাথা নাড়ল, এ ব্যাপারে আমিও প্রায় ভেবে থাকি, কিন্তু আশ্চর্য পিছনে বেরোবার দুটি পথেই পাহারাদার বসেছিল আর রেস্টুরেন্টের ভেতর দিয়ে গেলে কারোর দৃষ্টি এড়িয়ে যেতে পারে না।

—ভালো কথা, পিছনের দরজায় কে কে পাহারায় ছিলেন বলতে পারেন?

—হো ফারমার ছিল মক্কের দরজায় এবং পিটার জ্যাকসন সুডঙ্গ পথের মুখে।

—আপনার কি মনে হয়, এদের দুজনের মধ্যে যদি কেউ মিথ্যে খবর দিয়ে থাকে, সেক্ষেত্রে এর মধ্যে কোন রহস্য আঁসী থাকার কথা নয়। পুলিশ এদিকটা একবারও ভেবে দেখেছে?

—হ্যাঁ, নিশ্চয়ই। পুলিশ জেরা করতে তারা শপথ নিয়ে বলেছিল, তারা ডিউটি ছেড়ে কোথাও যাননি, কিন্তু মেয়েটিকে চোখেও দেখিনি।

—তাদের মধ্যে তেমন কোন সন্দেহজনক আচরণ লক্ষ্য করা গেছে কি?

পিটারকে সন্দেহের তালিকা থেকে বাদ দেওয়া যেতে পারে। তখন সে নাকি ট্রাক থেকে বীরারের পেটি নামাচ্ছিল। ট্রাক ড্রাইভারও তার কথাই পুলিশকে বলেছে। আর ফারমারের

ওপর আমার সব সময় নজর থাকত। একটু চোখের আড়াল হলেই রাস্তা পেরিয়ে সামনের মাইক বারে গিয়ে মদ খেত। মেয়েটি নিরুদ্দেশের কিছুক্ষণ আগে আমি তাকে হাতে নাতে ধরে সতর্ক করে দিয়ে বলি মাইকবারে আবার গেলে তাকে গলা ধাক্কা দিয়ে তাড়িয়ে দেব।

—আপনার জবানবন্দীতে কিন্তু একথা লেখা নেই। আমি তা জানি। আসলে সে গরীব মানুষ, আমি তাকে অসুবিধেয় ফেলতে চাইনি তাই পুলিশে খবর দেওয়ার আগে তার সঙ্গে কথা বলেছি। সে আমার কাছে শপথ করে বলেছে মেয়েটা যখন নিরুদ্দেশ হয় তখন সে পাহারাতেই ছিল।

—আপনার কি মনে হয় না শপথ করলেও সে আবার মদের নেশায় মাইক বারে ফিরে যেতে পারে?

—সে কথা ঠিক, তবে আমি মাইক বারম্যানকে জিজ্ঞেস করে জানতে পারি সেখানে জোকে সে আসতে দেখেনি। জো মিথ্যে বলবে না।

—জো পাহারায় থাকলে মেয়েটি কিছুতেই পালাতে পারতো না। আমার দৃঢ় ধারণা মেয়েটি ঐ পথেই পালিয়েছে।

—কেন যেতে পারত না? ধরুন কোন গাড়ী তার জন্যে অপেক্ষা করে দাঁড়িয়েছিল।

অতএব গাড়ীতে চড়ে সে অনায়াসেই পালাতে পারে।

—ঠিক আছে, ফারমারের সঙ্গে আমি কথা বলতে চাই।

—তা সম্ভব নয়।

—কেন?

—সে মৃত।

—মৃত? কবে মারা গেল সে?

—মেয়েটি নিরুদ্দেশের দুদিন পরে গাড়ীর নিচে চাপা পড়ে নিহত হয়। ড্রাইভারের কোন পাক্সা পাওয়া যায় নি।

—ও এই ব্যাপার? বিরক্ত হয়ে বললাম, আমি ভাবলাম কোন সূত্র পেয়ে গেলাম। যাই হোক সেই কল বয় কি এখনও আপনার কাছে কাজ করছে?

—স্পেনসার? হ্যাঁ সে আমাদের সঙ্গেই আছে একটু অপেক্ষা করুন মিঃ ব্র্যাডেন। হাতের কাজটা শেষ হলেই আমি তাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি।

—আচ্ছা, কারলা স্টুং সম্বন্ধে আপনার কি ধারণা বিপদে পড়ার মতো মেয়ে?

—না, মাথা নাড়ল সে, চমৎকার মেয়ে। আর পাঁচটা মেয়ের মতই মিশুক, নিজের সম্বন্ধে সচেতন মেয়ে ছিল সে।

—সে নিশ্চয়ই তার পরিচিতদের কথা আপনাকে বলেছে? সে কোথা থেকে আসছে সে কথা বলেছে!

—আমি তাকে কিছু জিজ্ঞেস করিনি, সে নিজে থেকেও কিছু বলেনি। ভাল হোটেল চালাতে গেলে ভাল ড্যান্সার অভিনেত্রী দরকার। কারলার মধ্যে সেটা পুরোপুরি ছিল। ব্যস তাহলে আমি ধরে নিতে পারি, সম্ভবতঃ মেয়েটি কারোর থেকে লুকিয়ে থাকতে চাইছিল। তার কোন বন্ধু ছিল না। তাকে কেউ চিঠি পাঠাত না; সবার কাছ থেকে সে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে রাখতে চাইত এবং নিজের অতীত সম্বন্ধে মিথ্যে কথা বলেছিল সে। যাই হোক, এখন আমি স্পেন্সারের সঙ্গে কথা বলতে চাই।

একটু পরেই রোগা লম্বাটে চেহারার স্পেনসার অফিসে ঢুকল। বয়স বছর কুড়ি। তাকে কেমন নার্ভাস দেখাচ্ছিল। আমি তাকে বললাম, আমি কারলা স্টুং-এর কেস নিয়ে লিখছি। কারলার সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা কেমন ছিল?

—তার সঙ্গে আমার সম্পর্ক ভালই ছিল। সে কোনদিন আমাকে অসুবিধায় ফেলেনি।

—সেদিন দ্বিতীয়বার ডাকতে গিয়ে তার ঘরে অস্বাভাবিক কিছু চোখে পড়েনি? মানে মারপিটের কোন কিছু?

—প্রথমবার তার দেখা পাই, দ্বিতীয়বার তাকে ডাকতে গিয়ে আর তাকে দেখতে পাই না। প্রথমবার ডাকতে গিয়ে দরজায় নক করতেই সে বলেছিল একুশি যাচ্ছি। তখন স্টেজের পোষাকেই দাঁড়িয়েছিল। সে আমাকে বলেছিল, একটা জরুরী ফোনের জন্যে অপেক্ষা করছে। উত্তরে আমি তাকে বলি, ফোন এলে জোর অফিস মারফৎ ধরতে।

—আগে কখনও এমন ফোন তার আসতো?

—না, আমার ভো মনে পড়ছে না।

—আমি তার ড্রেসিং রুমটা দেখতে পারি?

—আপনি বাহিরে থেকে দেখতে পারেন। এখন অন্য মেয়ে ব্যবহার করছে সেই ঘরটা।

সে আমাকে কয়েক ধাপ নিচে এনে বিন্ডিং-এর একেবারে পিছনে এনে, একটা দরজা খুলতেই দেখলাম একটা লবিতে পৌঁছে গেছি। কাঠের গেট, স্পটলাইট, বাদ্যযন্ত্রের বাজ় ইত্যদ্যত ছড়ানো। মধ্যে ঢোকান দরজা থেকে ড্রেসিংরুমটা পনের গজ দূরে ছিল। এখন থেকে সেটা চোখে পড়ে না।

—আজ্ঞা, তুমি ঠিক জানো ড্রেসিংরুমে তার অন্য পোষাক ছিল না? পরে সে আর পোষাক বদলায় নি।

—আমি নিশ্চিত। সেদিন কাপবোর্ডেও তার কোন পোষাক পড়ে থাকতে দেখিনি।

—এটা একটা দারুণ রহস্যজনক ব্যাপার তাই না? ঠিক আছে। পরে দরকার হলে ডাকব। একটু থেমে তাকে জিজ্ঞেস করলাম, মাইকস বারটা কোথায় বল তো?

স্পেনসার বারান্দার দিকে আঙুলের ইশারায় দেখিয়ে বলল, ঐ যে দেখছেন—। আমি তাকে ধন্যবাদ জানালাম।

মাইকস বার। তিনজন লোক একটা টেবিলে বসে বীয়ার খাচ্ছিল। লালমুখো বারম্যান একটু পরে আমার কাছে আসতে আমি তাকে বললাম আপনার হাতে কাজ না থাকলে আপনিও আমার সঙ্গে ড্রিক করতে পারেন।

আমার প্রস্তাবে সে হাসল। ড্রিকস নিয়ে এলে আমি তাকে বললাম, ওয়েলভেনে সারা বছর থাকতে আসিনি। শুনেছি, জো ফারমান নাকি মারা গেছে। আমি তার সম্বন্ধে কিছু জানতে চাই। আপনি তাকে চিনতেন?

—আপনি ঠিকই শুনেছেন। গাড়ী চাপা পড়ে সে মারা গেছে। চালককে খুঁজে পাওয়া যায় নি। আমি এখানে আসার কয়েকদিন আগে সে মারা যায়। তার মৃত্যুর খবর আমি পরে শুনেছি।

—আজ্ঞা তখনকার বারম্যানের কি খবর? কোথায় গেছে সে।

—জ্যাক হেসনের কথা বলছেন? ভাল চাকরী পেয়ে অন্য একটা হোটেলে চলে গেছে সে। তবে হোটেলের নামটা ঠিক মনে করতে পারছি না।

হঠাৎ ই্যা হঠাৎই একটা সম্ভাবনার কথা আমার মনে পড়ে গেল। তাকে জিজ্ঞেস করলাম শ্যাড হোটেল?

—দ্যাটস রাইট। দ্য শ্যাড হোটেল।

—আসুন ড্রিক করা যাক। আমি তখন খুব খুশী। এই প্রথম মনে হলো এখানে আসার উদ্দেশ্যটা সফল হতে যাচ্ছে।

দুই

বার্নিকে ফ্রোরিয়ান ক্লাবে পাওয়া গেল না। ওয়েটারদের সর্দার খবর দিল, মিনিট কুড়ি আগে একটি হোস্টেসকে সঙ্গে নিয়ে ক্লাব ছেড়ে বেরিয়ে গেছে সে। কাল সকালের আগে তার সঙ্গে দেখা হবে না। অতএব শ্যাড হোটেলের ফিরে এলাম। উদ্দেশ্য জ্যাক হেসনের সঙ্গে কথা বলা। কিন্তু বার তখন বন্ধ।

আমার চোখ পড়ল রিসেপশন ক্লার্কের ওপর।

—আপনার নাম আমি জানি না। সিগারেট চলবে?

—ধন্যবাদ, আমি শ্লোক করি না। আমার নাম লারসন।

—আচ্ছা, আপনাদের বারম্যানকে কোথায় যেন দেখেছি। নামটা তার কি যেন?

—জ্যাক হেসন।

—হ্যাঁ, হ্যাঁ, এবার মনে পড়েছে। ফ্রোরিয়ান ক্লাবের পিছনে মাইকস বারের বারম্যান ছিল সে।

—হ্যাঁ, বছর খানেক আগে সে আমাদের এখানে যোগ দিয়েছে।

—মিস স্টুং থাকার সময় জ্যাক এখানে ছিলেন না?

—মিস স্টুং? তার মানে আপনি সেই নিরুদ্ভিষ্ট মেয়েটির কথা বলছেন তো? না জ্যাক তখন এখানে ছিল না। মিস স্টুং এর সম্বন্ধে আপনি কি খুব উৎসাহী। লারসন জিজ্ঞেস করল।

—হ্যাঁ ‘ক্রাইম ফ্যাক্টস’ পত্রিকায় আমি এই কেসটার সম্বন্ধে একটা আর্টিকেল লিখছি। আচ্ছা সে এখানে কতদিন ছিল বলতে পারেন?

লারসন চামড়ায় বাঁধানো রেজিস্টার খাতার পাতা উলটিয়ে আমার সামনে মেলে ধরল, বলল, পেয়েছি, ৯ই আগস্ট সে এখানে আসে, ১৭ই আগস্ট উধাও হয়ে যায় আমাদের বিল না মিটিয়েই।

—আচ্ছা, তার জিনিষপত্রগুলোর কি হলো? তার সঙ্গে কেউ দেখা করতে আসতো না?

—খুব বেশী জিনিষ কিছু ছিল না। একটা সুটকেস আর একটা হ্যাণ্ড ব্যাগ। পুলিশ ওগুলো নিয়ে যায়। আর তার সঙ্গে কেউ দেখা করতে আসতো না। এমনকি চিঠি পত্তরও আসত না।

—কোন টেলিফোন? আমি জিজ্ঞাসা করলাম।

—না, তবে সে নিরুদ্দেশ হবার পরে একটি মেয়ে তার খোঁজ করতে এসেছিল। অথচ এখানে থাকার সময় কেউ তার খোঁজে আসেনি।

—কে, কে সেই মেয়েটি? পুলিশকে জানান নি?

—মেয়েটি কে জানি না। তবে সে জিজ্ঞেস করেছিল, আমরা স্টুং-এর কোন খোঁজ পেয়েছি কিনা। পুলিশকেও এ খবর জানাইনি। খন্দেরদের নিয়ে আমাদের ব্যবসা। পুলিশ দেখলে তারা সন্দেহ করতে পারে, সেই ভয়ে ব্যাপারটা চেপে যাই।

—ভুল করেছেন। যাইহোক, ঐ মেয়েটির কোন ঠিকানা-টিকানা বা কিরকম দেখতে ছিল বলতে পারেন?

—লারসন রেজিস্টারের পাতা উলটিয়ে একটা কার্ড বের করে আমাকে দেখাল, তাতে লেখা জোয়ান নিকোলাস, এ্যাপার্টমেন্ট ‘বি’। ৭৬, লিঙ্কন এভিনিউ। ওয়েলডেন ডব্লু ৭৫৬০০।

—ধন্যবাদ, আচ্ছা আমি হেসনের সঙ্গে একটু কথা বলতে চাই। কোথায় থাকে?

—সে খানিক দূরে গ্রে স্ট্রীটে থাকে। বাড়ির নম্বরটাও বলল। তাকে আর একবার ধন্যবাদ জানিয়ে চলে এলাম।

তখন বোধহয় আধঘণ্টাও ঘুমাইনি, বার্নি ঝড়ের বেগে দরজা ঠেলে ঘরে ঢুকে আলো জ্বালাতে আমি বললাম, তুমি কি আমাকে একটু নিশ্চিত্তে ঘুমোতেও দেবে না?

বার্নি টলতে টলতে বিছানায় বসে পড়ে বলল, ব্রাদার তোমার জন্যে একটা চমকপ্রদ খবর এনেছি। জানো, কারলার বয়ফ্রেন্ড ছিল!

—কি বললে, তুমি দেখেছো তাকে! আমি দ্রুত বিছানা ছেড়ে উঠে জিজ্ঞেস করলাম।

—না, তবে পূর্ণ বিবরণ পেয়েছি। আমি সেই লাল চুল মাথার সঙ্গে বন্ধুত্ব করেছি। মেয়েটি ডন নামে নিজের পরিচয় দিয়েছে, যদিও আমার তা বিশ্বাস হয় না। তার কাছে টাকাই সব। শালীনতা, সংযমের ধার ধারে না। কারলার মতোই সে ক্লাবে সেই সময় কাজ করত। ডন বলছিল, কারলার সম্বন্ধে কোন মেয়েই খুব বেশী জানে না। কারলার ক্লাবে আসার তিনদিন পরে তাকে ডন একজন গাড়ী চালকের সঙ্গে ক্লাবের পিছন দিকে কথা বলতে দেখেছে। চালকের মাথার টুপিটা অনেক নীচে নামানো ছিল বলে সে তার মুখ দেখতে পায় নি। তবে গাড়ীটা ছিল সবুজ এবং মাখন রঙের ক্যাডিলাক।

—চালক হয়তো ক্লাবের প্রবেশ পথটা কোথায় জানতে চাইছিল স্টুংয়ের কাছে।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৩৪

—আমিও সেকথা ভাবছিলাম। তবে আমি বেশী কিছু বলতে চাই না। যে কোন রহস্যের সূত্র খুঁজে বার করার মতো সাধারণ জ্ঞান আমার আছে। দুদিন পরে ডন কারলাকে জ্ঞাবার ঐ ছবিভারের সঙ্গে কথা বলতে দেখেছিল। লোকটা চলে যেতে ডন কারমানকে জিজ্ঞেস করেছিল, কে ঐ লোকটি? কারমান বলেছিল সে কিছু জানে না। আমি লোকটার বিবরণ লিখে এনেছি। বার্নি পকেট থেকে একটা কাগজের টুকরো বার করে বলল, ডন এটা আমাকে দিয়েছে। সে আমাকে সোনার হাঁস ঠাওরেছে। আমার কাছ থেকে সোনার ডিম আশা করে সে। হেঁ, হেঁ, বড়ই চতুর, তাই না? বার্নি দীর্ঘ বের করে হাসতে লাগল। বার্নি কাগজটার দিকে তাকাতে গিয়ে বিম্বিত হলো আরে এয়ে চীনা ভাষার লেখা।

আমি তাকে বললাম, উন্টে দেখ তো। বার্নি আমার নির্দেশ মতো পাভাটা ওন্টেতেই তার মুখে হাসি ফুটে উঠল, তুমি ঠিকই বলেছো। লোকটা ৬ ফুট লম্বা, ঈষৎ কুঁজো। ডান চোখের ওপর কাটা দাগ আছে। ঘন কালো চশমা দিনে রাতে ব্যবহার করে সে। পরনে উট রঙের কোর্ট, সাদা নাইলন শার্ট কালো টাই। এক হাতে সোনার ব্রেসলেট অন্য হাতে সোনার ঘড়ি। বয়স পঁয়তাল্লিশ।

তার হাত থেকে কাগজটা নিয়ে টেবিলে রেখে বললাম, মন্দের ভাল। পুলিশ এখনো ঐ লোকটার কোন হদিশ পায়নি। এ ছাড়া কোন খবর আছে?

—এক রাতের পক্ষে এটাই যথেষ্ট নয়? তাছাড়া মেয়েটা বলেছে, টাকা পেলে সে একবার মুখ খুললে পৃথিবীর কোন শক্তি নেই তাকে থামাতে পারে।

বার্নিকে বললাম, ঠিক আছে, এবার শুতে যাও। কোন্ ঘর মনে আছে তো? আমার বাঁ পাশের ঘরটা।

—তোমার কি খবর? কিছু সন্ধান পেলে?

—আমার কাছে যা খবর আছে সারা বছর ধরে ওনলেও ফুরোবে না। সকালে মন্দের নেশা কাটিয়ে এসো।

—সেই ভাল। শুভরাত্রি। বার্নি চলে গেল।

পরদিন সকাল সাড়ে নটার পরেও ঘুম ভাঙল না বার্নির। ওর প্রাণহীন দেহটা দেখে গ্যারেজ থেকে বৃহৎকা বার করে রাস্তায় নামলাম। গন্তব্যস্থল জোয়ান নিকোলাসের এপার্টমেন্ট।

লিম্ফন হোটেল। বিরাট বিন্ডিং। লেটার বক্সের কোথাও জোয়ানের নাম পাওয়া গেল না। কেয়ারটেকারের অফিসে গিয়ে দরজায় নক করলাম। দরজার ওপারে একটা বের্টে লোক দাঁড়িয়েছিল।

—আমি মিস নিকোলাসের খোঁজে এসেছি।

—জোয়ান নিকোলাসের কথা বলছেন, তাকে আপনি কোথাও দেখতে পাবেন না। সত্যিই যদি তার খোঁজে এসে থাকেন তাহলে আপনাকে ওয়েলডেন কবরস্থানে যেতে হবে। এখন ওটাই তার ঠিকানা।

—তার মানে আপনি বলছেন, মেয়েটি মারা গেছে?

—অককোর্স, আমার একমাসের বাড়ী ভাড়া ফাঁকি দিয়ে গেছে। তার কাছে একটা কর্পর্দকও ছিল না। পুলিশ তার লাগেজ তুলে নিয়ে যায়।

—মৃত্যুর সময় কি সে অসুস্থ ছিল?

—সিঁড়ি থেকে পড়ে যায় সে। বোধ হয় খুব দ্রুত নামছিল। তাছাড়া তখন সে মাতাল অবস্থায় ছিল। পুলিশ সে কথা বিশ্বাসই করে না।

—এ ঘটনা কি করে ঘটেছিল?

—গত আগস্টে।

—তারিখটা মনে আছে?

লোকটা বিরক্ত হয়ে বলল, অত খবরে আমার কি দরকার? আপনার প্রয়োজন পড়লে পুলিশের কাছে যান। আমার এখন অনেক কাজ আছে। বলে লোকটা দরজা বন্ধ করে দিল। আমি ভয়ে কথা বলতে পারলাম না।

এবার ফেরার পালা। কারলার সঙ্গে যুক্ত দুটি মানুষই হঠাৎ মারা গেল। আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়, দুর্ঘটনাজনিত মৃত্যু এবং কারলার নিরুদ্দেশ হওয়ার পরেই তার ললাটে মৃত্যুর পরোয়ানা লিখে দেওয়া হয় আশ্চর্য! কেমন সম্ভবজনক! ২৭ নম্বর গ্রে ট্রুট। জ্যাক হেসনকে সেখানেও পাওয়া গেল না।

ভারি চেহারার একটা মেয়ে দরজা খুলে জিজ্ঞেস করল, কাকে চাই?

আমি বললাম জ্যাক হেসনের খোঁজে এসেছিলাম।

—কিন্তু তাকে কি দরকার শুনি?

—সে আপনাকে জানাতে বললে জানাব। সে কি এখনও বিছানা ছেড়ে ওঠেনি?

—না। আপনি কি পুলিশের লোক?

—কেন, আমাকে কি পুলিশের মতো দেখাচ্ছে? আমি যেখান থেকেই আসি না কেন তাতে আপনার কি? আপনি জ্যাকের বান্ধবী নাকি? আমি মেয়েটিকে পাশটা প্রশ্ন করলাম।

—না, সেরকম কোন বাসনা নেই। যাক আপনার কথাবার্তায় বোঝা যাচ্ছে, আপনি পুলিশের লোক নন। তাহলে বলি, জ্যাক চলে গেছে।

—তার মানে, সে কি কাজে বেরিয়েছে?

—না মেয়েটি ষিচিয়ে উঠল, আপনি কি ইংরাজীও বোঝেন না। সে জিনিষপত্র প্যাক করে এখানকার আস্তানা গুটিয়ে চলে গেছে।

সিগারেটে টান দিয়ে বলি, কোথায় সে যাচ্ছে আপনাকে বলে গেছে।

—না, সে ভাড়া মিটিয়ে চলে গেছে। কয়েক বছর সে এখানে ছিল।

—আমি ওয়ালেট থেকে পাঁচ ডলারের একটা বিল তার হাতে গুঁজে দিয়ে বললাম, আমি তার ঘরটা একবার সার্চ করতে চাই। এই পাঁচ ডলারে আপনার খরচায় কুলোবে?

মেয়েটি সেটা একটু নাড়াচাড়া করে কি ভেবে কাশবাস্স থেকে একটা চাবি আমাকে দিয়ে বলল, ঐ দরজা দিয়ে ওপরে গিয়ে বাঁদিকে স্থিতীয় ঘর। যদি আমার বাবার নজরে পড়ে যায়, কথা বলবেন না। বড় মেজাজী লোক। আমি সিঁড়ির দিকে এগিয়ে গেলাম।

অবিন্যস্ত ঘর, দ্রুত প্রস্থানের ছাপ রয়েছে চারিদিকে। ওয়ার ড্রোবের ডালা খোলা ড্রয়ার-গুলো মেঝেতে নামানো। সব দেখে শুনে মনে হয় সত্যিই আমি বোধ হয় একটা কিছু করতে যাচ্ছি। মনে হয় একটা মিথ্যেকে ঢাকবার জন্যে আর এক মিথ্যার অবতারণা করেছে। ধরা পড়ার ভয়ে পালিয়েছে।

অনুসন্ধানের জন্যে ঘরের প্রতিটি ইঞ্চির ওপর-নজর রাখতে গিয়ে নজরে পড়ল, ধুলোমলিন একটা ছোট্ট সোনার আপেল। তার ওপর লেখা খোদাই করা কে এস।

—দাতা—এইচ, আর, জুন ২৪।

—কে, এস—কারলা স্টুং? কথাটা মনে পড়তেই সোনার আপেলটা পকেটে চালান করলাম। তারপর আবার নতুন করে ঘরটা সার্চ করতে যাবো, দেখি এক বয়স্ক লোক ঘরে ঢুকল। মনে হয় মেয়েটির বাবা।

—এখানে তুমি কি করছ?

—হেসনকে বুঁজছি। সে কোথায় জানেন? তার ঠিকানা বলতে পারলে পাঁচ ডলার পর্যন্ত খরচ করতে আমি রাজী আছি।

—ওতে হবে না। আপনার কুড়ি ডলার খরচ পড়বে।

—খুব বেশী হলে দশ ডলার দিতে পারি।

—ও. কে. ওতেই হবে।

আমি ওয়ালেট থেকে পাঁচ ডলারের দুটো বিল বার করে তার হাতে গুঁজে দিলাম।

—স্যাম হারডির প্যালেস। তিন নম্বর লিওনাস ট্রুট, ফ্রান্সিসকো। আমাকে এখানেই চিঠি পাঠাতে বলে গেছে।

আমি সিঁড়ি দিয়ে রাস্তায় নেমে এলাম। শ্যাড হোটলে কিরতে বেলা প্রায় একটা হয়ে গেল। বার্নিকে ক্লান্ত দেখাচ্ছিল। সে লবিতে বসে ক্লান্তি কাটতে হইকি খাচ্ছিল।

—কাল রাত্তিরে আকর্ষ মন শিল্পেও আশ মিটল না। এসো কিছু খাওয়া বাক। তোমার সঙ্গে অনেক কথা আছে।

—বাওয়ার কথা আমাকে বোল না। তার চেয়ে তুমি কি বলবে বলহিলে বলো।

তারপর আমি গতকাল থেকে আজ সকাল পর্যন্ত আমার তদন্ত কাজের একটা বিরাট তালিকা বার্নির সামনে পেশ করলাম। ও মোহিত হয়ে আমার রোমাঞ্চকর কাহিনী শুনতে লাগল।

আমি বললাম, আমরা ঠিক পথেই এগোচ্ছি। পুলিশের থেকে অনেক বেশী খবর আমরা জেনে ফেলেছি। উট রঙের কোট পড়া একটি লোকের সঙ্গে কারলার যে ঘনিষ্ঠতা ছিল সে কথা আজ আমাদের অজানা নয়। মনে হয় পুলিশ সেই লোকটার কথা আদৌ জানে না, জানে না কেসের ব্যাপারে তার স্বার্থের কথা। আমার মনে হয় এই লোকটার হদিশ করতে পারলে আমাদের কাজ অনেক হালকা হতে পারে। তাই এখন থেকে রাত্রে কালো চশমা পড়া লোককে সন্দেহ করতে হবে। আর সেই সঙ্গে জানতে হবে কে এই জোয়ান নিকোলাস। কারলার নিরুদ্দেশ হবার পর এই মেয়েটি তার খোঁজ নিতে আসে এবং পরে সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে সে মারা যায়। তারপর ফারমার যে কারলাকে শেষ বারের মতো দেখে তাকেও মৃত্যু এসে ডাক দিয়ে যায়। উপলব্ধ্য অসতর্কভাবে রাস্তা চলা। অতএব এ থেকে বোঝা যায় যে, জোয়ান এমন কোন গোপন ঘটনার কথা জানত যার জন্যে তাকে অসময়ে চলে যেতে হল।

বার্নি বড় বড় চোখে আমার দিকে তাকাল।

—কিন্তু ধরো, যদি এই মুহূর্তে শত্রুপক্ষ আমাদের হারিয়ে দেয়? জোয়ান এবং ফারমারের মতো যদি আমাদেরও চলে যেতে হয়। যদি আমাদের ওপর আক্রমণ হয়, কিভাবে সতর্ক হতে হবে সে কথা কখনো ভেবে দেখেছ? বার্নি আমার দিকে তাকিয়ে বলল।

—তুমি মিথ্যে চিন্তা করছো, কেন খ্রীলার পড়নি গোয়াল্দার টিকিও কেউ স্পর্শ করতে পারে না।

—আমার তা মনে হয়। আমাদের আর এতনো ঠিক হবে না। তার চেয়ে ভালোয় ভালোয় এখানেই ইতি টেনে ফিরে যাই।

বোকার মত কথা বলো না। এটা আমাদের সব থেকে ভাল গল্প হতে যাচ্ছে। আমি এখন হেসনের খোঁজে লেগে থাকছি। কিন্তু লোকটা শহর ছেড়ে পালিয়েছে। প্রতিটা হোটেলের নক করতে হবে। উটরঙা কোট পরনে লোককে কেউ চিনতে পারে কিনা দেখতে হবে। তার গাড়ীটা আমাদের সাহায্য করতে পারে।

বার্নি বলল, ওয়েল, ও-কে দেখি, কি করতে পারি। আমার ধারণা এ শহরে প্রচুর হোটেল আছে।

বার্নি লবির দিকে পা বাড়াতে আমি টেলিফোন বুথে ঢুকে রিসিভার তুলে ডায়াল করলাম।

—ফ্রায়িয়ান ক্লাব।

—স্পেনসার আছে?

ও প্রান্তে স্পেনসারের গলা পেয়ে বললাম, আমি ব্র্যাডেন। আচ্ছা মিস স্টুয়ার্ট কি একটা দামী নেকলেস ছিল, মানে সেটা কি তুমি তাকে কখনো ব্যবহার করতে দেখেছ?

—নিশ্চয়ই। আমাকে সে একদিন বেশ দামী আর বাহারী একটা নেকলেস দেখিয়েছিল।

—লকেটটা কি সোনার আপেল।

—হ্যাঁ, ঠিক তাই।

—ধন্যবাদ, বলে রিসিভার নামিয়ে ভাবলাম সবই মিলে যাচ্ছে। এখন হেসনকে জবাব দিতে হবে কারলার নেকলেসের লকেটটা তার ঘরে এল কি করে?

—চমৎকার। বার্নি লুকিয়ে উঠল, কে বলবে আমরা শব্দের গোয়েন্দা। তাই না বন্ধু।

—উচ্ছ্বাস বন্ধ করে রাতে আমার জন্যে অপেক্ষা করো।

লিন্স ট্রুট। অভ্যস্ত নোংরা রাস্তা। খেলা করতে থাকা কয়েকটা বাচ্চা আমার গাড়ীর সামনে ডাঁড় করে দাঁড়াল। চোখে অদম্য কৌতূহল। কে এই লোকটা? অচেনা মুখ।

—সাম হারডি এখানে থাকে? কথটা তাদের নিকে হুঁড়ে দিলাম।

—হ্যাঁ থাকে বৈকি। কিন্তু সে তো এখন বাইরে। একটি ছেলে জবাব দিলো।

ঠিক আছে। গাড়ী থেকে নেমে তিন নম্বর বিল্ডিং-এর অফিসে গিয়ে ঢুকলাম। একটা পাতলা রোগাটে নিগ্রো যুবক উঠে দাঁড়াল। আমি তাকে জিজ্ঞেস করলাম, বলতে পার জ্যাক হেসনকে কোথায় গেলে পাবো?

তার চোখটা জ্যাক হেসনের নাম শুনে দশ করে জ্বলে উঠল।

—সে বলল। চারভালা, দশ নম্বর রুম।

—তাকে কি এখন সেখানে পাব?

—সিওর বস! সারাদিন সে আজ বাইরে বেরোয়নি।

—ধন্যবাদ জানিয়ে, পা টিপে টিপে রুম নাম্বার টেনের সামনে এসে হাতল ঘুরিয়ে দ্রুত ঘরে ঢুকে পড়লাম।

জ্যাক হেসন ঠিক যেন বিছানায় শুয়ে ঘুমিয়ে আছে। কিন্তু ভাল করে তাকাতেই দেখি তার চোখ দুটো ঠিকরে বেরিয়ে আসছে। সাদা শার্টে রক্তের দাগ। আর বুকের মাঝখানে একটা ধারালো ছুরি জাতীয় অস্ত্র বেঁধানো। তার ফ্যাকাশে মুখ দেখে মনে হল বেশ কয়েকঘণ্টা আগে সে মারা গেছে।

তিন

হোমিসাইড স্কোয়াডের লেফটেন্যান্ট মার্শাল তার দলবল নিয়ে এসে পড়ল একটু পরেই। ফিস্সার প্রিন্ট বিশেষজ্ঞরা তাদের কাজের কোন ক্রটি রাখছিল না।

লেফটেন্যান্ট আমার দিকে দৃষ্টি দিয়ে বলল, টম ক্রীড এই কেসটার ব্যাপারে খুব আগ্রহী, আপনার কথা যদি ঠিক হয়, তাহলে তার শেষ থেকে শুরু করতে হবে।

— বাই দি বাই, এই লোকটি কে বলুন তো?

— ওয়েলডেন পুলিশের ক্যাপ্টেন। গত বছর আমাদের সোয়ালো ক্লাবে অনুসন্ধান চালাতে বলেছিল। খবর ছিল মিস্ কারলা স্টুং সেখানে কাজ করত। কিন্তু আমরা তখন তার কথায় আমল দিইনি। দেখে শুনে মনে হচ্ছে এবার আপনি আমাকে সত্যি সত্যি বান্দর বানিয়ে ছেড়েছেন।

মার্শালের বিচার বুদ্ধির ওপর আমার অগাধ শ্রদ্ধা ছিল। তার বাবার সঙ্গেও আমার আলাপ আছে। কিন্তু আপনার বাবার কাছে আমি শিশু। এ লাইনে তাঁকে আমি শুরু বলে মনে করি।

মার্শাল হেসে সার্জেন্ট হ্যামিলটনের দিকে ফিরে বলল, এই কেসের ভার তোমায় দিচ্ছি। আমি এবং এই সম্ভাবনাময় ছেলেটি ক্রীডের সঙ্গে আলোচনা করতে যাচ্ছি। হ্যামিলটন মাথা নেড়ে বলল, ও কে, লেফটেন্যান্ট।

—আসুন। ওয়েলডেন পর্যন্ত আপনি আমাকে আপনার গাড়ীতে পৌঁছে দিন। ক্রীড আপনার গল্প শুনতে খুব আগ্রহ দেখাবে। তার আগ্রহের কারণ, মিস কারলা স্টুংয়ের নিরুদ্দেশ হওয়ার কেসটা তার হাতেই ছিল। কিন্তু তার মৃতদেহ পাওয়া যায়নি বলে কেসটা তাকে চাপা দিয়ে দিতে হয়।

হ্যামিলটনের দিকে তাকিয়ে বললাম, দয়া করে মৃতদেহের একটা ফটো আমাকে দেবেন? আমার বর্তমান ঠিকানা শ্যাড হোটেল।

হ্যামিলটন মার্শালের অনুমতির জন্যে ওর দিকে তাকালে মার্শাল বলল, হ্যাঁ ওকে এক কপি আর আমাকে এক কপি দিও। তারপর আমার দিকে ফিরে বলল, আসুন এবার যাওয়া যাক।

ওয়েলডেন যেতে যেতে মার্শালকে নতুন করে কাহিনী শোনালেন, কোনকিছু গোপন না করেই যাতে না ওর ধারণা হয়, আমি কোন কিছু গোপন করছি পুলিশের কাছে। সব শুনে মার্শাল মন্তব্য করল, সত্যি বলতে কি, মিঃ স্ল্যাডেন, ফারমারের অদ্ভুত মৃত্যু আমার চোখ খুলে দিয়েছে, এখন আমার স্পষ্ট মনে হচ্ছে, মিস কারলার নিরুদ্দেশের পিছনে নিশ্চয়ই কোন রহস্য আছে এবং আমি সেটা জানতে চাই।

আমিও তাই বিশ্বাস করি। একটু খেমে বললাম, কিন্তু ক্রীড কি আমাকে সঙ্গে নিয়ে কাজ করবে?

আমার ধারণা সে আপত্তি করবে না। অবশ্য পুলিশের কোন লোকই প্রাইভেট ডিটেকটিভের সঙ্গে কাজ করতে চায় না সাধারণতঃ। ক্রীড কিন্তু খুব ভাল লোক। তবে হেসনকে অনুসরণ করার আগে ক্রীডের সঙ্গে পরামর্শ করা উচিত ছিল। প্রথম থেকে তাকে সঙ্গে নিয়ে কাজ করলে ভাল হতো।

ওয়েলডেন পুলিশ হেডকোয়ার্টারের পেটা ঘড়িতে রাত আটটা বাজার সময় গাড়ীটা এসে থামল গাড়ী বারান্দার নীচে।

—আমার মনে হয় ক্রীড এখন বাড়িতে ফিরে বিশ্রাম নিচ্ছে, তবু আসুন, দেখা যাক। মার্শাল গাড়ী থেকে নামতে গিয়ে বলল।

পুলিশ ক্যাপ্টেন টম ক্রীডকে তার অফিসে বসে থাকতে দেখে একটু অবাক হতে হলো। বছর পঞ্চাশ বয়স হবে। দীর্ঘ, বলিষ্ঠ, শক্ত চোয়াল, নীল চোখ, খুসর রঙের চুল।

মার্শাল তার সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিলো।

—আপনাদের ম্যাগাজিনের কাজকর্ম খুবই ভাল। আপনার রিপোর্টিং টিক পুলিশী কায়দায় লেখা হয় বলে আমার খুব পছন্দ।

কাজটা যেহেতু পুলিশেরই একটা অঙ্গ, অতএব তাদের মতো হয়ে না চললে কি করে সফল হই বলুন। আপনার সম্বন্ধে আমাদের ধারণা খুবই উঁচু। আপনার সম্বন্ধে আমরা কি ভাবি শুনবেন?

—ওকে বেশী গুরুত্ব দেবেন না। মার্শাল হাসতে হাসতে বলল, দারুণ চাপা স্বভাবের লোক। জানেন ক্যাপ্টেন, এই ডব্রলোক আমাদের হয়ে কাজ করছেন এখন। মিস কারলা স্টুংয়ের কেসের ব্যাপারে উনি নতুন কয়েকটি তথ্য জোগাড় করেছেন, যা এখনো আমাদের অজানা রয়েছে।

ক্রীড এক অজানা কৌতূহলে চঞ্চল দৃষ্টিতে আমাদের দিকে গভীর আগ্রহ নিয়ে তাকাল। আমাদের বসতে বলল।

—আমার সম্পাদকের ধারণা, এই কেসের ব্যাপারে নতুন তথ্য দিয়ে আর্টিকেল বার করতে পারলে সাড়া জাগাতে পারে। আমি এখানে এসেছিলাম এই কেসের অতীত ইতিহাস সংগ্রহ করার জন্যে। সৌভাগ্যবশতঃ চব্বিশ ঘন্টার মধ্যে যে সব মূল্যবান তথ্য সংগ্রহ করেছি, সেসব আপনাদের অজানা ছিল গতকাল পর্যন্ত। মনে হয়, এখন সেই সব খবর আপনাদের আর অজানা নয়।

—তবু আপনার মুখ থেকেই আমি সব শুনতে চাই মিঃ ব্ল্যাডেন।

তারপর নতুন করে গল্প শুরু হল আমার। গল্প বলা শেষ হলে এক দীর্ঘ স্তব্ধতা নেমে এল ক্রীডের অফিসে।

—মিঃ ব্ল্যাডেন, ক্রীড অনেকক্ষণ পরে মুখ খুলল, গতকালই আমার সঙ্গে আপনার যোগাযোগ করা উচিত ছিল। মনে হয় তা করলে শহর ছেড়ে যাবার আগেই আমরা হেসনকে ধরতে পারতাম। কিন্তু যখন দেখা হল, তখন সে মৃত।

—কখন সে মারা গেছে বলে আপনার মনে হয়? ক্রীড মার্শালের দিকে তাকিয়ে বলল।

—গতকাল রাতে, তিনটে থেকে চারটের মধ্যে।

—খুশী কে, আন্দাজ করা যায়?

—পেশাদার খুশী, কোন শব্দ বা ফিঙ্গার প্রিন্ট-এর কোন চিহ্নও পাওয়া যায়নি। এমন কি কেউ কিছু দেখতেও পায়নি খুন হওয়ার সময়। মার্শাল বলল।

আমার হাত থেকে মিনি সোনার আপেলটা নিয়ে ক্রীড পরীক্ষা করতে লাগল।

তারপর বলল, হ্যাঁ, দেখে মনে হচ্ছে, আপনার গুরুটা ভালই হয়েছে। এখন মিস স্টুং-এর ফাইলটার ওপর চোখ বুলানো যাক। বলে সে ফোনে তার সংশ্লিষ্ট ডিপার্টমেন্টকে ডুকুম করল, ফাইলটা পাঠিয়ে দেওয়ার জন্যে।

রিসিভারটা রাখতে রাখতে ক্রীড বলল, আমি নিশ্চিত ফারমার মিথ্যে কথা বলেছে। যাত্রা আট মিনিটের মধ্যে কারলা তার অন্তর্ধানের অভিনয়ের কাজটুকু সেরেছিল। ড্রেসিংরুম থেকে স্টেজের দরজাটা ছিল সবচেয়ে কাছে। আর সেই দরজা আগলে বসেছিল ফারমার। আগে দফায় দফায় প্রশ্ন করেও আমরা তার মুখ থেকে কোন খবরই বার করতে পারিনি। এখন মনে হচ্ছে সে এবং হেসন দুজনে এক সঙ্গে কাজ করছিল।

ইতিমধ্যে একটি লোক কেস ফাইলটা দিয়ে গেল।

—মনে হয় ফারমার এবং হেসন মেয়েটিকে সেদিন কিডন্যাপ করে নিয়ে গিয়ে তুলেছিল হেসনের ঘরে। সোনার আপেলটা পাওয়া যায় বলেই এই অনুমান। ক্রীড ফাইলে চোখ বোলাতে বোলাতে বলল, এখানে লেখা আছে, নিরুদ্দেশ হওয়ার সময় তার গলায় একটা দামী নেকলেস ছিল। ঐ নেকলেসে ঐ সুদৃশ্য লকেটটা খুলে থাকতে দেখা গিয়েছে।

—না, আমার মনে হয় তারা কারলাকে হেসনের বাড়ী নিয়ে যায়নি। কারণ তার ঘরে যেতে গেলে একটি দোকানের মধ্যে দিয়ে যেতে হত। আর দোকানের মালিক দোকানে যদি হাজির থাকত, তবেই দোকান খোলা থাকার সম্ভাবনা। কিন্তু আমার মনে হয় না, দোকানী সেদিন হাজির ছিল বলে। তাই হয়তো ওকে কিডন্যাপ করার জন্যে তৃতীয় কোন ব্যক্তিকে ভাড়া করা হয়েছিল। হয়তো ফারমার কারলাকে জরুরী কোন ফোন এসেছে বলে ডেকে পাঠায়। আর লোহা জাতীয় কোন রড দিয়ে তার মাথায় আঘাত করে অচৈতন্য করে, গাড়ীতে করে দেহটা পাচার করে থাকবে। ফারমার এবং হেসন দুজনেই তাদের এলিটি খাড়া করার জন্যে যে যার নিজের কাজে নিযুক্ত ছিল সেই সময়। আর মনে হয় ফারমারের সঙ্গে ধন্যধস্তির সময় মেয়েটির গলা থেকে নেকলেসটা খসে পড়ে থাকবে। পরে ফারমার সেই নেকলেসের লকেট সোনার আপেলটা হেসনকে দিয়ে থাকবে, কিংবা সে তার বাড়িতে গিয়ে থাকবে লকেটটা সঙ্গে নিয়ে। মার্শাল মাথা নেড়ে বলল, হ্যাঁ, এরকম একটা কিছু ঘটতে পারে।

—তাহলে আমাদের এখন প্রথম কাজ নেকলেসটা খুঁজে বার করা। যদি চোন্দ মাস আগের সেই অবাস্তব কাজটা এখন আমাদের চেষ্টা করে দেখতে হবে।

—উট রঙের কোটপরা লোকটি কে? তার চেহারার পূর্ণ বিবরণ আমরা পেয়েছি। আশা করি লোকটির হদিশ আমরা করতে পারব।

—বার্নি তার খোঁজে বেরিয়ে পড়েছে। আমি তাদের আশ্বস্ত করে বললাম, সে হয়তো এতক্ষণে তার দেখাও পেয়ে গিয়ে থাকবে।

মার্শাল হেসে বলল, আপনারা তো আমাদের কাজ অনেক এগিয়ে রেখেছেন দেখছি। যাইহোক, এখন এই উটরঙা কোট পরা লোকটিকে আমাদের খুঁজে বের করতেই হবে।

ক্রীড মাথা নেড়ে বলল, কিন্তু নিকোলাস মেয়েটির প্রসঙ্গ এখানে এলো কি করে?

—স্বভাবতই তার অস্বাভাবিক মৃত্যুটা এই প্রসঙ্গের সঙ্গে জড়িয়ে পড়তে বাধ্য।

ক্রীড আবার রিসিভার তুলে রেফারেন্স ক্লার্ককে ফোন করল মিস নিকোলাসের ফাইলটা পাঠিয়ে দেওয়ার জন্যে। তারপর ক্রীড বলল, এক্ষেত্রে কারালারের রায় কি ছিল আজ আমার মনে নেই। তবে এ কথা ঠিক যে, মিস স্টুংয়ের সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক থাকলে আমি নিশ্চয়ই উৎসাহ প্রকাশ করতাম। সেক্ষেত্রে কেসটা চাপা দেওয়ার অবকাশই থাকত না।

সোনার আপেলটা হাতে নিয়ে ক্রীডকে জিজ্ঞেস করলাম, আজ্ঞা এই আপেলটার ওপর এনগ্রেভ করা 'এইচ, আর' কে? আমার মনে হয় এই লোকটি মেয়েটির খোঁজ দিতে পারে। মেয়েটির সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানিনা। এর থেকে মনে হয়, মেয়েটি কারোর কাছ থেকে লুকোতে চাইছে।

—আমিও ঠিক এটাই ভাবছিলাম। ক্রীড এবার নিকোলাসের ফাইলটা পড়ছিল। হঠাৎ ফাইল থেকে মুখ তুলে সে বলল, মিস নিকোলাসের সূত্রে যে দুখটনাজনিত, তাতে কোন সম্ভেদ নেই, অন্ততঃ করোনার রিপোর্ট তাই বলে।

—কে, কে এই মেয়েটি?

ক্রীড ফাইলটা আর একবার দেখে বলল, শো বিজনেসের সঙ্গে জড়িত ছিল সে। প্যারিস থেকে সরেমাত্র একটা ট্রিপ সেরে ফিরেছিল সে। সে এবং আরো নয়টি মেয়ে স্কাবারে পার্টির সঙ্গে বাইরে যায়, কিন্তু তাদের শো স্লপ করার এখানে এসেছিল কাজ খুঁজতে।

—কারলা সেই নয়জন মেয়ের মধ্যে একজন হতে পারে না? খোঁজ নিয়ে দেখলে হয়? ক্রীড বলল, হ্যাঁ, তাই করতে হবে।

—আমার মনে হয় জোয়ান নিকোলাস এবং ফারমার একইদিনে খুন হয়েছে। তাই না?

—হ্যাঁ, তা না হলে আপনি গল্প লিখবেন কি করে? তবে তারা যে দুজন খুন হয়েছিল, তার প্রমাণ হয়নি।

—কেন, হোয়ান কবে মারা যায়?

—২০শে আগস্ট। ক্রীড বলল।

—ঐ ২০শে আগস্ট শ্যাড হোটেলে সে আসে কারলার খোঁজে। তারপর বাড়ি ফিরলে সিঁড়ি থেকে পড়ে যায়। এবার ফারমারের প্রসঙ্গে আসা যাক। আচ্ছা, সেও তো ২৩শে আগস্ট মারা যায়?

—আপনার কথাই ঠিক। ক্রীড কারলার ফাইল থেকে মুখ তুলে বলল।

—আমার যেন কেমন সন্দেহ হচ্ছে। আপনার সন্দেহ হচ্ছে না?

—আপনার অনুমানই ঠিক। ক্যাপ্টেন, মিঃ ব্র্যাডেন সঠিক পথেই এগোচ্ছেন। প্রমাণ না থাকলেও নতুন করে তদন্ত করলে স্ক্রটি নেই।

আমি ক্রীডকে জিজ্ঞাসা করলাম, মিস কারলার একটা ফটো আমাকে দিতে পারেন?

—তার ফাইলে অনেক ফটোই আছে। কিন্তু কেন?

—তার নিরুদ্দেশ হবার পর খবরটা জাতীয় প্রেস কিংবা স্থানীয় প্রেসকে দিয়েছিলেন?

—কেবল স্থানীয় প্রেসই খবরটা জানতে পারে।

—তাহলে কারলার ফটোটা জাতীয় প্রেসকে দিয়ে বলুন, প্রতিটা সংবাদপত্রে যেন মেয়েটির ফটো ছাপিয়ে অনুরোধ করা হয়, কেউ তার সম্বন্ধে কিছু জানলে যেন পুলিশকে জানায়।

ক্রীড মাথা নেড়ে বলল, ঠিক আছে। আমি দেখব কি করতে পারি।

তারপর আসবার সময় ক্রীডকে বললাম, আমি আপনার সঙ্গে কাজ করতে রাজী। আমি কোন নতুন খবর পেলেই আপনাকে জানাব এবং আশা করব আপনিও আমার সঙ্গে সহযোগিতা করবেন। আমি আমার এই কাহিনী একেবারে শুরু থেকে আরম্ভ করতে চাই, আর নিখুঁত করতে চাই। এ ব্যাপারে আপনাকে মাঝে মাঝে আমি বিরক্ত করতে আসব।

—নিশ্চয়ই আসবেন। ওয়েলডেন পুলিশ হেড কোয়ার্টারের দরজা আপনার জন্যে সব সময় খোলা থাকবে। কেমন?

—ফাইন! আমার পার্টনারের কাছ থেকে নতুন কোন খবর পেলে ফিরে গিয়ে আমি আপনাকে জানাব। শুভবাই।

বার্নি শ্যাড হোটেলে তার ঘরেই ছিল। লারসন খবরটা দিলো, সে আরও জানাল একটি লোক আমার খোঁজে এসেছিল। সে তাকে বলেছে আমার ফিরতে রাত হতে পারে।

—সে কি চাইছিল?

—বলেনি। লোকটা কেমন উগ্র স্বভাবের। সে আসবার এলে আপনি তার সঙ্গে দেখা করতে পারবেন?

—না, আজ রাতে দেখা করতে পারব না। তাকে বলে দেবেন, সে যেন কাল সকালে আসে। তবে যদি খুবই জরুরী কিছু দরকার থাকে, ফোনে যেন আমার সঙ্গে কথা বলেন। আমি ক্লাস্ত একটু ঘুমতে চাই।

—ও কে। আমি ভাই বলব।

বার্নিক গরম জলের গামলায় পা ডুবিয়ে বসে থাকতে দেখে থমকে তার দরজার সামনে দাঁড়িয়ে পড়লাম। তাকে দেখে খুব চিন্তিত মনে হল।

—কি ভাবছো? আমি সহসা প্রণয় ছুঁড়ে দিলাম।

—তুমি তো গাড়ী নিয়ে চলে গেলে, আর আমাকে চোদ্দটা হোটেলের হেঁটে হেঁটে নক করতে হল। পায়ের দফা-রফা।

—তা না হয় হল। আসল খবর কি বল? আর দেখা পেলে?

বার্নি সশব্দে হেসে বলল, বললেই কি এত সহজে ঐ মহাপুরুষের দেখা পাওয়া যায়।

আমি একটা সিগারেট ধরিয়ে বললাম, একটা হোটেলও বাদ পড়েনি তো?

—লারসনকে দিয়ে আমি সমস্ত হোটেলের লিস্ট করিয়েছি। তার কথা অনুযায়ী একটা হোটেলও বাদ পড়েনি। তাই আমি হাল্শ করে বলতে পারি, হোটেল সে বুক করেনি। মনে হয় সে এখানকার কোন এপারটমেন্ট কিংবা ছোটখাটো বাড়িতে, কিংবা যেখান থেকে সে এসেছিল, মানে সানফ্রান্সিসকোয় ফিরে গেছে। কিন্তু হোটেল সে ওঠেনি। এ ব্যাপারে আমি নিশ্চিত।

—পুলিশ তাকে এখন খুঁজে বেড়াচ্ছে। একটু থেমে আমি তাকে আমার ওয়েলডেন পুলিশ হেডকোয়ার্টারের যাওয়া এবং হেসনি খুন হওয়ার খবরটা দিলাম। তার মুখটা কেমন ফ্যাকাশে হয়ে গেল।

—দেখ, এই নিয়ে তিনজন লোক খতম হল। এরপরেও আমরা যদি এই কেসের ব্যাপারে নাক গলাতে যাই, আমরাও খতম হবো।

—ভয় নেই, পুলিশ এ ব্যাপারে এখন খুবই তৎপর। উটরঙা কোট পরা লোকটাকে তুমি এখনো পর্যন্ত খুঁজে না পাওয়াতে আমি তোমার কাজে সন্তুষ্ট হতে পারছি না বার্নি। আমার গ্ল্যান ছিল ক্রীড তাকে ধরার আগে আমি তার সঙ্গে কয়েকটা জরুরী কথা বলে নেবো।

—ওয়েল, আমি তোমাকে আগেই বলেছি, এই শহরের কোন হোটেলই সে নেই। অতএব পুলিশ তাকে খুঁজুক।

—লারসনকে জিজ্ঞেস করেছে, লোকটা এখানে কখনো থেকেছিল কিনা?

সঙ্গে সঙ্গে বার্নির মুখটা লাল হয়ে চোখ দুটো বিস্ফারিত হয়ে গেল।

—কেন, কেন সে এখানে থাকতে যাবে? ভয়ে ভয়ে সে জিজ্ঞেস করল।

—কেনই বা থাকবে না? লারসনকে তুমি জিজ্ঞেস করেছে?

—না, একথা আমার একবারও খেয়াল হয়নি।

—ঠিক আছে, রিসিভারটা তুলে নিয়ে মাউথপীসে মুখ রাখলাম।

—গ্ল্যাডেন কথা বলছি, আচ্ছা, আপনি কি স্মরণ করে বলতে পারেন গত বছর আগস্ট মাসে উট রঙের কোট পরা কোন লোক এখানে এসে উঠেছিল কিনা? লম্বাটে চেহারা, রোদে পোড়া মুখ, ছোট সুরু গোঁফ—আমি বললাম।

—সিওর! লারসন সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিল, তাকে আমার বেশ ভালই মনে আছে। কিন্তু তাঁর খোঁজ করছেন কেন বলুন তো?

—আমি এখনি আপনার অফিসে আসছি, তখন সব বলব। তারপর বার্নির দিকে তাকিয়ে বললাম, গোবর ভরা মাথা তোমার। আমি ফিরে না আসা পর্যন্ত চুপ করে এখানে বসে থাকো। লারসন আমার জন্যে অপেক্ষা করছিল।

—এই লোকটার সম্বন্ধে কি জানেন বলুন তো? লারসন রেজিস্টার খুলল।

—এই যে এখানে লেখা আছে, লারসন আঙুল দিয়ে দেখাল, ৯ই আগস্ট সে এখানে ঘর বুক করে। হেনরি রটল্যাণ্ড নামে পরিচয় দিয়েছিল সে। লস এঞ্জেলস থেকে এসেছিল। তাতে এত উদ্বেজনাই বা কিসের?

—মিস স্টুং এবং সে একই দিনে এখানে এসেছিল, তাই না?

—হ্যাঁ, মিস স্টুং দুপুরে ঘর বুক করেছিল। আর রটল্যাণ্ড এসেছিল সন্ধ্যা ছটার সময়।

—সে কি সবুজ ও মাখন রঙের ক্যাডিলাক গাড়ী চালিয়ে এখানে এসেছিল?

—হ্যাঁ, ঠিক তাই!

—লাইসেন্স নাথার ছিল?

—ছিল নিশ্চয়! তবে আমার জানা নেই।

—এবার দেখুন তো কবে সে এখান থেকে চলে যায়।

—সতেরো তারিখ সকালে।

—সতেরো তারিখ? আর ঐ দিনই তো মিস স্টুংয়ের নিরুদ্দেশের সঙ্গে এই লোকটির একটা সম্পর্ক থাকলেও থাকতে পারে। তাদের একসঙ্গে কখনো আপনি দেখেছেন?

—আমার তো মনে হয় না। হেনরি সকাল সকাল এখান থেকে বেরিয়ে যেত, আর মিস স্টুং বেলায় তার ঘর থেকে বেরতো।

—তা হেনরির ঘরটা কি মিস স্টুংয়ের ঘরের পাশেই ছিল?

—হ্যাঁ, তিনতলায় তাদের জন্যে মুখোমুখি ঘরের ব্যবস্থা করা হয়েছিল। লারসন রেজিস্টার দেখে বলল।

—অতএব তারা গোপনে মিলিত হলে আপনার নজরে না পড়াটাই স্বাভাবিক, কি বলেন?

—আমারও তাই মনে হয়। সব সময়ের জন্যে ফ্লোর স্টাফের ব্যবস্থা নেই আমাদের। তাছাড়া রাত আটটার পরে ওপরে কোন স্টাফ যাওয়ার নিয়ম নেই।

—ওয়েল মিঃ লারসন, রটল্যাণ্ড কেন ওয়েলডেনে এসেছিল তা কি সে বলেছিল?

—না, সে তার বিজনেসের কথা বলেনি।

—তার সঙ্গে খুব বেশী লাগেজ কি ছিল?

—কেবল একটি স্যুটকেস।

—তার কোন ভিজিটার, ফোন কিংবা চিঠিপত্র আসত?

—না, আমার তা মনে হয় না। এ ব্যাপারে আমি নিশ্চিত।

—ওয়েল, গ্যারাজে এখন কে আছে?

—এখন জো ডিউটিতে আছে। একটার আগে এখানে গ্যারাজ বন্ধ হয় না।

—তার সঙ্গে আমি কথা বলতে চাই। কিন্তু জো ক্যাডিলাক গাড়ীর লাইসেন্স নম্বর দিতে পারল না। চোদ্দমাস আগের ঘটনা। একমাসে কত গাড়ী এসেছে, গেছে। কোন গাড়ীর লাইসেন্স নম্বর মনে থাকা অসম্ভব।

এবার বার্নির ঘরে ফিরে এলাম। সে বিছানায় শুয়েছিল। তার পা ফুলে ঢোল।

আমি বার্নিকে বললাম, তার নাম হলো হেনরি রটল্যাণ্ড, লস এঞ্জেল্‌স থেকে এসেছে ছোকরাটা।

—তার নামে আমার কি আসে যায়। এই নামটা জানতে আমাকে আজ পাঁচ ঘণ্টা হেঁটে বেড়াতে হয়েছে। রাগে গজগজ করতে লাগল বার্নি।

—ও এই ব্যাপার? আজ তোমার পেটে একটু অ্যালকোহল পড়েনি বলে এত রাগ। ঠিক আছে, ও সব ভুলে যাও। এখন তোমাকে আরো অনেক ভাল ভাল কাজ করতে হবে। এত রাতে ক্রীডকে খবর দেওয়া যাবে না। কাল সকালে আমি তার সঙ্গে দেখা করে জানাবো এই কেসের ব্যাপারে আমি অনেকদূর এগোতে পেরেছি। হঠাৎ বার্নিকে দরজার দিকে বড় বড় চোখ করে তাকাতে দেখে আমার গলা রুদ্ধ হয়ে গেল। দরজার দিকে তাকাতে গিয়ে আমার রক্তের গতি অসম্ভব বেড়ে গেল।

তখন দরজার সামনে রোগাটে, বেঁটে, পরশে ময়লা কোট, মাথায় চওড়া কানওয়ালা টুপি পরিহিত একটা লোক দাঁড়িয়েছিল। তার ভারী মুখটা থমথমে, দু'চোখ দিয়ে আগুন ঝড়ে পড়ছিল।

তার ডান হাতে পয়েন্ট ব্রী এইট অটোমেটিক আমার দিকে তাক করা।

অনেকক্ষণ পরস্পরের দিকে আমরা তাকিয়ে থাকার পর আগন্তুক বলল, যেখানে যেমন আছো, দাঁড়িয়ে থাকো। দাঁতে দাঁত চেশে সে হুকুম করল, তোমাদের মধ্যে ব্র্যাডেন কে?

—আমি। কম্পিত গলায় উত্তর দিলাম।

—ওকে, জাহলে আমি যা বলছি শোন, তোমরা দুজনে কাল সকাল হলেই এই শহর ছেড়ে

চলে যাবে। আমরা চাই তোমরা ওয়েলডেনে থাকো। আমাদের কথাটা তোমরা যদি উড়িয়ে দেবে বলে মনে ভাবো, তার ফল হাতে নাতেই পাবে।

আমি ঘটনার আকস্মিকতা কাটিয়ে বললাম, মতলব কি তোমার? কে তুমি? কি তোমার পরিচয়?

—আমার পরিচয় আমার কাজের মধ্যে। সে খিচিয়ে বলল, তুমিই প্রথম লোক যে আমাদের কাজে চ্যালেঞ্জ জানালো। তোমার সাহস তো কম নয়। যাই হোক, বসের হুকুম না থাকলে তোমাদের দুটোকে খতম করে দিতাম। হেসনের অবস্থা তো তোমরা ভাল করেই জানো। তার অবস্থায় পড়তে না চাইলে কাল সকাল এগারোটার মধ্যে ওয়েলডেন ছেড়ে চলে যাবে। পুলিশকে খবর দিয়ে কোন লাভ হবে না জেনে রেখো। এই ছোট্ট শহরে পুলিশের সংখ্যা এমন কিছু বেশী নয়, যা আমাদের পথে বাধা হতে পারে। অতএব কাল সকাল এগারোটার মধ্যে....।

সে প্রস্থান করল।

আমরা দু'জনে স্তব্ধ হয়ে বসে রইলাম। বার্নিই নীরবতা ভঙ্গ করে বলল, মাই গুডনেস। আমি তোমাকে বলে রাখছি, এই কেস নিয়ে পড়ে থাকলে আমাদের অবস্থা ঐ ফারমার, হেসনের মতো হবেই। বার্নি ছইস্ট্রির গেলাস শব্দ করে টেবিলে রাখল।

আমি স্বীকার করলাম, আমার মনে হয় আমার পালস আগের মত স্বাভাবিক নয়।

—আমার অবস্থাও একই। বার্নি সুটকেসের ডালা খুলে পোষাকগুলো ভরতে ভরতে বলল, তুমিও তোমার জিনিষপত্র প্যাক করে নাও। কাল সকালের অপেক্ষা না করে আজ রাত্রেই বেরিয়ে গেলে কেমন হয়?

—তুমি ভেবেছ ঐ মোটোর হুমকিতে ভয় পেয়ে এমন সুন্দর গল্প লেখার সম্ভাবনাটা নষ্ট করে দেবো? আমি তোমার মত কাপুরুষ নই বুঝলে?

—ঠিক আছে, এ ব্যাপারে আমার কোন উৎসাহ নেই। আমি বেঘোরে প্রাণ হারাতে চাই না। আমার স্ত্রী, ছেলেমেয়ে আছে, সেই সঙ্গে আমার একটা দায়িত্বও আছে বৈকি। অতএব আমি তোমার জেদের স্বীকার হতে চাই না।

—কিন্তু আমার ধারণা ছিল, তুমি আমায় ভালবাস। বার্নি সুটকেস বন্ধ করতে গিয়ে বলল, তোমার সঙ্গে কাজ করে লাভ কি আমার?

—বেশ, ভবিষ্যতে তাহলে তোমার সঙ্গে আমার কোন সম্পর্ক থাকবে না। এমন কি 'ক্রাইম-ফ্যাক্টস'-এর চাকরীটাও তোমার চলে যাবে। তারপরে এক টুকরো রুটির জন্যে তোমাকে ভিক্ষা করতে হবে, তখন আমি ফিরেও তাকাবো না, বুঝলে?

—মনে করো না সম্পাদক আমাকে তাড়িয়ে দেবে। সে আমার মৃত্যু দেখতে চায় না, চায় নাকি সে? তুমি কি তাই ভাব? বার্নি হতাশ হয়ে বিছানায় বসে পড়ে বলল, আচ্ছা, তাঁকে কি বোঝানো যায় না, এই গল্পে কোন থ্রীল নেই, রোমাঞ্চ নেই?

—কে বললে নেই? দেখবে ঐ মাথা মোটা লোকটাকে কেমন শায়েস্তা করি। লোকটা সত্যিই যদি মাথা মোটা না হতো, তাহলে স্বীকার করতো কখন সে হেসনকে খুন করেছে? আমরা একবার যদি তার সাক্ষাৎ পাই, তাহলে এই কেসের ব্যাপারে দাব্বা সাজা জাগাতে পারব।

—তুমি কেন বুঝছো না যে আমরা লেখক, খুনীকে ধরা আমাদের কাজ নয়। এসব কাজ পুলিশের। আর তার জন্যে তাদের মাইনে দেওয়া হচ্ছে। কেন জানিনা আমার স্ত্রীর কথা ভেবে আমার ভীষণ ভয় করছে। আমার কোন ইনসিওর নেই। তাই আমাকে স্ত্রীর কথা ভাবতে হচ্ছে।

—তুমি মরে গেছো 'ক্রাইম-ফ্যাক্টস'-এর সম্পাদক তোমার স্ত্রীকে মোটা টাকার পেনসন পাঠাবে।

—ধরো এই মুহূর্তে আমরা ফিরে গিয়ে গল্প লিখতে শুরু করি। কেমন হয়? আমরা তো গল্পের অনেক উপকরণ পেয়ে গেছি, আর দরকার নেই। বার্নি আমাকে বোঝাতে লাগল।

—অন্ত ভয় করলে চলবে না। আমাদের কেউ মারতে আসবে না। তার আগেই পুলিশ তাকে ধরবে। আর তখনই আমরা এই কেসের উপরে বনবিল টেনে দেবো।

—কিন্তু তুমি তো শুনেছ, লোকটা বলল সে কেবল তার বসের হুকুমেরই চলে। তাই ভাবছি, পুলিশ তাকে ধরলেও তার মনের অন্য লোকেরা হুকুমের উঠবে এখন তোমার শেষ তুলির টানের আগেই যদি বন্দুক গর্জে ওঠে?

—আমরা লেখক—শিখী। শিখীর আনন্দ তুলির টানে আর খুণীর আনন্দ বন্দুকের শেষ গুলিটা খরচ করে।

—কলম বনাম বন্দুক। কোনটা শ্রেষ্ঠ?

আমি কথা বলতে বলতে কখন যেন অন্যমনস্কভাবে ক্রীডের বাড়ির ফোন নম্বরটা—করে ফেলেছিলাম।

—মিঃ ক্রীড, ব্ল্যাডেন কথা বলছি। এইমাত্র আমরা এক আগন্তকের মুখোমুখি হই। তার হাতে বন্দুক ছিল। সে স্বীকার করেছে, সে হেসনের খুণী। কাল এগারটা পর্যন্ত সে আমাদের এখান থেকে চলে যাবার জন্যে সময় দিয়েছে। লোকটা বলেছে, পুলিশে খবর দিলে বিপদে পড়তে হবে। ওয়েলডেন পুলিশের ক্ষমতা নেই তাকে স্পর্শ করে।

ক্রীড গর্জে উঠল, এই কথা বলেছে সে? ঠিক আছে, আমি কয়েকজন সঙ্গী নিয়ে আপনাদের কাছে যাবি, কেমন?

পুলিশ ক্যাপ্টেনের মতোই উপযুক্ত কথা বটে। ক্রীডকে আমার এই কারণেই ভাল লাগে।

বার্নি ইতিমধ্যে তার ড্রিঙ্ক শেষ করে ফেলেছিল। মুখ মুছে সে বলল, না চোট, আমার ঠিক ভাল লাগছে না, আমাদের এখানে থেকে চলে যাওয়াই ভাল।

—এমন জমাটি গল্প ছেড়ে?

—তাই বলে জেনে শুনে মৃত্যুর হাতে নিজেদের সঁপে দেবো? বার্নি বলল।

ঠিক সেইসময়ে লারসনের ফোন এল। সে জানাল দুজন পুলিশ অফিসার আমাদের খুঁজছে। আমি তাদেরকে আমার ঘরে পাঠিয়ে দিতে বললাম। বার্নিকে বললাম, এবার তুমি নিজেকে নিরাপদ মনে করতে পারো। আমাদের রক্ষাকর্তা ক্রীড এসে গেছে।

—নিরাপদ? নাকি বাঁচার আয়ু খানিকটা বেড়ে যাওয়া? তুমি কি মনে কর রটল্যাণ্ডের মতো হিবে লোকের বন্দুকের নলের মুখ থেকে পুলিশ আমাদের বাঁচাতে পারবে?

চার

ফটোগুলো ক্রীডের ডেস্কের ওপর মেলে দিয়ে বললাম, না এগুলোর মধ্যে তার ফটো নেই।

—মনে হচ্ছে লোকটা নতুন। দেখছি আমার কোন ছেলেই তাকে চেনেনা। ক্রীড জিজ্ঞেস করল, আপনার কি মনে হয় লোকটা পেশাদার খুণী, বিজনেস ছাড়া কিছু বোঝে না।

—হ্যাঁ, তাতে কোন সন্দেহ নেই। আমি আশ্চর্য হচ্ছি, আমাদের অতো কাছে পেয়েও কেন সে গুলি করল না।

আমি আমার বডিগার্ড লিটারসের দিকে তাকালাম। শস্ত্র চোয়াল, রোদে পোড়া মুখ। লিটারস ক্রীডের দিকে তাকিয়ে বলল, লোকটা ওর ক্ষতি করতে এলে আমি ওর নিরাপত্তার ব্যবস্থা নেবো।

আমি ঘড়িতে দেখলাম এগারোটা বাজতে দশ। ওয়েল, লিটারসনকে বললাম, চোখ খোলা রাখুন।

—তাকে হাতের মুঠোয় না পাওয়া পর্যন্ত আপনি বরং এখানে অপেক্ষা করুন। ক্রীড পরামর্শ দিলো।

—ভারা রাস্তার রাস্তার অপেক্ষা করলে, আগন্তক আমাদের আক্রমণ করলে আপনার ছেলেরা সহজেই তার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়বে।

প্রস্তাব ক্রীডের মনঃপুত হল না। বলল, না, দিনের আলোয় দূর থেকে গুলি করতে সুবিধা হবে। তার চেয়ে সন্ধ্যা পর্যন্ত এখানে থাকুন।

কথাটা ঠিক! কিন্তু বিনা অস্ত্রে বসে থাকটা কি ঠিক হবে? আমি বললাম, ওকে, আমাদের একটা বন্দুক দেখেন ঃ

ক্রীড পিটারসনের দিকে ফিরে বলল, ওঁকে একটা বন্দুক দেওয়ার ব্যবস্থা করুন আর ওঁর নিরাপত্তার ভার রইল আপনার ওপর।

—ইয়েস স্যার। কিন্তু পিটারসনের হাবডাব দেখে মনে হল না, একটা গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব তার জন্যে অপেক্ষা করছে।

সে নির্বিকারভাবে দাঁড়িয়ে বলল, কি চান? পয়েন্ট ফোর না পয়েন্ট থ্রী এইট?

—পয়েন্ট ফোর ফাইভ। যা দিয়ে একটা গুলি খরচ করেই তাকে খতম করে দিতে পারি।

—ও কে। বলে লোকটা ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল। তারপর ক্রীডকে উটরডা লোকটার কথা বলতে সে বলল, আমি এখনি লারসানের কাছে লোক পাঠাচ্ছি। এদিকে কাগজে বিজ্ঞাপনও দেওয়া হয়েছে। আমার ছেলেরা এখন জোয়ান নিকোলাসের বয়স্কেতকে খুঁজে বের করার জন্যে আর সেই দামী নেকলেসটার খোঁজে খুবই তৎপর। নিকোলাসের এজেন্ট তার ফটো দেখে সনাক্ত করতে পারেনি। তার বক্তব্য প্যারিসে সে অনেক মেয়ে পাঠিয়েছিল, তাই অনেক মেয়ের ভীড়ে জোয়ানের মুখটা তার স্মৃতি থেকে হারিয়ে গেছে।

এরপর ক্রীড টেবিলের ওপর স্থপীকৃত ফাইল দেখে বলল, মিঃ স্ম্যাডেন, আপনি নীচে অপেক্ষা করুন, আমার ছেলেরা আপনার দেখাশোনা করবে। পাঁচটার সময় আমার সঙ্গে দেখা করবেন। তখন আজ রাতের প্রস্তুতি নিয়ে কথা হবে। রাইট সিঁড়ির মুখে পিটারসন আমার হাতে পয়েন্ট ফোর ফাইভটা তুলে দিয়ে বলল এ ধরনের রিডলবার আগে কখনও ব্যবহার করেছেন?

—হ্যাঁ। তবে তেমন গুরুত্বপূর্ণ উপলক্ষ্যে নয়।

—ওয়েল, একটু সাবধান হবেন। লোকটার সঙ্গে আমাকে মোকাবিলা করতে দিলেই ভাল হতো।

—হ্যাঁ, যদি সে প্রথম আপনার নজরে আসে, তবেই।

বার্নির ঘরের জানলাটা জেলখানার মতো অনেক উঁচুতে। পোর্টেবল টাইপ রাইটার সমেত টেবিলের সামনে সে বসেছিল।

তার দরজার সামনে বসেছিল তার বডিগার্ড হলফোর্ড। রোগাটে, বালি রং-এর চুল, খাঁদা নাক।

—কেমন আছে? বার্নিকে জিজ্ঞেস করলাম।

—আসন্ন মৃত্যুর মুখে দাঁড়িয়ে কেমন থাকা যায় বলে তোমার মনে হয়? আমি ভাল নেই। হলফোর্ড হেসে উঠে বলল; ওনার ধারণা আমি ওঁকে বাঁচাতে পারবো না। আমার দিকে চেয়ে বলল, কি মতলব আছে?

—হাতে হাত মিলিয়ে শহরের পথে পথে ঘুরে বেড়াব লোকটার নজরে পড়বার জন্যে। তারপর সে আমাদের কিছু করতে গেলেই আমাদের বডিগার্ড দুজন তাদের বন্দুকের নিশানার মধ্যে এনে ফেলবে।

—যদি তাদের নিশানা ব্যর্থ হয়?

আমি বার্নির সামনে পয়েন্ট ফোর ফাইভটা ধরে বললাম, আশা করি আমার নিশানা ব্যর্থ হবে না। আমি শুধু রাইটার নয় কীলারও। হলফোর্ড এবং পিটারসন হো-হো করে হেসে উঠল।

—বন্দুকের নলটা আমার দিক থেকে সরিয়ে নাও। আমি শহীদ হতে চাই না। তোমার ইচ্ছা হলে পথে পথে ঘুরতে পারো, আমি এখানেই থাকব। আমি বডিগার্ড দু'জনের দিকে তাকিয়ে অসহায়ভাবে বসে পড়ে বললাম, ঠিক আছে, তাহলে ঘরে বসে কিছু কাজ করা যাক।

—হ্যাঁ, আমি পয়সার বিনিময়ে কাজ করতে রাজী। কিন্তু তোমার ঐ মরণকাঁদে বাচ্ছি না।

—ও, কে, ও, কে। আমি নিজেই সব দায়িত্ব নিতে রাজী। এসো, আমাদের গল্পটা নিয়ে একটু আলোচনা করা যাক।

তখন প্রায় পাঁচটা। ক্রীডের অফিসে ঢুকতেই সে মুখ তুলে তাকাল, কিছু ভেবে দেখলেন?

—হ্যাঁ, আমি ঠিক করলাম লোকটা বার্নি তার জীবনের রিক নিতে চায় না। বাই হোক, অন্ধকার নামলেই আমি এখান থেকে একটা ট্যান্ডি করে হোটেলের উদ্দেশ্যে রওনা হব। পরনে

গাড়ি রক্তের পোষাক পরতে চাই, যাতে অঙ্ককারে সহজে ঠাণ্ডা না পায়। তারপর হোটেল থেকে পাশের রেস্টুরেন্টে গিয়ে ডিনার সারব। বাজারে কিছু সাদা পোষাকের পুলিশ মোতায়েন রাখতে হবে। রেস্টুরেন্টের ভিতর দিকে বাহিরে যাবার পথ আছে। সেখানে কোন অঘটন না ঘটলে তাহলে ফ্লোরিয়ান ক্রাবের পিছন দিকে মাইকস বারের দিকে হাঁটব। তারপর সেখান থেকে হোটেল ফিরে যাব।

ক্রীড বলল, আপনি যদি এখান থেকে সোজা হাঁটা পথ ধরেন তো ভাল হয়। কারণ ট্যান্ডিতে ট্রাফিকের জন্যে আপনি তার নজরের বাইরে চলে যাবেন। আমি চাই না আপনি তার নজরের বাইরে চলে যান এবং এও চাই না অনুসরণ করতে। তাছাড়া ফাঁদটা এখান থেকে পাততে চাই। পিটারসন অন্তরালে থাকবে। তার বন্দুকের নিশানা অব্যর্থ। একথা শুনে আপনি হয়তো আশাত পেলেন কিন্তু এছাড়া কোন উপায়ও নেই।

সবকিছু শুনে মনে হল, আমি ক্রমশ সেই লোকটার হিংশ বন্দুকের নলের দিকে এগিয়ে যাচ্ছি। কিন্তু ফেরারও আর পথ নেই।

—তাহলে আপনি বলতে চাইছেন পিটারসনের ওপরই আমার সমস্ত নিরাপত্তার ভার ছেড়ে দেবো।

—পিটার একা নয়, আমরা অন্ততঃ জনা চমিশ ছেলে থাকবো। প্রতি কুড়ি গজের ব্যবধানে থাকবো। কেউ বাড়ীতে, কেউ ছদ্মবেশে, কেউ হাঁটাপথে।

ফাইন। আশা করি কয়েক ঘণ্টার মধ্যে অঙ্ককার নেমে আসবে। আমি বললাম।

—হ্যাঁ, তার আগেই আমাদের টিমটাকে সেট করে নিই, বলে ক্রীড হাসতে লাগল।

পরের দু-ঘণ্টা বার্নির সঙ্গে তাস খেলে কাটাতে হলো। নগদ টাকার খেলা। প্রতি খেলায় বার্নিকে হারের মুখ দেখতে হলো। বরাবরই ওর ভাগ্য এই রকম।

—চেট, এত পয়সা নিয়ে কি করবে? বার্নি জিজ্ঞেস করল, তুমি কি কোন উইল করেছ? সেই মুহূর্তে পিটারসন এসে খবর দিলো, আমরা প্রস্তুত।

কালো আকাশটার দিকে তাকাতেই মনে হল, আমার চোখের ওপর একটা কালো পর্দা ঢাকা পড়তে পারে চিরদিনের মতো। যাবার আগে বার্নিকে বললাম বিদায় বার্নি, যদি আমি আর না ফিরি তাই আমার সব সম্পত্তি তোমার নামে উইল করে গেছি।

—সত্যি? বার্নির চোখ দুটো চকচক করে উঠল, উইল শুভলাক।

অঙ্ককার রাস্তায় পকেটে হাত রেখে রিভলবারের বাটটা অনুভব করতে পারলাম।

পিটারসন আমাকে অহেতুক চিন্তা করতে বারণ করল। সেই মুহূর্তে মনে পড়ছে সেই গানম্যানকে ধরার এটাই আমার সব থেকে নিরাপদ ব্যবস্থা।

তারপর শুরু হল আমার এই ভয়াবহ পথে যাত্রা। বুকটা ভয়ে অসম্ভব কাঁপছিল, থামবার উপায় নেই।

গজ ত্রিশ পথ যাওয়ার পর চোখে পড়ল একটা বিরাট পুরুষ দেওয়ালে পিঠ রেখে আমার দিকে তাকিয়ে আছে। তার কাছ দিয়ে যেতেই সে ফিসফিস করে বলল, আমি বাজী ধরে বলতে পারি আপনার পা কাঁপছে। ক্রীডের নিবেদানুযায়ী আমি তার দিকে তাকালাম না বা হাসলাম না।

এক একটা গাড়ী আমার পাশ দিয়ে যাচ্ছে আর আমার চুল খাড়া হয়ে যাচ্ছে। মনে মনে ভাবছি কখন এই ভয়ঙ্কর পথ শেষ হবে। হোটেলের লবিতে পা দিয়েও আমার ভয় গেল না। লারসন আমাকে দেখে গড় করল। অদূরে একটা রোগাটে লোক কাগজ পড়ার ডান করছিল। আমি তার কাছে যেতেই সে ফিসফিসিয়ে বলল হলফোর্ড আপনার ঘরে অপেক্ষা করছে। অঙ্ককারে তাকে যেন গুলি করে বসবেন না।

আমি ধরে ঢুকতেই আলো জ্বলে উঠল।

—আসুন। হলফোর্ড আমার হুইকির বোতলের অর্ধেকটা শেষ করে দিয়েছে।

—লোকটা হঠাৎ আপনাকে ধাক্কা দিয়েছে। তা না হলে—

—সামনা-সামনি তার সঙ্গে দেখা হলে এখানে বসে তারিয়ে তারিয়ে হইকি খেতে পারতেন না। সে আমাকে ব্লাফ দেয়নি। আমি বললাম।

—দু সেন্ট দামের গানম্যানের ভয়ে আমি হইকি খাওয়া ছাড়ি না!

—তাই বৃথি। গ্লাসে হইকি ঢালতে ঢালতে বললাম, আপনারা পুলিশের লোক। আসামী ধরাই আপনাদের কাজ। কখনো পড়েননি তো তাদের পান্নায়!

তারপর শোষক বদলে ঘর থেকে বেরুচ্ছি, হলফোর্ড বলল, বারে আমাদের দুটো ছেলে আছে, আপনি নিশ্চিন্তে ডিনার করুন। আমি আপনাদের আর পিটারসনের পিছনে থাকব। বেশী জোরে হাঁটবেন না।

—ঠিক আছে, তাই;

হঠাৎ একটা গাড়ী আমাদের সামনে হুমড়ি খেয়ে পড়ল। থমকে দাঁড়লাম। চালকের দিকে তাকাবার সাহস পর্যন্ত ছিল না। তারই মাঝে রিভলবারটা কখন যে পকেট থেকে বার করেছিলাম মনে নেই। ট্রিগারে হাত রাখতে যাবো, তার আগেই গাড়ীটা বেরিয়ে গেল। রেস্টুরেন্টে ঢুকেও বুকের কাঁপুনি গেল না।

ডিনারের অর্ডার দিয়ে সামনে তাকাতে ডিটেকটিভ অফিসারের সঙ্গে চোখাচুখি হল। সে হাসল।

প্রচণ্ড বিদেতে আমার খুব চটপট খাওয়া হয়ে গেল। বন্দুক হাতে লোকটার উপস্থিতির কথা ভেবে আমার বুক কাঁপছিল।

সেই ডিটেকটিভ অফিসার তার কজ্জি ঘড়ির দিকে তাকিয়ে বেরুবার দরজার দিকে তাকাল। অর্থাৎ সময় হয়েছে, এবার উঠে পড়।

একটু পরেই পথে নামতে হল। সাতপা যেতেই সেই দম বন্ধ কবা ভয়ানক ঘটনাটা ঘটল। ভয়ানক উত্তেজনা। একটা বিরাট আকারের কালো গাড়ী আলো না জ্বালিয়ে আমার দিকে ছুটে আসছিল। এখন আমার রেস্টুরেন্টে ফিরে যাবারও উপায় নেই, কারণ গাড়ীটা অত্যন্ত দ্রুত গতিতে আসছিল। ধারে কাছে আশ্রয় নেবার মত স্থান জায়গাও ছিল না।

আমি বেশ বৃথাতে পারছি শেষ সময় ঘনিয়ে এসেছে। মরিয়া হয়ে রিভলবার হাতে ছুটে আসা গাড়ীর দিকে ছুটলাম। উদ্দেশ্য, আমাকে ধরার আগেই তাকে পাশ কাটিয়ে পালিয়ে যাবো। চকিতে গাড়ীর চালককে একবার দেখে নিলাম। ছোট, বের্টে খাটো লোক। অস্পষ্ট মুখ, গাড়ীর পিছনের সীটে বসেছিল অন্য আর একজন। তার হাতে রাইফেল।

মুহূর্তে আমার ফোর ফাইভ গর্জে উঠল। উইন্ডশীল্ড ভেঙে গেল। একটা আর্ট চীৎকার শুনলাম। অব্যর্থ লক্ষ্য! গাড়ীটা কাত হয়ে পড়ল। ঠিক সেই মুহূর্তে রাইফেলটা গর্জে উঠল। কিন্তু তার আগেই আমি পজিশন নিয়ে নিয়েছিলাম। তাছাড়া গাড়ীটা কাত হয়ে না পড়লে ভাগ্যে কি যে ঘটত বলা মুশকিল। আমি রাস্তার সঙ্গে দেহটা মিশিয়ে দিলাম। দূরে নীলাভ আলো দেখে বুঝলাম বডিগার্ডরা অ্যাকসান শুরু করেছে। আমার দৃষ্টি স্থির গাড়ীটার দিকে। পিছনের সীট থেকে মাঝে মাঝে রাইফেলের গুলি বেরিয়ে আসছিল। প্রত্যন্তরে আমার হাতের রিভলবার গর্জে উঠল। বুলেটটা নিশ্চয়ই মোক্ষম জায়গায় আঘাত হেনেছিল। হাত থেকে রাইফেলটা খসে পড়ল। যন্ত্রণায় ককিয়ে উঠল সে।

পিটারসন এবং হলফোর্ড ছুটে এলো।

আমি হাঁফাতে হাঁফাতে তাদের বললাম, লোকটা গাড়ীর পিছনে আছে, লক্ষ্য রাখ।

ওরা দুজনে সঙ্গুর্ণণে প্রয়োজনীয় দূরত্বের ব্যবধানে গাড়ীর দিকে এগিয়ে গেল।

হঠাৎ আমার নজরে পড়ল গানম্যানকে। তার হাতে রাইফেল। সে একটু কাত হয়ে পড়েছিল। আমি চীৎকার করে পিটারসনকে সাবধান করলাম।

রাইফেল গর্জে ওঠার আগে পিটার আশ্রয় নিলো একটা বাড়ির খামের আড়ালে। ওদিকে হলফোর্ডের রিভলবার থেকে তিনটে গুলি ছিটকে বেরিয়ে গেল। গানম্যানের হাত থেকে রিভলবারটা খসে পড়ল। তার নিস্তেজ দেহটা লুটিয়ে পড়ল।

হলফোর্ড খুশীতে ডগমগ হয়ে বলল, পেয়েছি, আমি তাকে হাতের মুঠোয় পেয়েছি!

আরো তিনটে ডিটেকটিভ ছুটে এল। আমরা চারজন দূর থেকে গাড়ীর দিকে নজর রাখলাম গানম্যানের মৃতদেহটা রাস্তার ওপর পড়েছিল। ঠিকরে আসা চোখ। হাতের রাইফেলটা ভোলার ব্যর্থ চেষ্টা করল।

গাড়ীর মধ্যে আর একটি লোক আছে, আমি হলফোর্ডকে উদ্দেশ্য করে বললাম।

আপনার প্রথম গুলিতেই সে খতম। হলফোর্ড বলল। ওদিকে দুটো প্যাট্রল কার সাইরেনের শব্দ তুলে ঘটনাস্থলে এসে হাজির। ক্রীড একটা গাড়ী থেকে নেমে হলফোর্ডের সঙ্গে যোগ দিল। ক্রীড আমাকে জিজ্ঞেস করল আপনি ভাল আছেন তো?

—হ্যাঁ, কোনরকমে বেঁচেছি, কিন্তু পিটারসন কেমন আছে। তার আঘাত খুব গুরুতর নয়তো?

—ওর জন্যে চিন্তা নেই। কথাটা বলে ক্রীড গানম্যানের দিকে তাকিয়ে বলল, এ কি আপনার সেই ভয়ঙ্কর গানম্যান।

—হ্যাঁ। তবে আগে একে কখনো দেখিনি।

—আমিও দেখেছি বলে মনে হয় না।

এই সময় ঘটনাস্থলে অ্যাম্বুলেন্স এবং দুটো পুলিশের গাড়ী এলো। ভীড় জমে গেল সেখানে।

হলফোর্ডকে চিহ্নিত দেখে ক্রীড তাকে প্রশ্ন করল, অত ভাববার কি আছে? তুমি ঐ গানম্যানকে চেন নাকি?

—না। আমার চোখে তো নতুন বলেই মনে হচ্ছে, হলফোর্ড বলল।

—মিঃ ব্র্যাডেন, আপনি এখন হোটেল ফিরে যেতে পারেন। এদের ভার এখন আমাদের।

হলফোর্ড আপনাকে পৌঁছে দেবে। আমার মনে হয় তারা আবার ফের চেষ্টা করবে। কিন্তু আজ রাতে আমি তাদের সেই সুযোগ দিতে চাই না।

—এসো হীরো। বলে আমার হাতে চাপ দিয়ে হলফোর্ড বলল, সব উদ্বেজনা এখানেই শেষ। আমি তো আপনাকে বলেছিলাম, আপনি যতটা খারাপ মনে করছেন, ততটা নয়। এখন বুঝলেন তো?

—কি বলছেন? খারাপ নয় তো কি? যাই হোক এই ঘটনার পর বার্নিকে তার বাকী জীবন আমার কাছ থেকে কথা শুনেতে হবে। কাপুরুষ!

হলফোর্ড এরপর আমাকে পুলিশের গাড়ীতে করে হোটেল দিয়ে গেল।

পাঁচ

ক্রীড তার অনুসন্ধানের জাল চারদিকে ছড়িয়ে দিয়েছে। হেনরি রটল্যান্ডের খোঁজে একটা দল দিনরাত্তির খাটছে। আরও দুটি দল, একটা কারলার অতীত পরিচয় আর একটা দল তার নেকলেসের পিছনে পড়ে আছে। এ ছাড়া তার একটি দল গানম্যানের পরিচয় জানতে ব্যস্ত। বার্নিকে আমি নিউইয়র্কে ‘ক্রাইম ফ্যাক্টস’-এর সম্পাদককে রিপোর্ট করার জন্যে ফেরৎ পাঠিয়েছি। তাছাড়া এই সংখ্যা থেকেই আমরা কারলা স্টুংয়ের নিরুদ্দেশ রহস্যের প্রথম কিস্তি বের করতে চাই।

ক্রাইম ফ্যাক্টস-এর ফটোগ্রাফার জাডসন এখন আমার সঙ্গী। সে স্পেনসার, মাইক্স বার, জোয়ান নিকোলাসের অ্যাপার্টমেন্ট, মিনি আপেল এবং বহু পুলিশ অফিসারের ফটো তুলেছে। সেই রক্তাক্ত ঘটনার তিনদিন পরে জাডসন তার ফটোগুলো নিয়ে নিউইয়র্কে পাড়ি দিতেই আমি সোজা পুলিশ হেড কোয়ার্টারে চলে এলাম নতুন খবর সংগ্রহের জন্যে।

—আমি আপনাকেই ফোন করতে যাচ্ছিলাম, হলফোর্ড রিসিভারটা নামিয়ে রেখে বলল, ক্যাপ্টেন ন আপনাকে খুঁজছেন। খবর ঠাঁয় মুখ থেকেই শুনবেন। ওপরে চলুন।

ক্রীড আমাকে বসতে বললেন। সিগারেটের টুকরোটা অ্যাঙ্কিতে তর্জি দিয়ে বললেন, খবর আছে। আপনার গানম্যানের নাম হ্যাক ক্রেমিং। ফ্রানসিসকো থেকে ধান্ডা করতে এসেছিল। তার

রেকর্ড খুব খারাপ। ছটি খুন করেছে। আমার মনে হয় সেদিন অন্যাকারোর হয়ে সে আপনাকে খতম করতে চেয়েছিল।

—তাহলে এখন দেখা যাচ্ছে, যে লোকটার হয়ে সে ভাড়া খেটেছিল তাঁকে আগে খুঁজতে হবে।

—হ্যাঁ, তাই, তবে তাকে খুব সহজে পাওয়া যাবে না। তবে তার পকেট থেকে টামপা সিটির একটা রিটার্ন টিকিট পাওয়া গেছে। মনে হয় উপস্থিত সে টামপা সিটি থেকে আসছে এবং সেখানকার কোন লোক আপনাকে খতম করার জন্যে তাকে নিয়োগ করেছে। ক্রীড বলল।

—বেশ। খবর নিয়েছেন টামপা পুলিশ তার ব্যাপারে কিছু জানে কিনা?

—তাদের কথায় আমার বিশ্বাস নেই। ফ্রেমিংকে তারা চেনেই বলেছে। আমরা তাদের কাছ থেকে কোন সাহায্য পাব বলে আশা করতে পারি না।

হেনরি রটল্যান্ডের কোন খবর পাওয়া যায়নি এখনও পর্যন্ত। ক্রীড ক্যাডিলাক গাড়ীর এজেন্টের সঙ্গে যোগাযোগ করে জানতে পারে তারা গত তিন বছর ক্রীম এবং সবুজ গাড়ী প্রায় চারশোটা বিক্রী করেছে। কিন্তু লিগমেট হেনরি রটল্যান্ডের নাম নেই। আমার মনে হয় তার নামটা জাল। তবে নকল হেনরির আসল নাম খুঁজে বার করতে দেবী হলেও পুলিশ হাল ছাড়েনি। কিন্তু এই তিনদিনে পুলিশ কারলা স্টুংয়ের সুদৃশ্য নেকলেসের সন্ধান পেয়েছে। কারলার নিরুদ্দেশ হওয়ার দিন তিনেক পরে হেনসন এক মদের দোকানে বিক্রী করে দেয়। পরে হলিউডের এক অভিনেত্রী সেটা ঐ দোকানির কাছ থেকে কিনে নেয়। পুলিশ সেই অভিনেত্রীর সঙ্গে যোগাযোগের ব্যবস্থা করেছে।

—তাহলে দেখা যাচ্ছে স্টুংয়ের ব্যাপারে এর বেশী খবর পাওয়া যায়নি এখনো পর্যন্ত।

—না, ঠিক তা নয়। ক্রীড বলল, কাগজে কারলার ছবি ছাপিয়ে খবর ছাপা হওয়াতে আমাদের কাছে প্রচুর চিঠি আসছে। বক্তব্য সবার একই যে তারা কারলাকে চিনত। তবে এদের কারো কথাই বিশ্বাসযোগ্য নয়। একটা লোক লিখেছে যে কারলাকে চিনত, তবে তার চুল কুচকুচে কালো ছিল। এ ব্যাপারে সে একেবারে নিশ্চিত নয়। লোকটা হয়তো মিথ্যের ভান করছে, তবে লোকটা সম্ভবতঃ সত্য। লোকটা বলেছে, কারলা নাকি তার একটা কাজ করে দিয়েছিল। আন্দাজ করুন তো জায়গাটা কোথায়?

—টামপা সিটি!

—ঠিক বলেছেন ক্রীড বলল।

—আপনি বলছেন, টামপা পুলিশ সহযোগিতা করছে না, তাই আমি নিজে যদি টামপা সিটিতে গিয়ে খোঁজ খবর নিই, কেমন হয়?

—সেটাই বলতে যাচ্ছিলাম। তবে সাবধান, ওখানকার কমিশনার এড ডুনাল প্রাইভেট ডিটেকটিভদের বিষের চেয়ে বেশী ক্ষতিকর বলে মনে করেন। তার ছেলেরা প্রথমে আপনাকে নিরুৎসাহ, তারপর আপনার কাজে বাধা সৃষ্টি করতে কসুর করবে না।

—ঠিক আছে। টামপা সিটির পুলিশ ছাড়া অন্য কেউ আপনার পরিচিত লোক সেখানে থাকলে বলবেন।

ক্রীড একটু ভেবে বলল, আপনি ডন ব্র্যাডলির সঙ্গে দেখা করতে পারেন। প্রাক্তন পুলিশ চীফ ছিলেন তিনি। ডুনানের সঙ্গে একটা খুনের কেস নিয়ে মতবিরোধ হওয়াতে দু-বছর আগে অবসর নেন। আপনার হাত দিয়ে একটা চিঠি পাঠাব।

—ফাইন। তাহলে আজই আমি রওনা হয়ে যাই।

—লোকটার নাম লিনোল্ড হার্টলি। ঠিকানা ২৪৬, ক্যানন এ্যাভিনিউ, টামপা সিটি। ঠিক সেই সময় একটা লোক দরজা ঠেলে ঘরে ঢুকে বলল, ক্যাপ্টেন বাইরে একটা লোক অপেক্ষা করছে। সে বলেছে, ফ্রেমিংকে চেনে। কথা বলবেন?

—অফকোর্স। পাঠিয়ে দাও।

লোকটাকে অসম্ভব নার্ভাস লাগছিল, সে বলল, আমার নাম টেডি স্পেরি। কাগজে মৃত গানম্যানের ছবি দেখে ভাবলাম আপনাকে জানান উচিত। আপনার সময় নষ্ট করছি না তো?

—বসুন, আপনার বিজনেস কি বলুন তো। ক্রীড প্রশ্ন করল।

—বিজনেস? টেড চমকে উঠে বলল, ডালমোটায়াম রোডে আমার একটা নার্সারী আছে, এই ব্যবসাতে আমার স্ত্রীও বিজনেস পার্টনার। এখন আমি একটা নতুন ব্যবসা শুরু করেছি। টব জাতীয় ব্যারেলের মধ্যে কি করে রসাল ফলের গাছে ফল ফলানো যায়, এই নিয়ে আমার চেষ্টা দীর্ঘ দিনের। অবশেষে সফল হই এবং কাগজে আমার সাফল্যের বিজ্ঞাপন বেরোয়। আর সেই বিজ্ঞাপন দেখে হ্যাল ফ্রেমিং আমার দোকানে এসে একটা ব্যারেল কিনতে চাইলে আমি বলি, শুধু ব্যারেল আমি বিক্রী করি না, মাটিসমেড ব্যারেল বিক্রী করি। তখন সে বলল, তার বাগানে একটা ফলের গাছ আছে, সেটা এই ব্যারেলে লাগাতে চায়। অবশ্য সে পুরো সেটের দাম দিতে প্রস্তুত ছিল। আমারও রাজী না হওয়ার কোন কারণ ছিল না। পরদিন ট্রাকে করে সে ঐ ব্যারেলটা আমার কাছ থেকে নিয়ে যায়।

—তারিখটা আপনার কি মনে আছে মি: স্পেরি?

—হ্যাঁ, একটু সময় নিয়ে বলল, ১৭ই আগস্ট।

ক্রীড আমার দিকে তাকিয়ে বলল, ঐ দিনই কারলা স্ট্রং নিরুদ্দেশ হয়, তাই না? এরপর ক্রীড জানতে চাইল, ট্রাকটার নম্বর আপনার খেয়াল আছে মি: স্পেরি?

—না, নম্বরটা কি খুবই জরুরী? আমার মনে পড়ছে না।

—তবে বলুন, ট্রাকটা কি ধরনের ছিল?

—ছাদ খোলা। সবুজ রঙের, এক টনের ট্রাক।

ক্রীড হলফোর্ডের দিকে তাকিয়ে বলল, যাও, মি: স্পেরিকে সঙ্গে নিয়ে যাও। দেখি উনি মি: ফ্রেমিংকে চিনতে পারেন কিনা। এরপর স্পেরিকে কর্মমর্দন করে বিদায় দিল ক্রীড।

—খালি ব্যারেল। কারলার ক্ষেত্রে এটা শুভ নয়। কি বলেন মি: ক্রীড? আমি কাজের কথায় ফিরে এলাম।

—হ্যাঁ। আমার আশঙ্কা শহরের কোন সিমেন্ট বিক্রেতা তাকে সিমেন্ট বিক্রী করেছিল কিনা। ক্রীড রিসিভার তুলে সিমেন্ট বিক্রেতাদের নির্দেশ দিল ১৭ই আগস্টের পর ফ্রেমিংকে কেউ সিমেন্ট বিক্রী করেছিল কিনা সেই খবর জানাতে। তারপর রিসিভার নামিয়ে বলল, মনে হয় কারলাকে ঐ ব্যারেলের মধ্যে পুরে মুখ সিমেন্ট করে দেওয়া হয়। আর যার জন্য তার হৃদিশ পাওয়া যাচ্ছে না। তখন আমি বললাম, আচ্ছা এখানে লেক জাতীয় কোন জলাশয় আছে? সে নিশ্চয়ই ব্যারেলটা জলের মধ্যে ফেলে দিয়ে থাকবে।

ক্রীড মানচিত্রের দিকে তাকিয়ে বলল, এই যে এখান থেকে মাইল ছয়েক দূরে সুন্দর পিকনিক স্পট আছে, লেক বলডক।

—এছাড়া আর কোন জলাধার?

—হ্যাঁ, একটা রিজার্ভার আছে। কিন্তু সেটা বিরাট পাঁচিল দিয়ে ঘেরা এবং চকিশ ঘন্টা সেখানে কাজ হচ্ছে, লোকে লোকারণ্য। সে চেষ্টা করবে না। অতএব একমাত্র লেক বলডকেই কারলার হৃদিশ পাওয়া যেতে পারে। ক্রীড ম্যানের ওপর থেকে চোখ তুলে তাকাল।

—তাহলে সেখানে গিয়ে দেখতে আমাদের দোষ কোথায়?

—আমার ডিপার্টমেন্টের একটি ছেলে ডুবুরির কাজ জানে। সে অনায়াসেই জলে নামতে পারবে। তারপর তার রিপোর্ট অনুযায়ী পরবর্তী কাজে এগুনো যাবে। তাহলে ডুবুরি নামানো হবে আগামীকাল ছটার সময়।

আমি বললাম, ও, কে, আমি ঐ সময় হাজির থাকবো।

লেক বলডক। ক্রীড খুব চূপচাপ, গভীর ভাবে পারচাচি করছিল। হলফোর্ড ক্রমাগত বকবক করছিল। আমি অধীর আগ্রহে জলের দিকে তাকিয়েছিলাম কখন ডুবুরি উঠে আসে। একসময় ক্রীড ছুটে এসে বলল, হ্যাঁ জলের নীচে একটা ব্যারেলের দেখা মিলেছে। ক্রীডকে খব

উদ্বেজিত দেখাছিল। ডুবুরি হ্যারিস দাঁত বের করে তার সাফল্যের হাসি হাসছিল। তার এই সতেজ মুহূর্তটি আমার ক্যামেরাবন্দী করলাম।

—তাহলে ব্যারেলটা কি আপনি এখনই তোলবার ব্যবস্থা করছেন? আমি জিজ্ঞেস করলাম।

—এখন নয়, রাতে। ক্রীড বলল, দিনের আলোয় তুলতে গেলে লোক জানাজানি হবে। আমার ধারণা ঐ ব্যারেলের মধ্যে কারলার মৃতদেহ আছে। তবে এ ব্যাপারে একেবারে নিশ্চিত না হওয়া পর্যন্ত আমি কোনরকম প্রচার চাই না। ক্রীড এরপর গাড়ী নিয়ে চলে গেল।

হলফোর্ডকে আমার গাড়ীতে পৌঁছতে গিয়ে তাকে বললাম, এখন মেয়েটিকে আমরা খুঁজে পেলো তার খুনীকে ধরা খুবই কঠিন ব্যাপার। ও, কে, ফ্রেমিং এর কাজ খুবই নিখুঁত। তবে ওর কাজের বহর দেখে মনে হচ্ছে কেউ যেন তাকে ভাড়া করে কারলাকে খুন করিয়েছে।

—যা বলেছেন, আমার মতো সামান্য এক সার্জেন্টের ক্রীডের কাজ নিয়ে মাথা ঘামানোর কোন প্রয়োজন নেই। তবে এখন দেখতে হবে মেয়েটিকে হারানোর পেছনে কার বেশী স্বার্থ জড়িত? কে কে তার হাত থেকে রেহাই পেতে চেয়েছিল? তবে মেয়েটির সম্বন্ধে যতটুকু জেনেছি, তাতে মনে হয় সে কারোর ক্ষতি করতে পারে না। জল এখন অনেক গভীরে।

আমি হলফোর্ডকে পুলিশ হেড কোয়ার্টারে নামিয়ে দিয়ে বললাম, তাহলে রাত নটায় লোক বলডকে দেখা হচ্ছে কেমন?

—ও, কে।

তখন বিকেল পাঁচটা। ঘুম ভেঙে গেল। হাতে কোন কাজ ছিল না। ভাবলাম পুলিশ হেড কোয়ার্টারে যোগাযোগ করলে যদি কোন নতুন খবর এসে থাকে তা জানা যাবে। বার্নি টেলিগ্রাম করেছে, আরো বিস্তারিত খবর পাঠাও।

দেখলাম হলফোর্ড কারলা স্টুংয়ের ফাইলের ওপর ঝুঁকে পড়ে কিছু দেখছে।

—কিছু পেলেন? চেয়ারে বসতে গিয়ে বললাম।

—না, আমার ধারণা মেয়েটির খোঁজ আর পাওয়া যাবে না। তাছাড়া ফ্রেমিং তাকে খুন করার কোন যুক্তি আমি খুঁজে পাচ্ছি না।

—কিন্তু আপনি কি মনে করেন না সেই লোকই জোয়ান নিকোলাস এবং ফারমারকে খুন করেছে?

হলফোর্ড মাথা নাড়ল। বলল, কিন্তু কোন প্রমাণ এখনো পর্যন্ত পাইনি।

আমি বললাম ফারমার যে খুন হয়েছে, এ ব্যাপারে আমি নিশ্চিত। মনে হয় কারলার নিরুদ্দেশের ব্যাপারে সে নিশ্চয়ই কিছু জানতো এবং হেসনও! তাই দুজনকে সরে যেতে হল। কিন্তু নিকোলাসকে অসময়ে কেন চলে যেতে হল, সে কারণটা এখনও আমার কাছে অজ্ঞাত।

—কেন, করোনার তার রায়ে বলেনি, জোয়ানের মৃত্যু দুর্ঘটনাজনিত। হলফোর্ড শান্তভাবে বলল।

—আমি তা বিশ্বাস করি না। কারলার খোঁজে সে এলো। তারপর বাড়ি ফিরে গিয়ে সে দুর্ঘটনায় পড়ল। এ ব্যাপারটা এত সহজে মেনে নেওয়া যায়? আপনারা তাহলে এতদিন কি করছিলেন?

—ক্যাপ্টেন ক্রীড আমাদের অকেজো করে রেখেছে। তাঁরই জন্যে আমরা স্বাধীনভাবে কাজ করতে পারি না।

—তা না হয় মানলাম। কিন্তু প্যারিস পার্টিতে যাওয়া আর মেয়েদের কোন খবর রেখেছেন?

—হ্যাঁ, তাদের মধ্যে অ্যান্টে পেলী নামে একটি মেয়ের খবর আমরা জোগাড় করতে পেরেছি। পীচিশ, অ্যারক্টিক ড্রাইভে তার বাড়ি।

—বিকলে যদি শেলীর সঙ্গে দেখা করি হয়তো কোন খবর পাওয়া যেতে পারে, আপত্তি আছে। আমি হলফোর্ডকে জিজ্ঞেস করলাম।

—না, আমার কোন আপত্তি নেই। তবে আমার নাম তার কাছে নেবেন না যেন।

—ওকে! উঠে বললাম, নতুন কোন সূত্র পেলে আপনাকে জানাব।

হলফোর্ড আমাকে রাস্তা পর্যন্ত এগিয়ে দিলেন। শহরের একেবারে একপ্রান্তে আর্কেডিয়া ড্রাইভ। শান্ত পরিবেশের মধ্যে বাংলা প্যাটার্নের জীর্ণ বাড়িগুলো দাঁড়িয়ে আছে। তার মধ্যে পঁচিশ নম্বর বাংলাটা স্বকমকে সদ্য রঙকরা। জ্যানেট শেলী শো-গার্ল। আর একটু আলাদা হবে বৈকি?

কলিংবেল টিপতেই দরজার ওপারে একটি সুন্দরী রীতিমত বুদ্ধিদীপ্ত চোখে কৌতূহলী দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়েছিল।

—আমি কি মিস শেলীর সঙ্গে কথা বলছি?

—হ্যাঁ, তবে কিছু বিক্রী করার আশায় এলে নিরাশ হবেন।

—আমি কিছু বিক্রী করতে আসিনি। আমার নাম চেট ব্র্যাডেন। ক্রাইম ফ্যাক্টস-এর অফিস থেকে আসছি। আপনি কি আমাদের পত্রিকা কখনই পড়েননি?

—খুন জখমের গল্প আমার ভাল লাগে না।

—ভাল কথা। তবে জোয়ান নিকোলাসের মৃত্যু সম্বন্ধে আমি আপনাকে কয়েকটি প্রশ্ন করতে চাই।

—কিন্তু সে তো প্রায় বছর খানেক আগে মারা গেছে।

—তা অবশ্য ঠিক। ভেতরে যেতে পারি? বেশী সময় নেবো না।

—আপনি যদি ডাকাতি করার মতলবে থাকেন, তাহলে জানিয়ে রাখি আপনার পরিশ্রম ব্যর্থ হবে, কারণ আমার ঘরে কোন মূল্যবান জিনিষ নেই।

আমার পবিচয়পত্রটা তার হাতে দিয়ে বললাম, এরপরও সন্দেহ থাকলে পুলিশ হেড কোয়ার্টারে সার্জেন্ট হলফোর্ডকে ফোন করে জিজ্ঞেস করতে পারেন।

শেলী হাসল। না, না, আসুন, ঘরে আসুন। তবে খুব বেশী সময় আমি দিতে পারব না, কেননা আমাকে একটা বিশেষ কাজে বাইরে যেতে হবে।

—না, না, সময় বেশী নেব না। আপনি কারলা স্টুংকে চেনেন? কারলার একটা ছবি শেলীর দিকে এগিয়ে দিয়ে বললাম, মেয়েটিকে চেনেন?

ফটোটা ভাল করে দেখে ফেরৎ দিয়ে বলল, না দেখছি বলে মনে হয় না। তবে মুখটা চেনাচেনা লাগছে। তবে তার কোন মানে নেই। সব শো-গার্লকেই প্রায় একই রকম দেখতে হয়ে থাকে। এই আমাকেও ঐ মেয়েটির মতোই দেখতে। তাই না?

তার কথায় সম্মতি জানিয়ে বললাম, আপনি কি একেবারেই নিশ্চিত হয়ে বলেছেন, প্যারিস ট্যুরে। এই মেয়েটি আপনার সঙ্গে যায়নি?

—না, বললাম তো। কথাটা নিশ্চিত হয়েই বলছি।

—জোয়ান নিকোলাস আপনার সঙ্গে গিয়েছিল?

—হ্যাঁ, মিঃ ব্র্যাডেন। কিন্তু এসব প্রশ্ন আমাকে করার অর্থ কি?

—স্যারি মিস শেলী, আমি সংক্ষেপে তাকে বললাম, প্রায় চৌদ্দ মাস আগে কারলা স্টুং নিরুদ্দেশ হয়। আমরা জানতে পারি, জোয়ান নিকোলাস তাকে চিনত। যাই হোক, কারলার মৃত্যুর ঠিক তিনদিন পর জোয়ান তার খোঁজ এসেছিল। তারপর বাড়ি ফিরে সিঁড়ি থেকে পড়ে তার নাকি মৃত্যু হয়।

—জানি, এটা তো একটা দুর্ঘটনাও হতে পারে। শেলী আমাকে পাশটা প্রশ্ন করল, ব্যাপারটাকে সেভাবেই বা দেখছেন না কেন?

—হ্যাঁ, আপনার মতো করলারের বক্তব্যও তাই পুলিশও সেটাই চিন্তা করছে। তবে আমি ভাবছি, তাকে কেউ ঠেলে ফেলেও দিতে পারে। কেন পারে না?

—কিন্তু, কেন তা কেউ করতে যাবে? আর আপনিই বা সে কথা ভাবছেন কেন?

—আপনারা ভাবছেন আমি ভুল ভাবছি। কিন্তু আমি তা মনে করি না। আমি জানতে চাই কারলার সঙ্গে নিকোলাসের কোন বন্ধুত্ব বা আত্মীয়তার সম্পর্ক ছিল কিনা। আপনি জানেন?

শেলী মাথা নেড়ে বলল, না জোয়ানের মুখে কোনদিন কারলার কথা শুনিনি।

—কেন, আপনাদের মধ্যে তেমন বন্ধুত্ব ছিল না?

—না, তেমন কিছু নয়। আমরা মেয়েরা তাকে ঠিক পছন্দ করতাম না।

—কেন?

শেলী বলতে থাকে, যদিও পরচর্চা করা আমার অভ্যাস নয়, তবুও আপনি জানতে চাইছেন তাই বলছি। সব সময় তার টাকার অভাব থাকত আর আমাদের কাছে ধার চাইত। প্রথম প্রথম তার চাহিদা মিটিয়েছি, পরে ধার শোধ না দেওয়াতে আমরা তাকে এড়িয়ে চলতাম। রোজ রোজ বাড়তি টাকা কোথায় পাই আপনিই বলুন, আমরাও তো খেটে খাওয়া মানুষ, আমাদের ভবিষ্যত আছে। কি বলেন?

—তা অত টাকা তার দরকার হতো কিসের জন্যে?

—মেয়েদের টাকার প্রয়োজন ভালো পোষাক, ভালো প্রসাধন কেনার জন্যে। জোয়ান ধার করা টাকায় অনায়াসে কিনে আনতে পারত। শুনলে অবাক হবেন, প্যারিসে গিয়ে কোটিপতির স্ত্রী করলেলিয়া ভল ব্রেককে পাটি দেয় এক অভিজাত হোটেলে। জোয়ান আমার কাছ থেকে দামী পোষাক, অন্যসব মেয়েদের থেকে টাকা ধার করে। তার সঙ্গে মিসেস ব্রেকের কিভাবে আলাপ হল সে প্রশ্ন করবেন না। তবে মেয়েরা টাকা ফেরৎ পায়নি। আর অনেক কষ্টে আমার পোষাকটা আমি আদায় করেছি ওর কাছ থেকে।

এসব আলোচনা আমার কাছে অপ্রয়োজনীয়। আমি বললাম, ওয়েল মিস শেলী, মিস নিকোলাসের সঙ্গে বছর তিরিশ পঁয়তরিশের এক যুবককে রোদে পোড়া মুখ, ক্রীম আর সবুজ রঙের ক্যাডিলাক যার নিক্যাসসী এমন কাউকে মেলামেশা করতে দেখেছেন?

—না, অত অল্প বয়স ছিল না, তবে তার বিজনেসের খাতিরে সব সময় বয়স্ক গুরুজনদের সঙ্গে সে মেলামেশা করতে চাইত।

—যুবকটির নাম হেনরি রটল্যান্ড। সে আপনার বন্ধু নয়তো?

—অতদামী গাড়ী চড়ার সঙ্গতি আমার কোন বন্ধুর নেই। শেলী শব্দ করে হেসে উঠে বলল। আমার শেষ প্রশ্ন মিস নিকোলাসের শত্রু কে ছিল?

—শত্রু? টাকা ফেরৎ না পাওয়াতে কেউ কেউ হয়তো তাকে অভিশাপ দিতে পারে, কিন্তু খুন করার মনোভাব কারোর ছিল না।

—ধন্যবাদ। মনে মনে শেলীর কাছ থেকে এর বেশী কিছু খবর আশা না করে, বাজে সময় নষ্ট না করে তাকে দুটি দশ ডলারের বিল হাতে ধরিয়ে দিয়ে বললাম, এটা আপনার ফি। না নিলে সম্পাদক রাগ করবেন! ভবিষ্যতে যদি আপনাকে প্রয়োজন হয় আমি আবার আসব। এনটারটেইন করবেন না?

শেলী অঙ্কুতভাবে হাসল। আমি মুগ্ধ হয়ে তার হাসি উপভোগ করছিলাম। লজ্জা পেয়ে চোখ নামিয়ে নিল সে। তারপর তার কাছ থেকে বিদায় নিলাম। শেলীর জন্যে আরো বেশী খরচ করতে আমি দ্বিধা করব না ভবিষ্যতে। শেলীকে আমি পছন্দ করি।

ছয়

জলে ভেজা ব্যারেলের দিকে তাকিয়েছিল ক্রীড। এই মাত্র সেটা জল থেকে তোলা হয়েছিল। হলফোর্ড আমার কানের কাছে মুখ এনে কিসকিস করে বলল, দেখবেন মিঃ ব্র্যাডেন, ক্যাপটেন এখানে ব্যারেল ভাঙতে সাহস পাবে না।

—কেন?

ক্রীড নীচু পলায় একজন সার্কেটিকে কি যেন বলল। তার মিনিটি কশেক পর সেখানে একটি ট্রাক এসে হাজির হলো।

হলফোর্ড বলল, চলো এবার যাওয়া বাক।

—কেন, শেষটা দেখবেন না?

—তার মানে?

—ব্যাংকলটা মর্গে পাঠাচ্ছেন ক্যাপটেন। সেখানে হ্যামার দিগে ব্যাংকলের সিমেন্ট ভাঙা হবে। আর তখনই জানা যাবে এই কেন্দ্রে আমরা কতদূর এগিয়েছি অথবা আমাদের থমকে দাঁড়াতে হবে।

নাঃ আমাদের জয়যাত্রা অব্যাহত। শেষ মুহূর্তে জমাট সিমেন্টের মধ্যে ঢুকি বলান শোবাকের অংশ বিশেষ লক্ষ্য করা গেল। ক্রীড চীৎকার করে উঠল, ইউরেকা! পাওয়া গেছে, কারলার মৃতদেহ এর মধ্যেই লুকোনো আছে। দৃশ্য দেখে আমার গা ধিনধিন করে উঠল। আমি অফিসে ফিরে এলাম।

অফিসে হলফোর্ডের সঙ্গে স্বচের বোতল ভাগাভাগি করে খাচ্ছিলাম। কিছুকণের মধ্যেই ক্রীড ফিরে এসে আমাদের সঙ্গে ভাগ বসালো। আমাদের দিকে চেয়ে বলল আমি তোমার লোকদের সঙ্গে কথা বলে আসি। মৃত দেহ খালি চোখে চেনার উপায় নেই, কতকগুলো চিহ্ন দেখে আপাততঃ সেটা কারলার বলেই মনে হয়। এখন আমাদের দেখতে হবে খুনি কে? কেন সে খুন হল?

ক্রীড চলে গেল।

বুলফোর্ড সিগারেট ধরিয়ে বলল, এখন আমাদের রটল্যান্ডকে খুঁজে বার করতে হবে। আমি রিসিভারটা তুলে বার্নিকে নিউইয়র্কে ফোন করলাম। এখন রাত বারোটা কুড়ি। বার্নি রিসিভার তুলে আমাকে বলল, সংক্ষেপে বল, ফ্রেয়ার পার্টি দিচ্ছে, এখনি যেতে হবে। কি খবর তোমার?

—নোটবুক নিয়ে তৈরী হও। আমি বললাম।

—কাল সকাল অবধি অপেক্ষা করা যায় না? ফ্রেয়ার দেবী হলে রেগে যেতে পারে।

—রাখ তোমার ফ্রেয়ার। যা বলছি শোন মন দিয়ে। কারলা ষ্ট্রংকে আমরা পেয়েছি

—শেয়েছ? কেমন, কেমন আছে সে?

—ভিজ়ে, ঠাণ্ডা, বলাবাহল্য মৃত অবস্থায়।

—সত্যিই দারুণ খবর। এক মিনিট বলে একটু পরে আবার বার্নির গলা ভেসে এল রিসিভারে। আমি সংক্ষেপে তাকে শেষ রোমাঞ্চকর ঘটনার কথা বলে গেলাম। বার্নি শর্ট হ্যাণ্ডে লিখে গেল। আমি বললাম, কাল সকালে এয়ারপোর্টে লোক পাঠিও, ফটোগুলো পাঠাচ্ছি। দেখলে চমকে উঠবে।

—ওকে, টেট, সত্যিই তোমার প্রশংসা না করে পারছি না। তবে দোহাই তোমার আজ রাতে আর বিরক্ত করো না। তুমি তো জানো, ফ্রেয়ার—

ক্রীড সাংবাদিকদের সঙ্গে কথাবার্তা সেরে ফিরে এলো।

—রীতিমত ভুতুড়ে গল্প, ভয়ে গায়ে কাঁটা দেয়, ক্রীড বলল, সত্যি রোমাঞ্চকর কাহিনী, খুব জমে উঠেছে, কি মিঃ ব্র্যাডেন?

মাথা নেড়ে সম্মতি জানালাম।

আরো দশ মিনিট পর মেডিকেল অফিসার আমাদের জানান, আমার মতে রিভলবারের বাঁট দিয়ে আচমকা মাথায় আঘাত করার ফলে মৃত্যু ঘটেছে। তবে দীর্ঘদিন জলে পড়ে থাকার ফলে এর বেশী কিছু বলা সম্ভব হচ্ছে না।

ক্রীড ডকটরকে ধন্যবাদ জানিয়ে হলফোর্ডকে বলল, আমার অফিসে এস, অনেক কাজ জমে আছে।

মেডিকেল অফিসার চলে যেতে বার্নিকে আবার ফোন করলাম।

পরদিন সকাল এয়ারপোর্টের সমর শ্যাড হোটেলের কিল মিডিয়ে পুলিশ হেড কোয়ার্টারের

দিকে রওনা হলাম। এখান থেকে দুশো মাইল দূরে টামপা সিটিতে যাওয়ার আগে একবার ক্যাপ্টেন ক্রীডের সঙ্গে দেখা করতে হবে।

হলফোর্ডের অফিস ঘরে দুজনে মুখোমুখি বসে আছি। হলফোর্ড বলল, পুলিশি বোর্ডে জোয়ান নিকোলাসের নাম আছে ব্র্যাকমেলার হিসাবে।

—বিস্তারিত বিবরণ কিছু আছে?

—এ এক ধরনের হীন ব্র্যাকমেল আর কি। জোয়ানদের দলের এক শো-গার্লের ভাইয়ের জীবনে একটা ব্র্যাক-স্পট ছিল। ক্রিমিনাল এসাইলামে থাকত সে। খবরটা জোয়ান জানত। আর মেয়েটিকে ব্র্যাকমেল করতে শুরু করল সপ্তাহে পাঁচ ডলার করে না দিলে সে অন্য মেয়েদের কাছে তার ভাইদের সমস্ত কীর্তিকলাপ ফাঁস করে দেবে। তার কথানুযায়ী মেয়েটি ছ'মাস তার দাবী মিটিয়ে গেছে। এরপর তার ভাই ছাড়া পাবার পর মেয়েটি পুলিশের কাছে গিয়ে জোয়ানের নামে অভিযোগ করাতে নিকোলাসের দু-বছরের জন্যে জেল হয়ে যায়।

—বেশ মজার ব্যাপার তো। আমার মনে হয় কারলাকেও সে ব্র্যাকমেইল করত।

—এমনও হতে পারে নিকোলাস এবং কারলা দু'জনে মিলে একসঙ্গে রটল্যান্ডকে ব্র্যাকমেল করত। আর রটল্যান্ড সুযোগ বুঝে দু'জনকে সরিয়ে দিলো। কি ঠিক বলছি কিনা?

—আমি কিন্তু ব্যাপারটা সেভাবে দেখছি না। ধরে নিলাম জোয়ানের মৃত্যুটা দুর্ঘটনা মাত্র এবং কারলার ক্ষেত্রেও তাই হলো না কেন? তা না হলে তার মৃতদেহ ওভাবে লুকিয়ে ফেলার উদ্দেশ্য কি হতে পারে?

হলফোর্ড বলল, ঠিক বলেছেন তো—আরও কি বলতে গিয়ে সে থেমে গেল, কারণ ক্রীডকে সে ঘরে ঢুকতে দেখেছে। ক্রীডকে কেমন যেন থমথমে দেখাচ্ছিল, দুঃখ করে বলল, এখনও পর্যন্ত গল্পের যা প্লট পেলেন তা নিশ্চয়ই আপনার চোখের সামনে ভাসছে। আর বাকী যা অজানা ঘটনা, সেটা আপনারা কল্পনার রঙ দিয়ে শেষ করতে পারেন।

—না, না কোন কল্পনা নয়। বাস্তব ঘটনার তাগিদে আমি টামপা সিটিতে যাওয়ার জন্যে তৈরী হয়ে এসেছি।

—কিন্তু এদিকে আমি যে একা হয়ে যাবো। কারলা স্টুংয়ের হত্যাকারী কে জানার জন্যে কাগজের অফিস থেকে ঘনঘন ফোন আর চিঠি আসতে শুরু করেছে।

সবাই জানতে চায় হত্যাকারী কে? এ সময় আপনি না থাকলে আমার ওপর দারুণ চাপ আসবে।

—কিন্তু টামপাতে তো আমাকে যেতেই হবে।

—ওখানে গিয়ে কোন লাভ হবে না। টামপা সিটি আমাদের এক্টিয়ারের বাইরে। আর ওখানকার কমিশনার ডুনানের অপদার্থতার জন্যেই টামপা সিটি আজ অপরাধীদের স্বর্গরাজ্য হয়ে উঠেছে। আপনার সেখানে যাওয়ার উদ্দেশ্যটা জানতে পারলে ডুনানের লোকেরা অপরাধীদের সঙ্গে হাত মিলিয়ে আপনার ক্ষতি করতে পারে।

—আমি ক্রাইম ফ্যাক্টসের প্রতিনিধি বলে জানালেও তারা সহযোগিতার হাত বাড়াবে না।

ক্রীড হেসে বলল, এ কথা ডুনান শুনে মজা পাবে।

—তাহলে আমার সেখানে না যাওয়াটাই ভাল কি বলেন?

—না, না, আপনার গল্পের খাতিরে সেখানে আপনার যাওয়া উচিত। আমি নিষেধ করছি না, তবে যাওয়া না যাওয়াটা আপনার ইচ্ছার উপর নির্ভর করছে।

ক্রীড আরও বলল, ঠিক আছে, আমি আপনাকে যে বন্দুকটা ধার দিয়েছিলাম সেটা বিনা লাইসেন্সের আপনার কাছে দেখলে আপনাকে ছ'মাসের জন্যে সেখানকার অতি কুখ্যাত জেলে চালান করে দেবে।

পয়েন্ট ফোরটা তার হাতে ফেরৎ দিতে গিয়ে বললাম, এটা থাকলে নিজেকে নিরাপদ বলে মনে করতে পারতাম।

—পুলিশের বিরুদ্ধে আপনি রিভলবার ব্যবহার করতে পারেন, এটা আপনার জন্যে

উচিষ্ঠ। তারপর ক্রীড তার পকেট থেকে একটা খাম বার করে আমার হাতে তুলে দিয়ে বলল, টামপা সিটির সে।

নিজেকে এখন দারুণ মরীয়া মনে হচ্ছিল এখুনি আমাকে বেরিয়ে যেতে হবে। রয়েস কিংবা তার এজেন্ট সেখানে পৌঁছানোর আগেই।

সাত

ঠিক চারটের সময় আমার গাড়ীর চাকা টামপা সিটির মাটি স্পর্শ করল। ধনীদেব শহর এই টামপা সিটি।

তবে লিখন জায়গাটা দেখে মনে হল এখানে গরীব মধ্যবিত্তদের বাস। চব্বিশ নম্বর লিখন ড্রাইভের বাগানে একজন বলিষ্ঠ লোককে ঘোরাফেরা করতে দেখে অনুমান করলাম, সে নিশ্চয়ই ডন ব্র্যাডলি। পুলিশের মতই চেহারা তার। গাড়ী থেকে নেমে এগিয়ে যেতেই লোকটি এগিয়ে এল।

—ক্যাপ্টেন ব্র্যাডলি? গেটের ওপর হাত রেখে জিজ্ঞেস করলাম।

—সিওর। ভেতরে আসুন।

সুন্দর পরিপাটি করে সাজানো ড্রাইংরুম।

—আপনার নাম তো জানতে পারলাম না।

—জেট ব্র্যাডেন।

—তার মানে ক্রাইম ফ্যাক্টস-এর লোক? ভুরু কঁচকে জিজ্ঞেস করল ব্র্যাডলি।

—হ্যাঁ, ঠিক তাই।

—এই প্রথম এখানে এলেন?

—হ্যাঁ শহরের চেহারা দেখে মনে হচ্ছে বেশ সুখেই আছেন। ক্যাপ্টেন ক্রীডকে চেনেন নিশ্চয়ই। ক্রীডের চিঠিটা তার হাতে তুলে দিয়ে বললাম, এটা আমার পরিচয়পত্র বলে ধরে নিতে পারেন। আপনাকে লেখা ক্রীডের চিঠি। ব্র্যাডলির চোখ দুটো উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

—আমি একটা বিশেষ কেসের অনুসন্ধান করতে এখানে এসেছি। চিঠি পড়লেই বুঝবেন।

ব্র্যাডলি দ্রুত চিঠিটা পড়ে তার দিকে তাকিয়ে বলল, তাহলে সত্যিই আপনি এখানে অনুসন্ধান চালাতে চান?

—ঠিক তাই। শুনেছি এখানকার কমিশনার ডুনান এ ব্যাপারে কোনরকম সহযোগিতা করবেন না আমার সঙ্গে। তাই আমি আপনার পরামর্শ চাই।

—পরামর্শ। আমার পরামর্শ যদি চান মিঃ ব্র্যাডেন তবে এখুনি গাড়ীতে চড়ে ওয়েলডেনে ফিরে যান।

—জানি, কিন্তু আমি যে একটা বিশেষ সাহায্যের আশায় আপনার কাছে এসেছি।

—প্রায় একবছর আমি পুলিশ হেড কোয়ার্টার থেকে বিচ্ছিন্ন। এ ব্যাপারে আমি আপনাকে বড় একটা সাহায্য করতে পারব বলে মনে হয় না। ব্র্যাডলি বলল, তবে কেসটা চমকপ্রদ বলে মনে হচ্ছে। আমি এটুকু আপনাকে বলতে পারি এখানে 'গোল্ডেন অ্যাপেল' বলে একটা নাইট ক্লাব আছে সেখান থেকে কোন খবর পেলোও পেতে পারেন।

—দয়া করে ঐ ক্লাবের ব্যাপারে আপনি যা জানেন বলবেন?

—অত্যন্ত অভিজ্ঞত ক্লাব। পরিচালক হ্যামিলটন রয়েস। মিয়ামিতে থাকত। এখানে জুয়া খেলার দুটি হলঘর সহ নাইট ক্লাবের ব্যবসা ফেঁদেছে সে। বাদসা ছাড়া এখানে অন্য কারোর প্রবেশ নিষেধ। শুনেছি ডুনান এই ক্লাবের লাইফ মেম্বর। এই ক্লাবের পাঁচশো সদস্য সংখ্যার প্রত্যেকেরই আয় ছয় সংখ্যার কম নয়।

—আচ্ছা, আপনি কি মনে করেন না, আমি এই নাইট ক্লাবের মেম্বর হতে পারি?

—ইচ্ছে করলে ঐ ক্লাবের প্রেসিডেন্টও হতে পারেন মিঃ ব্র্যাডেন। ব্র্যাডলি হেসে বলল।

আমিও হেসে বললাম, না, না, আমি অতটা চাইনা। আমি কয়েকটা লোকের খোঁজে এসেছিলাম। আপনি লিনকস হারটলিকে চেনেন?

প্রত্যন্তরে ব্র্যাডলি বলল, খুব চিনি, কারলা ঝুংকে চেনে বলে সে দাবী করে।

—হ্যাঁ, হ্যাঁ, আমি এ লোকটির খোঁজেই এসেছি। এখন সেখানে গেলে তাকে পাবো?

—আপনি যদি আমার পরামর্শ চান তবে বলব এই শহরে পুলিশদের সম্বন্ধে ভয় পাওয়ার কিছু নেই। তবে দু'একজন পুলিশ অফিসার ঘুষ চাইলে দিয়ে দেবেন। আর সাদা পোষাকের পুলিশদের সঙ্গে একটু সাবধানে কথাবার্তা বলবেন। পুলিশ ক্যাপ্টেন ম্যাথিস খুবই বাজে লোক। আমার সময় সে লেফটেন্যান্ট ছিল। তার লেফটেন্যান্টের নাম ছিল জো কারসন। তবে তাদের তিনজনের মধ্যে সব থেকে শয়তান হলো সার্জেন্ট ল্যাসিটার, তার বিরুদ্ধাচরণ করলে আপনার এখানে স্থান হবে না। আমি যা বললাম তার প্রতিটি কথাই সত্যি।

—হ্যাঁ, ব্রীডের মুখে তার নাম অনেক শুনে তৈরী হয়েই এসেছি। আমার নার্ভ খুবই শক্ত। আপনি ভয় পাবেন না। এখন আমি এখানে থাকার জন্যে একটা সাধারণ হোটেল খুঁজছি।

—তাহলে পাম এ্যাভিনিউয়ের ওপর বীচ হোটেলে চেষ্টা করে দেখতে পারেন। তাদের কাছে আমার নাম নেবেন না যেন। আমি এখানে খুব বেশী পরিচিত নয়।

অবশেষে আমি উঠে দাঁড়লাম। বললাম, ধন্যবাদ মিঃ ব্র্যাডলি। ভবিষ্যতে আপনার কোন পরামর্শের দরকার পড়লে আসতে পারি?

—সিওর! তবে আপনার গাড়ীটা বাইরে রাখবেন না। রাতের দিকে আসার চেষ্টা করবেন, যাতে কেউ আপনাকে দেখতে না পায়।

অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, মানে, আপনার কাছে কোন ভিজিটর দেখা করতে আসুক এখনকার লোকেরা তা চায় না?

—হ্যাঁ, ঠিক তাই। জোর করে অবসর নিতে বাধ্য করা কোন পুলিশ অফিসারের ওপর তাদের শোন দৃষ্টি পড়ে থাকে। তবে তাদের এই ব্যবহারে আমি চিন্তিত নই। আমার সুন্দরী স্ত্রী আর সুন্দর বাগান নিয়েই এই বয়সে বেশ কেটে যায়।

—আপনি অবসর নিতে বাধ্য হয়েছিলেন মানে?

—আমাকে প্রায় গলাধাক্কা দিয়ে সরকারী দপ্তর থেকে তাড়ানো হয়েছে। সে সব এখন অল্প কথা বলার যাবে না।

একদিন হাতে সময় নিয়ে আসুন, এ নিয়ে আলোচনা করা যাবে তখন। তাছাড়া আমার অনুমান যদি সত্যি হয়, তবে আপনি এখন খুব ব্যস্ত—কি, ঠিক বলেছি কিনা!

—ও, কে, থ্যাঙ্কস মিঃ ব্র্যাডলি চল।

রাস্তায় নামতে দেখলাম একজন পুলিশ প্যাট্রলম্যান ব্র্যাডলি বাড়ির ঠিক উল্টোদিকে দাঁড়িয়ে আছে। আমি বেবোতেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে আমাকে দেখতে লাগল। আমি তাকে এড়িয়ে গাড়ীতে উঠলাম।

সামনের আয়না দিয়ে দেখলাম সে নোটবুকে কি যেন লিখল। বুঝতে অসুবিধা হল না, সে আমার গাড়ীর নম্বর লিখে নিল।

ব্র্যাডলির কথাই ঠিক। কম খরচে ব্রীচ হোটেল অপূর্ব আমার ঘর চারতলায় নির্দিষ্ট হল। এ্যাটাচড বাথ। বেলবয় লাগেজ পৌঁছে দিল। তার কাছ থেকে জেনে নিলাম ক্যানন এ্যাভিনিউটা হোটেল থেকে বেরিয়ে বাঁদিকে, গাড়ীতে পনের মিনিটের পথ।

ধন্যবাদ! এক ডলারের একটা বিল তার হাতে গুঁজে দিয়ে বললাম, তুমি এখন যেতে পারো।

ক্যানন এ্যাভিনিউ—একটা অভিজাত পাড়া। প্রতিটি বাড়ি ছবির মত সুন্দর আধুনিক। ২৪৬ নম্বর বাড়িটা সুইস পার্টানের, একেবারে শেষ প্রান্তে। দু'বার নক করতে দরজার ওপর থেকে পায়ের শব্দ ভেসে এলো। দরজা খুলতেই এক দীর্ঘদেহী পুরুষ, ছায়াচিত্রের হীরোর মত চেহারা, চোখের চাহনিটা বড় অদ্ভুত দেখলাম দাঁড়িয়ে।

—হ্যালো! সে জিজ্ঞেস করল, কি চান আপনি?

কথাটা বলার সঙ্গে সঙ্গে তীব্র হইকির গন্ধ ছড়িয়ে পড়ল।

—আপনিই কি মিঃ হার্টলি?

লোকটা টলতে টলতে কোন রকমে দরজাটা শক্ত করে চেপে ধরে জবাব দিলো, হাঁ!

—আমি ‘ব্রাইম ফ্যান্টাসি’-এর লেখক চোট ব্র্যাডেন। আপনার সঙ্গে একটু কথা বলতে চাই। একটু সময় দিতে পারবেন।

—নিশ্চয়ই ভিতরে আসুন। একা একা ভীষণ একঘেয়ে লাগছিল। দ্বিধা করতে করতে আলোচনা করা বাবে’খন।

আমরা ততক্ষণে হলঘর পেরিয়ে সুসজ্জিত, সুইস কায়দার সাজানো, আরামদায়ক লাউঞ্জে প্রবেশ করে ভাল করে বসবার তোড়জোড় করতে যাব, এমন সময় নজরে এল একটি যুবতী ডিভানে বসে আছে।

লম্বাটে, স্লিম ফিগার। মিষ্টি মুখ, সরু কটিদেশ, সরু নিভম্ব। সে ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়িয়ে চৌটে মোনালিসার হাসি হেসে বলল, প্রিয়তম, তুমি আমার ছেড়ে কোথায় গিয়েছিলে?

মেয়েটির দিকে তাকিয়ে লিনোকস বলল, সুজি ডিয়ার, ইনি হলেন মিঃ ব্র্যাডেন। একটা জরুরী ব্যাপারে উনি আমার সঙ্গে কথা বলতে এসেছেন। কাল সকালে আবার আমরা দেখা করতে পারি না? ধরো আমি যদি তোমাকে বাড়ি থেকে সোজা তুলে নিয়ে আসি, কেমন হয়?

মেয়েটি হলঘরের দিকে ভীষণ রেগে এগিয়ে গেল। সশব্দে দরজা বন্ধ করে চলে গেল।

—হুইকি চলবে নাকি? হার্টলি জিজ্ঞেস করল।

অনেকক্ষণ পেটে অ্যালকোহল পড়েনি, তাই একথায় রাজী হয়ে গেলাম।

—এবার বলুন, আপনি আমার কাছে থেকে কিভাবে উপকার পেতে চান? হার্টলি বলল।

—ওনেছি মিস কারলা স্টুংয়ের ব্যাপারে আপনি নাকি ওয়েলডেন পুলিশকে চিঠি লিখেছেন, কাগজে তার ছবি বার হওয়ার পর।

অবাক চোখে আমার দিকে তাকিয়ে হার্টলি প্রশ্ন করল, কিন্তু আপনি তা জানলেন কি করে?

—আমি পুলিশের সঙ্গে কাজ করছি। টামপা সিটি ওয়েলডেন পুলিশের এন্টিয়ারের বাইরে, তাই তারা জটিলতা এড়ানোর জন্যে নিজেরা না এসে আমাকে পাঠিয়েছে।

আমি পকেট থেকে কারলার ফটো বার করে হার্টলির সামনে মেলে ধরলাম, এই হলো মেয়েটির ফটো। দেখুন তো চিনতে পারেন কিনা?

ফটোটা দেখে হার্টলি বলল, হ্যাঁ, এই মেয়েকে আমি খুব ভাল করেই চিনি। মিঃ ব্র্যাডেন আপনি হয়তো জানেন না, এ ধরনের বহু মেয়ে আমার মডেল হিসেবে কাজ করেছে। কারলাও আমার মডেল গার্ল। প্রসঙ্গত বলে রাখি, আমি এখানে ম্যাগাজিনের কভার ডিজাইনার। আর এই মেয়েটি আমার অনেক টাকা এবং সময়ের অপচয় করিয়েছে। অন্য সব মেয়েদের মতই সেও গভীর জলের মাছ।

—আচ্ছা, তার নাম কি কারলা স্টুং?

—না, লিনোন্স মাথা নাড়ল। বলল, তার আসল নাম ফ্রান্সিস বেনেট। পোল্ডেন অ্যাপেল, নাইট ক্লাবের সে শো-গার্ল। আমি তাকে গত জুনে আবিষ্কার করি। সে আমার কাছে বিভিন্ন ভঙ্গিমায ছবি আঁকার জন্যে পোজ দিতো। নিয়মিত আসতে আসতে একদিন সে আসা বন্ধ করে দিলো। আর সেই থেকে আমি তাকে আর দেখতে পাইনি।

—এ ঘটনা কবে কার? আমি বললাম।

গত আগস্টের কোন এক সময়ের ঘটনা।

—সঠিক তারিখটা একটু মনে করে বলতে পারেন? কারণ এই খবরটা আমার খুব জরুরী বলে মনে হয়।

—বোধহয় তা পারব। কেননা শেব পোজ দেওয়ার তারিখটা আমি লিখে রেখেছিলাম। এই বলে সে আঁকার স্থান থেকে একটা ছেচ বার করে লিফটে লেখা তারিখটা দেখাল।

২রা আগস্ট। তার মানে এখানে পোজ দেওয়ার পনের দিন বাদে ওয়েলডেন থেকে সে

নিখোজ হয়। ৯ই আগস্ট পর্যন্ত সে কোথায় ছিল? কি করছিল সে? এটা অবশ্যই চিন্তার ক্যাপার।

কেচটা তার হাতে ফিরিয়ে দিয়ে বললাম, মেয়েটির ঠিকানা জানেন?

—হ্যাঁ। আমি মডেল গার্লদের ঠিকানা রেজিস্ট্রি করে রাখি বলে কাপবোর্ড থেকে ইনডেক্স বার করে তা থেকে আমাকে দিলো।

বেনেট ফ্রান্সিস, লুসি, ২৫৬, গ্লেন অ্যাভিনিউ। টি. সি ৪৪৬৫, শো গার্ল, গোল্ডেন অ্যাপেল ক্লাব। বয়স ২৬, নীল চোখ, পাতলা ঠোট ইত্যাদি।

ঠিকানাটা লিখে নিয়ে বললাম, তার কোন বয়ফ্রেন্ড ছিল বলে আপনার জানা আছে?

—না। স্যরি, মিঃ ব্র্যাডেন, মডেল গার্লদের ব্যক্তিগত জীবনে আমার কোন আগ্রহ নেই।

—কিন্তু আমার আছে। কোন কোন সময় তা কাজ দেয়। যেমন এই মেয়েটির ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে জানতে পারলে আমার কাজে আসত। যাই হোক, আমি লিনোলককে হেনরী রটল্যান্ডের চেহারার বর্ণনা দিয়ে জিজ্ঞেস করলাম, এরকম কাউকে চেনেন নাকি।

—না বলে এমনভাবে সে চোখ বুঁজল যেন আমার সঙ্গে কথা বলার আর কোন আগ্রহই নেই তার। ঘুম জড়ানো চোখে সে বলল, ওয়েল ব্রাদার। আমার এখন একটু ঘুমের দরকার। সকাল থেকে শরীরটা ভাল যাচ্ছে না।

—ওয়েল, ধন্যবাদ। প্রয়োজন হলে আমি আসব। আমার কথাগুলো শুন্যে হাহাকার করে উঠল। হলের কাছে পৌঁছতেই কানে এল নাক ডাকার শব্দ।

আট

অবশেষে সাতটায় গ্রেম অ্যাভিনিউ পৌঁছলাম। গাছের সারি। সুন্দর সব বাড়ি। ২৫নং অ্যাপার্টমেন্টটা বাদামী রঙের। কলিংবেল বাজাতে যাবো, দরজাটা খুলে গেল। সামনে একটি যুবতী। রঙ কালো হলেও একটা আলগা শ্রী ছিল। মেয়েটি বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞেস করল, আপনি কিন্তু আমায় ভীষণ ভয় পাইয়ে দিয়েছিলেন।

—আমি অত্যন্ত দুঃখিত। বেলটা টিপতে যেতেই দেখি সামনে আপনি। মেয়েটিকে আশ্বস্ত হতে দেখে বললাম, আমি মিস বেনেটের খোঁজে এসেছিলাম। মিস ফ্রান্সিস বেনেট।

মেয়েটি অবাক হয়ে আমার দিকে তাকিয়ে বলল, কেন আপনি জানান না, গত আগস্ট মাসে সে টামপা সিটি ছেড়ে গেছে।

—সেকি? আমি যে তাকে কথা দিয়েছিলাম পরের বার এলে তাকে নিয়ে বাইরে বেড়াতে যাবো।

মেয়েটি হেসে বলল, আপনার দুর্ভাগ্য, দেখা হল না। তার চিঠির আশায় থেকেও কোন চিঠি এল না।

—আপনি কি তার বন্ধু?

—হ্যাঁ। আমরা দু'জনে অ্যাপার্টমেন্টটা ভাড়া নিয়েছি।

—আমার নাম ব্র্যাডেন। আজ রাতে ওর সাথে ডিনার সারব ভেবেছিলাম।

মেয়েটি বলল, আমার নাম আইরিন জেরাড। ফ্রান্সিসের মুখে কখনো আপনার নাম শুনিনি, আই অ্যাম সরি মিঃ ব্র্যাডেন—

আমি ছেলমানুষের মতো বলেই ফেললাম, আজ রাতটা আপনি আমাকে আশ্রয় দেবেন মিস জেরাড?

—কিন্তু আমি আপনাকে চিনি না, জানি না, আমি নিজেই এখন ডিনারের জন্যে বাইরে যাচ্ছিলাম। এখন কি করি বলুন তো?

—আমি আপনার কোন ক্ষতি করব না। সুযোগ পেলে সততার প্রমাণ দেব। তাছাড়া আপনি লোভ না দেখালে আমি খরাপ হতে যাবোই বা কেন?

—ঠিক আছে, আমি রাজী, আইরিন হাসল।

—ফাইন আমায় পাড়ী আছে। বলুন কেন রেস্টুরেন্ট?

—সেভেনি রেস্টুরেন্ট। কম খরচে ভাল খাবার পাওয়া যায় সেখানে।

গাড়ীতে বসে আইরিন অনেক কথাই বলল। সে নাকি প্রথমে এক বিজ্ঞাপন এজেন্ট রেমেন থমাসের কাছে কাজ করত। মাইনে অল্প পেত। এখন তার লজ্জা করছে আমার পরসায় ডিনার খেতে।

মনে মনে ভাবলাম, ক্রাইম ফ্যান্টাসির সম্পাদক মিঃ এডুইনের খুব প্রিয় হবে মেয়েটি।

ডিনার পর কফি খেতে খেতে কারলার কথা তুললাম।

—ওয়েল মিস জেব্রাড, ফ্রান্সিস এখন থেকে চলে যাওয়ার আগে আপনাকে কিছু বলে যায় নি?

—না। হঠাৎই সে চলে যায়। টেবিলের ওপর বাড়ির ভাড়ার টাকাটা সে রেখে গিয়েছিল।

—তাব চলে যাওয়ার তারিখটা কত বলুন তো?

—ওরা আগস্ট। আই মিন, ২৮ আগস্ট পর্যন্ত গোল্ডেন অ্যাপেল, ক্লাবে সে তার রোজকার প্রোগ্রাম সেরে বাড়ি আসে এবং পরের দিন মনে হয় ভোর হওয়ার আগেই সে টামপা সিটি ছেড়ে চলে যায়।

—২৮ আগস্ট তার মধ্যে কোন পরিবর্তন লক্ষ্য করেছিলেন?

—না, আইরিন জবাব দিলো, তার অভিধানে দুঃখ বলে শব্দ বোধহয় ছিল না।

—সেদিন কি সে নির্দিষ্ট সময়েই বাড়ি ফিরেছিলেন? তখন আমার ঘুমে চোখ জড়িয়ে আসছিল তাই, সময়টা আমার ঠিক মনে নেই। তবে সে কোন দিনই রাত দুটোর আগে ফিরত না। মনে হয় সেদিনও সে এরকম সময়েই বাড়ি ফিরেছিল।

—সঙ্গে অন্য কেউ ছিল।

—আমি তো আপনাকে আগেই বলেছি তখন আমার ঘুমে চোখ জড়িয়ে আসছিল। তবে আমার যেন সেই অবস্থায় মনে হয়েছিল, সে যেন কার সঙ্গে ফিসফিস করে কথা বলছিল ঘরে ঢোকার আগে। তবে আমি তাকে চোখে দেখিনি।

—এর আগে সে কখনো কাউকে অ্যাপার্টমেন্টে এনেছিল বলে আপনি খেয়াল করতে পারেন?

—হ্যাঁ, একবার। জুলাইয়ের শেষদিকে সে একজনকে ডিনারে নিমন্ত্রণ করেছিল। সেদিন আমি নাইট শোয়ে সিনেমা দেখতে যাই। পরের দিন এ্যাস্ট্রোতে প্রচুর ইজিপসিয়ান সিগারেটের পোড়া অংশ দেখতে পাই।

—সে নিশ্চয়ই মহিলা ছিল?

—তাহলে নিশ্চয়ই পোড়া সিগারেটের ওপর লিপস্টিকের দাগ দেখা যেত।

হাসতে হাসতে বললাম, আপনি তো দেখাছি একজন বানু গোয়েন্দা!

—সে প্রশ্ন তো আমারও মিঃ ব্র্যাডেন? আইরিন হঠাৎ একটু গম্ভীর হয়ে বলল, আপনি আমাকে কেন এত প্রশ্ন করছেন বলুন তো? ব্যাপার কি?

—আপনাকে সব কথাই খুলে বলছি। ফ্রান্সিসের খুব বিপদ। ওয়ালেট থেকে কারলার ফটোটা বার করে তাকে দেখিয়ে বললাম, দেখুন তো চিনতে পারেন কিনা?

ফটোয় ক্রত চোখ বুলিয়ে আইরিস বলল, হ্যাঁ, এটা ফ্রান্সিসেরই ফটো। কিন্তু তার চুল তো কালো রঙের, এখানে দেখছি তার চুল স্বর্ণাভ। কেন সে চুলের রং বদলাতে গেল, ঠিক বুঝতে পারছি না, আচ্ছা এই ফটোটা কবেকার তোলা?

—মনে হয় এখন থেকে চলে যাওয়ার পরই। ওয়েলডেন তার পরিচয় সে দিয়েছিল মিস কারলার স্টুং নামে। ৯ই আগস্ট সে ফ্রান্সিয়ান নাইট ক্লাবের সঙ্গে সোলো ড্যান্স দেখানোর জন্যে চুক্তিবদ্ধ হয়। আর ১৭ই আগস্ট সে নিরুদ্দেশ হয়। পুলিশের অনুমান কেউ তাকে কিউন্যাপ করে থাকবে এতসব গোপন খবর আপনাকে জানানো আমার উচিত নয়, আপনাকে কথা দিতে হবে পুলিশ যেন দুগাফরও জানতে না পারে এসব কথা।

—আপনাকে নিয়ে? ফ্রাঙ্কলি স্পিকিং, হার্টলি গম্ভীর হয়ে বলল, একদিনের আলাপ আপনায় সঙ্গে আপনার পিছনে আমি খামোকা এতগুলো টাকা খরচ করতে যাবো কেন? তাছাড়া টাকা আমি খরচ করি মেয়েদের পিছনে, যা সুখে আসলে আদায় করি। একবার

ভাবলাম হ্যামিলটন ময়েস লোকটা কেমন, কিরকম তাকে দেখতে জিজ্ঞেস করি। কিন্তু হ্যামিলটনকেই আমি ফালিসের খুনী বলে সন্দেহ করছি বুঝতে পারলে সে নিশ্চয়ই সারা টারপা সিটিতে গুলবটা ছড়িয়ে দেবে। আমি তাই বললাম, তাহলে এখন কি করা যায় বলুন তো?

—ঠিক আছে, আমি মিস সুজিকে বলে দেবো, সুজিও সেখানকার সদস্য। সে আপনাকে নিয়ে যাবে। বাড়তি পরসা কিছু খরচ করতে পারবেন তো? সুজিকে আমি চিনি। হারটলি হাসতে হাসতে বলল, ইয়ং টাইট ট্রাউজার পরা দেখলেই সে উত্তেজিত হয়। আপনার ট্রাউজারও তো দেখছি কম টাইট নয়। আপনাকে সুজির পছন্দ হবে। রাজী আছেন তো?

—না হয়ে উঠায় কি? মাথা নেড়ে সম্মতি জানালাম।

সুজির কাছে আমার পরিচয় হল, নিউইয়র্কের এক ধনী ব্যবসায়ী। টামপাতে বেড়াতে এসেছি।

গোল্ডেন অ্যাপেল ক্লাবের চারপাশে উঁচু দেওয়াল দেওয়া। সাদা ডীলের ইউনিফর্ম পরা প্রহরীদের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি আগন্তুকদের ওপর। একজন প্রহরীর বাধা পেলাম প্রবেশ পথে।

—হ্যালো থ্যাঙ্ক! সুজি জবাব দিলো, এ আমার লোক।

—ও. কে. মিস। তারপর আমার দিকে তাকিয়ে হুকুম দিলো, ডান দিক দিয়ে চলে যান।

—মাই ডিয়ার ইয়ং ম্যান, এ ক্লাবের সদস্য সংখ্যা সীমিত, তুমি কি এখানকার সদস্য হতে চাও।

—আমি তো এখানে বেশী দিন থাকতে আসিনি, তাই এই মুহূর্তে ওকথা চিন্তা করতে পারছি না।

—কেন আমার সঙ্গে কি তোমার ভাল লাগছে না? সুজির চোখে কিসের যেন আমন্ত্রণ। খাটো শোষকের আড়ালে তার উৎকট যৌবনের বিজ্ঞাপনের আমন্ত্রণ।

কার্পেটে মোড়া লাউঞ্জ। এক কোণে বসা রিসেপশন ক্লার্ক বার বার আমার দিকে তাকাচ্ছিল। আমাকে তার বন্ধু বলে পরিচয় দিল।

—ওড ইভিনিং জুয়ান, ইনি মিঃ ব্র্যাডেন, নিউইয়র্ক থেকে আসছেন। ওকে আমাদের ক্লাব দেখাতে এনেছি।

জুয়ান ধারালো, তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হেনেও কৃত্রিম হাসি হাসল।

লোকটি একটি রেজিস্টার এগিয়ে দিয়ে বলল, দয়া করে এখানে সই করবেন মিঃ ব্র্যাডেন।

পুরো নাম সই করলাম না। ছোট সই করলাম। ক্রাইম ফ্যাক্টস-এ লেখা পড়ে থাকলে সে আমার চিনে ফেলতে পারে।

—দশ ডলার জমা দাও এখানে, সুজি বলল, এটা সাময়িক মেম্বারশিপ ফি।

এরপর সুজি হেসে হেসে সবার সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিলো প্রত্যেকেই কেমন অদ্ভুত চোখে আমার দিকে তাকাল। মেয়েরা অবশ্য গায়ে পড়ে আমার সঙ্গে আলাপ করতে এলো। সুজিও কায়দা করে তাদের সরিয়ে দিলো।

—হঠাৎ লাউঞ্জে এক সুন্দরী, লাস্যময়ী নারীকে প্রবেশ করতে দেখে সবাই নড়েচড়ে বসল। তার পরনে লো-কাট স্কার্ট। বুকের অনেকটা উন্মুক্ত।

—মেয়েদের দিকে তাকানো ছাড়া কি তুমি অন্য কিছু করতে জানো না? সুজি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে বলল।

—কেন, আমি তো একা তাকাছি না। দেখছো না অন্যরাও কেমন তাকে গিলে খাচ্ছে। কে এই মেয়েটি? আমি জিজ্ঞেস করলাম।

—করনেলিয়া ভন ব্রেকের নাম শোননি?

নিউইয়র্কের সবাই তাকে চেনে।

করনেলিয়া ভন ব্রেক। নামটা যেন কোথায় শুনেছি। হ্যাঁ, মনে পড়েছে, মিস নিকোলাস

ফ্রান্সে গিয়ে এই মেয়েটির সামনে একটা পার্টি দেয় আর তাতেই সে সেউলিয়া হয়ে যায়। জোয়ান নিকোলাস তার হোটেল থেকে বার বার। উদ্দেশ্য কি ছিল তা কেউ জানে না। কোটিপতি স্ত্রী সে। অথচ জোয়ানের সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠতার কারণ কি থাকতে পারে এটা একটা রহস্য।

সুজি অধৈর্য্য হয়ে বলল, এত ভাবার কি আছে? জানো, মেয়েটি বিধবা। গত বছর তার স্বামী হঠাৎ মারা যায়।

—ব্যাড লাক ভদ্রলোকের।

—কি করে জানলে?

আইরিনকে সে কথা বলা যায় না। তাই প্রসঙ্গ চাপা দিয়ে বললাম, চলো, এবার ফেরা যাক। ভাল লাগছে না, চলো—

নয়

মিসেস করনেলিয়া ভন ব্রেকের চলাফেরাটা কেমন যেন অদ্ভুত ধরনের। ক্লাবের ধনী সদস্যদের সঙ্গেই তার বেশী আলাপ কিন্তু সেটাও কেমন যেন কৃত্রিম। আন্তরিকতার অভাব যেন থেকে যাচ্ছে। কাউকে সে তার নির্দিষ্ট সময়ের বেশী সঙ্গ দিচ্ছে না। সেই নির্দিষ্ট সময় পার হলেই কেমন নির্লজ্জের মতো অন্য পুরুষের কাছে চলে যাচ্ছে।

সুজির অনুরোধে আরো কিছুক্ষণ ঐ ক্লাবে আমায় থাকতে হয়েছিল ও আমাকে তার ড্যান্স-পার্টনার হতে হয়েছিল। মিসেস ব্রেকের কাছ থেকে বেশ কিছু মূল্যবান তথ্য পেয়েছিল। তার স্বামী এক কোটি ডলার রেখে গেছেন। সেই সঙ্গে কিছু শেয়ার সার্টিফিকেট, বছরে হাজার ডলার ডিভিডেন্ট। এই গোল্ডেন ক্লাবেও তার স্বামী বেশ কিছু টাকা বিনিয়োগ করেছিল, ক্লাবের কর্তৃত্বও তার ওপর ছিল। স্বামীর মৃত্যুর পর মিসেস ব্রেক তার স্বামীর অংশটা হ্যামিলটন রয়েসকে বিক্রি করে দেয়। রয়েস এখন ঐ নাইট ক্লাবের মালিক একাই এবং সে নিজেই চালাচ্ছে ক্লাবটা।

জানি না হ্যামিলটন ঐ ভদ্রমহিলাকে কত টাকা দিয়েছেন? কথটা শূন্যে ছুঁড়ে দিয়ে সুজির দিকে তাকলাম।

—প্রচুর টাকা। টাকাটা সে খুব ভাল চেনে এবং টাকার জন্যে সব কিছু করতে পারে।

—তুমি বলছ মেয়েটির স্বামী গত বছর মারা গেছে। তাই না?

—হ্যাঁ, তবে মৃত্যুটা স্বাভাবিক ছিল না, খুন হয়েছিল সে।

—খুন? সে কি? কাঁপা গলায় জিজ্ঞেস করলাম, কি করে সেটা ঘটল?

সুজি আমার দিকে বিস্ময়ে তাকিয়ে বলল, তোমার পেশা অনুযায়ী তোমার তো খবরটা জানা উচিত ছিল! প্রতিটা কাগজে প্রতিটা খবরে তার অস্বাভাবিক মৃত্যুতে সন্দেহ প্রকাশ করা হয়েছিল। বিজনেসম্যানদের এ সব খবর আগে রাখা উচিত।

—ব্যবসার কাজে খবরের কাগজ খুঁটিয়ে পড়ার সময় পাই না। যাই হোক এখন তুমিই বল কি ভাবে সে খুন হয়েছিল আর তার খুনীই বা কে?

—এক বাবুর্চি। মিঃ ভন ব্রেক তাকে ঘৃণা করত, প্রায়ই মারধোর করে আধমরা করে ছাড়ত।

—ওনে মনে হচ্ছে লোকটা সামাজ্যতান্ত্রিক ধরনের ছিল। যাই হোক তারপর সেই বাবুর্চির কি হল? ধরা পড়েছিল?

সুজির প্রসঙ্গটা ভাল লাগছিল না। সে বলল, অত সব জানি না। তবে এটুকু জানি পুলিশ তাকে তন্ন তন্ন করে খুঁজছে আর এখনও সে পলাতক। এটুকু বলে সুজি উঠে দাঁড়াল। বলল, অনেক রাত হল। কাল সকালে আবার নিলোয় হারটলির মডেল হয়ে বসতে হবে।

—এতক্ষণ রইলাম, কই হ্যামিলটনের রয়েসের একবারও দেখা পেলাম না।

—উনি সচরাচর ওঁর অফিস থেকে বার হন না। সুজি লেডিজ রিটারারিং রুমের সামনে এসে বলল, এখানে একটু অপেক্ষা করুন, আসছি।

সুজি দৃষ্টির আড়াল হতেই লবির শেষ প্রান্তে চলে এলাম। হ্যামিলটনের উদ্দেশ্যেই এখানে

আসা অথচ তার দেখা পেলাম না। মন্দ ভাগ্য আমার। সামনে একটা ওক কাঠের দরজা দেখলাম। আমি ডাবলাম দরজাটা বৃষ্টি পুরুষদের রিটারিং রুমে প্রবেশ দ্বার। এই সুযোগে, দরজার হাতল ঘুরিয়ে ঠেলা দিলাম, দরজা খুলে গেল। দেখলাম, প্রচুর অর্থের সঙ্গতি না থাকলে অমন বিলাসবহুল ঘর কেউ সাজাতে পারে না। পরমুহূর্তেই দৃষ্টি গিয়ে পড়ল দুটি নারী পুরুষের নীরবে মিনি যুদ্ধের মহড়া দেওয়ার দৃশ্যের ওপর।

বলাবাহুল্য ভদ্রমহিলা মিসেস করনেলিয়া ব্রেক। আর লোকটির চেহারা লম্বা, রোগাটে, সুদর্শন সুপুরুষ। ভদ্রমহিলার গায়ে যথেষ্ট শক্তি আছে বলেই মনে হয়, কারণ প্রতিবারই লোকটি পরাস্ত হবার পর বারবার নতুন করে ঝাঁপিয়ে পড়ছে করনেলিয়ার ওপর।

হঠাৎ লোকটির আমার ওপর নজর পড়তেই করনেলিয়াকে ছেড়ে দিয়ে রাগে, উত্তেজনায় আমার দিকে জ্বলজ্বলে চোখে তাকালো। পজিশান নেওয়ার আগেই আমি তার মুখের ওপর একটা প্রচণ্ড জোরে ঘৃষি চাললাম। ছিটকে পড়ল ডেস্কের ওপর।

ওদিকে করনেলিয়া তার লো-কাট-স্মার্টে নিজের লজ্জাস্থান ঢাকতে ব্যস্ত। ভদ্রমহিলা রেগে লাল হয়ে আমাকে একরকম ধাক্কা দিয়ে চলে গেল।

এবার আমি তার দিকে তাকালাম, যা দেখতে আমার এখানে জীবনের ঝুঁকি নিয়ে আসা। মেঝের ওপর সোনার সিগারেট কেসটা পড়েছিল। ইজিপসিয়ন আবদুদুমা মার্কা সিগারেট। বার্নির বর্ণনা মতো তার চেহারার সঙ্গে হ্যামিলটনের চেহারার একটা অদ্ভুত মিল আছে। ছ-ফুট লম্বা, পুরু হু, এক হাতে সোনার ব্রেসলেট, অন্য হাতে সোনার স্ট্র্যাপে লাগানো ঘড়ি। আমার অনুমান যদি মিথ্যে না হয়, তো এই মুহূর্তে আমি বলে দিতে পারি এই লোকটিই হেনরি রটল্যাণ্ড।

তাহলে হ্যামিলটন রয়েস এবং হেনরি রটল্যাণ্ড একই ব্যক্তি। ততক্ষণে হ্যামিলটন উঠে দাঁড়িয়েছে ডেস্কের সামনে। দরজার দিকে পালাতে যেতেই থমকে দাঁড়িয়ে পড়তে হল। দরজার ওপরে জুয়ান ডান হাতে পয়েন্ট থারট এইট রিভলবার আমার দিকে তাক করে দাঁড়িয়ে।

আমরা দুজনে দুজনের দিকে অনেকক্ষণ তাকিয়েছিলাম। জুয়ান ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিলো। রয়েস মরা মাহের চোখ নিয়ে জুয়ানের দিকে তাকিয়ে বলল, খোঁজ নিয়ে দেখ লোকটা কে? জুয়ান ইশারায় আমার ওয়ালেটটা দেখতে চাইল।

ওয়ালেটটা তাকে দিতে জুয়ান মাথা নীচু করে সেটা দেখতে থাকে, রিভলবারের নলটাও নীচের দিকে ঝোরানো। এই সুযোগ। মুহূর্ত বিলম্ব না করে সজোরে তার চোয়ালে একটা প্রচণ্ড ঘৃষি কষলাম। তার ভারী শরীরটা ভন্ট খেয়ে কার্পেটের ওপর পড়ল, আমি তার হাত থেকে রিভলবারটা কেড়ে নিলাম।

রিভলবারের নলটা রয়েসের দিয়ে ঘুরিয়ে হেসে বললাম, মনে হয় একটা উত্তেজনাপূর্ণ সন্ধ্যায় আমরা মুখোমুখি হয়েছি, তাই না?

রয়েস রক্ত-চোখ করে আমার দিকে তাকাল।

—হ্যাঁ, আমার নিরাপত্তার জন্যে রিভলবারটা নিয়ে যাচ্ছি। গেটের মুখে শেষ প্রহরীর হাতে এটা দিয়ে যাবো। ওয়ালেট কুড়িয়ে নিলাম।

রয়েস হতবাক শুরু।

লবিতে সুজি আমার জন্যে অপেক্ষা করছিল। অর্ধৈর্ষ্য হয়ে সে বলল, আমি তো একাই বাড়ি ফিরে যাচ্ছিলাম, এতক্ষণ কোথায় ছিলে?

—হ্যাঁ, তাই যাও। এখন আমার ঠামার সঙ্গে কথা বলার সময় নেই। ব্যস্ত আছি। কিছু মনে কর না।

নিজের কাছে নিজেকেই বড় বেমানান, পাগলের মতো লাগছিল। কিন্তু এখন আমি মরীয়া। রয়েসের এজেন্ট সেখানে পৌঁছবার আগেই আমাকে ক্লাবের প্রধান দরজা দিয়ে পালাতে হবে।

লবির প্রহরী জিজ্ঞেস করল, আপনার গাড়ী স্যার।

—ঠিক আছে, আমি নিজেই খুঁজে নেবো।

বুইক স্টার্ট নিতে কয়েক সেকেন্ড লাগল। আমার এক হাতে স্টিয়ারিং অন্য হাতে পয়েন্ট থারটি এইট। আমার গাড়ীর তীব্র আলো প্রধান গেটের দরজায় থাকা খেলো গেট খুলল না। আমার গাড়ীর গতি কমাতে কমাতে এক সময় ধেমে গেলাম।

দু'জন প্রহরী বন্দুক হাতে গাড়ীর দুদিকে দাঁড়িয়ে গেল। দেখলাম অদূরে দীর্ঘদেহী বলিষ্ঠ চেহারার একটি লোক, তার পরনের শার্ট পুলিশের ব্যাজ লাগানো। বুঝলাম ইনিই সার্জেন্ট কার্ল লেসিটার। টামপ সিটির জাদরেল পুলিশ অফিসার।

—ওঁকে বাইরে আসতে দাও। সার্জেন্ট হুকুম দিয়ে পজিশন নিল, হাতে পুলিশ অটোমেটিক। সার্জেন্ট ঝিচিয়ে উঠল, আমি সার্জেন্ট লেসিটার। আপনি কে?

—স্যাডেন! নাম বলে সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদ করলাম—আপনাদের মতলবটা কি বলুন তো?

—আগে আপনার ওয়ালেটটা দেখান?

—অফকোর্স! আমি ওয়ালেট, বিজনেস কার্ড, ড্রাইভিং লাইসেন্স সবই তুলে দিলাম তার হাতে। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে সেগুলো উল্টে পাশ্টে দেখে বিমর্ষ হয়ে বলল, নিন, এগুলো রাখুন।

—সন্তুষ্ট তো?

—আড়াল থেকে উঁকি মারতে শিখলেন কবে থেকে?

—আপনি ভুল করছেন, আমি লেখক। ক্রাইম ফ্যাক্টস ম্যাগাজিন পড়েননি। আমরা আপনাদের পুলিশ ফোর্সের সঙ্গে সবসময় সহযোগিতা করে চলি।

—সহযোগিতা, ইশারায় একটা প্রহরীকে ফিসফিস করে কি যেন বলল তারপর প্রহরীটা হাতে একটা লোহার রড নিয়ে এলো।

—লোহার রড দিয়ে কি করবেন?

—আপনাদের মত লোকদের সঙ্গে সহযোগিতা করতে চাই এটা দিয়ে।

—তার মানে কি বলতে চান আপনি?

হঠাৎ সার্জেন্ট লেসিটারের হাতের লোহার রডটা আমার পিঠে আছড়ে পড়ল। কোনরকমে যন্ত্রণা চেপে বললাম, এসব কি হচ্ছে?

লেসিটার আমার হাতের রিভলবারটা দেখিয়ে জিজ্ঞেস করল, এটা কোথা থেকে পেলেন? চূপ করে থাকলাম।

—কই আমার প্রশ্নের জবাব দিন! এ ব্যাপারে যা জানেন বলুন, অকপটে সব স্বীকার করুন। কি উত্তর দেবো। হ্যামিলটনের সঙ্গে একটু আগে সংঘর্ষের কথা বললে আর এক নতুন বিপদের মুখোমুখি হতে হবে। তাই কথা এড়িয়ে বললাম, বিশ্বাস করুন আপনাকে খুন করার জন্যে আমি রিভলবার হাতে নিইনি।

—ন্যাকামি না করে এই মুহূর্তে আমার দিকে রিভলবারটা ঘুরিয়ে ট্রিগার টিপুন। কই টিপুন। মিথ্যে সময় নষ্ট করছেন। এ শহরে কি করতে এসেছেন?

—গল্পের খোরাক জোগাড় করতে। লেখক বলে কি আমার স্বাধীনভাবে ঘোরার অধিকার নেই?

—এখানে ফের যদি গল্পের খোরাক জোগাড় করার নামে উঁকি মারতে দেখি, জ্যান্ট ফিরতে দেবো না। বুঝলেন?

তখন কথা না বাড়িয়ে গাড়ী চালিয়ে হোটেলে ফিরে এলাম।

পরদিন সকাল দশটায় ব্রেকফাস্ট সারার পর আমার প্রথম কাজ হল, মিসেস করনেলিয়া ভন ব্রেকের ফোন নম্বর ও ঠিকানা সংগ্রহ করা। টেলিফোন গাইড দেখে ঠিকানাটা বের করলাম—ভানস্টোন, ওয়েস্ট সামিট। তারপর বুইকটা নিয়ে করনেলিয়া ভন ব্রেকের বাড়ীর সামনে এসে, গাড়ী থেকে নেমে গাড়ীর ছাদে উঠে দাঁড়িয়ে দেখলাম, বিরাট বাড়ী, সাজানো বাগান। বাগানে মালিদের দেখলাম। আজ মিসেস ব্রেকের সঙ্গে দেখা না করে ফিরে এলাম।

ক্যাপ্টেন ব্র্যাডলির সঙ্গে ফোনে কথা বললাম, কি খবর মিঃ ব্র্যাডলি।

—আরে, আপনাকেই তো খুঁজছিলাম মিঃ স্যাডেন।

—ঠিক আছে, আজ সন্ধ্যা সাতটার পর আপনার কাছে যাছি। অনেক কথা আছে।

বার্নিকে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। লাঞ্চ থেকে ফিরে দেখি জিনিষপত্রগুলো বিক্ষিপ্তভাবে ছড়ানো, স্যুটকেসটা মেঝেতে নামানো হয়েছে আলমারীর পান্না খোলা। আমার অনুমান এ-কাজ লেসিটারের।

হোটেল বয়কে ফোনে ডেকে হাতে পাঁচ ডলারের একটা বিল ধরিয়ে দিতে সে বলল যে, একাজ সার্জেন্ট লেসিটারের। লেসিটার শুধু হাতেই ফিরে গেছে। মিস্ কারলা স্টুংয়ের কেস ফাইল কিংবা তার কেস সংক্রান্ত কোন কলগজপত্রই আমি আমার সঙ্গে রাখিনি। তবে আমার ওপর সন্দেহের দৃষ্টি সে ফেলে যাবে যতক্ষণ না তার কৌতুহল মিটছে।

তারপর বার্নিকে একটা সুদীর্ঘ চিঠি লিখলাম, খানিক আগের সমস্ত ঘটনা জানিয়ে। ফেলার এখনও দেয়ী আছে। চিঠিটা হোটেলের মেলবক্সে ফেলার ঝুঁকি না নিয়ে স্ট্রীট মেলবক্সে ফেলতে হবে বলে ঠিক করলাম। লবিতে এক কোণে এক পুলিশ কর্মচারীকে বসে থাকতে দেখে সতর্ক হলাম। হোটেল বয় ইশারায় বোঝাল সার্জেন্ট লেসিটারের আর এক অনুচর রাস্তায় আড়ি পেতেছে আমার জন্যে।

ঘরে ফিরে এসে সুজিকে ফোন করতে গিয়ে অপর প্রান্ত থেকে একটা ক্লিক শব্দ পেলাম। অর্থাৎ আমার ফোন ট্যাপ করা হচ্ছে। মনে হয় ব্যাডলিকে ফোন করার সময়ও ট্যাপ করা হয়েছে। অতএব তার বাড়ী গোপনে যেতে হবে।

সুজির হেড সার্জেন্ট জানাল সুজি নেই। ব্রাডলির বাড়ি গোপনে যাওয়াটা খুব সহজ হবে বলে মনে হয় না।

হোটেল থেকে বেরিয়ে পড়লাম। আড়চোখে দেখলাম লেসিটারের লোকেরা আমার পিছু নিয়েছে, দুরত্বের ব্যবধান রেখে। শহর ছাড়িয়ে একটা বারে ঢুকলাম। বারম্যানকে বেশ বুদ্ধিমান মনে হল। তার কানের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে বললাম আমার স্ত্রীর ইচ্ছে আমি ড্রিঙ্কস না করি, অথচ পেটে স্কচ না চালালে হজম হচ্ছে না। এখানে লুকোবার কোন ঘর আছে? স্টোর রুম জাতীয়?

—অফকোর্স! বারম্যান হাসতে হাসতে বলল, বারের পিছন দিকে ডান দিকে একটা ছোট স্টোররুম আছে। সেখানেও স্ত্রী পিছু ধাওয়া করলে পিছনে একটা দরজা আছে, খুললেই রাস্তা পাবেন। আশা করি এতেই হবে।

—ধন্যবাদ!

স্টোররুমে ঢুকে তাড়াতাড়ি দরজা বন্ধ করে দিতে হল। আমি বুঝলাম লেসিটারের লোকদুটো হস্তদস্ত হয়ে স্টোররুমের পাশ দিয়ে চলে গেল। দরজা সামান্য ফাঁক করে দেখতে গিয়ে তাদের ইউনিফর্ম দেখে নিশ্চিত্ত হলাম।

আমি পিছনের দরজা দিয়ে রাস্তায় বেরিয়ে একটা ট্যান্সিকে ঠিক সেই মুহূর্তে সেখানে থামতে দেখে বললাম স্টেশন।

শহরের একেবারে শেষ প্রান্তে স্টেশন। স্টেশন থেকে লিঙ্কন গ্র্যাভিনু মিনিট পাঁচেকের পথ। হেঁটে যাওয়াই নিরাপদ মনে হল। লেসিটারের লোকদের দৃষ্টি এড়িয়ে ব্র্যাডলির বাড়ী পৌঁছতে হবে।

দশ

—কি ব্যাপার আপনার কাছে যেন একটু শঙ্কিত লাগছে? এনিথিং রঙ?

—লেসিটারের লোকেরা আমার পিছু নিয়েছিল।

—কি রকম? ব্র্যাডলি হইন্ড্রির গ্রাস আমার দিকে এগিয়ে দিয়ে বলল, আগে বিশ্রাম নিন, তারপর সব শুনব।

অতঃপর হইন্ড্রি খেতে খেতে তাকে গতকাল গোল্ডেন অ্যাপেল ক্লাবের ঘটনা থেকে শুরু করে আজ সকালে বারে লেসিটারের লোকদের আমার পিছু নেওয়া পর্যন্ত কোন ঘটনার কথাই বাদ পড়ল না।

—আচ্ছা, ক্যাপটেন, এবার বলুন করনেলিয়া ভন ব্রেকের স্বামী কি সত্যিই খুন হয়েছিলেন?

—তার স্বামী খুন হয়েছিল কে বলল?

—একটি মেয়ে।

—সে যাই হোক, আপনার কেসের সঙ্গে এর কোন সম্পর্ক নেই। কিন্তু আমি আপনাকে বলব, আপনি কি সেই কেসের পূর্ণ বিবরণ চান নাকি সংক্ষেপে।

—পুরো বিবরণ চাই।

—ঘটনাটা এইরকম গত ৬ই আগস্ট ভন ব্রেক ঘোড়ায় চড়ে কাকভোরে বেড়াতে যায়। কিছুক্ষণ পরে ঘোড়াটা একা ফিরে আসে। পুলিশ অনুসন্ধান চালিয়ে তার মৃতদেহ আবিষ্কার করে একটা পাহাড়ের ওপর গুলিবিদ্ধ অবস্থায়। প্রেস তার মৃত্যু ফলাও করে ছাপাল। রাজনীতি-বিদরাও তার মৃত্যুকে ইস্যু করে নিলো। ব্রেকের স্ত্রী তখন প্যারিসে। ভন ব্রেকের ব্যবসা ছিল ওখানে। তার স্ত্রীর সঙ্গে যাওয়ার কথা ছিল। কিন্তু কোম্পানীর বোর্ড মিটিং তার যাওয়া বাতিল করে দেয়। ভন ব্রেকের সেক্রেটারী ভিনসেন্ট ল্যাটিমার তার স্ত্রীকে টেলিগ্রামের খবরটা জানিয়ে দেয়।

—সেই সেক্রেটারীকে এখন কোথায় পেতে পারি?

—ব্রেকের কোম্পানী ছেড়ে ও এখন হামার ভিলে ইঞ্জিনিয়ারিং ওয়ার্কসে ঢুকেছে।

—তা আপনি তখন ব্রেকের খুনের কোন ক্লু পেয়েছিলেন?

—ভন ব্রেককে শট গান দিয়ে খুন করা হয়। মনে হয় ভন ব্রেক খুনীকে চিনে ফেলবে, তাই সে দূর থেকে গুলি করে থাকবে। এ হলো আমার ধারণা।

—আবার সেই মেয়েটির ধারণা ভন ব্রেকের খুনী তারই বাবুচি।

—হ্যাঁ, সবারই সেটাই ধারণা, তবে আমি বিশ্বাস করি না।

—আপনি কি তাহলে তার স্ত্রীকে সন্দেহ করেন?

—নিশ্চয়ই! আমি কাউকে সন্দেহ করি তার মোটিভ দেখে। এক্ষেত্রে তার স্ত্রীর মোটিভ অত্যন্ত জোরাল। স্বামীর থেকে বাইশ বছর বয়স কম তার। বিয়ের আগে সে ছিল মডেল গার্ল, বহুভোগ্যা নারী। টাকার লোভে ব্রেককে সে বিয়ে করে। স্বামীর সঙ্গে তার কোথাও মিল ছিল না। শেষে অধৈর্য হয়ে তার স্বামীকে সে হত্যা করে থাকবে। সে তার স্বামীর টাকা নিজের হাতের মুঠোয় রাখতে চেয়েছিল এবং এখন সে তা করছে, তা তুমি দেখেছো।

—কিন্তু তার স্বামীর মৃত্যুর সময় তো সে প্যারিসে ছিল।

—হ্যাঁ। আমি তো বলছি না সে নিজের হাতে খুন করেছে তার স্বামীকে। এই পরিকল্পনাটা অন্যের সাহায্যে সফল করেছিল।

—তবে কি তার জীবনে অন্য কোন পুরুষ ছিল?

—রয়েসের মতো পুরুষ তার জীবনে অনেক এসেছে। রয়েসের ইচ্ছে ছিল ভন ব্রেকের অংশটা (অ্যাপেল ক্লাবের) সম্পূর্ণ নিজের আয়ত্তে আনার। ওদিকে মিসেস ভন ব্রেকও স্বামীকে সরানোর তাগিদটা ভীষণ ভাবে অনুভব করছিল। সে সব কারণেই তারা পরস্পর হাতে হাত মিলিয়ে কাজটা হাসিল করে। এরপর মিসেস ভন ব্রেক রয়েসকে গোপ্তেন অ্যাপেল ক্লাবটা জলের দামে বিক্রী করে দেয়।

—একসকিউস মি মিঃ ব্র্যাডলি, মিঃ রয়েসেরও কি এলিবি ছিল?

—লোকটা দারুণ ধুরন্ধর। নিউইয়র্কের পাকা জুয়ারী থাকার সময় তিনজন সম্মানিত ভদ্রলোকের সঙ্গে তার বন্ধুত্ব হয়। তারা সাক্ষ্য বলেছিল রয়েস নাকি তাদের সঙ্গে ছিল। আমি কিন্তু বলছি না সে নিজে ভনকে খুন করছিল। হয়তো তার দলের লোক জুয়ান কিংবা অন্যকেও খুন করে থাকবে।

আপনি কি অন্য কোন উপায়েও এই খুনের কিনারা করতে পারেননি?

—চেষ্টা করেছিলাম। কিন্তু প্রতিবারই কমিশনার ডুনান আমাকে বাধা দিয়েছে। শেষ পর্যন্ত আমার হাত থেকে কেসটা সরিয়ে দেয় সে। মিসেস ভন ব্রেকের সাথে ডুনানের ঘনিষ্ঠতা ছিল।

—সম্ভাব্য খুনী বাবুর্চির ব্যাপারে খবরের কাগজগুলোর কি মতামত ছিল?

—তাদের আবার মতামত কিসের? মিসেস ডন ব্রেকের জবানবন্দীই ছাপিয়ে দিয়েছিল তারা। এইরকম : খুন হওয়ার কয়েক সপ্তাহ আগে ডন ব্রেক জঙ্গল থেকে টেড ডিলন নামে এই বাবুর্চিকে ধরে আনে। কঠিন প্রকৃতির এই লোকটির চুরির অভ্যাস ছিল। অতএব খুনের ঘটনায় তাকে সন্দেহের তালিকায় ফেলা যায়। পুলিশ তাকে খোঁজার কোনরকম ক্রটি করেনি। কাগজওয়ালারা ডিলনের হদিশ করতে না পারাটা পুলিশের ব্যর্থতা বলে ছাপাল। ঘটনাস্থলে ডিলনের উপস্থিতির প্রমাণ ছিল। ডন ব্রেক খুন হওয়ার সময় মাথায় হেলমেট, চোখে গগলস্ পরা একজনকে তারা ঘটনাস্থল থেকে বেরিয়ে আসতে দেখে। শেষ পর্যন্ত আমরা তার মোটর সাইকেলটা পাই, কিন্তু ডিলনের হদিশ পাইনি।

—আচ্ছা মোটর সাইকেল আরোহীর কি বন্দুক ছিল?

—পরে সেটা জঙ্গল থেকে পাওয়া যায়। কয়েক দিন আগে সেটা স্থানীয় ব্যাঙ্কার ফোরম্যানের হেফাজত থেকে চুরি হয়।—জানেন মিঃ ব্র্যাডেন, হ্যামিলটন রয়েসও সেই পার্টিতে ছিল। লাঞ্চার ফাঁকে কাকে যেন ফোন করার ছুতোয় হোটেল থেকে বেরিয়ে বোরম্যানের বন্দুকটা চুরি করে সে নিজের গাড়ীর লাগেজ কেরিয়ারে লুকিয়ে রাখতে পারে। এবার আপনি ভেবে দেখুন এর থেকে কি অনুমান করা যায়?

—আপনি এরপর কি করলেন?

—এরপর আমি মিসেস ডন ব্রেকের এলিবি খুঁটিয়ে দেখার জন্যে তার পাসপোর্ট পরীক্ষা করে দেখি। সে ফ্রান্সে গিয়েছিল তাতে কোন সন্দেহ নেই। ওদিকে মিসেস ডন আমার কাজে ক্ষুব্ধ হয়ে ডুনানকে রিপোর্ট করে। তাই কেসটা ফয়সালা করার আগেই আমাকে অবসর নিতে বাধ্য করা হয় এবং কেসটা চাপা দিয়ে দেওয়া হয়।

—তাহলে আপনার ধারণা মিসেস ডন ব্রেক রয়েসকে দিয়ে তার স্বামীকে খুন করিয়েছিল?

—হ্যাঁ, এই আমার সিদ্ধান্ত এবং আজও তাই বিশ্বাস করি।

—কিন্তু এর কোন প্রমাণ আপনার কাছে আছে কি?

—না, তবে রয়েসের ক্ষেত্রে তার মোটিভটা বেশ জোরালো তা তো আপনি চেনেনই।

—তা না হয় হলো, কিন্তু ডিলনের কোন হদিশ পেয়েছিলেন?

—আমরা ধারণা, সে এখন সমুদ্রের নীচে সিমেন্ট দিয়ে ঢাকা।

—ওয়েল, থ্যাঙ্কস, আমার অনুমান আপনি ঠিকই ধরেছেন। এখন দেখতে হবে এই কেসের সঙ্গে আমার কেসের কোন সম্পর্ক আছে কিনা। হয়ত, মিঃ ডন ব্রেক তার স্বীর অনুপস্থিতিতে মিস কারলা স্টুংকে নিয়ে স্মৃতি করছিল। মৃত্যুর আগের রাতে। মিস স্টুং খুনীকে চিনে ফেলেছিল এবং সে কারণে ওয়েলডেনে তাকে অন্য নাম নিতে হয়। আমার অনুমান খুনী রয়েস তাকে ওয়েলডেনে দেখতে পেয়ে খুন করেছিল।

—কিন্তু ডন ব্রেক সেরকম লোকই ছিল না। তার চেয়ে এ কেসের গভীরে যেতে গেলে আপনি গা ঢাকা দিয়ে ম্যাডক্স স্ট্রিটের বার মালিক বেনের কাছে চলে যান। সে আপনাকে সঠিক খবর দিতে পারে।

—না আমি তা মনে করি না। বলে বাড়ীর বাইরে বেরিয়ে এলাম।

শহরের মাঝপথে একটা টেলিফোন বুথ দেখে গাড়ী থামলাম।

মিসেস ডন ব্রেকের ফোন নম্বরটা ডায়াল করার মিনিট দুয়েক পরে একটা পুরুষ কণ্ঠস্বর ভেসে এল।

—মিসেস ডন ব্রেকের বাড়ী থেকে বলছি। ভাঙা ইংরাজীতে বলল সে।

—আমি মিঃ ব্র্যাডেন কথা বলছি। লাইনটা মিসেস ডন ব্রেককে দিতে বলার দীর্ঘ বিরতির পর মিসেস ব্রেকের গলা ভেসে এল।

—আমার নাম ব্র্যাডেন। আমি লেখক। কিছু খবরের জন্যে আমি আপনাকে বিরক্ত করতে চাই। প্যারিসে যে মেয়েটির সঙ্গে আপনার আলাপ হয়, তার সম্বন্ধে কিছু জানতে চাই।

নিতেজ গলায় মিসেস ভন বলল, একটি মেয়ের খবর? বাড়িতে কেন আবার? ঠিক আছে আসতে পারেন। তবে সময় বেশী দিতে পারব না।

—কেবল দশ মিনিট। আমি এখনি যাচ্ছি। বলেই পাছে সে মত বদলায় তাই তাড়াতাড়ি ট্যান্ডি ডেকে তার বাড়ি পৌঁছালাম। ডাইভারকে অপেক্ষা করতে বলে বাড়ির প্রবেশ পথে ঢুকতে যেতে দেখলাম এক দীর্ঘদেহী, হলিউডের বাটলারের মতো চেহারার লোক অপেক্ষা করছে।

—আমার সঙ্গে আসুন—

বিরাট হলঘর। ওয়েল ফার্নিসড। মেঝেতে কমলা রঙের কার্পেট। আমাকে একটু অপেক্ষা করতে বলল লোকটা।

মিসেস ব্রেক আসতে দেয়ী করছিল। তার ঘরে টাঙানো একটা ওয়েল পেণ্টিংয়ে আমার চোখ পড়ল। ছবিটায় মিসেস ভন ব্রেক সামার ফ্রক পড়ে একটা উঁচু স্তম্ভের ওপর বসে অদূরে বাগানের দিকে তাকিয়ে আছে। জীবন্ত এই ছবিটার শিল্পীর নাম পড়ে চমকে উঠলাম : লিনোল হারটলি।

একসময় চোখ ফেরাতে দেখি মিসেস ব্রেক আমার স্পর্শের মধ্যে এসে দাঁড়িয়েছে।

—মিঃ স্ল্যাডেন?

তার পবনে সান্ধ্য পোষাক, গলায় দামী হীরের নেকলেস। সত্যিই চোখ ফেরানো যায় না।

—হ্যাঁ, আপনার অনুমানই ঠিক। তার হাবভাব দেখে মনে হল গোল্ডেন অ্যাপেলের ঘটনা তার খেয়াল নেই। যাই হোক সেসব কথা না ভুলে বললাম, আমার বিশ্বাস আপনি আমাকে সাহায্য করতে পারেন।

—তা আমার কাছ থেকে আপনি কি খবর জানতে চান মিঃ স্ল্যাডেন?

—আমি একজন ক্রাইম গল্পের লেখক। জোয়ান নিকোলাসের অতীত সম্বন্ধে কিছু জানতে চাই। শুনেছি গত বছর প্যারিসে তাব সঙ্গে আপনার দেখা হয়েছিল তাই না?

তার মুখ হঠাৎ ভাবলেশহীন, নিতেজ হয়ে গেল।

—আমি কত মেয়ের সঙ্গে মিশেছি। জোয়ান নিকোলাসের নাম তো কই মনে পড়ছে না। আপনি হয়তো ভুল করছেন।

—শো গার্ল জোয়ান নিকোলাস তখন প্যারিসে কাজ করছিল। জোয়ান এবং আপনি পরস্পর পরস্পরকে হোটেলে আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন, জানান নি?

—হতে পারে—বলে মিসেস ভনব্রেক পায়চারি করতে লাগল। বলল, তবে আমার খেয়াল নেই। কিন্তু আপনি এসব জানলেন কি করে?

—মিস নিকোলাসের বন্ধুদের কাছ থেকে। যাই হোক আপনি যখন মনে করতে পারছেন না, আমি না হয় প্যাবিসের হোটেলে গুলোতে খবর নিলেই জানতে পারবো। দেখলাম ব্র্যান্ডির গ্লাস থেকে এক ঝলক ব্র্যান্ডি চলাকে পড়ল তার ফ্রকের ওপর।

—তা আপনি যদি একটু স্মরণ করতে পারতেন, তাহলে প্যারিসে যাওয়ার সময় এবং খরচ দুটোই আমার বাঁচতে পারে।

—ব্যাপারটাকে আপনি এত গুরুত্ব দিচ্ছেন কেন?

—মেয়েটির অতীত জীবন আমি আমাদের ম্যাগাজিনে প্রকাশ করতে চাই। তার বন্ধুরা বলেছে, নিকোলাস আপনাকে চিনতো আর সে বেশ কয়েকবার আপনার সঙ্গে ডিনার খেয়েছে। এখন প্যারিসে গিয়ে খোঁজ নিতে হবে কোন কোন ধনীদেব সঙ্গে সে ভাব জমিয়েছিল।

—না, না, আপনাকে প্যারিসে যেতে হবে না। একটু ভাবনার ভান করে সে বলল, হ্যাঁ, একটা অস্পষ্ট মুখ। আমার মনে পড়েছে। হ্যাঁ, মনে পড়েছে। বলুন কি জানতে চান?

—ও. কে, আপনি ওখানে কোন হোটেলে উঠেছিলেন মিসেস ভন ব্রেক?

অসন্তুষ্ট গলায় সে জবাব দিলো জর্জ ফিফথ হোটেলে।

—এবার বলুন মেয়েটির সঙ্গে আপনার কিভাবে আলাপ হলো?

একটু ভেবে সে বলল, সম্ভবতঃ একটি দোকানে আমাদের প্রথম আলাপ হয়। হ্যাঁ, মনে

পড়েছে, মেরেটি করানী জানত না, দোকানীর সঙ্গে তার কথা বলতে অসুবিধে ছিল। তখন আমি তাকে ভাবা সমস্যা থেকে উদ্ধার করতে এগিয়ে বাই।

—আপনি তাকে পছন্দ করতেন?

—হ্যাঁ, তাকে আমার পছন্দ হওয়ায় আমিই তাকে প্রথম আমার হোটেলে অসামান্য জন্যে আমন্ত্রণ জানাই। মেরেটির মধ্যে বিশেষ কিছু ছিল তাই, আজও তাকে মনে আছে।

—ধন্যবাদ! আমার যা জানার তা জানা হয়ে গেল বলে আমার মনে হয়।

—এবার বলুন এই মেরেটির সম্পর্কে আপনি এত আগ্রহী কেন? সে কি কোন বিশেষ পড়েছে?

—সে মৃত। গত ২০শে আগস্ট সে খুন হয়। প্যারিস থেকে ফেরার কয়েকদিন পরেই। পুলিশের খবর, মেরেটি নাকি ব্র্যাকমেলার ছিল। একটু বলে আমি তার প্রতিক্রিয়া বোঝার জন্যে একটু অপেক্ষা করলাম।

—তাই নাকি? তাহলে দেখছি আগন্তকের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার ঝামেলা অনেক।

—তা ঠিক। এবার আমি সেই ছবির সামনে গিয়ে বললাম, কি সুন্দর ছবি আপনার। লিনোন্স হারটলি এত জীবন্ত ছবি আঁকে আমার ধারণাই ছিল না।

মিসেস ভন ব্রেক উত্তেজিত হয়ে বলল, আপনি তাকে চেনেন নাকি মিঃ স্ন্যাডেন?

—ঠিক চিনি বলতে ভুল বলা হবে। তবে আমি লেখক, লেখার সূত্রে এ-রকম কত লোকের সঙ্গে আমার আলাপ হয়।

—ওয়েল, শুড নাইট মিঃ স্ন্যাডেন। বলে সে কলিংবেল টিপতে যায়।

অর্থাৎ সে আমাকে চলে যেতে বলছে। কিন্তু তখনও আমার আরো কয়েকটা কথা জানতে বাকী ছিল।

—সেখুন, আমি ভুলেই গিয়েছিলাম, জোয়ান নিকোলাসের একটা ফটো আমার কাছে আছে। পকেট থেকে বের কবে তাকে দিলাম।

আমি ইচ্ছে করেই মিস কাবলা স্টুংয়ের ফটোটা তার হাতে দিলাম, তার প্রতিক্রিয়া জানার জন্যে। আমার দিকে পিছন ফিরে থাকায় তার মুখের পবিত্রতন লক্ষ্য করতে পারলাম না, তবে ফটোটা তার হাত থেকে পড়ে গেল, আমি কুড়িয়ে নিলাম।

—না, আমি একে চিনি না। এই সব শো গার্লদের মুখ চেনা মুশকিল। ওয়েল মিঃ স্ন্যাডেন, শুড নাইট। আর কোন কথা না বাড়িয়ে সে চলে গেল।

বেশ ভালই বুঝলাম কারলাকে সে চেনে। কোন কাবগেই হোক কারলার সঙ্গে তার কোন সংঘর্ষ হয়ে থাকবে।

বাটলার এসে আমার চিন্তায় বাধা দিলো।

বীচ হোটেলে ফেরার পথে ট্যান্ডিতে ভাবছিলাম আজকের সন্ধ্যার ঘটনার কথা। আমার অনুমান হ্যামিলটন রয়েস এবং মিস কারলার মধ্যে কোন সম্পর্ক থাকবে। তারা দুজনে টামপা সিটি ছেড়ে ওয়েলডেনে গিয়ে ওঠে গত আগস্ট মাসে। সেখানে তৃতীয় কোন ব্যক্তি হান্কে ফ্রেমিংকে নিয়োগ করা হয়ে থাকবে কারলাকে কিডন্যাপ করে নিয়ে গিয়ে নির্জনে কোথাও হত্যা করার জন্যে। এবং কারলা খুন হওয়ার দিনই রয়েস টামপাতে ফিরে এসে থাকবে। এখন কথা হচ্ছে ফ্রেমিংকে কে নিয়োগ করেছিল? কে সে? তাব নামটা না জানা পর্যন্ত এক পাও এগোনো যাবে না।

এই মুহূর্তে হঠাৎ মিসেস ভন ব্রেকের কথা মনে এলো। তৃতীয় কোন ব্যক্তিকে দিয়ে সে তার স্বামীকে খুন করালেও তাকে ব্র্যাকমেল করার সম্ভাবনাটা উড়িয়ে দেওয়া যায় না। প্যারিসে কেনই বা সে নিকোলাসের সঙ্গে দেখা করতে গেল। আর কেনই বা সে জোয়ানকে চেনেনা বলে অস্বীকার করল? কেনই বা কারলার ফটোকে দেখে চমকে উঠল। ওদিকে জোয়ান নিকোলাস স্বভাবজাত ব্র্যাকমেলার। মনে হয় সে মিসেস ব্রেকের পাখের কাঁটা হয়ে দাঁড়াতে তাকে সরে যেতে হল। আর এই সব কারণে মিসেস ভন ব্রেককে সন্দেহ করার যথেষ্ট কারণ আছে বলে আমার মনে হল।

আমার অনুমান, কারলার নিরুদ্দেশের সঙ্গে মিসেস ডন ব্রেকের অবশ্যই সম্পর্ক আছে। এদিকে আমার হাতে সময়ও কম। টামপা পুলিশ মনে হয় না আমাকে বেশীদিন এখানে থাকতে দেবে বলে।

হোটেল ফিরে এসে হোটেল বয়ের কাছে জানতে চাইলাম, পুলিশের কোন লোক আমার ঘরে বসে আছে, নাকি চলে গেছে?

—চলে গেছে। তবে আপনাকে কালই হোটেল ছাড়তে হবে। আমাদের হোটেলের একটা সুনাম আছে। সবসময় পুলিশ হোটেলের ওপর নজর রাখবে আপনার জন্যে সেটা ভাল দেখায় না। অতএব আপনাকে—এই হোটেল ছেড়ে কোথায় যাবো? তখনই মনে পড়ল সাম বেনের কথা। ব্র্যাডলি বলেছিল, দরকার পড়লে এই ভদ্রলোকের হোটলে চলে যেতে পারেন। সে নাকি আমাকে আগুয় গ্রাউণ্ডে থাকার ব্যবস্থা করে দেবে। কাল সকালেই তার কাছে চলে যাবো।

হঠাৎ টেলিফোনটা বেজে উঠল।

—ব্ল্যাডেন বলছি। কোন নম্বরটা পেলাম।

—আমি লিনো ব্রা বলছি। সূজির থেকে আপনার ফোন নম্বরটা পেলাম। মিঃ ব্ল্যাডেন, আপনি এখনি আমার বাড়িতে চলে আসুন। আপনার কেসের ব্যাপারে একটা চমকপ্রদ খবর দিতে চাই।

—আপনি বোধ হয় জানেন না পুলিশ আমার ফোন ট্যাপ করছে। তাই বলছি, আপনি আমার নাম নেবেন না। ঠিক আছে, আমি একটু পরেই যাচ্ছি।

—ও, কে, তাড়াতাড়ি আসুন।

গ্যারেজ থেকে বইকটা নিয়ে নির্জন অঙ্ককারে এগিয়ে গেলাম।

ক্যানন এ্যাভিনিউয়ের একেবারে শেষ প্রান্তে হার্টলির বাড়ীর সামনে গাড়ীটা পার্ক করে বাড়ীতে ঢুকলাম।

সামনে দোতলার সিঁড়ির সামনে দাঁড়িয়ে চীৎকার করলাম, হার্টলি বাড়ি আছেন? উত্তর নেই। হঠাৎ হার্টলির ফিলিপেনীয় চাকরটার ভারী দেহটা একতলায় গড়িয়ে পড়ল। তার পোষাকে শুকনো রক্ত দেখে মনে হল, অনেক আগেই সে মারা গেছে।

এগার

লিনো ব্রা হার্টলির ভাগ্যও তার চাকরের সঙ্গে জড়িয়ে আছে। কথাটা মনে হতেই তার বেডরুমের দিকে ছুটলাম।

কার্পেটের ওপর মুখ খুবড়ে পড়েছিল হার্টলি। কার্পেটে চাপচাপ বস্তু। হাতটা স্পর্শ করে দেখলাম তখনও গরম কিন্তু পালস নেই। এখন এই অবস্থায় পুলিশের নজরে পড়লে আমার পায়ের নিচের মাটি সরে যেতে বাধ্য। কি করে এই মৃত্যুপুরী থেকে বেরিয়ে যাওয়া যায়।

সোজা হয়ে দাঁড়াতেই চোখে পড়ল, হার্টলির স্কেচ ও ফাইলগুলো ছড়ানো। কাপবোর্ডের দরজা খোলা। বাদিকে আলমারীর ডালাও খোলা। ভেতরে তাকিয়ে দেখলাম কাগজের স্তুপের ওপর পঞ্চাশ ডলারের একটা প্যাকেট। কি খেয়াল হল, প্যাকেটটা ভাল করে দেখতে যাবো, সার্জেন্ট লেসিটারের গভীর কণ্ঠস্বর ভেসে এল, এক পাও নড়বেন না।

কড়া হুকুম। আমি স্তব্ধ, নিশ্চল।

—হ্যালো সখের গোয়েন্দা—লেসিটার আমার বুক পয়েন্ট খারটি এইট ঠেকিয়ে বলল, এখন নিশ্চয়ই তোমার পছন্দের খোরাক পেয়ে গেছ, দু-দুটো খুন এবং ডাকাতি। তোমার পালাবার পথ নেই। টাকার প্যাকেটটা মেঝেতে পড়ে গেল।

—তা তোমার বন্ধুটো কোথায় লুকলে?

—আমায় কোন বন্ধু ছিল না। বিশ্বাস করুন, আমি ওকে খুন করিনি।

—কে তোমাকে বিশ্বাস করতে বাচ্ছে। লেসিটারের মুখে ক্রুর হাসি। আবার বুকের দিকে বন্ধুট্টা উঠিয়ে ডায়াল করল পুলিশ হেড কোয়ার্টারে।

আমি লেসিটারের দিকে স্থির দৃষ্টি রেখে ধীরে ধীরে হাতটা দেওয়ালের ওপরে তুলতে থাকি। আর একটু উঠলেই প্লাগটা আমার হাতের নাগালের মধ্যে এসে যাবে।

—আমি লেসিটার বলছি। ২৪৬, ক্যানন এ্যাভিনিউতে একটা প্যাট্রল কার পাঠান। লেকটেন্যান্টকে বলো লিনোল হার্টলির খুনীকে এই মাত্র হাতে নাতে ধরেছি। কুইক—

দেহের সমস্ত শক্তি দিয়ে প্লাগটা টেনে ছিড়ে নিলাম। মুহূর্তে হলঘরের সমস্ত আলোগুলো নিভে গাঢ় অন্ধকার আমার নিরাপত্তা এনে দিলো। অন্ধকারে লেসিটার গুলি ছুঁড়তে লাগল। প্রথম গুলিটা চুল স্পর্শ করে গেল। অন্ধকারে ভাল করে পজিশন নেওয়ার আগেই আমি অন্ধকারে ওর মুখের ওপর সজোরে এক ঘূষি চালালাম।

দূর থেকে পুলিশের সাইরেনের শব্দ ভেসে এলো।

অন্ধকারে লেসিটার আমার জামাটা ছুঁয়ে ফেলল। এখন সে আমায় তার নাগালের মধ্যে পেয়ে গেছে। এখনি খুব কাছ থেকে গুলি করবে। আমি মরীয়া হয়ে তার গালের ওপর তীব্রবেগে একটা ঘূষি চালাতে সে ছিটকে পড়ল। যন্ত্রণায় ককিয়ে উঠল।

জানালায় নীচেই কার্নিশ। এখন জানলা দিয়ে বাগানে লাফ দিলে লেসিটারের পুলিশের হাতে ধরা দিতে হবে। তাই কার্নিশটাই নিরাপদ বলে মনে হল। লেসিটার নিজেকে সামনে জানালার সামনে এসে তার লোককে নির্দেশ দিল, ঐ পথ দিয়ে পালিয়েছে। তাড়াতাড়ি পিছু নিন, বেশীদূর যেতে পারিনি।

লেসিটার তার লোকদের সাহায্য করার জন্যে জানলা দিয়ে বাগানে ঝাঁপ দিল। আমি হার্টলির ড্রয়িংরুমের ভেতরে আবার ঢুকলাম। দ্রুত কাজ সেয়ে নিতে হবে।

লেসিটারের আলোয় দেখলাম একটা পয়েন্ট থারট এইট পড়ে আছে। অতঃপর রিভলবারটা ক্রম্বলে ঢেকে পকেটে চালান করলাম।

বাইরে লেসিটার আর তার লোকদের পায়ের শব্দ ভেসে এল। আমি ধীরে ধীরে দরজার সামনে এসে দাঁড়লাম। আমি তাদের স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলাম তাদের হাতের টর্চের আলোয়।

একটি ছোট বেঁটে লোক (এই লোকটার কারসন, ব্র্যাডলির বিবরণানুযায়ী) লেসিটারকে জিজ্ঞেস করল—আপনি সিওর, সে জানলা পথে পালিয়েছে।

—হ্যাঁ, আমি তাকে জানলা টপকে পালাতে দেখেছি।

দুজন পুলিশ বাড়ীর প্রবেশ পথে পজিশন নিয়ে দাঁড়িয়ে গেল। একটু পরে আর একজন অফিসার এল। লোকটা মনে হয় ক্যাপ্টেন মিঃ ম্যাথিস। ফারসনের সঙ্গে ক্যাপ্টেন ম্যাথিসের দেখা হয়ে গেল।

—আমরা তাকে এখনো ধরতে পারিনি স্যার। তবে সে গাড়ীটা ফেলে গেছে। নাম চেট ব্র্যাডেন, ক্রাইম ফ্যাক্টস-এর লেখক।

ম্যাথিস ঠোটে সিগারেটটা চেপে বলল, আপনি ঠিক বলছেন, সে ক্রাইম ফ্যাক্টস-এর লেখক? সিওর?

—ইয়েস স্যার। তার অনেক লেখা পড়েছি। লেসিটার তাকে হার্টলির আলমারী থেকে টাকা চুরি করতে দেখেছে।

—আমি তা বিশ্বাস করি না।

ইতিমধ্যে লেসিটার ম্যাথিসের সামনে এসে বলল, আমি হলফ করে বলতে পারি স্যার, হোকরা ডন ব্রেকের খুনের কেস নিয়ে গবেষণা করছে। টাকার প্রয়োজনে হার্টলির বাড়ী আসে এবং হার্টলি তাকে দেখে ফেলায় তাকে খুন করে।

—কিন্তু আপনার কি করে মনে হল, ডন ব্রেকের খুনের ব্যাপার নিয়ে ব্র্যাডেন নাড়াচাড়া করছে। ম্যাথিস তীক্ষ্ণ স্বরে জিজ্ঞেস করল।

—আজ সন্ধ্যায় সে মিসেস ডন ব্রেকের সঙ্গে দেখা করে। ব্র্যাডলির কাছেও তার যাওয়া আসা আছে। সে নাকি পোল্ডেন ক্লাবেও গিয়েছিল।

—ঠিক আছে আপনি আমাকে লিখিত রিপোর্ট দিন। কমিশনার জানতে চাইবেন।

—ইয়েস স্যার।

ম্যাথিস ঘুরে দাঁড়িয়ে নির্দেশ দিলো, যত তাড়াতাড়ি পার চটকে খুঁজে বের করো, নাহলে অসুবিধা আছে।

লেসিটার দোতলায় যেতে যেতে বলল, স্ন্যাডেনের কাছে বন্দুক ছিল না। মনে হয় অন্য ঘরে ফেলে রেখে থাকবে। আমি একটু ওপরের ঘরগুলো দেখে আসি।

আমি তাড়াতাড়ি হাটলির বেডরুমে চলে গেলাম, লেসিটারের পদধ্বনি শুনে।

খানিক পরে লেসিটারের সঙ্গে কারসন এসে যোগ দিল। আমি জানালার এপারে কার্নিশের ওপর নিজে থেকে গুটিয়ে নিয়েছিলাম। তাদের কথাবার্তা আমার কানে আসছিল।

—ম্যাক্সওয়েলকে এখানে পাঠিয়ে দিচ্ছি। কারসন বলল, ফিসার প্রিন্টের ছাপগুলো এখন নেওয়া উচিত। তারপর যেতে যেতে বলল, আমি এখন হেডকোয়ার্টারে ফিরে যাচ্ছি। স্ন্যাডেন যেন আমাদের হাতের মুঠো থেকে পালিয়ে না যায়। আপনি এখন এখানে থাকুন।

তারা দুজন দরজা খোলা রেখে বেরিয়ে গেল। আমি আবার ঘরের ভেতর এলাম। তারপর সেখান থেকে দ্রুত গতিতে ডুইংরুমে ঢুকলাম। সেখান থেকে দেখলাম আরো দুটো প্যাট্রল কার বাড়ির সামনে দাঁড়িয়ে। চারিদিকে পুলিশ গিজগিজ করছে, অতএব পালাবার কোন পথ দেখছি না। পিছনে রেনপাইপ বেয়ে যে বাগানে গিয়ে লুকোব তার উপায়ও নেই, কারণ সেখানেও পুলিশ মোতায়েন করা।

একটু পরে ম্যাক্সকে নিয়ে এলো লেসিটার।

—ছবি তোলার যেন কোন ত্রুটি না হয়। স্ন্যাডেন ধরা পড়েনি। দেখো, তোমার কাজ যেন নিখুঁত হয়। তোমার কাজ শেষ না হওয়া পর্যন্ত এখানে আমার লোকজন থাকছে। কাল সকাল নটার পর আসবো।

লেসিটার নেমে বাড়ির প্রবেশ পথে সাদা পোষাকের দু'জন পুলিশকে নিয়ে দাঁড়িয়েছিল। ফিলিপিনোর মৃতদেহ সরিয়ে নেওয়া হল।

মিনিট পাঁচেক পর ডুইংরুম থেকে দেখলাম রাস্তা ফাঁকা, কোন গাড়ী নেই, এমনকি আমার বৃইকটাও নেই। এবার আমায় পালাতে হবে।

লাউঞ্জে পায়চারি করছিল সদ্য আগত প্যাট্রলম্যান গ্রেসটার। সিঁড়ির দিকে পিছন করে দাঁড়িয়ে গেল সে। আমি সিঁড়ি দিয়ে নামছিলাম। কিন্তু শেষ ধাপে আমি তার চোখে পড়ে গেলাম।

স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে পড়লাম। আমার দেহে যেন প্রাণ নেই। একবার ভাবলাম পকেট থেকে পয়েন্ট থারটি এইট বার করে ভয় দেখিয়ে বলি, আমি হাটলিকে খুন করিনি। পরক্ষণেই দেখলাম, আমার ভাবনা অমূলক। গ্রেসটার একা নয়। একটা রিভলবারে কত লোককে ভয় দেখাবো।

তখন গ্রেসটারের বুড়ো আঙুল তার বন্দুকের ট্রিগারের ওপর। তবে তার দ্বিধাগ্রস্তভাব দেখে সহজ হওয়ার চেষ্টা করে বললাম, আর সব কোথায়?

—এক পাও নড়বেন না।

—ব্যপারটা সহজভাবে নেওয়ার চেষ্টা করুন। আমি লেফটেন্যান্ট কারসনের খোঁজে এসেছিলাম। তিনি কি এখানে আছেন?

—কে আপনি? ট্রিগারে হাত রেখে ধীরে ধীরে আমার দিকে এগিয়ে এল।

—আমার নাম স্ন্যাডেন। 'ক্রাইম ফাস্টস' এর লেখক। চেনেন না আমাকে।

আমার অনুমান সে আমাকে চেনে না। গ্রেসটারকে তাই সহজ হতে দেখা গেল। তবে বন্দুকটা আমার দিকে উঁচিয়ে রাখল।

—বেশ তো, আপনার প্রেসকার্ডটা দেখি। ওয়ালেট থেকে প্রেসকার্ডটা তাকে দেখালাম।

—তা আপনি এখানে এলেন কি করে? গ্রেসটার জিজ্ঞেস করল।

—ওয়েব আমাকে অনুমতি দিয়েছে। আমি এখানে ঘুরে দেখতে চাই, আপনার আপত্তি আছে?

—হ্যাঁ, হেডকোয়ার্টার থেকে প্রেসের কাউকে ঢুকতে দেওয়ার পারমিশন নেই। কিন্তু কে আর দেখছে? আমি আর আপনি ছাড়া এখানে কেউ তো নেই। আচ্ছা, হাটলি এখানে কি তলিবিদ্ধ হয়ে মারা গেছেন? সে খুব স্টাইলে থাকত, তাই না?

—আমার কথায় কাজ হলো। সে বন্দুকটা পুরে রাখল।

—আমার সঙ্গে বাইরে আসুন। এখানে আপনাকে থাকতে দেওয়ার অর্ডার আমার নেই।

—লেখক, সাংবাদিক হিসেবে আমি কর্তব্য করছি মাত্র।

—ঠিক আছে, আমাকেও আমার কর্তব্য করতে দিন। গ্রেসটার বলল, আমার সঙ্গে বাইরে আসুন।

হ্যাঁ, আমি মনে মনে এটাই চাইছিলাম। তাকে ধীরে ধীরে অনুসরণ করলাম।

অন্ধকার নির্জন পথ। হাটলির বাড়িটা চোখের আড়াল হওয়ায় প্রাণপণ ছুটেতে শুরু করলাম। জানি গ্রেসটারের সঙ্গে ওয়েবের দেখা হওয়ায় ব্যাপারটা জানাজানি হয়ে পড়বে।

এখন কম করেও মাইল দুই পথ আমাকে হাঁটতে হবে; শহরের কেন্দ্রস্থলে পৌঁছাতে হবে। এখন রাত তিনটে। ভোরের আগেই একটা নিরাপদ আশ্রয় খুঁজে নিতে হবে। ব্র্যাডলির বন্ধু জাম বেনের ঠিকানা জানি কিন্তু ম্যাড্রন স্ট্রীট কোথায় তা জানিনা। কাউকে জিজ্ঞেস করতে ঝাওয়াও বিপদ! পুলিশের নজরে পড়ে যাবো।

একটু এগিয়ে ডানদিকে একটা হোটেলের কাঁচের দরজা খুলে কাউন্টার ম্যানকে জিজ্ঞেস করলাম, একটা ফোন করতে পারি?

—অফকোর্স! তবে নিজেকে নিজে সাহায্য করুন।

সাম বেনের নম্বর ডায়াল করতেই একটা পুরুষ কণ্ঠস্বর ভেসে এল।

—জ্বালো, আমাকে এক্স পুলিশ ক্যাপ্টেন ব্র্যাডলি আপনাকে ফোন করতে বলেছে। আমি খুব বিপদে পড়েছি, চারপাশে পুলিশ, আমাকে আগুর গ্রাউণ্ডে লুকোনোর ব্যবস্থা করে দেবেন?

—ব্র্যাডলি যখন বলেছে, আমার না করার উপায় নেই। উনি আমার শ্রদ্ধার পাত্র। আপনি আমার বাড়ি চিনে আসতে পারবেন? তা আপনি এখন আছেন কোথায়?

আমি শেরাট স্ট্রীটের হোটেলটার নাম বলার পর বেন বলল, তার মানে আমাকে নিয়ে আসতে হবে। ও. কে যেখানে আছেন থাকুন, আমি মিনিট কুড়ির মধ্যে যাচ্ছি।

—ধন্যবাদ।

সেই মুহূর্তে দেখলাম দুজন বলিষ্ঠ চেহারার লোক কাউন্টারের সামনে দাঁড়িয়ে হোটেল মালিকের সঙ্গে কথা বলছে। বুথের ভেতর থেকে তাদের কথা আসতে কিন্তু স্পষ্ট শোনা যাচ্ছিল। তাদের কথাবার্তা শুনে বুঝলাম, আমাকে তারা খুঁজছে। ঘণ্টা দুয়েকের মধ্যে কেউ এসেছে কিনা জিজ্ঞেস করতে হোটেল মালিক তাদের জানানো, না কেউ আসেনি। তারা তখন আমার চেহারার বর্ণনা দিয়ে বলে গেল, কোনরকম খোঁজখবর পেলে যেন পুলিশ হেডকোয়ার্টারে জানানো হয়।

আমি স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বুথের দরজা ঠেলে বেরিয়ে এলাম।

—ওরা এখনি আবার ফিরে আসতে পারে, আপনি শিগগির ঐ পাথরের ঘরে ঢুকে পড়ুন। হোটেল মালিক চিৎকার করে বলল।

—ধন্যবাদ।

সেই ঘরে গিয়ে আমার ক্লাভ দেহটা এলিয়ে দিলাম কোচের ওপর। হোটেল মালিক একটু আগে আমার জন্যে ক্লাভের ব্যবস্থা করে দিয়েছিল।

তাকে বললাম, আমাকে এখান থেকে একজন নিতে আসবে। আপনার সঙ্কল্পভ্রুতির জন্যে কিভাবে যে ধন্যবাদ জানানো জানি না।

—ও কিছু না। এখন এখানে আপনি নিশ্চিন্তে বিশ্রাম নিন। আপনার মোক একল খবর দেবো। লোকটা ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল।

এই নিষ্ঠুর শহরে লোকটার ভয়ভার কথা শুনে মনটা ভয়ে উঠল।

বারো

সাম বেসের নিরাপদ আশ্রয় এসে আমার প্রথম কাজ হল বার্নিকে চিঠি লেখা আর ক্রীডের কাছে পয়েন্ট থারটি এইট রিভলবারটা পাঠিয়ে দেওয়া। সামের দেওয়া একটি দৈনিকে চোখ পড়ল টামপা পুলিশের দেওয়া আমাকে নিয়ে একটি বিজ্ঞাপন। আমার চেহারার বর্ণনা দিয়ে সন্ধান চাওয়া হয়েছে। ম্যাডক্স স্ট্রিটের এই আগার গ্রাউণ্ডের সন্ধান পাওয়া পুলিশের পক্ষে খুবই কষ্টসাধ্য, যদি না সাম আমার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে। ব্র্যাডলির কথা ভেবে সে তা করবে না বলে আমার বিশ্বাস।

—ক্যান্টেন ব্র্যাডলিকে আপনি কতদিন চেনেন মিঃ বেন?

—বছর বারো হবে। যুদ্ধের সময় সে আমার কমান্ডিং অফিসার ছিল। দুবার সে আমার প্রাণ বাঁচিয়েছিল। তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতায় আমার একান্ত কর্তব্য আপনার সুখ সুবিধে দেখা। কিন্তু এখানে থাকার জন্যে আপনাকে কুড়ি ডলার খরচ করতে হবে। আমার ইচ্ছে টাকাপয়সা জমিয়ে ইউরোপ বেড়াতে যাবো। তা না হলে আপনার কাছ থেকে এভাবে চাইতাম না।

—ও, কে, ওটা তিরিশ ডলার করুন। একটু থেমে বললাম, আমাকে কিছু কাগজ দিন, চিঠি লিখব।

—ড্রয়ারের ভেতর আছে, ব্যবহার করতে পারেন।

বার্নিকে চিঠি লিখে ওয়েলডেন পুলিশ হেডকোয়ার্টারে ক্রীডকে ফোন করলাম।

—আমি ব্র্যাডেন বলছি। আমার লেটেস্ট রিপোর্ট তৈরী, সেই সঙ্গে একটা রিভলবার পাঠাচ্ছি, রিপোর্টে লেখা আছে, রিভলবারটার ব্যাপারে কি করতে হবে। সেটার ওপরের হাতের ছাপ পরীক্ষা করে দেখতে হবে। এখন আমার কাছে আপনার একজন বিশ্বস্ত লোক পাঠান। পারবেন তো? আমি সাম বেনের ঠিকানাটা বললাম।

—নিশ্চয়ই, হার্টলিকে কে খুন করল?

—আপনার এখানকার পুলিশ বন্ধুরা তো আমাকেই সন্দেহ করছে। এই রিভলবারের ওপর কার হাতের ছাপ পাওয়া যাবে সেই জ্ঞার খুন্সী। অতএব আপনি—

—হ্যাঁ, হ্যাঁ আমি এখন লোক পাঠাচ্ছি। বলেন তো সেখানকার পুলিশকে আমি—

—না, তার দরকার নেই। আমি নিজেই নিজেকে নির্দোষ প্রমাণ করে কারবার নিরুদ্দেশের সমস্যার সমাধান করতে পারব বলে আশা করি।

ক্রীড আমাকে আবার আশ্বাস দিয়ে ফোনটা রেখে দিল।

সাম বেন আমার ঘরে ঢুকল।

—আসুন, আপনার সঙ্গে জরুরী কথা আছে।

আমি তার হাতে কারবার একটা ফটো তুলে দিয়ে বললাম, দেখুন তো চিনতে পারেন কিনা। এক নজরে দেখে সে জানাল তাকে চেনেনা।

—মিসেস করনেলিয়া ভন ব্রেককে চেনেন? প্রশ্নটা শুনে তার মুখটা কঠিন হয়ে উঠল। বলল, এই মহিলার জন্যেই ব্র্যাডলিকে অবসর নিতে বাধ্য করা হয়।

—এই মহিলা তো আমাকেও দারুণ বিপদে ফেলেছে। এতো ক্ষমতা সে পেলো কোথা থেকে?

—কমিশনার ডুনান তার বন্ধু। সার্জেন্ট লেসিটার তার চামচে।

—ব্র্যাডলির ধারণা মিসেস ভন ব্রেক তার স্বামীকে খুন করেছে। আপনার কি ধারণা?

—ঠিক বলতে পারবো না।

—ওয়েল, গোল্ডেন অ্যাপেল ক্লাবের মালিক হ্যামিষ্টন রয়েসকে নিশ্চয়ই চেনেন? আমার সন্দেহ মিঃ ভন ব্রেকের খুন হওয়ার পেছনে তার হাত আছে। ব্র্যাডলির ধারণা, রয়েস টেড ডিলন নামে এক বাবুর্চিকে দিয়ে তাকে খুন করিয়েছে। এ ব্যাপারে আপনার কোন ধারণা আছে কি?

—হ্যাঁ, এটা সম্ভব। তবে এখানে টেডের কোন হাত নেই। সে আমার বন্ধু। গত যুদ্ধে আমরা একই ব্যাটেলিয়নে কাজ করেছি। তবে আপনি রয়েসের পার্সনাল লিভিয়া ফোরেনস্টার সঙ্গে

কথা বলে দেখতে পারেন। মিঃ ডন ব্রেকের মৃত্যুর পরে রয়েসের সঙ্গে মেয়েটির সম্পর্কে ছেদ ধরে, কিন্তু কেন তা জানিনা। মেয়েটির ঠিকানা দিলে দেখা করবেন?

—নিশ্চয়ই। সামের কাছ থেকে লিডিয়ার ঠিকানা নিলাম। সামকে 'ধন্যবাদ' জানালাম।

অমাবস্যার রাত্রি। সাড়ে নটা। বেনের গোপন আস্তানা থেকে ছদ্মবেশে যখন বেরোলাম, নিজেই নিজেই চিনতে ভুল হয়। ভবু সাবধানের মার নেই। গতকাল হাটলির প্রসঙ্গ তুলতে করনেলিয়ার মধ্যে অদ্ভুত পরিবর্তন লক্ষ্য করেছিলাম। কারলার ফটো দেখিয়েও চমকে উঠতে দেখছি তাকে। মনে হয় এই তিনজনের মধ্যে কোথাও বিশেষ যোগসূত্র আছে। কারলার বন্ধু আইরিন নিশ্চয়ই এ ব্যাপারে কিছু আলোকপাত করতে পারে। হয় তো কারলা তাকে কিছু বলে থাকবে। প্রথম সুযোগেই আমি তাই আইরিনের সঙ্গে দেখা করব বলে ঠিক করলাম।

হ্যামিলটনের কোন একটা দুর্বল দিকের কথা লিডিয়া ফোরেস্ট হয়তো বলতে পারবে। মিস লিডিয়াকে এখন 'হে-ডে' ক্লাবে পাওয়া যেতে পারে।

'হে-ডে' ক্লাবের অস্থায়ী সদস্যদের জন্যে আমাকে তিন ডলার খরচ করতে হল।

বারম্যান চোখটা ছোট করে বলল, এখানে সুন্দরীদের সঙ্গ দেওয়ার ব্যবস্থা আছে, চাইলে পেতে পারেন।

—ওদের মধ্যে লিডিয়া ফোরেস্ট কে?

—আপনি কি তার সঙ্গ চান? আপনি কি তার বন্ধু?

—না, তার বন্ধুর বন্ধু।

—তাহলে দেখা হবে না। কারণ অন্য কোন পুরুষ তার খোঁজ করলে মেয়েটির বয়ফ্রেন্ড ভীষণ রেগে যায়।

—তাই নাকি? কিন্তু আমি তাকে জ্বালাতন করতে আসিনি, একটা খবর দিতে এসেছি, কোথায় গেলে তার দেখা পাবো বলতে পারেন?

—সে তো এখন ড্রেসিংরুমে। আধ ঘণ্টার আগে আসরে নামছে না।

চার ডলারের বিল ডেস্কের ওপর রেখে বারম্যানকে বললাম, ড্রেসিংরুমে এখনি দেখা করার ব্যবস্থা করে দিন না। চার ডলারের বিলটা পকেটে পুরে বলল, ডানদিকে দ্বিতীয় ঘরটা কেউ যেন দেখতে না পায়।

দরজা ঠেলে ঢুকতেই চোখে পড়ল, পড়ন্ত যৌবনা এক নারী। পরনে লো-কাট স্কারলেট, কালো গাউন। এখনো বেশ সুন্দরী। ঠোটে টান্নি সিগারেট।

—আপনিই কি মিস ফোরেস্ট?

—হ্যাঁ।

—আমার নাম চেরি ব্র্যাডেন, দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে বললাম, আমি হ্যামিলটন রয়েসের সম্বন্ধে কিছু জানতে এসেছি।

—কেন, কি ব্যাপার বলুন তো?

—সে এক বিরাট কাহিনী। সংক্ষেপে বলছি, কারলাম স্টুং কিংবা ফ্রান্সিস বেনেট নামে যে মেয়েটি গত আগস্ট মাসে নিরুদ্দেশ হয়, তার সম্বন্ধে আমি কিছু খবর আপনার কাছ থেকে জানতে এসেছি। দয়া করে যদি—

—কে আপনি? গোয়েন্দা? পুলিশের লোক? ফোরেস্টের মুখ কঠিন হয়ে উঠল।

—প্রাইভেট ইনভেস্টিগেটর।

—কার হয়ে কাজ করছেন?

—কোন একজন। প্রচুর অর্থের মালিক। আপনার উপযুক্ত পারিশ্রমিক আমরা দেবো।

ঠোট থেকে সিগারেটটা ফেলে দিয়ে ফোরেস্ট বলল, এখানে আলোচনা করাটা ঠিক নয়। লিনোল ড্রাইভে আমার অ্যাপার্টমেন্ট আছে ২৪৬/সি। রাত একটার পর আমি বাড়ী ফিরলে দেখা করবেন।

সেই মুহূর্তে দরজা খোলার শব্দ হল। সঙ্গে সঙ্গে লিডিয়ার মুখটা শক্ত হয়ে উঠল। দৃষ্টি সতর্ক হল।

আগন্তুককে শুনিye লিডিয়া আমার দিকে তাকিয়ে কর্কশস্বরে বলল, আপনি ভুল করছেন, আমি মরণাম নামের কাউকে চিনি না।

দৈত্যের মতো চেহারার নিগ্ৰোটা আমার দিকে রক্তচক্ষু নিয়ে তাকিয়ে বলল, এখানে আপনি কি করছেন?

—সে জেনে আপনার লাভ কি? আমি তাকে পাশ্টা প্রদান করলাম।

লিডিয়া কৃত্রিম রাগ দেখিয়ে বলল, ডেনিস একে বের করে দাও, তখন থেকে আমাকে জ্বালাচ্ছে।

ডেনিস আমার কলার ধরতে আমি ছাড়িয়ে নিয়ে বলি, গায়ে হাত দেবেন না। আমি নিজেই চলে যাচ্ছি। এখন সব সাড়ে দশটা। আড়াই ঘণ্টা সময় কাটাতে হবে। সাম বেনের হোটেলে ফিরে গিয়ে একটা গাড়ী ভাড়া করতে চাইলে, সে আমাকে তার লিনকন ১৯৪৩ গাড়ীটা ব্যবহার করতে বলল।

গাড়ীটা নিয়ে লিডিয়ার অ্যাপার্টমেন্টে গেলাম। কলিংবেল পুশ করতে দরজা খুলে গেল। আমি চমকে উঠলাম। দেখি, জুয়ান গুরুতর দরজার ওপারে দাঁড়িয়ে। হাতে পয়েন্ট ফরটি ফাইভ কোন্স্ট রিভলবার। তীক্ষ্ণ দৃষ্টি আমার দিকে।

—হাত উঠু করে এসো।

লিডিয়াকে দেখলাম ফ্যাকাশে মুখে সোফায় বসে আছে। আমার দিকে সে তাকালো না। তার ফর্সা গালে তিনটে আঙুলের দাগ।

লিডিয়া বলে উঠল, শোন জুয়ান এই লোকটা ড্রেসিংরুম থেকে আমার পিছু নিয়েছে।

—ডেনিস বলেছে তুমি ওকে তোমার ঠিকানা দিয়েছিলে। জুয়ান বলল।

—ডেনিস মিথ্যে বলেছে। বিশ্বাস করো আমি কাউকে ঠিকানা দিইনি। জুয়ান এবার আমার দিকে তাকিয়ে বলল, কি চাও এখানে?

—আমি এসেছিলাম মিস ফোরেষ্টার সঙ্গে বন্ধুত্ব করতে।

—শাট আপ! তোমরা দুজনেই আমাকে মিথ্যে বোঝাবার চেষ্টা করছ। আমি দেখতে চাই লোকটা কে?

হঠাৎ জুয়ান আমাকে লক্ষ্য করে ট্রিগার টেপার আগে লিডিয়া ছুটে গিয়ে জুয়ানের হাতটা চেপে ধরল। আমি পর পর দুটো প্রচণ্ড জোরে ঘূষি চাললাম, জুয়ান মেঝের ওপর লুটিয়ে পড়ল। অসহ্য যন্ত্রণায় ছটফট করতে লাগল। তার হাতে অদূরেই রিভলবার পড়েছিল, সেটা কুড়িয়ে নিলাম। ওঠার ক্ষমতাও তার ছিল না।

—এ রকম করা আমার উচিত নয়। কিন্তু এছাড়া যে আমার কোন উপায় ছিল না। আমাকে ক্ষমা করো।

আমি বললাম, এখন এত কিছু বলতে হবে না তোমায়। জানি তোমার কোন উপায় ছিল না। নাও, তাড়াতাড়ি তৈরী হয়ে নাও। আমার সঙ্গে যেতে হবে। যাবে তো?

লিডিয়া উদাসভাবে বলল, আমার এখন ইচ্ছা অনিচ্ছা বলে কিছু নেই। তুমি আমাকে যেখানে নিয়ে যাবে।

—তাহলে তৈরী হয়ে নাও।

আমি জুয়ানকে বেঁধে ফেললাম।

লিডিয়া একটু পরে পোষাক বদলে এল।

—চলো! লিডিয়া বলল, রয়েস আমার দেবী হতে দেখলে এখানে চলে আসবে। তার আগেই আমাদের পালাতে হবে। সানফ্রান্সিসকোয় আমার এক বন্ধু আছে, তার বাড়ী আমাকে নিয়ে যেতে পারবে?

—নিশ্চয়ই! চলো।

দরজা খুলতেই দেখি কে যেন করিডোর দিয়ে দ্রুত পালিয়ে গেল। তাড়াতাড়ি দরজা বন্ধ করে দিলাম।

—কেউ বোধহয় ওৎ পেতে আছে বাইরে।

লিডিয়া ভয়ে আমার বুকের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল।

নিম্নক বাড়িতে বাইরে করিডরে ভারী বুটের শব্দ শুনে সে চমকে উঠল। তার বুক ধরধর করে কঁপে উঠল।

তেরো

—কে ঐ লোকটা? লিডিয়া ফিসফিস করে জিজ্ঞেস করল।

—জানি না। লোকটা রোগা, বঁটে। লিডিয়া ভয়ে ভয়ে বলল, তাহলে সে নিশ্চয়ই বর্গ এবং ও একাও নয়। ওকে ঘরে ঢুকতে দিওনা।

এমন সময় প্রবেশ পথের দরজার হ্যাণ্ডেল ঘোরাচ্ছিল লোকটা। দরজাটা যেকোন মুহূর্তে ভেঙে পড়তে পারে। লিডিয়াকে টেনে নিয়ে বেডরুমে এলাম। একতলায় ঘর। জানালা দিয়ে অনায়াসে বাগানে যাওয়া যায়।

লিডিয়াকে জিজ্ঞেস করলাম, বাগানের ভেতর দিয়ে রাস্তায় যাওয়ার পথ নেই?

—আছে। তাড়াতাড়ি চলো।

আমরা দু'জনে জানালা দিয়ে গলে বাগানের মধ্যে দিয়ে গাড়ীর দিকে এগিয়ে গেলাম।

—বর্গ কে? আমি প্রশ্ন করলাম।

—রয়েসের লোক। তারা আমাকে কিছুতেই এখান থেকে বার হতে দেবে না। আর দেয়ী নয় তাড়াতাড়ি চলো।

সামনেই লিঙ্কন গাড়ীটা পার্ক করা ছিল। ওদিকে মিস ফোরেষ্টের অ্যাপার্টমেন্টের সামনে একটা বিরাট গাড়ী দাঁড়িয়েছিল। লিডিয়াকে বললাম, স্টার্ট দেওয়ার সাথে সাথে উঠে বসবে। তারপর গাড়ীর গতি বাড়িয়ে রয়েসের লোকদের চোখকে ফাঁকি দেওয়া সহজ হবে। গাড়ীর আশেপাশে কাউকে না দেখে খুশী মনে লিডিয়াকে বললাম, চলে এসো লিডিয়া। লিডিয়া উঠে বসল। কিন্তু গাড়ীর গ্যাসের অবস্থা ভাল না থাকায় স্পীড তোলা যাচ্ছিল না মোটেই।

আমার গাড়ী তখন ঘণ্টায় বাট মাইল স্পীড। অন্য কোন গাড়ীর চিহ্ন দেখা গেল না। যত শিগগির সম্ভব টামপা সিটি থেকে আমাদের বেরোতে হবে।

—এর থেকে আরও বেশী স্পীড তুলতে পারো না? লিডিয়া সিগারেট ধরাতে ধরাতে বলল। তার হাত কাঁপছিল।

—এর বেশী স্পীড তুললে ব্রেকডাউন হয়ে যেতে পারে। কেউ যখন অনুসরণ করছে না, কি দরকার অমন ঝুঁকি নেওয়ার। আমি ওকে বোঝাবার চেষ্টা করলাম।

আমি একটু থেমে আবার বললাম, এখন একটু আলোচনা করা যাক। আচ্ছা মিস কারল্লা স্টুং ওরফে ফ্রান্সিস বেনেট সম্বন্ধে তুমি কি জানো বল?

—কেন তার কি হয়েছে? কোথায় সে?

কোন ভূমিকা না করেই বললাম, তাকে ওয়েলডেনের লেকে মৃত অবস্থায় পাওয়া গেছে। সেখানকার একটা নাইট ক্লাবে সে কাজ করত। রয়েস সেখানে একটা হোটেলের থাকত। কারলার নিরুদ্দেশ হবার আগেই রয়েস ওয়েলডেন ছেড়ে চলে আসে।

লিডিয়ার মুখটা কঠিন হয়ে উঠল, বলল, তাহলে শেষ পর্যন্ত তাকে খুন হতে হল। তাকে আমি অনেক বুঝিয়েছি, রয়েসের মতো শয়তান লোক কখনো তোমার প্রেমে পড়তে পারে না। সে তোমাকে তার খুশী মতো ব্যবহার করছে। আমার কথা না শোনার ফল তাকে পেতে হল।

—ওয়েল লিডিয়া, রয়েসের সঙ্গে তোমার যোগাযোগ হল কিভাবে? তোমার সঙ্গে তার সম্পর্কটাই বা কি?

—রয়েস আমার অনেক কিছু ছিল, আবার কিছুই নয়। আমাদের বিয়েরও সব ঠিক ছিল, কিন্তু রয়েসকে ইচ্ছা একদিন কেমন বদলে যেতে দেখলাম। ও আমার জন্যে পাগল ছিল সেই সময় কিন্তু কারল্লাকে দেখার পর থেকে ও কেমন বদলে গেলো। কিন্তু রয়েসের এই পরিবর্তনে

আমি মিসেস ভন ব্রেককে সন্দেহ করতাম। সে তার স্বামীর ক্লাব গোল্ডেন অ্যাপেলে প্রায়ই আসত। কিন্তু আমি খোঁজ নিয়ে জেনেছি ক্লাবটা ছিল মিস স্টুয়ের। রয়েস তার সঙ্গে প্রায়ই লোডেন রেস্টুরেন্টে ডিনারে দেখা করত।

—ভন ব্রেকের মৃত্যুর আগেও তারা এভাবে মেলামেশা করত?

—কেন ভন ব্রেকের মৃত্যুর সঙ্গে তার কি সম্পর্ক? লিডিয়া অবাক হয়ে জিজ্ঞেস করল।

—কিছুই নয়। তবে আমি সময়টা জানতে চাইছিলাম।

—ঘটনাটা ঠিক দু-সপ্তাহ আগের।

—একটা কথা, রয়েস কি তোমার ভয়ে মেয়েটির সঙ্গে গোপনে মেলামেশা করত?

—আমার ভয়ে? লিডিয়া স্নান হেসে বলল, রয়েসের মতো লোক ভয় করবে আমাকে?

—তাহলে এই গোপনীয়তা?

—জানি না। আমি মেয়েটির সঙ্গে কথা বলেছি। সে তার জন্যে পাগল ছিল। কিন্তু কারলা তা মুখে স্বীকার করত না। আমি একটা মস্ত ভুল করে তাকে বলেছিলাম, তোমাদের ওপর আমার নজর আছে। কারলা নিশ্চয়ই আমার সন্দেহের কথা রয়েসকে বলেছিল। তা না হলে রয়েস তার ভাড়া জেওয়া অ্যাপার্টমেন্টে এসে আমাকে শাসাবে কেন, ঐ অ্যাপার্টমেন্টে আমার জায়গা হবে না বলে? তার কড়া হুকুম ছিল, এই শহর ছেড়ে আমি যেতে পারব না। ‘হে ডে’ ক্লাবে আমাকে থাকতে হবে। আর তার কোন ব্যাপারে আমি নাক গলাতে পারব না। এর ব্যতিক্রম হলে জুয়ানের হাতে আমার খুন হতে হবে। দীর্ঘ আঠারো মাস ভয়ে আমি তাকে দেখিওনি, কথাও বলিনি। এখন আমায় পেলে খুন করবে।

—ভয় নেই, আমি থাকতে তোমার কোন ভয় নেই। আমি ওকে আশ্বাস দিলাম।

আমি ভাবছিলাম, এখন আমায় প্রমাণ করতে হবে, হ্যামিলটন আর হেনরি রটল্যাও একই লোক এবং কারলার নিরুদ্দেশের পিছনে তার হাত আছে।

লিডিয়াকে জিজ্ঞেস করলাম, আচ্ছা তুমি হেন্স ফ্রেমিংয়ের নাম শুনেছ?

লিডিয়া মাথা নেড়ে বলল, না, কেন বলতো?

—এ কেসের সঙ্গে সে জড়িত। হয়তো তুমি তাকে দেখেছো কিন্তু নাম জানো না। বোর্টে, রোগাটে, গোল মুখ।

—এনড্রুস তাকে দেখে থাকবে হয়তো!

—এনড্রুস? সে কে?

—আমার প্রাইভেট ডিটেকটিভ সে। আমাকে সে এ ধরনের একটা লোকের কথা বলেছিল।

—কোথায় সে তাকে দেখেছিল, বলতে পারবে?

—লোডেন রেস্টুরেন্টে। রয়েস আর কারলার ওপর সে এক সন্ধ্যায় নজর রাখছিল। আর তখন সে আড়াল থেকে দেখেছিল রয়েস নাকি মেয়েটিকে দেখিয়ে চোখের ইশারায় ঐ এনড্রুসকে কি যেন বলেছিল।

—এবার বুঝলাম ফ্রেমিং রয়েসেরই লোক। কারলাকে খুনের জন্যে সে তাকে ভাড়া করেছিল।

হঠাৎ আয়নায় চোখ পড়তেই দেখি এনড্রুসের বর্ণনা মতো লোকটা গাড়ী নিয়ে আমার গাড়ীর দিকে ছুটে আসছে।

লিডিয়া আয়নার দিকে তাকাতেই চমকে উঠল। এদিকে দুই গাড়ীর ব্যবধানও খুব বেশী নয়। লিডিয়াকে জিজ্ঞেস করলাম, রাস্তা থেকে নেমে পালাবার কোন পথ আছে?

লিডিয়া জানাল, সামনেই বাঁকটা পেরোলে একটা ছোট রাস্তা। ও পথে সাধারণতঃ কোন গাড়ী যায় না, তাই সন্দেহ করার কিছু নেই।

লিডিয়ার কথাই ঠিক। বড় রাস্তা দিয়ে ফ্রেমিংয়ের গাড়ীটা চলে যেতে দেখে আমরা নিরাপদ বোধ করলাম। আমি লিডিয়াকে ফেরার কথা বলতে সে জানাল, না এখনই নয়, ওরা আবার ফিরে আসবে আমাদের দেখতে না পেয়ে। একটাই রাস্তা। হ্যাঁ ঐ তো ওরা ফিরে আসছে। গাড়ীর হেডলাইট নিভিয়ে দাও কুইক।

এরপর একটু এগোতেই চোখে পড়ল, “গ্রাইন বীচ মোটেল”।

লিডিয়ার হাত ধরে বললাম, আজ রাতটা এখানেই কাটানো যাক। তার আগে একটা জরুরী ফোন করে আসি, চলো।

একটা হাতে লিডিয়ার হাত অপর হাতে জুয়ানের পয়েন্ট ফরটি ফাইভ কোস্টটা ধরা।

তারপর অপারেটরের কাছে গিয়ে বললাম, ওয়েলডেন পুলিশ স্টেশনে লাইন দিন না।

অপরপ্রান্ত থেকে একটা কণ্ঠস্বর শোনা গেল, ওয়েলডেন পুলিশ স্টেশন।

—ক্যাপ্টেন ক্রীড আছেন?

—না নেই, আপনি কে কথা বলছেন?

—ঠিক আছে, তাহলে সার্জেন্ট হলফোর্ডকে দিন।

—একটু ধরুন।

একটু পরে রিসিভারে হলফোর্ডের গলা ভেসে এল, হলফোর্ড বলছি।

—হ্যাঁ, আমি ব্র্যাডেন বলছি গ্রাইন বীচের এক মোটেল থেকে। শোন, গানম্যানের একটা দল আমার পিছু নিয়েছে, এখন বল, তুমি আমাকে কিভাবে সাহায্য করতে পারো।

—ঠিক আছে। হলফোর্ড ব্যস্ত হয়ে বলল, তোমাদের ঐ এলাকায় আমাদের একটা প্রামাণ্য গাড়ী আছে, মিনিট দশেকের মধ্যেই পৌঁছে যাবে।

—একটু তাড়াতাড়ি রিঞ্জ। যে কোন মুহূর্তে ওরা আমাকে ধরে ফেলতে পারে।

লিডিয়া আমার গা ঘেঁষে দাঁড়িয়েছিল। তার চোটে চূষন দিয়ে বললাম, ভয় নেই ডার্লিং, ওয়েলডেন পুলিশের লোক আসছে, আমাদের উদ্ধার করার জন্যে। হঠাৎ আমার মনে হয় কে বেন মোটেল লাউঞ্জে চলাফেরা করছে। কিন্তু এত রাতে কে হতে পারে?

বর্গ। দেখলাম বর্গ আমাকে প্রায় নাগালের মধ্যে পেয়ে গেছে। আমি জুয়ানের রিভলবারটা হাতে নিয়ে দ্রুত ঝাঁপিয়ে পড়লাম তার ওপর। এইমুহূর্তে আমি তাকে খুন করতে চাই না। রিভলবারের বাঁট দিয়ে আঘাত করলাম। তবুও সে উঠে দাঁড়াল।

বর্গ এখন উদ্যত রিভলবার হাতে, ট্রিগার টেপার অপেক্ষায়।

নো, নো মার্সি। আমার ভেতরের মনটা প্রতিবাদ করে উঠল। অজান্তে কখন আমার রিভলবারের ট্রিগার টিপে বসেছিলাম জানি না। দেখলাম সেই মুহূর্তেই তাকে মেঝের ওপর লুটিয়ে পড়তে।

একটু নিশ্চিত হয়ে এবার লিডিয়াকে খুঁজতে লাউঞ্জের বাইরে এসে তার নাম ধরে ডাকলাম। কোন সাড়া পেলাম না। এবার পুলিশের সাইরেন শোনা গেল। গুলির আওয়াজ পেলাম। অন্ধকারে বর্গের এক সাথী আমাকে লক্ষ্য করে হয়তো গুলি চালিয়েছিল, নিশানা ব্যর্থ হয়েছে। বর্গের সাথী বোধহয় আর একবার ট্রিগার টিপতে যাচ্ছিল, কিন্তু তার আগেই বন্দুকের গুলিতে লুটিয়ে পড়ল সে।

দুজন পুলিশ ছুটে এসে বন্দুক উঁচিয়ে আমাকে ঘিরে ফেলে আমার পরিচয় পত্র দেখতে চাইল। আমি প্রেসকোর্ড, ড্রাইভিং লাইসেন্স দেখানোর পর তারা আমাকে জানাল, সার্জেন্ট হলফোর্ড আর একটা গাড়ী পাঠাচ্ছেন, যে কোন মুহূর্তে এসে যেতে পারে। পরমুহূর্তেই চোখে পড়ল অদূরে অন্ধকারে ছায়াপথে লিডিয়ার ছায়ামূর্তি। তারপর সে টলে ঘাসের ওপর পড়ে গেল। একজন পুলিশ তার পালস্ দেখে জানাল অজ্ঞান হয়ে গেছে।

লিডিয়াকে পুলিশের গাড়ীতে তোলা হল। একজন সার্জেন্ট আমার দিকে এগিয়ে এল।

—আপনিই তো মিঃ ব্র্যাডেন?

—হ্যাঁ। আপনার অনুমান ঠিক।

—ক্যাপ্টেন আপনাকে হেডকোয়ার্টারে ফিরে যেতে বলেছেন। এই মেয়েটি কে? আহত নাকি?

—না, অজ্ঞান হয়ে গেছে। মেয়েটি আমার কাহিনীর এক উল্লেখযোগ্য নায়িকা। আপনি কি আমার সঙ্গে যাচ্ছেন।

—না, তবে অন্য একজন অবশ্যই যাচ্ছে।

হলফোর্ড লিডিয়ার দিকে তাকিয়ে পলক ফেলতে ভুলে গেল।

—খুব অবাক হচ্ছেন, তাই না? ওর সঙ্গে আলাপ করুন, আমি ক্যান্টেনের সঙ্গে দেখা করে আসছি।

ক্রীডকে বেশ খুশী খুশী দেখাচ্ছিল।

—মনে হচ্ছে, আপনার জয় প্রায় আসন্ন।

—তাই তো মনে হয়। আমার ক্রান্ত শরীরটা একটা চেমারে এলিয়ে দিয়ে বললাম, ম্যাথিসের আমার ওপর দৃষ্টির জন্যেই এই ছদ্মবেশ নেওয়া। সঙ্গে সাক্ষী আছে, মিস লিডিয়া ফোরেস্ট, হ্যামিলটনের প্রাক্তন গার্লফ্রেন্ড। আমার রিপোর্ট পড়েছিলেন?

ক্রীড প্রত্যুত্তরে বলল, ওতে কোন কাজ হবে না। টামপা সিটিতে থাকা পর্যন্ত রয়েসের টিকি স্পর্শ করা যাবে না। আর আপনার পাঠানো বন্দুকটা পরীক্ষা করে কোন হাতের ছাপ পাওয়া যায়নি। এবার বলুন, হার্টলিকে খুন করার পিছনে মোটিভ কি ছিল?

—মোটিভ? মোটিভ তো একটাই। এই একটা কেসের জন্যে এতগুলো খুনের ঘটনা ঘটে গেল। এইসব খুনের পিছনে এমন কারোর হাত আছে, যার স্বার্থ সব থেকে বেশী জড়িত। এক্ষেত্রে ভন ব্রেককে খুনের পেছনে সবচেয়ে লাভবান হয় তাঁর স্ত্রী। তাকে সহযোগিতা করেছে রয়েস। হার্টলি তাদের ব্যাপারে আমার কাছে এমন গোপন কিছু প্রকাশ করতে যাচ্ছিল, যাতে তাদের পক্ষে খুবই ক্ষতিকারক হতো আর সেজন্যেই তাকে সরিয়ে দেওয়া হল।

—তার মানে আপনি বলতে চাইছেন মিসেস ভন ব্রেক এবং রয়েসের হাত আছে এইসব খুনের পিছনে?

—হ্যাঁ, ঠিক তাই।

—এ সবই তো আপনার অনুমান। কারলা এবং ভন ব্রেকের খুনের মধ্যে কি সম্পর্ক থাকতে পারে, তা তো জানাবেন?

—সম্পর্ক তো একটা আছেই! ভেবে দেখুন, কারলার জন্যে রয়েস তার গার্লফ্রেন্ডের সঙ্গে সম্পর্ক ছেদ করে। গোপনে কারলার সঙ্গে দেখা করত। কিন্তু গোপনে কেন? রয়েসের লোক ফ্রেমিং কারলাকে ওয়েলডেনে নিয়ে গিয়ে তোলে একটা ক্রাবে। সেখান থেকে ফ্রেমিং ফারমার এবং হেসন তাকে কিডন্যাপ করে নিয়ে যায় এবং পরে ফ্রেমিং তাকে খুন করে। কারলাকে চিনত মিসেস ভন ব্রেক। এ কেসের সঙ্গে জড়িত না থাকলে কারলার ফটো দেখে সে চমকে উঠতো না। আবার কারলা ছিল হার্টলির মডেল গার্ল। মনে হয়, এই সূত্রে কারলা এমন কোন খবর জানত যা প্রকাশ হলে রয়েস কিংবা মিসেস ব্রেকের মারাত্মক ক্ষতি হতো। তাই সেই গোপন কথাটা আমাকে বলার আগেই তাকে খুন হতে হল। এখন আমাকে জানতে হবে হার্টলির খুনের পিছনে তাদের হাত থাকার কারণটা কি?

—ওয়েল, এবার কারণটা জানার জন্যে কি চেষ্টা করছেন?

—একটা খুব জরুরী ক্লু খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। আমি বার্নিকে পাঠিয়েছি প্যারিসে, মিসেস ভন ব্রেকের গতিবিধির খবর জানার জন্যে। তাকে এও খোঁজ নিতে বলেছি মিসেস ভন ব্রেকের ব্যাপারে হেসন এমন কি খবর জানত যার জন্যে তাকে খুন হতে হল। রয়েস মিস ফোরেস্টের মুখ বন্ধ করতে চায়, কিন্তু সে ব্যর্থ। এখন টামপাতে ফিরতে হবে রয়েস আর মিসেস ভন ব্রেককে হাতে নাতে ধরার জন্যে।

—আপনি ভুল করছেন। ডুনান কিছুতেই চাইবেন না মিসেস ব্রেককে জেলে পাঠাতে। তারা আপনাকেই হার্টলি হত্যার মিথ্যে অপরাধে জেলে পাঠাবে।

—আমাকে যেতেই হবে। মিস ফোরেস্ট, অত্যন্ত জোরালো সাক্ষী, ওকে এখানে রেখে যাচ্ছি। টামপা সিটি থেকে ফিরে ওব সাহায্যে যখন আমার ক্রাইম ফ্যাক্টস প্রকাশ করার ব্যবস্থা করব, দেখবেন তখন ডুনান আর চুপ করে বসে থাকতে পারবে না। মিসেস ব্রেকের বিচার তাকে করতেই হবে।

ক্রীডের মুখটা উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

চৌদ্দ

এনড্রুসের সেক্রেটারী মিস কেন্দ্রারলি বেশ আগ্রহ নিয়ে কথা বলতে শুরু করেছিল। কিন্তু যখন জানল আমার দরকার এনড্রুসের সঙ্গে তখন মুবড়ে পড়ল। এনড্রুস অবসরে ছিল না। অপেক্ষা করতে হল।

—আপনি কি আমাকে বুঝছেন?

আচমকা প্রথমে চমকে উঠলাম, বললাম, আপনিই কি মিঃ এনড্রুস?

—ঠিকই ধরেছেন। ভেতরে আসুন।

—বসুন মিঃ—

—মিঃ ব্র্যাডেন, ক্রাইম ফ্যাক্টস-এর স্ট্রাক রিপোর্টার। এই মুহূর্তে ওয়েলডেন পুলিশের সঙ্গে যুক্ত আছি।

এনড্রুসের সবুজ চোখ দুটো পাথরের মতো কঠিন হয়ে উঠল।

—সেই পত্রিকার সঙ্গে আমার সম্পর্ক কি? কিই বা করার আছে আমার?

—অনেক কিছু। আপনি নিশ্চয়ই খেয়াল করতে পারবেন, কিছুদিন আগে ফ্রান্সিস বেনেট নামে একটি শো গার্লের ওপর নজর রাখার জন্যে আপনার ক্লায়েন্ট মিস ফোরেষ্ট আপনাকে ভাড়া করেছিল।

তার হাতে কারবার কটোটা ধরিয়ে দিতেই, তার মুখটা কঠিন হয়ে উঠল।

—দেখুন, যিথো সময় নষ্ট করছেন আপনি। আমি আমার ক্লায়েন্টের ব্যাপারে মুখ খুলতে পারি না।

—আপনার ক্লায়েন্ট মিস ফোরেষ্ট এখন ওয়েলডেন পুলিশের হেফাজতে বন্দি। সে পুলিশকে একটা জবানবন্দী দেবে এবং সেটা আপনি সমর্থন করলে আমার ‘ক্রাইম ফ্যাক্টস’-এ আপনার ছবি ছাপিয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা করতে পারি।

এনড্রুস একটু নরম হয়ে বলল, বেশ বলুন কি ব্যাপার?

—আপনি জানেন ফ্রান্সিস বেনেট ওয়েলডেন খুন হয় এবং ফ্রেমিং নামের একজনকে দিয়ে রয়েস তাকে খুন করায়। ফ্রেমিংকে আপনি চিনতেন তাই না, ফ্রান্সিসকে দেখিয়ে রয়েস যাকে ইশারা করেছিল।

—হ্যাঁ, মন হয় দেখেছি।

—তাহলে, এ ব্যাপারে আপনার সই করা একটা স্টেটমেন্ট চাই।

—এর মূল্য কত আশা করতে পারি?

—প্রচার এবং দিনে তিরিশ ডলার।

—আপনি কি ভেবেছেন, রয়েসের সঙ্গে বিরোধিতা করে আমি এখানে বেঁচে থাকতে পারব? না, আপনি কোন স্টেটমেন্ট পাবেন না।

—পুলিশের কাছে সত্য গোপন করা এক ধরনের অপরাধ। আর আপনি যদি স্টেটমেন্ট না দেন, তাহলে ক্রাইম ফ্যাক্টস-এ আপনার অসহযোগিতার কথা ফলাও করে ছাপাতে বাধ্য হবে।

দীর্ঘক্ষণ তাকিয়ে কি যেন ভেবে সে বলল, রয়েসের সঙ্গে বিরোধিতার সাহস আমার নেই, তবে মিঃ ক্রীডের সঙ্গে দেখা করব।

—ধন্যবাদ। হাট ডলারের বিল তার ডেস্কে রেখে বললাম, দুদিনের অগ্রিম ফি।

এনড্রুস মাথা নেড়ে সম্মতি জানাল।

আমি এবার তাকে প্রশ্ন করলাম, আচ্ছা, মিঃ এনড্রুস, আপনি মিস বেনেটের ওপর কতদিন নজর রেখেছিলেন?

—তিনদিন এবং দু’রাত্রি।

—সবসময়েই কি সে রয়েসের সঙ্গে থাকতো?

—না। প্রথমদিনে সে ডান ব্রেকের বাড়িতে যায়। সকালে।

—তারিখটা মনে আছে?

—২৭শে জুলাই।

—ট্যাক্সিতে গিয়েছিল?

—না, হার্টলিকে সঙ্গে নিয়ে সে তার পার্কীতে চড়ে বার সেখানে।

—পার্কীতে হার্টলিই ছিল, আপনি নিশ্চিত?

—হ্যাঁ, আমি তাকে স্পষ্ট দেখেছি।

—ও কে, আপনি এখন কীডের অফিসে বান। তিনি আপনার অপেক্ষার আছেন। বই। ফেরার পথে একটা ড্রাগ স্টোর থেকে কীডকে কোন করলাম।

আইরিনকে কোনে পাওয়া গেলো না।

হ্যামারভিন ইঞ্জিনিয়ারিং ওয়াকর্স-এ আধঘন্টা অপেক্ষা করার পর ভিনসেন্ট ল্যাটিমারের দেখা পাওয়া গেল।

—মি: ল্যাটিমার, আমি আপনার সাহায্যপ্রার্থী। ওয়েলডেন পুলিশের সঙ্গে কাজ করছি। আমাকে চোদ্দমাস আগের একটা খুনের ঘটনার ব্যাপারে কিছু খবর দিতে পারলে সুবিধে হয়।

ল্যাটিমার একটু ভেবে বলল, কার খুনের ব্যাপারে? কি ধরনের খবর?

—মিস ফ্রান্সিস বেনেট?

—ফ্রান্সিস বেনেট? মিসেস ভন ব্রেকের পোর্ট্রেটের জন্যে যে মেয়েটি ছবি আঁকিয়েছিল? কারলার ফটো ল্যাটিমারকে দেখাতে সে বলল, হ্যাঁ এই মেয়েটি।

আমি অবাক হয়ে মনে মনে ভাবলাম, মিসেস ব্রেকের পোর্ট্রেটের জন্যে কারলা প্রস্তুত দিয়েছিল?

ল্যাটিমার বলল, ছবিটা আঁকছিল লিনোজ হার্টলি। মিসেস ভন ব্রেকের মাথাটা আঁকার পর কারলাকে পোজ দিয়ে হয়েছিল।

—তাহলে কি কারলা মি: ভন ব্রেককে পছন্দ করত?

—হ্যাঁ। প্রচণ্ড ভাবে ভালবাসতো তাকে। কতদিন দেখেছি, ভন ব্রেকের বাড়ির ব্যালকনিতে মিস ফ্রান্সিস বসে আছে মিসেস ভন ব্রেকের পোষাক পরে। লিনোজ ছবি আঁকছে মনের সুখে।

—এবার বলুন, মি: ভন ব্রেককে কে খুন করতে পারে বলে আপনার মনে হয়?

ল্যাটিমার খানিকটা ক্ষুব্ধকণ্ঠে বলল, কি বলতে চান আপনি? মি: ভন ব্রেকের মৃত্যু নিয়ে আপনার কি হবে?

—ক্যাপ্টেন ব্র্যাডলির সন্দেহ মিসেস ভন ব্রেক তার স্বামীর খুনের জন্য দায়ী।

—মিসেস ভন ব্রেককে সন্দেহ করার জন্যই তার চাকরীটা গেছে। এর পরেও সে এ নিয়ে কি করে কথা বলতে পারে?

—তাহলে কি আপনার অনুমান ভন ব্রেককে ডিলই খুন করেছে ব্যক্তিগত আক্রোশে।

—এসব আমি কি করে জানব? আর কি জানতে চান বলুন?

—মিসেস ভন ব্রেক বলেছেন তাঁর স্বামী খাওয়া দাওয়ার ব্যাপারে একটু ক্রটি হলেই ঘোড়ার চাবুক দিয়ে ডিলনকে মারতেন? তাই মনে হয় ডিলন তার মনিবকে খুন করে থাকবে।

—আমিও সেরকম শুনেছি। তবে ডুনানকে আমি বোঝাবার চেষ্টা করি, মি: ভন ব্রেক এতখানি নিষ্ঠুর কখনই ছিলেন না। তাই মনে হয় না ডিলন খুনী। ডুনান আমার কথা বিশ্বাস করেনি। তাছাড়া ডিলন যে তার মনিবকে খুন করতে পারে না, তার যথেষ্ট প্রমাণও আছে আমার হাতে।

—কি রকম?

ল্যাটিমার একটা ম্যাপ আমাকে সেবিয়ে বলল, এটা দেখুন, মি: ভন ব্রেকের কিচেন এবং তাঁকে গুলিবিদ্ধ করার আরপাটার মধ্যে কতখানি ব্যবধান। এতদূর থেকে কারোর নিশানা ঠিক হতে পারে?

—একসজ্জা সো! অকাটা যুক্তি। আমি কয়েকদিনের জন্য ম্যাপটা নিছি।

—আচ্ছা, মিস ভন ব্রেকের কাছে শুনেছি, তিনি নাকি জর্জ ফিক্স হোটেলের ছিলেন? তিনি এবং মি: ভন ব্রেক কি প্রায়ই প্যারিসে যেতেন?

—হ্যাঁ। বছরে দু'বার তো নিশ্চয়ই।

—তারা কি সবসময় রিজ হোটেলেরে উঠতেন?

—হ্যাঁ। ওখানেই সবসময় উঠতেন। তাই জর্জ ফিকথ হোটেল বুক করতে বললে, আমি প্রথমে বিমিত্ত হই। কেন এই পরিবর্তন!

—আর একটা প্রশ্ন। প্যারিসে থাকার সময় তিনি জোয়ান নিকোলাস নামে কোন মেয়ের সঙ্গে দেখা করেছিলেন? এই মেয়েটি সম্পর্কে আপনার কি ধারণা?

—হ্যাঁ, মনে পড়েছে, মিসেস ভন ব্রেক প্যারিস থেকে ফেরার দুদিন পরে মেয়েটি এসেছিল। ঠিকানাটা জানিনা। তবে সে ওয়েলডেন শহর থেকে এসেছিল, তা নোট বইতে লেখা আছে।

—ওয়েল, তাহলে দেখা যাচ্ছে, মিঃ ভন ব্রেক খুন হন ৬ই আগস্ট এবং জোয়ান তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে দেখা করতে আসে ৮ই আগস্ট।

—হ্যাঁ, ঠিক তাই।

—এবং এও দেখা যাচ্ছে মিস বেনেট, কারলা স্টুং পরিচয়ে ওয়েলডেনে যায় ৯ই আগস্ট। আর সেদিন সন্ধ্যায় হেনরি রটল্যাণ্ড পরিচয়ে রয়েসও হাজির হয় ওয়েলডেনে। ১৭ই আগস্ট মিস বেনেট কিডন্যাপ হয় এবং এদিনই খুন হয়। এরপর এদিন সন্ধ্যায় রয়েস ওয়েলডেন ছেড়ে চলে যায়। তারপর মিস বেনেটকে যারা কিডন্যাপ করেছিল তাদের একজন গাড়ী চাপা পড়ে। এইসব দুর্ঘটনাগুলো দেখে আপনার কি মনে হয়?

ল্যাটিমার অবাক চোখে তাকিয়ে বলল, আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

—দু-একদিন অপেক্ষা করুন, সব জানতে পারবেন। অবশ্য এসবই নির্ভর করছে আমার ভাগ্যের ওপর।

ল্যাটিমারের কাছে গিয়ে এবার আমার কেসের জট খুলে যাচ্ছে মনে হল।

লিঙ্কন গাড়ীটা পার্ক করে একটা বায়ে ঢুকে মিড ডে পত্রিকায় চোখ রাখলাম। ব্রাইন বীচের সেই মোটেলের হত্যাকাণ্ডে আমাকে টামপা পুলিশ সন্দেহের বাইরে রেখেছে।

রয়েসকে একটা ফোন করতে হবে। বুথ থেকে ডায়াল বোরাতেই রয়েসকে পাওয়া গেল।

—আপনি কে কথা বলছেন?

—নাম জেনে লাভ কি? লিডিয়া ওয়েলডেন পুলিশ হেফাজতে স্বীকার করেছে, আপনি ভন ব্রেকের হত্যাকাণ্ডে জড়িত। কি বলেন মিঃ রয়েস, নাকি রটল্যাণ্ড বলবো? আঁতকে ওঠার একটা শব্দ কানে এল, রিসিভার রেখে দিলাম।

বারে ফিরে এসে স্যাণ্ডউইচ খেতে গিয়ে লেসিটারকে দেখে চমকে উঠলাম। দেওয়াল বেঁধে পালাতে গিয়ে লেসিটারের পায়ের কাছে হৌচট খেলাম। লেসিটার আমাকে সাহায্য করতে এগিয়ে আসতেই আমি মুখ না তুলেই ছুটে গাড়ীতে উঠলাম।

সামবেনের আশ্রয়গ্রাউণ্ড সেলে ফিরে আইরিন হেরাডকে ফোন করলাম। সে স্বীকার করল মিসেস ভন ব্রেকের হয়ে কারলাকে হাটলির সামনে মডেল হয়ে বসতে হতো।

আমি ভাবলাম, কারলার মতো একজন শো গার্লের সঙ্গে কোটিপতির স্ত্রী, মিসেস ব্রেকের এত মাখামাখি কেন? কারলাকে তারই মতো দেখতে বলে?

হঠাৎ ফোন বেজে উঠল। 'ক্রাইম-ফ্যান্টাস'-এর সম্পাদক এডুইনের ফোন।

সে জানাল, বার্নি প্যারিস থেকে টেলিগ্রাম পাঠিয়েছে। টেলিগ্রামটা পড়ছি : ৩রা আগস্ট। জর্জ ফিকথ হোটেল, প্যারিস। করনেলিয়া ভন ব্রেকের নামে বুক করা মেয়েটিকে এখানকার সকলে কারলা স্টুং বলে সনাক্ত করেছে। এই মেয়েটিই গত বছর ৩রা আগস্ট এখানে এসেছিল।

মনে মনে এইরকম খবরের জম্যেই আমি অপেক্ষা করছিলাম।

পনেরো

রাত তখন সাড়ে দশটা। টামপা সিটি আধো অন্ধকারে ডুবে আছে। সাম বেনের লিঙ্কন টামপা সিটি থেকে সানফ্রান্সিসকোর হাইওয়ে দিয়ে ছুটে চলেছে। মিনিট দশেকের মধ্যেই ভন ব্রেকের এস্টেটের কাছে এসে গাড়ীটা ব্রেক করল।

—মিসেস ভন ব্রেক নিশ্চয়ই এখন অঘোরে ঘুমাচ্ছে। সাম তুমি ফিরে যাও। এখান থেকে ভন ব্রেকের কেবিনে আমি একা যেতে পারব। আমি সামকে বললাম।

—কিন্তু বন্ধু তোমাকে একলা রেখে যেতে ভরসা পাচ্ছি না।

—তুমি নিচে গিয়ে অপেক্ষা করতে পার। না ফিরলে ওয়েলডেন পুলিশকে খবর দিও।

ভন ব্রেকের কেবিনে ঢুকে মনে হলো, বহুদিন যেন অব্যবহৃত পড়ে আছে। মেঝের একপুরু ধূলা। ফার্নিচারে ধূলা খিকখিক করছে। এককোণে ছোট্ট একটা বার। ক্যাবিনেটের ভেতর দামী দামী অ্যালকোহলের বোতল সাজানো। টেবিলের ওপর একটা কাঁচের গ্লাস, তাতে লিপস্টিকের দাগ। বেশ কয়েকমাস এইঘরে কাউকে ঢুকতে দেওয়া হয়নি বেশ বোঝা যাচ্ছে।

পায়ের নীচে দামী হলুদ কার্পেট। নীচু হয়ে পরীক্ষা করতে গিয়ে হঠাৎ দেখি কার্পেটের নীচে কাঠের তক্তা। পকেট থেকে স্কু-ড্রাইভার বার করে স্কুগুলো খুলে দেখি তক্তার নিচে একটা কঙ্কাল। অবশ্যই সেটা টেড ডিলনের। বৃকের বীদিক ঘেঁষে গর্ত দেখে মনে হলো খুব কাছ থেকে গুলি করা হয়েছিল।

আমার কাজ শেষ। তক্তার স্কুগুলো এঁটে কার্পেট ঢেকে দিলাম।

কার যেন পায়ের শব্দ শুনতে পেলাম।

ছোট্ট পালাতে গিয়ে মিসেস ভন ব্রেকের হাতে ধরা পড়তে হলো। তাঁর হাতে পয়েন্ট টোয়েন্টি টু অটোমেটিক। পরনে কালো সিল্কের শার্ট, কালো ব্ল্যাস্ক।

তীক্ষ্ণ গলায় হুকুম দিল, এক পাও নড়বে না। বন্দুকটা ফেলে দাও।

তার হুকুম মানতেই হলো।

কোন সন্দেহ নেই যে, মিসেস ভন ব্রেকই ডিলনের হত্যাকারী। আমাকে হয়তো চিনতে পারেনি, তাই এখনো গুলি চালাচ্ছেন না।

—এখানে তুমি কি করছ, কে তুমি?

—আমার নাম জানতে চাইবেন না প্রীমতি। আমি প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি আর আসবো না।

—তা তুমি কি গাড়ীতে এসেছো? লাইসেন্স দেখাও।

—হ্যাঁ, গাড়ীতে এসেছি। লাইসেন্স কাছে নেই, গাড়ীতে পড়ে আছে। এনে দেবো।

—না, বসো। আমি পুলিশে খবর দিচ্ছি। রিভলবারটা আমার দিকে তাক করে রিসিভার তুলল।

আমি ভাবলাম, এখন লেসিটারের হাতে পড়লে আর রক্ষা নেই। বললাম, শুনুন মিসেস ভন ব্রেক, লেসিটার একবার আপনার কার্পেটটা তুললে আপনাকে কিছুতেই ছাড়বে না।

কথায় কাজ হলো, রিসিভার রেখে দিলো।

—আপনি মিঃ ব্ল্যাডেন, তাই না?

—আপনি ঠিকই ধরেছেন। আমরা এখন দু'জনে একইভাবে আটকে গেছি।

মিসেস ভন প্রতিবাদ করে উঠল, কথটা আপনার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হতে পারে, আমার ক্ষেত্রে নয়। খুনের অপরাধে পুলিশ আপনাকে খুঁজছে।

কিন্তু ডিলনকে কি আপনি ভুলে গেছেন?

—আপনি ছাড়া আর কেউ জানে না তার জীবনে কি ঘটেছে। আমার নিজেকে বাঁচানোর গল্পটা হবে এইরকম। মাঝরাতে ঘরে আলো জ্বলতে দেখে ছোট্ট এসে দেখি আপনি, যাকে পুলিশ খুনের দায়ে খুঁজছে। ভাবলাম এখানে লুকোতে চাইছেন। আপনি আমাকে আমন্ত্রণ জানানেন, তখন প্রশ্নের দায়ে আপনাকে গুলি করতে বাধ্য হলাম। ব্যস।

—ডিলনের মতো আমাকে খুন করে লোপাট করা অত সহজ নয়। তার চেয়ে বলি আপনি আমার কথা শুনুন।

—আমি কারোর হুকুম মানি না।

—আপনি যে আপনার স্বামীকে খুন করেছেন, তার প্রমাণ আমার কাছে আছে।

—আপনি সেটা প্রমাণ করতে পারেন? ট্রিগারে আঙুল চেপে বসল। আমার বুক কাঁপতে লাগল।

—হ্যাঁ। পারি। রয়েসের লোভ ছিল পোস্টেন অ্যাপেল ক্রাফের ওপর। আর আপনার স্বামী সেটা বিক্রী করতে রাজী ছিলেন না। আপনি এবং রয়েস পরস্পরকে ভালবাসতেন। এ ব্যাপারে আপনি আপনার স্বামীর অগাধ টাকার প্রতি লোভে স্বামীর খুনের ব্যাপারে তাকে সাহায্য করতে চান। আপনি ভাল করেই জানতেন আপনার মোটিভটা খুবই স্পষ্ট হওয়াতে সব সন্দেহ আপনার ওপর গিরে পড়বে। তখন স্বামীকে খুনের মতলব হাসিলের একটা বিশেষ সুবিধা করে দিলো মিস ক্রলিস বেনেটকে বাড়ীতে সঙ্গে এনে। হক আপনাকে মত দেখাতে তাকে। তখন আপনি প্যারিসে যাওয়ার কথা ভাবছিলেন। রয়েসকে বললেন ক্রলিসের কথা।

—এরপর রয়েস ক্রলিসের সঙ্গে প্রেমের অভিনয় চালিয়ে যান। ক্রলিসের সঙ্গে আপনার চেষ্টার হক মিল সন্দেহ করার উপায় নেই। রয়েস তাকে টাকার লোভ দেখিয়ে আপনার নাম নিয়ে প্যারিসে পাঠান। আপনি তাকে আপনার পোষাক, পাশপোর্ট দেন এই স্বার্থে তাহলে টামপা সিটিতে বসে আপনার স্বামীকে খুনের ব্যবস্থা করতে পারবেন। পাছে কোন খুঁত থেকে যান তাই রিজ হোটেলের বদলে জর্জ কিংখ হোটেল বুক করান। নতুন হোটেল সন্দেহ করার অবকাশ নেই।

—তাই বুঝি? কিন্তু এতে আমি যে আমার স্বামীকে খুন করেছি, এটা কি প্রমাণ হয়?

—আরো আছে। ওনুন। ডিলন মাঝে মাঝে বুনো হাঁস সংগ্রহ করতে জঙ্গলে যেতো। আপনার স্বামীরও অভ্যাস ছিল রোজ সকালে বোড়ার চড়ে বেড়াতে।

—কিন্তু ডিলনও যে জঙ্গলে যাবে সে খবর আমি জানতে পারি কি করে?

—হ্যাঁ, আপনি ছাড়া ডিলনের কথা আর কে জানবে বলুন?

—তার মানে কি বলতে চান আপনি?

—আপনার সঙ্গে ডিলনের অবৈধ প্রেম ছিল। আগের রাতে আপনি ডিলনকে এক ভাড়া করা অ্যাপার্টমেন্ট ঘরে রেখে সারারাত ক্ষুর্তি করেন। পরদিন ডিলনের পোষাক পড়ে ডন ব্রেকে এসেটে ফিরে যান। আপনার স্বামী আপনাকে প্রথমে দেখতে পেয়ে অবাক হয়ে যান, তিনি জানতেন আপনি তখন প্যারিসে। তখন তিনি আপনাকে আলিঙ্গন করতে গেলে খুব কাছ থেকে আপনি তাঁকে গুলি করেন। তারপর সাথায় হেলমেট, চোখে গগলস পড়ে মোটর সাইকেল হাঁকিয়ে বেরিয়ে যান আপনি। এরপর ডিলনকে খুন করতে খুব একটা বেগ পেতে হয়নি আপনাকে। তাকেও খুন করে এই ঘরেরই মেঝের নিচে চাপা দিয়ে রেখেছিলেন। এরপরও আপনি স্বীকার করতে পারেন, আপনি আপনার স্বামীকে খুন করেননি।

—না, আমি আমার স্বামীর হাত থেকে রেহাই পেতে চেয়েছিলাম। কিন্তু সে কিছুতেই আমাকে ডিভোর্স দিচ্ছিল না। তাই তাকে খুন করতে বাধ্য হই।

—তাহলে এবার আসুন, একটা রফা করা যাক। আপনার ভালর জন্যেই বলছি।

—না, কোন রফা নয়—সে বিচিড়ে উঠল, কোন রফা নয়।

এবার সে রিডলবারের ট্রিগারে বুড়ো আঙুলটা রেখে বলল, আপনি আমাকে ব্লাক দিচ্ছেন, নিন প্রস্তুত হোন।

—মিঃ ব্র্যাডেন, প্রস্তুত হও। ঈশ্বরের কাছে শেষ প্রার্থনা জানাও। তুমি ক্রাইম গনের লেখক। তোমার খুনের গল্প এবার আমি লিখব। তুমি আমাকে খুন করতে এসেছিলে, নিজের প্রাণ বাঁচাতে তোমাকে খুন করতে বাধ্য হয়েছি। এরপরও বলো আমাকে পুলিশ সন্দেহ করতে পারবে?

হা—হা—হা বিকট অটহাসি। মৃত্যু আমার শিরের দাঁড়িয়ে। এ আমার এক অন্তিম অভিজ্ঞতা।

এক দুই

শেষ পজিশন নেওয়ার আগে ঘরের আলোটা নিভিয়ে দিলাম। একটা সোফার আড়ালে গেলোম। মৃত্যুর সঙ্গে পাঞ্জা কবর জন্মে।

অন্ধকারে মিনেস ডান ব্রেক আরম্ভ করে দেখতে পাচ্ছন না। তার দুটো শুক্লি লক্ষ্যবস্তু হলো। এরপর সে আমাকে তার হাতের নাখালে, মাত্র ছ মূট দূরত্বের দৃষ্টান্তে পেয়ে গেল।

যার একটা গুলিই আমার বুকেটা বাঁকরা করে দিতে পারে। অতীহীন একজন অসহায় পুরুষের জীবন এখন এক ঐক্লিক নারীর দয়ার ওপর নির্ভর করছে।

হা হা হা

আবার সেই পৈশাচিক হাসি।

—এবার তোমার খেল খতম মিঃ ম্যাডেন। টিগার টিপতে যায় সে।

ঠিক সেই মুহূর্তে জানালায় সার্জেট লেসিটারের ছায়ামূর্তি দেখতে পেলাম। তার হাতে পরেট ফরটি কাহিন্ত অটোমেটিক।

—আর এক পা-ও নড়বেন না, মিসেস ডন ব্রেক। হাত থেকে অস্ত্রটা ফেলে দিন।

চকিতে মিসেস ডন ঘুরে দাঁড়ালো। লেসিটারের রিভলবার গর্জে উঠল, মিসেস ডন ব্রেকের রিভলবারকে লক্ষ্য করে। সেটা ছিটকে পড়ল। লেসিটার রিভলবারটা এরপর আমার দিকে ঝোরালো।

এতো বাঘের মুখ থেকে সিংহের মুখে পড়া।

—হাত নামাও বন্ধু। লেসিটার বলল।

—আশ্চর্য! তুমি আমায় মারলে না?

—সোনার ডিম পাড়া হাঁসকে কেউ হত্যা করে?

—তার মানে তুমি এখন আমাকে হাটলির হত্যাকারী হিসেবে সন্দেহ করো না?

—না, এখন তো নয়ই। আগেও করতাম না। লেসিটার হাসতে হাসতে বলল, সন্দেহ করলে কি এভাবে বাঁচাতাম?

—তোমার উদ্দেশ্য কি?

—খুবই সৎ। তুমি ‘ক্রাইম ফ্যাক্টস’-এর লেখক। ওয়েলডেনে ফিরে গিয়ে যত তাড়াতাড়ি পার কেসের গল্পটা লিখে ফেল। আশা করি আমার নামটা লিখতে ভুলবে না।

—তাতে তোমার লাভ?

—লেখটা বেরোলে টামপা সিটি পুলিশের দুর্নীতির ওপর সরকারের নজর পড়বে। আমার বিশ্বাস আগামী ছ’মাসের মধ্যে কারসন, ডুনান, ম্যাথিসকে সরিয়ে আমি পুলিশের সর্বময় কর্তা হতে পারবো।

—তাহলে আমার কাজের ওপর তোমার বরাবর সমর্থন ছিল?

—অফকোর্স! লেসিটার হাসতে হাসতে বলল, তুমি লেখক হিসেবে নাম করতে চাও, আর আমি চাই পুলিশের সর্বোচ্চ পদ। তোমার লেখটা বেরোনোর ওপর আমার পদ পাওয়াটা নির্ভর করছে। তাই তোমাকে খুন করে আমি আমার উন্নতির পথ কি করে বন্ধ করি বলো। এখন বুকলে আমার উদ্দেশ্য কত সৎ এবং মহৎ।

এই বলে লেসিটার ম্যাথিসকে ফোন করতে চলে গেল।

ম্যাথিস আসার অপেক্ষায় বসে থাকতে থাকতে আমি মনে মনে এই গল্পের কাহিনী বার্নিকে ফোনে বলছি। বার্নি শর্টহ্যাণ্ডে লিখছে।

আমি ভাবছি ‘ক্রাইম ফ্যাক্টস’-এর যে সংখ্যায় এই কাহিনী প্রকাশ হবে, তার প্রচ্ছদে আমার ছবি কেন ছাপা হবে না?

পরক্ষণেই সম্পাদক এডুইনের মুখটা মনে পড়ে গেল। সে যা লোক, তার ম্যাগাজিনে স্টাক লেখকের প্রচার সে কখনো চায়নি। আমার ক্ষেত্রেও তার মনোভাবের পরিবর্তন হবে না, আমি ভালরকমই জানি।

শ্যাডো শ্যাডো বিউটি

সেট লুই থেকে বন্দর শহর নিউ অর্লিয়েন্সে মেলভিন যখন পৌঁছল, তখন মধ্যরাত্রি পার না হলেও ঘড়ির কাঁটা অনেকক্ষণ আগেই এগারোটার ঘর পেরিয়ে গেছে।

ডিসেম্বরের প্রথম সপ্তাহে কদিন ধরে নিউ অর্লিয়েন্সের আবহাওয়া খুব একটা ভালো যাচ্ছে না। প্রায়ই দিনে রাতে বৃষ্টি হচ্ছে, সেই সঙ্গে বাতাসের দাপটও বাড়ছে।

তার এসব জানার কথা নয়। তার আঠাশ বছরের জীবনে সে এই প্রথম নিউ অর্লিয়েন্সে এল। ট্রেনে আসার সময় সহযাত্রী দুই বৃদ্ধের কথোপকথানের থেকে শুনেছে।

সে ট্রেন থেকে নেমে স্টেশন উত্তর পার হয়—নির্দিষ্ট টিপু টিপু করে বৃষ্টি। হাওয়ায় শীতের ঝলসানো দাঁত। কয়েক মিনিটেই হাড়ের ভেতর পর্যন্ত কাঁপিয়ে দিল। কিন্তু বন্ধু আভেরিকে দেখতে পেল না। অবশ্য এই সময় বন্ধুকে দেখবার আশা করাটা অন্যায় ছাড়া কিছু নয়। আটটার মধ্যে অবশ্যই পৌঁছবার কথা ছিল। ঘড়ি দেখল এখন রাত এগারোটো বেজে কুড়ি মিনিট হয়েছে। নিশ্চয়ই আভেরি এতক্ষণে ওর জন্যে অপেক্ষা করে ফিরে গেছে।

ঠিকানাটা তার জানাই আছে। হোটেল মুনলাইট। কিন্তু এই দুর্যোগের রাতে চাঁদের আলোয় কোথায় সে খুঁজবে? কি করে ইলেভেন বাই থ্রি কম্পটিন স্ট্রীটের হদিস বার করবে? অসম্ভব।

পকেট থেকে সিগারেটের কেস থেকে একটা সিগারেট বার করে চোটে চেপে ধরল। খুবই সস্তা দামের সিগারেট। বছর খানেক আগেও মেলভিন চিন্তাও করতে পারে নি যে তাকে কোন দিন এমন সস্তার সিগারেট খেতে হতে পারে।

একান্ত বাধ্য হয়েই এখন খেতে হচ্ছে। মনটা বড় বিষন্ন হয়ে যায়, কিন্তু কোন উপায় নেই। লাইটারের জন্যে হিপ পকেটে হাতডাল—নেই। খোয়া গেল কেমন করে ভাবতে পারল না। হঠাৎই এক টুকরো আগুন তার চোখের সামনে নেচে উঠল। চমকে পাশের লোকটার দিকে তাকাল, সিগারেট ধরিয়ে ধন্যবাদ জানিয়ে জোরে জোরে কটা টান দিল।

বৃষ্টির হাত থেকে মাথা বাঁচানোর জন্য দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতে সে ক্রমশঃ নিজের ওপরই বিরক্ত হয়ে উঠতে লাগল। নিজের বোকামির জন্যেই এই ভোগান্তি। তার নিউইয়র্ক যাওয়ার কি দরকার ছিল? তার তো এটা জানাই ছিল যে ফ্রোরার সাথে দেখা হলে অপমানিত হতে হবে। নির্বোধ—নির্বোধ নিজেই নিজেকে ঝিকার করল মেলভিন। পরিণাম স্বরূপ এমন অচেনা শহর, রাত্রি এবং বৃষ্টি।

পকেটের অবস্থা ভাল হলে তো আর ভাবনার কোন কারণ ছিল না। পকেটে যদি যথেষ্ট ডলার থাকে তবে জাহান্নামেও আরামের ঝামতি হয় না। মেলভিনের অভাবটা আসল জায়গাতেই।

সে অচেনা শহরটার পথের দিকে অলস চোখে চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগলো। পথ প্রায় জনশূন্য। শুধু মাঝে মধ্যে দু-একখানা গাড়ী যাতায়াত করছে। জায়গাটা শহর থেকে সামান্য দূরে আভেরির কাছেই শুনেছিল। মেক্সিকো উপসাগরের ধারে শহর বন্দর ফ্রোরিডা। সেটা ধনীদেব রাজস্ব। আর মেক্সিকো উপসাগর থেকে উৎপত্তি মিসিসিপি নদীর ধারে বন্দর শহর নিউ অর্লিয়েন্স। এখান থেকে ব্রিটেনে শুধু গাঁট গাঁট তুলো রপ্তানী হয়। ব্রিটেন হল আমেরিকার তুলোর প্রধান ক্রেতা।

কিন্তু মেলভিনের তাতে কি এত গেল? রাত বাড়ছে দোকানের বন্ধ দরজার পাশে তারা দুটো প্রাণী। যদিও সে লোকটার দিকে এক নজর তাকিয়েই বিতৃষ্ণায় মুখ ঘুরিয়ে নিয়েছিল। দেখলেই মনে হয় পাকা শরতান।

পাশের লোকটা প্রথম কথা বলল, আপনাকে নতুন দেখছি শহরে? কথাটা শেষ করে, খুক খুক করে ঝুপলল।

মেলভিন বিরক্তি বোধ করল। লোকটার প্রশ্নের কোন উত্তর দিল না। তার নিজের ওপর রাগটা ক্রমশঃ বাড়ছিল। বেহেড বোকা সে। পয়সা নেই তাই—পয়সা থাকলে ফ্লোরার মতো অনেক সুন্দরী মেয়েই তার পায়ের তলায় গড়াগড়ি যেত।

যতদিন পয়সার জোর ছিল ফ্লোরা তো ততোদিনই ছিল। সে ফ্লোরার প্রতি বিশ্বাসী ছিল বলেই তো অন্য মেয়েদের নিয়ে খুব একটা ঘাটাঘাটি করেনি। কিন্তু লাভটা কি হল? ভালবাসা সব মিথ্যে, দুনিয়ায় পয়সাটাই সব। পয়সার জন্যেই তো তার এখানে ছুটে আসা।

বৃষ্টিটা আজ থামবে না বুঝলেন, লোকটা বলল। আগের মতই খুক খুক করে কিছুটা কেশে নিল। কথাটা শেষ করল এই বলে, কদিন-ই দেখছি বিস্ত্রী বৃষ্টি। ভাল লাগে, আপনিই বলুন?

মেলভিন ভুক কৌচকালো। এই প্রথম লোকটাকে ও ভাল করে দেখল। মনে হয় কোন জাহাজের নাবিক। বয়েস প্রায় চল্লিশ-টল্লিশ হবে। উচ্চতা ছ' ফুটের মতো। একটু কুঁজো ভাব আছে। চেহারা পাকানো দড়ির মতো শক্ত। গায়ের রং রোদে জ্বলে কিছুটা বিবর্ণ, লম্বাটে মুখে কৃতকৃত্যে চোখ, পুরু ঠোঁট—দাঁতগুলো একটু বড়। কিন্তু কোন উত্তর দিল না কথার। লোকটা জিজ্ঞাসা করল, কারোর জন্যে অপেক্ষা করছেন নাকি? কথাটা শেষ করে এবার না কেশে ফিৎ করে হেসে ফেলল।

হাসিটা দেখেই মেলভিনের মাথায় রক্ত চড়ে গেল, কিন্তু অনেক কষ্টে নিজেকে সামলে নিল সে। রাস্তার দিকে তাকাল—শুনা বৃষ্টিতে লাইট পোস্টের আলোগুলো ঘোলাটে দেখাচ্ছে।

বুঝতে পারছি আমার ওপর বিরক্তি বোধ করছেন লোকটা বলল, আমার নাম রিচার্ড। আমি রাত নটা থেকে একজনের জন্যে অপেক্ষা করছি। অবশ্য তার আঁটার সময় আসার কথা ছিল।

মেলভিন শুধু শুনে গেল। উত্তর দেওয়ার তার দায় নেই। সে নিজের জ্বালায় জ্বলে মরছে। সে ভাবতে পারেনি যে এমন হবে। ফ্লোরার ব্যবহারে আজ তার মনে খুবই আঘাত লেগেছিল। নিউ ইয়র্কের চোন্দ নম্বর স্ট্রীটের অফিস বাড়িটার ওপর শেষ বারের মতই ঘৃণার দৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিল সে। মালিকের সুন্দরী স্টেনো নিশ্চয়ই সুখেই আছে।

লোকটা অর্থাৎ রিচার্ড নিজের মনেই বলতে লাগল, বন্ধুর অনুরোধ রাখতে আসা, আভেরিটা পাকা শয়তান। ব্যাটা নিশ্চয়ই এতক্ষণে.... আমার ভাগ্যটাই খারাপ বারোটা দশের গাড়ীটা পর্যন্ত দেখবো। কিন্তু তারও তো অনেক দেরি। হঠাৎ মেলভিনের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল, আচ্ছা কি করি বলুন তো মিঃ....

মেলভিন অবাক হল। রিচার্ডকে দেখল। জিজ্ঞাসা করল, আমাকে জিজ্ঞাসা করছেন?

এখানে আপনাকে আর আমাকে ছাড়া তৃতীয় ব্যক্তি যখন কেউ নেই তখন আপনাকে ছাড়া আর কাকে জিজ্ঞাসা করবো বলুন? রিচার্ড তার বড় বড় দাঁত বার করে হাসল। বলল, আমার কথা বলার মধ্যে অবশ্য সামান্য একটু ভুল হয়েছে। রাস্তার ওপারের দিকে একটু কোনাকুনি তাকিয়ে দেখুন, ওই যে দোকানটার দরজার সামনে একজন পুলিশ দাঁড়িয়ে রয়েছে। আমার এখানে আসবার পরেই উনি এসে আমাকে লক্ষ্য রাখছেন। ওনার নাম সার্জেন্ট ডন। জবরদস্ত পুলিশ অফিসার। সেইজন্যেই আপনাকে বলছি যত তাড়াতাড়ি পারেন আমার কাছ থেকে বিদায় হন। মেলভিন রিচার্ডের কথা শুনে একটু শঙ্কিত হল। বলল, সার্জেন্ট দাঁড়িয়ে আছে তো আমার কি?

রিচার্ড হাসল, বলল, আপনি যে আমার সঙ্গে রয়েছেন। ওদের চিন্তার তো কোন তল নেই। যদি আপনাকে আমার বন্ধু বলে ভেবে বসে।

আমি আপনার বন্ধু হতে যাব কোন দ্বন্দ্ব? মেলভিন একটু রাড় কষ্টেই বলল। নেহাৎ দায়ে পড়েই আমি এখানে এসে দাঁড়াতে বাধ্য হয়েছি।

জানি জানি! রিচার্ড হাসে বলল, আমি কিন্তু আপনার জন্যেই অপেক্ষা করছিলাম।

আমার জন্যে? মেলভিন রীতিমত অবাক হল। বলল, আমি বিশ্বাস করি না।

সেটা আপনার ইচ্ছা। ইন্সভেন বাই প্রি কম্পটন স্ট্রীটে হোটেল মুনলাইটে আপনার থাকার ব্যবস্থা হয়েছে। এই রাস্তা ধরে মিনিট তিনেক এগিয়ে গেলেই ডানদিকে একটা রাস্তা পাবেন,

এই রাজ্য করে মিনিট দুয়েক হোটেল বাকি থেকে বাকি রাখেন—সামনেই হোটেল। আপনার বন্ধু আভেরি আগামী কাল সকাল দশটার আপনার সঙ্গে দেখা করবে। বাস্য পানীর সব পাবেন। সার্জেন্ট আটকালে বুকে শুনে উত্তর দেবেন। আচ্ছা শুভ নাইট।

মেলভিন একমুহূর্ত ইতস্ততঃ করে বৃষ্টি মাথার পথে নামল, পারে পারে এগিয়ে চলল। রিচার্ডের কথা মিলে গেল। সার্জেন্ট এগিয়ে এল তবুভাবেরই জিজ্ঞাসা করল, কোথায় যাবেন মিঃ....

মেলভিন রজার্স। মেলভিন বলল, যাব হোটেল মুনলাইটে।

কোথা থেকে আসছেন?

সেট লুই থেকে, ঠিকানাটাও মেলভিন বলে দিল।

ওই লোকটাকে আপনি চেনেন?

আপনি কোন লোকটার কথা বলছেন সার্জেন্ট?

ওই যে যার সাথে কথা বলছিলেন?

জীবনে এই প্রথম দেখলাম, আমার দুর্ভাগ্য। নিউ অর্গিয়েলে এসে প্রথম একটা বন্ধু উদ্ভাসের পান্নায় পড়লাম।

সার্জেন্ট ডন হেসে বলল, সত্যি লোকটা পাগল। আচ্ছা, শুভ নাইট।

মেলভিন দ্রুত পা চালিয়ে পথটা পার হল। হোটেল মুনলাইটের সামনে এসে থমকে দাঁড়াল। কাঁচের দরজার বাহিরে থেকে ভেতরটা দৃষ্টি গোচর হল। ভেতরটায় আলোর চেয়ে অন্ধকারই বেশি। তবু যা দেখল তাতে তার গাটা যিন-যিন করে উঠল।

জাহাজীদের বেলোপানা, স্বল্পবাস মেয়েগুলোর ন্যাকামী। তবু তাকে ভেতরে ঢুকতে হল আর ঢোকান সঙ্গে সঙ্গেই গোটা তিনেক মেয়ে ছুটে এসে যেন ঝাঁপিয়ে পড়ল তার ওপর। ওরু হল টানাটানি। দেখতে দেখতে কলেঙ্কারীর চূড়ান্ত। অবশেষে ম্যানেজারের হস্তক্ষেপে মেলভিন যখন মেরেদের হাত থেকে মুক্তি পেল তখন সে রীতিমত হাঁকাচ্ছে।

ম্যানেজার বিনীত ভাবে কমা চেয়ে বলল, আমার যদি ভুল না হয় তাহলে আপনি নিশ্চয়ই মিঃ রজার্স?

ক্লান্ত মেলভিন উত্তর দিল, আপনার অনুমানই ঠিক।

আপনার নামে সেকেন্ড ফ্লোরে আট নম্বর রুম বুক করা আছে। ম্যানেজার বয়কে ডেকে চাবি দিয়ে মেলভিনকে ঘরে পৌঁছে দিতে বলল।

ছোট্ট তিনতলা হোটেল, লিফটে করে ওপরে উঠে ঘরের চাবি খুলে দিল বয়। ঘরে ঢুকে মেলভিন থমকে গেল। সরু এঁলো গলির মধ্যে হোটেল। হোটেলের নীচের তলাটাকে বার না বলে নরকবুন্দ বলাই উচিত, কিন্তু ঘরটা যে কোন পাঁচ তারা মার্কা হোটেলের ঘরকেও হার মানায়।

দেখতে দেখতে বিচড়ে যাওয়া মনটা প্রসন্ন হয়ে উঠল। বয়টা ঘরের সব কিছু দেখিয়ে দিল। জানতে চাইল ড্রিক্স দেবে কিনা।

মেলভিন বলল, কোন্ড বীয়ার। বয় চলে গেলে মেলভিন তার এ্যাটাচি খুলে বট্‌পট্‌ ছোটখাটো জিনিসগুলো সাজিরে নিয়ে বাথরুমে ঢুকলো। হাত মুখ ধুয়ে পরিষ্কার হয়ে বেরুতেই বয় বীয়ার নিয়ে হাজির। টিভিটা চালিয়ে দিয়ে সে বীয়ারের পারে চুমুক দিল।

তার হঠাৎ আভেরির কথা মনে পড়ল। আভেরি ব্রাওজ। বছর আট আগে জেনিভায় আলাপ হয়েছিল। মেলভিন তখন ওখানে পড়াশোনা করছিল। আলাপ থেকে বন্ধুত্ব। আভেরিও তখন ছাত্র ছিল। অবশ্য মাস কয়েক পর পড়াশোনার পাট চুকিয়ে ও দেশে ফিরে এসেছিল।

আভেরির আমন্ত্রণে মেলভিন সেট লুই থেকে নিউ অর্গিয়েলে এসেছে। নিজের দুর্ভাগ্যের অবসান ঘটানোর জন্যে এসেছে, কিন্তু সে আসে না কেমন করে তার দুর্ভাগ্যের অবসান ঘটবে।

আভেরির কথায় ঠিক বিশ্বাস করে না, একটা কিছু করার জন্যেই তার এখানে আসা। যদিও তার সৌন্দর্য্য অল্প আভেরির সাথে দেখা হল না, কিন্তু তার ব্যবস্থাপনার জন্যে বন্ধুকে মনে মনে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ দে। কৃতজ্ঞতা মিল এই জন্যে যে আভেরি নিছক চাল মায়েরনি তার কাছে।

মাস বাসেক আগের কথা। সে নিউইয়র্কে চোক নখর স্ট্রীটে ফ্লোরার সন্ধানে গিয়েছিল। দেখা হয় নি। অফিসে খবর নিয়ে জানতে পেরেছিল ফ্লোরা তার বসের সঙ্গে অফিসের কাছে ট্যারে গেছে। অবশ্য অনেক কৈফিয়ৎ দেওয়ার পর প্রকৃত সত্যটা তার পক্ষে জানা সম্ভব হয়েছিল। স্টেশনে হঠাৎই আভেরির সঙ্গে দেখা হয়ে গিয়েছিল।

মেলভিন ট্রেনের জন্যে অপেক্ষা করছিল। সামনে এসে দাঁড়িয়েছিল আভেরি। বলেছিল, মিঃ আমাকে চিনতে পারছো?

মেলভিন অথাক চোখে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখেছিল আভেরিকে বলেছিল, দূঃখিত, আপনাকে চিনতে পারলাম না।

আভেরি মুচকি হেসে বলেছিল আমাদের বন্ধুত্বের মেয়াদ খুব একটা দীর্ঘদিনের না হলেও বন্ধুকে আমি কিন্তু দীর্ঘদিন পরে দেখে চিনতে ভুল করিনি।

কিন্তু আমি ঠিক আপনাকে।

আমি আভেরি, আভেরি ব্রাণ্ডেজ তোমার জেনিভার কথা মনে আছে?

আভেরি! লজ্জিত ভাবে আভেরির একটা হাত চেপে ধরেছিল মেলভিন। আমাকে ক্ষমা করো বন্ধু। আমি ঠিক....।

হেসে তাকে থামিয়ে দিয়েছিল আভেরি। বলেছিল দূঃখিত হওয়ার কোন কারণ নেই বন্ধু। আমাকে যে চিনতে পেরেছো এতেই আমি আনন্দিত এবং জীবনে নিশ্চয়ই তুমি প্রতিষ্ঠিত?

দূঃখিত হৃদয় ও চিত্তাচ্ছন্ন মেলভিন আভেরির শেষ কথায় হেসে ফেলেছিল। ওকে তাকিয়ে তাকিয়ে একটু দেখেছিল। বেশভূষায় প্রাচুর্যের চিহ্ন। তার নিজেই বড় দীন মনে হয়েছিল। বলেছিল, আমার কথা ছাড়া। আগে তোমার কথা শুনি, তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে তুমি বেশ ভালোই আছ?

সত্যিই ভাল আছি। আভেরি হেসে বলেছিল, আবার যদি কোনদিন দেখা হয় তোমাকে আমার কথা শোনাও। লস এঞ্জেলস্ যাও। ট্রেন আসতে আর মাত্র দশ মিনিট সময় আছে।

আমি যাব সেট লুই। নিউইয়র্কে এসেছিলাম কিছু কাজে। নিজের ঠিকানা জানিয়ে মেলভিন আমন্ত্রণ জানিয়েছিল, যদি কোনদিন সেট লুই আস, দেখা কোর গল্প করা যাবে। ওই আমার ট্রেন আসছে, বিদায় বন্ধু।

ট্রেন এসেছিল। বিদায় নিয়ে ট্রেনে উঠেছিল মেলভিন।

ফ্লোরার সঙ্গে বছরখানেক আগে তুচ্ছ কারণে বিচ্ছেদ ঘটেছিল। কারণটা খুবই তুচ্ছ। ফ্লোরা সেট লুই থেকে নিউইয়র্ক চলে এসেছিল, মেলভিন সম্পর্কটা স্বাভাবিক করার অনেক চেষ্টা করেছিল—সফল হয়নি।

ফ্লোরার হয়তো কোন ক্ষতি হয়নি। কিন্তু মেলভিনের দুর্ভাগ্য শুরু হয়েছে হঠাৎই। দুম করে একদিন দামী চাকুরীটা চলে গেল। এক প্রকার বিনা নোটিশেই।

অবশ্য তার নিজের দোষেই চাকুরীটা গেছে। তারপর থেকে রীতিমতো যোগ্যতা থাকা সত্ত্বেও একটা পছন্দসই চাকুরী জোটাতে পারেনি।

পর পর শুরু হয়েছে নানান ঝামেলা। মাত্র দু তিনটে মাসে রিক্ত নিঃস্ব হয়ে পড়েছে। পেটের দায়ে উচ্চ বৃত্তি পর্যন্ত করতে হয়েছে। নামী হোটোলে যে মেলভিন একদিন দেদার ডলার খরচ করেছে, সেই কিন্ন কোমরে ন্যাপকিন জড়িয়ে হোটেলের ডিস খুয়েছে। ভাগ্য ছাড়া আর কি? ফ্লোরার চলে যাবার সাথে সাথেই তার দুর্ভাগ্যেরও শুরু হয়েছে। নিজেকে নিজের মনে পড়ল তার। বাঁধা ছিলেন বিশ্ব বাউন্ডলে। লস এঞ্জেলস্ পৈত্রিক ব্যবসা ছিল কিন্তু মাকে ধিয়ে করার পরই ব্যবসায়ের পাট ভুলে দিয়ে পাড়ি জমিয়ে ছিলেন রুমানিয়ায়। সেখানেই তার জন্ম। জন্মের বছর দুই পরে বাবার মৃত্যু।

মা তারপর একজন প্রকৃত ভদ্রলোককে বিয়ে করেছিলেন। সে বড় হয়েছে ককেশাসের পার্বত্য অঞ্চলে। পালক পিতার বদান্যতায় জেনিভা আর পগরিসের নামকরা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাগ্রহণ করেছে।

ফ্লোরার সাথে বছর দুই আগে প্যারিসে আলাপ। আলাপ থেকে অন্তরঙ্গতা। ফ্লোরা দর্শনের ছাত্রী ছিল।

বাইরে থেকে কেউ দরোজায় নক্ করলে মেলভিনের চিন্তাজাল ছিল হল। বীহারের গ্রাস হাতে উঠে দরজা খুলল। ক্রম বয় জিজ্ঞাসা করল, আপনাতর রাতের খাবার কি এখন দেব?

মেলভিন বলল, দাও আর ক্রম-বয় চলে যাওয়ার পরই ঘরের টেলিফোনটা ঝন্-ঝন্ করে বেজে উঠল। ও টেলিফোন ধরল। বলল, হ্যালো, আমি মেলভিন কথা বলছি। আপনি কে? অন্য প্রান্ত থেকে আভেরি বলল, আমি আভেরি। তোমার শৌছনোর খবর আমি পেয়েছি। একটা বিশেষ কাজের জন্যে চলে আসতে হল বলে দুঃখিত। কোন অসুবিধা হয়নি তো? বল, এখন কি করছো?

না এখনো কোন অসুবিধা হয়নি। মেলভিন বলল, কিন্তু জানতে ইচ্ছে করছে এখন তুমি কোথায়?

তোমার কাছ থেকে শ' তিনেক মাইল দূরে। মলিকের ফার্মে আসতে হয়েছে। আগামী কাল সকাল দশটা নাগাদ দেখা হবে।

যে লোকটা আমাকে রিসিভ করেছে, রিচার্ড, ওটি কে?

আমারই মতো একজন কিন্তু কেন বলতো?

দেখে মনে হয়েছিল খুবই সৎ এবং সরল। সেই জন্যেই খোঁজ নিচ্ছি।

ঠিকই বলেছো, রিচার্ডকে দেখলে খুব সৎ এবং সরল বলেই মনে হয়। যাক ওসব কথা পরে হবে, এখন বল রাত্রিটা কিভাবে কাটাতে চাও?

নিশ্চয়ই জেগে নয়।

উষ্ণ সান্নিধ্যের অভাব বোধ হয় মনে জাগছে না তো?

জাগছে না একথা বলি কেমন করে?

ব্যবস্থা করবো নাকি? তুমি নিজে আসবে? ও প্রান্ত থেকে আভেরির হাসি শুনতে পেল মেলভিন। ফোনটা রাখার আগে আভেরি শুধু বলল, শুড নাইট বন্ধু।

ক্রম-বয় রাতের খাবার দিয়ে গেল, অনেক দিন এমন সুখান্দ্য তার জোটেনি। প্রচণ্ড খিদে পেয়েছিল কিন্তু খেতে পারল না। ক্রম-বয় এসে টেবিল পরিষ্কার করে দিয়ে গেল আর মেলভিনের একটা কথাই মনে হল, সে-কি নিউ অর্লিয়েন্সে এসে ভুল করল?

দিন পাঁচেক আগে সেন্ট লুইয়ে আভেরির উদয়। মেলভিন দিনগত পাপক্ষয় শেষ করে সবে মাত্র তখন আন্তানায় ফিরেছে। ক্লান্ত শরীর, তার থেকেও ক্লান্ত মন। জীবনের প্রতি ক্রমশঃ মমতা-হারা হয়ে পড়ছে। এভাবে চলা যে সম্ভব নয় বুঝতে পারছিল। ফ্লোরার সুন্দর মুখ আর লোভনীয় দেহটাকে যদি বীড়ৎস ও বিকৃত করে দেওয়া তার পক্ষে সম্ভব হত।

সম্ভব নয়। সে পরাজিত। রিক্ত নিঃশ্ব ফ্লোরার চলে যাওয়ার সঙ্গে তার দুর্ভাগ্যের সূচনা নয়, কর্মক্ষেত্রে গোলমালের আভাস পেয়েই ফ্লোরা সরে পড়েছিল। থাকলে হয়তো সামলে নেওয়া সম্ভব হত—হয়নি।

আভেরি হঠাৎই এসেছিল। বিনা ভূমিকায় বলেছিল, মেলভিন তোমাকে আমাদের বিশেষ প্রয়োজন।

কথাটা শুনে সে অবাক হয়েছিল। জিজ্ঞাসা করেছিল, তোমাদের বলতে?

আভেরি নিজেকে সামলে নিয়েছিল। বলেছিল আমাদের প্রতিষ্ঠানে।

কিন্তু আভেরি, আমি তো ব্যবসায়ের কিছুই বুঝি না। বলেছিল মেলভিন, আমাকেই বা হঠাৎ প্রয়োজন হল কেন?

আমরা একজন সৎ এবং কর্মঠ কর্মী চাই। আভেরি গভীর হয়েছিল। বুঝতে পেরেছিল প্রথমে হঠাৎ উচ্ছ্বাস প্রকাশ তার উচিত হয় নি। বলেছিল, চিন্তা করে দেখ, কিন্তু আমাদের প্রয়োজনটা খুবই জরুরী। যদি মনস্থির কর দু' চার দিনের মধ্যেই তোমাকে নিউ অর্লিয়েন্সে শৌছাতে হবে। অর্থের ব্যাপারে কোন চিন্তা করো না। এখন বল তোমার কর্ম জীবন কেমন চলছে?

মেলভিন বলেছিল, ভালই চলছিল কিন্তু বর্তমানে আমি বেকার ঠিকে কাজে নিযুক্ত, যখন যা পাই।

তাহলে তোমার নিউ অর্লিয়েন্স যেতে কোন বাধা নেই তো?

তা নেই। কিন্তু কাজটা কী?

হিসাবের কাজ। তুমি নিশ্চয়ই পারবে, লক্ষ লক্ষ ডলারের ব্যাপার। তোমার সঙ্গে দেখা হওয়ার পর থেকেই চিন্তা করছিলাম। এখন বল তুমি কবে যেতে পারবে?

দিন ঠিক হয়েছিল। আভেরি বিদায় নিয়ে চলে গিয়েছিল। তার পর অবশ্য মেলভিন চিন্তা করেছিল। আভেরির আচরণ তার সন্তোষজনক মনে হয়নি। কেমন যেন সন্দেহ লেগেছিল। কাজটা কি?

আবার দরজার বাইরে থেকে কেউ নক করছে। মেলভিনের চিন্তাজাল ছিন্ন হয়েছিল। দরজা খুলতেই ঝড়ের গতিতে ঘরে ঢুকেছিল এক যুবতী।

কঠে জলতরঙ্গের সুর। অভিমান অনুযোগ অনুরাগ সরিয়ে বলেছিল, ওঃ ডার্লিং, তুমি কি বলতো কতক্ষণ ধরে যে দরজায় নক করছি, তুমি কি ঘুমিয়ে পড়েছিলে? দেখ না, হাতটা কেমন লাল হয়ে গেছে। সত্যি করে বলতো তুমি ঘুমিয়ে পড়েছিলে—না, আমি আসবো না ধরে নিয়ে বসে বসে মজা দেখছিলে? তুমি বিশ্বাস করো আমি কখনো কথার খেলাপ করি না। ঈশ্বরের নামে শপথ করে বলছি, যত নষ্টের মূলে বাইরের ওয়েদার ন্যাষ্টি। ওঃ ডার্লিং তুমি কি এখনো আমার ওপর রাগ করে আছ?

মেলভিন হতভম্ব—কিছুটা বিস্মিত! দু' চোখে তার ঘোরের ভাব। ভাবুক মনটা তাকে নিয়ে মাঝে মাঝে বেশ ভাবায়, মজা করে। ছ' ফিট তিন ইঞ্চি উচ্চতার একটা মানুষের শরীর। বলিষ্ঠ দেহ। কিন্তু তার মনটাই সব কিছু গুণগোলের মূলে।

মনের কোথায় যেন একটা খেয়ালী ভাব আছে তার। ফ্লোরা চলে যাওয়ার পর বিরহ তার সর্বনাশের মূল কারণ।

কর্তৃপক্ষ তাকে একটা শেষ সুযোগ দিয়েছিল—নেয় নি। এবং ফ্লোরার সঙ্গে ছাড়াছাড়ির পর অন্য মেয়ের সঙ্গে তার দৈহিক মিলন যে একেবারেই হয়নি তাও নয়। শরীরের জন্যে নেহাৎ আহাৰ্য গ্রহণের মতই ব্যাপারগুলো ঘটেছে এবং এখন হোটেলের ঘরে যুবতীর আবির্ভাবে বেকুফ না বনলেও খুব একটা উৎসাহিত হল না।

সে শুধু ভাবছে তার জীবনের গতি কোন দিকে মোড় নিচ্ছে। নিউ অর্লিয়েন্সে আসার পর থেকে সে কেমন যেন একটু রহস্যের গন্ধ পাচ্ছে। ভয়? জীবনে ভয় জিনিসটাকে সে কখনো সহ্য করেনি। ককেশাসের পাহাড়ের মতই সে কখনো-কখনো কঠিন ও কঠোর হয়ে উঠতে পারে।

যুবতী মেলভিনকে চুপ করে থাকতে দেখে তড়বড়িয়ে উঠল, ওঃ নটি বয়, কি ভাবছে বলতো তুমি?

মেলভিন ওকে দেখছে। তার চোখে জরিপের দৃষ্টি। মনটা খুশি খুশি হয়ে উঠল। ওষ্ঠে মৃদু হাসির একটা সূক্ষ্ম রেখা ফুটে উঠল। তার ঈষৎ লম্বাটে মুখের বাঁ দিকের গালে সামান্য টোল পড়ল। মৃদু গলায় জিজ্ঞাসা করল, তোমার নাম কি?

হেলেনা, হেলেনা জেক-স।

ব্যাস-ব্যাস হাত তুলে বাধা দিল মেলভিন। বলল ওতেই হবে। তুমি হেলেনা তোমার চেহারাটা ভালই।

ওধু ভাল। হেলেনা ঠোট ফোলাল। তার কঠিনের অভিমানের বাষ্প ঝড়ে পড়ল। সে বুঝেছে অনেক পুরুষের চেয়ে এই ছোকরা একটু অন্য ধরনের। সুন্দরী নারী দেখে গলে যাবার পাত্র এ নয়। তবু বলল, জান, আমার শরীরের মাপ কত?

মাপ? মাপ শুনে আমি কি করবো? মেলভিনের কঠিনের উদাস শোনাল।

শুনে কি করবে তা আমি বলছি না। একটু রাগত হল হেলেনা। ছোকরা তাকে অপমান করল। বলল, আমি বছর দুই আগে বিশ্বসুন্দরী প্রতিযোগিতায় নেমেছিলাম।

তাই নাকি মেলভিনের নীল চোখ দুটো একটু চক্-চক্ করে উঠল। দুঃখিত পল্লার বলল, ঠাণ্ড করতে পারনি তো?

না, স্বীকার করল হেলেনা। ক্লিকবাতির জন্যে ঘেরে গেছি আমি। কিন্তু তুমি কেমন করে জানলে?

হাসল মেলভিন বলল, তুমি যেমন ভাবে আমার রুমের সন্ধান পেয়েছো, ঠিক তেমনি করে। ঠাট্টা করছো?

উই। ঘাড় নাড়ল মেলভিন। তুমি বিশ্বাস করো আমি তোমাকে এতটুকু ঠাট্টা করিনি। খুবই সহজ এবং সত্যি কথা বলছি। বিশ্বসুন্দরী হলে তুমি কি আজ এই ঝড় জলের রাতে আমার কাছে আসতে?

হেলেনা মুহূর্তে থমকে গেল। তার বাদামী চোখের তারায় একটু ঘেন সন্দেহ ঘনাল। মেলভিনের দীর্ঘকায় পুরুষালী চেহারাটার দিকে এক মুহূর্ত তাকাল। পরিচয় কিছু জানে না। সঙ্গ দানের হুকুম পালন করতে এসেছে।

মেলভিন হেলেনাকে দেখছে। সুন্দর মুখশ্রী, পরচুলা যদি না হয় মাথার চুলটি সুন্দর মাঝারি হলেও ভাসা ভাসা বাদামী চোখ। শব্দ গ্রীবা। যদি কৃত্রিম কিছু ব্যবহার না করে থাকে তাহলে যুকের গড়নও সুন্দর। এক কথায় তব্বী বলা যেতে পারে। জিজ্ঞাসা করল, এবার বল তোমার রেট কত?

রেট? অবাক হল হেলেনা। বলল কিসের রেট?

সঙ্গদানের। হাসল মেলভিন। বলল আমার চেহারাটা নাকি যেয়েদের তীষণ ভাবে আকর্ষণ করে কিন্তু চেহারার বিনিময়ে সব সময় তো সঙ্গদান সম্ভব নয়। সত্যি কথা বলতে তোমার কাছে আমার লজ্জার কিছু নেই, আমার পকেটের অবস্থা মোটেই ভাল নয়। তুমি যদি হাই চার্জ করো তা আমার পকে পূরণ করা সম্ভব নয়।

অনেকক্ষণ পরে হেলেনা হাসল। কৌতুক বোধ করল। বলল, যদি বলি কিছুই লাগবে না। তাহলে আমি প্রণ করব, তুমি কোন উদ্দেশ্য নিয়ে এসেছো?

উদ্দেশ্য একটা নিশ্চয়ই আছে।

আর আমি সেটাই জানতে চাই।

আর যদি না বলি?

তাহলে তোমাকে সসন্মানে বিদায় নিতে বলবো।

যদি না যাই।

তাহলে নিরুপায় হয়েই আমাকে এমন কিছু করতে হবে যাতে তুমি যেতে বাধ্য হও।

হেলেনা ঠোঁটের নিচটা দীত দিয়ে চেপে ধরল। এক মুহূর্ত স্থির দৃষ্টিতে মেলভিনের দিকে তাকিয়ে থেকে বলল, আন্ডেরি, তোমার বন্ধু আমাকে এখানে পাঠিয়েছে।

মেলভিন কথাটা শুনেই হেসে ফেলল। বলল, বন্ধুকে ধন্যবাদ আমি দুঃখিত হেলেনা। অকারণে তোমার সাথে রাত ব্যবহার করলাম।

হেলেনাও জানাল। বলল, তুমিও কিছু মনে করো না মেলভিন।

মেলভিন হেলেনার দিকে হাতটা বাড়িয়ে দিল। এখন আমরা নিশ্চয়ই বন্ধু হতে পারি?

নিশ্চয়ই হেলেনা তার সুন্দর হাতটা এগিয়ে দিল। হেলেনার হাতটা হাতে নিয়ে মেলভিন একটু চাপ দিল। মৃদু কণ্ঠে বলল, হেলেনা এখন আমরা বন্ধু। এখন আমাদের মধ্যে কোন গোপনীয়তা থাকা উচিত নয়, তুমি কি বল?

হেলেনা সরল বিশ্বাসে ঘাড় নাড়ল।

লক্ষ্মী মেয়ে বলে এক হাতে ওর গালটা টিপে দিল মেলভিন। চুপিসারে জিজ্ঞাসা করল, চেক করিয়েছো কবে?

প্রথমটায় হেলেনা কথাটার মর্মার্থ বুঝতে পারেনি। একটু অবাক দৃষ্টিতে মেলভিনের দিকে চেয়েছিল। কিন্তু মেলভিনের ইঙ্গিতে সব কিছু স্পষ্ট হতেই ধপ করে ছলে উঠল তার দু'চোখ। বিকৃত পল্লার বলল, তুমি কি বলতে চাও?

মেলভিন কোন উত্তর দিল না। ওর দিকে চেয়ে সে হাসতে লাগল।

হিটকে দূরে সরে গিয়ে হেলেনা বলল, তুমি নিজেকে কি ভাব বলতো?

মেলভিন পায়ে পায়ে ওর কাছে এগিয়ে গেল। কাঁধে দু'হাত রেখে বলল, রাগ করলে?

হেলেনা এক ঝটকায় হাত দুটো সরিয়ে দিয়ে ফুঁসে উঠল, আমাকে এভাবে অপমান করার অধিকার তোমাকে কে দিয়েছে?

আমি তো তোমাকে অপমান করিনি হেলেনা। শাস্ত মিষ্টি করে বলল মেলভিন। বা জানার দ্বিধা তার জানা হয়ে গেছে। যৌন রোগকে তার বড় ভয়। লজ্জার কিছু নেই। চিকিৎসা কঠিন নয়, রোগটা সংক্রামক আকার ধারণ করেছে বলেই তার ভয়। সাবধানতা।

হেলেনা ফুঁসছে। তুমি আমাকে অপমান করেছে। সে প্রায় চিংকার করে উঠল।

ডার্লিং অত চিংকার করো না, শুধু শুধু গলায় ব্যথা পাবে। হাসল মেলভিন তোমার চিংকার যে বাইরে পৌঁছাবে না, তা তো তুমি আমার থেকে ভাল ভাবেই জান। কি, তাই না ডার্লিং? হেলেনার দু'চোখে বিষ্ময়। সে শুধু মৃদু কণ্ঠে বলল, তুমি কে?

আমি? হাসল মেলভিন। দু'হাতে ওকে কাছে টেনে নিয়ে মুখটা নামিয়ে নিয়ে এল ওর মুখের কাছে।

নিউ অর্লিয়েন্সের নতুন অভিধিকে ঠিকানা বলে দিয়ে রিচার্ড দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আরো গোটা দুয়েক সিগারেট শেব করল। ইদুরটা ঠিক ফুটপাথের ওপারে দাঁড়িয়ে আছে। শয়তানের বাচ্চা।

রিচার্ড নিজের মনেই সার্জেন্ট ডনকে অনেক গালাগালি দিল। আবহাওয়াটা ভাল নয়। ঠান্ডায় জমে যাচ্ছে, কিন্তু অনেক কাজ বাকি। তার হাজার দুয়েক ডলার চাই-ই।

অবশ্য খুশি হচ্ছে ছোকরার লাইটারটা হাতাতে পেরেছে বলে। দূর দূর বোকা, বোকা। আহাম্মুক নিজের লাইটার নিয়ে চেনে না। দিবা সিগারেট ধরালে। যদি সে নিজে ছোকরা হত তবে লঙ্কাকাণ্ড বাধিয়ে দিত। পকেটমার রিচার্ডকে কাবাব বানিয়ে ছাড়ত। টুটি টিপে ধরতো না।

কিলানিন ওই ছোকরাকে দিয়ে কাজ সারবে। হেলেনা দু' হাজার ডলার চেয়েছে, দিতে পারলে সে তার কাছে শুতে রাজি।

মেয়েগুলো টাকার কাঁড়াল। টাকা পেলে ওদের বাহুবিচার নেই। আশি বছরের বুড়োর গলা ধরে বুলে পড়ছে সপ্তদশী। কিসের জন্যে, না টাকার জন্যে।

না আর নয় এবার যেতে হবে। রিপোর্ট করতে হবে। তারপর একটু খাওয়া দাওয়া। আজ শীতটা বড় জাঁকিয়ে পড়েছে। দু' হাজার ডলার যদি পকেটে থাকতো আজই

কি হে এখানে কি করছো? সার্জেন্ট ডন রিচার্ডের সামনে এসে দাঁড়াল। রিচার্ড আড়চোখে সার্জেন্টকে আসতে দেখেছিল। উদাস গলায় বলল, কি আর করবো দাঁড়িয়ে আছি।

তোমার মতলবটা কি সেটাই জানতে চাইছি? ধমকে দিল সার্জেন্ট।

রিচার্ড বড় বড় নোংরা দাঁত বার করে হাসল। মনের কথা কি কেউ মুখ ফুটে বলে স্যার? না বললেও বার করার কায়দা যে আমি জানি তাতো তুমি বেশ ভাল করেই জান?

অবশ্যই। হাসল রিচার্ড। আপনার কৃপার কথা কি ভোলা যায় স্যার। দোকানটা ভেঙে ভেতরে ঢুকেছিলুম সত্যি কথা, কিন্তু চুরি করার আগেই আপনার হাতে ধরা পড়লুম। তিন বছরের জেলটা কিন্তু বেশি হয়ে গিয়েছিল স্যার।

বটে!

বিশ্বাস করুন। কেসটা যদি আপনি একটু হাল্কা করে দিতেন, অন্ততঃ একটা বছর কম হত।

সার্জেন্ট ডন তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে রিচার্ডকে দেখছিল। পাকা শয়তান একটা। বলল, ঠিক আছে পরের বার তাই করা যাবে। তা এখন বলতো আজকাল কি করছো-টরছো?

কিছু নয় স্যার, ব্রেক বেকার।

কিন্তু খবর পেয়েছি বেশ ভাল ভাবেই দিন কাটাচ্ছে এখন।

ওই চলে যাচ্ছে স্যার। কাজকর্ম কিছু নেই। পাঁচজনের দমার ওপর নির্ভর করেই দিন কাটছে। একটু খামল রিচার্ড। আড়চোখে একবার সার্জেন্টকে দেখে নিয়ে বিমর্ষ কণ্ঠে বলল,

জীবনের ওপর ঝুঁপা ধরে গেছে স্যার। ঠিক করেছে নোংরা কাজ আর করবো না। কানাডা থেকে একটা কাজের সন্ধান এসেছে, আমার এক কাজিন খবরটা পাঠিয়েছে। তাবহি সেখানেই চলে যাবো। এবার একটু শুষ্ক জীবন যাপন করবো।

ভাল কথা, খুবই ভাল সঙ্কল্প। রিচার্ডের কথাটা সমর্থন করল সার্জেন্ট ডন। বলল, তাই কর। আমিও তোমাদের জ্বালাতনের হাত থেকে একটু হাঁক ছেড়ে বাঁচি। ডন চলে যাবার জন্যে প্রস্তুত হল। হঠাৎ কিছু মনে পড়তে যুড়ে দাঁড়াল। বলল, ভাল কথা একটু আগে তুমি একটা ছেলের সাথে কথা বলছিলে না?

একটা ছেলের সঙ্গে? রিচার্ড যেন আকাশ থেকে পড়ল। কই, নাতো?

মিথ্যা কথা বোল না রিচার্ড, আমি নিজে দেখেছি।

দেখেছেন? হাসল রিচার্ড। বলল, যখন দেখেছেন বলছেন, তখন আপনি ঠিকই দেখেছেন স্যার। তাহলে আর কষ্ট করে আমাকে জিজ্ঞাসা করছেন কেন?

ছেলেটা কে? একটু কঠিন হল সার্জেন্ট।

হোকরা কে তা আমি কি জানি স্যার।

কিন্তু তুমি তো তার সঙ্গে কথা বলছিলে।

সে বলেনি স্যার, আমিই বলছিলাম। হাসল রিচার্ড। এখন তো শ্রোতা হওয়ার লোক খুব একটা পাওয়া যায় না। হুতের কাছে একজন শ্রোতা পেয়ে আচ্ছাসে জ্ঞান দিয়ে দিলাম। অবশ্য প্রথমে তার সিগারেটটা ধরিয়ে দিয়েছিলুম।

মিলে যাচ্ছে। মনে মনে স্বীকার করল সার্জেন্ট। তবুও নিশ্চিত হতে পারল না। এদের মগজ শরভানীতে পরিপূর্ণ। এরা যদি বদমাইনীর লাইনে না এসে ধর্ম পথে থাকতো তাহলে ডন ঈশ্বরের নামে শপথ করে বলতে পারে এক-একজন সফল ধর্মযাজক রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করতো। কারণ এরা মুহূর্তে হয়কে নয় আর নয়কে হয় করতে পারে।

এদের ধৈর্য—কষ্ট সহিষ্ণুতা অসীম। ডনের দীর্ঘদিনের পুলিশী জীবনে চোর শুভা খুনী বদমাইনদের দেখতে দেখতে বিস্ময় শুধু উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছে।

তবু ডন বলল, তাহলে তুমি বলছো তাকে তুমি চেনো না।

আপনাকে মিথ্যা বলে আমার লাভটা কি বলুন? বিগলিত ভাবে হাসল রিচার্ড। আপনি তো আমাকে জানেন স্যার।

অবশ্যই। আর সেই জন্যেই তো তোমার কাছে জ্ঞানতে চাইছি।

আমি সত্যিই জানি না স্যার হোটেল মুনলাইটে পাঠিয়ে দিয়েছি। দয়া করে একটু ধৈর্য নিয়ে দেখুন না।

প্রয়োজন মনে করলে নিশ্চয়ই ধৈর্য নেব। কথাটা বলে সার্জেন্ট ডন রাস্তা পার হয়ে নিজের মোটর বাইকে বসে স্টার্ট দিল। কিন্তু মনটা খুঁখু করতে লাগল। একি আসন্ন ঝড়ের সঙ্কেত? হয়তো বা পুলিশী জীবনের বাতিক। সার্জেন্ট ডনের বাইকটা নজরের বাইরে চলে যেতেই রিচার্ড মেরুদণ্ডে একটা শির শিরে ভাব অনুভব করল। পুলিশ স্টেশনে টেনে নিয়ে গিয়ে দেহতল্লাশী করলেই বিপত্তি ঘটতো। এখন সে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল। পুলিশ সব পারে। অতএব আর নয়।

রিচার্ড কালবিলম্ব না করে খরগোসের মতো দ্রুত গতিতে হাঁটতে শুরু করল। এ রাস্তা সে রাস্তা করে মিনিট পনেরোর মধ্যেই নির্দিষ্ট ঠিকানায় পৌঁছে গেল।

বাড়িটা অনেকদিনের পুরানো বর্তমানে গুদাম রূপে ব্যবহৃত হয়। অন্ধকার কিন্তু প্রশস্ত সিঁড়ি। সে আস্তে আস্তে তিন ডলায় উঠে গেল। বাধা দিল খুনখুনে বৃড়ি। বলল কে বটে তুমি?

বৃড়ির ঝর ঝর একই প্রশ্ন। কর্তা অর্থাৎ কিলানিনের এ আস্থানার পাহারাদার। ডাইনীর মতো চেহারা, লম্বা নাক, চোখ দেখলে মনে হবে দৃষ্টিশক্তি বোধ হয় কমে গেছে, তা নয়, প্রখর দৃষ্টি বুঝেছে রিচার্ড। ছোট ছোট কানে সিঁড়ির প্রথম ধাপে কেউ পা দিলেই শুনতে পায়, কর্তাকে সাবধান করে দেয়। রিচার্ড বিরক্ত হয়ে বেজার গলায় ধমকে উঠল, তোর যম।

বুড়ি ফোকলা দাঁতে হাসল। বলল, সে তো চল্লিশ বছর আগেই কবরে গেছে। তিরিশটা বছর ধরে আমাকে জ্বালিয়ে গেছে। তুমি তো রিচার্ড। তা যাও বাছা ওপরে যাও। তা কেন নরক থেকে এলে ওনি?

রিচার্ড কোন উত্তর দিল না। সাবধানী বুড়ির সঙ্গে তর্ক করে কোন লাভ নেই। সে ওপরে উঠে গেল। দরজায় হাত দেওয়ার আগেই ভেতর থেকে আওয়াজ ভেসে এল, ভেতরে এসো রিচার্ড।

রিচার্ড ভেতরে ঢুকে কিলানিনকে দেখল। জন কিলানিন সৌম্য শাস্ত্রদর্শন পুরুষ, কৃতবিদ্য। দেখলেই মনে হবে বুঝি কোন গীর্জার ধর্মযাজক। কিন্তু সকলেই জানে.

কি রিচার্ড, তোমাকে খুব চিন্তিত দেখাচ্ছে কেন? শাস্ত্র কঠে কিলানিন জিজ্ঞাসা করলেন। কোন গোলমাল হয়নি তো?

না স্যার, মাথা নাড়ল রিচার্ড। বলল, তবে আজকাল ইদুরটা আমাকে বড্ড জ্বালাতন করছে। কে সার্জেন্ট ডন?

কমা সুন্দর হাসি ফুটে উঠল কিলানিনের মুখে। বললেন, তোমার মতো বিখ্যাত ব্যক্তিদেব একটু আধটু ঝামেলা সহ্য না করে উপায় কি বল? যাক্ মন খারাপ না করে তুমি বোস, তোমাব সঙ্গে আমার কিছু কথা আছে।

কিলানিনের মুখের ভাবটা মুহূর্তে পরিবর্তন হল। বললেন, আর শোন, হয়তো তুমি ভুলে গেছ, তাই তোমাকে মনে করিয়ে দিচ্ছি; কাজের সময় অতিরিক্ত মদ্যপান করাটা ঠিক নয় তাতে বিপদের সম্ভাবনা থাকে।

কিলানিন কথাগুলো খুবই মৃদু কণ্ঠে শেষ করলেন, কিন্তু রিচার্ড ওনতে ওনতে বার বার শিউবে উঠল। কিলানিনকে সে বেশ ভাল ভাবেই চেনে। আদেশ অমান্য করার পরিণতি যে সুখের হয় না তার বহু প্রত্যক্ষ প্রমাণ সে ইতিমধ্যেই পেয়েছে। আর এটাও তার অজানা নয় যে কিলানিন কাউকেই প্রয়োজন মিটে গেলে মিছিমিছি রেখে দেয় না। তাহলে কি তারও প্রয়োজন ফুরিয়ে এল? কথাটা মনে হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সে চমকে উঠল।

কিলানিন ডাকলেন, রিচার্ড।

বলুন স্যার, তার গলাটা কাঁপা কাঁপা।

কি হল তোমাব? রিচার্ডের মুখের দিকে তাকিয়ে কিছু যেন অনুমান করতে পারলেন কিলানিন। হাসতে হাসতে বললেন খবর বল।

ছোকরা খুবই হিশিয়ার।

বটে। গম্ভীর হলেন কিলানিন। তাঁকে একটু যেন চিন্তিত দেখাল। কপালে চিন্তার রেখা স্পষ্ট হল। বললেন, কেমন করে বুঝলে?

একটু বাজিয়ে ছিলাম। ভালোই করেছো। তা চিনতে কোন রকম কষ্ট হয় নি তো?

না স্যার প্যাণ্টের থেকে একটা পাশপোর্ট সাইজের ফটো বার করে কিলানিনকে ফেরৎ দিয়ে রিচার্ড বলল, ফটোর সঙ্গে পুরোপুরি মিলিয়ে নিয়ে তবে ঠিকানা বলেছি।

ওড, কিলানিন সপ্রশংস দৃষ্টিতে রিচার্ডের মুখের দিকে চেয়ে বললেন, তাহলে তুমি বলছো ছবির মালিকের সঙ্গে পুরোপুরি মেলবার পরই তুমি এগিয়েছিলে?

মৃদু অথচ বিনীত কণ্ঠে রিচার্ড বলল, আমার কাজে ভুল হয় না স্যার।

বটে। মনে মনে হাসলেন কিলানিন। অপমানটা হজম করলেন। বললেন, তোমার কি খরচা চাই রিচার্ড?

বিশ-পঁচিশ ডলার দিতে পারেন।

কিলানিন কটা ডলারের নোট ওর হাতে তুলে দিলেন। বললেন একশো রাখ। আজকের মতো তোমাকে আমার প্রয়োজন হবে না বলেই মনে হয়। আর শোন, একটু সাবধানে যেও। আমি কাছাকাছিই থাকবো, কথাটা বলে রিচার্ড বিদায় নিয়ে ঘর থেকে বেরুল। তবে নিচে না নেমে সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠে গেল। তিনতলায় গিয়ে পিছনের ঘোরানো লোহার সিঁড়ি দিয়ে নিচে নামল।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৩৮

সব গুলি অপ্রশস্ত আলো অঁধারিতে ডরা। পারে পারে একটু এগোল। দাঁড়াল, সতর্ক দৃষ্টিতে চারনিক দেখল। সামনেই ছোট দরজা। সে আলতো শিস্ শিল।

ছোট দরোজাটা ফাঁক হল, সে ভেতরে ঢুকল। অন্ধকার পড়া দুর্গন্ধ।

আলো ছালাও না, মৃদু গলার কিস্কিস্ করে বলল রিচার্ড।

উপায় নেই, তেমনি কিস্কিস্ গলার উত্তর পেল।

ডলারের বললে রন্দি কাগজের টুকরোও তো দিতে পার?

ডর নেই, ডলারই পাবে, খবর বল।

আগে লেন-দেনটা সারা হোক।

কত দিতে হবে?

কেন বা চুক্তি হয়েছে তাই দেবে।

দু' হাজার ডলার বড্ড বেশি হয়ে যাচ্ছে না বন্ধু?

দু' হাজার ডলারে দশ হাজার ডলারের খবর পাচ্ছ, খুব বেশি হয়ে যাচ্ছে কি?

ঠিক আছে, ঠিক আছে, এই নাও।

রিচার্ড অন্ধকারে হাত বাড়িয়ে টাকাগুলো নিল। হাত বুলিয়ে পরীক্ষা করে বুঝল ঠিকই আছে। বলল, আচ্ছা, তাহলে চলি।

চললে কি, খবরটা। একটা হিফে কঠখর হিস্‌হিসিয়ে উঠল।

নিশ্চয়ই পাবে, তবে এই মুহূর্তে নয়, কারণ ডলারগুলো খরচ করার মতো আয়ুটা তো হিসাব করে রেখে দিতে হবে।

কিন্তু কথা ছিল।....

রিচার্ড বাধা দিয়ে মৃদু অথচ তরল কণ্ঠে বলল, এক হাতে ডলার। অন্য হাতে খবর—আমি তোমার অভিযোগ অস্বীকার করছি না। কিন্তু একই সঙ্গে দুটো যে সম্ভব নয় তা তুমিও যেমন জান, ঠিক আমিও তেমনি জানি। যদিও আমরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। তবু এই মুহূর্তে খবরটা তোমাকে দিলেই তোমার বা হাতের পিত্তলটা থেকে একটা গুলি বেরিয়ে এসে আমাকে একোড়-ওকোড় করে দেবে। কি বন্ধু ঠিক বলেছি কিনা? আর পিত্তলটায় নিশ্চয়ই সাইলেন্সার লাগানো আছে। সেইজন্যেই আমাকে আগে থেকে খবরটা গচ্ছিত রেখে আসতে হয়েছে। কেমন শোনানো শোনানো কোলাকুলি তাই না বন্ধু?

কিন্তু খবরটা কোথায় গচ্ছিত রেখে এসেছো?

বন্ধু অত উত্তেজিত হওয়া ঠিক নয়। ব্যস্ত হবার কোন কারণ নেই। আমার নির্দেশ ছাড়া সে ব্যক্তি হস্তান্তর হবে না। তাও সেখান থেকে আমার চলে যাওয়ার আধ ঘণ্টা পরে তোমাদের হাতে তা আসবে।

তুমি আমাকে বোকা বানাচ্ছে?

মোটাই বোকা বানাচ্ছি না। তার আগে তুমি তোমার পিত্তলটা পকেটে ঢোকাও। আর আমি যে সাধু নই সে কথা স্বীকার করি। কিন্তু এক্ষেত্রে নিশ্চয়ই ঠকানো না। কারণ ডলারগুলো নিয়েছি একটি সুন্দরী মেয়ের পবিত্র যৌবন কেনবার জন্যে। তাহলে তুমিই চিন্তা করে দেখ, আমার কি ঠকানো উচিত হবে?

অন্যজন এবার সত্যি সত্যিই পিত্তলটা পকেটে ঢোকাল। বলল, তুমি কি অন্ধকারে দেখতে পাও?

দেখতে পাই বললে মিথ্যা বলা হবে। এটা সম্পূর্ণ অনুভূতির ব্যাপার। আচ্ছা বিদায় বন্ধু।

কিন্তু ঠিকানাটা.....

আলোর আত্মপ্রকাশ করে।

পকেটেই পাবে, আধ ঘণ্টা পরে গেলেই পেয়ে যাবে।

বে পথে গিরেছিল সেই পথ ধরেই কিরে এল রিচার্ড ঘোরানো সিঁড়ি দিয়ে ধীরে ধীরে উঠছে সে। পকেটে নগদ দু' হাজার ডলারের নোটের গোছ।

রিচার্ড উঠছে। হেলেনা রাত দুটোর তার সঙ্গে দেখা করবে। সেইরকমই কথা আছে। আর মাত্র কটা সিঁড়ি বাকি।

হঠাৎ সে ওপরের দিকে তাকাল কে? কুকের বাঁ দিকটায় হঠাৎ বজ্রা অনুভব করল। একটু যেন ভিজে ভিজে শরীরটা দুলাছে। হেলেনার শরীরটা নিশ্চয়ই পালকের মতো নরম আর কোমল। হরিশের কলিজার স্বাদ বড় মিষ্টি—অপূর্ব। পাটা পিছলে গেল। তার দেহটা দুমড়ে মুচড়ে বোরানো সিঁড়ির খাঁজে আটকে গেল।

নিউ অর্গিয়েল পুলিশ হেড কোয়ার্টার্সের একটা টেলিফোন হঠাৎ বেজে উঠল। তখন রাত প্রায় দুটো বাজে। ছোকরা এলি, ফোন ধরেই হাতে তুড়ি দিয়ে আনন্দের সুরে বান ডাকল, সার্জেন্ট ডন, তোমার ফোন। তাড়াতাড়ি। সুখবর, তোমার এলাকা, একটা নয়—জোড়া খুন। অবশ্য দুটোই পুরুষ। কি আপশোষ একটা যদি মেয়ে হত।

ডিউটির মেয়াদ উত্তীর্ণ। রিপোর্ট লেখায় ব্যস্ত ডন, এলি নামক ছোকরাটার দিকে তাকাল। বিরক্ত বোধ করল। এত ফুর্তিবাজ ছোকরার পুলিশ লাইনে আসা মোটেই উচিত হয়নি। বেয়াদব। তাছাড়া আজ সে খুব ক্লান্ত। বাইরের আবহাওয়াও ভাল নয়। তবু জিজ্ঞাসা করল, কে ফোন করছে?

ফক্সি। ভীষণ উত্তেজিত। মনে হচ্ছে জোড়া খুন দেখে ভীষণ নার্ভাস হয়ে পড়েছে। ভয় যে পায়নি হলফ করে বলা যায় না।

কিন্তু তোমার গলায় অত আনন্দের ঐক্যতান কেন ছোকরা? টেবিল ছেড়ে উঠবার নাম না করেই জিজ্ঞাসা করল ডন।

ফক্সির অবস্থাটা উপলব্ধি করে। এলি সরলভাবে জবাব দিল তুমি বিশ্বাস কর ডন—ওই বকম নার্ড নিয়ে পুলিশে চাকরি করতে আসা ফক্সির মোটেই উচিত হয়নি। তাহলে ওর কি করা উচিত ছিল শুনি?

কেন ইয়ে, মানে খুবই বাচ্চা তো।

থাক গম্ভীর হল ডন। রবিনসকে বল এক মিনিট ধরতে। সামান্য কাজটুকু ডন দ্রুত সেরে নিয়ে উঠে ফোন ধরল হ্যালো রবিনস, আমি ডন বলছি।

অন্য প্রান্ত থেকে কাঁপা কাঁপা গলায় কনস্টেবল ববিনস বলল, স্যাব দুটো খুন।

কোথায়?

পাম, অ্যাভিনিউয়ে ঠিক কন্টিনেন্টালের উন্স্টোদিকের ফুটপাতে।

অর্থাৎ সুবিখ্যাত বাবটার কাছে। আচ্ছা বারটা খোলা না বন্ধ?

খোলা আছে স্যার।

ভিড জমেছে কেমন?

ভিড নেই স্যার। মনে হয় কেউ জানে না।

ঠিক আছে তুমি কাছাকাছি থেকে লক্ষ্য রাখ। আমি একটা ব্যবস্থা করছি।

স্যাব আপনি আসবেন না?

আমার ডিউটি শেষ হয়ে গেছে ববিনস।

দয়া কবে আপনি আসুন স্যার।

দেখি কি কবা যায়। ছাড়ছি। ফোন রেখে ডন এলির দিকে তাকাল। জিজ্ঞাসা কবল, এলি, সার্জেন্ট স্যামকে যেন একটু আগে দেখলাম বলে মনে হল?

তুমি ঠিকই দেখেছো। এলি ছোকরা হাই তুলে ডু নাচাল। স্যামের দাঁতের গোড়ায় বড় যন্ত্রণা হচ্ছে। তোমাকে বলেছে বুকি?

ঠিক তা নয়, দ্বিধায় পড়ল এলি। বলল, মুখটা একটু ফোলা ফোলা দেখলাম কিনা।

কোন কারণে ফোলাটা বিচিত্র নয়। তবে সেটা দাঁতের জন্যে নয়। ডন রাগতভাবেই কথাগুলো বলল। এলি সব জিনিসের একটা সীমা থাকা দরকার দুঃখিত হয়ো না। তোমার মতই স্যামের ফলস্ দাঁত। আর শোন, স্যাম এলে ওকে খুব শীঘ্রই পাঠিয়ে দিও।

এলি চুপসে গেল। সে লজ্জা পেল। ওর পিঠটা সম্মুখে চাপড়ে দিয়ে ডন চুপিটা তুলে নিয়ে বাইরে বেরুল। মিনিট পনেরোর মধ্যেই ঘটনাস্থলে পৌঁছে গেল।

রবিনস ঘটনাস্থলের অদূরে একটা বন্ধ দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছিল। ফির ফির করে বৃষ্টি পড়ছে। হাওয়ার ঝাপটায় শরীরের ভেতরটা কঁপে বাচ্ছে। ডনকে দেখে রবিনস এগিয়ে এল। ডন জিজ্ঞাসা করল, কোথায়?

গজ পঁচিশ তিরিশ দূরের একটা জায়গা দেখিয়ে দিল রবিনস। একটা গাছের অন্ধকার কোণ। রাস্তার আলো সেখানটায় পৌঁছোয় নি।

মনে মনে ডন স্বীকার করল যে উপযুক্ত জায়গাই বটে। উল্টো দিকের বার-কাম রেস্তোরাটার দিকে তাকাল। সেটা এখনও খোলা আছে। রাত তিনটোর বন্ধ হয়। বদমাইশদের আড্ডাখানা। জাহাজীদের দল ওখানে এসে লেনদেন সারে।

ডন ইতিপূর্বে অনেকবার ওখানে হানা দিয়েছে কিন্তু প্রতিবারেই তাকে ব্যর্থ হতে হয়েছে। ভয় গৃহস্থ ছেলে মেয়েদের গায়ে হাত দেওয়ার আইনের অনেক বাধা।

রবিনস বলল, স্যার আপনি কি.....

ডন তাকে বাধা দিয়ে বলল, না রবিনস, আমার ডিউটি শেষ। আমি স্যামের জন্যে অপেক্ষা করছি। সে এলে ডেডবডি দুটো দেখে যাব। এখন তুমি বল, কি ঘটেছিল?

রবিনস বলল, ডিউটিতে বেরিয়ে প্রথমটায় এক জায়গায় একটু দাঁড়িয়েছিলুম। দেখলুম দাঁড়িয়ে থাকলে ঠাণ্ডায় বড় কষ্ট। তার চেয়ে ঘুরে বেড়ানো অনেক ভাল। শীত করলেও কষ্টটা অনেক কম। ঘুরতে ঘুরতে ডেডবডি দুটো দেখতে পেলাম। আপনার কথা মনে হল। আপনাকে ফোন করে আপনার জন্যে এখানে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগলাম।

এই অপেক্ষা করা কালীন সন্দেহজনক কিছু লক্ষ্য করেছে তুমি? জিজ্ঞাসা করল ডন।

না স্যার তেমন কিছু আমার চোখে পড়েনি। চিন্তা করেই উত্তর দিল রবিনস। এর মধ্যে কোন পথচারীকে এদিক দিয়ে হাঁটতে দেখনি?

একজনকেও নয়।

ঈ, বলে ডন চিন্তা করতে লাগলো এই দুর্যোগের দিনে কেই-বা ঘরের আরাম ছেড়ে পথে ঘুরবে। তবু জিজ্ঞাসা করা দরকার সব কিছুই জেনে রাখা ভাল।

রবিনসকে বলল, রবিনস তুমি একটা কাজ কর। একবার শুধু ওধারে গিয়ে রেস্তোরাটায় দেখে এস লোকজন কেমন আছে। আমি এখানে অপেক্ষা করছি।

রাস্তার ওপার থেকে ঘুরে এসে রবিনস বলল, স্যার, যা দেখলাম, ভেতরটা ভর্তি।

এবার তাহলে আমরা স্যামের জন্যে অপেক্ষা করি। বলল ডন। কিন্তু স্যামের জন্যে বেশিক্ষণ অপেক্ষা করতে হল না। একটু বাদেই সার্জেন্ট স্যাম সদলবলে হাজির হল। ডন বলল, আমরা তোমার জন্যেই অপেক্ষা করছি।

হাই তুলল স্যাম। বিরক্ত গলায় বলল, এই বৃষ্টির রাতে আমাকে না জ্বালালেই কি চলতো না তোমার?

হাসল ডন। বলল, জ্বালাতনটার জন্যে আমি দায়ী নই স্যাম। আমি এবার বাড়ি যাব। যাবার পথে শুধু একটু ঘুরে গেলাম।

তোমার ভাগ্য ভাল। স্যামের গলায় তেমনি বিরক্তি। বলল, বাড়ি ফিরে আরামে নাক ডাকাও। আমি এখন সারা রাত্তির জ্বলে পুড়ে মরি।

বল ভিজ়ে মরি। ঠাট্টা করল ডন।

ওই হোল। জোরে পা ঠুকলো স্যাম, বলল কপাল বুঝলে গতকালও একটা মার্ভার কেসে জড়িয়েছি। যেমা ধরে গেল চাকরিতে। এখন বল, দুটোতে মরল কি করে?

বলতে পারবো না। ডন বলল, তোমার অধিকারে হস্তক্ষেপ করি কেমন করে বল, আমরা তোমার অপেক্ষা করছি।

বটে। স্বাকর দিল স্যাম লক্ষী ছেলে আমার যাও ঘরে গিয়ে লেপ চাপা দাও গিয়ে।

তাহলে চললাম, কথাটা বলে ডন সত্যি সত্যিই নিজের বাইকের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল।

স্যাম বলল, আরে তুমি সত্যিই চললে নাকি।

সত্যিই চললাম। ডন বলল, আমার ঘুম পেয়েছে।

তা পাক! স্যাম বলল, আমার অনুরোধ শ্রীমানদের মরা মুখগুলো অস্তিত্ব একবার দেখে যাও। কারণ আমি জানি মরা মুখ দুটো না দেখে গেলে তোমার ভাল ঘুম হবে না। তবে এও তোমাকে বলে রাখছি ডন, যে হারে দিন দিন খুনের সংখ্যা দেশে বেড়ে চলেছে তাতে অদূর ভবিষ্যতে আমরা বেঁচে আছি কি-না ভাবতে ভুলে যাব একদিন। বল দেখি এবার।

সকলেই ডেডবডি দুটোর কাছে এগিয়ে গেল। চমকে উঠল ডন। রিচার্ডকে চিনতে পারল। মুহূর্তে অনেক কথাই তার মনে পড়ল। মনে পড়ল আর একজনের কথা। হোটেল মুনলাইট যুবকটা কি যেন নাম বলেছিল। চিন্তা করল ডন। মনে করার আশ্রয় চেষ্টা করল। এমন তো হয় না তার। মনে পড়ল রজার্স, কিন্তু নামটা মনে পড়ল না।

পরীক্ষা শেষে স্যাম উঠে দাঁড়াল বলল, দুটোতে গুলি খেয়ে মরছে। ডুয়েল লড়েছে পাম অ্যাভিনিউয়ে এসে। নিশ্চয়ই কোন মেয়েছেলে নিয়ে রেবারেবির ব্যাপার! তুমি কি বল ডন?

ডন স্যামকে দেখল। খুন-খারাপি মোটেই পছন্দ করে না। একটু নরম ধাতের মানুষ। বলল, পিস্তল দুটো পেলো?

আরে তাইতো! স্যাম আবার ডেডবডি দুটোর কাছে ফিরে গেল। ফিরে এসে বলল, দু'জনের হাত, পকেট—সব খালি। কিছুই পাওয়া যায়নি।

তাহলে ডুয়েল লড়েছে বলছে কি করে তুমি?

ডন চিন্তা করছিল কি হতে পারে? রিচার্ডকে সে চেনে। দাগী আসামী। জীবনে অনেক রকমের কুকীর্তি করে অনেকবার জেল খেটেছে। কিন্তু অন্য মুখটা সম্পূর্ণ অপরিচিত। ব্যেস আঠারো থেকে কুড়ির মধ্যে। একহারা সুত্রী চেহারা, দেখলে মনে হবে বিদ্যালয়ের পড়ুয়া। ডন তাই চিন্তিত।

কিন্তু একটা বিষয়ে ডন নিশ্চিত, তেতবে গভীর রহস্য আছে। রিচার্ডের মতো দাগী আসামীর সঙ্গে মৃত্যু সহজ ভাবে নেওয়া উচিত হবে না।

স্যাম ডাকল, ডন!

বল। স্যামের দিকে চিন্তিত ভাবে তাকাল ডন।

তুমি কি বল? স্যাম তার মতামত জানতে চাইল।

ওই লোকটার নাম রিচার্ড। রিচার্ডকে দেখিয়ে ডন বলল, তুমি নিশ্চয়ই ওর নাম শুনেছো। ওর অনেক কীর্তির কথাই ফাইলে লেখা আছে। কদিন ধরে আমি ওর ওপর নজর রেখেছিলাম। কিন্তু ওই ছেলোটা আমার সম্পূর্ণ অপরিচিত। যাক এখন তুমি তোমার এখনকার করণীয় সমস্ত কিছু শেষ করো। এসব ব্যাপারে পরে তোমার সঙ্গে আলোচনা করা যাবে। তবে একটা ব্যাপারে আমি নিশ্চিত যে এই দু'জনের কেউই কাউকে খুন করেনি। খুন করেছে অন্য কেউ এবং রিচার্ডের বডি দেখে মনে হচ্ছে তাকে এখানে এনে রেখে দিয়ে যাওয়া হয়েছে।

স্যাম গম্ভীর। ডনের মতামত শুনে বলল, এখন আমারও তাই মনে হচ্ছে।

তাহলে আমি এখন চলি স্যাম।

না, তোমাকে আর আটকাব না। স্যাম বলল, ভাল কথা, আগামী কাল তো তোমার ছুটির দিন?

হ্যাঁ, আমি কাল ছুটিতে আছি। হাসল ডন। কেন স্যাম?

তুমি কাল কি কোথাও যাবে?

না, আমার বউ, ছেলেকে নিয়ে নিউইয়র্কে মার সাথে দেখা করতে গেছে। আমি কাল সারাদিন বাড়িতেই আছি।

ঠিক আছে। স্যাম বলল, আমি কালকে হয়তো তোমার কাছে যেতে পারি। আজকের ব্যাপারটা নিয়ে তোমার সাথে আলোচনা করার আছে, তাই যাবো।

এসো তবে ভিউটি শেষ হলোই যেন হাজির হয়ে না।

আরো না না। হাসল স্যাম। বলল, সন্সারের কফি খামেলাগুলো সামলে বিকেলের দিকে যেতে পারি।

আজ্ঞা তাই এসো। কথা শেষ করে নিজের বাইকে উঠে স্টার্ট দিল ডন। ঘড়িতে দেখল, রাত তিনটে কুড়ি মিনিট। ফিরে শুতে, অন্তত চারটে বাজবে। সকালে নিউইয়র্ক যাওয়ার কথা ছিল। রেবেকাকে তাই বলা আছে। গিয়ে ওদের নিয়ে আসার কথা। ইচ্ছে করেই স্যামকে বললো সে কোথাও যাবে না। সকালে রেবেকাকে একটা ফোন করে দেবে। সে যেন কিছু মনে না করে। একটু কষ্ট করে ছেলেকে নিয়ে নিজেই বেন চলে আসে।

রেবেকা নিশ্চয়ই বুঝবে, খুব বুদ্ধিমতী সে। দশ বছরের বিবাহিত জীবনে অনেক কিছুই মানিয়ে নিয়েছে। এখন তার একমাত্র চিন্তা ছেলেকে সুস্থভাবে মানুষ করা।

হঠাৎই যত্নশ্রিয় তাকে সচকিত করে তুলল। আচমকা ব্রেক কবল ডন, ব্রেক করার ফলে বাইক থেকে সে ছিটকে পড়ল। আর সঙ্গে সঙ্গেই এক ঝাঁক গুলি এলোপাতাড়ি ভাবে ছুটে গেল। ডন রাস্তার ধারে শুয়ে শুয়ে দেখল। বিফল হয়ে ছুটে যেতে দেখল সবুজ রঙের পাড়টাকে।

ডন জলকাদার মাখামাখি হয়ে উঠে দাঁড়াল। বাঁ পাটায় সামান্য ব্যথা অনুভব করল। ঈশ্বর তাকে রক্ষা করেছেন। হাড়গোড় নিশ্চয়ই ভাঙেনি, কিন্তু ভাঙতে পারতো।

বাইকটা স্টার্ট বন্ধ হয়ে কিছুটা দূরে পড়েছিল। সেটাকে দাঁড় করিয়ে সামান্য চেষ্টা করতেই সেটা আবার স্টার্ট নিল। আবার সে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিল। মৃত্যুর দুয়ার থেকে আরো একবার ফিরে এল। দশবছর আগের কথা মনে পড়ল। রেবেকার মা তাদের বিয়েতে ঘোরতর আপত্তি জানিয়েছিলেন। মেয়েকে বুঝিয়ে ছিলেন যে পুলিশের জীবনে পদে পদে মৃত্যুর ভয়। রেবেকা মাকে বলেছিল জীবনের সব ক্ষেত্রেই তো মৃত্যুর সম্ভাবনা।

ডনের চোখের সামনে রেবেকার মুখটা স্পষ্ট ভেসে উঠল। বড় ভাল মেয়ে রেবেকা ওর জন্যেই তাকে আরো বেশি সতর্ক হতে হবে। ঈশ্বর তার সহায়। রেবেকার স্বপ্ন যেন হঠাৎ-ই ভেঙ্গে না যায়।

জন কিলানিন হঠাৎ অস্থির হয়ে উঠলেন। ঘড়ি দেখলেন, রাত তিনটে কুড়ি। কি হল? তবে কি? মেলভিন সম্পর্কে একটা চিন্তার ছায়া ক্রমশ জন্মট বাঁধছে তাঁর মনে।

বলিষ্ঠ স্বাস্থ্যের যুবকটির প্রতি তাঁর আরো বেশি সতর্ক হওয়া উচিত ছিল। যদিও এখন সে তাঁর হাতের মুঠোয়। ইচ্ছে করলে যে কোন মুহূর্তে ওকে তিনি দুনিয়ার আলো বাতাস থেকে বিদায় দিতে পারেন।

ওকে দিয়েই শেষ চেষ্টা করবেন। ও যদি সফল হয়, তাহলে তিনি রাতারাতি ধনী হয়ে যাবেন। রীতিমতো ধনী। তিনি কম করে দশলক্ষ মিলিয়ন ডলারের মালিক হবেন এবং তাঁকে হতেই হবে।

কিলানিনের দিন কাল মোটেই ভাল যাচ্ছে না। দিনকে দিন প্রতিযোগিতা বাড়ছে। পর পর ক'বার মার খেয়ে এবং দলের বিশ্বস্ত ক'জন পুলিশের হাতে ধরা পড়ার পর কারবার অনেকটাই গুটিয়ে নিয়েছেন।

বলা যায় এখন তিনি একটু অর্থকষ্টের মধ্যেই রয়েছেন। এখন ওই দশলক্ষ মিলিয়ন ডলারের সম্পদ যদি নিজের করে নিতে পারেন তাহলে অনেকটাই সামলে উঠবেন।

অদূরে টেবিলের ওপর রাখা কিছু ডলারের নোটের ওপর তার দৃষ্টি পড়তে তিনি জুকুটি করলেন। রিচার্ডের কথা মনে পড়ল। বোচারি রিচার্ড। তাঁর একটু দুঃখ হল।

লোকটা আগে বেশ ভালই ছিল। অনেক দিনের লোক মদ এবং মেয়েছেলের প্রতি আসক্তিটা বরাবর একটু বেশিই ছিল। কিন্তু কাজের ব্যাপারে কোন দিন কোন রকম গাফিলতি দেখা যায়নি। ইদানিং একটু অন্য ধরনের ব্যবহার চোখে পড়ছিল। একটু বেশি মাদ্রাস লোভী ভাব। ক'বার হেলেনার আশেপাশে দেখা গেছে।

কিলানিন সতর্ক হয়েছিলেন। নজর রেখেছিলেন। কিন্তু রিচার্ড ছিল অনেকটা নেকড়ে ধরনের। ভয়ঙ্কর রকমের ধূর্ত এবং হিংস্রও কম ছিল না। আর ওর অনুভূতি শক্তিটা ছিল প্রবল।

অবশ্য তার জন্যে ইতিপূর্বে বছবার অনেক বড় বড় বিপদের হাত থেকে তিনি রক্ষা পেয়েছিলেন। রিচার্ড আগে ভাগেই সাবধান করে দিয়েছে।

সেই রিচার্ড অবশ্য নিজে সাবধান হওয়ার সময় পারনি। ওর ভাগ্য। নিশ্চয়ই ওর দিন ফুরিয়ে এসেছিল। কিন্তু কি এমন গোপন সংবাদ ও পাচার করল এবং কাদের?

কিন্তু ওরাই বা কিয়ছে না কেন? ওদের তো খুব বেশি দেরি হওয়ার কথা নয়। কিলানিন সে কথা বলে দিয়েছিলেন। এখন সময়ের মূল্য অনেক। অথবা সময় নষ্ট করা উচিত নয়।
জন!

ডাক শুনে কিলানিন চমকে উঠেও নিজেকে সামলে নিলেন। মার্শাল এসে ঘরের ভেতরে দাঁড়িয়েছে। বুঝতে পারেননি। এতটা অন্যমনস্ক হওয়া তাঁর উচিত হয়নি। জানতে চাইলেন, কি খবর মার্শাল? মার্শাল ব্যর্থতার ভঙ্গি করল। বলল, জন, খবর ভাল নয়।

কেন লোকটার কোন হদিস করতে পারনি তুমি?

নিশ্চয়ই পেরেছি।

তাহলে খবর ভাল নয় বলছো কেন?

মার্শাল গভীর হল। বলল, বলার কারণ যথেষ্টই ঘটেছে জন। আর তোমাকে সতর্ক হতে বলছি। অবশ্য লোকটাকে আমি শেষ করেই দিয়ে এসেছি।

কিলানিন চমকে উঠল। চোখ দুটো মুহূর্তের জন্যে জ্বলে উঠেই স্বাভাবিক হয়ে গেল। মৃদু গলায় বললেন, ঝামেলা বাড়ালে মার্শাল।

তা অবশ্য ঠিক। সে কথা মার্শাল স্বীকার করল। বলল, ঝামেলাটুকু না বাড়িয়ে আমার উপায় ছিল না। আর যদি আমি তাকে না মারতাম তা হলে তার হাতেই আমাকে মরতে হত।

জন কিলানিন দ্রুত চিন্তা করছে। অকাটা যুক্তি মার্শালের। হয় মার না হলে নিজে মর। অবশ্য মরতে কেউ-ই চায় না, মরতে হয়। বললেন, যাক যা হবার হয়েছে এবার আমাকে সব বল।

মার্শাল বলল, তোমার নির্দেশ অনুসারে আমি লোকটাকে অনুসরণ করেছিলাম। লোকটাকে বেশ চতুর আর সতর্ক বলেই আমার মনে হয়েছিল। প্রায় আধ ঘণ্টার মতো সময় সে এ গলি সে গলি—এ রাস্তা সে রাস্তা করে পাম অ্যাভিনিউয়ের বার-কাম রেস্তোরা 'কন্টিনেন্টাল'র সামনে হাজির হল।

আমি অন্য ফুটপাতে তার জন্যে অপেক্ষা করতে লাগলাম। প্রায় মিনিট পাঁচেক বাদে সে বেরিয়ে এল। সোজা এসে দাঁড়াল আমার সামনে। জিজ্ঞাসা করল, তুমি কি আমাকেই অনুসরণ করছিলে? বললাম, হ্যাঁ।

সে বলল, যাও এবার তাহলে ফিরে যাও।

বললাম, যাব তো নিশ্চয়ই, তবে সামান্য একটু কাজ বাকি আছে।

সে বলল, কি কাজ?

এই যে! বললাম আমি। ও বুকটা চেপে ধরে টলতে লাগলো। মাত্র কয়েক মিনিট সময়ের মধ্যেই আমি আমার কাজ শেষ করে গা-ঢাকা দিলাম। ওর পকেটে কটা ডলার ছাড়া একটুকরো সাদা কাগজও পাইনি।

কিলানিন শান্ত—নির্বিকার। বললেন, একটা কথা মার্শাল।

বল জন।

তুমি যখন কন্টিনেন্টালের এখানে অপেক্ষা করছিলে তখন কি কেউ সেখানে ঢুকেছিল?

তোমার কথাটা ঠিক বুঝলাম না জন।

কিলানিন বিরক্তিতা গোপন করলেন। বললেন, তুমি যাকে মেয়ে এলে সে কন্টিনেন্টালে ঢোকান পর অন্য কেউ কি সেখানে ঢুকেছে।

মার্শাল চিন্তা করল। তার মনে পড়ল। বলল, মনে পড়েছে জন। ছোঁকরা ঢোকান মিনিট বানেক পরেই একটা মেয়ে আমার পাশ দিয়েই গিয়ে কন্টিনেন্টালে ঢুকেছিল।

তাহলে সেই মেয়েটার হাতেই খবরটা পাচার হয়েছে।

বল কি জন। মার্শাল উদ্ভেজনার লাক্ষ্যে উঠল।

যাক বা হবার তাই হয়েছে। মৃদুকণ্ঠে কিলানিন বললেন, যাও এখন বিশ্রাম কর গিয়ে।

মার্শাল কিছুটা বিমর্ষ। তাকে লক্ষিত দেখাচ্ছে। সে আপশোষের গলায় বলল, জন আমি সত্যিই দূর্বৃত্ত। বিশ্বাস কর আমি ঠিক বুঝতে পারিনি। তুমি আমাকে কমা করো।

কিলানিন হাসলেন বললেন, মার্শাল আরো সতর্ক হতে হবে। আচ্ছা, কাল দেখা হবে।

মার্শাল মৃদু গলায় বলল, আমি এখন মারিয়ানার ফ্ল্যাটে যাচ্ছি।

তা যাও। কিলানিন বললেন, আমি মানা করছি না। তবে মারিয়ানা সম্পর্কে সতর্ক হওয়ার সময় এসেছে। ওকে কিছু বলার প্রয়োজন নেই। তবে ওর ফ্ল্যাটে আজকাল কিছু কিছু ভিন্ন গ্রহের প্রাণীর যাতায়াত শুরু হয়েছে।

কিন্তু জন

জন মার্শাল তুমি কি বলতে চাও। তাকে বাধা দিলেন কিলানিন। ও নিজের ফ্ল্যাটে তোমাদের দু'চারজনকে ছাড়া কাউকে অ্যালাউ করে না এই তো? কিন্তু কথাটা ঠিক নয়। কিছুদিন ধরে মারিয়ানা সন্ধ্যার পর বাইরে প্রায় যাচ্ছেই না।

মার্শাল বলল, গত সপ্তাহে ও বলেছিল ওর শরীরটা খুব একটা ভাল যাচ্ছে না।

সেটাও একটা কারণ হতে পারে। কিলানিন এক মুহূর্ত মার্শালের দিকে তাকালেন। ওর মনের ভাবটা বোঝবার চেষ্টা করলেন। বললেন তবে যেখানে বাইরের লোকজন আসে সে সব জায়গা এড়িয়ে চলাই বুদ্ধিমানের কাজ। যাক এ ব্যাপারটা নিয়ে পরে তোমার সঙ্গে আলোচনা করলেই চলবে। ইতিমধ্যে তুমিও আমার কথাটা একটু চিন্তা করে দেখ। আর একটা কথা বলছিলাম।

মার্শাল জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে কিলানিনের দিকে তাকাল।

কিলানিন বললেন, দু-একদিনের মধ্যেই হেলেনা ফ্রি হচ্ছে। মেয়েটা ভাল।

মার্শাল বলল, আমি যাচ্ছি জন।

এসো। কিলানিন সোফার গা এলিয়ে দিলেন।

মার্শাল চলে গেল। কাজের লোক, যদিও ডলারের বিদেটা একটু বেশী ধরনের কিন্তু অত্যন্ত সাহসী। হামেশা খুন খারাপিতে ওর হাত এতটুকু কাঁপে না। হুকুম পালন করতে কখনো বিধা করে না। আর ব্যবসা যদি লাভের হয় কিলানিন কোনদিনই কাজের লোকদের বঞ্চিত করে না। শুধু মাত্র বেইমানী করার চেষ্টা না করলেই হল।

বেইমানী করার শাস্তি যে কি ভীষণ সেটা সকলেই জানে। দয়া মায়া মমতা নামের জিনিসগুলো কিলানিনের নেই।

অবশ্য এক সময় তাঁর জীবনে উচ্চাশা কিছু কম ছিল না, স্বপ্নও কিছু কম দেখেননি। এবং আদর্শ বলে একটা জিনিসও ছিল তাঁর কিন্তু আজ অর্থ ছাড়া আর কিছুই তিনি বোঝেন না, অর্থ এবং প্রতিপত্তি—পেয়েছেন।

দরজায় নক করার শব্দে সচকিত হলেন কিলানিন। একে একে ওরা দু'জনে ভেতরে এল। স্থির দৃষ্টিতে তিনি ওদের দেখলেন। মৃদুকণ্ঠে জানতে চাইলেন, কাজ শেষ?

হ্যাঁ। কথা বলল আভেরি। ঠিক জায়গাতেই ফেলেছি। মার্শাল ফিরেছে?

একটু আগেই সে গেছে। কিলানিন বললেন, ওকে একটু নজরে নজরে রাখার ব্যবস্থা করতে হবে। একটা মেয়ের প্রতি বেশি টান থাকা এ লাইনের লোকের পক্ষে সময়ে বিপদের কারণ হয়ে উঠতে পারে। আভেরি, কি যেন নাম মেয়েটার

মারিয়ানা।

হ্যাঁ, মারিয়ানা। ইটালিয়ান মেয়ে লাল চুল। মেয়েটার সম্পর্কে রিপোর্ট খুব একটা ভাল নয়। ভাল কথা মার্শালের এখানে পৌঁছতে এত দেরি হল কেন সেটাই আমি চিন্তা করছি।

আভেরি সতর্ক হল। কিলানিন সুন্দর সৌম্য দর্শন হলো ও সাফাৎ শয়তান। লোকটার মনে মার্শালের প্রতি সন্দেহ জেগেছে। মার্শালকে আগে থেকে সাবধান করা প্রয়োজন। রিচার্ডের প্রতি সন্দেহটা কদিন আগেই প্রকাশ করেছিল মাত্র একবার।

এতক্ষণ নিশ্চয়ই রিচার্ডের দেহটা পুলিশ ভুলে নিয়ে গেছে। সার্জেন্ট ডনটাকে যদি শেব করা সম্ভব হত! আভেরি বলল, ডেডবডিটাকে ফেলে আসার সময় আরো একটা কাজও আমরা করতে চেয়েছিলুম।

কিলানিনি জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে আভেরির মুখের দিকে তাকালেন।

সার্জেন্ট ডনকে নাগালের মধ্যে পেয়ে গিয়েছিলাম।

কোথায়?

পাম অ্যাভিনিউয়ের কাছে। টনি গুলিও করেছিল। ডনের ভাগ্য ভাল ইশ্বর তাকে রক্ষা করেছেন।

কথাগুলো শুনেই কিলানিনির মুখটা অস্বাভাবিক গম্ভীর হয়ে উঠল। তিনি টনিকে দেখলেন। টনি তাঁর এক নম্বর তীরন্দাজ। ওর নিশানা কখনও ভুল হয় না। রোগা বেটে ক্ষয় রুগীর মতো চেহারা টনির। মরা মাছের মতো চোখ দুটো সর্বদাই আধবোজা। কথা বলে কম। শুকনো নেশা করে কিন্তু মেয়ে মানুষের বদলে আঘেয়ান্নই বেশি পছন্দ করে। বললেন, কি টনি, শিকার হাত-ছাড়া হয়ে গেল?

টনি কপালে একটা আঙুল ঠেকাল, মুখে কিছু বলল না। কিলানিনি বললেন, আমাদের কিন্তু ইদুরটাকে ছাড়া উচিত হবে না, মনে হচ্ছে এবার আমাদের ও বেগ দেবে।

আভেরি বলল, আমিও সেই কথাই ভাবছি। রিচার্ডকে স্টেশনে পাঠানো তোমার ঠিক হয় নি জন। মনে হচ্ছে হোটেল মেলভিনের খোঁজে ডন নিশ্চয়ই হানা দেবে।

কিন্তু আভেরি, তোমার বন্ধুর কোন খবর নেই কেন? জিজ্ঞাসা করলেন কিলানিনি।

বন্ধু কে জন? রাগত কণ্ঠস্বর আভেরির।

আমি মেলভিনের কথাই জিজ্ঞাসা করতে চাইছি আভেরি।

তাই বল। আভেরি বলল, এখন তাকে আমার বন্ধু বলা তোমার উচিত হবে না জন। আমরা সহকর্মী।

দুঃখিত আভেরি। হেসে ফেলে কিলানিনি বললেন, আমার মনে হচ্ছে সে খুবই চালাক এবং হুশিয়ার। হেলেনারও কোন খবর নেই। আমি আর কিছুক্ষণ বাদেই ভিলায় ফিরে যাব। আর আমার মনে হয় কয়েকদিন আমাদের গা-ঢাকা দেওয়া উচিত। পুলিশ রিচার্ডের মৃত্যুটা নিয়ে নিশ্চয়ই কিছুটা নাড়াচাড়া করার চেষ্টা করবে।

আমারও তাই মনে হয়। আভেরি কিলানিনির কথা সমর্থন করে বলল, তা হলে জন, আমি কি মেলভিনকে নিয়ে তোমার ভিলায় যাব?

তাই যেও, তবে খুবই সাবধানে। সার্জেন্ট ডন খুবই হিসেবী। লক্ষ্য রেখ হোটেলের ওপর পুলিশ নজর রাখছে কিনা। আর শোন, প্যাছারকে একবার আমার কাছে পাঠিয়ে দেবে।

টনি আর আভেরি ঘর ছেড়ে চলে গেল। কিলানিনি খুবই দ্রুত প্রস্তুত হয়ে নিলেন। টেবিলের ওপর রাখা টাকার গোছাগুলো এ্যাটাচিতে ভরতে গিয়েও কি ভেবে আবার তা রেখে দিলেন। তাঁর রিচার্ডের কথা মনে পড়ল। টাকাগুলো তার। তার অবর্তমানে টাকাগুলো নিয়ে তিনি কি করবেন ঠিক করতে পারলেন না।

প্যাছার এসে ঘরে ঢুকলো। একজন বৃদ্ধ নিগ্রো। ডান চোখ দৃষ্টিহীন বিশাল দেহ, কিলানিনি তাকে দেখে বললেন, প্যাছার, আপাততঃ দিন কয়েকের জন্যে আমি আমার ভিলায় গিয়ে থাকবো ঠিক করেছি। তোমাকে কি করতে হবে তা নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছো?

প্যাছার নিঃশব্দে ঘাড় নাড়িয়ে জানাল সে বুঝতে পেরেছে।

খুব সতর্ক থাকবে। যখন যা ঘটবে আমাকে জানাতে থাকবে। আর মেয়েটাকে কাল দুপুরে আমার সঙ্গে একবার দেখা করতে বলবে। আমি দুটো থেকে দুটো তিরিশ পর্যন্ত কাফে রোমিওতে থাকবো, যেন অবশ্যই আমাকে খঁজে নেয়।

প্যাছার মিনিমিনে গলায় বলল, বলবো স্যার।

আর ওই টাকাগুলো তোমার কাছে রেখে দাও। ওগুলো রিচার্ডের টাকা।

ও এলে ওকে কি টাকাগুলো দিয়ে দেব স্যার? জানতে চাইলো প্যাছার।

দিয়ে দেবে? একটু খামতে হল কিলানিনকে। বললেন, সে টাকা নিজে আর কোন দিকই আসবে না।

আচ্ছা, বলে প্যাটার নিরাসক্তভাবে টাকাগুলো টেবিল থেকে ভুলে নিজের পকেটে ভরল। বুঝতে পারল যে কোন কারণেই হোক রিচার্ড শেষ হয়ে গেছে। তার চোখে মুখে মুখে অথবা শোকের কোন চিহ্নই ফুটল না। অথচ ইদানিং ওর রিচার্ডের সঙ্গে মেলামেশাটা একটু বেশিই ছিল।

কিলানিন মৃদুকণ্ঠে বললেন হয়তো তোমার জানা নেই রিচার্ড আমাদের সঙ্গে বেইমানী করেছে।

কথাটা শোনার সঙ্গে সঙ্গে কালো মানুষটা ভীষণ ভাবে চমকে উঠল। হির অপলক দৃষ্টিতে সে কিলানিনের শান্ত মুখটার দিকে তাকিয়ে রইল।

কিলানিনের মুখটা হাসি হাসি। বললেন, তোমার পকেটের টাকাগুলো কিন্তু আমার দেওয়া নয়। শুধু দেখছি ওতে দু'হাজার ডলার আছে। আচ্ছা তুমি কি বলতে পার তার হঠাৎ অত টাকা কোন কাজে দরকার হয়ে পড়ল?

সে বলল, না স্যার। কিন্তু সে কি মিথ্যা বলল? ভাবল প্যাটার। অনেক টাকার প্রয়োজন, কথাটা যেন বারকয়েক রিচার্ডের মুখেই শুনেছিল সে। ইদানিং রিচার্ড হেলেনা নামের মেয়েটার প্রতিও একটু আসক্ত হয়ে পড়েছিল। কিন্তু এসব কথা কিলানিনকে বলা উচিত হবে না বলেই তার মনে হল। শুধু শুধু মেয়েটাকে বিপদে ফেলে তার লাভ কি! তার লাভ এবং লোকসান, কোনটাই নেই। উল্টে সে নিজেই নিজের বিপদ ডেকে আনতে পারে। তার চেয়ে বরং চূপ করে থাকাই বুদ্ধিমত্তার পরিচয় হবে। কিলানিন যা পারে করুক।

তুমি এ বিষয়ে কি কিছু জান প্যাটার? কথাটা ছুঁড়ে দিয়ে কিলানিন ওর মুখের দিকে আড় চোখে তাকালেন। কিন্তু ওর ডাবলেশহীন মুখের একটা রেখাও কাঁপল না।

প্যাটার বলল, আমি কখনো সেরকম কিছু শুনিনি?

তুমি কি ইদানিং রিচার্ডের আচরণে কোন প্রকার অস্বাভাবিকতা লক্ষ্য করনি?

আমার সেরকম কিছু মনে পড়ছে না স্যার।

একটু চিন্তা করে দেখ। হয়তো কিছু মনে পড়লেও পড়তে পারে তোমার।

প্যাটার হতাশ ভঙ্গী করল। বলল, না স্যার এখন আমার কিছুই মনে পড়ছে না।

ঠিক আছে, ঠিক আছে কিলানিন তাকে যেন সান্ত্বনা দিলেন। আমি যাচ্ছি। কিছু মনে পড়লে আমাকে জানাতে ভুলো না যেন।

কিলানিন ঘর ছেড়ে চলে গেলেন। মুনলাইট হোটеле নিজস্ব কামরা আছে কিলানিনের। এ হোটেলের অনেকখানি শেয়ার তাঁর। ছোট্ট হোটেল হলেও আয় বিরাট অঙ্কের এবং তা বঁকা পথেই।

প্যাটার কয়েক মুহূর্ত হিরভাবে ঘরের ভেতর দাঁড়িয়ে রইল। তার শরীরটা কেমন যেন শিরশির করে উঠল। বিপদের আভাস পেল। তাকে সাবধান হতে হবে। কিলানিন ভীষণ নিষ্ঠুর—জঘন্যহীন।

হঠাৎই ঘুমটা ভেসে গেল মেলভিনের। তার দেহে ঘুমন্ত হেলেনার শরীরের স্পর্শ অনেকদিন পরে আজকে পরিতৃপ্ত। অকস্মাৎ তার ফ্লোরার কথা মনে পড়ল, অতীতের স্মৃতি। ফ্লোরার নামের সঙ্গে ডালবাসার গন্ধ জড়িয়ে আছে। হেলেনার শুধু দেহ। ফ্লোরা কিছুটা লাজুক ধরনের মেয়ে ছিল। তাকে জোর করতে হত জাগিয়ে তুলতে হ'ত। বাধা ছিল তার সহজাত। ফ্লোরা ছিল উপহাসের ডালি। তাকে গ্রহণ করতে হ'ত। হেলেনা ভোগের সামগ্রী।

রেগে ওঠা হেলেনা কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই জেগে উঠেছিল। বলেছিল, পুরুষ গুলোকে আমি ভীষণ রকম ঘৃণা করি।

কথাটা শুনে মেলভিন হেসেছিল। জিজ্ঞাসা করেছিল, করুণাও তো করো?

হেলেনা বলেছিল, ন্যাকামী করো না। ন্যাকামী আমি একবারে সত্য করতে পারি না।

প্যাটার বসে জ্বালিয়ে।

ওর নম্র শরীরটার রেখায় রেখায় মেলভিন হাত বুলিয়েছিল। বলেছিল হ্যাংলানের কাছে বাতায়ত করলে আর কি আশা করো সেখানে?

তুমি কি নিজেকে স্বতন্ত্র ভাব নাকি?

পুরোপুরি না হলেও কিছুটা। চোখ মটকেছিল সে।

তাই মনে হচ্ছে নাকি? জ্বালাতনের কায়দা দেখছি ভালই রপ্ত করেছো?

ওধু তোমার মতো সুন্দরীদের জন্যে।

আমার মতো সুন্দরী জীবনে কটা দেখেছো ওনি?

খুব বেশি না হলেও দেখেছি। আমার পূর্ব প্রেমিকা তোমার মতো না হলেও সুন্দরী ছিল।

তা তুমি এ লাইনে এলে কেমন করে?

শপথ করে নিশ্চয়ই নয়।

সে কথা আমি বলছি না। সত্যিই জানতে চাই।

জেনে তোমার কি লাভ?

বলতে পার কৌতুহল। অবশ্য তোমার আপত্তি থাকলে বলো না।

আমার আপত্তি নেই। তোমার ওনে কোন লাভও হবে না।

তা অবশ্য ঠিক। তা তুমি এখানে জুটলে কি করে? মেলভিন সত্য গোপন করেছিল। বলেছিল, বন্ধুর কাছে কদিনের জন্যে বেড়াতে এসেছি।

আভেরি তোমার কেমন বন্ধু হয়?

বন্ধু বলতে পারিনে। আমি যখন লেখাপড়া করি সেই সময় আলাপ। সে অনেকদিন আগের কথা। বহুদিন পরে আবার দেখা। তা তোমার পেয়েমেন্টটা কি আভেরি করবে?

হেলেনা সে কথার কোন উত্তর দেয়নি। রাত বেড়েছিল। উষ্ণ বিছানায় দুটো শরীর এক সময় মিশে একাকার হয়ে গিয়েছিল। পরিতৃপ্ত মেলভিন হেলেনার নম্র উষ্ণ দেহটাকে বুকের মধ্যে নিয়ে ফ্লোরার কথা ভেবেছিল। হেলেনা ঘুমিয়ে পড়েছিল।

এখন আবার ঘুম ভেঙ্গে গেল মেলভিনের। সে ভাবছে বার বার ঘুরে ফিরে ফ্লোরার কথা মনে পড়ছে। ফ্লোরা একদিন হাতে হাত রেখে শপথ করেছিল, জীবনে কোন অবস্থাতেই তারা কখনো আলাদা হবে না। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে ফ্লোরাই সুখের সন্ধানে বেরিয়ে পড়ল। মেলভিন অনেকবার বিবাহের বন্ধন চেয়েছে—ফ্লোরার কাম্য ছিল বন্ধুত্ব। বলেছিল, যেখানে মনের মিল সেখানে মিথ্যা আইনের নাগপাশের দরকার কি? ধন্য ফ্লোরা! একজন পুরুষের সংস্পর্শ নিশ্চয়ই দর্শনের ছাত্রীটিকে ক্রান্ত করে তুলেছিল। অথচ ফ্লোরা সন্তান চায়নি।

হেলেনা কি জেগে উঠল মেলভিন ওর দিকে ফিরতে গিয়েও ফিরল না। বুঝতে পারল হেলেনা বিছানায় উঠে বসেছে। ওর শ্বাস প্রশ্বাসের স্পর্শ অনুভব করল। ও বিছানা থেকে নামল। দেখল সে অপূর্ব কমনীয় গঠন ওর। কোন অজানা শিল্পীর হাতে গড়া অপূর্ব সৃষ্টি, ওধু বক্ষ্যুগল ঈষৎ আনত—তাতে অবশ্য ওকে আরো সুন্দর লাগলো তার। হেলেনা পা টিপে সন্তপর্ণে বাথরুমে গিয়ে ঢুকল।

মিনিট তিনেক পরে হেলেনা বেরিয়ে এল। এবার ও তার প্রায় সামান্যমানি দাঁড়িয়ে, ঘরের নীলাভ মৃদু আলোয় ওর দেহের সমস্ত রেখা স্পষ্ট না হলেও অপূর্ব দেখাচ্ছে।

যেন গ্রীসের ভাস্কর্য, অথবা বিখ্যাত কোন ফরাসী শিল্পীর আঁকা নারীমূর্তি। ওর দেহের নম্রতা ওকে আরো সুন্দর আর রমণীয় করে তুলেছে। বুকের মধ্যে লোভের ছায়াটা উঁকি দিচ্ছে। ও দ্রুত হাতে প্যান্টি আর ব্রাটা পরে ফেলল। ঝটটা শরীরে গলাতেই মেলভিন ডাকল, হেলেনা!

খমকে গেল হেলেনা। স্থির

তুমি কি চলে যাচ্ছ?

তুমি ঘুমাওনি।

ঘুমাচ্ছিলাম একটু আগে হঠাৎ ঘুমটা ভেঙ্গে গেল।

হেলেনা চুপ করে রইলো।

মেলভিন বিছানায় উঠে বসল। হাত বাড়িয়ে জোরালো আলোটা জ্বালিয়ে দিল। বলল, কি হল তোমার? পোষাকটা পরে নাও।

হেলেনা যেন প্রাণ ফিরে পেল। পোষাকটা পরে নিল। সোরেটারে শরীরটা ঢেকে নিল। তারই মধ্যে কয়েকবার আড়চোখে মেলভিনকে দেখে নিল। দেখল মানুষটা সিগারেট ধরিয়ে চোখ বুজে টানছে। ড্রেসিং টেবিলের সামনে দাঁড়িয়ে হেলেনা চুলটা ঠিক করতে লাগলো।

মেলভিন ঘড়ি দেখল। চারটে বাজে। ভাবল, এই রাতে মেয়েটা কোথায় যাবে! জিজ্ঞাসা করল, তুমি কি এখনই চলে যাবে? মেলভিনের দিকে না তাকিয়েই হেলেনা মৃদু গলায় বলল, আমাকে এখন যেতে হবে।

এত রাতে? অবাক হল মেলভিন। সাহস আছে বটে মেয়েটার। জিজ্ঞাসা করল, তুমি কি একা রাস্তায় বেরবে।

হ্যাঁ, কেন? মেলভিনের দিকে তাকাল হেলেনা।

তোমাদের এখানে তাহলে ভয়ের কোন কারণ নেই বলতে চাও?

ভয় কিসের? হাসি হাসি মুখ করল হেলেনা। বলল, তোমার কথা আমি ঠিক বুঝতে পারছি না।

আমি তোমার লুঠ হয়ে যাবার কথা বলছি।

লুঠ হয়ে যাব? হেসে ফেলল হেলেনা। আজকের মতো তুমিই তো লুঠ করে নিলে। আশা করি তোমাকে নিশ্চয়ই খুশি করতে পেরেছি। আর তাছাড়া আমি তো আমার গাড়ীতে যাব। কেউ যদি আটকাবার চেষ্টা করে নিজেকে রক্ষা করার মতো সাহস আমার আছে। কথাটা শুনে মেলভিনের ঠিক বিশ্বাস হল না। অবিশ্বাসের দৃষ্টিতে ওর দিকে চেয়ে বলল, তাহলে বলছো ভয়ের কিছু নেই?

নেই, একথা জোর দিয়ে বলা যায় না। একটু হেসে হেলেনা বলল, তবে আমার ভয়টা একটু কম।

বাহাদুর মেয়ে তুমি।

ঠাট্টা থাক। কাছে এগিয়ে এল হেলেনা। দু' হাতে গলা জড়িয়ে ধরে আচমকা চুমু খেল মেলভিনকে। বলল, বিদায় বন্ধু।

মেলভিন কিছু বলতে পারল না। দরজার কাছে গিয়ে আবার ফিরে দাঁড়াল হেলেনা। হাত নেড়ে দরজা খুলে বেরিয়ে গেল।

মেলভিন অনেকক্ষণ চুপচাপ বিছানায় বসে রইল। হেলেনা চলে গেছে। ঘরময় ওর শরীরের গন্ধ ছড়িয়ে আছে। বাথরুম থেকে ঘুরে এসে আবার সে শুয়ে পড়ল। চোখে ঘুম এল না। এল চিন্তা। আভেরির কথা মনে পড়ল। কোন্ উদ্দেশ্যে তাকে সে নিয়ে এল?

সকাল দশটার সময় আভেরি ফোন এল, হ্যালো মেলভিন আমি আভেরি বলছি।

আমি মেলভিন বলছি।

কি করছো এখন?

এইমাত্র ব্রেকফাস্ট সারলাম।

রাতে ভাল ঘুম হয়েছিল তো?

হাসল মেলভিন। বলল, খারাপ কি?

আভেরি বলল, শোন মেলভিন আমি এই মাত্র ফিরেছি। তোমার হোটেল তোমার সঙ্গে আমার দেখা করতে যাওয়া উচিত কিন্তু কটা জরুরী কাজ থাকার জন্যে আমি এখনই তোমার কাছে যেতে পারছি না, অথচ তোমার সঙ্গে আমার দেখা করার খুবই ইচ্ছে।

তুমি আমাকে কি করতে বল? জানতে চাইল মেলভিন।

তুমি চলে এসো না। ততক্ষণে আমিও আমার কাজগুলো সেয়ে নিই।

আমাকে কোথায় যেতে বলছো?

কটন গ্লোসে চলে এসো। হোটেল থেকে বেরিয়ে সাউথের দিকে দশ মিনিটের পথ। আধঘন্টা পরে হোটেল থেকে বেরিয়ে এখানে চলে এসো। আমিই তোমাকে খুঁজে নেব।

বেশ তাই হবে

ছেড়ে দিচ্ছি।

ঠিক আছে।

ঘড়ি দেখে আধঘণ্টা পরে পথে বেরুল মেলভিন। শেষ রাত্রি থেকে বৃষ্টি বন্ধ হয়ে গেছে—একটু মেঘলা ভাব আছে। মেলভিন ফুটপাথ ধরে কটন প্লেসের দিকে হাঁটতে শুরু করল।

আমেরিকার অন্যান্য শহরের মতো প্রশস্ত পথ। বাস মোটর প্রাণপণে ছুটছে। মানুষ হাঁটছে দ্রুত। শুধু মেলভিনেরই ধীর গতি। তার কাজ নেই। অনিশ্চিত ভবিষ্যৎ।

হাঁটতে হাঁটতে এক সময় সে দাঁড়াল। আভেরি পেছন থেকে কাঁধে হাত দিয়ে তাকে থামাল। দু'জনে দু'জনের হাত জড়িয়ে ধরল।

আভেরি বলল, তোমার আসাতে আমি খুব খুশি হয়েছি, কিন্তু তোমাকে যেন চিন্তিত দেখাচ্ছে বন্ধু।

মেলভিন একটু স্নান হাসল, আমার মত অবস্থায় যদি তুমি থাকতে তবে তোমাকেও এইরকম চিন্তিত দেখাতো।

ঠিক বলেছো, স্বীকার করল আভেরি। বলল, তবে আমি তোমাকে বলছি অহেতুক চিন্তার কোন কারণ নেই তোমার।

বলছো?

তোমাকে কথা দিচ্ছি।

তুমি কি কিছু ঠিক করেছো?

তুমি আমার সঙ্গে গেলেই বুঝতে পারবে।

কোথায় যাব?

আভেরি হাসল। বলল, চল না আমার সঙ্গে।

দু'জনে আভেরির গাড়ীর কাছে গেল। সাদা রঙের বৃহৎ। আভেরি চালকের আসনে বসে পাশে মেলভিনকে বসিয়ে গাড়ীতে স্টার্ট দিল। শহর ছাড়িয়ে মিসিসিপি নদীর ধার দিয়ে গাড়ী ছুটে চলল। প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে একটা ভিলার সামনে গিয়ে গাড়ী দাঁড় করালো।

আভেরি বলল, এবার আমাদের নামতে হবে। দু'জনে নামল। গেট পার হয়ে ওরা মোরাম বিছানো পথ ধরে এগুলো। ছোট্ট সুন্দর ভিলাটা চারদিকে শৌখিন ফুলের কেয়ারি। এ ধারটায় সমতল ভূমি শস্যক্ষেত, দূরে ছোট ছোট টিলা। আশেপাশে ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে কিছু ভিলা।

আভেরি দরজার কলিং বেল টিপল। বয় বেরিয়ে এল—নিগো এক কিশোর। প্রশ্ন করল, কাকে চান?

মিঃ কিলানিন আছেন জানতে চাইল আভেরি।

আছেন। হাসল কিশোরটা বলল, আসুন।

ওরা ভেতরে ঢুকলো। সুন্দর মাঝারী ড্রইংরুম। পরিপাটি করে সাজানো। চারিদিকে সুকচির ছাপ। দেখলে চোখ জড়িয়ে যায়।

কিশোরটা বলল, আপনারা বসুন। কর্তা লাইব্রেরীতে আছেন। সে চলে গেল।

দু'জনে বসল। মেলভিন চারদিকে চেয়ে দেখছে। এমনি একটি সুন্দর ভিলার স্বপ্ন সে বহুদিন ধরে দেখেছে। কিছুটা শস্যক্ষেত, ফ্লোরাকে সে কথা বলেছে। সে শুনে ঝিলঝিল করে হেসেছে। দেওয়ালে বিখ্যাত শিল্পীর আঁকা ক'খানা ছবি। গৃহকর্তার রুচি আছে। অর্থ এবং রুচি। মনটা তার প্রসন্ন হয়ে উঠল। এ যেন তার নিজের স্বপ্নভূমি।

আসুন দু'জনকে আহ্বান জানাল কিশোরটা।

দু'জনে উঠে কিশোরকে অনুসরণ করল। পরের ঘরখানা শোবার ঘর, তারপর লাইব্রেরী। কিলানিন একটা বই পড়ছিলেন। ওদের দেখে হাসি মুখে উঠে দাঁড়ালেন। নিজের হাত এগিয়ে দিলেন।

আভেরি পরিচয় করিয়ে দিল, আমার বন্ধু, মেলভিন রজার্স।

বন্ধু! সুন্দর করে হাসলেন কিলানিন। খুব খুশি হলাম মিঃ মেলভিন।
আভেরির মুখটা হঠাৎই উদ্ভেজনায় রাজ্য। দাঁত দিয়ে সে নিজের ঠোঁটটা চেপে ধরেছে।
তার দিকে চেয়ে হাসলেন কিলানিন, ভাল মানুষী মুখে বললেন, কি হল আভেরি?
আভেরি নিজেকে সামলে নিল। বলল, কিছু হয়নি মিঃ কিলানিন। একটা কথা হঠাৎ মনে
পড়ে গেল।

কি কথা? জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তার দিকে তাকালেন কিলানিন।

আপনাকে দেখতে বড় সুন্দর। ভিলাটা লোভনীয়। আর আপনার লাইব্রেরী দেখে আপনার
পাণ্ডিত্যের হিসাব কষতে না পেরে নিজেকে বড় বোকা বোকা লাগছে আমার।

কিন্তু মানুষ বুদ্ধিমান জীব আভেরি।

এতদিন তো তাই শুনে এসেছি মিঃ জন।

এখন কি ধারণাটা পাস্টে গেল তোমার?

কিছুটা বলতে পারেন।

হো হো করে হেসে উঠলেন কিলানিন। মুখটা তার প্রসন্নতার ভরে উঠল। বললেন ওসব
কথা এখন থাক আভেরি বল কি খাবে, চা না কফি—না কোন ড্রিন্‌কস?

একটু চা খেতে প্রাণ চাইছে।

ঠিক আছে আমি চায়ের কথা বলে আসছি। মেলভিনের অলক্ষ্যে আভেরিকে ইশারা করে
ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন কিলানিন।

কিলানিন চলে যাওয়ার পর এক মুহূর্ত অপেক্ষা করল আভেরি। বলল, মেলভিন, এই
হচ্ছেন আমাদের বস।

মেলভিন আভেরির মুখের দিকে তাকাল।

আভেরি বলল, তুমি যদি জনের অধীনে কাজ করতে রাজি থাক তাহলে করবে। যদি রাজি
না হও, তাও জানিয়ে দেবে। তবে যে কাজের জন্যে তোমাকে আনা হয়েছে সে কাজে যদি তুমি
সফল হতে পার তাহলে ভবিষ্যতে অর্থের জন্যে তোমাকে কোনদিন চিন্তা করতে হবে না।

কিন্তু কাজটা কি? জানতে চাইল মেলভিন।

সেটা জন-ই তোমাকে বলবে। আভেরি একটু থামল। স্পষ্টতই তাকে চিন্তিত দেখাল। বলল,
আমাদের মধ্যে তোমাকে নিয়ে আসা উচিত হয়েছে কি না এই মুহূর্তে আমি সঠিক কিছু ভেবে
উঠতে পারছি না। তবে তোমার দূরবন্ধুর কথা চিন্তা করে এক রকম বাধ্য হয়েছি বলতে পার।
আর এটুকু তোমাকে জানিয়ে দেওয়া কর্তব্য বলেই মনে করি, কিলানিনের দৈহিক সৌন্দর্যের
বিপরীত হল ওর মনটা আমার অনুরোধ সহজ হবার চেষ্টা কর।

আভেরির কথাগুলো শুনতে শুনতে গভীর হয়ে উঠল মেলভিনের মুখটা। মনের মধ্যে
কৌতুহল যে জাগল না তা নয়। কিন্তু সে খুবই শান্ত হয়ে গেল। এক সময় হাসল। সিগারেট
ধরাল একটা।

কিলানিন এলেন। বসলেন ওদের সামনে। এখন কিছুটা গভীর দেখাচ্ছে তাঁকে। মুখের সেই
সহজ ভাবটা নেই বললেই চলে। মেলভিনের মুখের দিকে চেয়ে জানতে চাইলেন মিঃ মেলভিন
তোমাকে এখানে কি উদ্দেশ্যে আনা হয়েছে তার কিছু শুনেছো তুমি?

আভেরি বলল, তুমিই বল জন।

তবু তোমার কিছুটা অন্ততঃ বলা উচিত ছিল আভেরি। বললেন, কিলানিন কিছু কিছু জানা
থাকলে আলোচনাটা অনেকটা সহজ হত।

কথা বলল মেলভিন, আভেরি আমাকে কিছু কিছু বলেছে মিঃ কিলানিন।

আভেরি তার মুখের দিকে তাকাল। কিলানিন বললেন, কি বলেছে আভেরি?

আপনার সম্পর্কে আমাকে ইশিয়ার করে দিয়ে ভয় পাইয়ে দিতে চেয়েছে আভেরি।
কথাগুলো আপনিও তো শুনেছেন মিঃ কিলানিন। বিস্মিত হলেন কিলানিন, জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে
মেলভিনের মুখের দিকে তাকালেন।

মৃদুস্বরে মেলভিন বলল, আপনি শুরু করুন মিঃ কিলানিন। গত রাতে বেশিকণ ঘুমোনার

সময় পাওয়া যায়নি। আমি একটু ক্লান্ত। অবশ্য ফুলদানিটা অসাবধানে ভেঙ্গে ফেলার জন্যে আমি দুঃখিত।

চমকে উঠলেন কিলানিন সব কিছুই স্পষ্ট হয়ে গেল তাঁর কাছে। বাছাদুর ছেঁকরা। মনে মনে তারিফ করলেন তিনি। স্পষ্ট গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, কাজটা কি কিছু বুঝতে পেরেছো?

কিছুটা অনুমান করতে পেরেছি মাত্র।

নিঃশেষে ক'খানা ফটোগ্রাফ মেলভিনের টেবিলে বিছিয়ে দিলেন কিলানিন।

দেখল সে। হাসি হাসি মুখে বলল, কি জানতে চান বলুন?

ফটোগুলো দেখে কি মনে হয় তোমার?

দেখলে প্রথমটায় নিজের বলেই মনে হবে।

কিন্তু নিজের নয় এইতো?

নিশ্চয়ই।

আমি বলছি না ফটোগুলো তোমার।

আপনি বললেও আমি মানতাম না।

জানি! কিলানিন রীতিমত গম্ভীর। বললেন, ফটোগুলো তোমার মতো একজননের। খানিকটা তোমার মতো দেখতে। যাকে তোমার মতো দেখতে তার কাছে তোমাকে যেতে হবে। যদিও যেখানে তুমি যাবে সেখানে সে নেই।

অর্থাৎ তাকে আপনি সরিয়ে দিয়েছেন।

হ্যাঁ দিয়েছি। কিলানিন বেশ গম্ভীর।

পৃথিবীর আলো বাতাস থেকে?

হেসে ফেললেন। বললেন, না। অকারণে মানুষ খুন করা আমি পছন্দ করি না। তাকে একজায়গায় বন্দী করে রাখা আছে। দিনচারেক হল তাকে নিয়ে আসা হয়েছে। সে ভালই আছে। আর কাজ শেষ হলোই তাকে মুক্তি দেওয়া হবে।

মেলভিন নীরব। দ্রুত চিন্তা করছেন। ব্যাপারটা কি হতে পারে। কোন রহস্য জড়িয়ে আছে অন্তরালে।

কিলানিন বললেন, অযথা তাকে মেরে কোন লাভ নেই। তোমাকে যখন পাওয়া গেছে তখন অনেক উপকারে লাগবে সে তোমার। তার নাম রডনি। নদীর উদ্দেশ্যে ওই যে টিলাগুলো দেখা যাচ্ছে ওই টিলাগুলোর আড়ালে নদীর ধারেই মেজর উইলিয়াম সোমেকারের বিরাট ভিলা।

বেশিদিন নয় মাত্র কয়েক বছর হল মেজর সোমেকার ভিলেটা কিনেছেন। মাত্র মাস ছয়েক হল বাস করতে এসেছে।

রডনি হল ওই বাংলোর কেয়ারটেকার-কাম-ম্যানেজার। কিলানিন একটু থেমে পাইপটা ধরিয়ে নিলেন। বললেন তোমাকে সব বলি। সব শোনা থাকলে আমার বিশ্বাস তোমার কাজের সুবিধে হবে। রডনির সঙ্গেও তোমার যথা সময়ে পরিচয় করিয়ে দেব।

উনিশশো বিয়ান্নিশ সালের কথা। মিত্র বাহিনীর সঙ্গে রোমেলের লড়াই চলছে তখন আফ্রিকায়। জয় পরাজয় নয়—আঘাত এবং প্রত্যাঘাতের মহড়া তখন।

মেজর সোমেকার আর ক্যাপ্টেন কিলানিন 'গাজি'তে আবিষ্কার করেছিল বিরাট সম্পদ। যার মূল্য প্রায় দশ লক্ষ মিলিয়ন ডলার। কিন্তু সম্পদ আত্মসাৎ করার সৌভাগ্য দু'জনের কারো হয়নি। অপারেশন ক্রুশেডার রোমেলের আঘাতে ব্যর্থ হয়েছিল। মেজর সোমেকার চিরদিনের মত একটা পা হারিয়ে সামরিক হাসপাতালে ভর্তি হয়েছিল।

তারপর যুদ্ধ একদিন শেষ হল। আমি একটা নতুন পথের পথিক হলাম। সোমেকার দীর্ঘদিন কোথায় ছিল জানি না। বছর দুই আগে ইতালিতে দেখা পেলাম এখন আমেরিকায় এসেছে। তার কুড়িয়ে পাওয়া সম্পদ কোন্ কোশলে সে নিয়ে গিয়েছিল তা একমাত্র সেই বলতে পারে।

কথা শেষ করে কিলানিন অনেকক্ষণ চুপ করে থাকলেন।

মেলভিন ডাকল, মিঃ কিলানিন।

বল। কিলানিন তার দিকে তাকাল।

খবরটা সত্যি নাও তো হতে পারে। মৃদু কণ্ঠে বলল মেলভিন।

কোন খবরটা?

ওই দশলক্ষ মিলিয়ন ডলারের সম্পদের খবরটা।

মিথ্যে বলছে?

না তা বলছি না। খতমত খেল মেলভিন। আমি খবরটার কথা.....

দেখতে দেখতে কিলানিনের মুখটা সহজ হয়ে উঠল। হাসলেন তিনি। বললেন হরিণের পেছনে কেউ ছোট্ট না।

না, ছোট্ট না। স্বীকার করল মেলভিন।

কারণ হরিণ কখনো সোনার হয় না। হলেও সে হবে প্রাণহীন। আমি, জন কিলানিন কখনো মিথ্যার পেছনে ছুটি না। আর তার প্রমাণ তুমি নিশ্চয়ই পাবে।

আমাকে কি করতে হবে?

কি করবে বলার আগে আমি এটা জানতে চাই যে তুমি আমার কাছে কাজ করতে রাজি আছ কিনা? পরিবর্তে অবশ্যই তুমি তোমার পারিশ্রমিক হিসাবে উপযুক্ত অর্থই পাবে। সে অর্থ দিয়ে তুমি তোমার ভবিষ্যৎ জীবনটাকে নতুনভাবে গড়ে নিতে পারবে।

তাই কি? দ্রুত চিন্তা করল মেলভিন। একদিন তার অর্থ ছিল। আজ নেই এও সত্যি। ফ্লোরা নামের একটা সুন্দর মিষ্টি মেয়ে তার জীবনটাকে ভরিয়ে রেখেছিল। অর্থ হয়তো আসবে কিন্তু ফ্লোরা আসবে না।

অথবা ফ্লোরা যদি ঘটনা চক্রে আবার আসেও সে কি তার বিশ্বাস ভালবাসা আবার ফিরে পাবে? সম্ভব নয়। কিন্তু অর্থের প্রয়োজন। অর্থ ছাড়া জীবন মূল্যহীন। প্রেম স্বর্গীয় শুনেছে কিন্তু জীবন ধারণের গ্লানি মুক্ত হতে অর্থ চাই-ই।

মেলভিন ডাবল খারাপ কি? যখন সূযোগ এসেছে হাতছাড়া করা কেন? অভিজ্ঞতা তো জীবনের মূলধন। দেখাই যাক না কি হয়। তবে সতর্ক হতে হবে।

মৃত্যু ভয়কে সে কখনো গ্রাহ্য করেনি। দারিদ্র্য বড় কষ্ট দেয়। দারিদ্র্যের কাছে মনটা ক্রমশঃ ছোট হয়ে যায়। জুয়া খেলায় তো হার জিৎ আছে। জীবনটাকে নিয়ে একবার জুয়া খেলতে নামলে মন্দ কি! বুদ্ধির দৌড়ে যদি হার মানে লজ্জায় নিশ্চয়ই মাথা হেট হবে না।

কিলানিন বললেন, কি ভাবছে মেলভিন?

সে সত্যি কথাটাই প্রকাশ করল, জড়িয়ে পড়লে শেষ পর্যন্ত বেরুতে পারবো কিনা।

তোমার চিন্তাটা স্বাভাবিক। হাসলেন কিলানিন। বললেন, কাজ শেষ হলে মেরে ফেলতে পারি এইতো?

অসম্ভব কিছু নয়।

বিশ্বাসঘাতকতা করলেও মেরে ফেলতে পারি?

তাও ঠিক।

এবং এখন এই মুহূর্তেও। একটু থেমে বললেন, কারণ এখন তুমি আমার হাতের মুঠোয়। যদি রাজি না হও তোমাকে মেরে ফেলা আমার কাছে খুবই সামান্য ব্যাপার। বাইরের কেউ জানতেই পারবে না।

কিন্তু আমি কোনটাই করবো না। তোমার এবং আমার স্বার্থ সমান। তুমি হোটলে ফিরে যাও। আভেরি তোমাকে পৌঁছে দিয়ে আসবে। চিন্তা করে দেখ, যদি রাজি না থাক আগামীকাল ভোরের ট্রেনেই তুমি সেন্ট লুই ফিরে যেও। আমি কথা দিচ্ছি, কেউ তোমাকে বাধা দেবে না। আমার লোকেরা তোমার নিরাপত্তার ব্যবস্থা করবে।

মেলভিন মৃদু কণ্ঠে বলল, আমি রাজি আছি।

ঠিক আছে খুবই ঠান্ডা গলা কিলানিনের। হেসে মৃদু কণ্ঠে বললেন, তবু আমার অনুরোধ তুমি আজকের দিনটা চিন্তা করে দেখ মেলভিন। কারণ আগামীকালের সকাল থেকেই তোমাকে বিপদের সঙ্গে পাঞ্জা কষতে হবে।

সকালে ঘুম ডাঙার পর প্রথমই রেবেকাকে ফোন করার কথা মনে পড়েছিল ডনের।

ডিসেম্বরের আজকের সকালটা খুবই সুন্দর এবং উজ্জ্বল। কদিনের পর রোদ উঠেছে। শীতের প্রকোপটাও একটু কম।

আজকের ছুটির দিনে রেবেকা যদি কাছে থাকতো তবে খুবই ভাল হত। সকালের ঘুম ভাঙা চোখে ওকে দেখতে ডনের বড় ভাল লাগে। ওর ছোটখাটো ব্যক্তিত্ব। সূঠাম দেহকম্বরী নিয়ে এঘর—ওঘর যাতায়াত চেয়ে চেয়ে দেখতে ইচ্ছে করার মতো। ওর সোনালী চুল, বাদামী চোখের কটাক্ষ রীতিমতো লোভনীয়।

ওর শাসন এবং সোহাগ ক্ষণে ক্ষণে রূপ বদলায়। ওর সাহচর্যে আজ পর্যন্ত ক্লাস্তির নাম গন্ধ স্পর্শ করেনি।

ডন শুয়ে শুয়ে অনেকক্ষণ ওর কথাটাই ভাবল। সেই সঙ্গে ভাবল বাচ্চার কথা। বাচ্চা এবং রেবেকা সকলের কথাই তার বিশেষ ভাবে ভাবা উচিত। কর্তব্যে অবহেলার কথাটা সে চিন্তা করতে পারে।

কিন্তু মাঝে মাঝে বড় বেশি বিপদের ঝুঁকি নিয়ে ফেলাটা একটা বদ অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গেছে। মরিয়া ভাবটা বড় বিপজ্জনক, গত রাত্রির কথাটা চিন্তা করে সে একবার শিউরে উঠল।

একটা সিগারেট ধরাল ডন। রেবেকাকে ফোন করতে হবে। সমস্ত বৃত্তান্ত বলা সম্ভব নয়, উচিতও নয়। সংক্ষেপে কিছু বলে ওকে একলাই ফিরে আসার অনুরোধ জানাবে। তার বিশ্বাস রেবেকা নিশ্চয়ই বুঝবে।

কিন্তু ফোনটা বেজে উঠল। ডন কাত হয়ে হাত বাড়িয়ে মাথার কাছের ছোট টেবিলটা থেকে রিসিভারটা তুলে নিল। বলল, হ্যালো, ডন বলছি।

স্যামের গলা, কি করছো বন্ধু?

ডন ঠাট্টা করল, তোমার কথাটা ভাবছিলাম। তোমার কথা ভেবেই বাকি রাতটুকু পার করেছি।

ঠাট্টা করছো?

তোমার সঙ্গে কি আমার ঠাট্টার সম্পর্ক?

নিশ্চয়ই নয়।

তাহলে বুঝে দেখ, এখন বল, সাত সকালে পালালে কেন?

বিকালে তোমার কাছে যাচ্ছি, সে তো রাতেই ঠিক হয়ে আছে।

তবু একবার মনে করিয়ে দিলাম। বাড়ি ফিরেই তোমাকে ফোন কবছি।

কোন খবর জানতে পারলে?

না এখনো জানা যায় নি। আশা করছি পোস্টমর্টেমের রিপোর্ট দুপুরের মধ্যেই পাওয়া যাবে।

পারতো জেনে এসো। ছেড়ে দিচ্ছি।

ফোন রেখে ডন বাথরুম থেকে চোখে মুখে জল দিয়ে এল। কড়া করে কফি বানাল। কফি খেতে খেতে আবার রেবেকার কথা মনে পড়ল। রেবেকাকে ডন ফোন করল কিন্তু তাকে পাওয়া গেল না। রেবেকার কাকা জানালেন, মাত্র দশ মিনিট আগে সে মার্কেটিংয়ে বেরিয়েছে। জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কখন আসছো?

ডন বলল, আমি যেতে পারবো না, সেই জনোই ফোন করছি।

আসতে পারবে না? অবাক হলেন ভদ্রলোক। এক সময় নাম করা সামরিক অফিসার ছিলেন। বিপ্লবীক, রসিক। এখন অবসর জীবন যাপন করছেন, বললেন, কিন্তু কেন আসতে পারবে না পুলিশম্যান?

ডন একটু ইতস্ততঃ করে বলল, একটু ঝামেলায় আটকে গেছি।

কোন নারী ঘটিত ব্যাপারে?

না-না। সামলে নিল ডন। বলল, গতকাল রাতে একটু গল্ডগোল হয়ে গেছে।

কটা খুন হয়েছে?

এক জোড়া।

ভাল, লেগে পড়। তবে দাম্পত্য দিকটায় নজর দিতে ভুল করো না। এখন বল, রেবেকাকে কি বলতে হবে?

আজ ওদের আমার নিয়ে আসতে যাওয়ার কথা।

সেটা আমি জানি। এবং তুমি আসতে পারছো না এই তো? ঠিক আছে বলে দেব। কষ্ট হলেও ওরা কাল যাতে ফিরে যেতে পারে তার দায়িত্ব আমি নিলাম। হাসলেন রেবেকার কাকা বললেন তবে তোমার শাশুড়ী ঠাকরুন হাসপিটাল থেকে ফিরে তোমাকে দেখার জন্যে একটু উদ্গ্রীব হয়েছিলেন। তাঁকে বুঝিয়ে বলার দায়িত্বও আমি নিলাম।

এক সময় ফোন ছেড়ে দিলেন রেবেকার কাকা। ডন হাঁপ ছেড়ে বাঁচল। রসিক পুরুষ তবে মাঝে মাঝে এমন কথা বলেন অস্বস্তি বোধ করে সে। সমস্ত দিনটা সে শুয়ে বসে কাটাল।

বিকালের কিছু আগেই স্যাম এল। পোস্টমর্টেমের রিপোর্ট শুনল, দু'জনের মৃত্যু একই টাইমে বা দু-চার মিনিট আগে পরে নয়। রিচার্ডের মৃত্যু অন্যজনের চেয়ে কম করে আধ ঘণ্টা পরে। রিচার্ডের কাছে কোন রকম আঘেয়ান্নও পাওয়া যায়নি।

ডন স্বভাবতই চিন্তিত হল। রহস্যের গন্ধ পেল। তার আনন্দ হল। বলল, চল স্যাম একটা জায়গা থেকে একটু ঘুরে আসি।

একটা জায়গা থেকে বলতে? ইঙ্গিত করল স্যাম।

আরে না-না। হাসল ডন। একবার হোটেল মুনলাইটে যাব। সেখানে আমার পরিচিত একজন এসে উঠেছে।

বন্ধু না বান্ধবী?

বলছি পরিচিত জন। ডন কৃত্রিম রাগ দেখাল। তোমার যত বয়স বাড়ছে ততোই ইয়েটাও বাড়ছে।

স্বাভাবিক দার্শনিক ভঙ্গি স্যামের। তুমি ছেলে মানুষ এসবের মর্ম তুমি ঠিক উপলব্ধি করতে পারবে না। আমার বয়েসে পৌঁছালে নিত্য নতুনের সন্ধানে মন আনচান করবে।

ঠিক আছে তোমার কথা জেনে রাখলাম। কথাটা আমার মনে থাকবে। এখন চল কাজে বেরিয়ে পড়া যাক।

কাজ? উঠতে গিয়েও বসে পড়ল স্যাম। এই বলছো পরিচিত জনের সঙ্গে দেখা করতে যাবে। আবার বলছো কাজ। তোমার কোন কথাটা ঠিক বলতো বাপু?

দুটোই, হাসল ডন। চল-চল।

দু'জনে বেরুল। হোটেল মুন লাইটে এসে ঝোঁক করতেই মেলভিনের সন্ধান পেল। মেলভিন ঘর থেকে এসে লাউঞ্জে দেখা করল। হাসি মুখে বলল, আপনিই গত রাত্রে.....

বাধা দিয়ে হাসি মুখে ডন বলল, সার্জেন্ট ডন। আমার বন্ধু স্যাম!

তা আমার সঙ্গে দেখা করতে আসার উদ্দেশ্য?

আছে, ডন হাসল। তবে খুবই সামান্য।

তাহলে আমার ঘরে চলুন না? আহান জানাল মেলভিন।

চলুন ডন বলল, তিনজনে নিচে থেকে মেলভিনের ঘরে উঠে এল। ঘরটা সুন্দর দেখে খুশি হল ডন। জিজ্ঞাসা করল, এখানে কদিন আছেন?

দু-একদিন। বলল মেলভিন। চাকরির ঝোঁকে আসা। হয়ে গেলেই কর্মস্থানে। একটু আগেই ফিরেছি। আগামী কাল পরীক্ষা বলতে পারেন। বলুন কি খাবেন, চা না কফি না কোন্ড ড্রিংক?

এখন কিছু খাবার ইচ্ছে নেই। কথা বলল ডন। আমাদের হাতে খুব বেশি সময়ও নেই। এসেছি একটা ব্যাপারে একটু কথা বলতে। অবশ্য জানি আপনার সঙ্গে কথা বলে খুব বেশি লাভবান হবো না। তবু যদি কোন সাহায্য পাওয়া যায়, তার আশাতেই আসা। কথাগুলো বলে ডন এক মুহূর্ত থামল।

ডন মেলভিনকে লক্ষ্য করছে। আবার বলতে শুরু করল, আমি গতকাল রাতের কথা বলছি। দৃষ্টি ঝড়ো হাওয়া, বিকী ওয়েদার কটা দিন গেছে। অবশ্য প্রতি বছরই এ সময়টাতে ওয়েদারটা এমনই হয়। এবার একটু বেশি। ধরুন নভেম্বরের মাঝামাঝি থেকে শুরু হচ্ছে। প্রায়ই

এমন হচ্ছে। আচ্ছা আপনার সেই পাগলটার কথা মনে আছে? আমার সঙ্গে কথা বলার সময় আপনি যাকে পাগল বলেছিলেন? থামল ডন।

মেলভিন বলল, হ্যাঁ মনে আছে। বন্ধ উদ্ভাদ বলেই মনে হয়েছিল আমার।

স্বাভাবিক আপনাকে জ্বালাতনও তো করেছিল?

সে আর বলবেন না। কটা মিনিটেই আমাকে অস্থির করে দিয়েছিল। সতর্কভাবে কথাগুলো বলল মেলভিন। খুবই মেপে মেপে।

ডন গভীর হল। মৃদু কণ্ঠে বলল, লোকটা কিন্তু আদৌ পাগল ছিল না মিঃ রজার্স।

বলেন কি? অবাক হল মেলভিন।

ঠিকই বলেছি। আপনি লোকটার পরিচয় শুনলে আঁতকে উঠবেন। লোকটার নাম হচ্ছে রিচার্ড। একজন কুখ্যাত বদমাশ।

মেলভিন নিশ্চুপ। কোন কথাই বলতে পারল না সে।

তবে তার বদমাইশীর লীলা খেলা গত রাতেই শেষ হয়ে গেছে। রিচার্ড খুন হয়েছে।

খুন? সত্যি সত্যিই আঁতকে উঠল মেলভিন।

হ্যাঁ, আমরা কাল রাতে সামনা সামনি দুটো মৃতদেহ পেয়েছি। তাদের একজন রিচার্ড অন্যজনের পরিচয় এখনো পাওয়া যায়নি। ডন একটু থামল। পকেট থেকে সিগারেট কেস বার করে দু'জনকে সিগারেট দিয়ে নিজে একটা ধরাল। বলল, আচ্ছা মিঃ রজার্স একটু চিন্তা করে দেখুন তো গতকাল আপনার কোন জিনিস খোয়া গেছে কিনা?

গতকাল আমার লাইটারটা হারিয়েছি।

সত্যিই হারিয়েছিলেন?

আমার তো তাই মনে হয়েছে। উঠে একটা লাইটার নিয়ে এসে ডনের সামনে ধরল মেলভিন। আজ সকালে এটা আমি নতুন কিনেছি। হারিয়ে যাওয়াটা ছিল একজনের উপহার দেওয়া। তাতে ছোট্ট করে নাম লেখা ছিল এম. এল।

ডন হাসল। পকেট থেকে একটা লাইটার বার করে তার চোখের সামনে ধরল, দেখুন তো এটা চিনতে পারেন কিনা?

হ্যাঁ, এটাই তো আমার।

এটা কিন্তু মৃত রিচার্ডের পকেটে পাওয়া গেছে মিঃ রজার্স।

কিন্তু চুপসে গেল মেলভিন। সে ভেবে পেল না যা সে হারিয়ে গেছে বলে ভেবেছিল তা কি করে একজন মৃত ব্যক্তির পকেটে যায়?

মিঃ রজার্স কিছু ভেবে পেলেন! প্রশ্ন করল ডন।

না, ঘাড় নাড়ল মেলভিন। সে কিছুই ভেবে পাচ্ছে না। মনে হয় রিচার্ড আপনার অসতর্ক মুহূর্তে পকেট মেরেছিল।

সে কিন্তু আমার সিগারেট ধরিয়ে দিয়েছিল।

এবং আপনার লাইটার দিয়ে। মেলভিনকে লাইটারটা ফেরৎ দিয়ে ডন উঠে দাঁড়াল। বলল, আইনত এটা আপনাকে ফেরৎ দেওয়া আমার উচিত হচ্ছে না, তবু দিলাম। আচ্ছা, আমরা আজকের মতো চলি। যদি দরকার হয় আবার দেখা হবে।

মেলভিনও উঠে দাঁড়াল। দরজার কাছ পর্যন্ত এগিয়ে দিল। কিন্তু একটিও কথা বলতে পারল না।

খিলখিল করে হেসে উঠল হেলেনা। ঝর্ণার দূরস্ত জলোচ্ছাস তার হাসিতে। হাসতে হাসতে সে মেলভিনের গায়ের ওপর গড়িয়ে পড়ল। মৃণাল দুই বাহুতে ওর গলা জড়িয়ে ধরে আধো আধো গলায় বলল, রাগ করেছো?

মেলভিন চুপ। তার বুকের মধ্যে চিন্তার সমুদ্রটা তোলপাড় করছে। এই মুহূর্তে হেলেনাকে তার অসহ্য লাগছে। হেলেনা সত্যিই সুন্দরী, তবু আজ বিশেষভাবে সেজে এসেছে। এবং তা নিশ্চয়ই মেলভিনের জন্যে। কিন্তু রূপ সৌন্দর্য অথবা যৌবনের কোন আলোড়ন মেলভিনের

মনে নেই। তাকে ওপর থেকে দেখে শান্ত মনে হলেও ভেতরে ভেতরে সে যে কি পরিমাণ অশান্ত তা তার নীরবতাই বোঝে।

হেলেনা নিজেকে সামলে নিল। বুঝতে পারল কিছু একটা হয়েছে। সে দ্রুত চিন্তা করে নিল। মৃদু কোমল কণ্ঠে ডাকল, মেলভিন।

মেলভিন শুধু চোখ তুলে তাকাল তার দিকে।

আমি বুঝতে পারছি তোমার কিছু একটা হয়েছে। সহনশীলতার কণ্ঠে বলল হেলেনা। তোমার যদি আপত্তি থাকে বলো না। তবে তোমাকে কথা দিতে পারি তুমি আমাকে বিশ্বাস করতে পার।

মেলভিন এবার কথা বলল, অবিশ্বাসের প্রশ্ন নয় হেলেনা।

তাহলে? জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে ওর মুখের দিকে তাকাল হেলেনা।

আমি চিন্তিত।

আমাকে বলা যায় না? হেলেনার মুখটা একটু স্নান দেখাল।

যায়। কথাটা বলে মেলভিন একটু চুপ করে রইলো। হঠাৎই হেসে ফেলল বলল, আমার সমস্যা আমারই থাক। মিথ্যে শুনে কি করবে?

আমিও তো কিছুটা ভাগ করে নিতে পারি। হেলেনার চোখে করুন আকৃতি।

ভাতে লাভ কি হবে?

সব ব্যাপারে লাভ-লোকসানের হিসাব করলে তো চলে না মেলভিন। তুমি বল।

মেলভিন বলল হেলেনা শুনল। শুনতে শুনতে তার মুখ গভীর হয়ে উঠল। বলল, সার্জেন্ট ডন ধড়িঝাজ পুলিশ অফিসার তোমার আরো সর্ভক হওয়া উচিত ছিল। জানিনা সার্জেন্ট ডন তোমাকে কোন্ ফাঁদে ফেলতে চায়।

তুমি তাকে কেন?

কথা না বলে হেলেনা শুধু হাসল।

মেলভিন বলল, আমার ভাগ্যটাই মন্দ।

একথা বলছো কেন? জানতে চাইল হেলেনা।

অনেক দুঃখে মেলভিনের মুখে তিস্ত এক টুকরো হাসি ফুটে উঠল। বলল, তোমার সঙ্গে আমার মাত্র দুদিনের পরিচয়। কিন্তু জীবনে দিন মাস বছরের হিসাবে সাফল্যের চেয়ে ব্যর্থতার বোঝাই আমি বেশি বয়েছি।

কিন্তু সাফল্য নিশ্চয়ই কাম্য তোমার।

সেটা সকলেরই কাম্য হেলেনা।

পাছ না কেন?

সেটাই তো বুঝতে পারি না।

দুঃখ হয় তো?

হয় না, বলি কেমন করে।

কথাটা শোনার সঙ্গে সঙ্গে হেলেনা আবার ঝিলঝিল করে হেসে উঠল। দু'হাতে মেলভিনের গলা জড়িয়ে ধরে চুমোয় চুমোয় অস্থির করে তুলল তাকে। আবার হঠাৎই দূরে সরে গেল সে। চোখে ফুটে উঠল ভর্ৎসনা। শ্রোবে ফুঁসে উঠল কণ্ঠ। বলল, ছিঃ।

মেলভিন অবাক! একি! নারীর একি বিচিত্র রূপ। বিন্মিত কণ্ঠে প্রশ্ন করল, কি বলছো তুমি?

তোমার পুরুষত্বকে ধিক্কার দিচ্ছি।

কেন?

হারমানার কান্না আমার অসহ্য। কারণ আমার অবস্থায় পড়লে তুমি তো পাগল হয়ে যেতে। শোন। হেলেনা বলল, তুমি আমাকে বল। আমি তোমার সমস্ত কথা শুনতে চাই। আর এও জেনে রাখ, আমি তোমার অনেক কথাই জানি। এবং আমার মনে হয় তোমার আমার একই রাস্তা।

অর্থাৎ?

সেটা পরে বলছি। তার আগে জানতে চাই তুমি কিলানিনের দলে ভিড়লে কি করে?

কথাটা শোনার সাথে সাথে মেলভিন চমকে উঠল। তাহলে হেলেনা শুধুমাত্র কলগার্ল নয়। সে ছির দৃষ্টিতে অনেককক্ষণ ওর মুখের দিকে তাকিয়ে রইলো। রহস্যময়ী নারী, সুন্দরী, দূরত্ব-যৌবনা। কৌতুকে চিক্চিক্ করছে ওর বাদামী দুই চোখ। দেখতে দেখতে সে গম্ভীর হয়ে গেল। তার গত রাতের কথা মনে পড়ল। বুঝতে পারল তার জন্যে জাল বিছানো হয়েছিল। হেলেনা বহুভাবেই পরীক্ষা করেছে।

কিন্তু ও জানতো না তার সতর্ক চোখে কিছুই ফাঁকি দেওয়া যায়নি। সে যে টেল রেকর্ডের মেশিনটাকে সম্পূর্ণ অকেজো করে দিয়েছিল, সেটা জানার উপায় ওর ছিল না। কিন্তু আজ নিশ্চয়ই জেনেছে। এখন সে হাসল। বলল, হেলেনা তুমি সত্যিই সুন্দরী।

হেলেনা চকিতে একবার মেলভিনের দিকে তাকাল। বলল, আমার প্রশ্নটা কিন্তু ভিন্ন ছিল মেলভিন।

মেলভিন বলল, ওই একই প্রশ্ন আমিও তো তোমাকে করতে পারি।

অবশ্যই পার। স্বীকার করল হেলেনা। বলল, আমি কিন্তু তোমার মতো ভিড়িনি, আমি জন কিলানিনকে ভিড়িয়েছি।

কি রকম?

সেটা বলা কি ঠিক হবে আমার। তোমাকে কতটা বিশ্বাস করা যায় সেটাও ভেবে দেখা দরকার।

আমি কিন্তু আমাকে বিশ্বাস করার জন্যে তোমাকে মাথার দিবা দিইনি। মেলভিন একটু ক্লক্ হল। রাতের শয্যাসজিনী হিসাবে গতকাল এসেছিলে, আজও তোমাকে পাঠানো হয়েছে।

আমার একথা শোনার পর যদি তুমি চলে যাও, খুব বেশি আপশোস আমি নিশ্চয়ই করবো না। তোমাকে অপমান করছি না। একদিন লেডীকিলার বলে আমার সুনাম দুর্নাম দুই-ই ছিল।

আমার জীবনে মেয়েদের ব্যাপারে ব্যর্থতা খুবই কম। এক সময় অবশ্য ভোগের ব্যাপারে কিছুদিনের জন্যে অনাসক্তি এসেছিল। ভালবাসার কিছুটা চর্চা কিছুদিন করেছিলুম বলতে পার। আজ যদি চলে যাও মূল্যটা অবশ্যই দিয়ে যেতে হবে।

নিশ্চয়ই দেব। বলল হেলেনা। কিন্তু তোমার সঙ্গে আমার কিছু কথা ছিল।

স্বচ্ছন্দে বলতে পার। তোমার মতো মেয়েদের কথা শুনতে ভালই লাগে আমার। ওর চোখে চোখ রাখল মেলভিন। রাত প্রায় বারোটা বাজে। ওকে কাছে টেনে নিল। বুকের মধ্যে মুখ ঘষলো ক'বার।

হেলেনা বলল, ব্যস্ত হয়ে না মেলভিন।

মেলভিন উত্তর দিল, না, তাড়াহুড়ো করাটা আমার নেচার নয়। কিন্তু কিলানিনের ব্যাপারে কি যেন জানতে চাইছিলে?

ওর দলে ভিড়লে কেমন করে?

দলে ভিড়েছি কিনা ঠিক জানি না। একটা কাজের জন্যে আমাকে নিয়ে আসা হয়েছে। ধরতে গেলে বেকার হয়েই বসেছিলুম। আমার টাকার বড় প্রয়োজন।

তুমি তো চাকরি করতে।

নিশ্চয়ই সেটা খুবই ভাল চাকরি ছিল। অনেকগুলো ক্যামেলায় জড়িয়ে পড়ার জন্যে সেটা চলে গেল। একটা মিমিংসার আশাও অবশ্য দেখা দিয়েছিল। মালিক পক্ষ একটা সুযোগ দিতে চেয়েছিল, নিইনি।

কেন নাওনি?

সে অনেক কথা। তবে এটা ঠিক তোমরা মেয়েরা, একটা পুরুষকে খুব বেশিদিন তোমাদের ভাল লাগে না।

ওটা তো তোমাদের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

উভয়ের ক্ষেত্রেই আমি কিন্তু সত্যতার পরিচয় দিতে কসুর করিনি।

দলের মন্ত্রীরা?

কথাটা শুনে হেলেনা হাসল। বলল, ঠিক তা নয়। তুমি কি আমার সঙ্গে হাত মেলাবে? আলাদাভাবে?

নিশ্চয়ই। যদি রাজি থাক তবে তোমাকে সব বলতে পারি। তোমাকে আমার পছন্দ হয়েছে। যদি আমাকে তোমার পছন্দ হয়ে থাকে, তাহলে আমরা দু'জনে আলাদাভাবে ভবিষ্যতটা গড়ে নিতে পারি। আর এ কথাটা জেনে রাখ কিলানিনের হাত থেকে তুমি কোন দিনই নিষ্কৃতি পাবে না।

বল কি?

খুব সত্যি কথাই বলছি। মেজর সোমেকারের কাজটা শেষ করে প্রাণ্যগতা মিটিয়ে নিয়ে তুমি যে চলে যাবে, সেটা হবে না।

আর তুমি?

আমার কথা ছেড়ে দাও। আমি তো নিজের ইচ্ছায় আওনে ঝাঁপ দিয়েছি। হয় পুড়বো, না হলে পোড়াবো। ভেবে দেখ তুমি কি আমার বন্ধু হবে?

মেলভিন ভাবল। খারাপ কি! অনেক চিন্তাই তো করেছে। ভয় একমাত্র মৃত্যু! সেটা যদি থাকে কখনো কি দিয়ে সে? দেখা যাক না কি হয়। কোথায় শেষ। হেলেনার দিকে হাতটা এগিয়ে দিল। বলল, আমি রাজি।

হেলেনাও হাতটা এগিয়ে দিল।

মেলভিন আচমকা ওকে কাছে টেনে নিল। ওর বুকে মুখে তলপেটে অজ্ঞত চুম্বন করল। একটু একটু করে মুক্ত করল ওর শরীরের বসন। পাগলের মতো ওর শব্দের মতো দেহটাকে নিয়ে ছেনতে লাগল। ওকে নিয়ে শিশুর মতো খেলা করল। অবশেষে আদরে সোহাগে অস্থির হেলেনাকে পৌঁছে দিল পরিতৃপ্তির শেষ সীমায়। গভীর কণ্ঠে ডাকল, হেলেনা!

হেলেনা হাসল। ক্লাস্ত কণ্ঠে বলল, তুমি একটা দস্যু, শয়তান তোমার শরীরে ভর করে।

আন্তেরি নিশ্চয়ই হেলেনা ওর মুখে হাত চাপা দিল। ঘৃণায় কুঁচকে উঠল মুখটা বলল, হুঁচোট্টা একদিন চেষ্টা করেছিল। পিস্তলের গুলিতে সেদিন ওর খুলিটা উড়িয়ে দিতাম। কিলানিনের জন্যে বেঁচে গিয়েছিল। ওরা প্রথম প্রথম ভেবেছিল আমার শরীরটা খুবই সস্তা।

তুমি তাহলে.....

তা বলবো কেন। এদের সঙ্গে আমার আলাদা সম্পর্ক। আমি কিলানিনের একজন পার্টনার।

বল কি?

সময় হলে পরিচয় পাবে। আগামীকাল থেকেই তোমার কাজ শুরু হচ্ছে। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব কাজ শেষ করবে। সোমেকারের বন্ধু বা ম্যানেজার সিডনি জেক্স লোকটা মন্দ নয়। আমাকে বাধ্য হয়েই ক'বার তার সঙ্গে শয্যাসঙ্গিনী হতে হয়েছে। যদিও তাঁর বাঁধা রক্ষিতা আছে। তুমি ঠিক সকাল দশটার সময় তার অফিসে যাবে। আমি ভোরবেলা যাবার সময় তোমাকে আমার চিঠি দিয়ে যাব।

তোমার সঙ্গে আমার আবার কবে দেখা হবে?

হেলেনা হাসিমুখে ওর গালটা টিপে দিল। বলল, হয়তো অনেকদিন দেখা হবে না।

মেলভিন আঁতকে উঠল। বলল, তাহলে আমি মরে যাব।

কচি খোকা আমার! অল্পীল একটা ভঙ্গি করল হেলেনা।

মেলভিন ওকে গভীরভাবে জড়িয়ে ধরল। বলল, বিশ্বাস করো।

দেখা নিশ্চয়ই হবে। হেলেনা বলল, সময় হলে সবই জানতে পারবে। কিন্তু খুবই সাবধান। ভুলে যেওনা তুমি রডনির ভাই। তোমার কাগজপত্র কিলানিন নিশ্চয়ই তোমাকে দিয়েছে।

হ্যাঁ দিয়েছে।

সোমেকার কিন্তু খুব হিশিয়ার লোক। তোমাকে খুবই চালাক হতে হবে। সোমেকারের ভাইঝি, যাকে তুমি ভিলায় দেখতে পাবে, সব সময় বিকিনি পরে ঘুরে বেড়ায়; সে কিন্তু আসলে সোমেকারের রক্ষিতা। বলতে পার মেয়েটাকে সোমেকার বন্দিরী করে রেখে দিয়েছে। তার সাথেও খুবই সতর্কভাবে বিশ্বে। কারণ ভিলায় সব কিছুই সোমেকারের নখদর্পণে।

কিন্তু তুমি এত খবর জানলে কেমন করে?

জানতে হয়েছে। হাসল হেলেনা। বলল, তুমি বড় বোকা। সিডনি বুড়োটার সঙ্গে ক'দিন শ্যাসিসিনী হয়েছি না।

তাই বল। মেলভিনের কাছে সবকিছু স্পষ্ট হয়ে গেল। বলল, সব ব্যাপারে সাবধান করে দেওয়ার জন্যে তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।

কোন দরকার নেই। আমার ঘুম পাচ্ছে। হাই তুললো হেলেনা।

কিন্তু আমার ইচ্ছে...

ইচ্ছেটা তুলে রাখ। হেলেনা মেলভিনের শরীরে আরো ঘন হল। দু'জনের শরীর চাদর ঢাকা। বলল, তোমার ঘুমের দরকার।

একটা রাত না ঘুমালে আমার কষ্ট হয় না। আগে অনেক রাত আমার জেগে কেটেছে। তবে আজ পর্যন্ত কোনদিন আমাকে ঘুমের ওষুধ ব্যবহার করতে হয়নি।

কিন্তু আমার যে ঘুম পাচ্ছে। হেলেনা আধো আধো গলায় বলল।

তোমাকে জাগিয়ে রাখার দায়িত্ব আমি নিচ্ছি। মেলভিনের হাত সচল হল। হেলেনা শিহরিত হল। মেলভিনের হাতটা চেপে ধরল। বলল, এই অসভ্য, ছিঃ।

অসভ্যতার কি দেখলে?

দুঃস্থমি করো না।

তাহলে কি করবো?

জানি না যাও; বন্ধার দিল হেলেনা। ভাল লাগছে তার জীবনে এমন পুরুষ সে খুব কমই দেখেছে। কোমলে কঠিনে মেশানো মানুষ তার জীবনে আসেনি বললেই চলে।

সে তো এমন একজন মানুষট চেষ্টা করেছে। কিন্তু তার আগে অনেক কাজ বাকি তার। মায়ের শেষ কথাটা হঠাৎ তার মনে পড়ল। কঁকিয়ে উঠল মনটা।

সালটা উনিশশো ছেচমিশ। তখন হেলেনার বয়স ছ' বছর। উনিশ বছর আগের কথা। কিন্তু তার সবই মনে আছে। সব কথা। মায়ের সুন্দর মুখটা মনে পড়ল। বাবাকে সে দেখেনি। হঠাৎ বৃকের মধ্যে একটা কুন্ডলী পাকিয়ে উঠল।

মেলভিন বিস্মিত হয়ে জানতে চাইল, কি হল হেলেনা?

কিছু হয়নি ডার্লিং। তুমি আমাকে নাও। আমি—আমি তোমাকে ভালবাসি। হাত বাড়িয়ে হেলেনা সুইচ টিপে উজ্জ্বল আলোটা নিভিয়ে দিল।

হোটেল থেকে একটু আগে আগে বেরিয়ে মেলভিন যখন কিড স্ট্রীটে সিডনি জেকসের অফিসে পৌঁছাল তখন ঘড়ির কাঁটা দশটার ঘর ছুঁই ছুঁই করছে।

সিডনি জেকস্ আইন ব্যবসাসী। অফিস ঘরটা দোতলায়। সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠে নামের ফলক দেখে ভেতরে পা দিল ও দরজার বাঁ দিকে একটা ছোট টেবিলে একটা ছোটখাট মেয়ে টাইপরাইটার নিয়ে খুটখাট করছিল। ওকে দেখে আঁকা তুলে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকাল। ও সংক্ষেপে নিজের বক্তব্যটুকু বলল।

আপনি ওখানে অপেক্ষা করুন। একটা চেয়ার দেখিয়ে বসতে বলে, হিলতোলা জুতোয় খুট খুট শব্দ তুলে পাশের পর্দা সরিয়ে অভূহিত হল মেয়েটি। মিনিট দুয়েক পরে ফিরে এল। বলল, আপনি মেলভিন রজার্স?

আজ্ঞে হ্যাঁ। মৃদু কণ্ঠে বলল মেলভিন।

আপনাকে মিনিট দশেক অপেক্ষা করতে হবে। মিঃ জেকস্ একটু ব্যস্ত আছেন।

দশ মিনিট কেন মেলভিন দু' ঘণ্টা বসে থাকতেও রাজি। বলল, ঠিক আছে আমি অপেক্ষা করছি।

ইচ্ছে করলে আপনি দশ মিনিট বসে বসে সিগারেট খেতে পারেন।

আপনার আপত্তি নেই তো?

আপত্তি থাকবে কেন? আঁকা তুলে এবার তির্যক করল সুন্দরী হওয়ার আশ্রয় চেষ্টা করা বিগত অথবা অনাগত যৌবনা। বলল, আমি নিজেই ধূমপান করি।

ইজিভটা স্পষ্ট বুঝতে পারল মেলভিন। সুন্দরীকে একটা সিগারেট দিয়ে পরে নিজের থরাল।

মেয়েটি পরপর সিগারেটে কটা টান দিয়ে হাসে। বলল, আমার নাম মার্শা পো। আমি মিঃ সিডনির স্টেনো। তা মিঃ রজার্স আপনার কেসটা কি?

মেলভিন মনে মনে প্রমাদ গণল। একটু চিন্তা করল। বলল, কেসটা খুবই জটিল। আমার বন্ধুই মিঃ সিডনির কাছে পাঠিয়েছেন। এখন ওঁর সময় হবে কিনা সেটাই চিন্তা করছি।

চিন্তা করবেন না। তাকে আশ্বাস দিল মার্শা। মিঃ সিডনি যদিও এখন খুবই ব্যস্ত। বলেন তো আমি ওঁকে বলতে পারি।

বাঁচালেন। মেলভিন যেন হাঁফ ছেড়ে বাঁচল। বলল, আপনি আমার খুবই উপকার করলেন। মিঃ সিডনির সঙ্গে দেখা করিয়ে। উনি যদি রাজি না হন তাহলে কিন্তু আপনিই আমার ভরসা।

ঠিক আছে ঠিক আছে। আঁকা ভু নাচিয়ে তাকে অভয় দিল মার্শা। টাইপরাইটারে ষ্টুখাট আওয়াজ তুলল। বলল, মিঃ সিডনিকে একজন টাইপিস্ট নেওয়ার কথা অনেকদিন ধরে বলছি। উনি রাজি নন। বলছেন, মক্কেলদের গোপন ব্যাপার চার কান হওয়া উচিত নয়। উনি অবশ্য কথাটা ঠিকই বলেন। আমি খুবই চাপা মেয়ে। কাজের ব্যাপার তো বাইরে প্রকাশ হওয়া ঠিক নয়। কিন্তু একার পক্ষে এত খাটুনি সম্ভব, আপনিই বলুন? মেলভিনকে সমর্থন করতে হল। অফিসে ঘরের বাইরের বাহার দেখে মক্কেলের ভিড়ের বহর আন্দাজ করে নিতে খুব বেশি অসুবিধে হয়নি তার।

তবে তাকে দশের জায়গায় প্রায় কুড়ি মিনিট বসে থাকতে হল। মিনিট কুড়ি পরে পাশের ঘরে প্রবেশ অধিকার পেল। ঘরটা মোটামুটি সাজানো। দেওয়াল জুড়ে বই ভর্তি র‍্যাক। মক্কেলদের বসার আসনগুলো বেশ জীর্ণ রঙচটা।

একজন বয়স্ক দীর্ঘকায় ব্যক্তি একটা টেবিলের ওপাশে বসে আছেন। তার পরনে মেরুন রঙের কোট। মেলভিনের দিকে চোখ তুলে তাকালেন, চোখ সাদা ফ্যাকাসে।

মেলভিনের শিরদাঁড়া বেয়ে একটা নীতল শ্রোত বয়ে গেল। লোকটা উঠে দাঁড়িয়ে বলল, আমার নাম সিডনি জেকস্। আপনি বসুন।

মেলভিন কোন কথা না বলে সিডনির টেবিলের সামনের চেয়ারে বসল।

সিডনি বললেন, আপনার কাগজপত্র এনেছেন।

মেলভিন সমস্ত কাগজপত্র বার করে দিল। সিডনি কাগজপত্র দেখতে দেখতে জিজ্ঞাসা করলেন, রডনি আপনার কে হয়?

দাদা হয়।

আপনি শুনেছেন তাকে পাওয়া যাচ্ছে না?

এখানে এসে শুনেছি।

এই চিঠিটা কতদিন আগে তার কাছ থেকে পেয়েছেন? একটা চিঠি তুলে দেখালেন সিডনি।

প্রায় মাসখানেক আগে।

রডনি যেখানে কাজ করতো সেখানেই আপনার থাকার কথা তো?

না। আগের চিঠিতে সে লিখেছিল আমাকে কোন হোটেলে উঠে তার সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে। তাছাড়া এখানে এসে হেলেনার সঙ্গে দৈবাৎ দেখা হয়ে গেল।

হেলেনা কি আপনার বান্ধবী?

না, ঠিক বান্ধবী বলা যায় না, পরিচিতা। মাস ছয়েক আগে আমার বান্ধবীর মাধ্যমে তার সঙ্গে আলাপ হয়েছিল।

সিডনি ক্যাকাসে সাদা চোখে চেয়ে চেয়ে অনেকক্ষণ ধরে দেখলেন। পাইপের তামাক পরিষ্কার করে নতুন তামাক ভরে ধরালেন। ধীরে সুস্থে পাইপ ধরিয়ে বারকয়েক টানলেন। মেলভিন চেয়ে চেয়ে দেখছে। সে সিডনি জেকস্কে একটা ছদ্মবেশী শয়তান ছাড়া অন্য কিছু ভাবতে পারছে না। যেন একটা ধূর্ত কামার্ত নরনার্দক। চোখের কোল বসা। উচ্ছৃঙ্খল একটা পুরুষ।

সিডনি ভাবছেন, মাঝে মাঝে দেখছেন মেলভিনকে। ধরা ফাঁস কেসে গলায় এক সময় ডাকলেন, মিঃ মেলভিন।

বলুন, সে সাড়া দিল।

আপনার একটা ব্যাপার কিন্তু আমার বোধগম্য হচ্ছে না।

মেলভিনের বৃকের ভেতরটা একটু কঁপে উঠল। সে জানতে চাইল, কোন্ ব্যাপারটা স্যার?

আপনি আমার সন্ধান কি করে পেলেন?

খুব সহজেই সরল উত্তর মেলভিনের। আমি গতকাল মিঃ সোমেকারের সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলাম। কথাটা বলেই মেলভিন বুঝতে পারল তার ভুল হয়েছে। তাই তাড়াতাড়ি শুধরে নিয়ে বলল, গিয়েছিলাম দাদা রডনির কাছে কিন্তু সেখানে শুনলাম সে নেই। কোথায় গেছে, কবে আসবে, তাও বলতে পারল না। আপনার ঠিকানা দিয়ে এখানে দেখা করার জন্যে বলে দিলে।

কথাগুলো শুনে সিডনি এই প্রথম হাসলেন। ঝকঝকে বাঁধানো দাঁত। বললেন, মেজর গতকালই তোমার বিষয়ে আমাকে ফোন করেছিলেন। হেলেনা তোমার জন্যে একটা চাকরির কথা বলেছিল। তুমি কি সত্যিই কাজ চাও?

আমার যে কোন একটা চাকরির বিশেষ প্রয়োজন। বিনীত ভাবেই কথাটা বলল মেলভিন।

তোমার ড্রাইভিং লাইসেন্স আছে?

আছে সেটা হোটলে রাখা আছে।

আমার একজন লোকের বিশেষ প্রয়োজন। মেলভিনকে দেখলেন সিডনি। তুমি কি আমার কাজে নিযুক্ত হবে?

আপনি যদি আমাকে কাজ দেন আমি নিশ্চয়ই করবো।

ঠিক আছে। তুমি আজ এসো। কাল সকাল দশটায় আসবে। দেখি কি করা যায়। আর তখনই তোমার সঙ্গে সব কথা বলবো।

মেলভিন বিদায় নিয়ে উঠে দাঁড়াল। বাইরে বেরুতেই মার্শার সঙ্গে দেখা। আঁকা ত্রু টান টান করে হাসি হাসি মুখে জানতে চাইল, কাজ হল?

কালকে আবার আসতে হবে। বলল মেলভিন।

আসবেন। নিশ্চয়ই আসবেন। মিঃ সিডনি যদি আপনার কাজের দায়িত্ব নেন, জানবেন কোন ঝামেলা আর ঝামেলা থাকবে না।

মেলভিন হাসি হাসি মুখ করে বিদায় নিল।

মেলভিন বেরিয়ে যাওয়ার পর মুহূর্তেই ফোন করলেন সিডনি। বললেন, আমি দশ মিনিটের মধ্যেই যাচ্ছি।

অফিস থেকে বেরিয়ে সিডনি নিজের গাড়িতে উঠলেন। ছোট গাড়ী। সতর্কভাবে চারদিকটা একবার দেখে নিয়ে গাড়ীতে স্টার্ট দিলেন। ছোট গলি থেকে এসে পড়ল বড় রাস্তায় খানিক এগিয়ে বাঁক নিয়ে মিসিসিপি নদীর পুল পার হল। এ ধারটা অপেক্ষাকৃত নির্জন পাহাড়তলির ফাঁকে ধনীদেব ভিলা। পূর্বদিকে এগিয়ে গেলে বন্দর। পশ্চিমে শুধু শস্যক্ষেত আর ভিলার ছড়াছড়ি। মাঝে মধ্যে এক আধটা কাফে।

প্রায় মিনিট কুড়ি পরে নদীর ধার ঘেঁষে একটা সুন্দর অথচ বিশাল ভিলার সামনে এসে গাড়ী দাঁড় করালেন। সিডনি বার দুই হর্ন দিলেন। ছোট গেট খুলে গেল। সিডনি গাড়ী চালিয়ে ভেতরে ঢুকলেন। স্টার্ট বন্ধ করে গাড়ী থেকে নামলেন।

মোরাম বিছানা চওড়া পথ, দু'পাশে বাহারী গাছের কেয়ারী। একতলা ভিলা। ব্যালকনিতে উইলিয়ামকে বসে থাকতে দেখতে পেলেন সিডনি।

বড় বড় পা ফেলে সেখানে পৌঁছালেন সিডনি। উইলিয়াম সোমেকার একটা চেয়ারে বসে কতকগুলো আগ্নেয়াস্ত্র পরিষ্কার করছেন। সিডনিকে দেখে নিশ্চুপ গলায় বললেন, তুমি

ওপাশের চেয়ারটায় বসে দশমিনিট চুপচাপ অপেক্ষা কর। হাতের কাজটা শেষ করে তোমার সঙ্গে কথা বলবো।

উইলিয়ামের নির্দেশ মত সিডনি চেয়ারে বসলেন। তার না বসে উপায় নেই। আইন উপদেষ্টা হলেনও তিনি পসারহীন। বছর বদান্যতার তাঁর জীবনযাত্রা নির্বাহ হয়। বসে বসে এক ঠ্যাং-ওয়ালা বন্ধুকে দেখতে লাগলেন তিনি।

মানুষটা নেকড়ের মতো ধূর্ত। বদ মেজাজী। বহুকাল পূর্বে সেই ছেলে বেলায় স্কুলের সহপাঠী ছিল। আবার বছর দশেক আগে ইতালিতে দেখা হয়েছিল। সেই থেকে আবার পাঁচছড়া বেঁধেছেন দু'জনে। আইনের ব্যাপারে বার দুয়েক একটু সাহায্য করেছে। শুনেছে প্রচুর ঐশ্বর্যের মালিক। উৎসের সন্ধান জানে না।

কেমন দেখলে? হঠাৎ-ই এক সময় কথা বললেন উইলিয়াম সোমেকার।

কাকে? কথটা শোনার সঙ্গে সঙ্গে সিডনির মুখ দিয়ে আচমকা প্রশ্নটা বেরিয়ে গেল।

তোমার মাথা। ঝেঁকিয়ে উঠলেন উইলিয়াম। বোকার ডিম কোথাকার, ল-ইয়ার না ঘোড়ার ডিম। এই বুদ্ধি নিয়ে কাজ কর কি করে?

কাজ থাকলে তো করবো? সিডনির গলাটা রাগতঃ তোমার খিদমতগিরি করতেই তো দশটা বছর কেটে গেল। তুমিই তো বুদ্ধি সুদ্ধির বারোটা বাজিয়ে দিয়েছো।

বটে। হিস্-হিস্ করে উঠলেন উইলিয়াম। আমি তোমার সর্বনাশ করেছি বলতে চাও?

আমি তা বলছি না। বুদ্ধিটা নষ্ট হয়ে গেছে সেটাই বলছি। শোন, ঝগড়া করে লাভ নেই। কি জানতে চাও সোজা কথায় জিজ্ঞাসা করো। আজ আমার একটা বিশেষ কাজ আছে।

কাজ? উইলিয়ামের মুখে স্নেহের হাসি ফুটে উঠল। বললেন তোমার কাজ বলতে তো কচি কচি মেয়েদের সর্বনাশ করা।

তুমিই বা কমটা কিসের?

উইলিয়াম হেসে ফেললেন। বললেন, ঠিক আছে ঝগড়া থাক। এখন বল ছোকরাটাকে দেখলে কেমন?

খারাপ নয়।

রডনির ভাই, এটা বিশ্বাস করো?

হ্যাঁ করেছি।

রডনির কোন খবর করতে পারলে?

না, সিডনি মাথা নাড়ল। চেষ্টার কসুর করছি না। ভাল কথা, সেকি তোমার কিছু সরিয়ে নিয়ে গেছে?

কিছু না। সে খুব ভাল ছেলে ছিল। আমার কাছে তার অনেক টাকা পাওনা হয়ে আছে। খুবই বিশ্বাসী ছিল। কিন্তু তার যে কোন ভাই ছিল এমন কথা কোনদিনই তার মুখে শুনিনি।

কোন দিন জিজ্ঞাসা করেছিলে?

না তা অবশ্য করিনি। স্বীকার করলেন উইলিয়াম। রডনি কথা প্রায় বলতো না বললেই চলে। পনেরো বছর বয়স থেকে আমার কাছে ছিল। ওকে মেজিকোতে পেয়েছিলুম। বাড়ি থেকে পালিয়েছিল ছেলেটা। আর মেয়েদের ব্যাপারে ও ছিল খুবই উদাসীন।

পরীক্ষা কম করিনি। এমনকি একদিন ইনার নামে পর্যন্ত আমার কাছে রিপোর্ট করেছিল। বলেছিল, আপনি ওকে মানা করে দেবেন। নাহলে ফল ভাল হবে না। অথচ ও জানত না আমিই পরীক্ষা করার জন্যে ইনাকে ওর পেছনে লাগিয়েছিলাম। আমি যেন কিছু জানি না এমন ভাবে আমি জানতে চেয়েছিলুম, কেন, ইনা তোমার কি করলে? ও ঘৃণা ভরে বলেছিল, ইনা ইচ্ছে করে ওকে তার নগ্ন বুক দেখিয়েছে।

সিডনি বললেন, কথাগুলো শুনে বিশ্বাস করতে ইচ্ছে করে না।

রডনি কিন্তু সত্যি কথাই বলেছিল। মেয়েদের খুবই ঘৃণা করতো। উইলিয়াম একটু চুপ করলেন। জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কি কিছু খাবে?

এককাপ গ্রীন টী পেলো মন্দ হত না।

চল আমরা বসার ঘরে গিয়ে বসি। কিছু কথা আছে তুমি চা খেয়ে যাবে।

দু'জনে বসার ঘরে চলে এলেন। চারিদিকে শীতের রোদ্দুর। কৃত্রিম পা-টা টেনে চলতে উইলিয়ামের বেশ কষ্ট হয়। সোফায় বসে উইলিয়াম বাঁ পা-টা লম্বা করে দিলেন। হাসলেন বললেন, এখন বল কিছু নতুন খবর আছে কিনা। কিছু নয়। ডায়না যে খবরটা এনেছিল তার মধ্যে কিছুই নেই। শুধু শুধু বেচারী স্থিখ প্রাণ দিল। সে জন্য মার্খার ব্যাপারে আমার কষ্ট হয়। বেচারী একেবারেই কাজে মন বসাতে পারছে না।

সেই সঙ্গে আমার ফালতু তিনটে হাজার ডলার লোকসান।

ও থেকে একটা পয়সাও আমি কমিশন নিইনি—এটা তুমি বিশ্বাস করতে পার। তবে লোকসান তোমার হয়নি। কিলানিনের খবরটা তুমি পেয়ে গেলে।

সেটা একটা লাভ বলতে পার। তার সঙ্গে বোঝাপড়া করতেই আমার নিউ অর্লিয়েন্স আসা। বাঁ পায়ের শোকটা তো কম নয়।

তুমি কি মনে কর সেই

নিশ্চয়ই হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠলেন উইলিয়াম। সেই হারামীটাই আমাকে লক্ষ্য করে গুলি চালিয়েছিল। ভাগ্যের জোরে প্রাণে মরিনি, শুধু পা-টা গেছে। একটু থামলেন তিনি। জিজ্ঞাসা করলেন, মেলভিন না কি যেন নাম, কি করবে ওটাকে নিয়ে?

সেটা তুমিই বলবে। কাল সকালে পাঠিয়ে দাও। কাজে রেখে বাজিয়ে দেখতে হবে। কিলানিন কিন্তু খুবই চালাক।

সেটা আমারও জানা তবে ব্যবসায় ওর ভাঁটার টান।

চা এল। দু'জনেই চা খেলেন। সিডনি উঠতে যাচ্ছেন, গেটে মোটরের হর্ন শুনে উইলিয়াম বললেন, ইনা মার্কেটিংয়ে গিয়েছিল।

সত্যিই তাই। দু' বগলে জিনিসপত্তর। পেছনে দৈত্যাকার গ্রানাইড পাথরের মূর্তির মতো নিগ্রো গিউসেফ। তারও দু' হাতে অজস্র প্যাকেট। একমুখ সাদা দাঁতের হাসি নিয়ে এসে দাঁড়াল সে। ইনা কিন্তু কথা না বলে ভেতরে চলে গেল। উইলিয়াম বললেন, ভেতরে যাও গিউ।

গিউসেফ চলে গেল। ইনার দেহরক্ষী। দেহরক্ষী হলেও ইনার ঘাতকের জায়গায় সে কাজ করছে। ইনা যদি কোনদিন কোন কারণে পালাবার অথবা সন্দেহজনক কাজ কিছু করে তবে গিউসেফের হাতে তার মৃত্যু অবধারিত। এবং ইনাও সে কথা জানে।

অনেকক্ষণ পরে সিডনি বললেন, আজ চলি মেজর। হ্যাঁ এসো বললেন উইলিয়াম। কিলানিনের খবর নাও ভাল করে। আরো লোক লাগাও টাকার জন্যে কোন চিন্তা করো না।

সিডনি বললেন, আমি চেষ্টা করছি উইলি।

শুধু চেষ্টা করছি বললেই হবে না। উইলিয়াম খেঁকিয়ে উঠলেন। চেষ্টা করলে কচু হবে। যে কোন প্রকারেই হোক ওর ঘাঁটির সন্ধানগুলো বার কর। তারপর বোঝাপড়া, না পারলে কিন্তু তোমার রেহাই মিলবে না।

সিডনি সেটা বেশ ভাল করেই জানেন। তবু হাসলেন। বললেন, চিন্তা করো না। তুমি দেখো আমি ঠিক ঠিক সব বার করবো। সিডনি উঠে পড়লেন। মোটরে বসে স্টার্ট দিলেন। গেট খুলে যেতেই বাইরে বেরুলেন। নিঃশ্বাস নিলেন বুক ভরে।

সিডনি জেকসের অফিসে থেকে আনমনা মেলভিন বেরিয়ে এল, আজকের পরীক্ষায় সে উত্তীর্ণ হতে পেরেছে কিনা জানে না, আগামী কাল তার জন্যে কি অপেক্ষা করছে কে বলতে পারে! সে রাস্তা দিয়ে হাঁটছে। এখনই হোটেলে ফেরবার ইচ্ছে নেই। কিন্তু কোথায় যাবে? অপরিচিত শহর।

মেলভিন হাঁটছে আর ভাবছে। ভাবছে তার ভাগ্যের কথাটাই। প্রাচুর্য থেকে নিঃশ্ব হয়ে যাওয়া একটা মানুষ। মায়ের মৃত্যু হয়েছে বেশ ক'বছর আগে। সে পালক পিতার খবর রাখে না।

কিলানিনের ভিলায় একবার যেতে পারে অথবা আভেরির সঙ্গে একবার দেখা হলে মন্দ

হত না। অথচ দু'জনেই তাকে সে রকম কথা বলেনি। কিন্তু হেলেনার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল।
ইটিতে ইটিতে সে পাম অ্যাভিনিউয়ে এসে পড়েছিল।

ভাবছিল যদি কাউকে কিছু না জানিয়ে সেন্ট লুই ফিরে যাওয়া যায়? যদিও সেখানে তার জন্যে অনিশ্চিত ভবিষ্যৎ অপেক্ষা করছে। থাকবার আশ্রানাটাও ছেড়ে দিয়ে এসেছে। পাওনা গণ্ডা যা ছিল তা আভেরির দেওয়া টাকা পরসায় মিটিয়ে দিয়ে এসেছে। এখন যদি সেন্ট লুই ফিরে যায় তাহলে থাকবে কোথায়?

কিন্তু ভালও লাগছে না এখানে। এই কারণে ভাল লাগছে না যে, বার বার মনে হচ্ছে একটা অসহ্য অষ্টোপাশের বীধন যেন তাকে ক্রমশঃ জড়িয়ে ধরছে। কিন্তু টাকার প্রয়োজন। এখন সে টাকার জন্যে সব কিছুই করতে পারে। খুন? প্রয়োজন হলে সে তাও করতে পারে।

মেলভিন ইটিছে। সে কিছুই দেখছে না। তার মনে মেক্সিকো উপসাগরের ঢেউ। তার মনে বার বার একটা প্রশ্নই উকি মারছে—সেকি নিউ অর্লিয়েন্সে এসে ভুল করল! যে পরিস্থিতির মধ্যে তার দিন কাটছিল, সেটাই কি ভাল ছিল?

নিশ্চয়ই ভাল ছিল না। ভাল থাকা যে কি তা সে জানে। সুখের সন্ধান সে জানে। সুখ নামের সুখ পাখিটা তো একদিন তার বুকের গভীরে আশ্রয় নিয়েছিল।

সে ফ্লোরার কথাই ভাবছে। শিকল কাটাতেও খুব বেশি দেরি করেনি। অথচ সে মনে প্রাণে ফ্লোরাকে বিশ্বাস করেছিল। অসময়ে সে কিন্তু উড়ে গেল!

ভালই করেছে সকলেই নিজের ভাল চায়। ফ্লোরাও নিজের ভালোর রাস্তাটা বেছে নিয়েছে। ঠিক তখনই পিছন থেকে নিজের নাম করে ডাক শুনলো সে। থমকে দাঁড়াল দ্রুত কাছে এগিয়ে এল হেলেনা। বলল, ও, আচ্ছা লোক তো তুমি, সেই কখন থেকে ডাকছি তোমাকে। শোনার নামটি নেই। লম্বা লম্বা পা ফেলে ইটিছো তো ইটিছোই। তা এদিকে কোথায় যাচ্ছ তুমি?

এই শীতের দিনেও হেলেনার ছোট্ট কপালে কিন্তু বিন্দু ঘাম। মুখটা লাল হয়ে গেছে। মেলভিন লজ্জিত হল। বলল, দুঃখিত ডার্লিং, বিশ্বাস করো, তোমার ডাক আমি শুনতে পাইনি।

কিন্তু এদিকে যাচ্ছো কোথায়?

কোথাও যাইনি। ইটিতে ইটিতে ভাবছিলাম পালিয়ে যাওয়ার কথা।

ভুলেও যেন ও কাজের চেষ্টা করো না। আঁতকে উঠল হেলেনা। তোমার আশেপাশে নিশ্চয়ই কিলানিনের লোক আছে।

বল কি? মেলভিন কিছুটা অবিশ্বাসের দৃষ্টিতে হেলেনার মুখের দিকে তাকাল। সত্যক হল। সে কাকে বিশ্বাস করবে? বলল, তোমার ওপর নিশ্চয়ই কিলানিনের চর কাজ করছে?

করছে বইকি! পাশে পাশে ইটিতে ইটিতে বলল হেলেনা। আজ একটু ঝোড়ো বাতাসের ভাব আছে। বাতাসে মুখের ওপর এসে পড়া চুলগুলো আলতো করে সরিয়ে দিয়ে বলল, আজ কিছুক্ষণ আগে আমার ওপর তোমার দায়িত্বভার বর্তেছে।

শোন মেলভিন, তোমাকে যে কথা বলতে আমার আসা। এই পাম অ্যাভেনিউ ধরে উত্তরে সোজা মিনিট দশেক হেঁটে গেলেই বাঁ দিকে একটা গলি পাবে, রাসেল রো, দশ নম্বর বাড়িটা একটু কষ্ট করে খুঁজে নিয়ে সিঁড়ি দিয়ে সোজা তিন তলায় উঠে যাবে। সেখানে তোমার জন্যে কেউ অপেক্ষা করবে।

কে অপেক্ষা করবে?

সেটা আমার জানা নেই। যেটা তোমাকে জানাবার নির্দেশ পেয়েছি, সেটাই জানিয়ে দিলাম। আচ্ছা বিদায়।

হেলেনা আর কালবিলম্ব না করে পিছনে ফিরে ইটিতে শুরু করল। কিছুক্ষণের জন্যে দেখতে পেল মেলভিন, তারপরই হেলেনা নামের সুন্দরী যুবতী শরীরটা অসংখ্য মানুষের ভিড়ে মিশে গেল। মেলভিন আর অপেক্ষা করল না। হেলেনার নির্দেশমত এগিয়ে চলল।

জায়গাটা বেশ নির্জন। একটু পোড়ো পোড়ো ভাব। জনবসতি এ ধারটায় কম বললেই চলে। একের পর এক শুদাম বাড়ি। মেলভিন দেখতে শেল একটা নিচু পাঁচিলের ওপর দুটো ছেলে বসে আছে। ঠিকানাটা বলতেই তারা হিশি বলল দিল। বাড়িটার সামনে পৌছে সে ধমকে গেল।

একটু ইতস্ততঃ করল। একটা জীর্ণ পোড়ো বাড়ি। দেখলেই মনে হবে বেশ কয়েক শতাব্দী আগের তৈরি। বহুকাল কোন সংস্কার হয়নি। প্রধান দরোজা নেই বললেই চলে। ঢুকে একটু উঠানের মতো। নিচের কটা ঘরে তলা ঝুলছে। ডান দিকে সিঁড়ি দেখতে পেল।

বেশ চওড়া সিঁড়ি। মেলভিন সিঁড়ি বেয়ে পায়ে পায়ে উঠতে শুরু করল। সিঁড়িতে আবছা অন্ধকার। একটা সৌদা গন্ধ নাকে এল। সে দোতলা পার হয়ে তিনতলায় পা দিল। আর সঙ্গে সঙ্গে কানে এল একটা কর্কশ চিংকার, কে হে তুমি, এখানে কি মতলবে? তাকে থামতে হল। দেখল ভাঙাচোরা মুখের অধিকারী দশাসই চেহারার কর্কশ গলার মালিককে। বলল, মতলব নিয়েই এসেছি।

লোকটা কাছে এসে পথ আগলে দাঁড়াল। হাসি হাসি মুখে তেমনি কর্কশ গলায় বলল, তাই বুঝি বাছা? মজা দেখতে এসেছো বুঝি?

কথাটা বলেই লোকটা মেলভিনের ডান হাতটার কজিটা খপ করে চেপে ধরল। কিন্তু প্রস্তুত মেলভিন তাকে আর কিছু করার সুযোগ দিল না। বিরাট দেহটা ছিটকে গিয়ে দেওয়ালে আছাড় খেল। এবার কিন্তু সে আক্রমণ করার কোন চেষ্টা করল না। শুধু বিষ্ময়ভরা চোখে তার দিকে তাকিয়ে রইলো।

মেলভিন বন্ধ দরোজাটার দিকে এগিয়ে গেল। দরোজা খুলে সে কিলানিন আর আভেরিকে দেখতে পেল। তিত্ত হেসে বলল, অভ্যর্থনার মন্দ আয়োজন করেননি মিঃ কিলানিন।

কিলানিন যেন কিছুই জানেন না, এমনি মুখের ভাব করে হাসতে চাইলেন, কি হল মেলভিন?

থাক আর ন্যাকামী করবেন না। মেলভিন মৃদু ধমকের সুরে বলল, ভূতুড়ে এই বাড়িটায় ঢোকাব সঙ্গে সঙ্গে চোখ কান দুটোই আমার সতর্ক ছিল। দৈহিক শক্তির পরীক্ষা নিয়েছেন বেশ করেছেন। এখন বলুন তো কি মতলবে ডেকে পাঠিয়েছেন।

কিলানিন কিন্তু শাস্ত, নির্বিকার। মৃদু কণ্ঠে বললেন, উত্তেজিত হয়ে না। বসো সব বলছি। মেলভিন বসল। বলল, উত্তেজিত হতে বারণ করছেন, কিন্তু একটু অসতর্ক থাকলে হাতটা যে যেত আমার।

সেটা ঠিক। কিন্তু তুমি কি ডলাবের নোটগুলো মুফতে চাও?

নিশ্চয়ই নয়! কিন্তু কত দেবেন সেটা কিন্তু এখনো স্থির হয়নি।

তুমি কত চাও?

আধা-আধি।

কথাটা শুনে কিলানিন অবাক হলেন। তাঁর চোখে বিষ্ময় দেখা দিল। বললেন, এ যে দেখছি তুমি পুরোপুরি পেশাদারী কথা বলছো। আধা-আধি নয়, তিন ভাগের এক ভাগ পাবে। যাক সিডনির ওখানে কি হল তাই বল।

মেলভিন সব কথাই বলল। শুনে কিলানিন খুশি হলেন। বললেন, খুবই ভাল। এখন শোন, তোমাকে যে জন্যে এখানে ডেকে পাঠিয়েছি। তিনি পকেট থেকে কিছু কাগজপত্র বার করলেন। টেবিলের ওপর একটা নকশা বিছিয়ে দিয়ে বললেন, এই হচ্ছে সোমেকারের ভিলার নকশা। অনেক কষ্টে রডনির কাছ থেকে এটা আঁকিয়ে নেওয়া সম্ভব হয়েছে।

তুমি ভাল করে খুঁটিয়ে দেখে নাও। তোমার দেখা দরকার। ভেতরে গিয়ে এই নকশার সঙ্গে সব কিছু মেলাবে। এ নকশায় মাটির তলার কোন কুঠরীর নির্দেশ নেই। যদিও থাকে রডনি তা গোপন করেছে।

তোমার কাজ হবে সব কিছু তন্ন তন্ন করে পরীক্ষা করা। সেই সম্পদ ওই ভিলার কোথাও না কোথাও লুকানো আছে। তোমাকে সেটা বার করতেই হবে।

তখনপর? তুমি কি বলতে চাইছো?

ধরুন সেই গুপ্তধন আমি খুঁজে বার করলাম। কিন্তু তা বাইরে আসবে কেমন করে?

সে আমার দায়িত্ব। তুমি শুধু খবরটুকু দেবে। আমাকে এখনি বেরুতে হবে। আভেরি তোমাকে সবকিছু বুঝিয়ে দেবে। কথাটা বলে কিলানিনি উঠে দাঁড়ালেন। মেলভিনের পিঠটা চাপড়ে দিয়ে বেরিয়ে গেলেন।

আভেরি হাসল। জিজ্ঞাসা করল, কেমন লাগছে মেলভিন?

খারাপ কি? বলল মেলভিন।

কিন্তু সার্জেন্ট ডন তোমার পিছনে লেগেছে। তুমি নকশাটা ভাল করে দেখে নিয়েছো তো? এখন পিছনের বারান্দায় বেরিয়ে পাশের ঘরের দরোজা ঠেলে ঢুকে গেলে সিঁড়ি পাবে। অন্ধকারে সাবধান নামবে। সেখানে তোমার জন্যে কেউ গাড়ি নিয়ে অপেক্ষা করবে। তোমাকে সে হোটেলের নৌছে দেবে।

তুমি?

আভেরি হেসে বলল, আমাকে একটু অপেক্ষা করতে হবে। কারণ সদরে পুলিশ এসেছে। কে বললে? মেলভিন অবাক গলায় জিজ্ঞাসা করল।

দুটো ছেলেকে একটা ভাঙা পাঁচিলে বসে থাকতে দেখেছিলে নিশ্চয়ই। একটু আগে তারা জানাতেই কিলানিনি চলে গেল। তুমি গেলেই আমিও সরে পড়বো। যাও আর দেরি কোর না।

মেলভিন আভেরির কথামতো পাশের ঘরের অন্ধকার সিঁড়ি বেয়ে বাড়িটার পিছন দিকে বেরিয়ে এল। একটা ছোট টু-সিটার কালো গাড়ি দেখতে পেল। চালকের আসনে একটি মেয়ে। চোখে সানগ্রাস। একমাথা কালো চুল। মেলভিন উঠে বসতেই মেয়েটি গাড়িতে স্টার্ট দিল।

পাম অ্যাভিনিউ ছেড়ে খানিকক্ষণ এ রাস্তা সে রাস্তা করল গাড়ি। প্রায় আধ ঘণ্টা পরে একটা ফ্ল্যাট বাড়ির সামনে এসে গাড়ি দাঁড়াল। মেলভিনের হাতে চাবির রিঙটা ধরিয়ে দিয়ে মেয়েটি বলল, পাঁচতলায় কোণের পঁচিশ নম্বর ফ্ল্যাট। গাড়ি থেকে নেমে মেলভিন লিফটে করে পাঁচতলায় উঠল। চাবি খুলে পঁচিশ নম্বরে ঢুকল। দুটো ঘরের ছোট ফ্ল্যাট। সোফায় বসে বসে চারদিক দেখতে লাগলো। কোন মেয়ের বাসস্থান।

সে মনে মনে একটু অস্বস্তি বোধ করল। নিজেকে ক্লান্ত মনে হল। একটা সিগারেট ধরিয়ে অপরিচিতা মেয়েটির কথা ভাবতে লাগল। কোথায় যেন একটু চেনা লাগছে।

প্রায় আধঘণ্টা পরে মেয়েটি ফিরল। মেলভিন উঠে দাঁড়াল।

মেয়েটি গম্ভীর গলায় বলল, উঠলে কেন, বোস।

কিন্তু। কিছু বলার চেষ্টা করল মেলভিন।

কিন্তু কিছু নেই। কোন সঙ্কোচের দরকার নেই। আজকের দিনটা তোমাকে এখানেই থাকতে হবে।

কেন?

পুলিশ তোমাকে খুঁজছে। তোমার সমস্ত জিনিস হোটেল থেকে নিয়ে এসে পাশের ঘরে রাখা হয়েছে। ইচ্ছে করলে তুমি পাশের ঘরে গিয়ে তোমার পোশাক পাল্টে নিতে পারো। আর আধ ঘণ্টার মধ্যেই তোমার খাবার এসে যাবে।

ওধু আমার?

হ্যাঁ, ওধুই তোমার। একটু কঠিন শোনালা মেয়েটির কণ্ঠস্বর। বলল, তুমি যেখানে গিয়েছিল, সেখানে পুলিশ রেড করেছে। তোমার বন্ধু আভেরি পুলিশের গুলিতে জখম হয়েছে। তোমার কোন ভয় নেই। ওধু একটাই অনুরোধ, সুবোধ বালকের মতো এখানে থাকবে। খবরদার বাইরে যাওয়ার চেষ্টা কোর না।

কেন?

কেন, সেটা বোঝবার মত বুদ্ধি তোমার আছে বলেই আমার মনে হয়। যাক্, এখন তোমার সঙ্গে কথা বলার মতো সময় আমার নেই। আমি চলি।

তুমি কি আবার আসবে? কিছুটা মরিয়া হয়েই মেলভিন জানতে চাইল।

মেয়েটি প্রায় দরোজার কাছে চলে গিয়েছিল। কথাটা শুনে থমকে দাঁড়াল। ফিরে তাকাল।

সানশ্লাসটা বাঁ হাত দিয়ে অঙ্গ ভুলে মিষ্টি হেসে চলে গেল। আর সঙ্গে সঙ্গে মেলভিন জীবন ভাবে চমকে উঠল। নিজেকে সে একজন বোকা ছাড়া আর কিছুই ভাবতে পারল না। একি তার বিভ্রান্তি? হেলেনাকে সে চিনতে পারল না। ছিঃ ছিঃ।

পরদিন বেশ ভোরেই মেলভিন ঘুম থেকে উঠল। পাশে শুয়ে হেলেনা গভীর ঘুমে অচেতন। কাল রাতে ওরা অনেকক্ষণ জেগে ছিল। হেলেনা ওর জীবনের অনেক কথাই শুনিয়েছিল। ওর বাবার কথা, অপেরা গায়িকা মায়ের কথা। বাবার কথা খুব একটা মনে পড়ে না, মায়ের কথা বেশ মনে আছে।

মা অপূর্ব সুন্দরী ছিল। ছেচল্লিশ সালে ওর বয়েস ছিল বারো, এখন আঠাশ, ছেচল্লিশের বসন্তে ওর মা আত্মহত্যা করেছিল। অবশ্য ওর ধারণা সম্পূর্ণ ভিন্ন।

তারপর কটা বছর ওর অনাথ আশ্রমে কেটেছে। ষোলটা বছর জীবনের অলিতে গলিতে অনেক হৌচট খেয়েছে। মেলভিন উঠে বসে আলো জ্বালিয়ে একটা সিগারেট ধরাল। ওর গা থেকে চাদরটা সরে গিয়েছিল। ঠিক করে দিতে গিয়ে ঘুম ভাসিয়ে দিল। জেগে উঠে ওর দিকে চেয়ে হাসল হেলেনা ঘুম জড়ানো গলায় বলল, কখন উঠলে?

অনেকক্ষণ। হাসল মেলভিন। বলল, বসে বসে তোমাকে দেখছিলাম।

যাও, চাদরটা গলা পর্যন্ত টেনে দিল হেলেনা। ওর গাল দুটো লজ্জায় লাল হয়ে উঠল।

মেলভিন ভাবল, এর নাম কি ভালবাসা? কাৎ হয়ে ওর দিকে ঝুঁকে পড়ল সে। গভীর গলায় বলল, বড় ভাল লাগছিল দেখতে।

কথাটা শুনে হেলেনা চোখ বুজল। এ লোকটা একটু অন্য ধরনের। কথায় কথায় সুন্দরী সুন্দরী বলে অনেকের মতো তোষামোদ করার কোন চেষ্টা নেই, সরলভাবে বলল, দেখতে ভাল লাগছিল। হেলেনা বলল, সবাই কিন্তু আমাকে সুন্দরী বলে।

বলে বুঝি? মুচকি হাসল মেলভিন। বলল, তারা ভাগ্যবান।

হেলেনা যেন আহত হল। বলল, তোমার চোখে আমি তাহলে সুন্দরী নই।

তোমাকে অসুন্দর বলার মত স্পর্ধা আমার নেই। কিন্তু সুন্দরী কাকে বলে আমার জানা নেই।

আমাকে একথা বিশ্বাস করতে বল?

সত্যি আমি জানি না। মেলভিনকে ছেলেমানুষের মতো মনে হল। বলল, আমার কথায় দুষ্ট পেও না। আমি আমার মনের কথাই তোমাকে বলছি।

হেলেনা দু' হাতে ওর গলা জড়িয়ে মাথাটা চেপে ধরল বুকোর গভীরে। কাঁপা কাঁপা গলায় বলল, তোমার জন্যে আমার কষ্ট হবে।

কেন?

সে তুমি বুঝবে না। সাবধান থেকে। কাউকে বিশ্বাস কোর না।

তোমাকেও না?

না। হেলেনা ওকে ছেড়ে দিয়ে উঠে বসলো। বলল, এখানে বিশ্বাসের কোন প্রশ্ন ওঠে না। যদি দরকার হয় আমি নিশ্চয়ই তোমাকে খুন করতে পারবো।

আমি কিন্তু পারবো না।

কেন?

ফোঁটা গোলাপ আমার দেখতে ভাল লাগে।

নিজের কথা ভেবেছো?

ভেবেছি বই কি? হাসল মেলভিন। কথা দিচ্ছি, যদি কোনদিন সুযোগ পাই, তোমাকে আমার কথা শোনাব। মৃত্যুর ভয়টা আমার একটু কম। ককেশাসের পর্বত আমাকে মৃত্যু ভয় ভুছ করতে শিখিয়েছে। ভাল লাগা জিনিস কেউ নিজের হাতে ভাঙতে পারে। তুমিই বল?

হেলেনা বলবে কি, সে অবাক বিষয়ে ওর দিকে তাকিয়ে রইলো। পরম মমতায় হেলেনার নগ্ন শরীরটায় চাদর জড়িয়ে দিল মেলভিন। সকাল হোল। বিদায় নেওয়ার সময় হল। সংক্ষিপ্ত বিদায় মুহূর্ত। কেউই কথা বলল না।

মেলভিন যখন সিডনি জেক্সের অফিসে পৌঁছাল, তখন মার্থা রূপসজ্জায় ব্যস্ত। অঁকল বৃ-
বাক করে একটু গভীর ভাবেই বলল, মিঃ রজার্স আপনাকে একটু অপেক্ষা করতে হবে।
আপনি বসুন।

মেলভিন বসল। চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগল আগ্রাণ চেঁচায় সুন্দরী হয়ে ওঠা মার্থাকে। মার্থা
রূপসজ্জা শেষ করে কয়েক মুহূর্ত দেখল তাকে। জিজ্ঞাসা করল, আপনি কি বিবাহিত মিঃ
রজার্স?

মেলভিন জানাল সে বিবাহিত নয়।

মার্থা গভীর হল। বলল, আমার তিন বছর হল দ্বিতীয় স্বামীর সঙ্গে বিচ্ছেদ হয়ে গেছে।
ইতিমধ্যে দু-চারজন আমাকে বিবাহের প্রস্তাব দিয়েছে। কিন্তু আমি এখনও মনস্থির করে উঠতে
পারিনি। আচ্ছা আপনিই বলুন মিঃ রজার্স, এই স্বাধীন জীবনটা কি সুন্দর না?

মেলভিন কি উত্তর দেবে সহসা ঠিক করে উঠতে পারল না। মার্থা হাসল। বলল, অবশ্য
দু-চারজন বন্ধু আমার আছে। যাক ওসব কথা পরে হবে এখন বলুন কি খাবেন, চা-না কফি?
মেলভিন জানাল তার কোনটাই প্রয়োজন নেই।

মার্থা ক্ষুর হল কিনা বোঝা গেল না। মৃদুকণ্ঠে বলল, এগারোটার সময় ডেনিস আপনার
জন্য, গাড়ি নিয়ে আসবে, তার সঙ্গেই আপনি যাবেন। মিঃ সিডনি সেই মত বলে গেছেন
আমাকে।

এগারোটার কিছু পরেই ডেনিস নামের নিগ্রো যুবক গাড়ি নিয়ে এল। প্রায় বারোটার সময়
উইলিয়াম সোমেকারের ভিলা ডিউয়ে পৌঁছে গেল মেলভিন।

মিসিসিপি নদীর কোলেই 'ভিউ'য়ের অবস্থান। বেশ বড় ভিলা। গেট পার হতেই ফুলের
বাগিচা। টেনিস কোর্ট। একতলা ভিলা। কয়েক একর জমি নিয়ে আয়তন। চারদিক কাঁটা তারের
বেড়া দিয়ে ঘেরা।

ডেনিস বন্ধু গেটের সামনে গাড়ি দাঁড় করিয়ে দূবার হর্ণ দিল। দারোয়ান গেট খুলে দিল।
একটু এগিয়ে গাড়িটা পার্ক করে গাড়ী থেকে প্রথমে ডেনিস পরে মেলভিন নামল। ডেনিস তার
সাদা সাদা দাঁত বার করে একগাল হেসে বলল, সোজা চলে যান মিঃ রজার্স। আমার বিশ্বাস
মিঃ সোমেকার এখনও তাঁর লাইব্রেরী ঘরেই আছেন। আর টিকো শয়তানটা নিশ্চয়ই কোথাও
না কোথাও আপনার জন্য ওৎ পেতে আছে। কিন্তু খবরদার, মাদামকে যদি দেখতে পান, ভুলেও
তাঁর দিকে তাকাবেন না।

ডেনিসের কথা শুনে মেলভিন মনে মনে একটু চমকালেও মুখে কিছু বলল না। মোরাম
বিছানো পথ ধরে ভিলার বারান্দায় পৌঁছে গেল। টিকো নামের শয়তানটারও দেখা গেল।

সাদা চামড়ার মানুষটা কোন কথা না বলে হাত চেপে ধরল। লোকটার দৈহিক ক্ষমতার
পরিচয় পেয়ে বুকটা কঁপে উঠল। দু' মিনিটে পৌঁছে দিল লাইব্রেরী ঘরে।

মেলভিন সোমেকারকে দেখল। দেখার সঙ্গে সঙ্গে তার মনটা বিধিয়ে উঠল। মানুষের মুখ
যে এত কদাকার হতে পারে এ ধারণা তার ছিল না। যেন সাক্ষাৎ শয়তান। কিন্তু সে শয়তান
যখন হেসে আহান জানাল, মন্ত্রমুগ্ধের মতো এগিয়ে গেল সে। নির্দেশ মতো বসলো।

একটা সোফায় বাঁ পা-টা লম্বা করে দিয়ে বসেছিলেন উইলিয়াম সোমেকার। একটু দূরে
আর একটা সোফায় সিডনি জেক্স।

সিডনি জেক্সই কথা বললেন, মেলভিন, মিঃ সোমেকার জানতে চান তোমার ভাই রডনি
বর্তমানে না ফেরে তুমি কি এখানে কাজ করতে রাজি আছ?

মৃদু কণ্ঠে মেলভিন জানতে চাইল, কাজটা কি?

সোমেকার কথা বললেন, তোমার ড্রাইভিং লাইসেন্স আছে?

তা আছে। বলল মেলভিন।

অল্প সম্পর্কে অভিজ্ঞতা কি রকমের?

একেবারেই নেই। মিথ্যা বলল মেলভিন। সামান্য অভিজ্ঞতা যে নেই তা নয়। অকাল হলেন

সোমেকার। অধিবাসের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে একটু পরখ করলেন তাকে। বললেন, কথাটা কিন্তু বিশ্বাসযোগ্য নয়।

কেন?

আমি প্রশ্ন করা পছন্দ করি না। যেন ধমক দিলেন সোমেকার। বেশ কড়া মেজাজ। বললেন, এত বলিষ্ঠ যার চেহারা সে। খেমে গেলেন তিনি। একটু চুপ করে থেকে বললেন, ঠিক আছে, টিকো তোমাকে দুদিনে শিখিয়ে দেবে। শোন, টিকো সম্পর্কে তোমাকে একটু বলে দেওয়াই ভাল। টিকো কথা বলতে পারে না ঠিক কিন্তু ওর অনুভূতি বড় প্রবল। আর শোন, তোমাকে টিকোর পছন্দ হয়েছে। কি টিকো তাই না?

দরোজার কাছে অপেক্ষামান টিকো এক গাল হাসল। সোমেকার ইঙ্গিত করতে চলে গেল সে। সোমেকার বললেন, মাইনেয় কোন প্রশ্ন আমার কাছে নেই। প্রয়োজনীয় অর্থই আমি দিয়ে থাকি। কাজকর্ম টিকোই তোমাকে বুঝিয়ে দেবে। আচ্ছা, এখন তুমি যাও। তোমার থাকার ইত্যাদি ব্যবস্থা তুমি দেখে নাও গে।

উঠে বাইরে এল মেলভিন। বেরিয়েই টিকো হাত ধরে টেনে নিয়ে চললো। দেখিয়ে দিল থাকার ঘর। সব ব্যবস্থা। দিনটা কেটে গেল এবং রাত্রি। তার পর দিনটাও। বিকালের একটু আগে সোমেকার তাকে ডেকে পাঠালেন। জানতে চাইলেন, তুমি তোমার কাজ বুঝে নিয়েছো নিশ্চয়ই?

নিয়েছি স্যার।

কেমন লাগছে এখানে?

খুব একটা খারাপ নয়।

হাসলেন সোমেকার। কুৎসিত মুখটায় শিশুর সারল্য মাখা হাসিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কি তোমার ভাইয়ের জন্য চিন্তিত?

নিশ্চয়ই, মেলভিন বলল, আমি তার কাছে আসছি এ কথা জানিয়ে চিঠি দিয়েছিলাম, সেও আমাকে আসবার কথা লিখেছিল সে চিঠি আমি মিঃ জেকসকে দেখিয়েছি। ভাবছি কি হল তার ; কোথায় গেল?

চিন্তা কোর না। যেন সাঙ্ঘনা দিলেন সোমেকার। বললেন, শোন, যে জন্যে আমি তোমাকে ডেকেছি। আজ খানিক পরে আমি নিউইয়র্ক রওনা হবো। টিকো আর গিউসেপ আমার সঙ্গে যাচ্ছে।

সত্য সত্যই কিছুক্ষণ পরে সোমেকার টিকোকে সঙ্গে নিয়ে চলে গেলেন। ডেনিস তাঁদের স্টেশনে পৌঁছে দিয়ে এল। সন্ধ্যা পার হয়ে রাত্রি ঘনাল। শীতটাও একটু বেশি আজ। ভিলার মাত্র ছ-জন প্রাণী। মেলভিন নিজে, ডেনিস, ইনা, দুজন গার্ড আর একজন বাবুর্চি। রাত দশটার মধ্যেই ঋণো দাওয়া সারা হয়ে গেল। ডেনিস ফুটির গলায় বিদায় নিয়ে বলল, কর্তা নেই, আজ একটু জব্বর নেশা করবো ঘরে গিয়ে। ইচ্ছে করলে তুমি আমার সঙ্গে আসতে পার।

মোটর গ্যারাজ ঠিক নদীর কিনারার কাছে। তিনখানা গাড়ি। একখানা ছোট গাড়ি অবশ্য ইনা নিজেই চালায়। শুধু সে যখন বাইরে যায় টিকো অথবা গিউসেপ তার সঙ্গে থাকে। পথের সঙ্গী অথবা বিপদের সাহায্যকারী। গ্যারাজের পাশেই ডেনিসের সুন্দর কোয়ার্টার। মেলভিন পেয়েছে লাইব্রেরী ঘরের পাশেই দেড়খানা ঘর। শোবার এবং বসবার। কিন্তু তার নিজের ঘর থেকে বেরিয়ে লাইব্রেরী ঘরে আসতে গেলে বেশ কিছুটা ঘুরে প্রথমে বসবাস ঘর তারপর খাবার ঘর পার হয়ে তবে লাইব্রেরী ঘরে পৌঁছানো যাবে।

ভিলার নকশাটা অদ্ভুত। অনেকটা দ'য়ের মতো। ভিলাটাকে ঘিরে সুন্দর তারের জালের বেড়া। ফুলের বাগান। গোল করে সৌখিন কাঠের বেড়া। সারা রাত সেখানে ছুটোছুটি করে ঘুরে বেড়ায় কটা ভয়ঙ্কর কুকুর রাতের প্রহরী হয়ে।

ফুটি করার দ্ব্যমন্ত্রণ সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করে মেলভিন বলল, কেয়ার উপায় থাকলে যেতাম।

ডেনিস বলল, মনে ছিল না। আচ্ছা চলি।

ডেনিস চলে যাবার পর মেলভিন তার ঘরে ফিরে এল। বেশ চিন্তিত সে। ডেনিস কৃতিবাজ হোকরা ঠিক কথা কিন্তু সুন্দর তারের জালে যে বিদ্যুতের মরণ ফাঁদ পাতা আছে তা ও নিশ্চয়ই জানে। এবং তা জানা সত্ত্বেও তাকে নিজের কোয়ার্টারে আমন্ত্রণ জানানোর অর্থ নিশ্চয়ই কোন উদ্দেশ্য আছে। বিছানায় ওয়ে ভাবতে ভাবতে ঘুমিয়ে পড়ল সে। ইনার মুখটাও মনে পড়ল একবার। সকালে মাত্র একবার দেখেছে তাকে।

মেলভিনের ঘুমটা যখন ভাঙল তখন অনেক রাত। ঘরে আলো জ্বলছে, চমকে বিছানায় উঠে বসল সে। তার স্পষ্ট মনে পড়ল সে আলো নিভিরেই ওয়েছিল। অবাক হল সে। ভাবল ভূতুড়ে কণ্ড নয় তো?

কিন্তু মেলভিনের অবাধ হওয়ার তখনও অনেক বাকি ছিল। ইনাকে দরজা খুলে ঘরে ঢুকতে দেখে সে চমকে উঠল। ইনা স্পষ্ট গলায় বলল, মেলভিন, তোমাকে আমার বিশেষ প্রয়োজন। তুমি কি আমাকে একটু সাহায্য করবে?

সে যন্ত্র চালিতের মতো ঘাড় নাড়ল। বিছানা থেকে নেমে ইনাকে অনুসরণ করল। ডেনিসের ঘরে পৌঁছে যে দৃশ্য দেখল তাতে ভয়ের চেয়ে আতঙ্ক জাগল তার মনে। দেখল ডেনিস ঘরের মেঝেতে মুখ খুবড়ে পড়ে আছে। সামান্য একটু রক্ত।

ইনা বলল, একে আমার ঘরে নিয়ে যেতে হবে মেলভিন। এই নাও গ্লাভস দুটো হাতে পরে নাও।

ইনার দেওয়া গ্লাভস দুটো হাতে পরে নিল মেলভিন। তারপর তার নির্দেশ মতো ডেনিসের মৃতদেহটাকে পৌঁছে দিল। ইনাই তাকে তার ঘরে পৌঁছে দিল। বলল, তোমার এই উপকারের জন্যে ধন্যবাদ। উত্তরে একটি কথাও বলতে পারল না মেলভিন। স্থানুর মতো বিছানার একধারে চূপ করে বসে রইলো। ঘটে যাওয়া ঘটনাগুলো ভাবতে চেষ্টা করল। চকিতে একটা কথাই তার মনে হল ভিলায় নিশ্চয়ই গোপন পথ আছে।

প্রায় ঘটনাক্রমে পরে ইনা আবার ফিরে এল। এখন সে অনেক স্বাভাবিক। বলল, কি হল মেলভিন বসে আছে যে?

মেলভিন শুধু একবার মুখ তুলে দেখে চোখ নামিয়ে নিল।

ইনা হাসল। দেওয়ালের ছোট আলমারীটার কাছে গিয়ে সেটা থেকে মদের বোতল গ্রাস বার করল। মেলভিনকে একগ্রাস দিয়ে বলল, এটা খেয়ে নাও, ঠিক হয়ে যাবে।

এবার ও কোন কথা না বলে ইনার দেওয়া মদটুকু খেয়ে নিল।

ইনা জানতে চাইল, আর খাবে?

মেলভিন বলল, না।

ইনা আলমারি বন্ধ করে এসে একটা সোফায় বসল। বলল, দেখ মেলভিন, তুমি এতক্ষণ যা দেখেছো এবং করেছে সবই সত্যি। ওই কুত্তাটাকে আমি খুন করেছি। কেন করেছি জান, ওই কালো কুত্তাটা একদিন জোর করে আমাকে ধর্ষণ করেছিল। সোমেকারকে বলেও কোন প্রতিকার পাইনি। কারণ কুত্তাটা সোমেকারের ডানহাত ছিল। আজ আমি প্রতিশোধ নিয়েছি।

কিন্তু পুলিশ কথাটা শেব করতে পারল না মেলভিন।

একটু ব্রান হাসল ইনা। বলল, পুলিশ নিশ্চয়ই আসবে। আমিও সত্যি কথা বলবো। আমার নিশ্চয়ই জেল হবে।

কথাটা শুনে মেলভিনের কষ্ট হল। এই প্রথম ওর দিকে ভাল করে তাকাল। সুন্দরী মেয়ে। বয়েস পঁচিশের মধ্যে। কষ্ট হল তার। জিজ্ঞাসা করল, তোমার জেলে যেতে ভয় করবে না?

ভয়! ইনার গলাটা একটু উদাস শোনাল! হির চোখে মেলভিনকে একটু দেখল। একটু যেন মৃদু হাসির সুন্দর রেখা ফুটে উঠল ওষ্ঠে। বলল, না মেলভিন, আমার ভয় করবে না। মেলভিন শুধু চেয়ে চেয়ে দেখল ওকে। এক সময় ইনা যেমন ভাবে এসেছিল তেমন ভাবেই চলে গেল। ঘরের গোপন দরোজা আবার বন্ধ হয়ে গেল।

সার্ফেস্ট ডন আজকাল কিছুটা অস্থির থাকে। অফিসে এলি হোকরাটাকে একটা জব্বর খুঁবি হাঁকবার লোভ অনেক কষ্টে সামলে নিয়েছে।

ছোকরা দারুণ ফিটেল। অবশ্য স্যামেরও কিছুটা দোষ ছিল। তাই বলে যখন তখন ঠাটো সে পছন্দ করে না। ওপরওয়ালার ঘরে মিটিং শেষ হতে প্রথমে স্যাম বেরিয়েছিল।

সুপার গ্রেস রবার্টসন তাকে অপেক্ষা করার ইঙ্গিত করেছিলেন। মিনিট পাঁচেক তাঁর সঙ্গে কথা বলে বেরুতেই দেখে এলি আর স্যামের মধ্যে কিছুটা তর্কযুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে। এলির কণ্ঠস্বর কানে এসেছিল। ছোকরা স্যামকে বলছে স্যাম তোমার ইত্তফা দেওয়া উচিত। সামান্য দুটো খুনের কিনারা করতে পারলে না। অথচ জবরদস্ত সার্জেন্ট বলে কত নাম তোমার।

স্যাম বলেছিল, দেখ টেবিল বয়, এসব ব্যাপারে তোমাকে কথা বলতে আমি বারণ করেছি। এলি মুচকি হেসে বলেছিল, টেবিল বয় বলছো বল, কিন্তু একটু শুনে রাখ, বুদ্ধিটা কিন্তু খুব একটা ভোঁতা নয় আমার।

তুমি নিজেকে তাহলে খুবই বুদ্ধিমান বলে মনে কর? উত্তেজিত হয়েছিল স্যাম।

আমি এইটুকুই বলতে পারি যে আমার বুদ্ধিটা ভোঁতা নয়। একটা সিগারেটে আগুন ধরিয়ে এলি বলেছিল, এখন তুমি যা মনে কর।

তুমি আমাকে বোকা বলছো? ক্রোধে উঠেছিল স্যাম।

এলি ভালমানুষী মুখে মুচকি হেসে বলেছিল, তুমি ভুল করছো স্যাম। তোমাকে বোকা বলার মত স্পর্ধা আমার কোনদিন হবে না। আমি নিজের কথাই বলেছি।

শুধু হয়ে গিয়েছিল স্যাম।

এলি কিন্তু চুপ করেনি। দুঃখিত গলায় বলেছিল, স্যাম তোমাকে আঘাত দেবার জন্যে আমি কিন্তু কথাটা বলিনি। তবু আমি তোমার কাছে ক্ষমা চাইছি। তুমি আমাকে ক্ষমা কোর।

অদূরে দাঁড়িয়ে ডন এলির কথাগুলো শুনছিল, অধৈর্য হয়ে কাছে এসে দাঁড়িয়েছিল; কয়েক মুহূর্ত ভয়ঙ্কর চোখে তাকিয়ে ছিল ওর দিকে।

এলি ডনের দৃষ্টিতে ভয় পেয়েছিল, সঙ্কুচিত হয়েছিল। আঘাত করার দুরন্ত ইচ্ছেটাকে অনেক কষ্টে দমন করেছিল। এলি শুধু সুপারের ঘনিষ্ঠ বন্ধুর ছেলে বলে নয়, উত্তেজনার মাথায় কিছু করাটা অন্যায্য। শাস্ত এবং সংযত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করল, স্যাম, তুমি কি এখন এখানে থাকতে চাও?

স্যাম বলল, না, তোমার সঙ্গে আমার কিছু কথা আছে ডন।

দু'জনে অফিস ঘর ছেড়ে বাইরে এল। বাইরে এসে স্যাম বলল, তুমি বড় বেশি উত্তেজিত হয়ে উঠেছিলে ডন।

হ্যাঁ উঠেছিলাম। স্বীকার করল ডন। বলল, ছেলোটা দিন দিন বড় বেশি ফিটেল হয়ে উঠছে। কথাটা শুনে স্যাম হেসে ফেলল। অপরাধী গলায় বলল, ডন, একটু আগের পরিস্থিতিটার জন্যে আমি কিছুটা দায়ী।

কি রকম? জানতে চাইল ডন।

এলি ছেলোটা ভালই বুঝলে। স্যাম হাসল। বলল, আমি জানি তোমাকে ও যথেষ্ট শ্রদ্ধা করে। আজকের ব্যাপারটা কিন্তু আমার দোষেই ঘটেছে। কৌতূহলের সূত্রপাতটা কিন্তু আমিই করেছিলাম। অর্থাৎ সামান্য একটু খোঁচা প্রথমে আমিই দিয়েছিলাম।

তাই বল। হাসল ডন। বলল, যাক বিল্ডী একটা পরিস্থিতির হাত থেকে বাঁচলাম। এখন বল, তোমার কাছে বন্দর এলাকার কিছু খবর আছে?

না, তেমন কিছু নেই। ভাল কথা, সিডনি জেকসনের অফিসের মার্শা নামের মেয়েটা কিন্তু বেশ চাপা প্রকৃতির।

মিঃ সিডনির কেসপন্ডর এখন কেমন কোন খোঁজ নিয়েছো?

নিয়েছি।

কিছু জানতে পারলে?

বিশেষ কিছু নয়। এখন ভব্রলোক আদালতে প্রায় যান না বললেই চলে।

বটে। গভীর হল ডন। কপালের ভাঁজে চিন্তার স্পষ্ট রেখা ফুটে উঠল। দু'জনে পাশাপাশি

পথ হাঁটছে। বলল, তাহলে ভবলোকের চলে কেমন করে? একটা অকিস চালানোর খরচ আছে। একজন রক্ষিতাও রেখেছেন।

স্যাম স্পষ্টতই অবাক হল। দাঁড়িয়ে জনের মুখের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল, তুমি এখন কোথায় গেলো?

ডন বলল, পেয়েছি কোন সূত্রে। ভবলোক প্রাকটিস ছেড়ে দিয়ে এ্যাডভাইসার হয়েছেন। ভাল কথা, তুমি একটু ভাল করে লক্ষ্য রাখ। আর নদীর ওপারে ভিলা-ভিউ-য়ের আশপাশটা একটু ঘুরে এসো।

কেন বলতো?

মিঃ সিডনি ওই ভিলার মালিক মিঃ উইলিয়াম সোমেকারের ম্যানেজার স্যাম।

তাহলে কি

তাকে খামিয়ে দিল ডন। বলল, রিচার্ড কুখ্যাত শুভা ছিল। রিচার্ডের সঙ্গে সহমরণে যে গেছে সে অজ্ঞাতকুলশীল কিন্তু তার পার্সে সিডনি জেকসনের ভিজিটিং কার্ড পাওয়া গেছে। ব্যাপারটা তুচ্ছ নয়। মিঃ সিডনি যা বলেছেন তাও খুব একটা বিশ্বাসযোগ্য বলে মনে হয় না আমার। এবং তুমি সতর্ক থেকো।

ডন, তুমি যে আমাকে ভয় পাইয়ে দিচ্ছ।

মিথ্যে ভয় করে লাভ নেই। আমি তোমাকে সতর্ক থাকার কথাটাই মনে করিয়ে দিচ্ছি।

তুমি কি ব্যাপারটা নিয়ে চিন্তা করছো?

চিন্তা করছি না বললে মিথ্যা বলা হবে। তবে আমি যে বেশ কিছু ব্যাপারে ব্যস্ত সেটা নিশ্চয়ই তোমার অজানা নয়?

তা আমি জানি। বলল, স্যাম। আশা করি প্রয়োজনে তোমার সাহায্য পাব?

অবশ্যই পাবে। বিদায় জানিয়ে দু'জনে দু'দিকে চলে গেল। স্যাম একটা ট্যান্ডি খামিয়ে তাতে উঠে বসল। সে এখন তার ফ্ল্যাটে ফিরে যাবে।

ডন হাঁটতে হাঁটতে হোটেল মুন লাইটের সামনে পৌঁছাল। সন্ধ্যা হয়ে আসছে। কিন্তু হোটেল সে ঢুকলো না। একটু দাঁড়িয়ে থেকে আলো ঝলমল পাম অ্যাভেনিউয়ের পথ ধরল। বার দুই দাঁড়াল। সিগারেট ধরাল। তার সন্দেশটা মিথ্যে নয়। একজন বুড়ো নিগ্রো তাকে অনুসরণ করছে।

আজ তার নাইট ডিউটি। পরণে সাধারণ পোশাক কিন্তু তার পরিচয় পরিচিতদের কাছে অজানা নয়। ডন সতর্ক হল। মনে মনে হাসল। রবিনসকে দূরে রাসেল রোডে ঢুকতে দেখা গেছে। সন্ধ্যার অন্ধকারে রাসেল রো শান্ত।

এটা বনেদি অঞ্চল। আনমনা কিছুটা হেঁটে একটা বড় বাড়ির আড়ালে লুকিয়ে পড়ল ডন। মিনিট তিনিকের মধ্যে বুড়ো নিগ্রোটা এদিক ওদিক তাকাতে তাকাতে এগিয়ে তার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। নিগ্রোটার কিছু করবার আগেই তার পিস্তলটা কেড়ে নিল। কঠিন কঠে প্রহ্ন করল, তুমি কে?

উত্তরে শুধু দাঁত বার করে হাসল প্যাছার।

দূরে রবিনসকে দেখা গেল। বনেদি পাড়ার একটা বাড়ির আড়ালে সে দাঁড়িয়েছে।

ডন আবার কঠিন কঠে প্রহ্ন করল, আমাকে অনুসরণ করছিলে কেন?

প্যাছার এবার কথা বলল, ঝাঁঝালো গলায় উত্তর দিল, রাস্তায় হাঁটলে অনুসরণ করা হয় না।

কণ্টে? বিক্রপ করে উঠল ডন। হোটেল মুনলাইট ছেড়ে কি আমার পিছনে হাওয়া খেতে আসছিলে তুমি?

আমি আপনার পেছনে আসিনি

তাহলে আমার দু'বার দাঁড়িয়ে পড়ার সাথে সাথে তুমিও দাঁড়িয়ে পড়েছিলে কেন?

সেটা আমার ইচ্ছা।

ইচ্ছা। কিন্তু জাভা পলিশ স্টেশনে চালা সেখানেই বোঝাপড়া হবে।

আগনি জোর করে আমাকে পুলিশ স্টেশনে নিয়ে যেতে পারেন না।

আমি জোর করেই তোমাকে নিয়ে যাব। চল।

প্যাহার বাধ্য হল ফিরতে। আগে সে, পিছনে ডন। কয়েক গজ মাত্র এগিয়েছে হঠাৎ একটা মোটর আসার শব্দ কানে এল ডনের। ওনতে পেল বাঁশির শব্দ। গুলির আগওয়াজ। হিট্কে লাফিয়ে পড়ল ডন। মোটরটা পাশ কাটিয়ে ছুটে গেল।

রবিনস দূর থেকে ছুটে এসেছে। সেই বাঁশি বাজিয়ে ডনকে সতর্ক করে দিয়েছিল। ইশ্বরকে ধন্যবাদ। এবারও অস্ত্রের জন্যে রক্ষা পেল। কালো দেহটা এক ঝাঁক গুলিতে ক্ষতবিক্ষত। ডন রবিনসকে শাস্ত কঠে বলল, রবিনস আমি এখানে অপেক্ষা করছি, তুমি থানায় একটা ফোন করে দাও।

ভোর হবার আগেই মিঃ সিডনি ভিলা-ভিউতে এলেন। সোমেকার দুপুরে পৌঁছালেন। একা। এক সময় লাইব্রেরী ঘরে মেলভিনের ডাক পড়ল। সোমেকার তাকে বসতে বললেন। জানতে চাইলেন, সে কিছু জানে কি না।

মেলভিন বলল, সে সকালে শুনেছে ডেনিস মারা গেছে।

কি করে মারা গেল সে, তার কিছু শুনেছো?

না। অস্বীকার করল সে।

কথাটা শুনে সোমেকার অনেকক্ষণ চুপ করে রইলেন। পাইপে নতুন তামাক ভরলেন। পাইপ ধরিয়ে বললেন, যাক অযথা চিন্তা কোর না। ভয় পাওয়ার কিছু নেই। ডেনিসের মৃত্যুটা একটা দুর্ঘটনা। শোন, আমাকে কিছুক্ষণ পরেই চলে যেতে হবে। তোমার তো ড্রাইভিং লাইসেন্স আছে। আজ সন্ধ্যায় তুমি ইনাকে নিয়ে বেরবে। ইনা যেখানে যেতে চাইবে তাকে নিয়ে যাবে। আমি আগামী পরশু নিশ্চয়ই ফিরে আসবো।

মেলভিন নীরবে মাথা নাড়ল।

সোমেকার বললেন, আর শোন, তোমার ভাই রডনির খবর পাওয়া গেছে।

কোথায় সে?

তাকে আমার এক পুরনো বন্ধু কিডন্যাপ করে নিয়ে গিয়ে আটকে রেখেছে।

কেন?

সেটা এই মুহূর্তে ঠিক বলতে পারছি না। তবে খবর যা পাওয়া গেছে তাতে তার কোন ক্ষতি ওবা কবেনি। আচ্ছা তুমি এখন এসো।

মেলভিন নিজের ঘরে চলে এল। তার বুক কাঁপছে। সোমেকারের শাস্ত কঠরটা মনে পড়তেই সে চমকে উঠল। তাহলে কি সে ধরা পড়ে গেছে? ভাবতে পারল না। নিজেকে তার বড়ই অসহায় মনে হল।

দিন শেষ হল। সন্ধ্যায় মোটর নিয়ে জাহাজ ঘাটায় গেল। ইনা অপূর্ব সাজে সেজেছিল। ঘণ্টাখানেক পরে ফিরে এল। ইনা কিন্তু নীরব। তার সাথে বেশি কথা বলেনি। শুধু কোথায় যেতে হবে তার নির্দেশ দিয়েছিল।

নিজের ঘরে পাঠিয়ে দেওয়া খাবার সে খেল। মুখে কোন স্বাদ নেই, খাবারেরও রুচি ছিল না। ডেনিসের কি হল সে জানে না। পুলিশও আসে নি। অবশ্য পুলিশ আসার কথা ভেবে বেশ কিছুটা ভয়ে ভয়ে ছিল।

সকাল সকাল শুয়ে পড়ল মেলভিন। ঘড়িতে তখন সবে রাত নটা। দুটো ঘুমের ওষুধ খেয়েছে কিন্তু চোখে ঘুম এল না। শুধু সামান্য ঝিমুনি অনুভব করল। একটু তন্দ্রার মতো ভাব। অসহ্য। বিছানা থেকে উঠে পড়ল। ইনার দেখিয়ে দেওয়া দেওয়াল-আলমারী খুলে বোতল গ্রাস বার করে সামান্য পান করল। বিছানায় এসে শুলো। ঘড়িতে দেখল রাত এগারোটা।

একটু তন্দ্রার ভাব এসেছিল কিন্তু জেগে উঠল। ঘরের ভেতরে দেখতে পেল ইনাকে। তাকে জেগে উঠতে দেখে ইনা হাসল।

ওয়ে খাকা অবস্থাতেই তার মুখ দিয়ে প্রশ্নটা বেরিয়ে এল, ডেনিসের কি হল?

প্রশ্নটা শুনে ইনা অবাক হয়ে গেল। জিজ্ঞাসা করল, কি হবে ডেনিসের?

বিছানায় উঠে বসল মেলভিন। বলল, আমি তার মৃতদেহটার কথা জানতে চাইছি।

তাই বল। সোফায় গিয়ে বসল, ইনা বলল, মৃতদেহটার সংস্কার করা হয়ে গেছে।

কে করলো?

মিঃ সিডনি। গম্ভীর হল ইনা। বলল, আমি কিন্তু চেয়েছিলাম পুলিশে একটা খবর দেওয়া হোক।

ওঃ, বলে চূপ করে গেল মেলভিন।

ইনা একটু অপেক্ষা করল। ঘরের উজ্জ্বল আলোয় মেলভিনের দিকে পূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাল, গাড়ি কণ্ঠে ডাকল, মেলভিন!

বল?

তুমিও নিশ্চয়ই চেয়েছিলে পুলিশ আসুক?

না। দুঃখিত গলায় বলল মেলভিন।

কেন নয়? কিছুটা উৎসুক দেখাল ইনাকে।

মেলভিন চূপ করে রইলো।

ইনা বলল, কেন নয় মেলভিন?

মেলভিন। মাথা নেড়ে জানাল জানি না। আসলে তার চিন্তাশক্তি জট পাকিয়ে যাচ্ছে।

সত্যি বলছো?

সত্যি আমি চাইনি তোমাকে পুলিশ ধরে নিয়ে যাক।

কিন্তু আমি তো খুনি। নিজের হাতে আমি ডেনিসকে গুলি করে মেরেছি!

হয়তো।

হয়তো বলছো কেন, তুমি তো সাক্ষী ছিলে।

কিন্তু.....

কিন্তু কি মেলভিন?

তুমি যে বলেছিলে তোমাকে ডেনিস কথাটা শেষ করতে পারল না মেলভিন।

সত্যি কথা। স্বীকার করল ইনা। অনেকক্ষণ চূপ করে মাথা নিচু করে বসে রইল। মেলভিন ওকে চেয়ে দেখছে। ইনা সুন্দরী। হঠাৎ-ই তার ফ্লোরার কথা মনে পড়ে গেল। ইনার দীর্ঘশ্বাসের শব্দটা স্পষ্ট কানে এল তার। ইনা বলল, তবু আমি ভুল করেছি। এই জীবনটাকে আমার একদম অসহ্য হয়ে গেছে। মেলভিন তুমি আমাকে সব কিছু ভুলিয়ে দিতে পার। কাল রাত থেকে আমার দু'চোখে একটুও ঘুম নেই। অনেক চেষ্টা করেছে। আমি একটু ঘুমাতে চাই—একটু শান্তি!

ইনা মেলভিনের মুখোমুখি বিছানার সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। ওর চোখ মুখ উত্তেজনায় লাল। সারা শরীর খর-খর করে কাঁপছে। দ্রুত নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে বুক ওঠা-নামা করছে।

মেলভিন ওকে দেখছে। দু'জনের মধ্যে মাত্র কয়েক ইঞ্চি দূরত্ব। তার ভেতরে আলোড়ন জাগছে। সে উঠে দাঁড়াল। ওর কাঁধে হাত রাখল। প্রথম ওর নাম ধরে ডাকল, ইনা!

বল! যেন বহু দূর থেকে ভেসে এল ওর কণ্ঠস্বর।

শান্ত হও ইনা। সান্ত্বনার সুরে বলল, উত্তেজনায় জ্ঞান হারিও না।

কিন্তু মেলভিন.....

কি ইনা?

ইনা ওর বুকে ঘন হল। অস্ফুট কণ্ঠে বলল, আমার ভয় করছে।

কিসের ভয়।

জানি না। বুকের মধ্যে মাথাটা গুঁজে দিল ইনা। দু'হাতে ওকে ধরল।

মেলভিনের শরীরে মুহূর্তে শিহরণ জাগলো। কে যেন তাকে সতর্ক করে দিল। কঁাদ নয়তো? কিলানিন তাকে সতর্ক করে দিয়েছেন। হেলেনার ইশিয়ারীটাও মনে পড়ল।

কিন্তু ইনার দেহের গন্ধে যেন সবকিছু ওলট-পালট হয়ে যাচ্ছে। তাজা যৌবনের গন্ধ। ইনা কি ওর সাথে অভিনয় করছে? ডেনিসের মৃত্যুটা কি পূর্ব-পরিকল্পিত? কিন্তু সে বেশ বুঝতে পারল কামনার পোকাগুলো ধীরে ধীরে মাথা চাড়া দিচ্ছে।

ইনা গম্ভীর কণ্ঠে ডাকল মেলভিন।

বল। সাবধানী গলা সাড়া দিল তার।

অমি মিঃ সোমেকারের রক্ষিতা। উনি একটা কদর্য বৃদ্ধ। আমার ঘেমা করে। তুমি জান না আমাকে কি নির্ধাতন সহ্য করতে হয়। সোমেকার একটা শয়তান, একটা রাক্ষস। আমার দেহের ক্ষত চিহ্নগুলো দেখলে তুমি ভয় পাবে।

মেলভিন নীরব। তার মুখে কোন কথা নেই।

ইনা বলল, মান হচ্ছে তুমি আমার কথাগুলো বিশ্বাস করতে পারছো না, তাই না?

তা নয় ইনা।

তাহলে?

কথা বলতে একটু সময় নিল মেলভিন। বলল, আমি ভাবছি, তুমি তাহলে চলে গেলেই তো পার?

ইনার ঠোটে একটা স্নান হাসি ফুটে উঠল। বলল, চলে যাবার রাস্তা থাকলে নিশ্চয়ই চলে যেতাম। কিন্তু কোন উপায় নেই।

কেন?

পালাবার চেষ্টা করলে সোমেকারের লোকরা আমাকে নির্ধাৎ মেরে ফেলবে। খোঁড়া লোকটা যে কি ভয়ঙ্কর তা তুমি জান না। আমার স্থির বিশ্বাস ও নিশ্চয়ই তোমার ভাই রডনিকে খুন করে ফেলেছে। আর জান ডেনিসকে মেরে ভুল করেছে।

এ কথা বলছো কেন?

কেন যে বলছি তা তুমি বুঝবে না। আমি একদিন নিশ্চয়ই সোমেকারকে খুন করবো, কথাগুলো বলে ইনা সোফায় গিয়ে বসল। তাকে উত্তেজিত এবং পরিশ্রান্ত দেখাচ্ছে।

মেলভিনের বুকা মমতায় ভরে গেল। সেও ওর পাশে গিয়ে বসল। নীরবে ওর একটা হাত হাতে তুলে নিল। ইনা একটু হাসল। মেলভিন ওকে দু'হাতে কাছে টেনে নিয়ে দীর্ঘ চুম্বন একে দিল ওর ঠোটে।

দু'জনেই নীরব। অনেকক্ষণ পরে ওর নগ্ন শরীরটা ঘরের উজ্জ্বল আলোয় দেখে সত্যি সত্যিই যেন ভীষণভাবে চমকে উঠল। সে দেহে অসংখ্য ক্ষতচিহ্ন আঁকা রয়েছে।

ইনা ওর চমকে যাওয়া লক্ষ্য করে বলল, কি দেখছো মেলভিন?

মেলভিন চূপ করে রইলো। আমার শরীরের এগুলো হ'ল পুরুষের সোহাগ চিহ্ন, স্নান একটু হাসল সে। বলল, দেখে যে তোমার কষ্ট হচ্ছে তা বুঝতে পারছি, কিন্তু এই দেহটাকে ব্যথায় যন্ত্রনায় কাতর করে মিঃ সোমেকার নামের শয়তানটা বড় আনন্দ পায়।

তবু মেলভিন নীরব। সে ভাবছে। তার চিন্তা নতুন বাক্য নিয়েছে। এ ভিলার রহস্যময়তা সামান্য জানা সম্ভব হয়েছে তার পক্ষে। ডেনিসের আস্তানার নীচে মিসিসিপির জলরাশি। নদীতে যাওয়ার গোপন সূরঙ্গ পথ। গ্যারেজের মেঝের পাটাতন তুলে দেখেছে একটা মোটর বোট। গিয়েছিল কৌতুহল বশে, খুঁচী খুন করে খুনের জায়গার আকর্ষণে ঘুরে-ফেরে কাছাকাছি। সেও কি তাই? ডেনিসের বিছানার পাশে ব্রা-য়ের আবিষ্কার তাকে চমকে দিয়েছিল কিছুটা। অবাক হয়নি।

ইনা নিশ্চয়ই কাল রাতে ডেনিসকে মারার আগে দেহ দিয়েছিল। পরিকল্পনা মতো পরিতৃপ্ত করে হত্যা করেছিল। কিন্তু কেন?

রহস্য নিশ্চয়ই আছে। অন্ধকারে। যদিও ইনা বলেছে ডেনিস সোমেকারের অনুপস্থিতিতে একদিন জোর করে ধর্ষণ করেছিল। সোমেকারকে বলেও প্রতিকার মেলে নি। মিথ্যা কথা। ইনার রূপের আড়ালে নিশ্চয়ই কিছু সর্বনাশা অভিসন্ধি ছিল। ওর পরিচয় সোমেকারের রক্ষিতা। এটা সব নয়। আরো কিছু আছে। কিন্তু সেটা কি? তার সত্য পরিচয় কি?

মেলভিন। ইনার গম্ভীর কণ্ঠস্বরটা কানে এল তার।

বল? যেন সে স্বপ্ন ভেঙে জেগে উঠল। ওকে দেখল। ঘরের মধ্যখানে নগ্ন নারীমূর্তি। যেন

কেন যেই শিল্পীর হাতে পরম বস্ত্র পড়া ভার্য। তাতে শুধু কালের কতটুকু পরেছে। তবু কলো চোখের তারা, সোনালী চুলে অপূর্ব দেখাচ্ছে তাকে।

কি ভাবছো মেলভিন?

কিছু না। সজাগ সতর্ক মেলভিন সুন্দর করে হাসল। তার টাকল চাই।

তাহলে.....

উঠে দাঁড়াল মেলভিন। রক্তে আলোড়ন জাগাতে চাইল। ওই দেহটাকে তৃপ্ত করতে জানে। এ ভিলার অনেক কিছুই ও জানে। কাছে গিয়ে দু'হাতে ওকে তুলে নিল। পাখির পালকের মতো হালকা নরম আর সুন্দর দেহটাকে।

ইনা দেখাল সে বৃষ্টি এজন্যে প্রস্তুত ছিল না। অভিনয়! একটু ছুটফুট করল। নিজেকে ছড়াতে চাইল। পুরুষকে জাগিয়ে তোলার—নিজে জেগে ওঠার কৌশল। মনে মনে হাসল মেলভিন, মুক্তি দিল প্রায় একঘণ্টার কিছু পরে।

ক্লান্ত তৃপ্ত ইনা বলল, তুমি শয়তান।

হাসল মেলভিন, পরিণতি তো তোমারই হাতে।

কি? কেঁপে উঠল ইনার গলাটা।

ডেনিসের যা হয়েছিল। না-না। ইনা দু'হাতে কান ঢাকল। বলল, মেলভিন, দোহাই। দোহাই তোমার ওকথা মনে করিয়ে দিয়ে আমাকে কষ্ট দিও না। দু'ঘণ্টা ভুলে যেতে তুমি আমাকে সাহায্য কর।

কেমন করে? জানতে চাইল সে।

আমাকে তুমি ভালবাস। আমি জানি, ডেনিসের হত্যাকারিণীর দেহটাকে তুমি শুধু ভোগ করেছো। তার ঘন ঘন নিশ্বাস পড়ছে, বিকৃত গলায় বলল, কিন্তু ভালবাসার স্পর্শ ছিল না।

এ তুমি কি বলছো ইনা?

সত্যি কথাই বলছি মেলভিন। কারণ, আমরা মেয়েরা বুঝতে পারি। কিন্তু তুমি বিশ্বাস করো তোমাকে দেখেই আমি ভালবেসেছি।

কিন্তু তুমি তো আমার সামনে আসনি?

আসিনি ইচ্ছে করেই কিন্তু সোমেকারের কাছে চাকরি কেন নিলে?

আমার চাকরির বিশেষ দরকার ছিল। অবশ্য হাতে কিছু টাকা এলেই আমি একাজ ছেড়ে দেব। টাকা নিয়ে আমার জন্মস্থান রুমানিয়ায় চলে যাব। ইচ্ছে আছে একটা ফার্ম কিনে অথবা লিঙ্গ নিয়ে বাকি জীবনটা সেখানেই কাটিয়ে দেব।

একলা?

যদি নিজের করে কাউকে পাই নিশ্চয়ই তাকে নিয়ে যাব।

ইনা একটু ভাবল। ওকে দেখল। ওর বলিষ্ঠ দেহ, চওড়া কাঁধ, বিশাল বুক। দেখলে কঠিন মনে হয়। নরম মনের পরিচয়ও পেয়েছে। মৃদু কণ্ঠে বলল, যদি সম্ভব হয় নিশ্চয়ই আমি তোমার সঙ্গে যাব।

ইনা পোশাক পরে নিল। মেলভিন বলল, চল, তোমাকে পৌঁছে দিয়ে আসি।

না-না।

না, কেন?

আমি একলাই যেতে পারবো।

ইনাকে ও বুক জড়িয়ে ধরল। 'বলল, না, আজ আমি তোমাকে পৌঁছে দিয়ে আসবো।

কিন্তু কিভাবে কেমন করে?

কেমন করে আবার?

পতীর হল ইনা। তার চোখে মুখে চিত্তার স্পষ্ট রেখা ফুটে উঠল। মাথা বাঁকিয়ে বলল, তা হয় না মেলভিন।

কেন হয় না ইনা?

সোমেকলের এই ভিলাটা শয়তানের আখড়া। কি নেই এই ভিলায়? তোমার, আমার, সকলের প্রতিটি পদক্ষেপ—কথাবার্তা, সব ধরে রাখা হচ্ছে ক্যামেরা আর টেপে।

বল কি? আঁতকে উঠল মেলভিন।

তার ভঙ্গি দেখে ইনা ঝিলঝিল করে হেসে উঠল। আশ্বাস দেবার ভঙ্গিতে বলল, না-না, তোমার ভয় নেই। তুমি নিশ্চিন্ত থাকতে পার। সব কিছুই আমি কাল রাত থেকে বন্ধ করে দিয়েছি। সব কিছুই অচল হয়ে আছে। টিকো ফিরে এসে না সারালে কিছুই চলবে না আর।

টিকো কি মেকানিক?

টিকো একটা জিনিয়াস।

কিন্তু ওতো কথা বলতে পারে না।

মুচকি হাসল ইনা। বলল, বোবা সঙ্গে থাকে ও।

কথাটা শুনে মেলভিন চুপ করে রইলো। ইনাকে তার ঘরে পৌঁছে দিল। গোপন পথের রহস্য জানা হল। ফেরার পথে লাইব্রেরীর সামনে সে থমকে দাঁড়াল। দুষ্প্রাপ্য সব সংগ্রহ। দু'চোখে ঘুম নিয়ে দেখতে লাগল। কত প্রিয় কবি আর সাহিত্যিকদের বিখ্যাত বই। টেবিলে, ঘরের এখানে ওখানে আগোছালো হয়ে কত বই পড়ে রয়েছে।

সে টেবিলের ওপর থেকে একটা মোটা বই তুলে নিল। জীব বিজ্ঞানের ওপর লেখা বই। পাতা ওস্টাতে লাগল একে একে। আরে! বিদ্যুৎ শিহরণ খেলে গেল শরীরের তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে। একি সত্যি না, সে ভুল দেখছে। দু'হাতে নিজের ছোখ দু'টোকে বগড়ে নিল সে। না ভুল নয়, সত্যি। বাজার ঐশ্বর্যের সন্ধান!

মেলভিন আরো একটা বই তুলে নিল। আবার সন্ধান পেল। আবার—আবার। সেকি পাগল হয়ে গেল? নিজেকে সে নিজেই প্রশ্ন করল।

অনেক কষ্টে নিজেকে সংযত করতে সফল হল। একে একে বইগুলো গুছিয়ে রাখল। বুক ঠেলে একটা চাপা দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল। মাতালের মতো টলতে টলতে নিজের ঘরে ফিরে এল। আর আশ্চর্য, বিছানায় শোবার সঙ্গে সঙ্গে অঘোবে ঘুমিয়ে পড়ল।

আজ কিলানিনের শান্ত সুন্দর মুখটা বড় বেশি গভীর। প্যাছাবের মৃত্যু—আভেরির আঘাত পাওয়া, একটু ঘাবড়ে গেছেন তিনি। হোটেল মুনলাইটে নিজের ঘরে ওদের ঘিরে তিনি পায়চারী করছিলেন। মার্শাল, টনি চুপচাপ বসে আছে।

কর্তার মেজাজ মজি যে বিলক্ষণ খারাপ বুঝতে পারছে তারা। কিন্তু কিছু করার উপায় নেই তাদের। টনির মেসিনগানের গুলিতেই প্যাছাবের শরীরটা ঝাঁঝরা হয়ে গিয়েছিল। আভেরি পাড়ী চালিয়েছিল। ওর চোট খাওয়া হাতে স্টিয়ারিংটা যদি একটু বেঁকে না যেত, তাহলে, টনি হলুপ করে বলতে পারে সার্জেন্টটার রেহাই ছিল না। টনির দুর্ভাগ্য বলতে হবে।

অবশ্য প্যাছাবের মৃত্যুর জন্যে ও এতটুকু দুঃখিত নয়। মানুষ মারতে না পারলে ওর দিনগুলো বড় খারাপ হয়ে যায়।

যেমন মার্শালের মেয়ে মানুষ ছাড়া একটা দিনও চলে না। আপশোস একটু হলেও কাল রাতে টনি পেট ভরে খেয়েছে মদ আর ঘোড়ার মাংসের সুক্রয়টা খুবই ভাল লেগেছিল।

কিলানিনের গলাটা কানে এল টনির, টনি, তুমি কিছুদিন কোথাও থেকে একটু ঘুরে এসো।

কথাটা শুনে টনি বেশ অপমান বোধ করল। ইচ্ছে হল একটা কঠিন উত্তর দেয়। নিজেকে কষ্টে সামলে নিল।

হাসলেন কিলানিন। নিজের জায়গায় এসে বসলেন। জিজ্ঞাসা করলেন, আমার মনে হচ্ছে কিছুদিন তোমার মনটা বিশেষ ভাল যাচ্ছে না। কি তাই না টনি?

টনি বলল, কিছুটা।

হাসলেন কিলানিন। বললেন, আমি ঠিকই ধরেছি। প্যাছাবের মৃত্যুর জন্যে অবশ্যই আমার মনটা একটু বিষন্ন বলতে পার। ও অনেকদিন আমার কাছে ছিল। কিন্তু আমি এও বুঝি তুমি যা করেছো অথবা ঘটে গেছে, তা ছাড়া তো কিছু করার ছিল না তোমার।

আমি শুধু ভেবে পাচ্ছি না প্যাছার অত অভিজ্ঞ হয়ে এমন কাঁচা কাজটা করতে গেল কেন ? সার্জেন্টকে অনুসরণ করার তার কি দরকার ছিল ?

মার্শাল বলল, নিয়তি।

তা অবশ্য ঠিকই। মার্শালের কথায় সমর্থন জানালেন কিলানিন। বললেন, তবু তার এমন ভুল করা উচিত হয়নি। এখন বল, গত কালের সান্নাই ঠিকমতো এসেছে কিনা ?

ঠিকই এসেছে। ভালদিমির ক্যাপ্টেন কিন্তু বলছিল কিছু বাড়াতে।

অর্থাৎ

বলছিল ঠিক পোষাচ্ছে না।

না পোষায় ছেড়ে দিক। সোনার বাজার মন্দা। ক'কয়সা থাকবে আমার। এ তো শুধু বসে না থেকে ব্যাগার খাটা। ঠিক আছে আমি তার সঙ্গে কথা বলবোবোবো। আজ অবশ্য ইণ্ডিয়া থেকে একটা ভাল চালান আসার কথা। ওটা সতেরো নম্বর শুদামে থাকবে। এ চালানটা বাইরে যাবে। মার্শাল তুমি আজকের চালানটা নেবার ব্যবস্থা করবে।

আচ্ছা ঠিক আছে। বলল মার্শাল।

কিন্তু আভেরি এখন আসেছে না কেন ? নিজেই নিজেকে প্রশ্ন করলেন কিলানিন। বললেন, তার তো এতক্ষণে এসে পড়ার কথা। আমাকে কুড়ি মিনিটের মধ্যেই বেরিয়ে পড়তে হবে।

আপনি কি আজকেই ফিরবেন ? জানতে চাইল টনি।

আজ হয়তো সম্ভব হবে না, তবে কাল সকালের ফ্লাইটেই আমি পৌঁছে যাব। আমি শুধু আভেরির জন্যে অপেক্ষা করছি।

প্রায় পাঁচ মিনিট পরে আভেরি এল। বাইরে বেশ ঠাণ্ডা। ওভারকোট খুলতেই তার ব্যাগেজ বাঁধা বাঁ হাতটা বেরিয়ে পড়ল। অবশ্য সেদিনের আঘাত খুব একটা গুরুতর কিছু হয়নি।

কিলানিন তাকে দেখে গম্ভীর কণ্ঠে বললেন, আমি তোমার জন্যেই অপেক্ষা করছিলাম।

আভেরি হাসল। বলল, শবরীর প্রতীক্ষা বল।

আভেরি এটা ঠাট্টার সময় নয়। বিরক্ত হলেন কিলানিন। কিছুটা কঠিন দৃষ্টিতে তার দিকে তাকালেন।

আভেরি ঠাণ্ডা গলায় বলল, ঠাট্টা জিনিসটা আমিও পছন্দ করি না।

কিন্তু আমাকে এখনি যেতে হবে।

আমি নিশ্চয়ই তোমাকে ধরে রাখিনি।

আভেরি, কঠিন গলাতেই ধমকে উঠলেন কিলানিন।

চোখ রাঙিয়ে না জন। দেরি হয়েছে ঠিক কথা। আমি কিন্তু তোমার কেনা গোলাম নই। এ কথাটা তুমি ভুলে যেও না।

কেনা গোলাম যে নও তা আমিও জানি। কিলানিনের মধ্যে অস্থিরতা প্রকাশ পেল। গম্ভীর গলায় বললেন, কিন্তু তোমরা সকলেই আমার যাওয়ার কথা জানানো। তাহলে দেরি করো কেন ?

কিন্তু মিঃ তুমি ভুলে যাচ্ছ কেন আমি একজন সং এবং শান্তিপ্রিয় নাগরিক। আভেরির কণ্ঠস্বর যেন বিদ্রূপে ঝলসে উঠল। পুলিশের চোখটা তো এড়িয়ে চলতে হবে ?

তাই বল। মুহূর্তে শান্ত হয়ে গেলেন কিলানিন। বললেন, ঠিক আছে আমি না হয় পরের ফ্লাইটেই ধরবো।

মার্শাল বলল, আমি তাহলে এখন উঠি জন।

এসো।

মার্শাল এবং টনি দু'জনেই চলে গেল।

ওরা চলে যেতে কিলানিন শান্ত কণ্ঠে বললেন, এবার বল কি খবর ?

আভেরি ধীরে সূঁছে একটা সিগারেট ধরিয়ে বলল, খবর ভালই। আমি হেলেনাকে এখানে আসার জন্যে কোন করেছি।

তার কি দরকার ? হাসতে চাইলেন কিলানিন।

দরকার আছে বন্ধু। মৃদু হেসে বলল আভেরি। সেই তো হবে তুরুপের তাস।

অর্থ!।

সে এখন থেকে শুধু রাডের শ্যাসজিনী নয়, কিছু কিছু কর্মসজিনীও হবে।

বুঝলাম। মদু মাথা নাড়লেন কিলানিন। কিন্তু একটা কথার উত্তর দাও তো। সত্যি পুলিশ তোমার পিছু নিয়েছিল?

তোমার কি মনে হয়?

মাঝে মাঝে তোমার কথাগুলো বিশ্বাস করতে বেশ কষ্ট হয়।

তাহলে বিশ্বাস কোর না।

রাগ কোর না আভেরি।

কথাটা বলা তোমার ঠিক হল না জন। হাসল আভেরি। কিলানিনের দিকে মিষ্টি মিষ্টি চোখে তাকিয়ে বলল, কি ভাগ্যি তুমি বলনি, অভিমান কোর না ডার্জিং।

হেসে ফেলতে গিয়েও কিলানিন নিজেকে সামলে নিলেন। দরোজায় টোকা পড়ল। বললেন, ভেতরে এসো।

দরোজা ঠেলে হেলেনা ভেতরে ঢুকলো। সারা অঙ্গে সবুজের সমারোহ। মুখটা ঝরা শিউলির মতো।

আভেরি বলল, বসো হেলেনা, তোমার সাথে কিছু কথা আছে।

হেলেনা নীরবে বসলো।

আভেরি তার দিকে একটা রিভলবার এগিয়ে দিল। বলল, এটা তোমাকে এখন এক জায়গায় পৌঁছে দিতে হবে।

হেলেনা বলল, কোথায়?

সকাল প্রায় এগারোটা বাজে, রাজহাঁসের মতো সাদা ছোট্ট একটা মোটর ভিলা-ভিউয়ের সামনে এসে দাঁড়াল। ঝলমলে সবুজের ঢেউ তুলে মোটর থেকে হেলেনা নামল। রাজেশ্রমণীর মতো বীর গমনে গেটের সামনে গিয়ে দাঁড়াল।

তখন প্রহরী স্টীভের ডিউটি। চোরাপথে গাড়িটা আসা থেকে মেয়েটার নামা পর্যন্ত সব কিছুই সে লক্ষ্য করছিল। সত্যি বেশ ভাল চেহারার মেয়ে। এমন মেয়ের সঙ্গলাভ জীবনে তার কোনদিনই ঘটেনি। এখন সে হুপ্তার ছুটির দিনে নদীর ওপারে প্যারাডাইস ক্লাবে যায়। সেখানে মদ ও মেয়েমানুষ দুই-ই পাওয়া যায়। কিন্তু একদিনও মনের মতো মেয়েমানুষ পেল না। এখন মেয়েটাকে দেখে তার লোভের সিংহটা জেগে উঠতে চাইল। এমন মেয়ের জন্যে যথেষ্ট অর্থ খরচ করতে সে রাজি।

তার সঞ্চিত অর্থ খুব একটা কম নেই। হাজার দশেক ডলার তো হবেই। একদিনের জন্যে হলেও সে সঞ্চয়ের অর্ধেক অথবা তারও বেশি খরচ করতে প্রস্তুত। শিকারী নেকড়ের মতো স্টীভ ছোট্ট গেটটার সামনে এসে দাঁড়াল। হেলেনা তখন সেখানে পৌঁছে গেছে। স্টীভ ক্ষুধার্ত দৃষ্টি তুলে যুবতীর মুখের দিকে তাকাল। ভারি কী চালে প্রশ্ন করল, কাকে চান মডাম?

প্রশ্নটা শুনে হেলেনা মিষ্টি করে হাসল। বলল, ম্যাদাম নই মিস, মিস মার্থা।

সরি মিস। লজ্জিত হাসি মুখে ফুটিয়ে তুলল স্টীভ। জিজ্ঞাসা করল, কাকে চান মিস মার্থা?

আমি মিঃ সোমেকারের সঙ্গে দেখা করতে এসেছি।

কিন্তু তিনি তো শহরের বাইরে গেছেন।

তা আমি জানি। দু' চোখ বন্ধ করে মিষ্টি হাসল হেলেনা। বলল, তিনি নিউইয়র্ক গেছেন আমি জানি। তিনি যে আজ থাকবেন না, সে কথা তিনিই আমাকে জানিয়েছিলেন। মিস ইনার সঙ্গে দেখা করার কথা বলে দিয়েছেন তিনি। কিন্তু মিস ইনাও তো একটু আগে বাইরে গেছে।

এখনি ফিরবেন নিশ্চয়ই?

তা ঠিক আমি জানি না।

ঠিক আছে আমি তাহলে তার জন্যে গাড়িতে বসেই অপেক্ষা করছি। কারণ তার সঙ্গে আমার জরুরী প্রয়োজন আছে। অবশ্য আমার হাতেও খুব বেশি সময় নেই। আমি আধ ঘণ্টার

মতো এখানে আপেক্ষা করবো। তার মধ্যে তিনি যদি না করেন আমাকে ফ্লোরিডা রওনা হতে হবে।

স্টীভ সুন্দরী যুবতীর কথা শুনে আর মুগ্ধ হচ্ছে। কি অপূর্ব কণ্ঠস্বর, কি সুন্দর বাচনভঙ্গী। গাড়িতে না পাঠিয়ে যদি এখানে বসান যায়, তাহলে কিছু কথা বলেও সুখ? বিনীতভাবে বলল, মিস মার্শা, আপনাকে আমার ভেতরে ড্রিং‌রুমে বসানোই উচিত কিন্তু আপনি বুঝতেই তো পারছেন আমার অবস্থা। যদি কিছু মনে না করেন আপনি এখানে বসে অপেক্ষা করতে পারেন। হেলেনা হাসল। সুন্দর মোহিনী হাসি। বলল, আপনার সঙ্কোচের কোন কারণ নেই। আমি বঝেই এখানে অপেক্ষা করতে পারবো। ভাল কথা, আপনার নামটাই তো এখানো জানা হয়নি।

আমার নাম স্টীভ। বলল স্টীভ। বড় ভাল মেয়ে। বনেদী এবং ধনী বলেই মনে হয়।

মিঃ স্টীভ আমি কিন্তু একটু জল খাব।

নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই, গলে গেল স্টীভ। বলল, ভাল বীয়ার আছে, দেব?

না, সাদা জল। হেলেনা হাসল। বীয়ার যে খাই না এমন কথা বলছি না। কিন্তু এখন খাব না।

জল দিল স্টীভ। সুন্দর হাতের ছোঁয়ায় তার ভেতরটা কেঁপে উঠল।

ছোট ঘরটা গায়ের গন্ধে ভরে আছে। সত্যি কি ভাগ্যবান! কত সুন্দর ব্যবহার। পরিচয় জানে না। কিন্তু কর্তার রক্‌তিতাটা। সেও সুন্দরী কিন্তু বড় অহঙ্কারী। ইনার কথাই সে ভাবছে। গতকালের ব্যাপারটাও তার অজানা নয়।

আচ্ছা মিঃ স্টীভ!

বলুন মিস?

আচ্ছা আপনি এখানে কতদিন চাকরি করছেন?

ছ'মাস হল।

আপনার স্ত্রী পুত্র?

বছর তিনেক হল স্ত্রী মারা গেছে। একটা ছেলে আছে। সে আমার এক বোনের কাছে থাকে।

মিঃ সোমেকারের ভিলাটা কিন্তু বড় সুন্দর। তিনি অবশ্য আমাকে সে কথা জানিয়েছিলেন। জীবনের শেষ দিনগুলো তাঁর এখানে কাটানোর ইচ্ছে। মিঃ সোমেকার আমার বাবার বন্ধু হন। ওঁদের দীর্ঘদিনের বন্ধুত্ব। আমি ফ্লোরিডা যাব আমার মামীর কাছে। ইচ্ছে আছে ফেরার সময় আবার আসবো।

নিশ্চয়ই আসবেন, বলল স্টীভ।

আমাকে আসতেই হবে। তিনি সেকথাই বলেছেন। গতকাল সন্ধ্যায় তিনি ফোন করেছিলেন। আচ্ছা মিঃ স্টীভ, আমি যদি সামনের দিকটায় একটু ঘুরে বেড়াই আপনার আপত্তি আছে?

না-না, আপত্তির কি আছে? তাড়াতাড়ি বলল স্টীভ। আমি বুঝতে পারছি আপনার এখানে বসে থাকতে কষ্ট হচ্ছে।

কষ্টের কি আছে। হাসল হেলেনা। বরং আপনার সঙ্গে কথা বলতে আমার ভালই লাগছে। দু-মিনিট একটু ঘুরে আসি কি বলেন।

হেলেনা উঠে বাগানে চলে গেল। স্টীভ তাকে দেখছে। অপূর্ব সুন্দর দুটি পা। পিছনের গঠন চমৎকার। সে যদি তাকে এখানে চমকে উঠল সে। ছিঃ ছিঃ, একি ভাবছে। এত সুন্দর মেয়ে। আর

বনবন্ধু করে টেলিফোন বেজে উঠল। স্টীভ গিরে ধরল। রং নাশ্বার।

হেলেনা ফিরে এল।

স্টীভ জিজ্ঞাসা করল, দেখলেন?

হেলেনা হেসে বলল, পাঁচ দশ মিনিটে কি সব দেখা যায়। তবে যতটুকু দেখলাম তাতে আপনার মালিকের সুরতীর প্রশংসা করতে হয়।

অনেক দুঃখপাণ্ড পাছ নিয়ে তিনি তাঁর ভিজারকে সাজিয়েছেন দেখলম।

স্টীভও সে কথাই বলল। হেলেনা ঘড়ি দেখল, প্রায় কুড়ি মিনিট পার হয়ে গেছে। স্টীভ জানতে চাইল আপনি অনুগ্রহ করে একটু চা বা কফি খাবেন? আমার এখানে সব ব্যবস্থাই আছে। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই তৈরি করে খাওয়াতে পারি।

হেলেনা সাগ্রহে রাজি হল। উৎসাহিত স্টীভ মিনিট তিনেকের মধ্যে ধুমায়িত কফির কাপ ধরিয়ে দিল হেলেনার হাতে। এবারও হেলেনার হাতের ছোঁয়ায় স্টীভের বুকের ভেতরটা কেঁপে উঠল। হেলেনা হাসিমুখে জানতে চাইল, আপনার কফি?

আমারও আছে। নিজের কফির কাপটা নিয়ে এল স্টীভ। যদিও তার খুব লজ্জা করছিল কেননা পেয়ালাগুলোর অবস্থা মোটেই ভাল না।

কফিতে চুমুক দিয়ে হেলেনা খুশি খুশি মুখের ভাব করল। বলল, বাঃ বড় সুন্দর কফি তৈরির হাত তো আপনার মিঃ স্টীভ।

কথাটা শুনে স্টীভ যেন কৃতার্থ হয়ে গেল। তাকে বোকা বোকা দেখতে লাগলো। বলল, ভাল হয়েছে?

নিশ্চয়ই। সুন্দর হাত। কফিটুকু দু'চুমুকে শেষ করে কাপটা স্টীভের হাতেই ফেরত দিল হেলেনা। অনিচ্ছায় যেন একটু বেশিঞ্চণ ওর হাতে হাত রাখল। হাসল অকারণে। ঘড়ি দেখল। তিরিশ মিনিট পার হয় হয়। ডাকল, মিঃ স্টীভ।

হ্যাঁ বলুন।

আজ কিন্তু আমার পক্ষে আর বসে থাকা সম্ভব নয়।

চলে যাবেন?

যেতে হবে মিঃ স্টীভ। সময় মতো না পৌছাতে পারলে আমার মাসী খুবই চিন্তা করবে। তাহলে কর্তা অথবা মিস ইনা এলে তাঁকে কিছু বলতে হবে কি? জানতে চাইল স্টীভ।

চিন্তা করল হেলেনা। বলল, না আপনাকে কিছু বলতে হবে না। আমি ফ্রান্সিসডায় পৌছে মিঃ সোমেকারকে ফোন করে দেব। আর দু-একদিনের মধ্যেই আমি ফিরবো। সেই সময় বরং এখানে দু'দিন থেকে যাব।

তাহলে তো খুবই ভাল হয়।

হাসল হেলেনা। চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। হঠাৎ কি মনে হতে সবুজ ব্যাগটা খুলল সে। একগোছা ডলারের নোট নিয়ে জোর করে স্টীভের হাতে শুল্কে দিল। বলল, না বলবেন না মিঃ স্টীভ, বড়দিনে ওই টাকায় আপনার ছেলেকে কিছু উপহার কিনে দেবেন।

কিন্তু মিস্ কিছু বলতে চাইল স্টীভ।

হেলেনা যেন একটু গম্ভীর হল। তারপর হেসে বলল, ছোট বেলায় মাকে হারানোর দুঃখ যে কি আমি জানি মিঃ স্টীভ। যদি সে কিছু জানতে চায় তাকে বলবেন তার এক অচেনা মাসী দিয়েছে।

বিদায় নিয়ে হেলেনা নিজের গাড়িতে স্টার্ট দিল। স্টীভ একটু চেয়ে চেয়ে দেখল। টাকাগুলো শুনে দেখল একশ ডলারের কিছু বেশি। টাকা থাকার খুবই মজা কিন্তু এভাবে দিতে জানে ক'জন। তার মনে মার্খার প্রতি শ্রদ্ধার ভাব দেখা দিল। মনে পড়ল প্রথম দেখে কি মনে হয়েছিল তার। সে একটু লজ্জিত হল।

ওদিকে হেলেনা সতর্ক দৃষ্টিতে গাড়ি চালাচ্ছে। ব্রীজের কাছটা দেখা হয়ে গেল। ইনা গাড়ি চালাচ্ছে। পাশে মেলভিন বসে আছে। দেখে হেলেনার বুকের ভেতরটা একটু কেমন করে উঠল। একটু কষ্টের ভাব। গাড়ির গতি বাড়িয়ে দিল সে।

মেলভিনও হেলেনাকে লক্ষ্য করেছে। সে শুধু বুঝতে পারল না ও সফল হয়েছে কিনা। ভিলায় ফিরে এল ওরা।

মোটর থেকে নেমে ইনা ভেতরে চলে গেল। মেলভিন গাড়িটা গ্যারাজে তুলে দিল। পায়ে পায়ে এগিয়ে গেল নির্দেশ দেওয়া জায়গাটায়। তার চোখ দুটো চক্চক্ করে উঠল। হেলেনা সফল হয়েছে। কি করে সফল হল সেই জানে।

স্টীভ ভয়ঙ্কর রকমের কড়া ধাতের মানুষ। সিগারেট বার করে জ্বালাতে গিয়ে লাইটারটা

তার হাত থেকে ছিটকে পড়ল। লাইটারটা কুড়োবার ঝাঁকে ছোট প্যাকেটটা পকেটে পুরে নিল সে। তারপর সিগারেট ধরিয়ে নিশ্চিন্তে হেঁটে গেল নিজের ঘরের দিকে।

সিডনি জেকস্ তাঁর অফিস ঘরে অস্থিরভাবে পায়চারি করছিলেন। একসময় তিনি নিজেকে ক্লান্ত বোধ করলেন। ধপ করে চেয়ারে বসে পড়লেন। বেল টিপলেন। মার্থা এসে সামনে দাঁড়াল। তিনি ক্লান্ত চোখে তার দিকে তাকালেন। বললেন, হ্যারিকে একটু পাঠিয়ে দাও।

দিচ্ছি স্যার।

আর শোন, ইনার সঙ্গে একবার যোগাযোগ করো। তাকে বলবে সে যেন ঘণ্টাখানেক পরে আমার সঙ্গে রয়েলে দেখা করে। হয়তো সে অসুবিধের অজুহাত তুলবে। হয়তো বলবে, তার বেকরবার অসুবিধে আছে তাহলে বলবে, তাকে আসতেই হবে।

সিডনি জেকস্কে বেশ উত্তেজিত দেখাল, বললেন, হ্যারিকে পাঠিয়ে দিয়ে তুমি একবার চার্লির আন্তানায় যাবে। সে যেন আজ সন্ধ্যায় অবশ্যই আমার সঙ্গে দেখা করে। তাকে বলবে খুবই জরুরী দরকার, বুঝলে?

আচ্ছা স্যার। মৃদুকণ্ঠে বলল মার্থা। জানতে চাইল, আমি এখন যাব?

হ্যাঁ যাও। বেকরবার আগে রয়েলে একটা ফোন করে সতেরো নম্বর কেবিনটা এক ঘণ্টার জন্যে বুক করো।

যদি সতেরো নম্বর কেবিন আগে থেকে বুক করা থাকে স্যার?

সিডনি জেকস্ বিরক্তির চোখে মার্থার দিকে তাকালেন। ধমকের সুরে বললেন, যদি আগে থেকে বুক করা থাকে তাহলে কি করতে হবে তা তোমার অজানা নয় মার্থা। তুমি কি দিন দিন ছেলেমানুষ হচ্ছেো?

মালিকের মেজাজ দেখে মার্থা কিছুটা যেন ভয় পেল। তাড়াতাড়ি বলল, ঠিক আছে স্যার, আমি এখনই ফোন করে দিচ্ছি।

সে বাইরে বেরিয়ে এল, কান্না পাচ্ছে তার। সিডনি জেকস্‌র কাছে অনেক দিন কাজ করছে সে কিন্তু আজকের মতো এমন উত্তেজিত তাঁকে সে খুব কমই দেখেছে। ওই হ্যারি নামের বাউন্ডলে ছোকরাটা যত নষ্টের মূলে।

মার্থা ছোকরাটাকে দু'চোখে দেখতে পারে না। আগে দু-চারবার এখানে এসেছে। কিছুক্ষণ আগে ফোন করেছিল কোন যমালয় থেকে। তারপরই শিস্ দিতে দিতে হাজির। চোখ টিপে হেসেছিল তাকে দেখে। মার্থার দৃঢ় বিশ্বাস ছোকরা তার ছেলের বয়েসীর বেশি কিছুতেই হবে না। ঘেন্না-ঘেন্না! মার্থা দেখল হাড় জ্বালানোটো পা নাচাতে নাচাতে সিগারেট টানছে। বলল, ওহে শুনছো?

হ্যারি কান খাড়া করে ছিল। একগাল হেসে মার্থার মুখ নয়, বুকের দিকে তাকাল। বিনীত ভঙ্গিতে বলল, ম্যাডাম আমার নাম হ্যারি।

ওই হল। ষিচিয়ে উঠল মার্থা। বলল, তোমার নাম জেনে আমার দরকার নেই।

অবশ্যই। এক গাল হাসল হ্যারি। বলল, আপনি যে আমাকে বিশেষ পছন্দ করেন না তা আমি জানি।

বিশেষ নয় তোমাকে আমি একেবারেই সহ্য করতে পারি না। ধমক দিল মার্থা।

কিন্তু ম্যাডাম আপনাকে আমার বেশ ভালই লাগে। বিশ্বাস করুন ঈশ্বরের দিব্য।

কথাটা শুনে মার্থার মুখটা যে একটু রান্ধা হল না, তা নয়। নিজেকে সামলে নিয়ে সে কঠিন গলায় বলল, এটা অসভ্যতা করার জায়গা নয়। যাও মিঃ সিডনি তোমাকে ডাকছেন।

কথাটা শুনেই হ্যারি ছিটকে উঠে দাঁড়াল। একগাল হেসে সিডনি জেকস্‌র ঘরে ঢুকে গেল।

সিডনি জেকস্ তাঁর চেয়ারে বসেছিলেন। হ্যারিকে ঢুকতে দেখে গভীর মুখে তার দিকে তাকালেন। বললেন, বসো।

হ্যারি কোন কথা না বলে বসল।

মেয়েটাকে দেখতে কেমন? সে সব ঘটনার কথা বলল। ডিলা ভিউয়ের সামনে সকালে সে

যা দেখেছে হুবহু বর্ণনা করল। শুনে শুনে সিডনির কপালে ভাঁজ পড়ল। হ্যারিকে খামিয়ে দিয়ে বললেন, তুমি খুবই বোকামীর কাজ করেছে হ্যারি।

কেন স্যার?

চার্লিকে একটা ফোন করে দেওয়া উচিত ছিল তোমার।

কথাটা শুনেই হ্যারি মুখে আপশোসের শব্দ করল। সত্যি খুবই অন্যায় করেছে সে। অপরাধী গলায় বলল, সত্যি স্যার আমার এতটা মাথায় আসেনি।

তা আসবে কি করে? কঠিন কঠে বললেন সিডনি জেকস্। মেয়ে দেখলে তুমি তো মাত্রাজ্ঞান হারিয়ে ফেল। শোন, যা বলছি এবার থেকে তাই করবে। তুমি এখন ডিউয়ের কাছে চলে যাও। সতর্ক থাকবে—বুঝলে?

আচ্ছা স্যার।

যদি সন্দেহজনক কিছু চোখে পড়ে সঙ্গে সঙ্গে ফোন করে জানাবে।

জানাবো স্যার।

জানিও। হঠাৎ-ই হাসলেন সিডনি জেকস্। বললেন, কিন্তু কাল রাত এগারোটা থেকে এগারোটা চল্লিশ পর্যন্ত তুমি তোমার ডিউটিতে ছিলে না। কি তাই না?

কথাটা শুনেই হ্যারির বুকের ভেতরটা ধড়ফড় করে উঠল। মুখটা মুহূর্তে শুকিয়ে গেল। সিডনি জেকসের মুখের দিকে ভয়াবহ দৃষ্টিতে অপলক চেয়ে রইলো। উত্তরে একটি কথাও বলতে পারল না সে।

তুমি কোথায় গিয়েছিলে তা আমার অজানা নয়। সিডনি জেকস্কে ভয়ঙ্কর দেখাল। বললেন, কাজের অবহেলা আমি পছন্দ করি না। এবারের মতো তোমাকে আমি ক্ষমা করলাম। ভবিষ্যতে আর যেন এমন না হয়।

আচ্ছা স্যার। কাঁপা গলায় বলল হ্যারি।

তুমি এখন যাও।

হ্যারি উঠল, তার পা কাঁপছে। দরোজা খুলে বাইরে এল। মার্থা অবাক চোখে ছেলেটার দিকে তাকাল। শুকনো একটু হাসি হাসল হ্যারি। বেরিয়ে গেল রাস্তায়।

সিডনি জেকস্ উঠলেন। তাঁর অনেক কাজ। বাইরে এসে মার্থাকে জিজ্ঞাসা করলেন, ফোন করেছিলে?

মার্থা বলল, হ্যাঁ, রয়েলে ফোন করেছিলাম। বললে সতেরো নম্বর কেবিন বুক। অবশ্য ম্যানেজার আশ্বাস দিয়েছেন আপনার জন্যে তিনি নিশ্চয়ই একটা ব্যবস্থা করতে পারবেন। তিনি মিনিট পনেরো পরে ফোন করে জানাবেন বলেছেন। যদি সম্ভব না হয় বলেছেন, এবারটা আপনি যেন তাঁকে তাঁর অক্ষমতার জন্যে ক্ষমা করে দেন।

মার্থার একটানা কথা বলায় সিডনি জেকস্ স্পষ্টতই বিরক্তি বোধ করলেন। বললেন, আঃ মার্থা, তোমার বকবকানিটা একটু থামাও। আমি জানতে চাইছি তুমি ইনাকে ফোন করেছিলে কিনা?

ফোন করেছিলাম স্যার।

কি বললো সে?

কিছু বলেনি। আপনি আমাকে যা-যা বলতে বলেছিলেন আমি সবই তাকে বলেছি। কোন উত্তর না দিয়ে সে শুধু শুনে গেল আমার কথা।

কিছুই বলেনি? আশ্চর্য এবং গম্ভীর হলেন সিডনি জেকস্। বললেন, ঠিক আছে, আমি বেরুচ্ছি। তুমি চার্লির আস্তানায় চলে যাও।

সিডনি জেকস্ অফিস থেকে বেরিয়ে সামান্য একটু হেঁটে পার্কিং স্ট্যাণ্ডে রাখা গাড়িতে গিয়ে উঠলেন। ঘড়িতে দেখলেন বারোটা বেজে পঁচিশ মিনিট। হাতে পঁয়ত্রিশ মিনিট সময় আছে।

তিনি গাড়িতে স্টার্ট দিলেন। পাম অ্যাভিনিউয়ে গিয়ে একটা ডিপার্টমেন্টাল স্টোরশে গিয়ে ঢুকলেন। মিনিট দশেক পরে একটা ছোট প্যাকেট হাতে নিয়ে আবার গাড়িতে এসে উঠলেন।

সিডনি সরলিতে রয়েল রেষ্টুরার সামনে যখন পৌঁছালেন ঘড়িতে তখন একটা বাজতে দু'মিনিট থাকি। ভেতরে ঢুকে কাউন্টারের সামনেই ম্যানেজারকে দেখতে পেলেন।

ম্যানেজার ম্যাকলিন তাঁকে দেখতে পেয়েই এগিয়ে এলেন। চুপিচুপি জিজ্ঞাসা করলেন, কি ব্যাপার মিঃ জেকস্, হঠাৎ জরুরী তলব?

হাসলেন সিডনি। জানতে চাইলেন, কেবিন রাখা আছে তো?

নিশ্চয়ই। একটু আগেই আপনার পি.এ-কে ফোনে সে কথা জানিয়ে দিয়েছি। গলাটা আরো খাটো করলেন ম্যাকলিন। বললেন, আমাদের যোগান হঠাৎ এত কমিয়ে গিলেন কেন?

সিডনি সতর্কভাবে চারদিকটা দেখে নিয়ে বললেন, কড়াকড়ি প্রচণ্ড বেড়েছে।

ব্যবসা কি তাহলে তুলে দেবো?

না-না, আশ্বাস দিলেন সিডনি। আশা করছি আজকের মধ্যেই একটা বড় চালান এসে পড়বে।

এবার কিন্তু আমাদের কিছু বেশি দেবেন।

নিশ্চয়ই-নিশ্চয়ই। পাশ কাটিয়ে সিডনি এগারো নম্বর কেবিনের দিকে এগিয়ে গেলেন। দরোজা ঠেলে ভেতরে ঢুকে দেখলেন কেউ আসেনি। ঘড়ি দেখলেন, একটা বেজে পাঁচ মিনিট। চিন্তার চেউ আছড়ে পড়ল মনে। সিগারেট ধরালেন।

বয় এসে জানতে চাইল, কিছু দেবে কিনা!

বললেন, দশ মিনিট পরে।

বয় চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গে ইনা এল। স্নান ক্লাস্ত চেহারা একটি কথাও না বলে একটা চেয়ারে বসে পড়ল। তিনি তাকে একটু সময় দিলেন। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে খুঁটিয়ে দেখতে লাগলেন।

ইনাই প্রথম কথা বলল, তাঁর দিকে ক্লাস্ত চোখ তুলে জানতে চাইল, বল মিঃ সিডনি, কি জন্যে ডেকে পাঠিয়েছে?

বলছি বলছি। হাসলেন সিডনি জেকস্। বললেন, ব্যস্ত হবার দরকার নেই। এখন বল কি খাবে?

এখন আমার কিছুই খাবার ইচ্ছে নেই।

কিছুই খাবে না?

না, মিঃ সিডনি।

অন্ততঃ একটু বীয়ার খাও।

বীয়ার? মাথা নাড়ল ইনা। বলল, ঠিক আছে যখন বলছে এককাপ কফি বলে দাও।

সিডনি জেকস্ বরকে ডেকে অর্ডার দিলেন। নিজের জন্যে স্বচ আর ইনার জন্যে কফি। বয় পানীয় দিয়ে গেল। গ্রাসে চুমুক দিয়ে সমবেদনার কণ্ঠে তিনি বললেন, তোমাকে বড় ক্লাস্ত দেখাচ্ছে ইনা।

সত্যিই আমি ভীষণ ক্লাস্ত মিঃ সিডনি।

থকলটা কি খুব বেশি যাচ্ছে?

কথাটা শোনার সঙ্গে সঙ্গে ইনার চোখ দুটো ধক করে জ্বলে উঠল। দাঁতে দাঁত নিষে সে বলল, মিঃ সিডনি, এ প্রশ্নটা করতে তোমার অন্ততঃ লজ্জা বোধ করা উচিত ছিল।

সিডনি জেকস্ স্থির দৃষ্টিতে ইনার মুখের দিকে একটু তাকিয়ে রইলেন। অসম্ভব গম্ভীর তাঁর মুখ। কিন্তু মুহূর্ত পরেই সে মুখের পরিবর্তন হল। বললেন, উইলিয়াম যে অতখানি নিষ্ঠুর আমি জানতাম না ইনা।

ইনা হুঁসে উঠল, নিষ্ঠুর নয় শয়তান। পা কাটা বুড়োটা আমাকে দিয়েই ইনজেকসনটা দিইয়ে নের। অশ্বচ্ছ আমার অঙ্ক মাকে তুমি কথা দিয়ে এসেছিলে আমি সুখেই থাকবো।

জেন্সমন্ডের পরিবারের টাকার প্রয়োজনের কথাটা ভেবেই আমি কথাটা বলেছিলাম। কল-গার্লের পেশায় তুমি মাসে কত ডলার পেতে সেটা চিন্তা করে দেখ। তাতে কি তোমার অঙ্ক মা, বুড়ো ঝগ, আর দুটো পলু ভাইয়ের ভরণপোষণ চলাতো? তোমার মার সঙ্গে আমার অতীতের সম্পর্কের কথা বাদ দাও। তিনি আমাকে কোন দিনই পাস্তা দেননি।

আমি সত্যিই ভালবেসেছিলাম, যার জন্যে আমার পক্ষে জীবনে সংসার করা সম্ভব হয়নি। আর কটা দিন তোমাকে একটু কষ্ট সহ্য করতেই হবে। এখন বল, মেলভিন নামের ছোকরার সঙ্গে তোমার কি দৈহিক সম্পর্ক হয়েছে?

হ্যাঁ হয়েছে।

তার সম্পর্কে কিছু জানতে পেরেছো?

হ্যাঁ পেরেছি, সে রডনির ভাই নয়।

এটা পুরানো কথা। ও কিলানিনের লোক। আমি আসল কথাটা জানতে চাই।

কি কথা? সিডনি জেক্সের দিকে তাকাল ইনা।

সে কি সোমেকারের সম্পদের হদিস পেয়েছে?

কথটা শুনে ইনা একটু চিন্তা করল। মাথা নেড়ে বলল, আমার মনে হয় পায়নি।

কি করে বুঝলে?

ইনা আবার চিন্তা করল। তার মেলভিনকে মনে পড়ল। সুন্দর মানুষ। এমন মানুষ কেন যে লোভের ফাঁদে পা দিল? ভাবতে পারল না সে। অমন সহজ সরল আবেগবান পুরুষ ইনা তার জীবনে একজনকেও পায়নি। অমন মানুষকেই ভালবাসতে ইচ্ছে করে। কোমলে কঠিনে মেশানো একজন পুরুষ।

সিডনি জেক্স ইনাকে দেখছেন। ওর মায়ের সঙ্গে একদিন তার প্রণয় ছিল। যদিও সে প্রণয় কোনদিনই পূর্ণতা লাভ করেনি। ইনার মা যোয়ান একদিন বিয়ে করে চলে গিয়েছিল বার্লিনে। বর্ষদিন পরে আবার দেখা। যোয়ানের মেয়ে কল-গার্ল। সোমেকারের রক্ষিতা করে রেখেছেন নিজের-ই স্বার্থে। তাঁর অর্থ চাই। সম্পদ কে না চায়? সোমেকারের অর্থের কোন অভাব নেই।
তবু ...।

ইনা বলল, মিঃ সিডনি এবার আমাকে উঠতে হবে।

কথাটা শুনে সিডনি ইনার দিকে তাকালেন। হেলেনাব কথা মনে পড়ল তার। মেয়েটা ঠিকানা বদল করেছে। তিনি বললেন, বেশ। তবে সতর্ক থাকবে। উইলিয়াম আজ বিকালের মধ্যে নিশ্চয়ই ফিরবে। সে ফিরলে তুমি আমাকে একটা খবর দিও।

ইনা উঠে দাঁড়িয়ে ছিল। ঘাড় নেড়ে কেবিন থেকে বেরিয়ে গেল।

জন কিলানিন এক এক করে সকলের মুখের দিকে একবার তাকিয়ে নিলেন। মার্শাল, টনি, আভেরি, তিনি সকলকেই দেখলেন, বললেন, তোমরা শুনে রাখ আজ হচ্ছে শুক্রবার, আগামী মঙ্গলবার দিন আমি এখান থেকে চলে যাচ্ছি।

তিনি বললেন বটে কথাটা কিন্তু কেউ-ই কোন উত্তর দিল না।

কিলানিন জানতে চাইলেন, তোমাদের কিছু বলার আছে?

মার্শাল বলল, কোথায় যাবে তুমি?

আপাততঃ ঠিক করেছি নিউজিল্যান্ডে। সেখানে কিছুদিন গা-ঢাকা দিয়ে থাকতেই হবে। অবশ্য তোমরা নিয়মিতই খবরাখবর পাবে। তবে কিছুদিনের জন্যে কাজকর্ম বন্ধ থাকবে। তোমাদের হিসাব মিটিয়ে দিয়ে যাব। তোমরা তিনজন তাহিতি চলে যাও।

আমাদের কাজটা কবে হবে? জানতে চাইল টনি।

এখনো ঠিক আছে রবিবার ভোরে। তোমরা সবাই তৈরি আছো তো?

আভেরি কথা বলল। হাসি মুখে জানতে চাইল, আমাদের প্রতি কি তোমার বিশ্বাসটা এখন পুরোপুরি কাজ করছে না জন?

একথা বলছো কেন?

তোমার প্রশ্নের ধরন দেখে।

হাসল আভেরি, বলল, অবশ্য আমি তোমাকে দোষ দিচ্ছি না জন। ইদানিং আমাদের বেশ কিছু কাজ প্রায়ই নষ্ট হয়ে গেছে। তোমাকে বিরাট লোকসানের মুখোমুখি হতে হয়েছে। সবই আমরা জানি। আর সেই জন্যেই এবার আমাদের সফলতা চাই।

আভেরির কথাগুলো শুনে শুনে গভীর হয়েছিলেন কিলানি। বললেন, তোমাদের প্রতি আমার বশেষ বিশ্বাস আছে আভেরি।

এখন বল, সিডনি জেক্স সবচেয়ে কি করবে তুমি?

তাকে সোমেকারের সঙ্গে পেলো খুবই ভাল হয়।

কিন্তু ভেবেছো?

হেলেনি কি বলছে তোমাকে? আভেরির দিকে তাকিয়ে কিলানি জানতে চাইলেন।

সে যা বলছে তা সত্য নয়। তবে হেলেনা আমাদের প্রধান ভরসা।

হ্যাঁ, সেই। বললেন কিলানি। আজ তো তার তোমার সঙ্গে দেখা করার কথা?

হ্যাঁ, আভেরি বলল, রাত দশটার সে রয়্যাল রেষ্টুরাঁর সাত নম্বর কেবিনে আমার জন্যে অপেক্ষা করবে। সেখানেই তার সঙ্গে আমার কথা হবে।

মার্শাল বলল, তাকে এখানে আসতে বললে না কেন?

আভেরির উত্তরটা কিলানি দিলেন। বললেন, সেটা সম্ভব নয় মার্শাল। পুলিশ বড় বেশি উঠে পড়ে লেগেছে। তাদের সন্দেরের তালিকায় হেলেনাও আছে। সেইজন্যেই নতুন ব্যবস্থা করতে হয়েছে।

কিন্তু জন, সিডনি শয়তানটার প্রধান আত্মা তো রয়্যাল রেষ্টুরাঁ?

হাসলেন কিলানি। বললেন, সেইজন্যেই তো সেখানে ব্যবস্থা করা হয়েছে। ভাল কথা, আভেরি, সেখানে হেলেনা কি একলাই যাবে?

আমার তো মনে হয় না। সেই রকমই একটু আভাস দিয়েছিল ও।

কিলানি যদি দেখলেন, রাত সাড়ে নটা বাজে। আরো মিনিট পনেরো পরে আভেরি যল্ল বেয়োর তাহলে দশটার মধ্যেই পৌঁছে যাবে। জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কি আজ রাতে আমান সঙ্গে যোগাযোগ করবে?

আজ আর হয়তো সম্ভব হবে না। বলল আভেরি, তবে কাল খুব সকালেই তোমাকে সব জানাব।

মার্শাল ব্যাজার মুখে অন্য দিকে তাকিয়ে রইলো, কিলানি কথা দিয়েছিলেন। হেলেনা অফ হয়েছে কিন্তু যোগাযোগ এখনো হয়নি।

অবশ্য না হওয়ার কারণও আছে, কটা দিন তাদের বেশ কামেলার মধ্যেই কেটেছে। নিউ অর্লিয়েন্সের পুলিশরা যে হঠাৎ-ই এমন কর্তৃত্ব করে উঠবে এটা তারা ভাবতে পারেনি। তুলো নিতে আসা জাহাজগুলোতে যে সোনার খনি নিয়ে আসে, এ টনক নড়লো কেমন করে ভাবতে পারল না সে। সোনার খনি কিন্তু সোনা নয়—সোনার চেয়েও দামী। সোনা আসে ঠিকই কিন্তু তার চেয়েও দামী জিনিস আফিং—কোকেন ইত্যাদি।

আভেরি দশটা বাজার একটু আগে বেরুল।

কিলানি টনির দিকে তাকালেন।

টনি উঠে দাঁড়াল। অভ্যাস বশে একবার কোমরে হাত দিল।

কিলানি বললেন, টনি খুব ইশিয়ার।

টনি শুধু একবার তার কড়া চোখের দৃষ্টি তুলে কিলানিনের দিকে তাকিয়ে ধীরে সুস্থে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল।

রেষ্টুরাঁ রয়ালের সামনে পৌঁছে আভেরি একমুহূর্ত দাঁড়াল। হাসি পেল তার। জন কিলানি নিজের বিশ্বাস করেন না। ঠিকই করেন। সে নিশ্চিত মনে মরোজা ঠেলে ভেতরে ঢুকলো। সাত নম্বর কেবিনের দিকে এগিয়ে গেল।

আভেরিকে দেখে হেলেনা চেন্সর ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। অপেক্ষা করতে করতে সে বিরক্ত হয়ে পড়ে। বলল, এই তোমার নটা বাজল?

গভীর মুখে আভেরি বলল, নটা নয় দশটা।

অসম্ভব, হেলেনার গলা প্রতিবানে সোকার হয়ে উঠল, তুমি আমাকে নটায় টাইম দিয়েছিলে।

কিন্তু আমার মনে হচ্ছে আমি দশটাতেই

হেলেনা তাকে চুপ করিয়ে দিয়ে কুঁসে উঠল, মিথ্যে বলো না আভেরি। মিথ্যে বললে তোমার নরকেও ঠাই হবে না। মেয়েদের কষ্ট দেওয়া মহা পাপের কাজ তা জান?

আভেরি হাসল, বলল, হেলেনা তুমি কমা করো। সত্যি আমি যদি তোমাকে নটায় আনার কথা বলে থাকি ভারি অপরাধ হয়ে গেছে। তুমি নিশ্চয়ই আমাকে কমা করেছো?

আভেরির বলার ভঙ্গি দেখে হেলেনা হেসে ফেলল। বলল, থাক আর ন্যাকামী করতে হবে না। পুরুষগুলো হচ্ছে এক একটি শয়তান, এখন যা বলবার তাড়াতাড়ি বলে ফেল, আমাকে ফিরতে হবে।

না ফিরলে চলবে না?

না চলবে না। গম্ভীর গলায় বলল হেলেনা। বেশি রাত করলে রাস্তায় মোটর থামাতে কতক্ষণ!

ঠিক আছে, মাত্র দশ মিনিট সময় নেব। আর নিশ্চিত হও জেনে, রাস্তায় তুমি কোন বিপদে পড়বে না।

তুমি সাথে যাবে?

না আমি যাব না। তবে কেউ না কেউ তোমার সঙ্গে যাবে। এখন কাজের কথায় এসো। বল। হেলেনা তার চেয়ারটাকে আভেরির পাশে টেনে নিয়ে এল। আভেরি তাকে একে একে সব কিছু বুঝিয়ে দিল। শুনতে শুনতে বার বার সে শিউরে উঠল, আভেরি থামতে বলল, আমি পারবো?

তোমাকে পারতেই হবে হেলেনা।

বেশ। গম্ভীর হল হেলেনা। সে চিন্তা করছে।

আভেরি বলল, কালকের দিনটা তুমি কোথাও বেরিও না। পরশু সকালে আমি আবার তোমার সঙ্গে যোগাযোগ করবো। বাইরে একটু লক্ষ্য করলেই নিশ্চয়ই টনিকে দেখতে পাবে। আচ্ছা, শুভ রাত্রি।

হেলেনা উঠে দাঁড়াল।

সে সময় দশ নম্বর কেবিনে বসে সার্জেন্ট ডন ও সুপার গ্রেস খাচ্ছিলেন। গ্রেস খেতে খেতে এক সময় খাওয়া থামিয়ে ডনের মুখের দিকে তাকালেন। বললেন, মিঃ ডন, কি হল?

ডন ঘড়ি দেখল, দশটা কুড়ি। সে চিন্তিত দৃষ্টিতে গ্রেসের মুখের দিকে তাকালেন। কিছু বলতে যাবে, হঠাৎই আলোটা নিভে গেল। মাত্র আধ মিনিট। চৈতন্যে চলে গেল। হঠাৎই আলো জ্বলে উঠল। রয়েলের সকলে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল। অবশ্য এমন ঘটনা ঘটে না বললেই চলে।

আলো জ্বলে উঠতেই গ্রেস এবং ডন কেবিনে উপস্থিত আগন্তকের দিকে তাকালেন। বৃদ্ধ লোকটি মৃদু গলায় বলল, বসতে পারি মিঃ গ্রেস?

ওঃ নিশ্চয়ই-নিশ্চয়ই। গ্রেস সামনের চেয়ারটা দেখিয়ে দিলেন। বললেন, আমরা তোমার জন্যে একটু চিন্তিত ছিলাম ঠিক কথা কিন্তু তুমি যে আসবে সে সম্বন্ধে আমরা প্রায় নিশ্চিত ছিলাম। কি তাই না ডন?

ঠিক কথা। সায় দিল ডন। বৃদ্ধ লোকটির দিকে তাকিয়ে বলল, এখন তোমার কথা বল।

আমার হাতে বলবার মত সময় নেই বললেই চলে। বলল বৃদ্ধ লোকটি। আমাকে এখনি চলে যেতে হবে। তবে তোমাদের কাজের যাতে সুবিধা হয় তার কিছু ব্যবস্থা আমি করেছি।

লোকটা পকেট থেকে কটা কাগজের টুকরো বার করে গ্রেসের সামনে টেবিলের ওপর রেখে বলল, কাগজের লেখাগুলো পড়লেই আপনারা সব কিছু জানতে পারবেন। তারপর কি সিদ্ধান্ত নিলেন সেটা আমাকে জানিয়ে দেবেন।

গ্রেস জিজ্ঞাসা করল, সেটা কি করে সম্ভব হবে?

বৃদ্ধ লোকটি হাসল। বলল, সার্জেন্ট ডনের স্ত্রী মিসেস রেবেকা নিশ্চয়ই আগামী কাল মার্কেটিং-য়ে বেরুবেন, আমি তার কাছ থেকেই জেনে নেব।

গ্রেস নীরব জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে ডনের দিকে তাকালেন। ভাবখানা এই, তাই নাকি হে?

ডন বলল, এবারের ব্যাপারটার কিছু কিছু সাহায্য করছে স্যার।

কথাটা শোনার পর গ্রেসকে কিন্তু বেশ চিন্তিত দেখাল। তিনি বললেন, বুকলাম ডন কিন্তু আমার মনে হয় তুমি বড় বেশি ঝুঁকি নিয়ে ফেলেছো?

সেটা অবশ্যই। ডন স্বীকার করল গ্রেসের কথাটা। বলল, এছাড়া কিন্তু দ্বিতীয় কোন উপায় আমি খুঁজে পাইনি। আর প্রত্যাশা দিতেই আমার স্বী সানস্কেই কাজটুকু করতে রাজি হয়েছিলেন।

বুদ্ধ লোকটি বলল, তাহলে ওই কথাই রইলো?

গ্রেস জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কি কিছু খাবে?

কিছু খেয়ে নিতে পারলে ভালই হোত কিন্তু খাবারের মতো যথেষ্ট সময় আমার হাতে নেই। বুদ্ধ লোকটি চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। ডন ও গ্রেসের সাথে করমর্দন করে কেবিন ছেড়ে বেরিয়ে গেল। টনি তখনও রাস্তার ওপারে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

মিঃ সোমেকার শনিবার বিকালের ঠিক পরেই ফিরে এলেন।

সন্ধ্যার পর টিকো এসে মেলভিনকে তাঁর কাছে ডেকে নিয়ে গেল। তিনি বসবার ঘরে ছিলেন। তাকে দেখে হাসি মুখে বললেন, এসো মেলভিন, বসো।

মেলভিন বসল। সোমেকারের সাদর অভ্যর্থনায় তার শরীরটা একটু শিরশির করে উঠল। সে আড়চোখে একবার সোমেকারের মুখের দিকে তাকাল। লোকটা কুৎসিত কিন্তু তাঁকে খুশি খুশি মনে হল। ইনা একটু দূরে একটা কৌচে বসে একমনে উল বুনছিল।

সোমেকার বললেন, টিকো, লাইব্রেরী ঘরে আমাদের সবার জন্যেই কফি দিতে বলো। ইনা তুমি মেলভিনকে লাইব্রেরী ঘরে নিয়ে বসো। আমি যাচ্ছি।

ইনা সোমেকারের কথামত উঠে দাঁড়াল। মেলভিন তার পেছ পেছ গেল। গত দু-রাত্রি তারা পরস্পরের সঙ্গে মিলেছে। ইনার রুদ্ধ যৌবন বাঁধ-ভাঙা বন্যার মতো ভাসিয়ে নিয়ে গিয়েছিল মেলভিনকে।

ইনা নিজেও ভেসে গিয়েছিল। কিন্তু ইনা আর হেলেনায় অনেক তফাৎ। সত্যি মিথ্যে যাই হোক হেলেনা তার অতীত জীবনের অনেক কথাই বলেছিল। ইনার মুখ থেকে কিন্তু একটা কথাও বেরোয়নি। ইনা শুধু তার বর্তমানের দুঃসহ এবং বিকৃত জীবনটার কথাই বলেছে।

সোমেকার তার নারীদেহটাকে নিয়ে পৈচালিক উন্মাদে ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠে। নগ্ন দেহটার ওপর যথেষ্ট অত্যাচার চালায়। স্তন, জঙ্ঘা, উরুদেশে নখরাঘাত করে। ফুটে ওঠে রক্তের স্ফীণ রেখা। লালসার দৃষ্টিতে চেয়ে চেয়ে পরিতৃপ্তি লাভ করে সোমেকার।

বুদ্ধ পিঁপাচটা নিত্য নতুন খেলায় মাতো। সে খেলায় আদর বা সোহাগের কোন চিহ্ন থাকে না। আদেশ করে ক্রীড় বুদ্ধ শয়তানটা। সে আদেশ পালন করতে বাধ্য হয় সে। অসহ্য ক্রোধান্ত জীবন। স্বাদ-গন্ধ-বর্ণহীন।

কটাদিন ইনা মেতে উঠেছিল যৌন লীলায়। নিজেকে উজাড় করে দিয়ে যেন প্রতিশোধ নিতে চেয়েছিল। একটা পুরুষকে নিয়ে মেতে উঠেছিল ভয়ঙ্কর এক নেশায়।

মেলভিন লাইব্রেরী ঘরে পৌছে দাঁড়িয়ে ছিল। এঘরে লুকানো রয়েছে রাজার ঐশ্বর্য। যার সন্ধানে তার গোপন পরিচয়ে এখানে অনুপ্রবেশ। যদিও সেটা হেলেনার জন্যে সম্ভব হয়েছে। তার জন্যে অবশ্য কম মূল্য দিতে হয়নি। তাকে সিডনি জেকসের শয্যাসজিনী হতে হয়েছে। সিডনি জেকস্ উইলিয়াম সোমেকারের বন্ধু এবং ম্যানেজার। হেলেনার কথাগুলোর মধ্যে যে কতটা সত্যতা আছে তা অবশ্য মেলভিন জানে না।

কিন্তু সে নিজে কেন এল? অর্থের জন্যে? তার জীবনে উচ্চাশা কিছু কম ছিল না। ছাত্রজীবন ছিল কৃতিত্বে ভরা। জীবনে সাফল্যের পথও খুঁজে পেয়েছিল।

কিন্তু হঠাৎ-ই পতন যদিও ক্রোড়কে তার ভাগ্য বিপর্যয়ের জন্যে কিছুটা দোষী করে। হয়তো তা নয়। এ তার নিয়তি অথবা ভাগ্যলিপি।

যদিও এসবে সে বিশ্বাস করে না। কিন্তু সে চেষ্টার তো কোন ক্রটি করেনি। একটা ভদ্র ছাত্রজীবনের জন্যে অনেক চেষ্টা করেছে। কিন্তু শিক্ষাগত যোগ্যতা অনুসারে একটা যা তা চাকরির জন্যে অনেক চেষ্টা করেছে। কিন্তু শিক্ষাগত যোগ্যতা অনুসারে একটা যা তা চাকরির

তার জোটেনি। শেষে একান্ত বাধ্য হয়েই সব কিছু লুকিয়ে উল্লেখ শুরু করেছিল। যদিও কোন কাজই ছোট নয়।

আভেরির সঙ্গে যোগাযোগটা প্রথমে অকস্মাৎ মনে হলোও পরে চিন্তা করে দেখেছে, অকস্মাৎ হতে পারে কিন্তু পরিকল্পনামূলক ছিল না। অবশ্য সেটা আভেরির দিক দিয়ে। জন কিলানিনি একটা সাক্ষাৎ শয়তান। সোমেকারকে একটা ক্ষুধার্ত হায়না বলে তার মনে হয়। সিডনি জেকস্ যেন একটা রক্তচোষা বাদুড়। কিন্তু তার অর্থ চাই। বিবেকের চেয়েও জীবনে অর্থের প্রয়োজনীয়তাটা নিষ্ঠুর সত্যের মত। স্বপ্ন আর বাস্তবের মধ্যে অনেক পার্থক্য। এক-একটা মাইল-ষ্টোনের মতো। কঠিন এবং নির্মম।

কি হল, তোমরা দু'জনেই দাঁড়িয়ে কেন? সোমেকারের কণ্ঠস্বর। কুৎসিৎ দেখতে লোকটার গলাটা কি সুরেলা, মিষ্টি। নিজে একটা সোফায় বসে বললেন, তোমরা বোস।

মেলভিন এবং ইনা বসলো। মেলভিনের শরীরের মধ্যে আবার শিরশিরানি শ্রোতটা বয়ে গেল। ককেশাসের পর্বতের ওপর থেকে ঝর্ণার দিকে চেয়ে ছোটবেলায় তার এমনি অনুভূতি জাগতো শরীরের মধ্যে। ভয় নয়। কেমন যেন অস্থিরতা বোধ করতো।

সোমেকার হাসলেন, ডাকলেন, মেলভিন!

মেলভিন তাঁর দিকে তাকাল। মুখে হাসি কিন্তু চোখে চোখ পড়তেই কেমন যেন শিউরে উঠল সে। তার অনুভূতি বিপদের আভাস পেল। তার পিছুলটা নিয়ে আসা উচিত ছিল।

মেলভিন, তোমার সাথে আমার কিছু আলোচনা আছে। ইনা, ইচ্ছে করলে তুমিও থাকতে পার কিন্তু তার আগে এককাপ করে কফি খেয়ে নেওয়া যাক। বাইরে আজ ঠাণ্ডাটাও বেজায় পড়েছে—তাই না? কথাগুলো থেমে থেমে শেষ করলেন সোমেকার।

টিকো কফি নিয়ে এল। কফি খেতে খেতে সোমেকার হালকা মেজাজে অনেক কথাই বললেন। তারপরই হঠাৎ তাঁর মুখ এবং কণ্ঠস্বরের পরিবর্তন ঘটলো। মেলভিনের মুখের দিকে তাকিয়ে মৃদু মৃদু হাসতে লাগলেন। তাঁর কণ্ঠস্বরে ব্যঙ্গ এবং কৌতুক ঝরে পড়ল। বললেন, মিঃ মেলভিন রজার্স, আপনি যে জন্যে এখানে এসেছেন তার হদিস তো পেয়েছেন?

মেলভিন হতবাক। বুকাটা বারেক কেঁপে উঠল তার। পরমুহূর্তেই সে নিজেকে সামলে নিল। কণ্ঠে বিস্ময় ফুটিয়ে বলল, কি বলছেন, আমি ঠিক বুঝতে পারছি না মিঃ সোমেকার?

বুঝতে পারছেন না? কৌতুকে নেচে উঠল সোমেকারের দুই চোখ।

আমার কথাটা বিশ্বাস করতে পারেন। মেলভিনের কণ্ঠস্বরটা একটু কেঁপে গেল কি?

হঁ। গম্ভীর হলেন সোমেকার। বললেন, ঠিক আছে পরে বলছি। তার আগে আপনাকে একটা দুঃসংবাদ দিই, আপনার ভাই রডনি গতকাল মারা গেছে। মারা গেছে বলতে জন কিলানিনি নিজের হাতে তাকে খুন করেছে। জন কিলানিনিকে নিশ্চয়ই তুমি চিনতে পারছো?

পারছি। স্পষ্ট গলায় বলল মেলভিন। সেই তো আমাকে এখানে পাঠিয়েছে। সে হঠাৎই মরীয়া হয়ে উঠল।

জানি। হাসলেন সোমেকার, বললেন, এক সময়ে সে আমার বন্ধু ছিল বলতে পার। বন্ধুত্বটা দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় মধ্যপ্রাচ্যে হয়েছিল। আফ্রিকার গহন অরণ্যে আমরা একটা ব্যাপারে পরস্পরের ওপর নির্ভরশীল হয়ে পড়েছিলাম। তুমি কি ব্যাপারটা জান?

কিছু কিছু শুনেছি। আশ্চর্য এবং স্পষ্ট গলায় কথা বলছে মেলভিন, এতটুকু জড়তা নেই।

পা-টা সেই শেষ করেছিল। অবশ্য সবাই জানে শত্রুর আক্রমণে। হাসলেন সোমেকার। বললেন, কিন্তু আমি আশ্চর্যভাবে বেঁচে উঠলাম। এবং আরো আশ্চর্য কি জান যার জন্যে আমাকে শেষ করার চেষ্টা করেছিল তা কিন্তু সে পেল না। ধর পঞ্চাশ লক্ষ মিলিয়ন ডলারের ঈস্পন্দ।

কিন্তু সে যদি আমার সাথে শত্রুতা না করতো অস্তিত্ব কিছু তাকে আমি দিতাম। যাক ওসব কথা। মিঃ রজার্স ওই আলমারীর বইগুলো কিন্তু এক একটা সোনার খনি।

আমি জানি। বলল মেলভিন।

হাসলেন সোমেকার। বললেন, আপনি সবই জেনে গেছেন এবং বড় তাড়াতাড়ি অনেক বেশি জেনে ফেলেছেন। অবশ্য সুযোগটা আমারই করে দেওয়া। তাই না মিঃ মেলভিন?
কিছুটা।

অর্থাৎ নিজের কৃতিত্বটা অস্বীকার করতে চান না?

আপনি হলেও চাইতেন না।

ঠিক বলেছেন। হেসে ফেললেন সোমেকার। জিজ্ঞাসা করলেন, আর কিছু জানেন?
কিছু কিছু জেনেছি।

যেমন?

আপনি মাদকদ্রব্যের চোরা চালানে জড়িত এবং মিঃ সিডনি জেকস্ আপনার সহযোগী।

বাঃ বাঃ, প্রশংসা করলেন সোমেকার। আপনি তো দেখছি খুবই বুদ্ধিমান পুরুষ।

আমি যে বোকা নই তা আমার জানা আছে।

তবু কিছু কিছু বোকামী আপনি করে ফেলেছেন মিঃ রজার্স। সোমেকার গভীর হয়ে বললেন, সত্যিই কিছু বোকামী করে ফেলেছেন আপনি। টেবিলের ওপরে একটা খাম পড়ে ছিল সেটা তুলে তিনি মেলভিনের কোলের ওপর ছুঁড়ে দিলেন। বললেন, ওতে কিছু ফটোগ্রাফ আছে, দয়া করে একটু খুলে দেখুন।

সত্যিই তাই। বার করে দু' একটা ফটো দেখেই মেলভিন চমকে উঠল। একি? এ যে অবিশ্বাস্য ব্যাপার।

কি হল মঃ রজার্স, চমকে উঠলেন কেন? দেখুন দেখুন। ওতে বিশেষ বিশেষ কিছু ফটো আছে। সব নয়।

খামটা মেলভিন টেবিলের ওপর রেখে দিল। হাতটা তার একটু কঁপে গেল।

সোমেকার বললেন, টেবিলের ওপর ওই বইটা দয়া করে আমাকে দেবেন মিঃ রজার্স।

মেলভিন হাত বাড়িয়ে টেবিলের ওপর থেকে বইটা দিল। বইটা আজ হালকা মনে হল তার। সোমেকার বইটা নিয়ে বললেন, এ বইটা আপনি দেখেছিলেন। আজও দেখুন। বইটা খুললেন তিনি, বইয়ের মধ্যে আজ শুনা গর্ত ছাড়া আর কিছু নেই। হাসলেন সোমেকার। বললেন, দেখলেন তো, আজ কিছুই নেই। ম্যাজিক, সব ভ্যানিস করে দিয়েছি।

এখন শুনুন, এই ভিলার যেখানে সেখানে অদৃশ্য চোখ আছে। সে চোখ ক্যামেরার চোখ। ইনার ডেনিসকে হত্যা করার আগে দেহদান, তারপর ডেনিসকে খুন, আপনার ডেনিসের মৃতদেহ ইনার ঘরে পৌছে দেওয়া থেকে শুরু করে ক'দিন ইনার সঙ্গে আপনার যৌনলীলা আমার এই ভিলার অদৃশ্য প্রহরী সব ঘরে রেখেছে।

আজকের রাত, কালকের দিন এবং রাতটুকু আমি এখানে থাকছি। সোমবার ভোরেই আমি চলে যাব। ইনা অবশ্য আমার সঙ্গে যাচ্ছে। কিন্তু মিঃ মেলভিন তোমার ব্যাপারটা আমি এখনো কিছু ঠিক করে উঠতে পারিনি।

আজকেও যেতে পারতাম কিন্তু সিডনি একটু কাজে গেছে। আগামীকাল বিকেলে সে ফিরবে। তার সঙ্গেও আমার কিছু লেনদেন বাকি আছে। সবকিছু মিটিয়েই আমি চলে যাব। ধর সোমবার সকালে এখানে ধ্বংসস্থল ছাড়া আর কিছু থাকবে না। টিকো!

ডাকমাঝ টিকো হাজির।

একে নিয়ে যাও।

টিকো নিঃশব্দে মেলভিনের একটা হাত ধরল।

সোমেকার হাসলেন। বললেন দুঃখিত মেলভিন। তোমার সঙ্গে আমার এই শেষ দেখা। আমি কথা লিখি এই দুটো রাত্রি তোমার কোন কষ্ট হবে না। শুধু একটা কথা ঘরের বাইরে আসবার চেষ্টা করলে কিন্তু বিপদে পড়বে। আমার শান্ত কুকুর তিনটে কিন্তু আমাকে আর টিকোকে ছাড়া আর কাউকেই বিশেষ পছন্দ করে না।

টিকো মেলভিনকে সঙ্গে নিয়ে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল। মেলভিন নির্বিকল্প। কোনদিকেই একটি বারের অঙ্গোত্তর তাকাল না।

সোমেকার এবার ইনার দিকে ফিরলেন। জরিপের চোখে তাকে চেয়ে চেয়ে দেখলেন। ইনা ভীত হরিণীর মতো জড়সড়ো। বিহ্বল দৃষ্টি। দেখে হাসি পেল তাঁর কিন্তু হাসলেন না। ধীর পলার বললেন, ইনা, ডার্লিং, আমার সব কথা শুনলে তুমি।

ইনা বাধ্য মেয়ের মতো ঘাড় নাড়ল।

তুমি তোমার কিছু প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র গুছিয়ে নাও। অবশ্য খুব বেশি কিছু সঙ্গে নেবার দরকার নেই। আমি সবকিছুই তোমাকে নতুন করে কিনে দেব।

আমাকে কোথায় নিয়ে যাবে? ইনা অনেক কষ্টে কথাটা উচ্চারণ করল। তার বুক কাঁপছে, গলা শুকিয়ে কাঠ।

হাসলেন সোমেকার। বললেন, গেলেই সেটা দেখতে পাবে ইনা। তবে, তোমাকে কথা দিতে পারি, সেখানে গেলে তুমি খুশিই হবে। ছোট্ট একটা বীপ। তোমায় জন্যে অনেক বড়ো বহু টাকা খরচ করে মনের মতো করে সাজিয়েছি।

ইনা কথাটা শুনে একটু চুপ করে রইল। এক সময় বলল, আমি যদি না যাই?

যাবে না কেন ইনা? অবাক হলেন সোমেকার। বললেন, তুমি নিশ্চয়ই আমার সঙ্গে ঠাট্টা করছো?

না, আমি খুবই সত্যি কথা বলছি। ইনার কণ্ঠস্বর দৃঢ়।

সোমেকার কয়েক মুহূর্ত তার দিকে তাকিয়ে রইলেন। তারপর মৃদু অথচ দৃঢ় কণ্ঠে বললেন, যেতে যে তোমাকে হবেই ইনা, ডার্লিং।

জোর করে নিয়ে যাবে?

জোর? হেসে ফেললেন সোমেকার। বললেন, না-না, তা কেন? তোমার ওপর সে বিশ্বাস আমার আছে। আমি জানি এবং বিশ্বাস করি তুমি নিশ্চয়ই আমার কথা শুনবে।

কথাটা শোনার সঙ্গে সঙ্গে শিউরে উঠল ইনা। ভয়াবহ দৃষ্টিতে সোমেকারের কদাকার মুখখানার দিকে তাকিয়ে রইলো।

দরোজার সামনে টিকোকে দেখা গেল।

সোমেকার জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তার দিকে তাকালেন, ঘাড় নাড়ল টিকো।

কিলানিনের গোপন আন্তানায় হঠাৎ-ই দুরন্ত রাগে ফেটে পড়লেন তিনি। বিজ্ঞপে ঝলসে উঠল তাঁর কণ্ঠ। টনির দিকে তাকিয়ে বললেন, মূর্খ শয়তান এটা কি বিশ্বাসযোগ্য যে তুমি আভেরিকে রয়েল রেস্টুরাঁ থেকে বেরিয়ে আসতে দেখনি।

টনি আত্মপক্ষ সমর্থনের ভঙ্গিতে বলল, বিশ্বাস করো আমি

অপদার্থ। তাকে থামিয়ে দিয়ে গর্জে উঠলেন কিলানিন, তুমি নিশ্চয়ই নেশা করার লোভ সামলাতে না পেরে কোথাও গিয়েছিল। সেই ফাঁকে সে রেস্টুরাঁ থেকে বেরিয়ে পড়েছে।

না জন। আমি কোথাও যাইনি। টনি দৃঢ় কণ্ঠে প্রতিবাদ করল।

মিথ্যে বোল না টনি।

তুমি বিশ্বাস করো।

আমি বিশ্বাস করি না। তোমার কোন কথাই আমি শুনতে চাই না। আমি বেশ বুঝতে পারছি তোমরাই আমাকে ডোবাচ্ছ।

টনি মরা মাছের মতো চোখে কিলানিনের দিকে তাকিয়ে রইলো। সত্যি-সত্যিই সে মিথ্যা কথা বলেনি। চোয়াল শক্ত হয়ে উঠল তার, কণ্ঠস্বর অদ্ভুত শান্ত। বলল, জন, আমি মোটেই মিথ্যে কথা বলিনি।

আলবৎ মিথ্যে কথা বলেছে। কিলানিনের কণ্ঠস্বর হিস্-হিস্ করে উঠলো।

ঠিক সেই সময়ে একটি বৃদ্ধ লোক দরোজা চলে ঘরে ঢুকলো। অপরিচিত লোকটিকে দেখে কিলানিন চমকে উঠলেন। ভেবে পেলেন না লোকটি এখানে ঢুকলো কি করে? কর্কশ কণ্ঠে চিৎকার করে উঠলেন, কে তুমি?

বৃদ্ধ হাত তুলে কিলানিনকে উদ্বেজিত হতে বাধা করলেন। ধীরে সুস্থে একটা চেয়ারে বসে

পড়লেন। কাঁপা কাঁপা গলায় বললেন, মিঃ কিলানিন, আপনি কিন্তু মিথ্যেই টনিকে সন্দেহ করছেন, সে সত্যি কথাই বলছে।

কিলানিন ধীর পায়ে বৃদ্ধের সামনে এগিয়ে এসে দাঁড়ালেন। কঠিন গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কে?

বৃদ্ধ লোকটি কিলানিনের দিকে তাকালেন। কাঁপা কাঁপা গলায় প্রশ্ন করলেন, আমাকে চিনতে পারলেন না?

তুমি এখানে ঢুকলে কি করে? বৃদ্ধের কথা কানে না নিয়ে চিৎকার করে উঠলেন কিলানিন। বলছি বলছি। হাসলেন বৃদ্ধ লোকটি। বললেন, খুব সহজে। মিথ্যে কথা।

না, মিঃ কিলানিন। ঘন ঘন মাথা নাড়লেন বৃদ্ধ লোকটি। সবাই মিথ্যে কথা বলে এ ধারণা আপনার কিন্তু ঠিক নয়।

অসহ্য রাগে কিলানিন আঘাত করার জন্যে হাত তুলেছিলেন কিন্তু মাঝপথেই থেমে গেলেন তিনি। বৃদ্ধ লোকটির মধ্য থেকে মুহূর্তে আশ্চর্যপ্রকাশ করল আভেরি ব্রাণ্ডেজ। বলল, জন, তুমি একটা মারাত্মক ভুল করার হাত থেকে রক্ষা পেলে।

কিলানিন নিজের জায়গায় গিয়ে বসলেন। মুখ গম্ভীর করে বললেন, আভেরি, তার আগে আমি তোমার কাছে জানতে চাইছি দুটো দিন তুমি কোথায় ছিলে?

সব বলবো জন। আভেরি বলল, তার আগে শুনে রাখ মেলভিন ধরা পড়ে গেছে।

বল কি?

হ্যাঁ জন। তার ধরা পড়ার খবর আমি কিছুক্ষণ আগে জানতে পেরেছি।

তাহলে উপায়?

আমাদের খুব বেশি দেরি করা উচিত হবে না।

আজ-ই?

না আজ নয়। মেলভিনের পাঠানো খবর থেকে যা জানা গেছে, তাতে আগামীকাল শেষ রাতে সোমেকার নিউ অর্গিয়েল থেকে পাততাড়ি গোটাবে। আমরা তার আগেই তার ওপর আক্রমণ করতে চাই। এখন আমি ক্ষুধার্ত এবং পরিশ্রান্ত। তোমার সঙ্গে সব আলোচনাই করবো।

কিন্তু একটা কথা।

বল জন?

তুমি টনির চোখকে কি করে ফাঁকি দিয়েছিলে?

হাসতে গিয়েও গম্ভীর হল আভেরি। বলল, কাজটা একটু কঠিন ছিল ঠিকই কিন্তু আমাকে বিশেষ বেগ পেতে হয়নি। হেলেনাকে বলাই ছিল, সে তার ড্যানিট ব্যাগে ছদ্মবেশ ধারণের সব সামগ্রিই নিয়ে এসেছিল। এই বৃড়ো লোকটা টনির পাশ দিয়েই হেঁটে গিয়েছিল। কিন্তু জন, তুমি টনিকে আমার পেছনে লাগিয়েছিল কেন সেটা কি তোমার বলতে আপত্তি আছে?

কেন লাগিয়েছিলাম সেটা কি তুমি বুঝতে পারছো না? পাল্টা প্রশ্ন করলেন কিলানিন।

হাসল আভেরি। বলল, বুঝেছি জন।

তাহলে প্রশ্ন করাটা তোমার বোকামীর পরিচয় বল?

নিশ্চয়ই। হাসল আভেরি। হাত এগিয়ে দিয়ে বলল, সত্যি জন, তোমার তুলনা হয় না।

কিলানিন কোন কথা না বলে আভেরির দিকে হাত বাড়িয়ে দিলেন!

মেলভিন নিজের বী হাতের ঘড়িটার দিকে তাকাল। এটা হেলেনার দেওয়া উপহার এবং এটার গোপন রহস্যের কথা সেই বলে দিলেছিল। হেলেনার সুডৌল বৃকের গভীরে যে লকেটটা শোভা পায় সেখানেও একই রহস্য।

মেলভিন সাংকেতিক বার্তা পাঠিয়েছিল। উত্তর এসেছিল। বিনিময় করেছে বার্তা। অথচ পুরো একটা দিন রাত্রি সে এই আশ্চর্য রহস্যের কথা ভুলেই ছিল। মৃত্যু ভয়ে? না, ঠিক তা নয়। কেমন যেন আজ্ঞার ঘোরের মধ্যে তার একটা গোটা রাত এবং পুরো দিন কেটেছিল।

পত রাত্রে খাবার এসেছিল, সেদিকে ফিরেও তাকাননি। আজ দিনের বেলাতেও খেতে ইচ্ছে

করেনি। পেটে আগুন জ্বলছে কিন্তু মুখে রুচি নেই। রাতের খাবার তাই অবহেলার সন্নিবেশে রাখতে পারেনি। খেতে খেতেই গোপন রহস্যের কথাটা মনে পড়েছিল। ঘণ্টা দুয়েক আগে খবর পাঠিয়েছে।

আজই শেষ রাত। আঠাশ বছরের এই জীবনটাতে সকালের সূর্যোদয় আর একটিবার দেখতে পারে। অথচ মৃত্যুর কথা ভাবতে তার ভাল লাগছে না। মৃত্যু ভয়টা মনকে আর এতটুকু ছুঁতে পারছে না।

এটা ঘর নয় জেলখানা। কাঠের তৈরি, সুন্দর পরিপাটি করে সাজানো। পাশেই তিনটে ভয়ঙ্কর কুকুরের আস্তানা। ঘরখানা লোহার শক্ত জাল দিয়ে ঘেরা আছে। তিনটে কুকুর সারাদিন পাহারায় থেকেছে। এখন রাত্রিতে তারা সমস্ত ভিলাটা চরে বেড়াচ্ছে। তাদের ক্রুদ্ধ গর্জন মাঝে মাঝে দূর থেকে ভেসে আসছে।

মেলভিন বিছানার ওপর বসলো। তার ঘুম পাচ্ছে। হেলেনার উষ্ণ শরীরটার কথা বার বার মনে পড়ছে। ইনার সাথেও ক'বার সহবাসে লিপ্ত হয়েছিল ঠিক কথা কিন্তু হেলেনার সান্নিধ্য ছিল অনেক আন্তরিক।

—ইনা কেবল তার যৌন ক্ষুধা মিটিয়েছে।

মেলভিনের ঘুম পাচ্ছে। ঘুমিয়ে পড়লে সে। অনেকদিন পরে স্বপ্ন দেখল। ফ্লোরা যেন তার সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। ভুল করার জন্যে ক্ষমা চাইছে। ফ্লোরার ঢলঢলে মুখখানার সে লাবণ্য আর নেই। আর আশ্চর্য সুন্দর চোখ দুটোতে ক্রান্তির ছাপ।

তার ঘুমটা ভেঙে গেল। বাইরে গভীর রাত, শীত, এই ঘরে হিটারের ব্যবস্থা নেই। দুটো কম্বল ভাল করে জড়িয়ে নিল সে। স্বপ্নটার কথা মনে পড়ল। কিন্তু আজ আর কিছুই হল না তার।

অর্থের প্রয়োজনে এপথে আসা এখন একটা ছোট্ট চিঠি লিখে বেশ কিছু ডলার যদি ফ্লোরাকে পাঠিয়ে দিতে পারতো। একটা সিপিং লাইনের মালিকের নামে স্টেনো হলেও কার্যত রক্ষিতা হয়েছে ফ্লোরা, মালিকের বয়স বাবুটি। বাবুটির যৌবন নিশ্চয়ই ফ্লোরাকে তৃপ্তি দিতে পারবে না কিন্তু ডলার পারবে।

কথাটা মনে হতেই সে বিছানায় উঠে বসলো। মাথাটা গরম হয়ে উঠল। একটা সিগারেট ধরিয়ে টান দিল ক'বার। ভাল লাগলো না। মুখটা বিষাদ হয়ে গেছে। টাকরাটার মধ্যে জ্বালা জ্বালা ভাব। সংসারে অর্থই সব।

শুয়ে পড়ল সে। আর একটা দিন। অর্থের জন্যেই মৃত্যু! ব্যর্থতা, তবু দুঃখ পেল না। কিছু অর্থ শুধু রয়ে গেল স্থানীয় একটা ব্যাঙ্কের ভান্ডারে।

রাত প্রায় নটা। ভিলা ভিউ থেকে কিছুটা তফাতে একটা টিলার আড়ালে দাঁড়িয়ে গ্রেস সার্জেন্ট ডনের সঙ্গে কথা বলছিলেন। গ্রেস বললেন, ডন, আমি এটা বুঝতে পারছি না যে আমরা কেন ভিলায় ঢুকবো না? ডন বলল, নিশ্চয়ই ঢুকবো স্যার। তবে সন্দেহ না পাওয়া পর্যন্ত আমাদের অপেক্ষা করতেই হবে।

ডন তুমি কিন্তু একটু বাড়াবাড়ি করছো।

কেন স্যার?

ওইটুকু ভিলা তার জন্যে তুমি সমস্ত পথ আটকাবার ব্যবস্থা করেছো। যদিও আমিই অনুমতি দিয়েছি; নদীটাও তুমি ঘিরে রেখেছো।

ডন মৃদু কণ্ঠে বলল, আমি সেইরকমই নির্দেশ পেয়েছি স্যার।

কিন্তু নির্দেশটা যে কার তা তুমি জানলেও আমি জানতে পারলাম না।

ভুল করছেন স্যার। আপনি যা জানেন আমি হয়তো তাও জানি না।

ঠাট্টা কোর না ডন।

বিশ্বাস করুন স্যার। আমি আপনাকে সত্যি কথাই বলছি। শুধু ব্রিজের দিকটাকে ফাঁকা রাখতে বলা হয়েছে।

তা তো আমিও জানি।

কিন্তু কেন, তা আপনার আমার কারোয় জানা নেই।

কিন্তু ডন, আমার কেমন সন্দেহ হচ্ছে। মিঃ সোমেকার একজন স্মাগলার এটা ঠিক বিশ্বাসযোগ্য নয়।

মিঃ জন কিলানিন, এবং মিঃ সিডনি জেকস্ সম্পর্কেও ওই কথা বলা চলে স্যার।

তাইতো ভাবছি। গ্রেসের কঠোর চিন্তিত শোনাল। বললেন, পরে না কামেলার জড়িয়ে পড়ি ডন। এ নিয়ে আবার পার্লামেন্টে না সোরগোল ওঠে। কেননা, কাগজগুলোকে আমি বড় ভয় পাই।

ঠিক কথা স্যার। সমর্থন করল ডন। কি করবেন বলুন?

ফিরে যাওয়াও তো চলে না?

তা অবশ্য ঠিক।

চিন্তিত কণ্ঠে গ্রেস বললেন, অপেক্ষা করা ছাড়া উপায় কি বল? কোন উত্তর দিল না ডন। সে একটা মেটরের আলো দেখতে পেল।

সোমেকার সিডনি জেকস্কে দেখে হাসলেন। বললেন, সিডনি তোমার এত দেরি হল? একটু দেরি হয়ে গেল।

ওমিকের খবর কি বল?

সব ঠিক আছে উইলি। আমি দু'জন বিশ্বস্ত লোক ঠিক করেছি। তারা তোমাকে নিরাপদে পৌঁছে দিয়ে আসবে।

তারা কোথায়?

তারা নদীতে লঞ্চ নিয়ে অপেক্ষা করবে। আমি তাদের সব নির্দেশ দিয়ে দিয়েছি।

ডালই করেছে। দু'দিনের জলযাত্রায় রক্ষী নিয়ে যাওয়াই ভাল। তুমি কি বল?

আমি তোমার ইচ্ছে মতই ব্যবস্থা করেছি। বললেন সিডনি জেকস্। মনে মনে ভাবলেন, উপযুক্ত ব্যবস্থাই তিনি করেছেন। নতুন বীপে সোমেকার যাতে পৌঁছাতে না পারেন সেই মতো ব্যবস্থা। হ্যারি চার্লিস দল শুধু মেকসিকো উপসাগরে পড়ার অপেক্ষাকটুকুই করবে। মিসিসিপি নদীটুকু পার হলেই সমুদ্রতে আত্মপ্রকাশ করবে।

সোমেকার বেশ আনন্দেই আছেন। জিজ্ঞাসা করলেন, সিডনি তুমি কি ইনার সাথে একবার দেখা করবে?

কেন? জানতে চাইলেন সিডনি জেকস্।

যদি তাকে তোমার কিছু বলার থাকে?

কি বলবো বল। তোমার দেওয়া চেকটা আমি নিজের হাতে ওর মাকে দিয়ে এসেছি।

তবু তুমি একবার তার সাথে দেখা করো। আমার অনুরোধ। মেয়েটা বড্ড কান্নাকাটি করছে। তুমি অন্ততঃ তাকে একটু সান্ত্বনা দিয়ে যাও।

সিডনি একমুহূর্ত ভেবে নিয়ে বললেন, বেশ বলছো যখন তাই হবে। তবে আমার দেখা করার ইচ্ছে নেই।

কেন বলতো?

কেন? গভীর হতে গিয়েও হেসে ফেললেন সিডনি জেকস্। বললেন, তোমার রক্ত স্বাক্ষর যে মেয়ের শরীরের প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে, সে মেয়েটা তো আমার কথায় বিশ্বাস করে একটু খামলেন তিনি। বললেন, অবশ্য তুমি প্রতিদান দিয়েছো। আর আমার দুঃখ অথবা অভিযোগ কিছুই নেই। কিন্তু উইলি তুমি হঠাৎ সব ছেড়ে চলে যাচ্ছ কেন?

এবার বিশ্বাস দরকার। একমুহূর্ত দেরি না করে বললেন সোমেকার। প্রকৃতপক্ষে পলায়ন। বাঁচতে হলে চলে যাওয়া ছাড়া উপায় নেই। শুধু মাত্র মাদক দ্রব্য, সোনার চোরা চালানোর জন্যেই নয়, ভিন-ভিনটে ব্যাক ডাকাতির সঙ্গেও জড়িয়ে পড়ছেন।

পুলিশ শিকারী কুকুরের মতো অপরাধীকে খুঁজছে। শুধু সন্ধান পেতে পারছে না। অথবা এতদিনে পেরেছে। বললেন, সিডনি ইনাকে তুমি তার ঘরেই পাবে।

আজকে রাতের প্রহরী স্টীভ হেলেনাকে দেখে অবাক হল। গেটের ওধার থেকেই বলল, আপনি?

হ্যাঁ স্টীভ, আমি। এইমাত্র ফ্লোরিডা থেকে ফিরছি। আফেলের সঙ্গে একবার দেখা করেই চলে যাব।

আমি কি কর্তাকে খবর পাঠাব?

কেন তুমি আমাকে চুকতে দেবে না?

তা নয়। হুকুম নেই কিনা। ইতস্ততঃ করল স্টীভ। আর সন্ধ্যার পর তিনি কারো সঙ্গে দেখাও করেন না।

ওঃ তাই বল। গম্ভীর হল হেলেনা। বলল, ঠিক আছে, তাঁকে বিরক্ত করে কাজ নেই। আমি যাচ্ছি।

স্টীভ হেলেনাকে দেখল, হেলেনার সুন্দর মুখটা। বলল, ঠিক আছে আপনি ভেতরে আসুন। আমি কর্তাকে খবর দিচ্ছি। স্টীভ দরোজা খুলে দিল।

হেলেনা দরোজার সামনে দাঁড়িয়ে তার হাতের প্যাকেট দুটো স্টীভের দিকে এগিয়ে দিল।

স্টীভ আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করল, ওতে কি আছে মিস? তোমার জন্যে একটা পুলওভার আর তোমার ছোট্ট আর সুন্দর ছেলেটার জন্যে একটা জ্যাকেট। বড়দিনের আমার সামান্য উপহার। স্লীজ স্টীভ, তুমি আর দেরি কোর না প্যাকেট দুটো রাখ। তুমি একবার খবর দাও। জোর করে প্যাকেট দুটো হেলেনা স্টীভের হাতে গুঁজে দিল।

প্যাকেট দুটো রাখার জন্যে ফিরল স্টীভ আর সঙ্গে সঙ্গে মাথার পেছন দিকে প্রচণ্ড আঘাত পেল। সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান হারিয়ে লুটিয়ে পড়ল দেহটা।

দরোজার পাশ থেকে আভেরির মুখটা উঁকি দিল।

হাতের ঘড়ি থেকে সন্কেত জানিয়ে দিল। মেলভিন বিজ্ঞানায় বসেছিল দ্রুত উঠে দাঁড়াল। দ্রুতগতিতে মেঝের পাটাতন সরিয়ে ফেলল। কাঠের সিঁড়ি বেয়ে নীচে নামল। ভিলা ঘিরে জালের বেড়ার বিদ্যুৎ-এর মেন সুইচ অফ করে দিল। সঙ্গে সঙ্গে গার্জে উঠল তিনটি নরখাদক। তারপরেই একে একে মৃত্যু যন্ত্রণায় চিৎকার করে উঠল বিখ্যাত চোরাকারবারী উইলিয়াম সোমেকারের ভয়ঙ্কর কুকুর তিনটি।

কে যেন ডাকছে, মেলভিন, মেলভিন!

মেলভিন ওপরে উঠে এল। দেখতে পেল আভেরিকে।

আভেরি বলল, শোন মেলভিন, কথা বলার সময় বেশি নেই। একটু পরেই কিলানিনের দলের সঙ্গে ঋণ যুদ্ধ শুরু হয়ে যাবে। তুমি খুব সাবধানে এখান থেকে বেরুবে। তুমি ব্রিজের রাস্তা নিশ্চয়ই চেনো। ব্রিজের ওপারে হেলেনা তোমার জন্যে গাড়ি নিয়ে অপেক্ষা করবে। তুমি ওর সঙ্গে চলে যাবে।

কোথায় যাবো?

আপাততঃ সে নিউইয়র্ক যাবে। সে তোমাকে ভালবাসে। কাজ শেষ করে যদি আমি পৌছাতে পারি, আমি তোমাকে কথা দিচ্ছি, আমি নিশ্চয়ই তোমার যোগ্য একটা চাকরি ঠিক করে দিতে পারবো।

কিন্তু — কিন্তু। মেলভিন কিছু বলতে গিয়েও খেমে গেল। তারপর কিছু যেন কেমন গোলমাল হয়ে যাচ্ছে।

আভেরি মেলভিনের বাদিকের কাঁধটা ঝামচে ধরল। হাসল, বলল, আমি তোমাকে আমার পরিচয় মিথ্যে বলেছি মেলভিন। আমি একজন সরকারী গোয়েন্দা। শয়তানগুলোকে পাকড়াও করার জন্যে আমি দীর্ঘদিন এদের দলে ভিড়ে আছি।

হেলেনা একজন নাম করা মডেল। রাষ্ট্রের স্বার্থে সেও বিপজ্জনক ঝুঁকি নিয়েছিল। দেখা হলে তখন সব কথা বলা যাবে। চলি বন্ধু।

মেলভিনের হাতটা ঝাঁকিয়ে দিয়ে আভেরি বেরিয়ে গেল।

সোমেকার কুকুরতিনটির মৃত্যু আতর্নাদে চঞ্চল হয়ে উঠলেন, ডাকলেন, টিকো—টিকো।

টিকো সামনে এসে দাঁড়াল।

টিকো ভূমি ওনতে পেয়েছো?

পেয়েছি। কথা বলল টিকো। তার চোখে মুখে ভয়।

তুমি একবার দেখো। সবাইকে প্রস্তুত হতে বলো। মনে হচ্ছে ভিলায় শত্রু ঢুকেছে।

টিকো লাইব্রেরী ঘর থেকে বেরিয়ে সতর্ক দৃষ্টিতে চারদিকটা দেখল। তার বুক কাঁপছে। একটু ভুল হলোই বিদ্যুৎ বিপর্যয়ে মরতে হবে। সে কাঠের ঘরটা দেখতে গেল। ওখানে মেলভিন রজার্স বন্দী হয়ে আছে।

হঠাৎ আলো নিভে গেল। চারদিকে নিশ্চিন্ত অন্ধকার। সেই অন্ধকারে এক ব্যক্তক আওনের শিখা চোখে পড়ল তার। টিকোর বিশাল দেহটা যন্ত্রণায় লুটিয়ে পড়ল।

মিঃ সোমেকার! কেউ যেন অন্ধকারে ফিস্‌ফিস্‌ করে কথা বলল।

কে? চমকে উঠলেন সোমেকার।

জন কিলানিন নামে কাউকে চিনতেন বলে মনে পড়ে কি তোমার?

তুমি কে?

আমি জন কিলানিন। আমার হিসাব বুঝে নিতে তোমার কাছে এসেছি।

কিসের হিসাব?

মধ্যপ্রাচ্যের সেই শুণ্ডধ্বনর। এছাড়াও তুমি আমার অনেক ক্ষতি করেছো।

কি ক্ষতি?

আমি ভেবেছিলাম শুধু আমিই বে-আইনী ব্যবসা করি। করি কারণ আমার অর্থের প্রয়োজন আছে। কিন্তু তুমি বিপুল সম্পদের মালিক হয়েও এপথে কেন এলে বলতো? তুমি যা পেয়েছিলে তাই দিয়েই তো তোমার জীবনটা রাজার হালে চলে যেত; কি তাই না?

সোমেকার অন্ধকারে চূপ করে বসে আছেন। কিলানিনের প্রশ্নের জবাব দিলেন না।

কি হল, উত্তর দিচ্ছ না কেন মিঃ সোমেকার?

সোমেকার সামান্য একটু শঙ্ক করে হাসলেন। বললেন, অর্থ থাকলেই যে অর্থ উপার্জনের চেষ্টা থাকবে না এটা তুমি কি করে ভেবে বসলে কিলানিন?

ঠিক কথা। মনে মনে স্বীকার করলেন কিলানিন। জিজ্ঞাসা করলেন ফ্রান্সিডা ছেড়ে এখানে এলে কেন?

ব্যবসার ধর্ম বাজার ঘুরে দেখা।

আমার হিসেবটা তাহলে মিটিয়ে দাও।

কত?

যা পেয়েছিলে তার অর্ধেক।

দিতেই হবে? শাস্ত কঠম্বর সোমেকারের।

হ্যাঁ, হবে। কঠিন গলায় বললেন কিলানিন। আমি তোমাকে মাত্র পাঁচ মিনিট সময় দিচ্ছি। তার মধ্যে যদি না পাই

মেরে ফেলবে তো?

হ্যাঁ, তাই। ক্লক হয়ে উঠল কিলানিনের কঠম্বর। বললেন, তোমার লোকজনদের ডেকে আমার হিসাব মিটিয়ে দিতে বল।

কিন্তু জন, তুমি খুবই ভুল করেছো। খুবই শাস্ত কঠে বললেন সোমেকার। এ ভিলায় লোকজন নেই বললেই চলে। আর অর্ধেক হিসেব যে তোমাকে দেব তারও কিছুই নেই। ওই আলমারী দুটো ভরা ছিল, এখন কাঁকা। বল কি দিই তোমাকে?

হঠাৎ-ই ভিলাটা তীব্র আলোয় বলসে উঠল। গুলির আওয়াজ।

সোমেকার বললেন, পুলিশ।

সিডনি জেকস্‌ ছুটে এসে বললেন, উইলি পুলিশ।

সোমেকার উঠে দাঁড়ালেন। বললেন, জন, পরে হিসেব নিও। যদি বাঁচতে চাও তো আমার সঙ্গে এসো।

কিলানিন মুহূর্ত চিন্তা করলেন। হাতের পিস্তলটার দিকে তাকালেন। ছুটে বাইরে গিয়ে চিংকার করে উঠলেন, মার্শাল, ফায়ার।

আভেরি চলে যাবার পর মেলভিন বেশ খানিকক্ষণ স্থানুর মতো দাঁড়িয়ে রইলো। সে ভাবছে। আভেরির কথাগুলো বার বার মনে করার চেষ্টা করছে। হেলেনা তার জন্যে ব্রিজের ওপারে অপেক্ষা করবে।

টিকোকে সে দেখতে পেয়েছিল। হঠাৎ আলো নিভে গেল। টিকোর বিশাল দেহটা পড়ে গেল।

মেলভিন ঘর থেকে বেরুল। বেড়ার ধার ধরে নীচু হয়ে আস্তে আস্তে এগুতে লাগলো। চারিদিকে অন্ধকার। তার ভয় করছে। অর্ধের জন্যে এসেছিল। এখন মুক্তির পথ খুঁজছে। ভিলার গেট পার হয়ে ব্রিজের দিকে ছুটেবে। হেলেনা অপেক্ষা করছে। আভেরি বলেছে, হেলেনা নাকি তাকে ভালবাসে।

ভালবাসা! মিশ্র, কোমল, নিষ্ঠুর সত্য আর যন্ত্রণা।

মেলভিন এগুচ্ছে! বেড়া শেষ। সামনে ফুল আর বাহারী গাছের বাগান। গৃহকর্তার রুটির পরিচয়।

হঠাৎ থমকে দাঁড়াল। পুলিশ! ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে পড়ল।

আবার এগুলো। আর মাত্র কয়েক গজ বাকি। গেট পার হল মেলভিন।

ব্রিজের ওপারে হেলেনা অপেক্ষা করছে।

এগুতে গিয়েও সে পিছিয়ে এল। অন্ধকারে কারা যেন ছুটে আসছে। চলে গেল ভেতরে।

হঠাৎ গুলির আওয়াজ। একের পর এক।

মেলভিন উঠে দাঁড়াল। তার আভেরির কথাটা মনে পড়ল। ব্রিজের ওপারে হেলেনা তার জন্যে অপেক্ষা করছে।

মেলভিন দৌড়তে শুরু করল। তাকে ব্রিজের ওপারে পৌছাতেই হবে। রাস্তা তার চেনা। হেলেনা বুকভরা ভালবাসা নিয়ে তার জন্যে অপেক্ষা করছে। কিন্তু তাকে দাঁড়াতে হল। ভুল হয়েছে তার। পথ ভুল করেছে।

ছুট-ছুট। দিশাহারা মেলভিন। মনে পড়ল হেলেনার মুখটা। আবার ছুটতে শুরু করল।

এক সময়ে মেলভিনের ছোট্টা শেষ হল। সামনে একটা পুলিশের গাড়ি। ক্রান্ত মেলভিনের বুক লক্ষ্য করে ছুটে এল একটা তাজা ব্লেট। মেলভিন ছুটছে। ছুটছে এক বুক যন্ত্রণা নিয়ে। হেলেনার কাছে তাকে পৌছাতেই হবে।

তার মনটা ছুটছে। দেহটা শুধু আছড়ে পড়ছে পথের ধূলায়।

হেলেনা স্টায়ারিংয়ে মাথা রেখে কখন যেন ঘুমিয়ে পড়েছিল। হঠাৎ প্রচণ্ড শব্দে জেগে উঠল। দেখল ভিলা-ভিউ দাঁউ দাঁউ করে জ্বলছে। শেষ রাতের আকাশের তারাগুলো ম্লান হচ্ছে। মেলভিন আসেনি।

গ্রেস, ডন আর আভেরি আসছে। দুঃখটা আভেরির সবচেয়ে বেশি। সে ভাবতে পারেনি মেলভিন অমন মারাত্মক ভুল করবে।

শুধু সিডনি জেকসকে ধরা সম্ভব হয়েছে। সোমেকারের ভরা লক্ষটার দখল নিয়েছে পুলিশ। সোমেকার সহ বাকি সকলের মৃত দেহগুলো ভিলাটা ধ্বংস হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে। সোমেকার ভিলা ধ্বংসের জন্যে টাইম বোমা রেখেছিলেন।

তিনজনে এসে হেলেনার মোটরের পাশে দাঁড়ালেন।

হেলেনা নীরব দৃষ্টিতে একবার শুধু ওদের দেখল।

আভেরি ডাকল, হেলেনা!

আমি জানতাম। মৃদুকণ্ঠস্বর হেলেনার। মোটর স্টার্ট নিল। শক্ত হাতে স্টায়ারিং চেপে ধরল। ওরা তিনজনে দাঁড়িয়ে রইলো।

ওয়ান থিং অন্ মাই মাইন্ড

॥ এক ॥

কিংকোর্ড ইন্সুরেন্স কোম্পানী থেকে নোরার চাকরী চলে গেল আর এদিকে আমি হাবার ব্রাদার্স জুয়েলারীর দোকানে সেলসম্যান-এর কাজ করে সপ্তাহে পঞ্চাশ ডলার পাই। কিন্তু এই টাকা বাড়ী আর খাওয়া খরচের পক্ষে যথেষ্ট ছিল না। সেজন্য সান্ডে টাইমসে নোরার জন্য চাকরীর বিজ্ঞাপন দেখতাম। একদিন একটা ভাল বিজ্ঞাপন নজরে এল। সেখানে লেখা ছিল ব্রুকলিন সার্জেন-এর জন্য একজন সেক্রেটারী-রিসেপশনিষ্ট প্রয়োজন। অবশ্য তাকে ভাল টাইপ জানতে হবে আর সপ্তাহে পাঁচ দিন সকাল নটা থেকে বিকাল পাঁচটা পর্যন্ত হল চাকরীর সময় সীমা, বেতন বাট ডলার ঠিকানা আভেরী স্ট্রেন, ৫-৯৯২৯।

সোমবার সকালে নোরা ডাক্তারকে ফোন করল। কারণ আমি অসুস্থ হয়ে বাড়িতে শুয়েছিলাম। নোরাকে লিফট দিতে গিয়েই আমার এই অবস্থা হয়। সেদিন আমি নোরাকে ওসান এভিনিউর ঠিকানায় পৌছতে গিয়েছিলাম। যেতে যেতে সে বলছিল ব্রুকলিনে কাজটা পেয়ে গেলে খুব ভাল হবে। কারণ আমাদের পনেরো নম্বর এভিনিউ অ্যাপার্টমেন্ট থেকে সেখানে যেতে মাত্র কুড়ি মিনিট লাগে আর কোন অলি গলি দিয়ে তাকে যেতে হবে না।

যখন আমি রাস্তায় লাল আলো জ্বলবার অপেক্ষায় গাড়ী থামলাম তখন নোরা বলে উঠল কাজটা পাওয়া গেলে সে সকালে ব্রেকফাস্ট খাওয়ার সময় পাবে।

আমি মাথা নীচু করে নোরার কথা শুনলাম আর আড় চোখে তাকে এক নজর দেখলাম। তার পরনে একটা প্রবাল রঙের সোয়েটার, একটা খুব চাপা কাল স্কার্ট আর পায়ে হাই হিলের জুতো। অন্যদিনের তুলনায় ঠোটে আরো বেশী লিপস্টিক লাগিয়েছে সে।

আমি তাকে বললাম এরকম পোশাক পরার কি দরকার ছিল তার। নোরা নিজেকে ভাল করে দেখল তারপর হাসিমুখে আমার দিকে তাকাল। গত ছ'মাসে তাকে এরকম পোশাকে আমি খুব কম দেখেছি। সে অগ্রাহ্য ভরে তার সোয়েটারের দিকে তাকাল, তার গালে একটা গোলাপী আভা ছড়িয়ে পড়ল।

নোরা বলল সে চাকরীর খোঁজে যাচ্ছে। যদি সে শ্রীমতী এড সাইমন না হত তাহলে তার কাজ করার দরকার হত না কিন্তু যেহেতু সে শ্রীমতী এড সাইমন তাই সে অন্য মহিলাদের মত বাড়ীতে বসে থাকতে পারে না। কারণ অন্য মহিলাদের স্বামীরা জানে একটা সুন্দর জীবন যাপনের জন্য কিভাবে উপার্জন করতে হয়। কিন্তু তার স্বামী সেটা জানে না।

আমি চূপচাপ গাড়ী চালাছিলাম, কারণ আমার কিছু করার ছিল না। আর কীই বা বলতাম আমি। আমাদের বিয়ের পর থেকে গত তিন বছর ধরে সে আমার চেয়ে অনেক বেশী উপার্জন করেছে।

নোরা একটু পরে আমার হাত ধরে আস্তে আস্তে বলল, সে এসব বলতে চায়নি, কিন্তু মাঝে মাঝে যে তার কী হয় তা সে নিজেই জানে না।

মিনিট পাঁচেক পরে আমি গাড়ীটাকে একটা সাদা দোতলা বাড়ীর সামনে থামলাম, যেটা ডাক্তারের বাড়ী এবং অফিস। নোরা তাড়াতাড়ি গাড়ী থেকে নামল। আমি তার জন্য অপেক্ষা করব জানালাম। নোরা আমাদের বারন করল, বলল যেন আমি দোকানে যাই, সপ্তাহে পঞ্চাশ ডলার পাওয়াও কিছু কম নয়।

নোরা চলতে শুরু করল। আমি গাড়ীতে হেলান দিয়ে বসে নোরাকে ডাকলাম। সে কাছে এলে আমি তাকে সব কিছুর জন্য দুঃখ জানালাম।

সে মাথা নীচু করে হাসল। তারপর হেঁটে বাড়ীটার মধ্যে ঢুকে গেল। তার ছোট্ট সুন্দর

চেয়ারটা আমার চেয়ার সামনে থেকে অনশ্য না হওয়া পর্যন্ত আমি দেখতে লাগলাম। আমি যত মেয়েদের চিনি তার মধ্যে নোরাই এখনও পর্যন্ত আমার কাছে সেয়া। সুতী এবং মিষ্টি মেয়ে।

যখন আমি ফ্ল্যাটবুম এভিনিউর জুয়েলারীর দোকানে গেলাম তখন সে হাবার একজনের সাথে কথা বলছিল। সে আমাকে দেখে বলল সে ভেবেছিল আমি অসুস্থ। তারপর একটা বড় করে ঢেকুর ভুললেন।

আমি কাউন্টারের পাশ দিয়ে ঘুরে তার কাছে গেলাম, জানালাম আমি এখন আগের চেয়ে ভাল আছি। সে আমাকে বাড়ীতে বসে থাকতে বলল, তার চোখ দুটো লাফাতে লাগল। আমি খারাপ খবরটা পেয়ে গেলাম। তবু আমি জিজ্ঞাসা করলাম সে কি বলতে চাইছে। সে বলল তার ব্যবসার অবস্থা এত খারাপ যাচ্ছে যে.....।

পুরো কথাটা শোনার আমার দরকার ছিল না। সে কথা শুরু করার সাথে সাথেই আমি বুঝে গেছিলাম সে কি বলতে চায়। আমার খুব রাগ হচ্ছিল তবুও আমি ধৈর্য্য ধরে তার সব কথা শুনলাম। এবং অপেক্ষা করতে লাগলাম সে কতক্ষণে দু'সপ্তাহের জন্য অতিরিক্ত ডলার দেওয়ার কথা বলে আর প্রশংসাপত্রের উল্লেখ করে।

মো বলল এই সপ্তাহের মধ্যে যে কোনদিন সে প্রশংসাপত্র পাঠিয়ে দেবে। সে তার মোটাসোটা হাতটা এগিয়ে দিয়ে দুঃখ প্রকাশ করল। আমি তার শুকনো আঙুলগুলোতে চাপ দিলাম, জিজ্ঞাসা করলাম কবে আমার দু'সপ্তাহের জন্য অতিরিক্ত বেতন পাব।

মো ঘুরে দোকানের পেছনে এসে দাঁড়াল। তার মুখটা মুহূর্তের মধ্যে বদলে গেল। তার মুখ থেকে কিছুক্ষণ আগের উদ্বেগ, বন্ধুত্বের মুখোশটা সরে গেল। তার পরিবর্তে সেখানে বিরক্তি ফুটে উঠল।

মো বলতে লাগল দু'সপ্তাহের বেতন দেওয়ার মত বিলাসিতা কেবল বড় কোম্পানীই করতে পারে। আমাকে সে এই ব্যাপারটা ভুলে যেতে বলল।

আমি তাকে কোনদিনই পছন্দ করতাম না। আর এই কথাগুলো শুনে আমার প্রচণ্ড রাগ হল। আমি দৌড়ে গিয়ে তার হাত চেপে ধরে আমার কথা শুনতে বললাম।

মো দ্রুত নিজের চারপাশে একবার পাক খেল, তারপর চীৎকার করে আমাকে তার কথা শুনতে বলল। সে বলল যদি এরকম কোন আইনও থাকে তাহলেও সে আমাকে কিছুই দেবে না। এবার কি করব সে আমাকে চিন্তা করতে বলল।

তার কথা শুনে আমি চীৎকার করে তাকে যা তা বলতে লাগলাম। মো আমার গালে চড় মারল। সে অবিবেচকের মত কাজ করেছিল। আমারও রাগ সীমা ছাড়িয়ে গেল, আমি তার বুকের মধ্যে একটি ঘৃষি মারলাম। মো হাঁটু মুড়ে বসে পড়ল আর বমি করতে লাগল। আমি রেজিস্টারী বইটার কাছে গেলাম। সে আমাকে থামতে বলল।

মো অনেক কষ্টে শ্বাস টেনে আমাকে যেতে বলল। আমি একটুও নড়লাম না। সে গলা ঝেড়ে আমাকে আবার যেতে বলল আর আমার যা দরকার নিতে বলল। আমার মন পরিষ্কার হয়ে গেল। আমি ড্রয়ার বন্ধ করে কাউন্টারের পাশ দিয়ে ঘুরে সামনের দরজায় গেলাম।

মো উঠে দাঁড়াল, ক্রমাল দিয়ে মুখটা পরিষ্কার করে মুছে নিল। সে বলল, আমি আমার অতিরিক্ত টাকাটা পেয়ে যাব তারপর জোরে হাসল।

সেদিন থেকে আমার শুভ সময়ের সূচনা হল। আগষ্ট মাসের তপ্ত রাত্তা দিয়ে আমি গাড়ী চালাতে লাগলাম আর নোরা কি বলবে ভাবতে লাগলাম।

আমি কিভাবে জুয়েলারীর ক্ষেত্রে অন্য কোন কাজ পেতে পারি মোর হাবারের প্রশংসাপত্র নিয়ে ভাবতে লাগলাম। আর জুয়েলারী কাজ ছাড়া আমি কীই বা করতে পারি। এই উনত্রিশ বছরের মধ্যে আমি তিন বছর অর্মিতে কাটিয়েছি, চার বছর কলেজের ব্যবসা সংক্রান্ত পরিচালনায় কাজে নিযুক্ত ছিলাম, দু'বছর সেলসের কাজে আর দু'বছর হাবার ব্রাদার্সে কাজ করেছি।

মো ঠিকই বলেছিল। আমার বাড়ীতে থাকাই উচিত। যদি আমি আমার ধৈর্য্য না হারাই.....

বাড়ী থেকে চারটে ক্লক ঘুরে ডেরো নং এ্যাভিনিউতে আমি গাড়ীটা থামালাম এবং অগ্নি সংযোগ যন্ত্রটাকে কেটে শিলাম। আমার পাকস্থলীকে কি রকম একটা ঠাণ্ডা অথচ জোড়াল যন্ত্রণা

চেন্সে ধরল। আমি জানতাম এটা কি, কারণ এর আগেও এরকম যন্ত্রণা আমার হত। কিন্তু এখন এটা সত্যিই আমার কাছে আতঙ্কের মত লাগল, সেই অসম্ভব ভয়টা আমাকে পেয়ে বসল যেটা আমাকে বাইরে যেতে দিল না, এক কোণে বসিয়ে রাখল। যে যন্ত্রণাটা বলে তোমার কিছু করার নেই, তোমার কোথাও যাওয়ার নেই, যার জন্য শুধু মাথা নীচু করে ঘামতে হয়। আমি ঠিক সেরকমই বসে বসে ঘামছিলাম।

রাস্তাগুলো চলন্ত গাড়ী আর লোকজনের কোলাহলে, গুলানে ভরে ছিল। এই ভীড়ের মাঝে, এই জীবন্ত প্রাণময়তার মাঝে আমার নিজেকে কোথাও উপযুক্ত বলে মনে হল না।

আমি গাড়ীর চাকা পেছনে গড়িয়ে দিলাম এবং দৌড়ে রাস্তা পার হয়ে মোরীর বারের দরজার সামনে এসে দাঁড়ালাম। বারের ভেতরটা একদম ফাঁকা এবং ঠাণ্ডা ছিল আর আমি এরকমই একটা পরিবেশ চাইছিলাম। যদি সেখানে বসে আমি কাউকে জ্বোরে কথা বলতে বা হাসতে দেখতাম অথবা অন্য কোনভাবে যদি আমার মনে হত পৃথিবী অতি বিখ্যাসী লোকে ভরা তাহলে আমি অতি অবশ্যই বার ছেড়ে বেরিয়ে আসতাম।

মোরী অ্যাডমসের চেহারা বেঁটে, স্থূল প্রকৃতির, খানিকটা বানরের মত দেখতে। কিন্তু সে উদার মনের মানুষ ছিল, তার মুখটা ছিল প্রশান্তিতে ভরা। সে আমাকে দেখে আমার সামনে একটা গ্লাস রাখল আর জানতে চাইল আমি ছুটিতে আছি কিনা।

আমি একটা টুল টেনে মেহগনি কাঠের ওপর কনুই দিয়ে হেলান দিলাম। তারপর মোরীকে একটা বীয়ার দিতে বলে জানালাম আমি ছুটিতে নেই, আসলে আমার চাকরীটাই চলে গেছে।

মোরী আমাকে এক গ্লাস বিয়ার দিল। আমি তাকে পনের সেন্ট দিলাম। সেটা নিয়ে সে আমাকে বলল এবার একটা নতুন কোন চাকরীর খোঁজ করতে। পুরো শহরে অনেক গয়নার দোকান আছে। কোন একটাতে আমি নিশ্চয়ই চাকরী পেয়ে যাব বলে সে আশা দিল।

আমি এক নিঃশ্বাসে অর্ধেক গ্লাস শেষ করলাম, সেই আতঙ্কটা আবার আমাকে চেন্সে ধরল। হঠাৎ বিয়ার খেতে আমার বিশ্বাস লাগল। আমি মোরীকে জিজ্ঞাসা করলাম তার কোন সহকারীর প্রয়োজন আছে কিনা। সে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে তাকাল তারপর সে আমাকে ব্যাপারটা সহজভাবে নিতে বলল আর আমাকে বেশী ছুটফট করতে বারণ করল।

তার কথাটা শুনে আমার রাগ হল। আমি তাকে বললাম সে আমাকে ছুটফট করার মত কী দেখল, আমি শুধুমাত্র একটা বাজে চাকরী হারিয়েছি, ছুটফট করার মত কোন ব্যাপার ঘটে নি।

মোরী মাথা নত করে বলল সেও তাই বলতে চেয়েছে, আমার চেহারা দেখে আমি খুব আছি বলে তার মনে হচ্ছে না। সে আরও বলল যে আমার কিছুদিন বিশ্রাম নেওয়া উচিত, আমি যাতে আমার স্ত্রীকে নিয়ে কিছুদিনের জন্য পাহাড়ের দিকে বেড়াতে যাই, তাহলে আমি সুস্থ ও সতেজ হয়ে আবার নতুন উদ্যমে কাজ করতে পারব।

এই কথাগুলো শুনতে শুনতে আমার নোরার ইন্টারভিউয়ের কথা মনে পড়ল, সম্ভবত সে চাকরীটা পেয়ে গেছে। আমার নিজেকে সহজ, সুস্থ করে তুলতে সপ্তাহখানেক বা তার চেয়ে একটু বেশী সময় লাগতে পারে ভাবলাম। শেষ পর্যন্ত আমি ঠিক করলাম আর বিয়ার নেব না এবং আগেরটা শেষ করলাম।

অনেক দূর যেতে হবে একথা বলে আমি দরজার দিকে এগোতে লাগলাম। মোরী ডেকে বলল আমাকে এর মধ্যেই আগের থেকে অনেক ভাল লাগছে।

পনেরো নম্বর অ্যাভিনিউতে পৌঁছে আমি একটা গাড়ী দাঁড় করানোর জায়গা দেখতে লাগলাম যদিও পার্কিং করা এখানে কোন সমস্যা ব্যাপার নয়। বোরো পার্ক এলাকাটায় খুব একটা লোকজনের, ভীড় নেই কারণ এখানকার সব বাড়ীগুলোতে একটা অথবা দুটো করে পরিবার থাকে। রাস্তাগুলো খুবই চওড়া, সেখানে সারি সারি গাছ লাগান। আর বাড়ীগুলো অতীতের গৌরবের সাক্ষ্য বহন করে দাঁড়িয়ে আছে। আমাদের এই জায়গাটাতে একটা বিশাল টালি-পাথরের দালান আছে আর একটা লিফটও আছে। ব্রুকলিনের সাঁইত্রিশ বছরের পুরোন বাড়ীগুলোতে লিফট আছে এবং কেউ কেউ বলে যে ত্রিশ দশকের আগে সেখানে একটা চত্ৰাতপ আর একজন উর্লিপরা খাররকী ছিল।

পঞ্চাশ নম্বর রাস্তার ডান দিক থেকে আড়াআড়ি ভাবে চতুর্দিকে প্রায় এক ডজন বা তারও বেশী পুরনো ম্যানসন ছিল। কিন্তু কয়েকটা ছাড়া আর সবকটার অবস্থা ই খারাপ ছিল। কয়েকটা ম্যানসনকে গৌড়া ইহুদীরা ধর্মীয় স্কুল হিসাবে ব্যবহার করত। অন্যগুলোতে বারান্দার স্তম্ভে পেরেক দিয়ে বাড়ী ভাড়ার সাইনবোর্ড ঝোলান আছে, আর কতগুলো খারাপ হয়ে ভেঙে চুরে পড়ে আছে, সেগুলোর দরজা-জানলায় কাঠের তক্তা লাগান রয়েছে।

বোরো পার্ক জায়গাটাতে নিম্ন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকেরা বাস করে। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ঠিক পরপরই একডলা বা দোতলা ভাড়া বাড়ীগুলো তাদের হাতে চলে গেছে। এখানকার লোকদের মধ্যে বেশীর ভাগই ইহুদী আর ইতালীয় জাতির লোক। এই জায়গাটাকে খুব সুন্দর মনে করে লোকেরা বস্তি এলাকা থেকে এখানে চলে আসছিল। আমি জানি আমিও কিছু সময়ের জন্য এটা করেছিলাম। যত দিন যাচ্ছে এই জায়গাটা তত জীর্ণ, পুরোনো আর দরিদ্র হয়ে যাচ্ছে বলে আমি উদ্ভিগ্ন হয়ে উঠছিলাম।

পনের নম্বরের সামনে আমার বাড়ীর সামনেই আমি গাড়ী পার্ক করার জায়গা পেলাম। আমি গাড়ীটাকে সেখানে দাঁড় করিয়ে দালানের দিকে হেঁটে গেলাম। পরিষ্কার, রৌদ্রোজ্জ্বল গ্রীষ্মের দিনের মত সেদিনও দালানে অনেক লোক একত্রিত হয়েছিল। কম বয়সী গৃহিনীরা তাদের বাচ্চাদের গাড়ীতে করে ঘোরাজিল, মধ্য বয়সী মহিলাদের কেউ ম্যাগাজিন পড়ছিল, কেউ পুরোনো ব্যাগপত্র সেলাই করছিল তাদের তীক্ষ্ণ চোখ দিয়ে। ইউরোপীয়ানরা বিভিন্ন রকম অঙ্গ ভঙ্গী করে গান করছিল। তারা সবাই ফুটপাথে গোল হয়ে চেয়ারে বসেছিল। আর পাগলের মত উঁচু নীচু স্বরে বাগ্‌ বিতন্ডা করছিল।

মিসেস কাজান আমি তাড়াতাড়ি চলে এলাম কিনা জিজ্ঞাসা করলেন। আমি মাথা ঘুরিয়ে সেই পঞ্চাশোর্ধ্‌ ভদ্রমহিলার খলখলে মুখের জিজ্ঞাসা চাউনির দিকে তাকিয়ে হ্যাঁ বললাম। মহিলা পাঁচ তলায় থাকেন এবং খুব বেশী বকবক করেন। আমি উত্তর দিয়েই আবার হাঁটতে লাগলাম।

আমি দালানের দরজার দিকে চোখ রেখে হাঁটছিলাম। সারিবদ্ধ বাসিন্দাদের সম্ভাবণের উত্তরে আমি আমার মুখে উদাসীনতার সঙ্গে স্বল্প হাসি ফুটিয়ে রেখেছিলাম। দালানে খুব ঠাণ্ডা ছিল কিন্তু আমি তখনও পর্যন্ত ঘামছিলাম। যাই হোক, আমি লিফটের জন্য অপেক্ষা করতে লাগলাম। সারাদিন বাড়িটার সামনে লোকজন উঁবু হয়ে বসে আছে বাজে গল্প করে। আমার চাকরী চলে গেছে এই কথাটা সবাই জানতে পারার আগেই যত শীঘ্র সম্ভব আমাকে একটা কাজ খুঁজে পেতেই হবে। কিন্তু আমি কি করে তাদের প্রত্যেককে লক্ষ্য রাখব, কি করে বুঝব তারা জানতে পারছে কিনা।

বিশেষত, যেহেতু এটা ব্রুকলিন শহর তাই আমি আশা করেছিলাম লোকজনের মতামতের প্রতিনিধিত্ব করবে কেউ একজন। এটা ব্রুকলিন বলেই আমি আশা করেছিলাম অন্তত পক্ষে এই জায়গাটা অন্য জায়গার থেকে আলাদা হবে, এটা হয় দ্বীপের মত অথবা জার্সির কোন ছোট শহরের মত হবে। আমি সব সময় পরিকল্পনা করেছিলাম যে যখন আমি নিজস্ব ব্যবসা প্রতিষ্ঠা করতে পারব তখন অবশ্যই কোন শহরতলির এলাকায় থাকব।

আমার নিজস্ব ব্যবসার কথাটা ভেবেই আমার মনে হল আমার কোন চাকরী নেই, এমন কি ব্যাঙ্কে তিনশ টাকা পড়ে আছে, এই দিনে আমি কীই বা করতে পারি। কিন্তু নিজের ব্যবসা শুরু করার জন্য এটাই সবচেয়ে ভাল সময় ছিল।

লিফট এঙ্গে পৌঁছল। আমি তার মধ্যে ঢুকে ছ'নম্বর বোতামটা টিপলাম, সবচেয়ে উঁচু তলায় যাওয়ার জন্য। এই তলাটা গ্রীষ্মকালে খুব গরম আবার শীতকালে খুব ঠাণ্ডা থাকে। কিন্তু আমি এখানে সবসময় থাকব না, এখান থেকে চলে যাবার রাস্তা খুঁজতে হবে।

তারপর সেই পুরোনো দিবা স্বপ্নটা আমার মনে জুড়ে বসল। আমি দেখলাম যেকোন ভাবেই হোক পঁচিশ হাজার ডলার আমার কাছে আছে, তবে টাকাটা কিভাবে পেয়েছি সেটা আমার কাছে পরিষ্কার নয়। যাইহোক, আমার পঁচিশ হাজার ডলার দিয়ে আমি ব্যবসা করব ভাবলাম। একদিন আমি একটা লম্বা ধীপ বা জার্সির ছোট্ট একটা শহরের মধ্যে দিয়ে গাড়ী চালিয়ে যাচ্ছিলাম। ঠাণ্ডা বিয়ার খাওয়ার জন্য গাড়ীটাকে আমি একটা বায়ের সামনে দাঁড় করালাম। হঠাৎ আমি লক্ষ্য

করলাম বারের পেছনে একটা দরজা আছে, সেটা দিয়ে অনেক লোক বাতায়নত করছে। শেষ পর্যন্ত আমি বারের মালিককে ব্যাপারটা কি জিজ্ঞাসা করলাম।

লোকটা কিছুক্ষণ ইতস্তত করে বলল সেখানে বড় রকমের জুয়া খেলা চলে। আমার কাছে একশ ডলার ছিল তাই আমি ঠিক করলাম আমার ভাগ্যটাকে বাচাই করব। আমি নিছনের সরজা দিয়ে ঘরটার ভিতরে ঢুকে দেখলাম অনেক ভাগ্যাবেদী লোক একটা লম্বা টেবিলের চারপাশে গোল হয়ে বসে বসে বসে আছে। একদম শেষ প্রান্তে একজন লোক একটা সবুজ রঙের রৌদ্র নিবায়ক শিরদ্বারা পড়ে বসে বসে, সিনেমাতে যেমন লাগে তাকেও সেরকম লাগছিল। আমি কিছুক্ষণ খেলাটা লক্ষ্য করলাম। তারপর একজন পঞ্চাশ বছর বয়স্ক, ছোটখাটো, গোলগাল ভদ্রলোককে দেখলাম, তার পরশে সুন্দর পোশাক, ডান হাতের আঙুলে হীরের আংটি রয়েছে। সে টেবীকে ঘুরিয়ে দেখতে লাগল এবং কিছুক্ষণের মধ্যেই পাঁচশ ডলার হারাল। এবার আমার পালা, আমি একশ ডলার দিলাম। কিছুক্ষণের মধ্যেই প্রথমে দুশ ডলার এবং পরে চারশ ডলার পেলাম। এইভাবে খেলতে খেলতে অল্পক্ষণের মধ্যেই হঠাৎ আমি হাজার চারশ টাকার মালিক হয়ে গেলাম। আমি কিছু বলার আগেই সেই ধনী ভদ্রলোক জানালেন তার কাছে আর কোন টাকা নেই। কিন্তু তিনি যে আরেকবার তার ভাগ্য পরীক্ষা করতে চান এটা আমি জানতাম। আমার এই ভাবনাটাই যথেষ্ট ছিল কারণ সেই ভদ্রলোক আমাকে তার সাথে বাইরে যেতে বললেন। আমি টাকাগুলো পকেটস্থ করলাম, তারপর আমরা দুজনে বড় রাস্তায় গেলাম।

সেখানে গিয়ে ভদ্রলোক আমাকে তার এ বছরের নতুন মডেল কনভার্টিবলটা দেখালেন, যেটা আমি সব সময় চাইতাম। তিনি এটার দাম হিসাবে আমার কাছে হাজার ডলার চাইলেন। এরপর আমরা বারের ভেতরে গেলাম এবং আবার আমি পাশা ঝাঁকিয়ে গড়িয়ে দিলাম এবং যথারীতি জিতে গেলাম। ভদ্রলোক হেসে মাথা ঝাঁকালেন আর আমি গাড়ীর মালিকানা, বিক্রির বিল এবং সমস্ত আইন সঙ্গত জিনিষ পকেটস্থ করলাম।

আমি কখন বাইরে বেরোতে গেলাম তখন বারের মালিক আমাকে জিজ্ঞাসা করল আমি বড় রকমের বাজি ধরতে চাই কিনা। সে আরও জানাল যে সে বারের মালিক এবং একজন জুয়ারীও বটে। সে প্রয়োজন হলে তার বারও বাজি রাখতে রাজী। আমি বুঝলাম যে আমি আমার ব্যবসা খুঁজে পেয়েছি এবং আমার ভাগ্যও আমার সহায় হয়েছে। আবার আমি পাশা খেললাম, এবারও আমি জিতলাম এবং আশি হাজার টাকা নগদ পেলাম। বারের লোকটাকে দেখে একজন মৃত মানুষ বলে মনে হল, তার মুখ বিবর্ণ হয়ে গেল। ভদ্রলোক টেবিলের উপর তার হাতটা সোজা করে রেখে কি যেন বললেন কিন্তু তিনি এত ক্ষীণ স্বরে কথা বলছিলেন যে তার কথা আমি কিছুতেই বুঝতে পারছিলাম না। যাই হোক, তিনি আরেকবার পাশা খেলতে চাইলেন এবং নিজের বার, শহরের ভাল জায়গায় সুন্দর বাড়ী, সব আসবাব বাজি রাখলেন। এই বারটা খুব ভাল জায়গায় অবস্থিত এবং বছরে এখানে দশ থেকে পনের হাজার ডলার আয় হয়। আর এর দাম কমপক্ষে পঞ্চাশ হাজার ডলার হবে। বারের মালিক সমস্ত আইনসঙ্গত কাগজ টেবিলের ওপর রাখলেন এবং পাশার গুটি ঝাঁকিয়ে গড়িয়ে দিলেন। কিন্তু তার মুখের বলা সংখ্যার সাথে গড়ান গুটির দান মিলল না। সুতরাং তিনি যেসব সম্পত্তি বাজি ধরেছিলেন সব হারালেন। তারপর তিনি তাঁর জিনিষপত্র সমেত তাঁকে ফ্লোরিডায় আমার গাড়ী করে পৌঁছে দিতে বললেন যাতে সেখান থেকে তিনি ট্রেন ধরতে পারেন। আমি তাকে আমার পুরণো প্রাইমার্ড থটা দিয়ে দিলাম এবং আমি মনে মনে এক ধরনের আনন্দ অনুভব করলাম তাঁকে গাড়ীটা দিয়ে। কারণ আমি কখনই কোন খারাপ পরিণতি চাই না।

আমার এই অনুভূতিটা, যেটা কখনই কোন খারাপ পরিণতি চায় না, তার জন্যই আমার স্বপ্নটা সব সময় ভেঙে চূরমার হয়ে যায়। আমি আবার স্বপ্নের মোড়ক থেকে বেরিয়ে বাস্তবের মুখোমুখি হলাম এবং এটা ভেবে হরহরান হলাম যে আমি বা ভাবছি সব যদি সেইরকম নিরম মাসিক হয়ে যেত। এই চিন্তাটা ক্রমশ জটিল হয়ে উঠল এবং আমি হামতে শুরু করলাম। আমি শান্ত হতে চেষ্টা করলাম, এবং এই কথাটাই বিশ্বাস করতে চাইলাম যে আমি ঠিক আছি। কিন্তু আমি কৌশল ছিন্ন থাকতে পারলাম না, যাই হোক শেষ পর্যন্ত আমি এটা ভেবেই মনকে সান্ত্বনা দিলাম

যে আমি পঁচিশ হাজার ডলার কখনই একসাথে পেতে পারি না, কারণ ব্যাপারটা অসম্ভব। এই কথাগুলো ভেবেই আমি হতাশ হয়ে পড়লাম। নিজেকে অসুস্থ বলে মনে হল। এভাবে দিবাক্ষণ দেখে সময় নষ্ট করার জন্য মনে মনে লজ্জিত হলাম। এবং ভেবে দেখলাম শুধু শুধু স্বপ্ন না দেখে এই সময়টাতে যদি সামান্য কোন কাজও করতাম তাহলে আমার স্বপ্নের কিছুটা সত্যি হতো।

লিফট থেকে বেরিয়ে, আমার ঘরের দরজার বাইরে হলের মধ্যে দাঁড়িয়ে আমি স্বপ্নটা সম্বন্ধে ভাবতে লাগলাম। এইভাবে আরও কিছুটা সময় গেল। তারপর একসময় আমি নিজের চাবি দিয়ে ঘরের দরজাটা খুললাম। নোরা চেয়ারে বসেছিল, তার পেছনে জানলা দিয়ে ঘরে আলো ঢুকছিল। আমি তার মুখটা দেখতে পাচ্ছিলাম না। ধীরে ধীরে আমি নোরার পাশে গিয়ে দাঁড়ালাম, ওর মুখের দিকে তাকিয়ে আমার বুকের ভিতরটা মুচড়ে উঠল।

আমি নোরাকে চাকরীর ব্যাপারে জিজ্ঞাসা করলাম। সে মাথা বাঁকিয়ে বলল যে সে চাকরীটা পেয়েছিল কিন্তু মাত্র ঘণ্টাখানেকের জন্য সেটা টিকেছিল। এবার আমার বলার পালা। আমি বলতে শুরু করার আগেই নোরা আমাকে সংক্ষেপে বলতে বলল। আমি জানালাম যে আমি জুয়েলারীর দোকানে গিয়েছিলাম এবং মি. হার্বার আমাকে কি বলেছে। যখনই আমি তাকে বললাম আমি কে সেই মুহুর্তে হাবার বলল কোনভাবেই সে আমাকে আর রাখতে পারবে না। একথাটা শুনে আমার মাথায় রক্ত চড়ে গেল। নোরা এর পরের ঘটনাটা জানতে চাইল। তার গলার স্বর কাঁপছিল। সে জিজ্ঞাসা করল আমার চাকরীটা চলে গেছে কিনা। আমি মি. হার্বারের সাথে মারামারি করেছি কিনা। আমি নোরাকে বললাম যে এছাড়া আর কোন উপায়ই ছিল না।

আমার গলায় সেই আতঙ্কটা নোরা চিনতে পারল, সে আমার হাতের কাছে এগিয়ে এল। আমি তাকে চেপে ধরলাম এবং হার্বার প্রসঙ্গে আর কোন কথা বলতে আমার ইচ্ছে হল না। আমি নোরার গায়ে হাত বোলাতে লাগলাম।

নোরা হঠাৎ ঝাঁকুনি দিয়ে আমার থেকে দূরে সরে গেল। সে আমাকে কথা বলতে বারণ করল। তারপর শুধু মাথা ঝাঁকাতে লাগল। আর কোন কথা সে বলতে পারছিল না। আমি কিন্তু জানি যে নোরা ঠিকই বলেছে। আমি রান্নাঘরে গেলাম এবং ফ্রিজ থেকে এক বোতল বীয়ার নিলাম। তারপর সেটা খুলে আবার ঘরে চলে এলাম, নোরা চেয়ারেই বসেছিল। আমি তাকে কি ঘটনা ঘটেছিল সব বললাম। নোরা তার ঠোঁট কামড়ে বলল আমাদের মাত্র তিনশ ডলার আছে। কিন্তু আমরা ঠিক এই মুহুর্তে বেকারত্বের জন্য নাম নথিভুক্ত করতে পারব না। যাই হোক, আগামীকাল সকালে এমপ্লয়ম্যান্ট সংস্থাগুলোতে চেষ্টা করা যাবে। আমি নোরার সাথে একমত হলাম এবং বোতল থেকে পান করতে লাগলাম। নোরা আমাকে বলল এবার আমাকে বাস্তবের মুখোমুখি হতে হবে।

আমি উঠে জানলার কাছে গেলাম, এবং ছ'তলা থেকে নীচে উঠোনের দিকে তাকিয়ে দেখতে লাগলাম। কয়েকটা বাচ্চা বল খেলাছিল, তাদের গলার স্বর আমাকে ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছিল। দূর থেকে তাদের সরু, সুখী কণ্ঠস্বরগুলো আমাকে একটা পুরোনো হাত স্বপ্নের কথা মনে করিয়ে দিল। আমি আমার শৈশবে ফিরে গেলাম। এই ক্ষুদে ক্ষুদে খেলোয়ারদের গলার স্বরের মধ্যে পনেরো, কুড়ি বছর আগেকার ছোট্ট আমার গলার স্বর যেন আমি শুনতে পেলাম। যখন আমি ছোট্ট ছিলাম তখন খুব হাসতাম। আমার মনে পড়তে লাগল যখন মা-বাবার ঝগড়া হতো আমি ভয়ে ভয়ে থাকতাম এবং সম্পূর্ণ একা আমার সময় কাটাতাম। আজ আর আমার সেকথা ভাবতে ইচ্ছে করে না কিভাবে আমি একা একা বন্ধু বান্ধব ছাড়া, সবার থেকে আলাদা হয়ে শুধু নিজেকে নিয়ে সময় কাটাতে শুরু করলাম। কখন, কেন, কিভাবে এটা শুরু হল এখন সে কথাটা মনে করা খুবই কঠিন এবং এসব আমি আর মনে করতেও চাই না। কিন্তু সেই বাচ্চাগুলোর গলার স্বর আমাকে শৈশবের দিনগুলোর দিকে ভাসিয়ে নিয়ে গেল, যে দিনগুলোতে আমি খেলা ছেড়ে দিয়েছিলাম, বন্ধুদের সঙ্গে ছেড়েছিলাম এবং একটা শান্ত ঘরে নিজেকে বন্দী করে রাখতাম, কখনও কোথাও যেতাম না। আমি কি করতে চাই তার স্বপ্ন দেখতাম। সত্যি সত্যি ক্লাসের ভাল ছাত্র হওয়া, বা পাঞ্চ বলে ঘুঘি মারা অথবা কোন বাচ্চার সাথে মারামারি করার চেয়ে অনেক সহজ

আর নিরাপদ হল এই স্বপ্ন দেখা।

আমার মনে হয় একটা আতঙ্ক আর অবমাননার অভিজ্ঞতার পর থেকেই আমার এই দিবাস্বপ্ন দেখা শুরু হয়। যখন আমার বয়স সাত কি আট বছর তখন ওয়ারেন মেলিশ নামে একটা মেটিসেটা বাচ্চা আমাকে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দিয়েছিল আর আমি তাকে না মেরে কাঁদতে শুরু করেছিলাম। আর আমি মনে মনে ওয়ারেন মেলিশকে মারার একটা পরিকল্পনা করেছিলাম, এ ব্যাপারে আমি স্বপ্নও দেখতাম। কিন্তু আমি কোনদিন তাকে ছোঁওয়ার সাহসও করিনি। এবং পরের বছর সে আমাদের ওখান থেকে চলে গেল। সুতরাং এই দিবাস্বপ্নটাই আমার আত্মসম্মান বজায় রাখার একমাত্র রাস্তা ছিল। এতে খুব ভাল ফল হোত। যখন আমি অঙ্কে ফেল করতাম তখন ভাবতাম কিভাবে আরোও ভাল করে পড়াশোনা করে আমার বাবা-মা বন্ধু বান্ধব এবং শিক্ষকদের অবাক করে দেব। এইভাবে দিবাস্বপ্নের মধ্যে দিয়ে সবসময় আমি একটার পর একটা পরিকল্পনা করে যেতাম। একদিন আমি স্বপ্ন দেখলাম আমার বাবা বেশ বড়লোক হয়ে গেছেন। এভাবে বিভিন্ন রকম ব্যাপার নিয়ে আমি স্বপ্ন দেখতাম আর কাজের কাজ কিছুই করতাম না।

কিন্তু একখাটা সম্পূর্ণ সত্য ছিল না। আমি বাচ্চাদের মত খুব মজা করতে পারতাম। আমার বাড়ীর লোকেরা গরীব ছিল, এখনও তাই, কিন্তু নিউস্টসের বেনীর ভাগ লোকেরদের তুলনায় আমাদের আর্থিক অবস্থা যথেষ্ট ছিল। আমার তের বছরের জন্মদিনে আমি একটা বাইকও পেয়েছিলাম। গরমকালে পাহাড়ের উপর দিয়ে সাইকেলটাকে হেঁচকে টেনে নিয়ে যেতাম অথবা রাস্তায় খেলা করতাম। আবার কখনও বাগানের মধোকার রাস্তাটাকে যেখানে আমরা টেবিল পেতে ছিলাম সেখানে বসে গরম শশ্য খেতাম। সত্যিকথা বলতে, এই উঠোনের খেলোয়ার বাচ্চাগুলোর মত আমারও কিছু করার ছিল, আমিও অনেক মজা করতাম।

কিন্তু যখনই আমি ভয় পেতাম অথবা হেরে যেতাম তখনই আমি দিবাস্বপ্ন দেখতাম। বাবা-মার ঝগড়ার জন্য তাদের ওপর আমার কোন অধিকার ছিল না। এই কারণেই আমি দিবাস্বপ্ন দেখার নেশা কিছুতেই কাটিয়ে উঠতে পারতাম না। যদি আমি আবার আমার শৈশবে ফিরে যেতে পারতাম তাহলে আমি অন্য কোন উপায়ে কিছু করার চেষ্টা করতাম। আমি আমার বাবা-মার সমস্যা সমাধানে সাহায্য করতাম। ওয়ারেন মেলিশের সঙ্গে লড়াইও করতে পারতাম, আর স্ট্রিকবল ও পাঞ্চবল অভ্যাস করতে পারতাম। এমনকি আমি অনেক বাড়ীর কাজ করতাম, আর কখনও দিবাস্বপ্ন দেখতাম না।

আমার মজাগুলো অন্য কিছু দিয়ে ঢেকে যেত না এবং আমি একজন সত্যিকারের সুখী, সার্থক মানুষ হতে পারতাম। আমি বিমান বাহিনীর সৈন্য হিসাবে যোগাদান করে কোন কাজ সম্পাদন করতে পারতাম এবং কলেজে পড়াশোনা করে ডাক্তার বা পদার্থবিদ অথবা একজন ইংরেজীর অধ্যাপক হতে পারতাম।

নোরা ইঠাৎ চীৎকার করে আমাকে স্বপ্ন দেখতে বারণ করল। সে আমাকে স্মরণ করিয়ে দিল আমার অনেক দায় দায়িত্ব আছে। সে আমাকে কথা দিতে বলল যে আমরা দু'জন পরদিন ঠিক সকাল আটটায় বাড়ী ছেড়ে দেব। আমি ঠিক আছে বললাম। নোরা আমাকে বলল শুধু ঠিক আছে বললে চলবে না। অন্য সব লোকেরদের মত নোরা আমাকে এডি বলে ডাকে না। এ ব্যাপারে তার একটা অন্য ধরণের অনুভূতি আছে। আমি যখন মাঝে মাঝে শিশু সুলভ আচরণ করি তখন নোরা ভয় পেয়ে যায় আর আমাকে এড বলে ডেকে ওঠে। তার এই ডাকটা শুনলে আমি সচেতন হয়ে যাই।

নোরা আমাকে বলতে লাগল যদি আমরা কিছু ডলার রোজগার করতে না পারি আর যদি কিছু জমাতে না পারি তাহলে একটা পরিবার হয়ে ধাক্কা আমাদের পক্ষে আর সম্ভব হবে না।

আমি ঘুরে নোরার দিকে তাকলাম ওকে একটা অসহায় শিশুর মত লাগল। যদিও আমি নোরাকে খুবই ভালবাসি কিন্তু সেই মুহূর্তে আমার কি যেন হল, আমি তার দিকে আমার ডান হাত বাড়িয়ে দিয়ে চীৎকার করে তাকে চুপ করতে বললাম। বোতলটা ফাঁকা টেবিলের ওপর রেখে আবার চুপ করতে বললাম।

নোরা মাথা নুইয়ে কাঁদতে লাগল। আমারও কান্না পেল, বুঝলাম এটা আমারই ভুল। আমার

যে কখন কী হয় আমি নিজেই সেটা বুঝে উঠতে পারি না। কোন কিছুই আমার ভাল মনে হয় না। আমি কোন একটা কাজও সম্পূর্ণ উৎসাহের সাথে করতে পারি না। সব সময় একটা ভাল কিছু হবে বলে অপেক্ষা করতে থাকি, আমার সুদিন শুরু হবে বলে আমি অপেক্ষা করি কিন্তু এভাবে শুধু মিছিমিছি সময়ই নষ্ট হয়।

নোরা যখন ক্রমাল দিয়ে তার চোখদুটো মুছল তখন আমি তার কাছে দুঃখ প্রকাশ করলাম, আমি বললাম যে আমি আসলে এসব কথা বলতে চাইনি। আমি নোরার সোফার কাছে এগিয়ে গেলাম এবং তার পাশে বসলাম। আমি তাকে ছুঁতে চেষ্টা করলাম না, ভাবলাম ও এমনিই বুঝুক আমি ওকে কত ভালবাসি। শেষ পর্যন্ত সে আমার কাছে সরে এল এবং তার হাত দিয়ে আমার গলা জড়িয়ে ধরল।

নোরা জানতে চাইল আমার কিছু হয়েছে কিনা। কেন এভাবে আমি নিজেকে আর ওকে আঘাত দিই। সে আরও বলল যে আমি তো বোবা নই আর আমি চাইলে কিছু কাজ করতে পারি তাহলে কেন আমি মাঝে মাঝে এরকম করি।

আমি বললাম এক সপ্তাহের মধ্যে দু'জনকেই কোন কাজ পেতে হবে। আমার মনে হয় আমরা কিছুদিন ছুটিতে থাকতে পারি। এবং বীচের পাশে একটা ঘর ভাড়া করতে পারি। নোরা বলল এটা তাব কাছে খুব একটা উচিৎ বলে মনে হচ্ছে না কারণ আমাদের টাকাও কম এবং কোন চাকরীও নেই। সে জানাল আমি যখন বলছি তখন তার আর কিছু বলার নেই। আমি কাঁধ ঝাকিয়ে বললাম অন্তত একদিন মানে আগামীকাল আমরা পাহাড়ের ওপর সময় কাটাতে পারি এবং বুধবার থেকে চাকরী খুঁজতে শুরু করব।

নোরা একটা রবারের বলের মত লাফিয়ে উঠল, তারপর সোজা হয়ে বসে আমার দিকে তাকিয়ে হাসল, বলল রাতে আমরা মার কাছে গিয়ে খাবার খাব। নোরার বাবা বা মা কেউই বেঁচে নেই। তার দুই ভাই সিন্সিমাটিতে একত্রে মৃদির কারবার করে। তাই মার কাছে বলতে নোরা আমার মার কথা বলল। যাই হোক, আমি তার প্রস্তাব শুনে বেশ খুশী হলাম।

রামাঘর থেকে নোরা আমাকে বলল আমি তার কী হয়েছে একবারও জিজ্ঞাসা করিনি। আমি বললাম যে আমি ভুলে গেছিলাম, সে আমাকে বলেছিল বটে যে চাকরীটা সে পেয়েছিল এবং মাত্র এক ঘন্টার জন্য সেটা টিকেছিল। নোরা জ্বলন্ত স্টেভের ওখান থেকে আমার দিকে তাকিয়ে ছিল। ওর মুখের ভাব ছিল খুব অমায়িক তাকে দেখে কিছুটা আনন্দিত মনে হল। নোরা বলল ডাক্তার হচ্ছেন একজন বয়স্ক ভদ্রলোক কিন্তু তার হাব-ভাব যুবকদের মত। সে আমাকে বলল যে আমি ঠিকই বলেছিলাম, তার সোয়েটার পরে যাওয়া উচিৎ হয়নি, অন্ততঃ এরকম টাইট সোয়েটার না পরলেও পারত। আমার চোখ হঠাৎ তার বুকের দিকে আকৃষ্ট হল আর চোখের সামনে একটা ছবি ফুটে উঠল।

নোরা তাড়াতাড়ি বলে উঠল ডাক্তার তার কোন ক্ষতি করতে পারেনি। সে তাকে ধাক্কা দিয়ে বেরিয়ে যায় এবং তারপর বাড়ী ফিরে আসে।

আমি নোরাকে জিজ্ঞাসা করলাম ডাক্তার কি জানে না যে সি বিবাহিতা, তার হাতের আংটি কি ডাক্তারের চোখে পড়েনি। আমার গলার স্বরে রাগ জমে উঠল এবং আমি চূপ করে গেলাম কারণ এই প্রশ্নগুলি খুবই বোকার মত শোনাচ্ছিল। আসলে যা হবার তা তো হয়েই গেছে। ডাক্তার চেষ্টা করেছিল এবং ব্যর্থ হয়েছে।

ফ্রিজ খুলতে খুলতে নোরা বলল সে একদিনের মাহিনা পেতে পারত। এই একটা ব্যাপারে তার খুব রাগ হচ্ছে যে সে ডাক্তারের কাছ থেকে একটা পুরো দিনের মাহিনা পেল না, যদি আমি জোর গলায় দাবী করতাম তাহলে হয়ত এক সপ্তাহের মাহিনা আদায় করতে পারতাম। নোরা ডাক্তারের কথা বলে যেতে লাগল। সে যখন তাকে ধাক্কা দিয়েছিল তখন তার মুখ কেমন বিবর্ণ হয়ে গিয়েছিল, কি রকম ভয় পেয়ে গিয়েছিলেন। আমি নোরার সাথে এক সপ্তাহের টাকা পাওয়ার ব্যাপারে একমত। আইনসম্মত ভাবে বা অন্য কোনভাবে আমি মো হার্বারের কাছ থেকে একটা পয়সাও আদায় করতে পারি নি। কিন্তু নোরা তীব্র ডাঃ স্ট্রেনের কাছ থেকে কিছু আদায় করতে পারত।

আমি নোরাকে জিজ্ঞাসা করলাম ডাক্তার ভদ্রলোক তো বয়স্ক, কিন্তু তিনি বিবাহিতা কিনা। এটা একটা সহজ স্বাভাবিক প্রশ্ন, নোরাও সহজভাবে উত্তর দিল ভদ্রলোক বৃদ্ধ নন, তিনি আমাদের ছুঁলনায় বয়স্ক। তার বয়স বছর পঞ্চাশ।

আমি ঘরে ফিরে টি.ভি চালিয়ে বসলাম। নোরা কফি টেবিলের ওপর খাবার ডিশ সাজিয়ে রাখল। আমরা এই টেবিলে আমাদের খাবার খাই। কারণ আমাদের আলাদা কোন খাবার ঘর নেই।

আমরা গুয়েরের মাংস, ডিম এবং সেক্স বীন আর ঠাণ্ডা বিয়ার খাচ্ছিলাম। নোরা বিয়ার পছন্দ করে। যখন সে তার ওজন নিয়ে চিন্তিত থাকে না তখন সে বিয়ার খায়। আমরা খেতে খেতে টি.ভিতে একটা পুরোনো খেলা দেখছিলাম যেটা এবোট মাঠে হচ্ছিল। আর মাঝে মাঝে কথাও বলছিলাম। কিন্তু আমরা কি বিষয়ে কথা বলছিলাম সেদিকে আমার মন ছিল না অথবা টি.ভিতে খেলায় কি হচ্ছিল সেদিকেও খেয়াল ছিল না আমার, আমি শুধু ডাঃ স্টিরেনের কথাই ভাবছিলাম।

॥ দুই ॥

আমরা দু'জনে দুপুর বেলাটা একটা এয়ার-কন্ডিশন্ড হলে বসে সিনেমা দেখে কাটালাম। আমরা যখন হল থেকে বেরিয়ে এলাম তখন পাঁচটা বেজে গেছে। আমরা গাড়ীর দিকে এগোতে লাগলাম। একটা মিছরির দোকানের সামনে নোরা দাঁড়িয়ে পড়ল। আমি তার দিকে তাকিয়ে কি ব্যাপার জিজ্ঞাসা করলাম। নোরা আমাকে মো হার্বারের সাথে কথা বলতে বলল ও মনে করিয়ে দিল আমি কি হারিয়েছি। হার্বার হয়ত এতক্ষণে শান্ত হয়ে গেছে, তার মাথা হয়ত ঠাণ্ডা হয়ে গেছে। নোরার বক্তব্য আমি যদি এখন তার কাছে আমার কৃতকর্মের জন্য ক্ষমা চাই তাহলে হয়ত সে আমার প্রশংসাপত্র আমার কাছে পাঠিয়ে দেবে।

আমি নোরাকে বললাম হার্বারকে আমি যতটা চিনি সে ততটা চেনে না। যাই হোক আমি তার কাছে কোনভাবেই ক্ষমা চাইতে পারব না। নোরা মিনতি ভরা চোখে আমার দিকে তাকিয়ে অনুরোধ করল। আমি শেষ পর্যন্ত দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সিগারেট ধরালাম। তারপর নোরাব কথায় রাজী হয়ে তাকে অপেক্ষা করতে বলে মিছরির দোকানে ঢুকে গেলাম। সেখানে একটা বৃথ দেখতে পেলাম, পকেট থেকে একটা ডাইন বের করে সরু ছিদ্রতে সেটা ঢুকিয়ে দিলাম। তৎক্ষণাৎ ভারী টোনের শব্দ শুনতে পেলাম। কিন্তু আমি ইতস্তত করতে লাগলাম। আমি ঠিক করতে পারলাম না যে হার্বারকে কি বলবো, তাই আমার পক্ষে ফোন করা সম্ভব হল না।

আমি বাইরে বেরিয়ে এলাম, দেখলাম, নোরা মুখে চোখে প্রত্যাশা ফুটিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। আমি তাকে বললাম হার্বার হয়ত আমার উপর রেগে আছে। আমাদের ঐ প্রশংসাপত্রের কথা ভুলে যাওয়াই ভাল।

আমি যখন ক্যান্টন অ্যাভিনিউ দিয়ে গাড়ী চালিয়ে যাচ্ছিলাম তখন সে কিছুই বলছিল না, আমি রেডিও চালিয়ে বিবরণ নীরবতাকে পূর্ণ করার চেষ্টা করলাম। রেডিওতে পুরনো গান বাজছিল। বিশেষতঃ এই গানটা আমার খুব প্রিয়। এই গানটা আমাকে এমন একটা জায়গায় পৌঁছে দেয় যা কেবলমাত্র কয়েকটা জনপ্রিয় গানই করতে পারে।

এক সময় আমি নিউলটনের একটা মেয়ের সাথে দেখা করতাম, সেটা আমার কিশোর বয়সের প্রেম ছিল, মেয়েটাকে আমি খুব ভালবাসতাম। মেয়েটাকে আমি সবসময় দেখতে পেতাম না কিন্তু এই গানটা শুনলে আমি মনে মনে তাকে দেখতে পেতাম। এডি সাইমন মানে আমার যখন বোলো বছর বয়স ছিল তখন মেয়েটা আমার একটা অংশে পরিণত হয়েছিল, এইভাবে নিউলটনও আমার একটা অংশ হয়ে যায়। গ্রীষ্মের রাতগুলোতে, ফুটবল খেলার সময়, বন্ধুদের সাথে থাকাকালীন, হাইস্কুলের যাওয়ার সময় আমি আশা করতাম আমার জীবন সুন্দর, সার্থক হয়ে উঠবে।

কিন্তু এই মুহূর্তে গানটা শুনে আমার পেটের ভেতরটা কেমন করে উঠল। এটা শুনতে আমার

আর ভাল লাগছিল না। আমার হঠাৎ খুব কান্না পেল, কাউকে খুব জোরে ঘুঁষি মারতে ইচ্ছে হল।

তিনটে ব্লক ছাড়িয়ে ক্যান্টিন অ্যাভিনিউ বেঞ্চে লিন্ডেন বোলিভার্ডে এসে মিশেছে সেখানে যখন পৌঁছলাম হঠাৎ একটা বাইক রিভায়েরা সামান্য ঝাঁকুনি দিয়ে কোনোদিকে না তাকিয়ে হঠাৎ জোরে রাস্তার মধ্যে এল। তার সাথে যাতে ধাক্কা না লাগে সেজন্য আমি কন্যাং করে ব্রেক কবলাম। তারপর আমি গ্যাস পেডালে চাপ দিয়ে, গাড়ীটাকে উল্টো রাস্তায় ঢুকিয়ে দিলাম। রাস্তাটা এই মুহূর্তে একদম ফাঁকা, সুতরাং আমি তার ঠিক পাশাপাশি চলছিলাম।

লোকটা অত্যন্ত ইডিয়ট, আমি নোরার পাশ দিয়ে জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে বললাম আমি এবার জোরে চীৎকার করে তার কানে তাল্লা ধরাতে বাধ্য হব। আমি প্রচণ্ড রাগে কাঁপতে লাগলাম, হয়ত কিছুটা অকারণ রাগ। আমার ইচ্ছে করল হাত বাড়িয়ে মোটা বড় লোকটাকে টেনে ফেলে দিই।

নোরা ফিসফিস করে আমাক চুপ করতে বলল। বাইকের লোকটা মুহূর্তের জন্য মাথা ঘুরিয়ে আমাকে দেখে নিল। তার দ্রষ্টব্যের মধ্যে শুধু আমি ছিলাম না, নোরা এবং আমার প্লাউমাউটোও ছিল। তারপর হঠাৎ সে তার বাইকটা এমন স্পীডে ছোটাল যে আমি তার সাথে পাল্লা দিতে পারলাম না। আমি তার লাইসেন্স প্লেটে নাম্বারের আগে যে 'এম ডি' লেখা থাকে সেটাকে ধরে ফেললাম।

আমি বলতে লাগলাম তারা সব পেতে পারে, তারা গাড়ী, টাকা পয়সা জামাকাপড় সব পেতে পারে যাদের বাবারা রুটি বা লুচির নেচি বানায়।

নোরা আমাকে বলল আমি যদি আজ রাত্রে আবার আমার বাবাকে বিরক্ত করি তাহলে সে সেখানে থেকে বেরিয়ে বাড়ী চলে যাবে। আমি কোন উত্তর দিলাম না।

নোরা এবার আমাকে শপথ করতে বলল এই বলে যে আমি যেন কোনভাবেই আমার বাবাকে বিরক্ত না করি। আমি নোরার দিকে ফিরে হাসলাম, বললাম সে কি চায় যে মারামারি হোক। নোরা আমার দিকে তাকালও না এমনকি হাসল না পর্যন্ত। একটু পরে সে বলল মাঝে মাঝে তার মনে হয় সিনসিমাটিতে তার দুই ভাই কার্ল আর লুইয়ের কাছে সে যদি থাকতে পারত তাহলে ভাল হত।

আমি নোরাকে জিজ্ঞাসা করলাম সে আজকে এভাবে কথা বলছে কেন। নোরা কোন উত্তর দিল না এবং মুহূর্তের জন্য আমার মনে হল এটাই হয়ত স্বাভাবিক। নোরা আর আমি যদি আলাদা থাকি, একে অপরের থেকে যদি পৃথক হয়ে যাই তাহলে আর অন্য কোন বাড়ী খুঁজতে হবে না, একে অপরকে জানার চেষ্টা করতে হবে না। এরপর আমরা ইচ্ছামত অন্য কারও সাথে দেখা করতে পারব। আমরা দু'জন দু'জনের কাছে সম্পূর্ণ আগন্তুক হয়ে যাব, যদি রাস্তা দিয়ে চলার সময় আমাদের হঠাৎ দেখা হয়ে যায় তাহলে আমরা শুধু মাথা নোয়াব নয়ত অন্য দিকে তাকিয়ে চলে যাব।

মিনিট খানেক পরে আমি বুঝতে পারলাম নোরা আমার দিকে তাকিয়ে আছে। আমি হাত বাড়িয়ে তাকে আমার কাছে টেনে নিলাম। নোরার চোখে জলে ভরে উঠল এবং সে আবেগে আমাকে জড়িয়ে ধরে চুম্বন করল।

আমি গাড়ীটা ঘুরিয়ে নিউলটসের দিকে চালাতে লাগলাম। নোরা বলল আমাদের মনোরোগ বিশেষজ্ঞের প্রয়োজন আছে। আমরা দু'জনেই জানতাম যে সে শুধু আমার কথাই বোঝাতে চেয়েছে। হয়ত বা সে একথা বলতে চায়নি। কিন্তু তারপর সে আবার বলতে লাগল স্নায়ুরোগ-প্রকৃত ব্যক্তিদের মনোরোগ বিশেষজ্ঞরা কিভাবে সাহায্য করেন। আমি বুঝলাম হয়ত বা তারা সব রকম ব্যাপার আমার কাছে বিশ্লেষণ করবেন। তার ফলে আমার হয়ত অনেক পরিবর্তন হবে। বাকী জীবন আমি হয়ত যে কোন একটা ছোট কাজে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেই সন্তুষ্ট হব। আর এভাবেই হয়ত বা আমি সুখী হব।

আমি মনে মনে চিন্তা করতে লাগলাম। হঠাৎ কেউ আমার ভেতর থেকে বলে উঠল আমি নিজেকে পরিবর্তন করতে চাইনা আর সারা জীবন শুধু কান্না করলে আমি কোনদিন সুখী হতে

পারব না। কাজের কীকে আমি ছুটি চাই বেরকম খুলে পড়াশোনা করাকালীন অত্যন্ত দশ সপ্তাহ করে গরমের ছুটি পেতাম। যদি আমার নিজের ব্যবসা থাকত তাহলে প্রত্যেক বছর দু'মাসের জন্য ঘুরে বেড়ানোই আমার পুরস্কার হোত। আমি আমার মাথাটা কীকলাম।

যাই হোক, যখন আমরা পুরোনো শক্ত লোহার আর কাঁচ দিয়ে তৈরী দরজাটার সামনে এসে দাঁড়লাম তখন আমি এক নজরে নোরাকে দেখে নিলাম। তার মুখে সামান্য বিরক্তির ভাব ফুটে উঠেছিল। যখনই আমি আমার লোকেদের সাথে দেখা করতে আসি প্রত্যেকবারই নোরার মুখের এই ভাবটা আমি লক্ষ্য করেছি। নোরা কিছুতেই সহজ হতে পারে না, সে ভাবে নিউলট একটা বস্তু। আমি আশ্চর্য করতে পারি যারা এখানে বড় হয়নি তাদের যে কোন কারোই এরকম মনে হওয়া স্বাভাবিক। আমার কাছে তো এই জায়গাটা কখনই বস্তু বলে মনে হয় না। এই জায়গাকে আমার ব্রুকলিনের বেড হক বিভাগ বা বেডফোর্ড স্টাইভেসাউট এলাকা অথবা ম্যানহাটনের হারলেম জঙ্গলের মত মনে হয় না।

আমরা মার ঘরের সামনে গিয়ে দরজা নক করলাম। মা দরজা খুলে আমাদের দেখতে পেয়ে হাসলেন। তাঁকে দেখতে সত্যিই খুব সুন্দর লাগছিল। তাঁর চুলগুলো লালচে বাদামী, ঘাড় পর্যন্ত ছাঁটা। তাঁর মুখটা ছোট, গাল উচু এবং স্পষ্ট, চিবুকটা খুব ধারাল চশমার কাঁচের পেছনে তাঁর চোখগুলো দীর্ঘায়ত এবং ধূসর। তিনি লম্বায় প্রায় ৫ ফুট তিন ইঞ্চি, হয়ত বা তার থেকেও একটু বেশী নিউলটাস্ আমার মায়ের মত স্লিম চেহারার ভদ্রমহিলা দেখা যায় না বিশেষত তাঁর এই বয়সে।

বাবা রান্নাঘরের টেবিলে বসেছিলেন, ইউরোপীয়ান স্টাইলে চিরাচরিতভাবে বুড়ো আঙুল আর তক্তনীর মাঝে সিগারেটটা ঠোট থেকে কয়েক ইঞ্চি দূরে ধরে রয়েছেন। তিনি তাঁর জীবনের শেষদিন পর্যন্ত এভাবে ধূমপান করে যাবেন। তাঁর মাথায় কয়েকগুচ্ছ ধূসর চুল আর বাকিটায় টাক পড়ে গেছে, ঘাড় এবং কপালের পাশে চুল কিছুটা ঘন। তার লোলচর্ম মুখ, তার গায়ের চামড়া দেখলে মনে হয় তিনি যেন সারা জীবন সমুদ্রের ধারে জীবন কাটিয়েছেন। আমাদের দেখে তিনি এডি, নোরা বলে চীৎকার করে উঠলেন, তিনি সবসময় এরকমই করেন।

আমরা আসতে বাবা এবং মা দু'জনেই খুব খুশী হয়েছেন। তারা আমাদের সাথে দেখা হওয়ার আশাতেই থাকেন। তাদের চোখে সব সময় একটা জিজ্ঞাসা আমি লক্ষ্য করেছি। বুঝতে পারি যে তারা তাদের নাতি বা নাতনির জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছেন।

যদিও আমি আমার বাবা মার সাথে খুব বেশী কথা বলি না, আমার যতদূর মনে পড়ে তারা দু'জন সম্পূর্ণ আলাদা ধরণের মানুষ। তবে বাবা একদিন আমাকে বলেছিলেন তিনি মাকে খুবই ভালবাসতেন এবং মার দিক থেকেও এই একই প্রতিক্রিয়া ছিল। প্রথমদিকে মা বাবার ব্যাপারে খুবই উচ্চাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। কিন্তু বাবা এমন একজন মানুষ ছিলেন যিনি অন্য লোকেদের মত বেশী কাজ করতে পারতেন না। মা বাবাকে নিজস্ব কোন ব্যবসা শুরু করতে বললেন, শেষ পর্যন্ত বাব তাই করলেন, ঠিক আমার জন্মের সময় এই ব্যাপারটা হয়েছিল। যাইহোক এটা একটা বড় রকমের ভুল ছিল। বাবার প্রায় দু'হাজার ডলার নষ্ট হয়েছিল যে টাকা খুব কষ্ট করে সঞ্চয় করা হয়েছিল। আর ঠিক এই সময় থেকেই তাদের দু'জনের মধ্যে তিক্ততা শুরু হল এবং শেষ পর্যন্ত এটা ঘৃণায় পর্যবসিত হল। এর কারণ শুধু ডলার নয়, আসল ব্যাপারটা ছিল ব্যর্থতা, দু'জনের মধ্যে ব্যক্তিত্বের সংঘাত লেগে গেল যা তাদের প্রতি মুহুর্তে নিরাশ করছিল ও দু'জন একপুঁয়ে জেদী মানুষের অনমনীয় মনোভাব গড়ে উঠেছিল আর এর থেকেই দু'জনের মধ্যে অসংখ্য সমস্যা দেখা দিল। তারা পৃথক হয়ে যান নি কারণ পুরনো সমাজে এই ব্যাপারটা অতটা প্রকট ছিল না। তারা মাঝে মধ্যে একে অপরের জীবনকে দু'বির্বি করে তুলতেন আর আমার জন্য একটা নরকের পরিবেশ সৃষ্টি করতেন।

যখন আমার বয়স বছর সাতের ছিল তখন আমার বাবা-মা খুব বাজে ভাবে নিজেরদের মধ্যে মারামারি করতেন। আমার মনে পড়ে প্রথম বাজে ঘটনাটা, ঝেঁটা মনে হয় পতকালই ঘটবে আসলে প্রায় বইশ বছরের বেশী সময় আগে ঘটনাটা ঘটেছিল। বাবা মার কিছু সময়ের জন্য বইয়ে কাজে যেতেন আর মা মনে করতেন এটা বাবার নিজের ভুল। একদিন রাতে খুব জোরে

চীৎকার শুনে আমার ঘুম ভেঙে গেল। আমি কখনও আমার বাবা-মাকে এরকম অকথ্য ভাষা ব্যবহার করতে শুনিনি। তাঁরা একে অপরকে নোংরা নাম ধরে ডাকতেন, একজন আরেক জনকে অভিমান দিচ্ছিলেন। মা চীৎকার করতে করতে একসময় কেঁদে ফেললেন আর বাবা কর্কশ ভাবে গর্জন করছিলেন।

তারপর আমি হঠাৎ কিছু একটা ভাঙার শব্দ শুনলাম আর বিছানা থেকে লাফিয়ে নেমে রান্না ঘরের দিকে ছুটলাম। আমি যে দৃশ্য দেখলাম তা দুঃস্বপ্নেরও অতীত। আমার মা হাতে একটা ডিশ নিয়ে বাবার দিকে ছুঁড়লেন, বাবা সেটা ধরে ফেললেন এবং মেঝেতে ছুঁড়লেন আর একদম ঠুঁড়ে করে ফেললেন। মা তীব্র চীৎকার করে বাবার দিকে আরেকটা ডিশ ছুঁড়ে দিলেন এবং বাবার উদ্দেশ্যে বলতে লাগলেন যে তিনিই তার জীবনটাকে শেষ করে দিয়েছেন, তিনি হচ্ছেন শয়তান, সব কিছু তিনি ধ্বংস করেছেন।

বাবার শীর্ণ মুখটা অনমনীয় এবং বীভৎস দেখাচ্ছিল এবং তিনি মরার মত ফ্যাকাসে হয়ে গিয়েছিলেন। তিনি একটার পর একটা ডিশ গুড়ী করতে লাগলেন আর বলতে লাগলেন এটা তার যৌবনের জন্য, এটা তার স্বপ্নের জন্য, এটা তার প্রার্থনার জন্য, এটা তার সুখের জন্য, এটা তার জীবনের জন্য। এভাবে একের পর এক ডিশ ভাঙলেন আর মুখে একটার পর একটা কারণ বলতে লাগলেন।

আমি এসব দেখে কান্নায় ভেঙে পড়লাম। তারা দু'জনেই তখন ফিরে আমার দিকে তাকালেন। আমি তাদের দিকে এগিয়ে গেলাম এবং চাইলাম তারা যেন আমাকে কোলে তুলে নিয়ে আদর করেন, চুমো দেন আর দু'জনে যাতে আমার পাশে দাঁড়িয়ে থাকেন, কিন্তু আমার বাবা কোন সুস্থ প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তিনি উষ্টে আমার দিকে আঙুল তুলে কাঁপতে কাঁপতে আমাকে অভিযুক্ত করলেন। তাঁর গলার স্বর দুর্বল মোরগের মত শোনালা। তিনি বলতে লাগলেন আমার জন্যই নাকি তিনি মাকে ছাড়তে পারেন নি, আমার জন্যই তিনি নতুনভাবে জীবন শুরু করতে পারেন নি একজন সুস্থ স্বাভাবিক মানুষের মত। আমার জন্যই তিনি এখানে থাকতে বাধ্য হয়েছেন। শুধু আমার জন্যই তিনি এই নরক ছাড়তে পারেন নি।

আমার মা বাবার মুখে আঘাত করলেন এবং চীৎকার করে আমার সম্বন্ধে কিছু বলতে লাগলেন, একথাটা আমার স্পষ্ট মনে আছে মা বলছিলেন আমরা চাই যাতে তিনি এই মুহূর্তে বাড়ী ছেড়ে চলে যান। বাবা আমাকে ধরেছিলেন এবং বাঁ হাতে তিনি তার মুখে হাত বোলাচ্ছিলেন। তারপর তিনি আমার দিকে মাথা ঝুঁকিয়ে আমাকে দেখতে আর বুঝতে বললেন যে আমার মা কী রকম। বাবা মার চারপাশে পাক খেলেন তারপর মাকে ধাক্কা দিয়ে মেঝেতে ফেলে দিলেন, মা পেছনে পড়ে গেলেন। আমি তার হাত পা থেকে রক্ত পড়তে দেখে চীৎকার করে উঠলাম। আমি দৌড়ে মার কাছে গেলাম আর বাবা শুধু দেখতে লাগলেন, তার মুখটা উন্মত্ততা আর প্রচণ্ড ঘৃণায় ভরে উঠল।

এই সময় দরজায় কেউ ধাক্কা দিল। বাবা এগিয়ে গিয়ে দরজা খুলে দিলেন। দরজার ওপাশে আমাদের প্রতিবেশী মিঃ জিমার দাঁড়িয়ে ছিলেন। তিনি কি ব্যাপার জানতে চাইলেন। আবার বাবা বললেন সে রকম কিছুই ঘটে নি। তার গলার স্বর বোঝাই যাচ্ছিল না। বাবা বললেন তার ছেলে দুঃস্বপ্ন দেখেছে আর তাতেই এই ব্যাপার হয়েছে। এই বলে তিনি দরজা বন্ধ করে দিলেন।

কিন্তু মিঃ জিমার আমার বাবার মুখ দেখে ছিলেন, এমনকি হয়ত বা মার পায়ের দিকেও তাকিয়ে ছিলেন। যাই হোক তিনি প্রত্যেক মাসে এমনকি সারা বছর ধরেই এই মারামারির আওয়াজ শুনে পান।

এরপর মা উঠে তার হাত পার কাটা জায়গাগুলো ধুলেন এবং তাতে ব্যান্ডেজ বাঁধলেন। বাবা ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেলেন এবং দু'দিন বাড়ী ফিরলেন না। আমি বমি করতে লাগলাম আর মা আমাকে বোঝাতে লাগলেন এ সব মারামারি বা ঝগড়া সব বাবা মার মধ্যেই হয়ে থাকে। কিন্তু তার কথাটা আমি বিশ্বাস করলাম না এবং পরে বুঝতেও পারলাম যে ব্যাপারটা সত্যি নয়। আমি কোনদিন ভুলতে পারব না বাবার সেই আঙুল তুলে কথা বলা আর আমাকে দোষারোপ করার কথা।

আমি আমার চিন্তা ভাবনাকে পেছনে ফেলে দিয়ে বর্তমানে ফিরে আসতে চাইলাম এবং খাবার টেবিলে সবার কথাবার্তায় যোগ দিতে চেষ্টা করলাম। খাবার খুব ভাল হয়েছিল এবং খুব হাস্য ধরনের কথাবার্তা হচ্ছিল। মার সাথে কথা বলা খুব সহজ কারণ তিনি সব সময় বিভিন্ন রকম বিষয় নিয়ে আলোচনা করেন। বাবার সাথে কথা বলাও সহজ, তিনি বিভিন্ন রকম কাহিনী, গল্পের বই পড়েন এবং সিনেমা দেখতে ভালবাসেন।

আমরা যখন কেক আর চা খাচ্ছি, ততক্ষণে বাবার খাওয়া শেষ হয়ে গেছে। তিনি একসময় সেলসম্যানের কাজ করতেন এবং ক্যাটারিং-এর দোকানে টাকা আদায়কারীর কাজ করতেন। তিনি খুব ভাল স্প্যানিশ ভাষা বলতে পারতেন এবং ভাবতেন সারা বছর ধরে মক্কেলদের সাথে কথাবার্তা চালিয়ে যাবেন।

বাবা বলতে লাগলেন মিসেস চেভেজ তাঁকে বলতেন তাঁর নিজের জন্যই ব্যবসা শুরু করা উচিত। বাবা তাঁর হাতের আঙুল দিয়ে আমাকে খোঁচা দিলেন যাতে আমি মন দিয়ে তাঁর কথা শুনি। আবার তিনি বলতে শুরু করলেন, মিসেস চেভেজ স্প্যানিশ ভাষায় কথা বলতেন, খরিদার বা মক্কেলদের মধ্যে কেউই প্রায় ভাল করে ইংরেজীতে কথা বলতে পারতেন না। তাই তাঁকে স্প্যানিশ ভাষায় কথা বলতে হত যদিও তিনি সেই ভাষাটা খুব ভাল বলতেন, এই কথাটা তিনি আবার আমাদের মনে করিয়ে দিলেন। যাইহোক ভদ্রমহিলা নাকি আমার বাবাকে বলতেন, এখানে এখানে অনেক পরিবার আছে যাদের উপর আমার বাবা নির্ভর করতে পারেন। এবং মজার ব্যাপার হল এই যে অন্য সে সব লোকেরা সেখানে দাঁড়িয়ে থাকত তারাও এই একই কথা বলত। যদি তিনি হাতে এক হাজার ডলার পেতেন তাহলে.....। আমি সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠলাম তার আট মিলিয়ন ডলার বলা উচিত। কথাটা বলার সাথে সাথেই অনুভব করলাম নোরা তার কনুই দিয়ে আমাকে খোঁচা দিল। কিন্তু আমি চুপ করলাম না। আমি বলতে লাগলাম আমার বাবা কোনদিনই নিজের জন্য ব্যবসা করতে পারেন নি, এমনকি কেউ টাকা দিলেও নয়। কিন্তু এখন বাবা আর আমাকে চুপ করতে বললেন না কারণ এখন তাঁর নিজেকে বিচার করার সময়।

নোরা আমাদের এইসব কথোপকথনে খুবই বিরক্ত বোধ করছিল। সেও আমার মার মত খুবই উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল। সে প্রত্যেক মুহুর্তে আমাদের চুপ করাতে চেষ্টা করছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত সে কেবল বরদাষ্টিই করে গেল।

নোরা এবার বলল সে বাড়ী যাবে আর সে উঠে দাঁড়াল। আমি তার চারপাশে একবার ঘুরপাক খেলাম। তারপর তাকে বললাম গলি পাথে দিয়ে যেতে। নোরা বলল সে গলিপথ দিয়েই যাবে এবং তারপর ট্রেন ধরে সিনসিরাটিতে যাবে, আমার দিকে তাকিয়ে নোরা বলল সে খুব ক্লান্ত আর তার মনে হয় না যে সে আমার সাথে থাকতে পারবে। আমি বুঝলাম যে নোরা সত্যি কথাই বলছে। সমস্ত পরিবেশে একটা শীতল ক্লান্তিকর ভাব ছড়িয়ে পড়ল যার জন্য নোরার সাথে প্রত্যয়না করতে পারলাম না। আমি বুঝে উঠতে পারছিলাম না যে ঠিক কি বলব তবু আমি বিড় বিড় করতে লাগলাম। যাই হোক আমি দরজার কাছে এগিয়ে গেলাম এবং সেটা খুলে ফেললাম।

মা জানতে চাইলেন আমি বাড়ি ফিরব কিনা। আমি কি একটু হেঁটে আবার ফিরে আসব কিনা জিজ্ঞাসা করলেন। আমি মাথা নাড়লাম তারপর দরজা বন্ধ করে সিঁড়ি বেয়ে রাস্তায় চলে গেলাম। আমি খুব অবাক ছলাম যখন আমার গায়ে দু'এক ফোঁটা বৃষ্টির জল পড়ল। এটা ঠিক সে রকম বৃষ্টি হচ্ছিল না। কিন্তু আমার খুব আনন্দ হল।

আমি যখন দুটো ব্লক ছেড়ে এগিয়ে গেলাম তখনই মুষলধারে বৃষ্টি শুরু হল। আমি একটা দরজার সামনে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগলাম। পেনসিলভেনিয়া এভিনিউর দিক থেকে একটা অ্যাঞ্ছলেটকে আসতে দেখলাম হঠাৎ ডাঃ স্টিব্রেনের কথা আমার মনে পড়ে গেল। আমি ভেতরে ভেতরে পাথরের মত শক্ত হয়ে গেলাম। আমার কাউকে নিষ্পক্ষ কবতে ইচ্ছে হল।

এই অনুভূতিটা কিছুক্ষণের মধ্যেই চলে গেল। বৃষ্টিটা এবার একটু কমে এসেছে। আমি ওড়ি ওড়ি বৃষ্টির মধ্যে এলাবামা এভিনিউর দিকে আস্তে আস্তে ছুটতে লাগলাম। যেই আমি রাস্তার মোড়টা অতিক্রম করলাম হঠাৎ গুনতে পেলাম কেউ আমার নাম ধরে ডাকছে। আমি দাঁড়িয়ে গেলাম দিকে তাকালাম। একটা ওখুয়ের দোকান থেকে স্টান উইনারকে গলা বাড়িয়ে আমার দিকে

তাকিয়ে থাকতে দেখলাম। আমি দৌড়ে তার কাছে গেলাম এবং সে আমাকে দোকানের ভিতর ঢুকিয়ে নিল। সে এড়ি বলে আমার দিকে তাকিয়ে হাসল, তারপর নোরা কেমন আছে জানতে চাইল, আমি তার সাথে হাত মেলালাম, জানালাম নোরা ভাল আছে। এবার সে কেমন আছে জিজ্ঞাসা করলাম। সে বলল খুব ভাল আর তাকে দেখে মনেও হচ্ছিল যে সে খুব ভাল আছে।

উইনারের চেহারাটা ছিল একটু বেঁটে মত, প্রায় ৫ ফুট ৬ ইঞ্চি হবে। থামের মত চওড়া শরীর কিন্তু মুখটা খুবই বন্ধুত্বপূর্ণ। যুদ্ধের পূর্ববর্তী সময়ে সে মেয়েদের সাথে ডেটিং করার ব্যাপারে অসুবিধায় পড়ত কারণ তার চেহারাটা মেয়েদের ভাল লাগত না। কিন্তু নিউ জার্সিতে কাকার সাথে গিয়ে সে ব্যবসায় যোগ দিল। অবশেষে সে তার নিজস্ব ইলেকট্রিকের সরঞ্জামের দোকান খুলল ব্রুকলিনে। এখন তার অনেক টাকা, তার পরণে একটা ধূসর রং-এর সুট, কালো জুতো ছিল। সবকিছুই নতুন এবং দামী মনে হচ্ছিল।

আমার নিজেকে খুব ক্রোধী আর ঘৃণা মনে হচ্ছিল। আবার মার কাছে চলে যেতে হচ্ছে হল আমার। কিন্তু সে আমার দিকে হাসিমুখে তাকিয়েছিল এবং আমি যাতে কিছু করি সেটাই প্রত্যাশা করছিল। আমি হেসে বললাম ব্যবসা সতি খুব ভাল।

স্টান কাঁধ ঝাকিয়ে বলল খারাপ নয়। তারপর জুয়েলারী লাইনটা কেমন জিজ্ঞাসা কবল। আমি সঙ্গে সঙ্গে বললাম ঠিক আছে। আমি এ ব্যাপারে চিন্তা করব, অন্য কিছু করার চেষ্টা করব যেটা আমার সম্পূর্ণ নিজস্ব হবে। সে বলল এটাই ঠিক কথা, নিজের এজেন্সি যথেষ্ট পরিশ্রম করতে হবে।

আমি তার মুখে হাসি দেখলাম। আমি তাকে বললাম যে আমি চেষ্টা করব। তারপর তাকে আমি ও নোরা দু'জনে মিলে ডিংকস খাওয়াব বললাম। সে দাঁত বের করে হেসে বলল আমি যাতে ওয়াইনারের নামে দুটো ডিংকস বানায়। কারণ সে প্রায় চার মাস হল বিয়ে করেছে। কথাটা শুনে আমি তার পিঠে চাপড় মেরে অভিনন্দন জানালাম। আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম সে যাকে বিয়ে করেছে সে আমার চেনাজানা কেউ কিনা।

স্টান দোকানের পেছনে কাউন্টারে বসে থাকা একটা মেয়েকে দেখাল যে কিনা খরিদ্দারের সাথে কথা বলছিল। আমি তাকে দেখলাম, সে একটা গাঢ় বাদামী রঙের পোশাক পরেছিল এবং তার মাথায় একটা ছোট টুপি ছিল। সে এদিকে তাকাচ্ছিল না তাই আমি বলতে পারছিলাম না যে তাকে আদৌ চিনি কিনা। কিন্তু তার কিছু একটা আমার খুব পরিচিত মনে হচ্ছিল, সম্ভবতঃ তার পা দুটোই। তার পা দুটো সত্যিই বেশ সুন্দর।

স্টান বলল মেয়েটার কাজ এক মিনিটের মধ্যে শেষ হয়ে যাবে। আমি তাকে দেখলে নাকি অবাধ হয়ে যাব। আমি বুঝতে পারলাম যে এ নিশ্চয়ই পুরনো দিনের কোন চেনাজানা কেউ হবে, এমন কেউ যার জন্য স্টান খুব গর্বিত বোধ করেছে। আমি তাকে পেছন থেকে আরেকবার দেখলাম আর এখন আমার তাকে একবার ঘুরে দেখে আসতে হচ্ছে হল। এবং এটাও চাইলাম যে সেও যেন আমার দিকে তাকায়। কিন্তু আমি বুঝতে পারলাম না আমার এরকম কেন মনে হচ্ছে, এটা হয়ত শুধুই আমার একটা অনুভূতি, যে জন্য আমি একবার নিজেকে আরেকবার স্টানকে দেখতে লাগলাম। আমার নিজেকে একটা বিশেষ কিছু বলে মনে হচ্ছিল। আমার একটা উদ্বেজনাময় অথচ দুর্বল অনুভূতি হচ্ছিল। এই ব্যাপারটা আমার কাছে নতুন বলে মনে হল, এমনকি আমার মধ্যে এটা আমি প্রথম বার উপলব্ধি করলাম।

স্টান আবার কথা বলতে শুরু করল। সে জানাল তার বাড়ী সোর রোডে। সে আমাকে তাদের বাড়ী যাওয়ার কথা বলল। আমি তাকে যাব বলে জানালাম। আমি মেয়েটার জন্য মরে যাচ্ছিলাম আর ভাবছিলাম যে সে যেন এবার আমাদের এখানে আসে।

স্টান আমাকে জিজ্ঞাসা করল পুরোনো বন্ধুদের মধ্যে কারও সাথে দেখা হয় কিনা, আমি অন্যমনস্ক ভাবে বললাম সবসময় হয় না, তার সাথে দেখা হয় কিনা জানতে চাইলাম। সে মাথা নেড়ে বলল তার ঠিক সময় হয় না। এখন জার্সি শহরে তার অনেকের সাথে বন্ধুত্ব হয়েছে এবং তাদের সাথেই তার দেখা সাক্ষাৎ হয়। এবার সে আমার দিকে তাকিয়ে বলল সে সবসময় আমার কথা ভাবে এবং আমার সাথে নাকি তার প্রায় দেখা করতে হচ্ছে করত। আমি বললাম আমাদেরও

তার সাথে দেখা করতে ইচ্ছে করত।

স্টান মাথা নীচু করে হাসল, বলল তার আর রুথের বিয়েটা সে রকম কোন অনুষ্ঠান করে হয় নি। পরিবারের কয়েকজনকে নিয়েই সেটা হয়েছিল কারণ রুথ বিয়েতে বড়সড় অনুষ্ঠান করতে চায় নি।

আমি তার পরের কথাগুলো শুনেছিলাম না, শুধু রুথ নামটা শুনেছিলাম। আর ভাবতে লাগলাম রুথ নামের কয়েকজনকে আমি চিনতাম। কিন্তু একোন রুথ সেটা বোঝার জন্য আমি কাউন্টারের দিকে তাকলাম যেখানে মেয়েটা দাঁড়িয়েছিল। আমি মনে করার চেষ্টা করলাম। মনে হল এ নিশ্চয় রুথ ব্রিউ হবে, যে বেশ সুন্দর দেখতে ছিল, যার বেশ সুন্দর চুল আর সতেজ, সরস শরীর ছিল।

আমার বয়স যখন সত্তের বছর ছিল তখন একবার আমি সেলার ক্লাবের পার্টিতে তাকে দেখেছিলাম। আমি তার সাথে দেখা করে ডেট নিতে চাইছিলাম কিন্তু সে আমার বিজ্ঞের মত হাবভাব পছন্দ করছিল না। ইতাবসরে আমি তার সম্পূর্ণ শরীরটার উপর নজর বোলালাম। আমার মনে পড়ল সে কি রকম ঠাণ্ডা চোখে আমার দিকে তাকিয়েছিল। আমি যখন তার বুক আর পায়ের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে ছিলাম, সেই সময় তার বয়স পনেরো বছর ছিল। আমি তার সাথে পরে ফোনে কথা বলেছিলাম। সে প্রথমে আগ্রহ প্রকাশ করেছিল কিন্তু যখন আমি সেলার ক্লাবে যাওয়ার কথা বললাম তখন সে একেবারে জমে গেল আর জানাল সে রাত্রে ব্যস্ত থাকবে।

এখন সে স্টানকে বিয়ে করেছে। স্টান তাকে সব সুন্দর জিনিস দিচ্ছে নিশ্চয়ই। স্টান হঠাৎ বলল রুথ আসছে। আমি রুথ ব্রাউকে দেখলাম। তার কিছুটা পরিবর্তন হয়েছে। বারো বছর আগে আমি তাকে শেষবার দেখেছিলাম। তাকে এখন একজন পূর্ণ যুবতী লাগছে।

আমি অপেক্ষা করতে লাগলাম। যখন সে আমাদের দিকে এগিয়ে এল তখন আমি তাকে জোরে সন্ধ্যা জানালাম। আমি চাইছিলাম সে যেন আমাকে একদৃষ্টে দেখে যেমন বারো বছর আগে আমি তাকে দেখেছিলাম। তাকে আমি একজন যুবতী হিসাবে জানতে চাইছিলাম, স্টানের স্ত্রী হিসাবে নয়।

সে যখন আমাদের কাছে এসে পৌঁছল, আমাকে দেখল তারপর তার মুখের ভাব একটু বদলে গেল, বুঝতে পারলাম সে আমাকে চিনতে পেরেছে। সে আমার নাম ধরে আমাকে সন্ধ্যাণ করল। তার কণ্ঠস্বরটা এখন সেই রকম উঁচু, সরু আর শিশুসুলভ রয়ে গেছে। সে স্টানের হাতটা ধরল এবং আমার দিকে তাকিয়ে হেসে বলল আমার সাথে আবার দেখা হওয়াতে সে বেশ খুশীই হয়েছে। কিন্তু তার গাল কিঞ্চিৎ লাল রাস্তা হয়ে উঠল যেটা এক মুহূর্ত আগেও ছিল না, তার গলার স্বরে সামান্য চাপা বিরক্তি বোধ ছিল।

এখনও পর্যন্ত রুথ সম্পূর্ণ ভাবে বিরক্ত হয় নি। সে যে বিবাহিত এটা আমি লক্ষ্য করিনি বলে সে হয়ত কিছুটা বিরক্ত হয়েছিল। কিন্তু যখন সে আমার দিকে তাকাল তখন তার চোখ দুটোতে আমি এক ধরনের উদ্ভ্রাণ লক্ষ্য করলাম।

হঠাৎ আমি অনুভব করলাম, বুঝতে পারলাম যে কেন সে তার বিয়ের অনুষ্ঠান বড় করে করতে চায় নি, কেন সে তার সব বন্ধুদের এবং তার সব প্রাক্তন প্রেমিকদের নিমন্ত্রণ করে নি। নোরা তার বিয়ের ব্যাপারে গর্বিত ছিল না। আসলে সে মনে করে না যে সে বড় ধরনের কিছু জয় করেছে। রুথ বেশী পরিপাটি, বেশী সাজান গোছান ব্যাপার পছন্দ করে না, কোন দ্রুত চুক্তিই তার বেশী পছন্দ।

রুথ স্টানকে ভালবাসে না। আমার এবং নোরার মধ্যে যে পারস্পরিক ভালবাসা আছে তার বিপরীত রুথ আর স্টানের মধ্যে নেই। আমরা আমাদের বিয়ের সময় একটা বেশ জাঁকজমকপূর্ণ অনুষ্ঠান করতে চেয়েছিলাম।

আমার বিয়ের কথা আমি ভাবছিলাম। এবং তারপর কোন কিছুই স্পষ্টভাবে মনে করতে পারলাম না। আমি অনুভব করলাম আমার পেটের ভেতর একটা কি রকম যেন হতে লাগল। আমি ভাবতে লাগলাম রুথ আমার প্রতি কি অনুভব করেছে। আরেকবার আমি তার দিকে তাকলাম। তার শরীরের গঠন খুবই সুন্দর, সেটাই তার প্রধান আকর্ষণ। সে এখনও বেশ সরস, সতেজ এবং উদ্বেজনাপূর্ণ, আমার মতে তার মুখে কিছুটা ক্রটি আছে। কারণ মুখটা বেশ ছোট

এবং শিশুসুলভ, ঠোট দুটো বেশ পাতলা, কিন্তু তাকে কখনই কোনভাবে এর জন্য লাজুক বা শীতল বলে মনে হয় না, রুথের বিয়ে হয়েছে চার মাস। এতদিনে সে হয়ত জেনে গেছে তার নিজের মানুষকে কি ভাবে ভালবাসতে হয় অথবা নিরাশ করতে হয়।

স্টান তার গর্বিত ভঙ্গীতে আমার দিকে তাকিয়ে বলল আমার তাদের নিমন্ত্রণ করা উচিত। সে বলতে লাগল আগামী শনিবার ভাল সময়, সে রুথকেও জিজ্ঞাসা করল। কিন্তু তার উত্তরের অপেক্ষা না করেই স্টান আমার দিকে তাকিয়ে আমার বাড়ীতে আসবে বলে জানাল।

আমি অবাক হয়ে গেলাম। আমি বুঝতে পারি নি তারা যে সত্যিই সত্যিই আসতে চাইবে, অন্ততপক্ষে এত তাড়াতাড়ি আসার কথা বলবে সেটা আমার ধারণার অতীত ছিল। আমি দুঃখ প্রকাশ করে জানালাম যে আমার বাড়ীটা রং করা বলে ঠিক করেছে এবং দু'সপ্তাহের মধ্যে যে কোনদিন কাজ শুরু হয়ে যেতে পারে। মুখে একথা বললেও আসল কারণটা ছিল অন্য। আমি কিছুতেই তাদের আমার ছোট বাড়ী দেখাতে চাই নি।

তখন রুথ আমাকে বলল আমিই তো তাদের বাড়ী যেতে পারি। আগামী শনিবার রাত আটটার সময় আমাকে যাওয়ার জন্য নিমন্ত্রণ জানাল।

আমি যাব বলে সম্মত হলাম। এবং মনে মনে একথা ভেবে অবাক হলাম কি করে ওদের ওখানে যাব, কারণ তারা শোর রোডে থাকে, এবং এই ব্যাপারটা আমার ও নোরার অনুভূতিকে সন্তুষ্ট করতে পারবে না। কিন্তু এখন আর এসব ভেবে লাভ নেই কারণ ওদেরকে আমি যাব বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছি। সেকথা এখন আর ফিরিয়ে নেওয়া যাবে না, অন্য ভাবে একথাও বলা যেতে পারে আমার হয়ত তাদের বাড়ীতে যাবার ইচ্ছা ছিল কারণ আমি চাইছিলাম রুথের সাথে আবার দেখা হোক।

স্টান একটা কার্ড আর পেন বের করে তার ঠিকানা লিখে দিচ্ছিল। সে দেওয়ালের দিকে ফিরে লিখতে লাগল, আর এদিকে রুথ আর আমি একে অপরের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। আমরা কোন কথা বলছিলাম না, কিন্তু আমি রুথের দিকে উন্মত্ত আবেগে তাকিয়ে রইলাম। আমার চোখ দুটো রুথের পূর্ণ বক্ষের দিকে তাকিয়ে রইল। তারপর আমি আবার চোখ মিট মিট করে রুথের চোখের দিকে তাকালাম।

রুথ তার ঠোট দুটো একটু ফাঁক করল, মনে হল যেন কিছু বলবে, কিন্তু সে আমার দিকে তাকিয়ে একটা বাঁকা হাসি হাসল, আমি নিশ্চিত যে রুথ বুঝতে পারে নি আমার চোখ টেপার অর্থ কি। আসলে আমি নিজেই নিজেকে বুঝতে পারি না। রুথের হাসিতে একটা অন্য ব্যাপার ছিল, একটা বন্ধুত্বপূর্ণ প্রতিক্রিয়া ছিল।

আমি এই ব্যাপারটা নিয়ে বেশীক্ষণ চিন্তা করতে চাইলাম না। আমি এই চিন্তাটাকে মন থেকে ঝেড়ে ফেলতে চাইলাম কিন্তু আমি চিন্তাটাকে পরিপূর্ণ ভাবে বাতিল করতে পারলাম না। স্টান কার্ডটা হাতে নিয়ে ফিরে এল। তারপর আমরা হাত মিলিয়ে, বিদায় জানিয়ে একসাথে বেড়িয়ে এলাম, বাইরে গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি পড়ছে দেখে আমি তাড়াতাড়ি বাড়ীর দিকে দৌড়তে লাগলাম।

রুথ কিছুটা অন্য ধরনের। তার সাথে কথা বলার সময় চাকরীর খোঁজ করার কথা আমার মনেই ছিল না।

বাড়ী ফিরে দেখলাম নোরা লাল আরাম কেদারাতে বসে রয়েছে আর আমার বাবা-মা উষ্টোদিকে সোফার একপানে বসে রয়েছেন। আমি যখন ঘরে এলাম সবাই আমার দিকে তাকিয়ে দেখল। আমি জানতাম নোরা নিশ্চয়ই এতক্ষণে আমার চাকরী চলে যাবার কথা বাবা-মাকে জানিয়ে দিয়েছে।

আমি বললাম বাইরে বৃষ্টি হচ্ছে, তবে খুব একটা জোরে নয়। আমার মা আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন আমি ভিজে গেছি কিনা, আমার পোশাক বদলাব কিনা। তিনি জানালেন তার কাছে আমার কয়েকটা জামা কাপড় আছে।

আমি মাথা নাড়লাম। তারপর নোরার দিকে তাকিয়ে বললাম আমরা বাড়ী চলে যেতে পারি, আমার বাবা বিড় বিড় করে বললো এত তাড়াতাড়ি আমরা চলে যেতে চাইছি কেন। তিনি নীচের দিকে তাকিয়ে বললেন তিনি কানাত্তা খেলা হবে বলে ভেবেছিলেন। তিনি তাঁর গলাটা ঝেড়ে

পরিত্রাণ করে বললেন আমি নিশ্চয়ই আবার একটা ভাল চাকরী পেয়ে যাব।

আমি মনে মনে বাবা-মা এবং নোরার জন্য দুঃখবোধ করলাম। আমি চুপচাপ একটা জায়গায় দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগলাম আমি কি ভাবে ওদের সাথে খারাপ ব্যবহার করার পর এতটা রাস্তা বেড়িয়ে এলাম। আর ওরা সবাই বিশ্বমভাবে আমার জন্য অপেক্ষা করছিল। আমি আমার জ্যাকেটটা খুলে তারপর মাঝে আর নোরাকে চুষন করলাম এবং বাবাকে সম্ভাষণ করলাম। আমি সবাইকে রাস্তাঘরের জানলার পাশে আসতে বললাম এবং আমাদের বাড়ীর সামনে দাঁড়িয়ে থাকা ক্যাডি গাড়ীটাকে দেখতে বললাম।

আমার বাবাও আবার কথা বলতে লাগলেন, কানাস্তা খেলার কথা বললেন। আর আমি অনুভব করলাম যে আমি আবার একটা অন্য ধরনের নতুন স্বপ্নে হারিয়ে যেতে লাগলাম। আমার নিজের উপর নিজের ঘেমা হতে লাগল। আমার পৃথিবীতে বাবা, মা এবং নোরা আছে এবং তাদের সকলকেই আমি ভালবাসি আর তাদেরকে আমি সাহায্য করতে পারি।

আমি আর বেশী ভাবতে পারছিলাম না, তাই আমি নোরাকে বাড়ী যাবার কথা বললাম।।

।। তিন ।।

সেদিন রাতে কিছুক্ষণ গল্প করে আর টিভি দেখে আমরা তাড়াতাড়ি শুতে চলে গেছিলাম। আমি নোরাকে স্টান আর তার স্ত্রীর সাথে দেখা হওয়ার কথা বলেছিলাম এবং একথাও জানিয়েছিলাম যে তারা শনিবার রাতে আমাদের তাদের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করেছে। নোরা শুনে বেশ খুশী হল আবার একই সাথে নতুন লোকদের সাথে দেখা হবে বলে উদ্বিগ্নও হয়ে উঠল।

আমি নোরাব কাছে একটা কথা গোপন করলাম। আমি ঠিক করেছিলাম পরদিন সকালে ডাক্তার স্টিরেনের সাথে দেখা করতে যাব। রাতে আমার ভাল ঘুম হল না। নোরা পাশ ফিরে শুয়ে ঘুমোচ্ছিল, তার শ্বাস-প্রশ্বাস নিয়মিত ওঠানামা করছিল। আমি সাড়ে আটটার সময় জামাকাপড় পড়লাম এবং নিজের জন্য এক কাপ কফি বানালাম।

আমি যখন শোবার ঘরে ফিরে এলাম চাবিটা ড্রয়ার থেকে নেবার জন্য তখন নোরা পাশ ফিরে চোখ খুলে তাকাল। সে বিড়বিড় করে কটা বাজে জানতে চাইল, তারপর উঠে বসে বলল যে দিনটা খুব সুন্দর। আমি তাকে বললাম যে ঠিকই বলেছে। জানলার পর্দা সরিয়ে দিলাম তার দেখার জন্য।

মেঘমুক্ত উজ্জ্বল আকাশে সূর্য উঠেছিল। সকালের তাপমাত্রা যতদূর সম্ভব আশির কাছাকাছি হবে। আমি দরজার দিকে এগিয়ে গেলাম। নোরাকে বললাম সে যেন তৈরী হয়ে থাকে এবং দুপরের খাবার বানিয়ে রাখে। তার মধ্যেই আমি ফিরে আসব।

নোরা জানতে চাইল আমি কোথায় বেরোচ্ছি। আমি তাকে সত্যি কথাটাই জানালাম, বললাম ডাক্তার স্টিরেনের কাছে যাচ্ছি। কারণ ডাক্তারের উচিৎ ছিল নোরাকে কমপক্ষে একদিনের বেতন দেওয়া। আমি ডাক্তারকে সেই কথাটাই জিজ্ঞাসা করতে যাচ্ছি আর এক সপ্তাহের বেতনের কথাও জিজ্ঞাসা করব বলে নোরাকে জানালাম।

নোরা তজ্জ্বল্য ভাবে তার মাথাটা নত করল, কিন্তু পর মুহূর্তেই আমার দিকে তাকিয়ে বলল, আমি যেন উত্তেজিত না হই বা কোনরকম কামেলা না করি।

আমি হেসে তাকে নিশ্চিন্তে থাকতে বললাম। ডাক্তার যদি না বলে তাহলে আমি ফিরে আসব বলে জানালাম।

তারপর লিফটে করে আমি নীচে নেমে এলাম। আমি যে তলায় থাকি সেখানকার একজন বয়স্ক অসুস্থ ভদ্রমহিলা নীচে একটা ফোণ্ডিং চেয়ারে বসেছিলেন, বোধ হয় সূর্যের প্রথম রশ্মি গ্রহণ করছিলেন, তিনি হেসে বললেন আমাকে নাকি নতুন বরের মত লাগছে।

আমি সিগারেট জ্বালাবার জন্য দাঁড়িয়েছিলাম। ভদ্রমহিলা যে আমাকে লক্ষ্য করেছেন এটা দেখে আমি খুশী হলাম। আমাকে দেখতে বেশ পরিচ্ছন্ন আর সমৃদ্ধশালী লাগাটা খুবই গুরুত্বপূর্ণ ছিল। আমি যেতে যেতে ভাবতে লাগলাম কিভাবে শান্ত ও সংযত আচরণের দ্বারা আমি যা চাই তা পাব।

আমার পরণে একটা টাইট প্যান্ট আর স্পোর্টস শার্ট ও হাঙ্কা জ্যাকেট, মাথায় ছিল পানামা টুপি যা সবচেয়ে ভাল গ্রীষ্মের পোশাকের প্রতিনিধিত্ব করছিল। আমার জুতো জোড়া নতুন ছিল না কিন্তু সেগুলো নতুনের মতই চকচক করছিল।

আমি ওসান এভিনিউতে ডাক্তারের দোতলা বাড়ীর সামনে পৌঁছে দ্বিতীয়বার সিগারেট জ্বালালাম। তারপর গাড়ীটাকে এক কোণে এমনভাবে দাঁড় করিয়ে রাখলাম যাতে ডাক্তার কোনভাবেই সেটাকে দেখতে না পায়। যাইহোক, এবার গাড়ী থেকে নেমে পেছনে হেঁটে এলাম। আমার বুকের ভেতর হৃৎপিণ্ডটা যেন লাফাতে লাগল, হাতের নীচ দিয়ে ঘাম ঝরতে লাগল। আমি সিগারেটটা ছুঁড়ে ফেলে বাড়ীর ভেতর ঢোকান জন্য তৈরী হলাম এবং বার কয়েক জোরে জোরে নিঃশ্বাস নিলাম। তারপর স্থির হয়ে দৃঢ়চিত্তে আমি লম্বা বারান্দাটা পার হয়ে দুটো সিঁড়ি লাফিয়ে দরজার সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম এবং বেল বাজালাম।

আমার মনে হল যেন আমি আধ ঘণ্টার ওপর দাঁড়িয়ে আছি। হঠাৎ দরজার ওপাশে পায়ের শব্দ শোনা গেল। একজন ভদ্রমহিলা জিজ্ঞাসা করলেন আমি কে। আমি জানালাম আমি ডাক্তার সিরেনের সাথে দেখা করতে চাই। ভদ্রমহিলা দরজা খুলে বললেন ডাক্তার বাইরে কলে বেরোবেন। ভদ্রমহিলার চেহারা বেশ লম্বা-চওড়া, বয়স প্রায় পঞ্চাশের কাছাকাছি, তার পরণে হার্ডসকোট, চুলগুলো কার্ল করা, মুখটা হলদেটে রং এবং তাতে কোন মেক-আপের চিহ্ন নেই। তিনি আমাকে বললেন, আমি চাইলে ডাক্তার আমার বাড়ীতে যেতে পারেন।

কথাটা শুনে আমি ভীত হলাম, বললাম আমার প্রয়োজনটা খুবই জরুরী, ডাক্তারবাবু যদি আমাকে একটু সময় দেন তাহলে খুব ভাল হয়। মহিলা পিছন ফিরে চীৎকার করে ডাক্তারের উদ্দেশ্যে বললেন একজন ভদ্রলোক তার সাথে এক্ষুনি দেখা করতে চায়।

আমি বুঝতে পারলাম ভদ্রমহিলা ডাক্তারের স্ত্রী। আর নোরার সতেজ সৌন্দর্যে ডাক্তারের তৃষ্ণার্ত হবার কারণটাও সঙ্গে সঙ্গে অনুধাবণ করতে পারলাম।

যাই হোক, অল্পক্ষণের মধ্যেই একটা গম্ভীর গলা শুনতে পেলাম, আমি দেখলাম একজন লম্বা বেশ ভারিক্কী চেহারার ভদ্রলোক সিঁড়ির উপবে এসে দাঁড়ালেন। তাঁর বয়স প্রায় ষাট বছর হবে কিন্তু দেখতে বেশ ফিটফাট এবং সতেজ। তাঁকে দেখামাত্রই আমি যা বলব বলে ঠিক করেছিলাম সব গণ্ডগোল হয়ে গেল।

আমি ডাক্তারকে আমার নাম এডওয়ার্ড সাইমন জানালাম, বললাম তিনি নিশ্চয়ই আমার সাইমন নামটার সাথে পরিচিত আছেন। আমি তাঁর সাথে কয়েক মিনিট একান্তে কথা বলতে চাই বলে জানালাম।

ডাক্তারের মুখটা বিবর্ণ হয়ে গেল, কিন্তু মুহূর্তের মধ্যে তার মুখে একটা দুর্বল হাসি ফুটে উঠল। তিনি অবশ্যই আমার সাথে কথা বলবেন বলে নীচে নেমে এলেন। তাকে যথেষ্ট নার্ভাস দেখাচ্ছিল। তিনি বললেন তাঁর গ্যারেজে যাওয়ার পথে কথা বললে চলবে কিনা।

আমি ডাক্তারকে জানালাম আমি তাঁর অফিসে বসে কথা বলতে চাই। ডাক্তারের স্ত্রী নিশ্চয়ই লক্ষ্য করছিলেন যে তার স্বামী যথেষ্ট চাপের মধ্যে বয়েছেন, তিনি বোধ হয় আমাকে কিছু বলার জন্য মুখ খুলছিলেন। কিন্তু ডাক্তার তাড়াতাড়ি তাঁর স্ত্রীকে বললেন যে চিন্তার কিছু নেই, আমি ডাক্তারের সাথে ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে কথা বলতে গছি।

ডাক্তারের স্ত্রী জিজ্ঞাসা করলেন সেই মেয়েটার নাম সাইমন ছিল কিনা! আমি বুঝলাম মহিলা নোরার কথা বলছেন, ডাক্তার তাড়াতাড়ি বললেন আমি একজন রোগী। সেই মেয়েটার সাথে আমার কোন সম্পর্ক নেই। ডাক্তার বিরক্তভাবে হাত নেড়ে বললেন এ ভাবে সময় নষ্ট করার কোন মানে হয় না।

ভদ্রমহিলা কাধ বাঁকালেন এবং সরে দাঁড়িয়ে তার স্বামীকে যাওয়ার জায়গা করে দিলেন। আমি অতঃপর ডাক্তারের পেছন পেছন চলতে লাগলাম এবং একটা ওয়েটিং রুমে এসে পৌঁছলাম। এই ঘরের দরজা দিয়ে আমরা একটা অফিস ঘরে ঢুকলাম। তারপর আবার অন্য একটা দরজা দিয়ে সার্জিকাল ঘরে ঢুকলাম। ডাক্তার আমাদের পেছনের দুটো দরজাই বন্ধ করে দিলেন।

আমি কথা বলতে শুরু করলাম, বললাম আমার স্ত্রী। কিন্তু ডাক্তার হাত তুলে আমাকে থামিয়ে দিলেন। তিনি ওপরতলার পায়ের শব্দ ধেমের না যাওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করলেন। তারপর দরজার কাছ থেকে সরে এলেন এবং একটা টেবিল আমাদের দু'জনের মাঝখানে রাখলেন। ডাক্তার বললেন এবার ভদ্রলোকের মত আলোচনা করা যেতে পারে। তাঁর গলাটা কাঁপছিল। তিনি বললেন আমার স্ত্রীকে নেওয়ার খুবই ইচ্ছা ছিল তার, কিন্তু সামান্য একটু স্পর্শ

আমি যখন প্রথম ডাক্তারের বাড়ীতে ঢুকলাম তখন আমি কিছুটা ভীত ছিলাম, নিজের ওপর ঠিক আস্থা রাখতে পারছিলাম না। কিন্তু এই মুহূর্তে আমি লক্ষ্য করলাম ডাক্তার কি রকম ভীত হয়েছেন। আমি ভেতরে ভেতরে এক ধরনের উল্লাস অনুভব করলাম। আমি খুব শীঘ্র আমার পরিকল্পনা পরিবর্তন করলাম। ভাবলাম, আগে দেখা যাক ভদ্রলোক কী করেন। আমার বুকের ভেতর ছটফটানি বাড়তে লাগল, আমি ঠিক করলাম তিনি যাই করুন আমি কোন অবস্থাতেই রাগব না।

আমি ডাক্তারের কথার সূত্র ধরে বললাম 'সামান্য স্পর্শ!' আসলে তিনি যেন অধঃপতিত ব্যক্তির মত কথা বলছেন। আমি জানালাম আমার স্ত্রী বাড়ীতে রয়েছেন, ডাক্তারের ঐ ভাবে আঘাত করার পর সে খুবই অসুস্থ হয়ে পড়েছে। ডাক্তার ফিসফিসিয়ে বলে উঠলেন 'আঘাত', তিনি তার হাত দুটো জোর করে অনুনয়ের ভঙ্গীতে বললেন যে তিনি শপথ করছেন সে রকম কোন ব্যাপার হয় নি।

আমি তাকে শপথ করতে বারণ করলাম, বললাম তাঁর সাথে আদালতে দেখা হবে। এই বলে আমি ঘুরে দাঁড়িয়ে দরজার দিকে এগোতে লাগলাম। ভদ্রলোক আমাকে দাঁড়াতে বললেন। আমি নিশ্চিত ছিলাম যে তিনি এরকম করবেন।

ডাক্তার আমাকে অপেক্ষা করতে বললেন। তিনি বলতে লাগলেন এই সামান্য ব্যাপারে কোর্টে গিয়ে কিই বা লাভ আছে। আমি তাঁর দিকে ফিরে তাকালাম, তাঁর মুখের দুঃখী ভাবটা লক্ষ্য করলাম। আমি মনে মনে লজ্জিত ছিলাম। কিন্তু মুখে সেটা প্রকাশ করলাম না কারণ আমার সত্যি সত্যি কিছু টাকার প্রয়োজন ছিল। আমি ডাক্তারকে বললাম এই ঘটনাটা যদি তার স্ত্রীর সাথে ঘটত? ডাক্তার তৎক্ষণাৎ একটা শুকনো হাসি হেসে বললেন তাহলে তিনি আনন্দিত হতেন। আমি তখন বললাম ঠিক আছে, তাহলে তিনি যেন তাঁর স্ত্রীকে নীচে আসতে বলেন।

ডাক্তার আমার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলেন। তিনি তাঁর চোখ দুটো নামিয়ে ফেললেন, বললেন এরকম কোন কিছুই কি নেই যা তিনি করতে পারেন বা বলতে পারেন। কোন ভাবেই কি তিনি নিজের ভুল সংশোধন করতে পারেন না।

আমার মাথায় হঠাৎ একটা বুদ্ধি এল। আমি ডাক্তারকে জিজ্ঞাসা করলাম তিনি কি জানেন তাঁর এই সামান্য স্পর্শের কি ফল হতে পারে। আমি তাঁকে জানালাম তার সেদিন ঐভাবে আঘাত করার পর আমার স্ত্রী নিজে গাড়ী চালিয়ে বাড়ী ফিরছিলেন, সে খুবই মুষড়ে পড়েছিল। ফলে হঠাৎ সে একটা দুর্ঘটনা ঘটিয়ে ফেলে। অন্য একটা গাড়ীকে সে ধাক্কা মারে। আর এই ক্ষতিপূরণের জন্য বিরাট অঙ্কের টাকা দিতে হয়েছে। তাই সব কিছুর জন্য দায়ী ডাক্তার স্বয়ং।

ডাক্তারের সিঁটরেনের মুখের ভাবে পরিবর্তন লক্ষ্য করলাম, তিনি যেন কিছুটা কঠিন হয়ে গেলেন। আমি হঠাৎ সংশয়ের মধ্যে পড়ে গেলাম। ডাক্তার জানতে চাইলেন আমি তাকে সেই দুর্ঘটনার জন্য টাকা দিতে বলছি কিনা। আমি গলায় ক্রোধ ফুটিয়ে বললাম নিশ্চয়ই তাঁর দেওয়া উচিত। ভদ্রলোক মাথাটা কিছুটা নুইয়ে জানতে চাইলেন আমি কত টাকা চাইছি।

আমি সঙ্গে সঙ্গে বললাম এক হাজার ডলার। তারপর একটু দুঃখিতও ছিলাম। কিন্তু এর চেয়ে কম বলা আমার পক্ষে সম্ভব ছিল না, ডাক্তার আবার তাঁর মাথাটা নোয়ালেন, তার ঠোট দুটো ভেজালেন। আমি বললাম আমার স্ত্রী দুর্ঘটনার শিকার হয়েছেন। আমি যেন কথা বলতে বলতে হৌচট খেলাম, তবুও বললাম যে তাঁকে আমাদের এবং অন্য গাড়ী দুটোরই মেরামতের খরচ দিতে হবে।

ডাক্তার আমাকে এমনভাবে দেখছিলেন যে আমি ঠিক সহ্য করতে পারছিলাম না। তিনি ঘরের চারদিকে চোখ বোলাতে লাগলেন। আমি টেবিলের উপর টেলিফোনটাকে দেখতে পেয়ে সেটার

মিকে এগিয়ে গেলাম, বললাম তিনি যদি চান আমি তাহলে পুলিশকে ডাকতে পারি, তিনি নিশ্চয়ই পুলিশের কাছে খুলে বলবেন তিনি যা যা করেছেন।

ডাক্তার বললেন তিনি পুলিশকে একথাও জানাবেন আমি কি ভাবে তাঁকে ব্র্যাকমেল করার চেষ্টা করছি। আমি লাফিয়ে গিয়ে ডায়াল করে অপারেটরকে বললাম পুলিশকে লাইনটা দিও। তারপর আমি ডাক্তারের দিয়ে তাকিয়ে দেখলাম তাঁর চোঁট দুটো কাঁপছে, একেবারে রক্তশূন্য, বিষণ্ণ হয়ে গেছে, হাত দুটো টেবিলের উপর মুঠো করে ধরা আছে। তাঁর নড়াচড়া করার ক্ষমতা ছিল না।

অপারেটর জানতে চাইলেন গুরুত্বপূর্ণ কোন ব্যাপারে ঘটেছে কিনা। আমি তাকে বললাম তিনি যেন কিছু মনে না করেন আসলে এটা একটা ভুল হয়ে গেছে। এই বলে আমি রিসিভারটা নামিয়ে রাখলাম, আর বাস্টার্ড বলে চীৎকার করে উঠলাম। আমি নিজেই বুঝতে পারলাম বাস্টার্ড আমি কাকে বললাম ডাক্তারকে না নিজেকে।

ডাঃ স্টিরেন টেবিলের পিছনে দাঁড়িয়ে ছিলেন। আমার নিজেকে কেমন দুর্বল মনে হল, মনে মনে কেমন একটা ব্যর্থতা অনুভব করলাম। আমি ঘামতে লাগলাম, আমার হাত পা কাঁপতে লাগল। এক মুহূর্তের জন্য মনে হল টেবিলের পেছনে গিয়ে আমার দু'হাত দিয়ে ডাক্তারের গলাটা চেপে ধরে নিষ্পেষণ করি যতক্ষণ পর্যন্ত আমার এই ব্যর্থতার অনুভূতিটা থাকে।

তারপর আমি আভেরী স্টিরেনের কথা শুনেতে পেলাম। তিনি বললেন শত্রুতা করে কোন লাভ নেই কারণ আমরা দু'জনেই একটা ভুল করেছি। তিনি যা করেছেন তা অমার্জনীয় কিন্তু আমি যা করেছি সেটা আইনভঃ অপরাধ।

আমি জানি না কেন এরকম হল। আমি মাথা নোয়ালাম তারপর ডাক্তারের দিকে তাকালাম। আমি খুবই অসুস্থ বোধ করতে লাগলাম মনে হল যেন মরে যাব। আমি ঘুরে দরজার দিকে এগোতে লাগলাম। ডাক্তার হঠাৎ আমার হাতে কিছু একটা গুঁজে দিলেন, বললেন তিনি বুঝতে পেরেছেন আমি কোন পেশাদার অপরাধী নয়। শুধুমাত্র অতি মাত্রায় উদ্বেজনাবশতঃ আমি এই কাজ করেছি। তিনি আমার অনুভূতি বুঝতে পারছেন। তিনি বললেন তিনি যা দিলেন তাতে আমার সাহায্য হবে। আবার তিনি একথাও বললেন যে তিনি এই ভেবে ভীত হচ্ছেন যে আমি তাঁর অনুভূতি বুঝতে পারছি না। তিনি আমাকে বললেন আমি যাতে তাঁর বয়সে পৌঁছনো পর্যন্ত অপেক্ষা করি, তাহলে এই স্পৃহাটা.....

আমি হেঁটে ওয়েটিং রুমে গেলাম, বেরিয়ে দরজা বন্ধ করে দিলাম। ডাক্তার আমার পেছনে এলেন না, আমি চুপ করে দাঁড়িয়ে পড়লাম, নিজের মধ্যে নিজেকে খুঁজতে লাগলাম, এতক্ষণ ধরে যা যা ঘটেছে সব ভুলে যেতে চেষ্টা করলাম। যাই হোক, আমি তো আর কোন অপরাধী নই। আমি আবার ভাবতে লাগলাম ডাক্তার স্টিরেনের মুখের উপর দরজাটা বন্ধ করার আগে তিনি কি বলেছিলেন। আমি যাতে তাঁর বয়স পর্যন্ত অপেক্ষা করি তাহলেই আমি এই স্পৃহাটা বুঝতে পারব। কিন্তু আমাকে অপেক্ষা করতে হল না, আমি এখনই ব্যাপারটা বুঝতে পারলাম আর যা কিছু ঘটেছে তার জন্য লজ্জিত হলাম।

আমি আমার ডান হাতটা নাড়াতে গিয়ে খেয়াল করলাম আমার হাতে কিছু রয়েছে, ডাক্তার আমার হাতে কিছু দিয়েছিলেন, দেখলাম দুটো পঞ্চাশ ডলারের বিল। তার মানে একশ ডলার।

আমি নিজের মনে হাসলাম, চোখের সামনে যেন দেখতে পেলাম নোরা এই টাকাটা দেখে কি রকম খুশী হবে। আমি যখন তাকে পুরো ঘটনাটা বলব তখন.....।

বাড়ী ফিরে দেখলাম নোরা একটা চেয়ারে বসে আছে। তার পরণে একটা নীল রঙের পেডেল প্যান্ট, একটা নীল পোলো শার্ট, আর তার চুল পেছন দিকে টেনে একটা সরু নীল কিতে দিয়ে বাঁধা। তবে সে মুখে কোন মেক-আপ নেয়নি আর তার চোঁট দুটোও লিপসিকের উজ্জ্বল রঙের হোঁয়া পায় নি। আর তার রাত্রিকালীন ব্যাগটা নীচে মেঝেতে তার পায়ের কাছে পড়ে রয়েছে।

আমার মনে হল নোরা সত্যিই খুব সুন্দর। আমার দৌড়ে তার কাছে যেতে ইচ্ছে করল, তার কোলে আমার হাত দুটো রেখে কাঁদতে ইচ্ছে করল যতক্ষণ পর্যন্ত না আমার ভেতর সেই বিক্রী অনুভূতিটা নষ্ট না হয়ে যায়। কিন্তু আমি তা করতে পারলাম না, ভাবলাম আমি একশ ডলার জেমস্ হেডলি চেজ (৩য়)—৪৩

আদায় করতে পেরেছি সুতরাং আমার কান্নার কোন কারণ নেই।

নোরা আমার দিকে না তাকিয়ে বলল আমি অনেকক্ষণ সময় নিয়েছি। ঘড়িতে সাড়ে দশটা বেজেছে। এই বলে সে চুপ করল, তারপর আমার মুখের দিকে তাকিয়ে কি ঘটনা ঘটেছে জানতে চাইল। জোর করে হেসে বললাম আমি, সেরকম কিছু ঘটে নি, আর আমার মনে হয় যে সে ব্যাপারটা শোনার জন্য সত্যি সত্যি আগ্রহী নয়। নোরা নরম গলায় বলল আমাকে দেখে তার অসুস্থ বলে বোধ হচ্ছে। আমি নিজেকে সামলে নিয়ে বললাম অসুস্থ হওয়ার কোন কারণ নেই। নোরা এবার জিজ্ঞাসা করল আমি একদিনের বেতন পেয়েছি কিনা। তার এই তীব্র কৌতূহল দেখে আমার কিছুটা ভাল লাগল। আমি নোরাকে বললাম সে যেন না ভাবে যে আমি শুধু একদিনের টাকা আদায় করেছি? নোরা অবাক হয়ে জানতে চাইল আমি পুরো সপ্তাহের টাকা পেয়েছি কিনা!

আমি নোরার কাছে গিয়ে তাকে আলিঙ্গন করলাম। আমি নিজের অভিনয় ক্ষমতাকে বিশ্বাস করতে শুরু করলাম। আমি বললাম ডাক্তারকে আমি আমার স্ত্রীর সাথে বোকার মত আচরণ করার জন্য একশ ডলার দিতে বাধ্য করেছি। পকেট থেকে পঞ্চাশ ডলার দুটো বের করে আমি নোরাকে দিলাম; সে টাকাগুলো নিল, তার মুখে একটা অদ্ভুত ভাব ফুটে উঠল, সে জিজ্ঞাসা করল এটা আইনসম্মত হয়েছে কিনা। আমি বললাম এতে অন্যায্য বা বে-আইনি কিছু হয়নি।

নোরা হাসতে চেষ্টা করল, জিজ্ঞাসা করল কোন ঝামেলা হয়েছিল কিনা মানে ডাক্তার, আমার সাথে নিশ্চয়ই কিছু করে নি। আমি কোমরের বেশটটা আলগা করলাম, বললাম সব ঘটনা আমি গাড়ীতে যেতে যেতে তাকে বলব।

আমি আমার প্রাইমউথটা ৫৫ নং রাস্তায় দাঁড় করিয়ে এসেছিলাম, আর পেছনের রাস্তা দিয়ে ঘরে ঢুকেছিলাম, একইভাবে বেড়িয়ে এলাম উঠোন দিয়ে যেখানে দুটো বাচ্চা খেলছিল আর তিনজন বসে খেলা দেখছিল। দর্শক তিনজন দেওয়ালের কোণে হাঁটু মুড়ে বসেছিল। এই সময়টা হাত বলার খেলারই সময়। ছেলেদের বয়স বারো-তেরো বছরের বেশী হবে না। আমার মনে হল তারা হয়ত জানে না যে তারাই সত্যিকারের সুখী।

আমি গাড়ী চালাতে চালাতে নোরাকে বলতে লাগলাম কিভাবে আমি স্টিরেনের অফিসে এলাম। এবং নিজের পরিচয় দিলাম। আমি বললাম ডাক্তার আমার সাথে কি রকম ব্যবহার করেছেন আর আমিও যথেষ্ট ভদ্রলোকের মত আচরণ করেছি। ডাক্তার আমার স্ত্রীকে বিরক্ত করার জন্য যথেষ্ট লজ্জিত হয়েছিল। তারপর আমি তাকে টাকার কথা বলার আগেই ভদ্রলোক তার ব্যাগ খুলে একশ ডলার বের করে আমাকে নেওয়ার জন্য অনুরোধ করলেন। আমি টাকাটা নিয়ে ডাক্তারকে বললাম তিনি যথেষ্ট ভাগ্যবান যে আমি তাঁর বিরুদ্ধে কিছু করলাম না, তারপর বেরিয়ে চলে আসি।

নোরার প্রতিক্রিয়া দেখে আমি অবাক হলাম। সে বলতে লাগল তার বিশ্বাসই হচ্ছে না যে ব্যাপারটা এত সহজে হয়েছে। তার মনে হয় আমি নিশ্চয়ই ডাক্তারকে অল্প বিস্তর ভয় দেখিয়েছি। যাই হোক নোরা বলল যে এসব নিয়ে আর ভাববে না কারণ আমরা টাকা পেয়ে গেছি। এবার আমরা একটা সুন্দর দিন কাটাতে পারব।

দিনটা সত্যিই খুব সুন্দর ছিল, শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত আবহাওয়াটাও সমুদ্রের বীচে সময় কাটানোর উপযুক্ত ছিল। জলের তাপমাত্রাও সঠিক ছিল, কিছুটা গরম আর আরামদায়ক। আমরা সত্যিই খুব ভাল সময় কাটলাম। আমরা আমাদের দুপুরের খাবার নিয়ে গিয়েছিলাম। আমরা সেদিন সূর্য স্নান করেছিলাম আর বাগির উপর বসে কানাস্তা আর দাবা খেলেছিলাম একে অপরের সাথে, আমি পরাজয়ের মানি ভুলে চললাম। আর ছেলেবেলার মত আনন্দে ডুবে গেলাম, এবং সত্যিকারের মজা অনুভব করলাম।

আমি রাত্রি আটটা পর্যন্ত সেখানে ছিলাম। তারপর সোডা আর খাবার কিনে গাড়ী করে বাড়ী ফিরে এলাম। নোরা রোজ দিনের মত আজকেও বলতে লাগল আমার এই পুরনো প্রাইমউথ গাড়ীটার বিভিন্ন রকমের আওয়াজ আর গভগোলার কথা। অবশ্য নোরা এসব মজা করেই বলে আমার আমার ওকে মহিলা মেকানিক বলে মনে হয় ও আমি এতে আনন্দবোধ করি। যাই হোক

আমি মনে মনে বললাম এই বছরে আমি আজকের মত এত সুখী কোনদিন হইনি।

আমরা রাত বারোটোর পর পর্যন্ত টি. ভি দেখতে লাগলাম। নোরা বিছনায় ঘেতে চাইল কিন্তু ঠিক ঘুমোবার জন্য নয়। নোরার চোখে মুখে এমন একটি ব্যাপার ছিল যে আমি তার কাছে গেলাম এবং অবশ্যস্বার্থী খেলায় যেতে উঠলাম আমি যা চাইনি তাও হল, আসলে সব বিবাহিত পুরুষের জীবনেই এই ব্যাপারটা ঘটে।

যাই হোক আমরা আমাদের চাকরী খোঁজার ব্যাপারে কথা বলতে লাগলাম। আমরা বিছনায় শুয়েই কথাবার্তা চালাচ্ছিলাম। হঠাৎ আমার মনে হল আমরা যদি কোন ছোট শহরে চলতি বই বা রেকর্ডের দোকান দিই তাহলে এই নতুন ধরনের কাজে আমরা সুখী হতে পারব। এটা করতে তিন, চার হাজার ডলারের বেশী লাগবে না, বেশী হলে পাঁচ হাজার লাগবে। আর আমরা নিজেরাই আমাদের বস্‌ হব। কেউ আমাদের উপর আধিপত্য দেখাতে পারবে না। আমি এ ব্যাপারে নোরার মতামত জানতে চাইলাম।

কিন্তু নোরার কাছ থেকে কোন উত্তর পেলাম না। তার নিশ্বাসের শব্দ শুনে পেলাম। আমি পাশ ফিবে শুলাম এবং ঘুমানোর চেষ্টা করলাম। ভাবতে লাগলাম কতদিন এই পাঁচ হাজার ডলার সংগ্রহ কবা যাবে, বেশী হলে আট কি ন' বছর। আর এর মধ্যে আমাকে ঘামে ভিজ়ে বা শীতে জমে কোন চাকরী করতে হবে, তারপর এই অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে আসতে হবে। আমার বাবা-মা অনিশ্চিত ভাবে দীর্ঘ সময় ধরে তাদের নাতি বা নাতনির জন্য অপেক্ষা করে যাবেন।

আমি এ ব্যাপারে নিশ্চিত যে আমিও একটা বাচ্চা চাইছিলাম, কিন্তু ঠিক কেন তা আমি নিজেও জানি না। আমার মনে হয় তাহলে আমার ভাল লাগবে, আমি কিছুটা স্বাভাবিক হতে পারব আর আমার বাবা মাও খুশী হবেন।

আমার মেজাজটা আবার বিগড়ে গেল। আমি পেটের ভেতর সেই পুরনো ব্যাথাটা টের পেলাম, সেই আতঙ্কটা আমাকে আবার ঘিবে ধরল। শেষ পর্যন্ত আমি যখন তন্দ্রাচ্ছন্ন হলাম তখন আগামী শনিবার রাতের কথা, স্টান আর কুথের সাথে দেখা হওয়ার কথা ভাবতে লাগলাম।

বাট এ শর্ট টাইম টু লিভ

॥ এক ॥

হারি যখন কার্ডখানা মোটা স্ট্রীলোকটিকে দিল তখন সে হারির দিকে তাকিয়ে একবার নিজের মনে হাসলো। ওকে বেশ খুশীই লাগছিল কারণ হারি তার ছবি তুলেছিল। কার্ডটা ব্যাগে ভরে রাখবার আগে যত্নসহকারে একবার সেটা পড়ে নিল। হারি বলল, বিকেলে ছবিটা পাবে। তোমায় কিনতে হবে না। সেদিন ওটাই ছিল শেষ ছবি তোলা। ও একশোটা ছবি তুলেছে আর ভাবছিল যে যদি পচিশজনও এগুলোর ক্রেতা হয় তবে সে ধনী হবে।

তবে এসময়ে আর কিছু করার নেই। কারণ তাকে এখন লানোক স্ট্রীটের বাড়ি ফিরে বৈঠকখানায় গিয়ে বসতে হয় আর মুখীর চোঁচামেচি শুনতে অথবা কোন মদের দোকানে গিয়ে কাগজ পড়তে হয়।

যখন রাত্তার গাড়িগুলো থেমে পড়ল ও রিজেন্ট স্ট্রীট আতিক্রম করে, গ্রাস হাউস স্ট্রীটে পড়ল, তারপর ধীরে ধীরে অতিক্রম করল। একটা সাত্ত্ব দৈনিক কিনে সামনের পাতাটা পড়তে পড়তে যেতে লাগলো। তারপর ব্রোয়ার স্ট্রীটের ওয়েলিংটনের ডিউকের মদের দোকানে ঢুকল। এখনকার পরিবেশ এবং বিয়ারটাও তার ভালো লাগে।

হারি বারে বসে বীয়ার খেতে খেতে চারিদিক দেখল। বারের প্রায় সকলকেই ও চেনে। এককোণে বসে তিনজন লোক বীয়ার খাচ্ছিল। হারি তাদের চেনে না। এদের কথাবার্তার একটি বর্ণও বুঝতে পারল না।

হঠাৎ হারির চোখ গেল একটি সুন্দরী আকর্ষণীয়া মেয়ের দিকে। মেয়েটাকে হারির যে কোন ফিল্মস্টারের চেয়েও সুন্দরী মনে হল।

মেয়েটার জামাকাপড় দেখে মনে হল বেশ দামি। মেয়েটার কাছে একবার যেতে ইচ্ছে হল কিন্তু নিজের অবস্থার কথা চিন্তা করে হারি দীর্ঘশ্বাস ফেলল।

মেয়েটিকে হইসকি খেতে দেখে হারি অবাক হল এবং আঘাত পেল। তারপর ওর পাশে বেঁটে, মোটা, বয়স্ক লোকটাকে দেখতে পেয়ে দ্বিতীয়বার আঘাত পেল।

ওরা কে হারি ভাবতে লাগল। এমন সময় মোটা লোকটা হারির ঘাড়ে এসে পড়ল। লোকটা যে কখন ওর কাছে চলে এসেছে হারি খেয়ালই করেনি।

লোকটা হারির কাছে ক্ষমা চায়। হারি বেশ উৎফুল্লভাবেই জবাব দিল, ঠিক আছে, ঠিক আছে। দুর্ঘটনা ঘটতেই পারে। কোন ক্ষতি তো হয়নি।

হারির কথা শুনে লোকটার খুব ভালো লাগে। সে হারিকে মদ খাওয়াতে চায়। হারি প্রথমে বারণ করে, কিন্তু তারপর লোকটা বারবার বলাতে হারি তার কথা ফেলতে পারে না এবং লোকটাকে সে দুঃখও দিতে চাইলো না।

লোকটা বলল, আমি এমন লোককে বিশ্বাস করি যে সত্যবাদী কিন্তু মুশকিলটা এই যে ওই মেয়েটা সত্যি কথা বলেনা। সত্যিকথার থেকে ওরা দূরে থাকে। আচ্ছা, আমার সঙ্গে মদ খেলে তুমি কি কিছু মনে করবে?

হারি জানালো যে ও কিছুই মনে করবে না। লোকটা দোকানের কর্মচারীকে ডেকে হইস্কির অর্ডার দিয়ে হারিকে বললো, চলো আমাদের সঙ্গে খাবে।

লোকটি বলল, আমার নাম শ্যাম উইনগেট। হারির নাম জিজ্ঞাসা করায় হারি বলল, হারি রিকস্।

এরপর ওরা মেয়েটার টেবিলের দিকে গেল।

॥ দুই ॥

মেয়েটার নাম ক্রেয়ার ডোলান, মেয়েটা ওদের আসতে দেখলো। উইনগেট বললেন, ইনি মিঃ রিক্স্ ওকে একা বসে থাকতে দেখে টেনে নিয়ে এলাম।

ক্রেয়ার হ্যারির দিকে একবার তাকিয়ে চোখ ফিরিয়ে নিল। কিছু বললো না।

হ্যারি ওর পাশে দাঁড়াতে অস্বস্তি বোধ করতে লাগল। ওর ব্যবহার আর হতাশ দৃষ্টি ওর ভেতর ভালো লাগল না।

হ্যারি বিব্রত ভাবে বলল, আমি ভাবছি আমার এখানে আসাটা ঠিক হয়নি।

উইনগেট চৈচিয়ে বলল, চূপচাপ বসে পড়। আমি বললাম না তোমাকে দেখে ওর ভালো লাগবে, আর তাই হয়েছে দেখ।

ক্রেয়ার হ্যারির দিকে তাকিয়ে রইল। নিশ্চয়ই, আমি খুব আনন্দিত, ও ব্যঙ্গের সঙ্গে বললো, তবে আমার মনে হয় আমাদের বিব্রত করা ছাড়াও মিঃ রিক্সের অন্য কাজ আছে।

হ্যারি বলল আমার নাম হ্যারি রিক্স্। উইনগেটের কাছে হ্যারি বিদায় চাইলে উইনগেট প্রচণ্ড রেগে গেলেন।

ক্রেয়ার রেগে গিয়ে বলল, ওহ্। বসুন বসুন। ও ধরনের ব্যাপারে আমার বলা ভাল লাগে না।

হ্যারি বসে পড়ল। উইনগেট বলল, তোমরা কথা বল, আমি একটু চোখ বুজি।

হ্যারি মেয়েটার খালি ঘ্রাসের দিকে তাকিয়ে বলল, আমি কি মদ আনতে বলবো?

মেয়েটি হ্যারির দিকে না তাকিয়েই বলল, না, ধন্যবাদ। আপনার কথাবার্তা বলার আর দরকার নেই।

হ্যারি চূপচাপ মেয়েটির দিকে তাকিয়ে বসে রইল।

হ্যারির চাউনিতে বিরক্ত হয়ে মেয়েটা তার দিকে জ্র তুলে তাকিয়ে বলল, ওভাবে কি তাকিয়েই থাকবেন? আপনার আর কিছু করার নেই নাকি?

হ্যারি বলল, কিছু করার চেয়ে আপনার দিকে তাকিয়ে থাকতেই ভালো লাগে। আমার মনে হয় না আর কোনদিন আপনাকে দেখতে পাবো। তাই যদি বলি আপনি খুব সুন্দর তবে কি কিছু মনে করবেন?

হ্যারি দেখল মেয়েটা একটা উৎসুক দৃষ্টি নিয়ে ওর দিকে তাকিয়ে আছে, আব ওর চাউনি থেকে আগেকার সেই কঠিন, নিরাশ ভাবটা চলে গেছে।

মেয়েটা হ্যারিকে খুব ভালভাবে দেখল। ওর চোখ দুটো কত উজ্জ্বল, কিরকম চওড়া কাঁধ, আর কি সাদা দাঁত। যা অন্যান্য লোকদের দেখাই যায় না। ও ভাবলো হ্যারিকে দেখতে ভালো।

কিছুক্ষণ নীরবতার পর হ্যারি জিজ্ঞেস করলো, তুমি কি এখানে প্রায়ই আসো?

মেয়েটা বলল, এর আগে ও একবারই এখানে এসেছিল যখন লন্ডনে যুদ্ধ চলছিল, সুতরাং ওরা যুদ্ধ নিয়ে কথাবার্তা বলতে লাগলো।

ইতিমধ্যে উইনগেট জেগে গেছে, আর একবার মদ খাবার জন্য তৈরী হচ্ছিলো। ও পকেটে হাত ঢুকিয়ে দেখলো ওর টাকার ব্যাগ নেই। ভালো করে হাতড়াতে লাগলো পকেট-টকেট। ওর নড়াচড়া দেখে ক্রেয়ার আর হ্যারি তাদের কথাবার্তা বন্ধ করলো।

উইনগেট বললো, আমার টাকার ব্যাগ চুরি হয়ে গেছে। ব্যরের সকলে উইনগেটের দিকে বিস্ময়ে তাকিয়ে রইল।

উইনগেট খুব কঠিনভাবে রেগে গিয়ে হ্যারির দিকে আঙ্গুল দেখিয়ে বললো, ও আমার ব্যাগ চুরি করেছে। ওটা ওকে ফেরৎ দিতে বলুন নইলে পুলিশ ডাকব। ঐ ব্যাগের মধ্যে পঞ্চাশ পাউন্ড ছিল।

ব্যবের লোকটা ওদের ম্যানেজারের কাছে নিয়ে গেল। ম্যানেজার সব কিছু শুনে গোলগাল চোখে হ্যারির দিকে তাকালেন।

হ্যারি খুব রেগে গিয়ে বললো, আমি ওই টাকার ব্যাগ সম্বন্ধে কিছুই জানি না, আর আমি প্রমাণও দিতে পারি।

বলে হ্যারি তার পকেট থেকে সবকিছু টেবিলের ওপর রাখল। ম্যানেজার কর্মচারী, উইনগেট

আর ক্রেয়ার বেশ উৎসাহ নিয়ে দেখলো।

ম্যানেজার ওগুলোর দিকে তাকিয়ে রইল। তার মাথাটা সন্দেহজনকভাবে নড়তে লাগল। তারপর উইনগেটের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাস করল যে, ও সন্তুষ্ট কিনা।

উইনগেটের মুখ স্নান হয়ে গেল। এরপর ও ক্রেয়ারের দিকে আঙুল দেখিয়ে বলল তাহলে এই মেয়েটা নিয়েছে।

ক্রেয়ার ম্যানেজারের দিকে হেসে বললো, আপনি যদি খুঁজে বের করতে না পারেন উনি কিন্তু এর পরে বলবেন যে, আপনি নিয়েছেন।

ম্যানেজার কিছু বলার আগেই ক্রেয়ার ওর হাতব্যাগ থেকে সব জিনিস বের করে টেবিলের ওপর হ্যারির রাখা জিনিসগুলোর পাশে রাখলো।

হ্যারি জিনিসগুলো দেখে অবাক হয়ে গেল। একটা সোনার পাউডারদানী, সিগারেট কেস, একটা সোনার সিগারেট লাইটার, একটা ফাউন্টেন পেন, একটা চেকবই, কয়েকটা নোট, কিছু চিঠি, একটা চিরুণী, একটা ক্রমাল, সোনার দানীতে রাখা একটা লিপস্টিক আর একটা রিং-এ কয়েকটা চাবি।

ম্যানেজার জিজ্ঞাসা করলেন, শেষবার কখন আপনি টাকার ব্যাগটা ব্যবহার করেছিলেন?

উইনগেট বলল, ঠিক মনে পড়েনো। ম্যানেজার বললেন বোধহয় টাকার ব্যাগটা আপনি হারিয়ে ফেলেছেন অথবা এখানে আসার আগে চুরি হয়ে গেছে।

ক্রেয়ার ম্যানেজারকে বলল, মনে হয় আমরা চলে যেতে পারি অথবা উনি কি এখন পুলিশ ডাকতে চান?

ম্যানেজার বললেন, আপনারা যেতে পারেন আর আপনাদের দু'জনের কাছেই আমি ক্ষমা চেয়ে নিচ্ছি, আমি চাই না এখানে এসব কাণ্ড ঘটুক আর আপনারা দু'জনেই এখানে আসবেন।

হ্যারিকে অবাক করে দিয়ে ওকে জড়িয়ে ধরে ক্রেয়ার দরজার দিকে এগোতে লাগল।

উইনগেট ওদের ডাকল কিন্তু তারা পেছনের দিকে না তাকিয়ে বার ছেড়ে সোজা রাস্তার ওপর গিয়ে পড়ল। তারপর তারা দাঁড়িয়ে পরস্পরের দিকে তাকিয়ে রইলো।

হ্যারি ওর হাত ধরলো আর ঠিক তখনই ক্রেয়ার ওর কোটের একটা অংশ ফোলা দেখলো। ও একটু পিছিয়ে যেতেই ওর পায়ের কাছে সেটা পড়ে গেল। ক্রেয়ার তাড়াতাড়ি নীচু হয়ে ওটা তুলে নিল আর নিজের ব্যাগের মধ্যে পুরে নিল।

হ্যারি বলল, তুমি ব্যাগ দেখানোর আগে আমার পকেটের মধ্যে ওটা ঢুকিয়ে দিয়েছিলে?

ক্রেয়ার বলল, আমি ওকে শিক্ষা দেবার জন্যই কাজটা করেছিলাম। তুমি ভেবো না আমি চোর। আমি ওকে ওটা ফিরিয়ে দেব। ওর ঠিকানা আমি জানি। এখন মাতাল অবস্থায় আমি ওকে ওটা ফিরিয়ে দিতে পারি না।

হ্যারিকে বলল, এখন আমার জায়গায় চलो। আমরা এ ব্যাপারে কথা বলতে পারি। কাছেই আমার বাড়ি ওখানে আমি তোমাকে বলব কিভাবে ঘটলো ওটা।

হ্যারি ক্রেয়ারের সঙ্গে গ্লাস-হাউস স্ট্রীট বরাবর পিকাডেলীর দিকে এগিয়ে চললো।

।। তিন ।।

পিকাডেলী বরাবর ভিড় ঠেলে যখন তারা এসেছিল তখন ক্রেয়ার কথায় কথায় হ্যারিকে জানিয়ে দিল উইনগেট আর ওর টাকার ব্যাগ-এর কথাটা। এরপর হ্যারির হাত ধরে হাঁটতে হাঁটতে জিজ্ঞাসা করল, হ্যারি কোথায় থাকে?

হ্যারি বলল, ল্যানক স্ট্রীটে স্লোয়ান স্কোয়ার-এর দিকে বঁকে।

ক্রেয়ার বলল লং একরে আসার একটা ফ্ল্যাট আছে। তোমার পছন্দ হবে। তারপর বললো, তোমার কি কোন মেয়ে বন্ধু আছে?

হ্যারি বলল, না।

এরপর হ্যারির কাঁধ থেকে ঝোলানো ছোট ক্যামেরাটা খুঁয়ে বললো, তুমি কি ফটো তোলা?

হ্যাঁ। হ্যারি অবাক হয়ে ভাবল, ওকি আমার পেশা জেনে ফেলেছে।

ক্রেয়ার বলল এটা খুব ছোট ক্যামেরা। এটা কি শিক্ষা?

হ্যারি বলল, হ্যাঁ।

ক্রয়ার বলল, আমার এক বন্ধুর লিকা ছিল। ও সবসময় আমার নুড ছবি তুলতে চাইতো। তুমি কি কখনো নুড তুলেছো?

হ্যারি মাথা নাড়ল।

আমি এরকম ছবি তোলার জন্য কাউকে পাইনি।

এরপর মেয়েটি থেমে বলল, এই দোকানটার ওপর একটা ফ্ল্যাটে আমি থাকি।

ওরা একটা দরজির দোকানের বাইরে দাঁড়িয়েছিল আর হ্যারি জানালা দিয়ে উঁকি মারতে ভেতরে অনেক ভালো ভালো স্যুট খুলছে দেখে ওর নিজের খরাপ পোশাকের দিকে তাকাল।

ও একটা চাবি খুঁজে দরজির দোকানের দরজাটা খুলল। বললো, ভেতরে এসো, এটাই শেষ সিঁড়ি।

হ্যারি ওকে অনুসরণ করল। ক্রয়ার যখন সিঁড়ি ভেঙ্গে ওপরে উঠছিল হ্যারি লক্ষ্য করছিল যে, ওর চেহারা কত সুন্দর, ওর পা দুটো কত ভরাট আর মেয়েটি যেন হ্যারির মনের কথা বুঝে গেছে এইভাবে হ্যারির দিকে তাকিয়ে হাসল।

তারপর দরজা খুলে দু'জনে ঘরে ঢুকল। সত্যিই সুন্দর। হ্যারি চারিদিকে তাকিয়ে বললো 'তুমি কতোদিন ধবে এখানে আছো?'

ক্রয়ার বলল, আজ দু'বছর। ক্রয়ার কুড়িটা হইস্কির বোতল আর বারোটা জিনের বোতল নিয়ে এল। হ্যারি এসব দেখে অবাক হয়ে গেছে।

তারপর খুব অল্প সময়ের মধ্যেই ট্রে ভর্তি কোন্ড চিকেন, রুটি, মাখন, লেটুস, পনীর আর বিস্কুট নিয়ে এল।

খাবারের দিকে তাকিয়ে হ্যারি বলল, এ যে রীতিমত পিকনিক।

ক্রয়ার বলল, বোসো এখন পান কর। আচ্ছা, আমি হইস্কি খাচ্ছি না, হ্যারি চিকেনেরে প্লেট নিয়ে নিজের জানুর ওপর রাখলো। স্বপ্নের মতো মনে হচ্ছে। তোমার কি লোকেদের ওপর দয়া উত্থলে উঠছে। তাহলে ওদের খাওয়াও গে যাও।

না, না ঠিক তা না, তবে তোমার ব্যাপারটা অন্য তাই না?

ওব মন্তব্য আর চাউনী হ্যারিকে ঐ টাকার ব্যাগটার কথা মনে করিয়ে দিল যেটা ও ভুলে গেছিল প্রায়।

হ্যারি উদ্বিগ্নভাবে বলল, তুমি কি সত্যিই ওর টাকার ব্যাগটা নিয়েছিলে।

নিশ্চয়ই। ক্রয়ার বললো, ওকে শিক্ষা দেবার জন্য আর সে শিক্ষা ও পেয়ে গেছে। আমি জানি ও কোথায় থাকে আর কালই আমি ওটা পাঠিয়ে দেবো।

হ্যারি ওর দিকে তাকিয়ে বলল, 'এ কাজটা কেন করলে?'

ও হচ্ছে একটা বড়ো ভাম। ও ভেবেছিল আমি বাজে মেয়ে, তাই আমিও সেভাবেই ছিলাম, যখন ও টাকার ব্যাগটা টেবিলের ওপর রেখেছিল তখন আমার ব্যাগে ওব ব্যাগটা পুরে ফেলেছিলাম। ও এত মদ খেয়েছিল যে ওটার কথা ভুলে গেছিল। আমি ভেবেছিলাম ওকে ভড়কে দেবার পর ওটা ফিরিয়ে দেব কিন্তু ভুলে গিয়েছিলাম।

হ্যারি বলল, তুমি কি আজ রাতে আমাকে ওটা দিয়ে দেবে? তাহলে আমি ওকে দিয়ে দিতে পারি।

মোটেরই না। ও রাগতভাবে হ্যারির দিকে তাকিয়ে বললো, আজ বাজে কথা বলো না। ওকেই ফেরৎ দেব ওটা, কিন্তু ওর একটু ঘাম বার করার দরকার আছে।

ক্রয়ার বলল, তোমার সম্বন্ধে কিছু বল, কি করো তুমি?

হ্যারি বলল, আমি লিঙ্ক স্ট্রীটে মুখীর স্টুডিও-য় কাজ করি। আমি ওয়েস্ট এন্ড-এর রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে থেকে লোকেদের ফটো নিই।

এই করলেই কি চলে? ক্রয়ার এমনভাবে জিজ্ঞেস করলো যেন ইচ্ছে করলেই হ্যারি একটা ভালো কাজ খুঁজে পেতে পারে যার ফলে অনেক টাকা আয় করতে পারে।

হ্যারি একটু ইতঃস্তত করে বলল, আমি সপ্তাহে ছয় কুইড উপায় করি।

ওর থেকে ভালো কিছু করতে পারো না? ক্রেয়ার হঠাৎ জিজ্ঞাস করলো, 'আমি বলতে চাইছি আরো বেশী টাকা উপায় করতে পারো এমন কাজ করতে পারো না?'

হ্যারি বলল, মুশকিলটা হল এই যে ছবি তোলায় কাজ ছাড়া আর তো তেমন কিছু আমি জানি না। আমি যখন ইটালীতে ছিলাম আমি একজোড়া ছবি তুলেছিলাম সেটা একটা রবিবাসরীয় কাগজের প্রতিযোগিতায় পাঠিয়েছিলাম আর প্রথম পুরস্কার পেয়েছিলাম। ওটাই আমাকে উৎসাহ বুগিয়েছিল। আমি অন্যান্য প্রতিযোগিতাতেও অংশ নিয়েছিলাম। গত তিনবছরে আমি পুরস্কার ব্যবদ তিনশ পাউন্ড পেয়েছি।

আমার বস মুখী চায় ওই ব্যবসায় লাগাতে, মুখী বলেছে আমাকে পার্টনার করে নেবে আর ব্যবসায় ছবি তোলায় ব্যাপারে আমাকে সর্বসর্বা করে দেবে। তবে ও তো এ সম্বন্ধে কিছু জানে না আর আমাকে দিয়ে স্টুডিওটা সাজাতে চায়।

ক্রেয়ার বললো, খুব ভালো পরিকল্পনা। তুমি করো না?

হ্যারি বলল, আমি ঠিক বুঝতে পারছি না যে, লিঙ্ক স্ট্রীটে স্টুডিওটা খোলা উচিত হবে কিনা। মুখী বললো যে ভালোই চালাতে পারবে, তবে আমি এ সম্বন্ধে স্থির নই।

আমি তাড়াহুড়ো করে কিছু করতে চাই না। যতখানি পারবো সঞ্চয় করার চেষ্টা করবো। তুমিও কি তাই করো না?

ক্রেয়ার হেসে বলল, আমি এক ফার্মিংও জমাইনি। অতীত চলে গেছে ভুলে যাও। আগামী দিন আসছে। বর্তমান সামনে ব্যবহার করতে শেখো। আমি যখনই পারি, এর সদ্যবহার করি।

হ্যারি তেমন কিছু না ভেবেই বলল, মেয়েরা একটু অন্যরকমই হয়। ওরা চায় বিয়ে। সুতরাং এতে এমন কিছু যায় আসে না।

ক্রেয়ার বলল, 'আমি বিয়ে করতে চাই না। এই শেষ কাজ আমি যা করতে চাই।'

ক্রেয়ার বলল, 'তোমার থাকার জায়গা সম্বন্ধে কিছু বল। তুমি বললে না ওটা ল্যানক স্ট্রীটে।'

হ্যারি বলল, ই্যা, তেমন খারাপ না, অবশ্য এরকমও নয়। আমি আর একজনের সঙ্গে ঘরটাতে থাকি।

ক্রেয়ার বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলো, অন্য লোকটা কে?

তার নাম রণ ফিসার। ও লেখে, লন্ডনের একটা রবিবাসরীয় কাগজে লেখার কাজ করে। ও এতে যা টাকা পায় এর বেশির ভাগই স্ত্রীকে পাঠায়। ওরা তো আলাদা থাকে।

ক্রেয়ার বলল, এরকমই হয়। কেবল আমার ক্ষেত্রেই নয়, আমি স্বাধীনতা চাই সব ব্যাপারেই।

হ্যারি জিজ্ঞাসা করল, তুমি কি করো? ক্রেয়ার বললো, আমি একজন মডেল। আমার নাম এজেন্সির তালিকায় আছে। কোন কিছুর বিজ্ঞাপন দিতে যখন ওরা মেয়ে খোঁজে ওরা আমাকে ডেকে পাঠায়। টাকা ভালোই দেয়। গত বছর আমি এম. জি. খেলার গাড়ির বিজ্ঞাপনে পরপর কয়েকটা ছবির বিজ্ঞাপন করলাম আর তার বদলে ওরা আমাকে একটা গাড়ি আর তার সঙ্গে একটা রেডিওগ্রাম দিয়েছিল।

হ্যারির বেশ ভাল লাগল। এতক্ষণ তার যে কৌতূহলটা ছিল সেটার অবসান হল।

এরপর ক্রেয়ার বলল, কিভাবে উইনগেটের সঙ্গে পরিচয় আমার হলো তুমি জানতে চাও না? তুমি জানতে খুব উৎসাহী হয়ে পড়েছ।

আমি পিকাডেলী বরাবর হাঁটতে হাঁটতে বিরক্ত হয়ে গিয়েছিলাম, ও আমাকে অনুসরণ করে এসে আমাকে ধরে ফেলল। আমি ভাবলাম ওকে নিয়ে একটু মজা করা যাবে কিন্তু ও এত কর্কশ, নিষ্ঠুর আর ভয়ঙ্কর যে আমার মেজাজ ধ্বংস হয়ে গেল আর ঠিক করলাম ওকে একটু শিক্ষা দিতে হবে। আর তারপরের ঘটনা সবই তো তোমার জানা।

হ্যারি গভীর ভাবে বলল, আমি ভাবতেই পারি না তোমার মত একটা মেয়ের এমন নিঃসঙ্গ জীবন, তোমার অন্ততঃ একশোটা বন্ধু থাকা উচিত।

তারপর হ্যারি দাঁড়িয়ে পড়ে বলল, তুমি আমাকে একটা সুন্দর সন্ধ্যা উপহার দিলে আর আমি ওটা ভোগ করেছি। ঐ খাবার দাবারের জন্যে আর সঙ্গ দেবার জন্যেও ধন্যবাদ।

ক্রেয়ার একটু নীচু হয়ে বললো, আমিও ওটা পছন্দ করি, ও এই কথা বলে দরজার দিকে এগিয়ে

গেল।

হারি বলল, 'আমার মনে হয়, পরের সপ্তাহে দেখা হতে পারে।'

মাথা নেড়ে ক্রেয়ার বলল, পরের সপ্তাহে হবে না, আমার কাজ আছে। তুমি আমাকে ফোন কোরো। আমি তোমাকে ডুলবো না।

ঠিক আছে, বলে হারি অনিচ্ছার সঙ্গে এগিয়ে গেল।

॥ চার ॥

হারির পায়ের শব্দ যতক্ষণ শোনা যাচ্ছিল ততক্ষণ ক্রেয়ার দাঁড়িয়েছিল দরজার কড়ায় হাত দিয়ে।

সুন্দরের মধ্যে ও হেঁটে যায় রাত্রির মতো—আর কেউ ওকে এরকম ভাবে বলেনি আগে তবে কোন লোক তার ঘরে এসে ফিরে যায়নি, ওকে অন্ততঃ একটা চুম্বন না করে।

ও ভাবছিল, ওর মতো একটা ছেলে জীবনকে জীবন করে তুলতে পারে। অন্য লোকের থেকে হারি কত আলাদা। আগে কখনও আর কোন লোকের সম্বন্ধে ও এত ভাবেনি। হারিকে দেখতে বেশ ভালো, সুট পড়লে ওকে কেমন লাগবে এটা মনে হতেই ভাবলো ওকে একটা পুরো সুট উপহার দেবে।

শোবার ঘরের দরজা খুলতেই ক্রেয়ার শক্ত হয়ে টেবিলের কাছে সরে এল। একটা লম্বা মোটা লোক সিগারেট খেতে খেতে দরজা দিয়ে ঢুকলো।

রবার্ট ব্রাডি।

সোনায় বাঁধানো দাঁতে হাসতে হাসতে ব্রাডি বললো, তোমাকে এত বিষয় লাগছে কেন?

ক্রেয়াব ওর মুখটা শক্ত করে বলল, 'তুমি কি ওখানেই সব সময় ছিলে?'

ও ঘাড় নাড়ল। বললো, 'তুমি কি ওকে এখানে এনেছো?'

আমি প্রায় ধরা পড়ে গিয়েছিলাম, ও সংরক্ষণে বললো, যদি তুমি সব স্তন্যে চাও, স্তন্যে পারো। আমার খুব ভাল লেগে গেছে ওকে।

ও বললো, এটাতো কোন খারাপ কাজ নয়, তুমি কি ওকে চিৎকেন দিয়েছিলে? আমি নিজেকে খেতে যাচ্ছিলাম।

ওহ্ থামো। ক্রেয়ার চটপট বললো, তুমি এখানে কিভাবে এলে?

ব্রাডি বললো, তুমি কি জানো না ঐ তালার একটা চাবি আমার কাছে আছে।

ক্রেয়ার বললো, না, জানতাম না। চাবিটা আমাকে এক্ষুণি দিয়ে দাও। তোমার ইচ্ছে মতো আমি তোমাকে ভেতরে ঢুকতে বা বেরোতে দিতে পারি না।

ব্রাডি বলল, যতই হোক এটা তো আমার ফ্ল্যাট।

ক্রেয়ার রেগে গিয়ে বলল, চাবিটা তুমি না দিলে আমি তালার পান্টাব, আর যতক্ষণ আমি এখানে আছি এটা তোমার ফ্ল্যাট নয়।

ব্রাডি বললো, এ ব্যাপারে ঝগড়া করতে আমার ভালো লাগে না। টাকার ব্যাগটা আমাকে দাও।

ক্রেয়ার নিজের ব্যাগ খুলে টাকার ব্যাগটা ওর দিকে ছুঁড়ে দিল।

ব্রাডি ব্যাগ থেকে নোটগুলো বের করে শুনে দেখল পঞ্চাশ কুইড। তার থেকে ছটা নোট নিজের ব্যাগে ঢুকিয়ে বাকী চারটে নোট ক্রেয়ারের দিকে এগিয়ে দিয়ে বলল, তোমার বুদ্ধির জন্য এগুলো তুমি নাও।

ক্রেয়ার ওর হাত থেকে ওগুলো ছিনিয়ে নিয়ে ব্যাগের মধ্যে রেখে দিল।

ব্রাডি বললো, তোমার বন্ধুটির নাম হারি। ও ওর অন্য নামটা বলেনি। ব্রাডি ঘরের মধ্যে হাঁটতে হাঁটতে বললো, আমরা অবশ্য ঠিক বের করে নেবো। ও বললো লিভ স্ট্রীটে মুখীর স্টুডিওতে কাজ করে, তাই না? আমি জায়গাটা জানি।

ও লাফিয়ে উঠে ব্রাড়ির কাছে গিয়ে ওর হাতটা ধরে রেগে বললো, কি ভেবেছ তুমি? কি মতলব আঁটছো তুমি?

ব্রাডি হেসে বলল, ওর কাছে তিনশো পাউন্ড আছে। আর ওগুলো হস্তগত করা তোমার পক্ষে

খুবই সহজ।

ফ্রেয়ার রেগে গেল।

ব্রাডি ওকে কাছে টেনে নিল।

ফ্রেয়ার ছাড়াবার চেষ্টা করল কিন্তু ব্রাডি বেশ শক্ত করেই ওকে ধরে আছে।

ব্রাডি ওর ঠোঁটের ওপর ঠোট রাখল। আর ফিসফিস করে বললো, মনে করো আমি সে, সব বিভ্রালকেই অন্ধকারে কালো লাগে প্রিয়তমা আর তোমার তো বেশ ভালোই লাগছে দেখছি। ওকে আর প্রতিবাদ না করতে দিয়ে অন্য ঘরে নিয়ে গেল।

॥ পাঁচ ॥

ল্যানক স্ট্রীটের চব্বিশ নম্বর ঘরটা খুলতেই কড় মাছ ভাজার তীব্র গন্ধ নাকে এল। হ্যারি সিঁড়ি দিয়ে উঠতে উঠতে গুনতে পেল শ্রীমতী ওয়েস্টার হ্যামের কণ্ঠে একটা অপরিচিত গানের কলি। এরপর তার কানে এল রণের টাইপ করার শব্দ। ও কেমন যেন নিঃসঙ্গ বোধ করছে। ওর একজন বন্ধুর দরকার। ও ভাবলো মিসেস ওয়েস্টার হ্যাম ফ্রেয়ারকে ঠিক ভালো চোখে নেকেন না। রণের ঘরটা সিগারেটের ধোঁয়ায় ভর্তি, রণ প্রায় সময়ই জানালাটা খুলতে ভুলে যায়।

হ্যারি জানালাটার ওপর আর নীচের দিক থেকে কয়েক ইঞ্চি খুলে দিল। তারপর ক্যামেরাটা রেখে বসল। হঠাৎ নোংরা ঘরটার ব্যাপারে হ্যারি ভাবতে লাগল।

একটা মডেল কত টাকা উপায় করতে পারে সেই সম্পর্কে হ্যারির কোন ধারণা নেই।

রণ কাগজগুলো গোছাতে গোছাতে হ্যারিকে জিজ্ঞাসা করল রাতের খাওয়া হয়েছে নাকি?

হ্যারি ওর পা দুটো টান টান করে বলল, তুমি খাওনি?

রণ হ্যারির মুখের দিকে তাকিয়ে বলল, 'তোমায় এমন ভোঁদা ভোঁদা লাগছে কেন? তুমি কি প্রেমে টেমে পড়লে নাকি?'

হ্যারি বলল, 'আমি একটা মেয়ের ফ্ল্যাটে গিয়েছিলাম আর ও আমাকে চিকেন, লেটুস, পানীয় তার সঙ্গে ছইঙ্কি খাইয়েছে।'

রণ জিজ্ঞাসা করল মেয়েটি কে? হ্যারি বলল, ওর নাম ফ্রেয়ার ডোলান।

রণ জানতে চাইল কিভাবে মেয়েটির সঙ্গে পরিচল হল।

হ্যারি সমস্ত ঘটনা রণকে বলল। কিন্তু টাকার ব্যাগটার কথা হ্যারি তাকে বলল না।

রণ মন দিয়ে তার কথাগুলো গুনছিল। তারপর শান্তভাবে হ্যারিকে বলল, এই ভদ্রমহিলা সম্পর্কে একটু সতর্ক হও। একজন অতি সহজেই ঝুটিওয়ালা পায়রা হয়ে যেতে পারে, বিশেষতঃ যখন তুমি যুবক আর ওসব ব্যাপারে অনভিজ্ঞ। আমি ওসব ব্যাপারে ভালোভাবেই জানি। সুতরাং খেয়াল রেখো।

হ্যারি বলল, যদি তুমি মেয়েটাকে দেখতে তাহলে বুঝতে ওকে।

রণ পোশাক ছাড়তে ছাড়তে বললো, আমি একটি মেয়েকে বিচার করি তার কাজ দেখে, রূপ দিয়ে নয়। আমার একটা ব্যাপার খটমট ঠেকছে। যে আধঘণ্টা পরিচয়ের পরেই একটি মেয়ে সম্পূর্ণ তাও আবার নিজে রোজগার করে থাকে, সে এক অপরিচিত লোককে তার ফ্ল্যাটে ডেকে তুলল।

হ্যারি রেগে গেল কিন্তু চুপ করে রইল কারণ রণকে ও বলে বোঝাতে পারবে না কেন মেয়েটা ওকে ওর ফ্ল্যাটে ডেকে নিয়ে গেছিল।

হ্যারি রণকে বললো, 'আমি তোমাকে পছন্দ করি তাই আমি চাই না রঙ্গরসময়ী কোন মেয়ের সঙ্গে তুমি মেশো। ওরা বিপদ ডেকে আনতে পারে।'

হ্যারি বললো, তুমি সবসময়েই মেয়েদের সম্বন্ধে নিন্দা কর। কারণ তুমি একমাত্র শীলাকেই দেখেছ আর প্রত্যেক মেয়েকে ওরকমই ভেবে নিয়েছ। সবাই শীলা নয় বুঝলে।

রণ বলল, আমার খুব সন্দেহ হচ্ছে। আমি এমন কোন ফার্ম দেখিনি যে একজন মডেলকে এতো মূল্যবান জিনিস দিতে পারে—অন্ততঃ এই যুগে।

আজকের দিনে খুব কম ধনীলোকই আছে যারা কিছুকণ একটা মেয়েকে আটকে রেখে এমন মূল্যবান উপহার দেয়। ওয়েস্ট এন্ডে অসংখ্য মেয়ে আছে যারা নিজেদের শরীর বেচে পয়সা উপায়

করে।

হ্যারি রেগে গিয়ে বলল, তুমি সম্পূর্ণ ভুল বলছো। ওর সম্পর্কে এরকম কথা আর বলো না। রণ ঘুমোবার অনেক পরেও হ্যারি জেগে থাকে। এরপর অনেক কিছু চিন্তা করতে করতে সে ঘুমিয়ে পড়ে।

গত চল্লিশ বছর ধরে মুখী তার ভাগ্য ফেরাবার জন্য যুদ্ধ করে যাচ্ছে। সে অনেক রকম করে টাকা জমিয়েছে আর নষ্ট করেছে।

তিনবছর পর একটা ফুটবল প্রতিযোগিতায় পাঁচশো পাউন্ড পেয়েছিল, আর এই ছবি তোলার স্টুডিও খুলেছিল, ভেবেছিল এই ব্যবসায় তার ভাগ্য ফিরে যাবে। তিন বছর ধরে ব্যবসাটা ধরেছিল। কিন্তু এখন ও লালবাতি দেখতে পাচ্ছে আর ও ইতিমধ্যেই ভাবতে শুরু করে দিয়েছে পরবর্তী কাজ কি হতে পারে।

হ্যারি যখন ওকে দশ শিলিং বাড়াবার জন্য বলেছিল তখন মুখী হাসতে হাসতে হ্যারির দিকে তাকিয়ে বলল, এটা তো এখন করা যাবে না। আমাকে বোধহয় ও ব্যবসাটা ডকে তুলে দিতে হবে।

এরপর হ্যারিকে বলল, যদি তুমি তোমার কাজটা করতেই চাও তাহলে ও সম্বন্ধে কিছু করতে পারো, আদর্শ ফটোগ্রাফারের চোখ তোমার আছে। তুমি ব্যাকেটের সূক্ষ্ম ব্যাপারগুলো বোঝ। যদি আমরা একটা গোর্ব্রেটে স্টুডিও করতে পারি তাহলে রাজ। আমাদের ওই ব্যবসায়ে কোন লাভ নেই।

হ্যারি মাথা নেড়ে বলেছিল, 'আমি দুঃখিত, মিঃ মুখী। কিন্তু আমি আমার টাকার ঝুঁকি নিতে পারি না, কারণ ওই আমার সবকিছু। এটা নতুন করে স্টুডিও খোলার মত তেমন নয়।'

এরপর হ্যারি ডার্কক্রমে গেল ডোরিস-এর সঙ্গে কথাবার্তা বলতে।

ডোরিস-ওর ভারাক্রান্ত মনোভাব দেখল ও জানলো বিপদটা কোথায়।

হ্যারি বলল, মুখী ওব ব্যবসা আগামী মাসে অন্য দেশে নিয়ে যাবে যদি অবস্থার উন্নতি না হয়।

ডোরিস হ্যাঁবিকে বলল, 'তুমি কি করবে?'

হ্যারি বলল, আমি জানি না। আমি কুইক ফটোতে কাজের চেষ্টা করব কিন্তু ওদের তো আমাকে দরকাব নেই। কি জানি, আমার মনে হয় এই জায়গায় যাওয়াই আমার উচিত। তুমি কি করবে?

ডোরিস বেশ উৎফুল্লাভাবেই বলল, আমি কিছু একটা খুঁজে নেব। তোমার পবিকল্পনা তুমি ওকে বললে না কেন—রাতে ফটো নেওয়ার ব্যাপারে—যা নিয়ে আমরা মাসের পব মাস কথা বলছি। এই হচ্ছে সময়।

হ্যারি বলল, আমি ওর সঙ্গে এবার সোজাসুজি কথা বলবো। যদি এতে ওর লোকসান হয় তবে ওকে শতকরা হিসেবে আমাকে দিতে বলবো।

এরপর হ্যারি এসে মুখীকে বলল, আমার মাথায় একটা মতলব এসেছে, সেটা একবার চেষ্টা করা যেতে পারে, দিনেরবেলা থেকে ফটোগ্রাফির কাজটা রাতে করলে কেমন হয়? নতুন কিছু করো না। রাতে ওরা নিজেদের ছবি দেখে খুশীই হবে।

মুখীকে একটু বিষয় দেখালা। ও বলল, মতলবটা ঋরাপ নয় কিন্তু এতে বাধা আছে। প্রথম জিনিসটা হচ্ছে তোমার একটা ফ্ল্যাশ গ্লাস দরকার। তারপর ফ্ল্যাশ বাল্বের দরকার আর এ সবার জন্য টাকার দরকার। অথচ আমার খরচ করার মত তেমন টাকা নেই।

হ্যারি বলল, আমার একটা ফ্ল্যাশ গ্লাস আছে। আর আমি বাল্বের জন্যও টাকা দেব। তবে লাভের এক তৃতীয়াংশ আমার চাই। আর মাইনোটাও।

মুখী একটু চালাকি করে বলল, 'আমি যদি বলি কিছুই দেব না, তাহলে তুমি কি করবে?'

হ্যারি বলল, 'আমি কুইক ফটোতে চলে যাবার চিন্তা করব, ওরা আমায় লুফে নেবে।'

এইভাবে মুখীর সঙ্গে হ্যারির কিছুক্ষণ কথাবার্তা হওয়ার পর মুখী শেষ পর্যন্ত হ্যারির কথা মেনে নিতে বাধ্য হয়।

হ্যারি বলল, 'আমি এখন বাড়ি যাবো আর ফ্ল্যাশ-গ্লাস নিয়ে আসবো। আজ রাত থেকেই আরম্ভ করা যেতে পারে।'

॥ সাত ॥

জ্যোৎস্নায় ভরা রাত। ঠাণ্ডা হাওয়া বইছিল কিন্তু কোনদিকে হ্যারির খেয়াল নেই। সে লিসেন্সের স্কয়ারটাকে তার কাজের জন্য ঠিক করেছে।

হারি প্রায় পঞ্চাশটা ছবি তুলেছে আর সে নিশ্চিত যে শতকরা পাঁচ ভাগ প্রকৃত কাজ হয়েছে। ম্যানশলইটে ছবি তুলতে লোকেদের ভালো লাগবে।

হারি ফিল্ম-এর রিল গোটাতে গোটাতে বলল, এটা মুখীকে খুশী করবে।

এরপর হারি ওয়ারসার সিনেমার বিপরীত দিকে একটা ল্যাম্পপোস্টে প্রায় আড়াই ঘণ্টা ধরে দাঁড়িয়ে রইল। সে দেখতে পেল দূরে লন্ডন-ওকর থেকে ফেরা এক পুরুষ এবং এক মহিলাকে। ওরা যখন হিপোড্রোসের উজ্জ্বল আলোর মধ্যে এল তখন হারি মেয়েটাকে চিনতে পারল— ফ্রেয়ার।

এখন ওরা মাত্র কয়েক গজ দূরে। হারি ফ্রেয়ারকে ক্যামেরায় দেখা পেতেই সটার টিপল। সাদা আলো মুখের ওপর ঝলকাতেই ফ্রেয়ার হারির দিকে তাকালো, তারপর হাসলো।

ফ্রেয়ার হারির একটা কার্ড দিল। হারি ওর দিকে শূন্য দৃষ্টিতে তাকাতেই সেই লম্বা মোটা লোকটা হারির পাশে এসে দাঁড়াল।

হারি কার্ডটা ওই মোটা লোকটাকে অর্থাৎ ব্রাডিকে দিয়ে বলল, 'যদি তুমি ওই ঠিকানায় আসো তবে প্রিন্টটা দেওয়া যাবে। কেনবার কোন দরকার নেই।'

ব্রাডি কার্ডটা কুচিয়ে দিয়ে বললো, 'যদি তুমি আবার আমাকে বিরক্ত করো তাহলে তোমার বিরুদ্ধে অভিযোগ আনবো আমি।'

এই ঘটনাটায় হারির সন্ধ্যোটা মাটি হয়ে গেল। ফ্রেয়ার বোধহয় হারিকে চিনতে পারেনি যদি চিনতে পারতো তবে নিশ্চয়ই তার সঙ্গে একটা কথা না বলে যেত না।

হারি লিসন্ স্ট্রিট দিয়ে এগোতে লাগল। হঠাৎ এক কোণ থেকে দু'জন মাঝবয়সী দম্পতি তাকে ডাকলো।

আচমকা একটা মোটা লোক অঙ্ককারে বেরিয়ে এলো।

আপনি কি আমাকে কিছু বলছেন? হারি এমনভাবে বললো, যেন উনি অঙ্ককারে পথ খুঁজে পাচ্ছেন না আর হারিকে বোধহয় জিজ্ঞেস করবেন উনি কোথায়?

উনি জিজ্ঞেস করলেন, 'তুমি কি এইমাত্র ফটো তুললে?'

হারি বিস্ময়ের সঙ্গে বলল, কেন হ্যাঁ। কোনকিছু...

হঠাৎ অঙ্ককারে একটা ঘঁষি এসে পড়ল হারির মুখে আর ও ঘুরতে ঘুরতে পড়ে গেল। এরপর মাথায় আঘাত লাগল। তারপরই অঙ্ককারে কেমন যেন শ্বাসকষ্ট হতে হতে জ্ঞান হারালো সে।

॥ আট ॥

ফ্রেয়ার হারিকে চিনতে পেরে ব্রাডিকে ওর কাছ থেকে সরিয়ে দিল এবং নিজে ও ওর কাছ থেকে সরে এল যেন হারিকে চিনতেই পারেনি। কারণ ফ্রেয়ার এইজনো উদ্ভিন্ন ছিল যে ব্রাডি হারিকে জানে না। ও নিশ্চিত ব্রাডি হারির ঐ তিনশ পাউন্ডে হাত দেবে না আর যে কোনভাবেই হোক ওগুলো দূরে সরিয়ে রাখতে হবে।

ফ্রেয়ার লিসন্ স্ট্রিট ধরে অমিয়ামি ক্লাবের দিকে এগিয়ে গেল। বার একেবারে ঝালি।

ফ্রেয়ার হইন্ডির অর্ডার দিল। টয়লেট থেকে একটি মেয়ে বেরিয়ে দুলতে দুলতে ফ্রেয়ারের দিকে এগিয়ে এল।

ও একটা সিগারেট নিয়ে বলল, টেডি কোঁথায়? এসে যাবে, ফ্রেয়ার কাউন্টারের দিকে একটা দশ শিলিং বাড়িয়ে বললো, মদ খাবে?

খাশা একটা বড় হইন্ডি।

এরপর হইন্ডি ঢালতে ঢালতে ফ্রেয়ার ব্যাবসকে বলল, কিরকম আছো? তোমাকে একটু ক্লাস্ত লাগছে?

ব্যাবস্ বলল, আমি ভীষণ ক্লাস্ত। কি হয়েছে বুঝতে পারছি না। আমি কখনও কখনও বিদ্রী

ধরনের যন্ত্রণা পাই। তবে টেডি বলেছিল বদহজম হয়েছে, ও খুব ভালো, ও আমার জন্য অনেক কিছু করে।

এরপর ব্যাবস্ ক্রেয়ারকে বলল, তোমারও টেডির মত একটা বাঁধাধরা ছেলে দরকার।

ক্রেয়ার খানিক আগেই ব্যাবস্কে বলেছিল বোকা কারণ ও টেডির মতো একটা ছেলেকে ধরে রেখেছে কিন্তু এখন সে সম্বন্ধে আর কিছু ভাবছে না। ও ওর মন থেকে হ্যারিকে মুছে ফেলতে পারবে না। যতই ও ওর সম্বন্ধে চিন্তা করছে ততই তাকে ওর পছন্দ হয়ে যাচ্ছে। ব্যাবস্ যা বলেছিল তা সত্যি, হ্যারির মতো ছেলেকে ধরে রাখা চাট্টিখানি কথা নয়।

॥ নয় ॥

মুখী চেয়ারের ওপর বসে ঢুলছিল। দরজায় দ্বিতীয়বার আওয়াজ হতেই মুখী এগিয়ে গেল। ও ভাবলো হ্যারি এসেছে।

কিন্তু দরজা খুলতেই সামনে পুলিশ দেখে অবাক হয়ে গেল।

পুলিশটা জিজ্ঞাসা করলো, মিঃ মুখী? মুখী শ্রদ্ধার সঙ্গে বললো, হ্যাঁ, আমিই। কি ব্যাপার? হ্যারি রিক্স তোমার দোকানে কাজ করে? মুখী বলল, কেন, ওকে নিয়ে আবার কি হয়েছে? পুলিশ বললো, ওকে কেউ দারুণভাবে আঘাত করেছে। তোমার একবার পুলিশ স্টেশনে যেতে হবে।

কে ও? মুখী বললো আমি আশা করি আপনারা ওকে ধরেছেন।

পুলিশটা বললো, আমি কাউকে ধরিনি। মুখী হঠাৎ থেমে পড়ে পুলিশের হাতটা চেপে ধরে বললো, ওর ক্যামেরাটার কি অবস্থা বলুনতো?

পুলিশটা বললো, ক্যামেরাটার সম্বন্ধে আমি ঠিক জানি না। যদি আপনি তাড়াতাড়ি হাঁটেন তাহলে আমরা তাড়াতাড়ি পৌঁছতে পারি।

তাকে একটা বড় অফিসে নিয়ে এলো। দু'জন সাধারণ পোশাকের পুলিশ একটা উনুনের পাশে দাঁড়িয়ে সিগারেট খাচ্ছিল। হ্যারি চেয়ারে বসেছিল।

মুখী হ্যারির দিকে এগিয়ে গিয়ে বলল, কেমন আছো? ওরা তোমাকে কি করেছিল?

হ্যারি ওর দিকে তাকালো। ওর কপালে একটা প্লাস্টার আর ওকে খুব ফ্যাকাশে আর লাজুক লাগছিল।

ঠিক আছি, মিঃ মুখী। ওরা খুব একটা খারাপ কিছু করেনি।

একটা মোটা সাধারণ পোশাকের পুলিশ এগিয়ে এসে মুখীকে বলল, ওর মাথায় দারুণভাবে চিড় ধরেছে। ওকে হাসপাতালেই পাঠানো উচিত।

মুখী বললো, হ্যারি তুমি কি ক্যামেরাটা হারিয়েছো নাকি?

হ্যারি বলল, না, আমি ওটা পেয়েছি বটে তবে ফিন্ডের রোলটা হারিয়েছি।

মুখী স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বললো, এতে কিছু এসে যায় না। ক্যামেরার জন্যই আমি চিন্তিত ছিলাম।

ইন্সপেক্টর পার্কিন বললেন, আমি আমার ঐ বন্ধুর কাছ থেকে কেবল একটা কথা শুনতে চাই। তারপর উনি বাড়ি যেতে পারেন।

মিঃ রিক্স, উনি হ্যারিকে বললেন, এ ব্যাপারে বোধহয় তুমি আমাদের সাহায্যই করবে। যে লোকটা তোমাকে মেরেছিল তুমি বললে তাকে দেখতে বেঁটে আর মোটা। তুমি তার মুখ দেখিনি, তাই না?

হ্যারি বলল, হ্যাঁ ঠিকই।

তুমি কি আরো বেশি কিছু বলতে পার? কিরকম পোশাক ছিল ওর?

হ্যারি বলল, আমি তেমন ভালো করে দেখিনি। তবে খুব কালো কিছু পরেছিল। মনে হচ্ছে কালো স্যুটের সঙ্গে একটা ঘন নীল অথবা কালো সাঁট পরেছিল। আর হ্যাঁ, এখন মনে পড়ছে একটু তোংলাও ছিল আর একটু খোনা ছিল।

পার্কিন বলল, 'আমার মনে হয় তুমি ওর ফটো তুলেছ আর ফিন্ডটা বাগাতে ও তোমাকে

মেরেছিল।’

হারি বলল না, আমি নিশ্চিত যে আমি ওর ছবি তুলিনি। আমাকে আক্রমণ না করা পর্যন্ত ওকে আমি দেখিনি। কেউই আমাকে বাধা দেয়নি। ওর মনে এলো ক্রেয়ারের সেই মোটাসোটা সঙ্গীটির কথা। কিন্তু ও চাইলো না ক্রেয়ারের কথা পুলিশকে বলতে।

পার্কিন বলল যদি তোমার কিছু মনে পড়ে তাহলে আমাদের জানাবে। তোমাকে বাড়িতে নিয়ে যাওয়ার জন্য একটা গাড়ি পাঁড়িয়ে আছে; মিঃ মুখীও তোমার সঙ্গে যাবেন।

ঠিক আছে বলে হারি উঠে পাঁড়াল। ওরা যখন চলে গেল, পার্কিন ভাওসনের দিকে তাকিয়ে রইল।

আমার মনে হয় ওর দিকে একটু নজর রাখা দরকার। ছোকরা যা বললো তার থেকেও বেশি কিছু জানে বলে মনে হল। কিন্তু আমি অবাধ হচ্ছি ও মিথ্যে কথা বললো কেন? জেঙ্কিনকে কিছুদিনের জন্য ওর ওপর নজর রাখতে বলো। আমি ভাবছি ওর বন্ধুগুলোকে খুঁজে বার করতে হবে।

১১ দশ ১১

আঘাত ততটা গুরুতর না হলেও হারি কিছু দুর্বল হয়ে পড়লো। তাই মুখী যখন ওকে সপ্তা দুয়েক বিশ্রাম নিতে বললো ও আপত্তি করেনি।

শ্রীমতী ওয়েস্টার হ্যাম হারিকে খাবার দেন; রণ ওর টাইপরাইটারটা ক্লরীট স্ট্রীটে ওর এক বন্ধুর অফিসে নিয়ে গেল।

হারিকে বললো, বিশ্রাম নাও আর ঘুমোও। দু’দিন পরে ঠিক হয়ে যাবে।

কিন্তু হারির ঘুম আসছে না। ক্রেয়ারের জন্যে ওর চিন্তা হচ্ছে। কিন্তু ওটা কি সম্ভব যে ক্রেয়ারেরই সঙ্গী গত রাতে এই ব্যাপারটা ঘটিয়েছে? ক্রেয়ার কি লোকটাকে হারির কাছ থেকে ফিল্মটা আনতে বলেছে? যদি তাই হয়, কেন?

সকালটা যেন আর ফুরোতেই চায় না। ঠিক দুপুরের আগে হারি সামনের দরজায় যেন কার পায়ের শব্দ শুনেতে পেল। তারপর দরজায় টোকা পড়তেই হারি বলল, ভেতরে এসো।

দরজা খুলতেই ক্রেয়ার ঢুকলো। ওর সঙ্গে আছে একটা পার্সেল।

ক্রেয়ার দরজা বন্ধ করে এগিয়ে এল।

ক্রেয়ার হারিকে জিজ্ঞেস করলো, মাথাটা কেমন আছে?

হারিকে তাকিয়ে থাকতে দেখে ক্রেয়ার বললো, ‘তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে আমার আসাটা উচিত হয়নি।’

হারি বলল, ‘তুমি আমাকে অবাধ করলে। তুমি তাহলে এসে কি করবে? কিভাবে জানলে আমি এখানে?’

হারির বিছানার কাছে এগিয়ে এসে ক্রেয়ার বলল, ‘তুমি কি আমাকে দেখে খুশী হওনি?’

হারি বলল, ‘নিশ্চয়ই হয়েছি। ক্রেয়ার বলল, ‘কেমন আছ?’

হারি বলল, আমি ঠিক আছি। আর সেই মুহূর্তেই মনে হল যে ওর পায়জামা পুরোনো আর ওর ঘরটা খুব বাজে ভাবে সাজানো। আমার এই ব্যাপারটা তুমি কিভাবে জানলে?

কাগজে দেখলাম। তারপর আমি তোমার স্টুডিওয় ফোন করেছিলাম, আর মিঃ মুখী আমাকে তোমার ঠিকানাটা দিয়ে দিলেন।

ক্রেয়ার হারিকে জিজ্ঞেস করল, কে এমন কাজটা করলো?

হারি বলল, জানি না। মনে হয় আমিই করেছিলাম। যে ফিল্মের রোলটা আমি নিয়েছিলাম ও ওটা বাগানোর ধাক্কায় ছিল। আর ও রাতে ফটো তোলার কথাটা ক্রেয়ারকে বললো, এ ব্যাপারে তার কৃতকার্য হওয়ার কথাটাও বললো। আর ও বললো কিভাবে ঐ লোকটা ওকে আক্রমণ করেছিল।

ফিল্ম ছাড়া আর কিছুই চুরি যায়নি। পুলিশ ভেবেছে আমি বোধহয় কারো ছবি তুলেছিলাম আর ও ওটা নিতে চেয়েছিল।

ফ্রেয়ার পার্সেল খুলতে খুলতে বললো, তুমি...তুমি পুলিশের কাছে গিয়েছো?

ওরা আমাকে দেখে কৌশলে নিয়ে যায়। ইন্সপেক্টর বললেন যে, আমি বোধহয় ঐ লোকটার ছবি তুলে ফেলেছিলাম আর জিজ্ঞেস করলেন যে, কেউ ফটো তোলায় ব্যাপারে বাধা দিয়েছিল কিনা। হ্যারি এই মুহূর্তে ফ্রেয়ারকে ভালভাবে লক্ষ্য করলো। কিন্তু তার মুখভঙ্গী পাশ্টালো না।

ফ্রেয়ার কথায় কথায় বলল, কেউ দিয়েছিল কি?

আমি ইন্সপেক্টরকে বললাম কেউই দেয়নি, কিন্তু এটা সত্যি নয়।

ওটা কি সত্যি নয়? ফ্রেয়ার বললো। কেউই বাধা দেয়নি?

ও হ্যারিকে জবীপ কবে নিল দু'চোখে। তারপর নিঃশ্বাস নিয়ে বললো তুমি তো গতরাতে ফটো তুলেছিলে? আমি কিন্তু তোমাকে সত্যিই চিনতে পারিনি। আর এজন্য আমি সত্যিই ভীষণভাবে দুঃখিত।

হ্যাঁবি হেসে বললো, ঠিক আছে আমি ঐ সময় অসম্মত হয়েছিলাম। আমি ভেবেছিলাম তুমি বোধহয় আমাকে অগ্রাহ্য কবে গেল।

ফ্রেয়ার ওর হাতটা তুলে নিয়ে বললো, আমি ওরকম করিনি, তুমি বিশ্বাস করতে পারো হ্যারি।

হ্যারি ইতস্তত করে বলল, নিশ্চয়ই আমি বিশ্বাস করি, যা ঘটলো তা নিশ্চয়ই তোমার বন্ধু চায়নি।

ফ্রেয়ার শুধু হাসলো।

কে রবার্ট? ওহ ওকে নিয়ে কিছু চিন্তা কোরোনা। ও এইরকমই। তুমি কি পুলিশকে সমস্ত ঘটনাটা বললে?

ঐ একরকম। আমি ভেবেছিলাম যে, ওরা বোধহয় আমাকে প্রশ্ন করবে তবে আমি তোমার নাম করিনি ওদের কাছে।

ফ্রেয়ার বললো, ওতে কিছু যায় আসে না। আমি নিশ্চিত করে বলতে পারি তোমাকে তার কিছু করার নেই ও ব্যাপারে।

হ্যারি সচেতন হয়ে বললো, আমি তার সম্বন্ধে ভাবছি না। কিন্তু তুমি তো জানো, পুলিশরা কি। কিন্তু লোক কে ফ্রেয়ার, জিজ্ঞেস করতে পারি?

হ্যাঁ, নিশ্চয়ই পারো, উনি আমার বস। ওনার নাম কেন্ট ব্রাডি।

উনি কি আমার সম্বন্ধে তোমাকে কিছু বলেছেন?

ফ্রেয়ার বললো, বিন্দুমাত্র না। আমি ভেবেছিলাম আমি যখন রাস্তা দিয়ে যাবো তখন উনি একটা দৃশ্যের সূচনা করবেন। উনি সবসময়ই তাই করেন।

হ্যাঁবি বলল, তাই নাকি? আচ্ছা আবার যদি ওর কাছে যাই...

ফ্রেয়ার বলল, তোমার উচিত নয়। ওর সঙ্গে কোনরকম সম্পর্ক রাখা তোমার উচিত নয়। যদি উনি জানতে পারেন আমি তোমাকে দেখতে এসেছি তাহলে খুব রেগে যাবেন।

হ্যারি বলল, যদি উনি তোমার বস হন তাহলে তো তোমার ব্যক্তিগত ব্যাপারে ওনার নাক গলানো উচিত নয়।

উনি ভাবেন যে সে স্বাধীনতাও উনি পেয়েছেন। এখন পর্যন্ত ওতে কিছু যায় আসে না।

হ্যারি ওর দিকে তাকিয়ে হাসলো। আচ্ছা তুমি কি আসোনি এখনও? হ্যারি সামনের দিকে ঝুঁকে পড়লো, ওর আঙুল হ্যারির পায়জামার পকেটে। যদি তুমি আমাকে দেখতে চাও তাহলে আমিও তোমাকে দেখতে চাই।

হ্যাঁবি প্লেটটা টেনে নিয়ে ওকে দু'হাতে জড়িয়ে ধরে চুম্বন করলো দু'হাতে। যখন নিজের কাছে আনলো ওকে, তখন বুঝলো যে ও কাঁপছে, ওর মুখ হ্যারির মুখের উপর।

।। এগারো ।।

পরের তিনদিন সকালে ফ্রেয়ার হ্যারিকে দেখতে এল। ঐ তিনদিনের কয়েক ঘণ্টা ওরা একসঙ্গে কাটিয়েছিল। একটা বন্ধন এসে গিয়েছিল দু'জনের মধ্যে, স্বামী-স্ত্রীর মতোই সে বন্ধন। উভয়ে উভয়কে চায় অথচ কেউ মুখে প্রকাশ করছে না।

শনিবারের মধ্যে হ্যারি সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠলো। আর ওর কপালে একটা চিহ্ন ছাড়া আর কিছু ছিল না।

ক্রোয়ার বললো যে কাজে যাবার আগে একদিন শহরে থাকা উচিত তার, রবিবার ও গাড়ি নিয়ে আসবে বললো।

রণ ক্রোয়ারের আসার ব্যাপার সবই শুনেছে কিন্তু কোনদিন ওকে দেখেনি। রবিবার সকালে যখন ক্রোয়ার হ্যারিকে ডাকতে এলো তখন রণ ওকে দেখল। আর তক্ষুণি বুঝলো কেন হ্যারি এত মজ্জা গেছে ওকে দেখে।

এরকম চাউনির একটা মেয়ে, হ্যারি যখন গাড়িতে উঠছিল ও ভাবলো, যে কোন লোককে কজার আনতে পারে। যাইহোক ওদের খুব ভালো দেখাছিল। আমি আশা করি, ওটা টিকে থাকুক।

চল্লিশ মিনিট দ্রুত গাড়ি চালাবার পর ক্রোয়ার একটা সরু গলিতে গাড়িটাকে আনলো। গলিটার চারপাশে ছিল বন-জঙ্গল আর ঘাসে-ঢাকা গহ্বর, এত শান্ত জায়গাটা যেন মনে হচ্ছিল পৃথিবীতে কেবল প্রাণী বলতে ঐ দুটি লোকই আছে।

ক্রোয়ার গাড়ি থেকে নামতে নামতে বললো, আমরা জঙ্গলের মধ্যে গিয়ে খেয়ে নেবো।

হ্যারি বলল, ক্রোয়ার আমি তোমাকে কি দিতে পারি? প্রায় একশোজনের প্রেমে পড়েছো তুমি। আমাকেই বা তাদের মধ্যে থেকে বাছলে কেন?

ক্রোয়ার বলল, 'তোমার সঙ্গে অন্য লোকদের অনেক পার্থক্য। আর তোমার জন্যে আমাকে কিছু করতে দিও।'

হ্যারি উদ্ভিগ্ন হয়ে বললো, মুন্সিলটা ঐখানেই। তুমি আমার জন্যে অনেক বেশিই করেছো। তোমার জন্যে কিছু করতে চাই। আমি চিন্তা করছি। আমাকে একটা ভালো কাজ নিতেই হবে।

ক্রোয়ার হ্যারির দিকে তাকিয়ে বললো, কেন?

কারণ তা না হলে তোমাকে ভালো জিনিস দিতে পারবো না। আর আমি তোমার মত সব জিনিস তোমাকে দিতে চাই।

ক্রোয়ার বলল, 'আমি তোমার কাছ থেকে ওসব চাইনা। যারা আমাকে বলে টাকা দেবে, উপহার দেবে সেই সমস্ত লোককে দেখলে আমি বিরক্ত বোধ করি।'

আর প্রথমেই এটা ভালো নয় যে, আমরা বিয়ে করতে যাচ্ছি, বিয়ের ব্যাপারে আমি তোমাকে আমার মতামত জানিয়ে দিয়েছি। আমি স্বাধীনতা চাই। আমার কথাবার্তা শুনে তুমি আমাকে গ্রহণ করতে পারো অথবা আমাদের এইরকম দেখাসাক্ষাৎ হওয়াই ভালো।

হ্যারি বলল, কিন্তু আমি তোমাকে ভালবাসি। তোমাকে আমি বিয়ে করতে চাই। অবশ্য এখনই নয়, যখন আমি একটা ভালো কাজ করবো, অনেক টাকা উপায় করবো তখন।

ক্রোয়ার বলল, আমার সঙ্গে থাকলে তোমাকে টাকার কথা চিন্তা করতে হবে না। আমি শুধু তোমাকে চাই। আমি খুব একা আছি। কথা বলবার মতো, নির্ভর করার মতো, আমি একজনকে চাই, আর হ্যারি ওটা নিশ্চয়ই একতরফা হয় না। তুমি যখন যখন চাইবে তখনই আমি তোমাকে সব কিছু দিতে পারি।

হ্যারি হতাশভাবে ওর দিকে তাকিয়ে রইল।

ক্রোয়ার বলল, তোমার এই ধারণাটা ভুল। যদি দু'জন পরস্পরকে ভালবাসে তাহলে বাঁচবার উপায় থাকে। এরপর দাঁড়িয়ে পড়ে বলল, পাহাড়ের ওপর চলো, একটা ফটো তোলা যাক।

হ্যারি ক্রোয়ারকে জড়িয়ে ধরে বললো, 'তুমি কি আমাকে সত্যিই ভালবাসো?'

তুমি তো জানোই আমি তোমাকে ভালবাসি। ধৈর্য ধরো হ্যারি। আমাকে আমার মত থাকতে দাও।

হ্যারি বলল, 'তুমি আমাকে বিয়ে করবে বলে ভয় পাচ্ছো না।'

ক্রোয়ার বলল, আমি ভয় পাচ্ছি না। ওটা কোন কথাই নয়। তবে এতে কিছু হবে না। যদি আমি তোমাকে বিয়ে করি তাহলে আর কাজ করতে পারবো না।

হ্যারি শেষ পর্যন্ত ওর সঙ্গে পাহাড়ে উঠল। ক্রোয়ার কোনকিছুই লুকোয়নি, কিন্তু হ্যারি ভাবলো কিভাবে রবার্ট ব্রাডি ক্রোয়ারকে নিজের সম্পত্তি বলে মনে করে।

ক্রেয়ার কিছু বলুক আর না বলুক হ্যারি কিন্তু ওকে বিয়ে করার সিদ্ধান্তে অটল রইলো।

ও নিজেকে বোঝালো যে ব্যাপারটা হচ্ছে যথেষ্ট টাকার দরকার। ওর যদি অনেক টাকা হয় তাহলে ও ক্রেয়ারের কাছে যেতে পারবে আর সে যা চায় তা মেটাতে পারবে আর তারপর তাকে বিয়ে করতে পারে। আর ব্রাডির কাছ থেকে দূরে রাখার জন্য যা করার দরকার ও তাও করবে।

মাঠের মধ্যে ওরা চা খেল, ক্রেয়ার হঠাৎ হ্যারিকে জিজ্ঞেস করলো, হ্যারি, তুমি সুখী?

হ্যারি বলল, ইয়া। বিকেলটা বেশ ভালোই কাটলো। আমাদের ফেরার পর তুমি কি মুভিতে যাবে?

ক্রেয়ার বলল, না। ফ্ল্যাটে আমার প্রচুর খাবার পড়ে আছে। কিছুক্ষণের মধ্যেই আমরা ফিরে যাবো।

হ্যারি হতাশভাবে জিজ্ঞেস করলো, তুমি যে মুভিতে যাবে না এটা একেবারে ঠিক। ক্রেয়ার ওকে বাইরে ঘুরিয়ে নিয়ে এল, প্রেমিকের কর্তব্য হিসেবে হ্যারিরও ওকে কিছু ফিরিয়ে দিতে ইচ্ছে করল।

ক্রেয়ার বলল, ফ্ল্যাটেই যাওয়া যাক। ওখানে দু'জনে মিলে বেশ কাটানো যাবে সময়টা।

হ্যারি বলল, ঠিক আছে, তাহলে এখনই যাবার দরকার নেই আমাদের। এখন তো সবে পাঁচটা বাজলো। এখনই কি তুমি যেতে চাও?

না, আমি এখন থাকতে চাই, আচ্ছা হ্যারি...

হ্যারি ওর দিকে তাকাল, ওর চোখে কি যেন দেখলো হ্যারি যার ফলে ওর বুকের ভেতর টিপটিপুনি শুরু হয়ে গেল।

ক্রেয়ার হ্যারিকে ধরে নিজের কাছে টেনে এনে ওর মুখটা দু'হাতে ধরে চুম্বন করলো।

এরপর খুব দৃঢ়ভাবে বলল, আর দেরী করা উচিত নয়।

॥ ভের ॥

হ্যারি ওর মত পান্ডিয়েছে শুনে মুখী অবাক হন। যদি মুখীর ইচ্ছে থাকে তবে হ্যারি ওর সঙ্গে ব্যবসায়ে অংশ নেবে।

মুখী বুঝেছিল হ্যারিই দোকানটাকে টিকিয়ে রেখেছিল, আর অপর দু'জন ফটোগ্রাফারের ওসব বলাই নেই।

আর ও যখন ব্যবসা উঠিয়ে দেবার কথা চিন্তা করছিল ঠিক সেই মুহূর্তেই হ্যারি টাকা দেবার প্রস্তাব করলো। মুখীও ওর উদ্যম ফিরে পেল নতুন ভাবে।

হ্যারি ওকে বললো, মিঃ মুখী, তুমি যা বললে সে সম্বন্ধে আমি চিন্তা করেছি। আর যদি আমাকে অনুমতি দেওয়া হয় তবে আমি একশ পাউন্ড দিতে পারি। আমি কোনকিছুই রাখছি না।

মুখী টাকার জন্য এত ব্যস্ত ছিল যে ও যদি ওর অর্ধেক টাকার কথাও বলতো তাহলেও ও নিয়ে যেত। কিন্তু প্রয়োজনের তাগিদেই কথাটা এড়িয়ে গেল না।

মুখী বলল, আরও কিছু বেশি দিতে পার তাহলে ভালো হয়, এখন এটাকে দুশো পঞ্চাশ করো, ক্যামেরার দামই তো ষাট পাউন্ড নিয়ে নেবে।

হ্যারি দৃঢ়ভাবে বলল, ক্যামেরার জন্য এক পেনিও খরচ করতে হবে না, আমরা যে লিফা ক্যামেরাটা ব্যবহার করছিলাম সেটাই ব্যবহার করবো। কেবল আমাদের দরকার একটা ভালো এনলার্জার আর লাইট।

মুখী বলল, আমার অফিসটাকে স্টুডিও হিসাবে ব্যবহার করার কি দরকার?

হ্যারি বলল, তাহলে ওটা কোথায় হতে পারে। ও সারারাত স্টুডিওর কথা চিন্তা করল। আর রণকে জানিয়ে রাখলো মুখীর ব্যবসায়ে ওর টাকা ঢালা উচিত কিনা।

রণ ওর বিরুদ্ধে ছিল, কিন্তু হ্যারি ক্রেয়ারের কথা চিন্তা করেই ওকে রাজী করালো। ডোরিসের ইচ্ছে পেছনের ঘরটাকে ফটো পরিষ্কারের ঘর হিসাবে রাখবে। বাইরের ঘরটাকে বসবার ঘর, কথাবার্তা বলা কওয়ার ঘর হিসাবে রাখবে। ড্রেসিং রুমের জন্য আমাদের। একটা পার্টিশনের দরকার।

মুখী শূন্যভাবে জিজ্ঞেস করলো, 'তাহলে এখন কি করা উচিত? রাত্তার দিয়ে বসবো?'

হ্যারি বললো, প্রত্যেকেই নিজের নিজের দিকটা সামলাতে হবে। আমি জিনিসপত্র সব কিনেছি, আর এইসব পাশ্টাবার জন্য ঋণ করা হয়েছে, দেখাবো আমি।

মুখী বলল, হ্যারি, আমাদের কিছু মূলধনের দরকার, শুক্রবারে টাকা পরসো মেটাবার মত আমার কাছে তেমন কিছু নেই।

হ্যারি বললো, আমিই মিটিয়ে দেবো। তাহলে এটাই ঠিক হল যে, আমি ব্যবসার অর্ধেক অংশ নিচ্ছি আর তুমি নিছ অর্ধেক।

এটা মুখীর পক্ষে অনেক বেশি হয়ে যাচ্ছে।

মুখী বলল, যদি তিনশো পাউন্ড দিতে পারো তবে প্রস্তাব রাখা যাবে কিন্তু যদি তুমি একশো পাও তাহলে খুব বাজে ব্যাপার হবে।

হ্যারি বলল, এটা ব্যবসা। যদি দু'জন অংশীদার একসঙ্গে ব্যবসা শুরু করে তবে দু'জনেরই সমান মূলধন চালা উচিত। যখন আমি নতুন মূলধন দিচ্ছি তখন লাভের পঁচাত্তরভাগ আমার পাওয়া উচিত।

যদি তুমি রাজী থাক তাহলে আমি ভাবছি আমাদের একজন উকিলের কাছে যাওয়া উচিত। আর ব্যাপারটা পাকা করা উচিত। তাহলে আমি জিনিসপত্রের ব্যবস্থা করবো, যদি তুমি তাড়াতাড়ি কাজ করো তবে আমরা দু'দিনের মধ্যেই কাজ আরম্ভ করে দিতে পারবো।

মুখী বললো, উকিলের কাছে গিয়ে আমরা খরচ করতে পারবো না। তুমি এবং আমি পরস্পরকে তো বিশ্বাস করি, তাই না?

হ্যারি বলল, যদি আমরা ঠিকভাবে এটা করতে চাই, লিখিত পড়িত ভাবেই এটা আমাদের করা উচিত। আমি অংশীদারের কাজ চাই আর তা দরকারও আমার।

মুখী ওর টুপী পরে আস্তে আস্তে যেতে শুরু করলো।

হ্যারি বলল, আমরা কি যাবো? মুখী ওর কোটটা চাপিয়ে নিল এবং বিষন্ন ভাবে বললো, আমাকে একটা টুইড ধার দিতে পারো?

হ্যারি বলল, আমি দুঃখিত। টাকা দিয়ে আমার অনেক কিছু করার আছে।

মুখী নিজের মুঠো হাতটা সিলিং-এর দিকে তুলে বলতে শুরু করলো, মেয়েছেলেরা! ওরা সকলেই সমান! যখনই একটা ছেলে একটা মেয়ের সঙ্গে মিশতে শুরু করে তখন ও শেষ হয়ে যায় আর প্রত্যেকেই ভোগে।

॥ চোদ্দ ॥

ক্রান্ত সন্ধ্যা হ্যারি সাতটা বাজার কয়েক মিনিটের মধ্যে ল্যানক স্ট্রীটে ফিরে এলো। ক্রেয়ারের সঙ্গে কথাবার্তা হয়ে যাবার পর যতটা উৎসাহী ওর হওয়া উচিত ছিল ততটা উৎসাহী হতে ওকে দেখা গেল না। ক্রেয়ার ওকে পরের দিন সকালে দেখা করবার প্রতিশ্রুতি দিল আর ওকে নিজের ফ্ল্যাটে আবার আমন্ত্রণ জানাল।

হ্যারি সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠতে উঠতে আশা করেছিল রণ ভেতরে থাকবে। নতুন অংশীদার হওয়ার ব্যাপারটা ছোট্ট একটু উৎসবের মধ্যে দিয়ে উদ্‌যাপন করতে হবে।

হ্যারি যখন ঘরে ঢুকল তখন রণ বাইরে যাবার প্রস্তুতি নিচ্ছিল। ও হতাশ হয়ে জিজ্ঞাসা করল, তুমি বাইরে যাচ্ছে? ভেবেছিলাম একটু আনন্দ ফুটি করবো।

রণ বলল, আমি দুঃখিত। আমি একটা লোকের সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছি সে আমাকে কিছু খবরাখবর দেবে। তবে নটার আগে তো তার সঙ্গে আমার দেখা হবে না। চলো না আমার সঙ্গে ঘুরে এসে তারপর ষাওয়া-মাওয়া করলেই তো পারো?

প্রস্তাবটা হ্যারির বেশ মনঃপূত হলো। রাত্তা দিয়ে যেতে যেতে হ্যারি ওর অংশীদার হওয়ার ব্যাপারটা রণকে বললো।

তারপর ওরা ভীড়ভর্তি মদের দোকানে গিয়ে বারের সামনে এলো। এখানে অল্প কয়জন লোক ছিল আর কাউন্টারের শেষে ওরা দুটো টুল দেখে বসে পড়ল।

কিছুক্ষণ কথাবার্তা বলার পর ওরা বারের একটা লোককে ডেকে কিছু খাবার দাবার দিতে বললো।

আজ রাতে কি করছে তোমরা? খাবার খেতে খেতে হ্যারি বললো, তুমি কি বলেছিলে যে, তুমি কাজটা করছে?

তা ঠিক, আমি ভাবছি আমি কোনকিছু ভালো কাজ খোঁজার চেষ্টা করব যা আমার মনের সঙ্গে খাপ খায়। রণ খাবার ভরা মুখে বলল, আমি ভাবিনা যে, তুমি জানো, কিন্তু ওয়েস্ট এন্ড-এ একজন কাজ করছে পকেট মারার কাজ। পুলিশ তাদের একজনকেও ধরতে পারেনি। ইন্সপেক্টর পার্কিনের সঙ্গে আমি এ ব্যাপারে কথা বলছিলাম। উনি ভাবেন ওরা জোড়ায় জোড়ায় কাজ করে ওর মত হচ্ছে মেয়েটাই চুরি করে আর চুরি করা জিনিষগুলো পাচার করে দেয় সঙ্গীকে।

আমি ওদের ব্যাপার ধরবো বলে ওদের দলের মধ্যে ঢুকে পড়েছিলাম আর কথা বলবার মতো একটা ছেলেকে চেয়েও ছিলাম। আজ রাতেই এথেন্স স্ট্রীটে রেড সার্কেল-এর কাফেতে ওর সঙ্গে দেখা করার কথা আছে।

কিন্তু হ্যারিও অংশীদারের পরিকল্পনায় এত ব্যস্ত ছিল যে পকেটমারদের ব্যাপারে কোনরকম উৎসাহই দেখালো না। ওর মনের মধ্যে তখন খেলছিল ও যা করলো সেই ব্যাপারটা ক্রেয়ারকে ওর বলা উচিত কিনা অথবা অপেক্ষা করা আর দেখা অংশীদারের ব্যাপারটা কৃতকার্য হয়, কি না হয়। ও অপেক্ষা করাই ঠিক করলো।

খাবার পর ওরা আলাদা হয়ে গেল, রণ ওয়েস্ট-এন্ডে চলে গেল আর হ্যারি অনিচ্ছাকৃতভাবে ল্যানক স্ট্রীটে ফিরে গেল।

বিছানায় শুয়ে হ্যারি যখন সমস্যাগুলোর কথা ভাবছিল হঠাৎ ওর মাথায় এলো যে ক্রেয়ার-এর ছবিটা থাকলে ভালো হতো। তারপর চিন্তা করলো ও ক্রেয়ারের সঙ্গে এ ব্যাপারে পরের দিন রাতে কথা বলতে পারে।

এসব কথা চিন্তা করতে করতে অনেক রাতে তার ঘুম এলো। তারপর দরজায় কড়া নাড়ার শব্দে সে জেগে উঠল।

হ্যারি দরজা খুলে দেখতে পেল গাউন পরনে মিসেস ওয়েস্টার হ্যাম কাঁধের ওপর দুটো ম্লেট নিয়ে। ওকে দেখতে খুব বিচিত্র লাগছিল আর ওর চোখ দুটো কিরকম ভয় জড়ালো। উনি ঘরের মধ্যে ঢুকলেন। ওনার পেছনে পেছনে একটা লোকও ঢুকলো।

হ্যারি বিন্মিতভাবে জিজ্ঞেস করলো, কি ব্যাপার? তারপর চিনতে পারলো উনি ইন্সপেক্টর পার্কিন আর হঠাৎই ওর ভয় ঢুকে গেল।

পার্কিন শ্রীমতী ওয়েস্টার হ্যামকে বললো, আপনি শুতে যেতে পারেন। আপনাকে বিরক্ত করার জন্য দুঃখিত। আর তোমাকেও বিরক্ত করবার জন্য দুঃখিত, মিঃ রিক্স। তোমার জন্য একটা খাবার খবর আছে। তোমার বন্ধু রোলাভ ফিসারের অ্যাকসিডেন্ট হয়েছে।

রণ? হ্যারি প্রায় চিৎকার করেই বলল, কি ঘটেছিল? খুব গুরুতর ভাবে আহত হয়েছে কি? ইন্সপেক্টর বলল, বোধহয় তাই। মাথায় গুলির আঘাত পেয়েছে। আমি এখন হাসপাতাল থেকে ফিরছি অবস্থা ভালো নয়।

হ্যারি বলল, আমি কি ওকে দেখতে যেতে পারি?

ইন্সপেক্টর বলল, না। আমার ধারণা বেশ কিছুক্ষণের জন্য ওকে কেউই দেখতে পারবে না। ওর ঘাড়ের পেছনে চেন একেবারে বসে গেছে। আঘাত দেখে মনে হচ্ছে প্যারালাইসিস হয়ে যেতে পারে। যদি ও বেঁচে ওঠে সারা জীবন অকেজো হয়ে থাকবে।

হ্যারি তবুও বসে রইল। দুর্বল বোধ করল।

পার্কিন বলল, আমি এখানে এসেছি তার কারণ ওর বাস্তব ওই ঠিকানাটা আছে কিন্তু যদি ওর স্ত্রী বা আত্মীয়স্বজন থাকে তো খবরটা দেবার জন্য আমি কাউকে পাঠাতাম।

হ্যারি বলল, আমি ওর স্ত্রীকে খবর দেব, আর ওর এডিটরকেও বলা হবে। কাগজ ওর জন্য কিছু করবে।

পার্কিন বললো, ঠিক আছে। এবার একটু তোমার সঙ্গে আলোচনা করা যাক। মনে হচ্ছে, যে

লোকটা তোমাকে আঘাত করেছিল সেই লোকটাই তোমার বন্ধুকে আঘাত করেছে। কিন্তু কারণটা কি মাথায় আসছে? কেন?

না। আমার নিজেরই খারাপ লাগছে। ফিসার সোহোতে রাত বারোটোর সময় কি করছিল?

ও আমাকে বললো, একজন লোকের সঙ্গে দেখা করবে যে ওকে পকেটমারদের সম্বন্ধে কিছু বলবে।

পার্কিন বললো, গত সপ্তাহে আমি ওর সঙ্গে ঐ ব্যাপারে কথা বলেছিলাম। ও এই ব্যাপারে কিছু লেখার কথা চিন্তা করছিল আর সংবাদের জন্য আমার কাছে এসেছিল। কিন্তু আমি ওকে তেমন কিছুই বলতে পারিনি। যে লোকটার সঙ্গে দেখা করেছিল, সে লোকটা কে? কোথায় দেখা করেছিল ওর সঙ্গে?

সোহোয় কোনো কাফেতে, ও নামটা বলেছিল কিন্তু নামটা আমি মনে করতে পারছি না।

পার্কিন বললো, তুমি তোমার নিজের দুর্ঘটনা সম্বন্ধে জানো অথচ আমাকে কিছু বললে না। কেউ কি ঐ রাতে ফটো তুলতে বাধা দিয়েছিল, নাকি দেয়নি?

হ্যারি বলল, কিন্তু এই ব্যাপারে তার তো কিছু করার নেই।

কিভাবে জানলে সেটা?

আমি ওকে জানি, ওর একজন বিজ্ঞাপনদাতা। ওর নাম রবার্ট ব্রাডি।

নামটা বলে হ্যারি থমকে গেল। কারণ ক্রেয়ার যদি রেগে যায়।

পার্কিন বললো, আগে বলোনি কেন ওটা?

হ্যারি ইতস্তত করে বললো, ওর সঙ্গে একটা মেয়ে আছে। ও আমার প্রেমিকা, নামটা বলতে না পারার জন্য দুঃখিত। আমি ওকে এর মধ্যে জড়াতে চাইনা। তাছাড়া এ ব্যাপারে ওর কিছু করার নেই।

পার্কিন বললো, তুমি ব্রাডিকে চেনো? ঠিক চিনি না তবে ও আমার প্রেমিকার এজেন্ট, ও চায়নি ওর ছবি নেওয়া হোক।

হ্যারি চিন্তা করেও মনে করতে পারলো না যে রণ ওকে কি বলেছিল।

পার্কিন বললো, আমরা দু'জনে এথেন্স স্ট্রীটে রাস্তার দু'দিক ধরে হাঁটবো। আর দেখবো তুমি জায়গাটা ঠিক বলতে পারো কিনা।

হ্যারি বললো, ঠিক আছে। তারপর কোট চাপাতে চাপাতে বললো, আপনি কি মনে করেন যে লোকটা মেরেছিল সে লোকটা দলের মধ্যে আছে?

আমার বলা উচিতও হচ্ছে ওদের একজন পাশা। আমি ভাবছি ও কেন তোমার কাছ থেকে ফিল্মের রোলটা চুরি করলো। আমার মনে হয়, তুমি ওদের দলের একজনের ফটো নিয়ে ফেলেছো, অবশ্য ওরা হয়তো গোপনে কাজ করেছে, আর তুমি ওদের দেখনি। ওটা এরকম হতে পারে। তুমি কি যাবার জন্য তৈরী?

তারপর দু'জনে বেরিয়ে পড়ল এবং ওরা খুব তাড়াতাড়ি এথেন্স স্ট্রীটে পৌঁছে গেল।

পার্কিন হ্যারিকে বলতে লাগল, ওয়েস্ট এন্ডে মেয়েদের ফাঁদে পড়া লোকগুলোর কথা।

তখন হ্যারির মনে পড়ে গেল শ্যাম উইনগেটের কথা, ওখানেই ক্রেয়ারের সঙ্গে দেখা হল, আর টাকার ব্যাগটা খোয়া গেল। ও ভাবল, তাহলে ক্রেয়ার কি এই দলের সঙ্গে জড়িত? ওই কি টাকার ব্যাগটা লোকটাকে চালান করে দিয়েছে, কিন্তু তাহলে ওকে সাবধান করে দিতে হবে, ও যেন এধরনের বোকামি না করে।

গাড়ি যখন উইন স্ট্রীটে ঢুকলো তখন ওরা গাড়ি থেকে নেমে পড়ল।

হ্যারি রাস্তা বরাবর হাঁটতে লাগলো, রাস্তার একেবারে শেষে একটা আমেরিকান গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। ওরা যখন এগিয়ে গেলো ও দেখলো দরজার ওপর একটা চিহ্ন আর তখনই ও উদ্বেজিত ভাবে বললো, এটাই রেড সার্কেল কাফে, এখন মনে পড়ছে।

পার্কিন বললো, ঠিক আছে। তুমি গাড়িতে আমার জন্য অপেক্ষা করো। আমি ভেতরে যাচ্ছি, তুমি আড়ালে থাকলেই কাজটা হবে।

ইন্সপেক্টর কাফের কাছে যেতেই দরজা হঠাৎই খুলে গেল আর চারজন মেয়ে বেরিয়ে এল।

ওরা মদ খেয়েছে, ওরা হাসছিল আর একে অপরকে গাড়ির দিকে ধাক্কা দিছিল।

একটা লোক গাড়ি থেকে নেমে পেছনের দরজাটা খুললো। হ্যারি তখনই লোকটাকে চিনতে পারলো—রবার্ট ব্রাডি। আর পরম কোট পরা মেয়েটাকেও চিনতে পারলো, ক্রেয়ার।

ব্রাডি ক্রেয়ারের হাত ধরেছিল আর ওকে নাড়াছিল। ক্রেয়ার ওর গায়ে ঢলে পড়ল। তখনও হাসছিল। আর অন্যান্য মেয়ে গাড়ির ভেতর জড়ো হয়ে বসেছিল।

পার্কিন সমস্ত দৃশ্যটা দেখছিল। ব্রাডি ওর সম্বন্ধে ক্রেয়ারকে কিছু বলতেই ওর হাসি থেমে গেল। ও একবার পার্কিনকে দেখে নিয়ে খুব তাড়াতাড়ি গাড়ির ভেতর ঢুকে পড়ল। গাড়িও খুব দ্রুত চলতে লাগলো।

।। পনেরো ।।

পরের দিন সকালে হ্যারি দেরী করে স্টুডিওতে পৌঁছল। ওর স্নান, ক্রান্ত মুখটা দেখে মুখী বললো, কি ব্যাপার?

হ্যারি মুখীকে সমস্ত ঘটনা খুলে বলল।

মুখী ওকে ওসব ব্যাপার থেকে একেবারে দূরে থাকতে বললো।

শ্রীমতী ফিসারের সঙ্গে হ্যারির দেখা করতে হবে। তাই ও মুখীকে স্টুডিও দেখাশোনা করবার ভাব দিয়ে চারিং ক্রসে যাবার বাস ধরলো আর ওয়ালহামা গ্রীনের জন্যে একটা টিকেট কাটলো। ও রণের নোট বই—এ শীলার ঠিকানা দেখেছে।

যাবার সময় রণের থেকে শীলার কথাই বারবার ওর মনে হচ্ছিল। ক্রেয়ারের কথা ভাবতে গিয়েই ও কেমন যেন ভয় পাচ্ছিল। গত রাতে ক্রেয়ারকে যে অবস্থায় ও দেখেছে তাতে মনে মনে আঘাত পেয়েছে। ঐ সময়ে ঐ জায়গায় অত রাতে ক্রেয়ার আর ঐ তিনটে মেয়ে ব্রাড়ির সঙ্গে কি করছিল?

পার্কিন ওকে দেখেছিল, কিন্তু ওর সম্বন্ধে কোন কথাই হ্যারিকে বলেনি। পার্কিন কাফেতে কিছু পায়নি। কাফের মালিক বলেছিল যে, ও ঐ টান করে কৌচকানো চুলওয়ালা কোন লোকের সম্বন্ধে কিছু জানে না। আর রণ ফিসারকে ও এখানে দেখেনি।

হ্যারি ওয়ালহাম গ্রীন স্টেশনের রাস্তার পাশে শীলার বাড়ি পৌঁছাল। দরজায় বেল টিপতেই শ্রীমতী ফিসার দরজা খুলল।

হ্যারি কিছুটা লজ্জিত হয়ে বললো, ‘আপনাকে বিরক্ত করার জন্য দুঃখিত।’

আমার নাম হ্যারি রিক্স, আমি রণের বন্ধু।

শ্রীমতী ফিসার হ্যারিকে ভেতরে ডাকল।

হ্যাঁ দেখল ঘরটা এলেমেলোভাবে সাজানো। হ্যারি দাঁড়িয়ে থেকেই বললো, খবরটা দিতে আপনাকে খারাপ লাগছে, রণের একটা দুর্ঘটনা ঘটেছে।

মেয়েটার মুখ শক্ত হয়ে গেল, বললো ওকি মারা গেছে?

হ্যারি বললো মারা যায়নি, তবে অবস্থা খুব খারাপ; ওর সেরে উঠতে কয়েক সপ্তাহ লাগবে। ও কি চাপা পড়েছে অথবা ওরকম কিছু?

না। একজন বাইসাইকেলের চেন দিয়ে মাথায় মেরেছে।

ওরা কি জন্যে মারলো?

হ্যারি রেগে গিয়ে বললো, ‘আমি ঠিক জানি না। তবে আপনার তাতে কি হয়েছে?’

মেয়েটি বলল, ‘আমার কিছু যায় আসে না।’

আমার টাকাগুলোর কিছু হয়েছে কি?

হ্যারি বললো, তাও জানি না। ও চারিং ক্রস হাসপাতালে আছে। যদি চানতো দেখতে যেতে পারেন। কিন্তু কয়েক সপ্তাহ না যাওয়া পর্যন্ত ওখানে গিয়ে তেমন কোনো লাভ হবে না।

মেয়েটি কাঁধ ঝাঁকিয়ে বললো, ওকে আমি দেখতে চাই না। ও মারা গেলে আমি আবার বিয়ে করবো।

হ্যারি বলল, ‘আমি ভেবেছিলাম ওর ওপর আপনার সামান্যতম সহানুভূতি আছে।’

মেয়েটি হাসতে হাসতে বললো, ‘রণের গুরুত্ব আপনার কাছে যত বেশি আমার কাছে ততটা

নয়।

এরপর বলল, 'আমি যদি আপনাকে বলি আমার সঙ্গে কিছু সময় কাটাতে তাহলে কি কিছু মনে করবেন? চলে আসুন। অন্য ঘরে গিয়ে একটু কথাবার্তা বলি। রণ জানতেও পারবে না।'

হ্যারি ওকে দরজার পাশে সরিয়ে দিয়ে দরজাটা খুলে বললো, 'আমি দুঃখিত।'

ও ক্রুদ্ধভাবে বললো, তাহলে ওকে ভালোভাবে থাকতে বলো। যদি ও আমাকে কিছু টাকা না পাঠায় তাহলে আমি ওকে কোর্টে নিয়ে যাবো।

হ্যারি এত বিরক্ত হয়েছিল আর রেগে গিয়েছিল যে, একটা কথা না বলে ওর ঘর থেকে বেরিয়ে রাস্তায় নেমে এলো।

হ্যারি টেলিফোন ঘরে ঢুকে কিছুক্ষণ ইতস্তত করে তারপর ক্রেয়ারকে ফোন করলো।

ক্রেয়ারের গলার স্বর শুনতে পেলো আর ঠিক তখনই ক্রেয়ারের মুখের ছবিটা আস্তে আস্তে ওর চোখের সামনে ভেসে উঠলো। হ্যারি বলল, 'আমি দুঃখিত প্রিয়তমা! আজ বাতে আসবো কি? তোমার কি ভালো লাগবে?'

ক্রেয়ার বললো, 'নিশ্চয়ই আমার ভীষণ ভালো লাগবে। আটটার মধ্যে এসো।'

হ্যারি ফোন রেখে বেরিয়ে এসে রোদের মধ্যে দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগলো। ও খুব হতাশ হয়ে পড়েছে। প্রতিবারেই ক্রেয়ারেব জায়গায় ও শীলাকে দেখতে পাচ্ছে।

ওর বিরক্তি লাগলো। তারপর ও ট্রেন ধরতে এগিয়ে গেল।

।। ষোল ।।

হ্যারি নির্দিষ্ট সময়ে ক্রেয়ারের ফ্ল্যাটে গেল। ক্রেয়ার ওর হাত ধরে একটা বিরাট সুসজ্জিত ঘরে নিয়ে গেল। তারপর ওকে জড়িয়ে ধরে চুম্বন করলো।

বললো, আজ রাতে আমি বাইরে যাচ্ছি না। তুমি যতক্ষণ খুশি থাকতে পারো, ইচ্ছে করলে সারারাত থাকতে পারো।

হ্যারি হঠাৎই রণ, ইনস্পেকটর পার্কিন আর রেড সার্কেল কাফের কথা ভুলে গেল। ক্রেয়াব যখন রান্না করছিল, হ্যারি ওর সঙ্গে কথাবার্তা বলার জন্য রান্নাঘরে গেল। ক্রেয়ার ওকে ড্রয়ার দেখিয়ে কিছু একটা বের করতে বললো।

হ্যারি ড্রয়ার খুলে একটা ছোট কাগজ বের করে খুলে দেখল ওর ভেতরে তিনটে নেকটাই।

ক্রেয়ার বললো, 'ওগুলো তোমার পছন্দ হয়েছে?' হ্যারি বললো, সুন্দর, কিন্তু অনেক দাম নিয়েছে নিশ্চয়ই।

ক্রেয়ার বললো, ওগুলোর বেশীদাম না। আমি কোম্পানীকে চিঠি লিখেছিলাম আর ওরা আমাকে ওগুলো পাঠিয়ে দিয়েছিল।

এরপর ক্রেয়ার ওকে স্যুট দিতে চাওয়ায় হ্যারি আপত্তি করল, বললো, আমি তোমার থেকে তা নিতে পারবো না। এ সময় আমার উচিত তোমাকে দেওয়া, কিন্তু এ পর্যন্ত তুমিই কেবল দিয়ে যাচ্ছে।

ক্রেয়ার বললো, তোমার স্যুটের দরকার আছে। আর আমি যদি তোমাকে তা দিই নেবে না কেন? এমন নয় যে আমাকে অনেক দাম দিতে হচ্ছে।

হ্যারি কঠিনভাবে উত্তর দিল, না, দুঃখিত। আমি তোমার কাছ থেকে আর কোনো উপহার নিতে পারবো না। ছেলেরা মেয়েদের কাছ থেকে উপহার নেয় না। তা তুমি জানো।

ক্রেয়ার বললো, কি উচিত আর কি অনুচিত তা কে পরোয়া করে। আমি তোমাকে ভালবাসি। তাই তোমার যা প্রয়োজন তা আমি তোমাকে দিতে চাই।

হ্যারি এবারও আপত্তি করায় ক্রেয়ার রেগে গেল। ও বললো, ঠিক আছে। আমার কাছ থেকে তোমাকে কিছু নিতে হবে না। আর যদি খারাপ লাগে এখানে আর এসো না। বলে ও ছুটে রান্নাঘরে চলে গেল।

হ্যারি ওর পেছনে ছুটে গেল। ক্রেয়ার ঘুরে দাঁড়াতেই হ্যারি ওর চোখে জল দেখতে পেলো।

ক্রেয়ারকে বললো, 'আমি তোমাকে ভালোবাসি। আমি তোমাকে অস্বাস্ত দিতে চাইনি। আর

তুমি যা চাও আমি তো তাই করি।’

ফ্রেয়ার বললো, ঠিক আছে, আর বলতে হবে না। ও সেরে যেতে চেষ্টা করলো কিন্তু হ্যারি ওকে জড়িয়ে ধরলো, আর ঠিক তখনই ফ্রেয়ার ওকে জড়িয়ে ধরে বললো, আমিও তোমাকে ভালোবাসি। আমার ইচ্ছে হয় তোমাকে কিছু দিতে।

হ্যারি বলল, ‘আমিও তোমাকে কিছু দিতে চাই। আমার যখন টাকা হবে তখন আমি দিতে পারবো।’

ফ্রেয়ার ওর কাছ থেকে সেরে গিয়ে বললো, ‘আমি তোমার টাকা চাই না, আমি তোমাকে চাই, আমাদের কার কতো টাকা আছে তাতে কি আসে যায়!’

হ্যারি বলল, আমার কিছু যায় আসে, আমি তোমাকে জিনিসপত্র দিতে চাই।

ফ্রেয়ার বললো, তোমার যখন অনেক টাকা হবে তখন আমি তোমার উপহার নিতে গর্ববোধ করব। আমি নিশ্চিত যে তুমি উপায় করবেই, তখন তুমি সব শোধ করে দিও।

হ্যারি বললো, যদি সত্যি তুমি আমাকে দিতেই চাও তাহলে কোন গোলমাল করবে না। বারাবাড়ি কোরো না কেমন!

ও জিঙ্কস করলো, এতে রাজি?

হ্যাঁ বাজি।

তাহলে আমি তোমাকে চমকে দেব। বলে রান্নাঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে শোবার ঘরে গেল।

হ্যারিকে বলল, ‘আমি তোমার জন্মদিনে কিছু দিতে চাই, কিন্তু অপেক্ষা করতে চাইছি না। আমি চাই এখনই তুমি এটা নাও। এটা আমার বাবার।’

ফ্রেয়ার টিসু কাগজটা ছিঁড়ে একটা সোনার কেস ওর হাতে দিল।

হ্যারি কেসটা খুলে দেখল, ভেতরে লেখা আছে হ্যারির জনো, আমার ভালবাসা; ফ্রেয়ার।

হ্যারি বলল, ওটা খুব সুন্দর, কিন্তু প্রিয়তমা ওটা যদি তোমার বাবারই হয় তাহলে আমাকে কেন দিচ্ছ ওটা?

ফ্রেয়ার বলল, ‘আমি চাই তুমি ওটা নাও। খুব যত্ন নিও হ্যারি আর ওটা ব্যবহার করতে করতে সবসময় আমার কথা ভেবো।’

হ্যারি ফ্রেয়ারকে জড়িয়ে ধরলো। তারপর ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল।

॥ সতের ॥

সকালের ধূসর আলোয় চোখ খুলে হ্যারি দেখলো ফ্রেয়ার ওর পাশে শুয়ে আছে।

হ্যারি ফ্রেয়ারকে জড়িয়ে ধরে বললো, ‘আমি তোমাকে কিছু বলতে চাই। যা গতরাতেই বলা উচিত ছিল।’

ফ্রেয়ার বললো, কি ব্যাপার?

হ্যারি বললো, আমার বন্ধু রণকে গতকাল রাতে মাথায় মারা হয়েছিল। আমাকে যে মেরেছিল ঠিক একই লোক ওকেও মেরেছে। পুলিশ আমাকে অনেক প্রশ্ন করেছিল। ও ইতস্তত করছিল, তারপর বললো, আমি সবই ওদের বললাম।

ফ্রেয়ার বাগ্লিশ থেকে মাথা উঠিয়ে ওর দিকে তাকালো। ঘরের মৃদু আলোতে মনে হল, ওর মুখ খুব শক্ত হয়ে গেছে।

ফ্রেয়ার জিঙ্কস করলো, হ্যারি রবার্টের কথা বলেছে নাকি?

হ্যারি বললো, আমি তোমার নাম করিনি। আমি বললাম তুমি—তুমি, আমার প্রেমিকা আর ও ভাবলো ঠিক আছে।

পার্কিন রবার্টের সম্বন্ধে তেমন কিছু মনে করেনি তখন আমি বললাম যে, উনি একজন বিজ্ঞাপনদাতা আর তোমার বস।

তুমি আমাদের সম্বন্ধে অনেক কথা বলেছো, তাই না?

আমার তো মনে হয় আমি তেমন কিছুই বলিনি। দেখো ফ্রেয়ার, ওয়েস্ট-এন্ডে পকেটমারদের একটা দল আছে আর রণ ওদের কাছ থেকে ধরারক্ষয় জেনে একটা লেখা লিখবে বলে চেষ্টা

করেছিল। ও সেইজন্যই সোহোতে রেড সার্কেল কাফেতে গিয়েছিল। পুলিশ মনে করছে ওখানেই ওকে আক্রমণটা করা হয়েছে।

ক্রোমার বললো, আমাকে ওসব বলছে কেন? ওসব ব্যাপারে আমার তেমন উৎসাহ নেই।

হ্যারি বললো, গত রাতে পার্কিন আর আমি এথেন্স স্ট্রীটে গিয়েছিলাম। তুমি আর কয়েকটা মেয়ে কাফে থেকে বেরিয়ে আসছিলে। ব্রাডিও ওখানে ছিল। আমি ভাবিনি যে পার্কিন তোমাকে দেখে ফেলবেন।

যদি দেখেও তাতে কি আসে যায় কিছুক্ষণ নীরবতার পর হ্যারি বলল, তোমাকে নিয়ে আমার ভাবনা হচ্ছে। কারণ, পুলিশটা ভাবলো, ডাকাতিগুলোর জন্য এই মেয়েগুলোই দায়ী।

তাছাড়া উইনগেটের কথা তোমার মনে আছে, ও যদি ব্যাপারটা পুলিশকে জানানো তাহলে পুলিশ ভাবতো তুমি ঐ দলে জড়িত। আর টাকার ব্যাগটা আমাকে চালান করে দিয়েছিলে।

তুমি আর কখনো ওরকম করো না। আচ্ছা ক্রোমার সত্যি ঘটনাটা বলতো। যে লোকটা আমাকে আর রণকে আঘাত করেছিল ও ব্রাডি নয়তো?

ক্রোমার বললো, ব্রাডি হতে যাবে কেন? ব্রাড়ির সঙ্গে তার কোন সম্বন্ধই নেই। ভগবানের দিবা কেটে বলছি এ নিয়ে পুলিশকে আর কিছু বোলো না, যদি উনি বোঝেন যে আমার সঙ্গে তোমার কথাবার্তা আছে তাহলে আমি চাকবীটা খোয়াবো। আর রবার্ট যদি শোনে তুমি পুলিশকে ওর কথা বলেছো তাহলে ও খুব রেগে যাবে।

আর যদি পুলিশের সঙ্গে তোমার দেখা হয় তাহলে আমার কথা বলবে না এবং আমার ঠিকানা দেবে না। কারণ ওরা যদি জানতে পাবে যে আমি এখানে একা থাকি তাহলে ওরা আমার পেছন পেছন ঘুরঘুর করবে। আমি ওদের চিনি, ওরা আমাদের মতো মেয়েদের ধরে।

তুমি যদি ওয়েস্ট-এন্ডে থাকো তবে খুব সাবধানে থেকো কিন্তু। ওরা তোমাকে বুঝাবার চেষ্টা করবে যে এটা বেশ্যালয়।

হ্যারি ভাবলো প্রসঙ্গটা পাশ্টানো যাক। ও বললো, আমি পোট্রেট-এব কাজে হাত দিতে চাই। আর যদি তোমার পোট্রেটই নিই আর জানালায় রেখে দিই তবে ব্যবসাটা ভালোই হবে। তুমি কি এতে কিছু মনে করবে, ক্রোমার?

না, আমি তোমাকে সাহায্য করতেই ভালোবাসি। প্রসঙ্গটা পাশ্টানো হলো বলে ক্রোমারেরও ভালো লাগল। তুমি কি তোমার ঐ ব্যবসায় টাকা ঢালবে ঠিক করেছো?

আমি স্টুডিওটার জন্যে একশো পাউন্ড দিচ্ছি, মুখী আর আমি এখন অংশীদার।

ক্রোমার বললো, কখন আসবো, আর কি পরে আসবো?

হ্যারি বলল, যদি গরমের পোশাক আর টুপি পরে আসো তাহলে দারুণ হয়।

হ্যারি সাড়ে পাঁচটা পর্যন্ত বিছানায় শুয়ে রইলো আর ক্রোমার পোশাকের পর পোশাক, ফ্রকের পর ফ্রক নিয়ে আসতে লাগলো। তারপর ওগুলোকে একটার পর একটা সাজিয়ে তার ওপর দিয়ে প্যারেড করতে লাগলো।

অবশেষে ক্রোমার একটা ফ্রক বাহুলো যা পরবে।

ওকে সবকিছু ঠিক করে স্টুডিওতে পাঁচটার সময় আসতে বলা হলো।

মুখী নটার পর স্টুডিওতে এসে দেখলো হ্যারি লাইট আর তার ঠিক করছে।

মুখী জিজ্ঞেস করলো, কি করছো?

হ্যারি বললো, একটা মডেল পেয়েছি যার পোট্রেট নেবো।

ঠিকই ধরেছো, ও পাঁচটার সময় আসবে।

ডোরিস কি করছে, তোমাকে সাহায্য করতে পারছে না ও? মুখী নিজেকে কাজের লোক বলে দেখাতে চাইলো।

হ্যারি আলো নিয়ে ব্যস্ত হয়ে পড়লো। ও যা চাইছিল তা পেতে একটু সময় লাগবে।

যদি তুমি প্রত্যেকটা ফটো তুলতেই এত দেরী করো তাহলে কোনদিনই পাবে না এটা। ও অভিযোগ করে বললো।

কিন্তু বুঝছে না, ওটা পোট্রেট হতে যাচ্ছে। অবশেষে হ্যারি যখন সন্তুষ্ট হলো আর

আলোগুলো ঠিক ঠিক স্থানে রাখলো ও তখনও মুখীকে নিজের জায়গা ছেড়ে উঠতে দিল না।

আমি আধ ডজন ফিল্ম তুলে ডোরিসকে ডেভেলপ করতে দেবো।

ঠিক দুপুরের খাবার পর হ্যারি ডার্করুমে গেছে ডোরিস যে প্রিন্টগুলো করেছে তা পরীক্ষা করতে। ডোরিস ওর দিকে তাকিয়ে হাসলো, তারপর বললো, 'তুমি বেশ কাজ করেছে হ্যারি, খুব সুন্দর পোট্রেট ওটা।'

হ্যারি প্রিন্টটা পরীক্ষা করে অবাক হয়ে গেল। ও ঠিকই বলেছে। এই পোট্রেটাই সবচেয়ে ভালো। কারণ ঘুখী এত বিরক্ত হয়েছিল যে, হ্যারি ফটো নিচ্ছে কি না নিচ্ছে, সে সম্বন্ধে উদাসীন ছিল। তবে এই ফটোটা খুব অসাধারণ হয়েছে, যেন মনে হচ্ছে ও জীবন্ত। এই লোকটাকে এখন দেখে মনে হচ্ছে বিরক্ত, দুঃখিত, হতাশ, ভেঙে পড়া, চিন্তিত, দুর্বল আর শোচনীয়। আলগা টাই মাথার পেছন দিকে সরে যাওয়া টুপী, খোলা কোট, পোড়া সিগারেট এইসব নিয়ে ফটোটাকে দারুণ স্বাভাবিক লাগছে।

হ্যারি বললো, তাহলে এভাবে পোট্রেট নিলে অন্যায় হবে না, তখন দেখো। আমরা ছাব্বিশ বাই ছত্রিশ-এর একটা এনলার্জমেন্ট করবো গাভোলুন্স কাগজে আর একটা ফ্রেম করবো। আমরা এটাকে বলতে পারি সুন্দরের বছর; আর আমরা এটা জানালায় রাখবো। মিঃ বন্ধুনীকে কিছু বলো না।

ডোরিস বললো, আমাদের ওরা তিনটে সীট পাঠিয়েছিল স্যাম্পল হিসাবে। আমি কি এর ওপর কাজ করতে পারি?

হ্যারি উদ্বেজিত ভাবে বললো, বাকীগুলো নষ্ট করবে ফেলো। যখন তুমি এটা এনলার্জার-এর মধ্যে করবে তখন আমাকে ডেকো। আমরা ঠিকমতো এক্সপোজারটা পাবো, আমি ওরকম একটা সীট নষ্ট করতে চাইনা।

হ্যারি জানতো ডোরিসের কাছে এনলার্জারটা অযত্নে থাকবে। ও অফিসে গেল, মুখী ঢুকছিল। দু'জনে কিছুক্ষণ কথা বলার পর মুখী বলল, এখন নগণ্য সহযোগীর কাজটা করতো।

হ্যারি খুব তীক্ষ্ণ ভাবেই বললো, আমি মোটেই নগণ্য নই।

মুখী চোখ বন্ধ করে বললো, অবশ্য বেশিক্ষণের জন্য নয়। আমার মনে হয় এই পোট্রেটটা সকলকেই একবার চমকে দেবে। আব ওরা বোধহয় একটা মদের দোকানে ঢুকছে।

দেখো তো তারা কোথায় গেল? রণ তো অক্সফোর্ড স্ট্রীটে কাজ করছে আর জো স্ট্যান্ডে। বোধহয় তোমার বেশীক্ষণ লাগবে না।

মুখী বেশ আতঙ্কিতভাবেই বললো, আমি যাবো?

।। আঠারো ।।

মুখী স্টুডিওতে এসেছিল, হ্যারি তখন আলো নিয়ে শেষ কাজটুকু সেরে ফেলতে ব্যস্ত।

ক্রেয়ার স্টুডিওতে ঢুকলো, ঘরের ভেতরে দু'জন লোককে উদ্দেশ্য করেই বললো, আসতে পারি?

হ্যারি বেশ আগ্রহ দেখিয়ে বললো, তোমাকে বেশ সুন্দর লাগছে।

এরপর মুখী একটু রসিকতা করলো আর ক্রেয়ার হাসতে লাগলো।

ক্রেয়ারকে হ্যারি বললো, এখন আমি তোমাকে ব্যাপারটা ছেড়ে দিলাম। আমার চেয়ে তোমার অভিজ্ঞতা তো বেশী। বেশ কয়েক রকম ভঙ্গীমায় ছবি তোলা যাক। ফিল্ম ভর্তি আমার একটা ক্যামেরা আছে আর অনেকগুলো ছবি তোলা যাবে। তোমার মত কি?

ক্রেয়ার বললো, ঠিক আছে, তুমি যা করতে চাও তাই হবে।

হ্যারি বিভিন্ন রকম ভঙ্গীমায় ওর ছবি তুলতে লাগলো। হ্যারি আগে ফটোগ্রাফীর স্কুলে গিয়ে পেশাদারী মডেলারদের ছবি তুলেছিল। ও ভঙ্গীর শিল্প সম্বন্ধে কিছু কিছু জেনেছিল। এটা স্পষ্ট যে, ক্রেয়ারের এই বিষয়ে কোন প্রতিভা নেই আর এটা জেনেই ওর ভয় করতে লাগলো।

ক্রেয়ার বললো, তোমার কি ছবি নিতে অনেক দেরী হবে? এই আলোগুলো আমার মাথা খরিয়ে দিচ্ছে। তাছাড়া এখন প্রায় ছটা বাজে বাজে, আমার সাড়ে সাতটায় কাজ আছে কিন্তু।

তাহলে আজ রাতে তোমাকে দেখতে পাচ্ছি না।

ক্রয়ার বললো, না আগামীকাল ছুটির মধ্যে চলে এসো আর সুন্দর হবে আমরা রিচমন্ডে গাড়ি নিয়ে যাবো। ওখানে নদীটা দেখা যাবে, ভালো লাগবে তো?

হারি বললো, হ্যাঁ। ওর মনটা খুশি, যদি ও একটা মডেল না হয় তবে কি? হারি নিজেকে নিজে জিজ্ঞেস করলো এরকম ভাবে কেন ও...

দরজায় টোকা পড়ল, মুখী ভেতরে ঢুকে বললো, তোমার সঙ্গে ক্রপারের কথা আছে। আমি ওকে বললাম তুমি ব্যস্ত আছো আর ও বললো, ও অপেক্ষা করবে।

হারি ক্রয়ারকে বললো, তুমি একটু অপেক্ষা করবে কি? ক্রয়ারের দিকে তাকিয়ে ও বুঝতে পারলো ওর মুখের রং পাল্টে যাচ্ছে আর ও দাঁড়িয়ে পড়েছে ওর চোখ দুটো ভীতু ভীতু লাগছিল।

ক্রয়ার ফিসফিস করে বললো, আমি, এখানে আছি ওকে বলো না। আমি ওর সঙ্গে দেখা করতে চাই না।

ও এমনভাবে কথা বলল যে, মুখী আর হারি ওর দিকে বিশ্বাসের সঙ্গে তাকিয়ে রইলো।

হারি বলল, ঠিক আছে। ও চলে গেলে তুমি নিজেকে পাশ্টে ফেল, কেমন।

ইন্সপেক্টর পার্কিন রাস্তার ধারের ঐ বিরাট ফটোটা লক্ষ্য করছিলেন।

হ্যালো মি: রিক্স উনি চারিদিকে তাকিয়ে বললেন, সত্যিই বেশ ভালো। আমি ওই ছবিটা দেখছিলাম আমি এখানে দু'জন বড়ো খন্ডেরকে দেখে এসেছি।

হারি বললো, আপনি কি আমাকে খুঁজছিলেন? আমি একটু ব্যস্ত আছি।

খুব?

না, ঠিক তেমন প্রয়োজনীয় নয়, আমি এখান দিয়ে যাচ্ছিলাম তারপর ভেতরের দিকে তাকালাম আর কি। তুমি আমাদের ঐ টানা চুলওয়ালা লোকটাকে আর দেখনি?

হারি বললো, যদি দেখা পাই তবে আপনাকে জানাবো।

পার্কিন বললো, আমারও ধারণা তুমি বলবে। আচ্ছা ঐ রাতে আমরা যখন রেড সার্কেল কাফেতে গিয়েছিলাম একজন লোককে একটা বড় আমেরিকান গাড়ির মধ্যে দেখেছিলাম, ওর সঙ্গে চারজন মাতাল বেশামেয়ে দেখেছিলাম মনে আছে?

হারি রেগে গিয়ে বললো, ওরা বেশ্যা নয়, অন্ততঃ আমার কাছে তা মনে হয়নি।

পার্কিনের চোখ দুটো দেখে মনে হলো উনি রেগে গেছেন। ও ওর পকেট থেকে সিগারেটের প্যাকেট বের করে দেখলো সিগারেট নেই। হারিকে বললো, তোমার কাছে আছে কি?

অধৈর্য হয়ে হারি ওর সোনার কেসটা খুলে একটা সিগারেট বের করে দিল। সিগারেটটা নিয়ে পার্কিন বললো, গাড়ির মধ্যে যে লোকটাকে দেখলাম ওর নাম কি, ব্রাডি?

হারি বললো, আমি ওকে চিনি না।

চেনো না? পার্কিন কেসটা ওর হাতে দেখে বললো, বেশ সুন্দর তো, কোথেকে পেলে? হারি রেগে গিয়ে বললো, সেটা দেখা আপনার কাজ নয়, আমি কি ওটা পেতে পারি না।

পার্কিন কেসটা খুলে ভেতরের লেখাটা পড়লো।

এই মেয়েটার আলাদা নাম কি?

হারি বাধা দিয়ে বললো, যথেষ্ট হয়েছে। এবারে দয়া করে আমার হাতে এটা দিন।

পার্কিন বললো, গত সপ্তাহে এই কেসটা পিকাডেলীতে চুরি হয়েছিল। আমাদের কাছে এর পুরোপুরি বিবরণ আছে। আর মেয়েটার বর্ণনাও ওর কাছ থেকে পেয়েছি আর তাকেই খুঁজে বেড়াচ্ছি। এখন মেয়েটা কেসটা তোমাকে দিয়েছে তাই না?

হারি বললো, আমি বুঝতে পারছি না আপনি কি বলতে চাইছেন। ওর সন্দেহটা তাহলে ঠিক। মেয়েটা একটা দলের হয়ে কাজ করছে। আমি তোমাকে লক্ষ্য করে যাচ্ছি কারণ তুমি ব্রাড়ির সম্বন্ধে মিথ্যা কথা বলেছো। আমরা তাকেও খুঁজছি। ও ওদের মধ্যে একজন, তুমি ঐ মেয়েটার সঙ্গে রাত কাটিয়েছো, তাই না? আমরা তোমাদের সবকিছু জানি রিক্স, মেয়েটা তোমাকেও দলে ঢোকাবে।

ক্রয়ার দরজা ঠেলে বেরিয়ে এসে চীৎকার করে বলে উঠলো, আপনি কি বাজে কথা বলা

থামাবেন? আমি কেসটা নিয়েছিলাম। আমি ওকে এটা উপহার দিয়েছিলাম। ও জানে না এটা চুরি কবা হয়েছে। ও এ সব ব্যাপারে কিছুই জানে না। ওকে আপনি ছেড়ে দিন।

॥ উনিশ ॥

ঠাঁণ্ডা সকাল, ঘড়িতে এখন আটটা বাজতে পাঁচ মিনিট। হ্যারির চোখে ভাসছিল ঐ লোহার দরজা দুটো, যেখান থেকে ক্রেয়ারের সঙ্গে ও ন'মাসের মধ্যে আলাদা হয়ে গেছে। এর মধ্যে হ্যারি ওকে দেখেনি আর ওর কাছ থেকে কোনরকম ফোনও পায়নি।

শেষ বারের মতো কয়েক মিনিটের জন্য কথা বলেছিল ক্রেয়ারের সঙ্গে।

ওকে খুব শীঘ্র ওয়েলসবারীর জেলে পাঠানো হবে। ও হ্যারিকে বলেছিল আমাকে আর দেখতে এসো না, আর কখনও চিঠি দিও না। আমি তোমাকে মনে রাখতে চাই না।

হ্যারি তাই করেছিল। কারণ ও ক্রেয়ারের কথাটার মানে বুঝেছিল।

কিন্তু হ্যারি ক্রেয়ারকে বলেছিল, আমি তোমাকে ভুলতে পারবো না।

ক্রেয়ার ওদের দলের সম্বন্ধে কিছুই বলেনি শুধু বলেছে যে এক বছর ধরে ওদের সঙ্গে চুরি করে বেড়িয়েছে।

ওকে জেলে নিয়ে যাবার পর থেকে আর কোন পকেটমার হবার খবরও পাওয়া যায়নি। দল টুকরো হয়ে গেছে।

এই ব্যাপারে ব্রাডবি সঙ্গে ক্রেয়ারের যোগ আছে কিনা পার্কিন অনেক চেষ্টা করেও তা জানতে পারেনি। আর ব্রাডিকেও ধরতে পারেনি।

ক্রেয়ার বিচারের জন্য অপেক্ষা করছে। হ্যারি তখন ওকে রক্ষা করার জন্য বেশি টাকা উপায় করার চেষ্টায় বাস্তব। ক্রেয়ারের কথামতো হ্যারি ওর গাড়িটা বিক্রি করে দিয়েছে। ওর গয়না পুলিশ নিয়ে গেছে। পুলিশ দোষী সাব্যস্ত করার পর কিছু কাপড়-চাপড়, কিছু বই, একটা কলম, একটা হাতবাগ। হ্যারি ওর ঘরে রেখে দিয়েছিল এগুলো।

হ্যারির এই অংশীদারের ব্যবসাতায় তেমন লাভ হলো না। টম আর জো চলে গেছে। ডোরিস অবশ্য যায়নি, অর্ধেক টাকা ও পাচ্ছে। মুখী আত্মহত্যার পথে, ও হ্যারিকে বলে গেছে দোকান বন্ধ করে দিতে।

ওকে মুখীর সঙ্গে এক দুপুরে দেখা গিয়েছিল দোকানে। দরজায় দাঁড়িয়ে ও আকাশের রং দেখছিল। সেইসময় ভালো পোশাক পরা একজন লোককে দেখতে পেল, লোকটা জানালায় টাঙানো ফটোটা দেখছিল। তারপরেই হ্যারির চোখে চোখ পড়তে জিজ্ঞাসা করলো, ছবিটা কে তুলেছে?

হ্যারি জবাব দিল, আমি।

লোকটা বললো, আপনি কি আমার কিছু পোট্রেট করে দেবেন। বলে লোকটা হ্যারিকে একটা কার্ড দিল।

হ্যারি কার্ডটা নিল, অ্যানাল সিম্পসন, লন্ডনের সবচেয়ে বিখ্যাত থিয়েটার প্রযোজক।

সিম্পসন বললো, আপনার ব্যাগ নিয়ে কাল বিকেলে আমার থিয়েটারে চলে আসুন। আপনি কি রাজী আছেন?

ঘটনাটা পাঁচ মাস আগের। হ্যারি এখন সিম্পসনের তত্ত্বাবধানে কাজ করে। সপ্তাহে পাঁচশ পাউন্ড পাচ্ছে। ওকে বিজ্ঞাপনের জন্যে থিয়েটারের বাইরের কাজ-টাঙ্গ করতে হতো। সিম্পসন ওকে চুক্তি করিয়ে নিয়েছিল যে হ্যারি ওর কাজ ছাড়া অন্য কারও কাজ করতে পারবে না।

ক্রেয়ার ওকে বলেছিল হ্যারি যেন ওকে ভুলে যায় কিন্তু হ্যারি পারছে না। ও ক্রেয়ারের সঙ্গে দেখা করবার ব্যাপারে মুখীকে বলেছিল। মুখী ওকে পছন্দ করতো। ও যে হ্যারিকে পুলিশের হাত থেকে বাঁচিয়ে নিজে জেলে গেছে এ ব্যাপারটাও মুখীর ভালো লেগেছিল।

মুখী হ্যারিকে বলেছিল একটা মেয়ে এ সবই করতে পারে, যাও আবার ওর সঙ্গে দেখা করো।

তাই ও সেদিন বৃষ্টি ভেজা সকালে মরিস গাড়িতে বসে জেলখানার সামনে অপেক্ষা করছে ওর প্রেমিকার জন্য। ক্রেয়ার একা জেলখানা থেকে বেরিয়ে এসে অপেক্ষারত গাড়ির দিকে দ্রুত

এগিয়ে আসতে লাগল।

হ্যারির বুকের ভেতরটা এত দ্রুত লাফাচ্ছিল যেন ওর শ্বাস কষ্ট হচ্ছিল, ও যখন গাড়ি থেকে পনের গজ দূরে তখন হ্যারি দরজাটা খুলে বেরিয়ে এলো।

ফ্রেয়ার হ্যারিকে দেখে দাঁড়িয়ে পড়ল। বললো, কি জন্যে এখানে এসেছো?

হ্যারি বলল, আমি তোমাকে বাড়ি নিয়ে যেতে এসেছি।

ফ্রেয়ার বলল, আমার কোন বাড়ি নেই। হ্যারি ওকে গাড়ির ভেতরে নিয়ে গেল। ও যখন গাড়িটা চালাতে চেষ্টা করছিল তখন দেখলো ফ্রেয়ার ওর ওপর ভর করে কাঁপছে। তারপর হঠাৎ ফুপিয়ে কেঁদে উঠল। নিজেকে চেষ্টা করেও সংযত করতে পারলো না।

হ্যারি ওর হাতে হাত রেখে নিজের কাছে টেনে নিয়ে বললো, আমি তো আছি। আমি তোমাকে ভালোবাসি। সবকিছু ঠিক আছে।

॥ কুড়ি ॥

শ্রীমতী ওয়েস্টার হ্যামের ঘরের সামনে একটা খালি ঘর ছিল, হ্যারি ওটা দু সপ্তাহের জন্য ভাড়া নিয়েছিল। ও মুখী আর ডোরিস ওরা ওঘরে সময়টা সুন্দরভাবে কাটাতে।

হ্যারি ফ্রেয়ারকে নিয়ে ভেতরে ঢুকলো। ফ্রেয়ার ঘরের দিকে তাকালো। তারপর টুপিটা নীচে রেখে ব্যাগটা বিছানার ওপর ফেলে জানালার কাছে গেল। লন্ডন থেকে ফেরার পথে ওরা খুব কমই কথা বলেছে। ও জানালা দিয়ে তাকিয়েছিল। লোকজন, বাড়িঘর, রাস্তাঘাট দেখার জন্যে ব্যস্ত হয়ে পড়েছিল। অনেকদিন এসব দেখেনি।

হ্যারি ওর দিকে তাকিয়ে বললো, তুমি পরিষ্কার হয়ে নিয়ে আমার ঘরে চলে এসো। আমি কফি তৈরী করেছি। তখন সাড়ে নটা বাজে।

হ্যারি আধ ঘণ্টারও বেশি সময় অপেক্ষা করে তারপর ফ্রেয়ারের ঘরে গিয়ে দেখলো ও তখনও জানালার পাশে দাঁড়িয়ে আছে। হ্যারি ওকে কাছে টেনে নিল।

ফ্রেয়ার হঠাৎ বললো, আমি ভাবছি তুমি নিশ্চয়ই আমাকে ভুলে গিয়েছিলে। তোমাকে যখন গাড়ির বাইরে দেখলাম আমি বিশ্বাস করিনি। আমার জীবনে বোধহয় ওটাই সুন্দরতম মুহূর্ত।

হ্যারি বললো, আমি তোমাকে ভুলিনি। আমি কেবল দিন গুণছিলাম। যেদিন তুমি চলে গেলে তার পরদিন থেকে রোজই ক্যালেন্ডারের ওপর দাগ দিচ্ছি।

ফ্রেয়ার দেখলো হ্যারি একটুও পাল্টায়নি, একদম আগের মতো আছে।

কিন্তু হ্যারি দেখল ফ্রেয়ারের অনেক পরিবর্তন হয়েছে।

হ্যারি বললো, যা হবার হয়ে গেছে আর এটা ভুলে যাওয়ার চেষ্টা করো। এখন তোমার জন্যে কফি তৈরী করছি, আমার ঘরে এসো।

ওকে। ফ্রেয়ার হঠাৎ একটা ছবির সামনে দাঁড়িয়ে বললো, বেশ দেখতে তো।

হ্যারি কফি ঢালতে ঢালতে বললো, রণ ফিসার।

কিছুক্ষণ পর ফ্রেয়ার বললো, ওর কি হয়েছিল?

হ্যারি বললো, ওর ব্রাইটনে একটা বাড়ি আছে। একটা কাগজ চালাতো ও। ও আর ভালো হতে পারবে না।

ফ্রেয়ার বলল, যে লোকটা একাজ করেছিলো ওরা তাকে ধরতে পারেনি? হ্যারি বলল, না।

আমার ধারণা তুমি জানতে চাও আমি ওকে কিছু করেছি কি না?

হ্যারি বলল, না, আমি অতীতেই কোনকিছু জানতে চাই না।

ফ্রেয়ার বললো, তুমি এখন কি করছো?

হ্যারি আলফ্ মুখীর পোট্রেট-এর ব্যাপারটা বললো, আর কিভাবে অ্যালান সিম্পসন এই পোট্রেটটা দেখে ওর সাথে চুক্তিতে এলো সেকথা ও বললো।

আমি এখন সপ্তাহে পনের পাউন্ড উপার করছি। আমি ভাবছি যখন আমার চুক্তি শেষ হয়ে যাবে তখন আমি ভালো সুযোগ পাবো।

ফ্রেয়ার সামান্য হেসে বললো, তাহলে তুমি আমার থেকে এখন বেশি উপার করছো। এখন

তোমার পালা হ্যারি তাই না?

হ্যারি ওর হাতটা ধরে বললো, তবে তোমার মনে করবার ভেমন কিছু নেই। তোমার মনে আছে একবার তুমি তোমার সঙ্গে অংশীদার হতে বারণ করেছিলে। যাক, অতীতের কথা ভুলে যাও, আমি চাই আমার সঙ্গে তোমার বিয়ে হোক। তুমি কি আমাকে বিয়ে করে আমার যাবতীয় সব কিছুর অংশীদার হবে?

ফ্রেয়ার বললো, আমি তোমার সঙ্গে একসঙ্গে থাকতে পারি তবে তোমাকে বিয়ে করতে পারবো না।

কিন্তু কেন? আমরা যদি বিয়ে না করি তবে আমাদের বিপদের সম্মুখীন হতে হবে। তুমি বিয়ের ব্যাপারটাকে এড়িয়ে যাচ্ছে কেন?

তুমি আমার সম্বন্ধে কিছুই জানো না। কিভাবে তুমি আমাকে বিয়ে করতে পারো? আমি তোমাকে সুখী দেখতে চাই আর বিয়ে করলে দুঃখই শুধু বাড়বে, আমি ভালো না, আমি কখনো ভালো ছিলাম না আর আমি ভালো হবোও না।

হ্যাঁবি বললো, আমি যা জানতে চাই সবই জানি। আমরা নতুনভাবে শুরু করবো। যদি তুমি বুঝতে পারো কোনটা ভালো আব কোনটা খারাপ তাহলে তুমি তোমার সঠিক পথটা বেছে নিতে পারবে।

ফ্রেয়ার বললো, আমার নিজের পথ থেকে বেরিয়ে আসা খুব কঠিন। সবসময়েই আমাকে খুট-খামেলা সহ্য করতে হবে। এরপর ফ্রেয়ার ওর জীবনী বললো—আমার বাবা একজন রেলের মজুর ছিলেন। আমবা কার্ডিনাল হাউসে থাকতাম। আমার যখন পনের বছর বয়স তখন বাবাকে দেখলাম এক রাতে মাতাল অবস্থায় বাড়ি ফিরছে। এরপর মাকে সিঁড়ির নীচে ঠেলে দেওয়ার ফলে মায়ের পিঠের হাড় ভেঙে গেল। তারজন্য বাবার জেল হল পাঁচ বছর এবং আরও পাঁচ বছর জেল একটা দুষ্কৃতি কর্মের জন্য। আমি বাড়ি থেকে চলে গেলাম। একটা লন্ড্রীতে কাজ নিলাম। এরপর আর একটি দোকানে চাকরী নিলাম। কিছুদিন পর সেই চাকরী ছেড়ে দিলাম। তারপর একজন আমেরিকান অফিসারের সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব হলো। যতদিন তিনি ছিলেন আমার সঙ্গে থাকতে লাগলেন। তিনি তাঁর এক সঙ্গীর সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিলেন, আমি তাঁর সঙ্গে থাকতে লাগলাম। আমি ভাবতে লাগলাম উনি আমাকে আমেরিকায় নিয়ে যাবেন। কিন্তু আমাকে কিছু না বলেই চলে গেলেন। এরপর আমি আর একটি লোকের খন্ডরে পড়লাম। ও হচ্ছে একটা জোচ্চর। ও আমাকে পকেট মারতে শিখিয়ে দিল। এরপর আমি অনেক ভালো সুযোগও পেয়েছিলাম। কিন্তু আরামদায়ক পথটাই বেছে নিলাম। তারপর দেখা হল তোমার সঙ্গে। এরপরের ঘটনা তো তুমি সবই জানো। তাই বলছি বিয়ের কথা তুলো না, খুব বাজে ব্যাপার।

হ্যারি বললো, তুমি যা করেছো তা আমি বাস্তবিকই ভেমন গ্রাহ্য করিনা। যে ব্যাপারে আমি নিশ্চিত তা হলো তুমি আমাকে ভালোবাসো। আর যদি তুমি আমাকে সুখী করতে চাও তাহলে আমাকে বিয়ে করো।

তুমি কি সত্যিই বলতে চাইছো আমাকে বিয়ে করবে? ফ্রেয়ার শূন্যদৃষ্টিতে বললো।

আমি বিয়ে করবোই। আমি তোমাকে ছাড়া পৃথিবীর আর কিছুই চাই না।

ফ্রেয়ার বললো, ঠিক আছে, যদি তাই চাও তো হবে। কিন্তু আমি তোমাকে সাবধান করে দিলাম। আমি কিন্তু ভালো নই আর ভালো হবোও না কখনোও।

হ্যারি এটা বিশ্বাস করতে চাইলো না।

॥ একুশ ॥

পরের তিনটে সপ্তাহ হ্যারি ব্যস্ত থাকলো। ডোরিসের সহায়তায় কেনসিংটন স্ট্রীটে দুটো ঘর সমেত একটা ফ্ল্যাট পেল। ভাড়া সপ্তাহে চারগিনি।

এজেন্ট বললো, যদি আপনার স্ত্রী ফ্ল্যাটটা দেখাশোনা করতে চান তাহলে তিনি গিনির বিনিময়ে ওটা পাবেন।

কিন্তু হ্যারি ক্রেয়ারকে প্রতিশ্রুতি দিয়ে বলছে যে, ওকে বাড়ির কাজ করতে হবে না। ডোরিস ক্রেয়ারকে পছন্দ করে আর ও বুঝলো যে বাড়ির কাজ করতে ক্রেয়ার বিশেষ অভিজ্ঞ নয়।

হ্যারি যা উপায় করেছিল তার বেশির ভাগই খরচ হয়ে গেল।

হ্যারি কখনও কখনও অ্যানাল সিম্পসনের দেখা পেত। সেইজন্যই সিম্পসনের ব্যবসা সংক্রান্ত ম্যানেজার সিম্পসনের ভাই লেহ্মানের কাছ থেকে কাজটাজ জানতো।

হ্যারি বললো, এই মাসের শেষে আমার চুক্তি মেয়াদ ফুরোবে। অনেক সময় পেয়েছি আর আমি আমার জন্য পোট্টেট-এর কাজটাজ করতে পারি।

লেহ্মান বললেন, উনি বাইরের কাজ করে এমন কর্মচারীদের পছন্দ করেন না। কিন্তু তোমার ক্ষেত্রটা আলাদা। ধরো, আমি তোমার মাইনেটা বাড়িয়ে দিলাম? তাহলে কি করবে?

হ্যারি ইতস্তত করতে লাগলো। তারপর বললো, আমি যদি পারি প্রাইভেট কাজই করতে বেশি পছন্দ করি। আমি আমার উপার্জিত প্রতিটি শিলিং নিজের কাছে রাখতে চাই।

লেহ্মান বললেন, ঠিক আছে। আমি ওঁর সঙ্গে কথা বলবো।

কেনসিংটন রেজিস্ট্রিতে বিয়েটা সম্পন্ন হল। বিয়ের দিন সকালে হ্যারি যখন দাড়ি কামাচ্ছিল তখন ক্রেয়ার ঢুকলো।

ওর মুখ দেখে হ্যারি বললো, কি ব্যাপার ও কিছু বলতে গিয়েও থেমে গেল। তার পরিবর্তে হ্যারির দিকে হতাশভাবে চেয়ে রইলো। এরপর ক্রেয়ার বললো, বিয়ে না হলেও আমি তোমার সঙ্গে থাকতাম। কিন্তু তুমি তা চাইলে না। এরজন্য পরে অনুশোচনা কোরো না।

দুপুরে ওদের বিয়ে হলো। ওরা যখন রেজিস্ট্রি করে বেরিয়ে এলো সূর্যের কিরণ তখন ওদের ওপর দারুণভাবে বর্ষিত হচ্ছিল, কিন্তু ওদের দু'জনের মনেই ভয়ের ভাব ঢুকে গিয়েছিল।

মুখী আর ডোরিস ওদের দু'জনকে অনুসরণ করতে লাগলো।

ওরা শেপার্ডির ঝোপের মধ্যে রাস্তা দিয়ে গাড়ি চালাচ্ছিল। ওরা যখন হোয়াইট সিটির দরজার কাছে এলো ওদের গাড়ি বিকট একটা শব্দ করে থেমে গেল।

হ্যারি গাড়ি থেকে নেমে গেল। কিছুক্ষণ পর বললো, আমরা ফেসে গেছি ডার্লিং। ও যখন হুড়টা বন্ধ করছিল অন্য গাড়ির আলো এসে পড়লো ওর গাড়িটার ওপর। গাড়ির ড্রাইভার জানালা দিয়ে বললো, হ্যালো রিক্স, তুমি কি বিপদে পড়েছো? যদি চাও তবে তোমাকে লিফ্ট দিতে পারি।

হ্যারি ক্রেয়ারকে দেখিয়ে বললো, আমার স্ত্রী। যদি একটা লিফ্ট দেন তাহলে ভালো হয়। সিম্পসন বললো, আপনার স্বামী একটা ভালো পোট্টেট করেছেন।

ক্রেয়ার বললো, হ্যাঁ, হ্যারি এসব কাজে বেশ পটু। আপনার ওকে দিয়ে একটা ছবি তোলা উচিত।

হ্যারি একটু ভীত হয়ে পড়ল। কি বলছে ও? ও খুব দ্রুত সিম্পসনের দিকে তাকিয়ে ওর মনের প্রতিক্রিয়াটা বোঝার চেষ্টা করলো। সিম্পসনের বেশ আনন্দ লাগলো।

সিম্পসন হ্যারিকে বললো, তুমি কোথায় থাকো? তোমার স্ত্রীকে বাড়িতে পৌঁছে দেবো কি?

হ্যারি আপত্তি জানাতে ক্রেয়ার ওকে বাধা দিয়ে বললো, আমাদের কেনসিংটনে একটা ফ্ল্যাট আছে। আপনি কি সত্যিই আমাকে সেখানে নিয়ে যেতে চান? খুব জোরে বৃষ্টি পড়ছে আর ভিজতে আমার ভালোই লাগে। ও হ্যারির দিকে তাকিয়ে বললো, আমি তোমার জন্যে ফ্ল্যাটে অপেক্ষা করবো।

হ্যারি গাড়ি থেকে নেমে পড়লো।

॥ বাইশ ॥

প্রায় ছটায় পর হ্যারি ফ্ল্যাটে পৌঁছলো। তিনবার বেল টিপেও কোন সাড়া পেল না। হ্যারি একজন মিস্ত্রিকে নিয়ে গেল গাড়িটার কাছে। মিস্ত্রি পরীক্ষা করে বললো, সারানো যাবে না।

হ্যারি বাড়ি ফিরে ক্রেয়ারকে দেখতে না পেয়ে প্রথমে রেগে গেল। অল্পপর অস্বাভাবিক হওয়াতো কোনো কারণে আটকে গেছে।

হ্যারি যখন রান্নাঘরে ঢুকে সবকিছু ধোওয়া মোছা করতে লাগলো তখন ক্রেয়ারের পায়ের শব্দ ওনতে পেল।

ক্রেয়ার বললো, আমি দুঃখিত হ্যারি, আমি বুঝতে পারিনি এত দেরি হয়ে যাবে। ক্রেয়ার যখন ওকে চুম্বন করলো তখন হ্যারি ওর মুখ থেকে হইজির গন্ধ পেল।

হ্যারি বললো, তুমি কোথায় ছিলে? ক্রেয়ার বললো, আমরা রিজেন্ট থিয়েটারের বারে পুরোটো সময় কাটিয়ে এলাম। লোহ্মানও ওখানে ছিল। আমি ওর কাছে একটা চাকরি চেয়েছিলাম।

হ্যারি জিজ্ঞেস করলো, কী চাকরি?

ক্রেয়ার বললো, আমি যে কাজে দক্ষ সে কাজই করতে চাই, আর তা হলো পকেট মারা। আমি বছরের পর বছর এই কাজ করে গেছি, এই আশায় যে একদিন স্টেজে নামতে পারবো। উনি এটা বিশ্বাস করলেন, তারপর আমরা যখন ফ্ল্যাটে পৌঁছলাম আমি ওর সব সম্পত্তি ফিরিয়ে দিলাম। আমি যখন ওর সঙ্গে রিজেন্ট থিয়েটারে গেলাম তখন উনি আমাকে বললেন লেহ্মানের পকেট কাটতে। সিম্পসন বললেন, আমার অনুভূতি শক্তি আছে। উনি আমাকে সপ্তাহে তিরিশ পাউন্ড দিতে রাজী আর আমি বড় কাজ-টাজ করলে উনি এটা বাড়িয়ে দ্বিগুণ করে দেবেন। আগামীকাল আমি ওর মহড়া শুরু করবো।

হ্যারি বললো, তুমি কি এই কাজই করতে চাও, ক্রেয়ার? আমার সঙ্গে বাইরে যাবে না?

ক্রেয়ার বললো, আমাদের এখন টাকা চাই, আমাদের অনেক জিনিসের প্রয়োজন আছে। একটা গাড়ির প্রয়োজন আছে আমাদের।

যাইহোক, এসো আমরা এবার আনন্দ-যুতি করি। মোটের ওপর এটা আমাদের বিয়ের দিন।

ক্রেয়ার বললো, আমরা বাইরে গিয়ে দশ পাউন্ডের প্রতিটা পেনি উসুল করে ছাড়বো। তারপর আগামীকাল আমি তোমাকে ফিরিয়ে দেবো। এটাই আমার নীতি।

হ্যারি দৃঢ়ভাবে বললো, আমরা বিবাহিত, ওভাবে থাকা উচিত নয়। তুমি যে টাকা আয় করবে তা নিজের জন্যে রেখো। আমি আমাব জন্য তোমার টাকা খরচ করতে বলবো না।

আমাদের মধ্যে একজনের যদি টাকা থাকে তাহলে এতে কি আসে যায় বলে ক্রেয়ার শোবার ঘরে চলে গেল। হ্যারি কি করবে ভেবে না পেয়ে দাঁড়িয়ে ভবিষ্যতের কথা ভাবতে লাগলো। ক্রেয়ার ওর চেয়ে চার গুণ উপায় করতে পারবে এটা ঠিক। ওরা তাহলে বড় ফ্ল্যাটে থাকতে পারবে। কিন্তু ও খুব অসৎ উপায়েই টাকাটা উপার্জন করবে, তাই হ্যারি দৃষ্টিশ্রয় পড়লো।

ক্রেয়ার বললো, মোটের উপর বিয়ে ব্যাপারটাতো পরস্পরের সব কিছুর ভাগীদার হওয়া।

হ্যারি ভাবলো, ক্রেয়ার ঠিকই বলেছে। হ্যারি বললো, আমরা এখন বাইরে গিয়ে আনন্দ করতে চাই।

।। তেইশ ।।

পরের দিন সকালে হ্যারি লেহ্মানের কাছ থেকে টেলিফোন পেলো। ও হ্যারিকে থিয়েটারে যেতে বলছে।

ক্রেয়ারও ওর সঙ্গে যাবে বলে ঠিক করলো।

ওরা ট্যাক্সি করে পোর্টল্যান্ড স্ট্রীটে পৌঁছল। গাড়ির ব্যবসায়ী মরিস ক্রেয়ারকে পুরনো বছর অভ্যর্থনা জানালো। ক্রেয়ার পরিচয় করালো ও হ্যারি রিক্স, আর ওর স্বামী নয় সে। হ্যারি অবাক হয়ে গেল। মরিস ক্রীম তার লাল রং-এর গাড়ি দেখিয়ে বললো, ওতে রেডিও লাগানো আছে। আমরা গ্যারান্টি দিতে পারি। ওটা নিয়ে একটু পরীক্ষা করুন।

ক্রেয়ার বললো, আমরা রিজেন্ট যাচ্ছি। আমি চালাবো।

হ্যারি পেছনে বসলো। যখন ওরা অক্সফোর্ড স্ট্রীট ধরে যাচ্ছিল তখন মরিস আর ক্রেয়ার দু'জনে খুব গল্পগুজোব করছিল। এরপর দু'জনে তর্ক-বিতর্কের পর ঠিক হল, ক্রেয়ার গাড়িটার জন্য আটশো পাউন্ড দেবে।

মরিস গাড়ি থেকে নেমে একবার হ্যারির দিকে তাকালো, আর একবার ক্রেয়ারের দিকে তাকালো।

লেহমান বললো, হ্যালো হ্যারি আমাদের কিছু কাজ আছে। এই স্কেচগুলো দেখো। তারপর বললো, সিম্পসন একচেটিয়া ব্যবসাটা ভাঙবেন না। তিনি বলেছেন যদি তোমার সঙ্গে একাজ করতে হয় তবে অন্যান্যদের সঙ্গেও একাজ করা যেতে পারে।

এখন মিঃ সিম্পসন ক্রেয়ারকে বলেছেন, সপ্তাহে ষাট পাউন্ড করে দেবেন যদি ও ঠিকঠাক কাজ করতে পারে। হ্যারি নিরসবাবে চিন্তা করে চললো।

কয়েক মিনিট পরে ক্রেয়ার ঢুকলো। লেহমান বললো, ওমানকে বলে দেবো উনি তোমাকে ঠিক দেখিয়ে দেবেন। খুব ভালো লোক উনি। ওঁর অফিসে গিয়ে বোলো আমি তোমাকে পাঠিয়েছি। মিঃ সিম্পসনের সঙ্গে ওর কথা হয়ে গেছে।

ক্রেয়ার ডেস্ক থেকে উঠে বললো, ঠিক আছে। তারপর জানালা দিয়ে গাড়িটা দেখিয়ে উৎসাহের সঙ্গে বললো, সুন্দর হয়েছে তাই না?

ঠিক সেই মুহূর্তে ভেতরে ঢুকলেন অ্যানাল সিম্পসন।

সিম্পসন বললেন, রিক্সকে ফটো মনটেজ-এর কথা ব্যাপারটা বলেছো?

লেহমান বললো, এখনও বলা হয়নি। সিম্পসন হ্যারিকে বললো, আজ বিকেলেই মেয়েদের ছবি নিতে হবে। ভ্যান তোমাকে দেখিয়ে দেবে কিরকম ভাব-ভঙ্গীতে নিতে হয়। তুমি তোমার প্রয়োজনীয় ব্রোমাইড কাগজ পাবে, আর তোমার যা দরকার তাই পাবে।

হ্যারি সিম্পসনকে জিজ্ঞেস করতে যাচ্ছিল যে উনি ওঁর একচেটিয়া ব্যবসাটাকে ভাঙবেন কিনা কিন্তু ওঁর স্নায়ুর চাপে শেষ পর্যন্ত বলতে পারলো না।

হ্যারি স্টেজের দিকে এগিয়ে যেতে দেখলো মুখী স্টেজের একজন কর্মচারীর সঙ্গে কথা বলছে।

হ্যারি মুখীকে বললো, আমি আমার পকেট থেকে আর তোমাকে টাকা দিতে পারছি না। তোমাকে লেহমানের কথাটা রাখতে হবে অথবা অন্য কিছু খুঁজতে হবে।

মুখী বললো, আমি ভাবছি কেন এরকম করা হচ্ছে। ভুলে যেওনা হ্যারি, আমি না হলে তুমি চাকরীটা পেতে না। আমি তো তোমার জন্য কিছু করেছি আর সেজন্যই আমি আশা করি তুমি এ ধরনের নীচ কাজ করতে পারবে না। তোমার টাকার দরকার কেবল সেজন্যই নয়, ক্রেয়ার শিগগিরই উপায় করবে আর অনেক টাকা তোমাদের আসবে। আর আমাকে দারিদ্রতার মধ্যে ঠেলে ফেলে দিচ্ছ—আমি এটা কখনো বিশ্বাস করি না।

হ্যারি লজ্জাবোধ করতে লাগলো। বললো আমি দুঃখিত, এটা বলা আমার উচিত নয়।

মুখী বললো, ঠিক আছে।

হ্যারি বললো, ভুলে যাচ্ছি আলফ্ আমরা এখন সবাই ব্যস্ত আছি। ওরা একটা নতুন থিয়েটার আরম্ভ করতে যাচ্ছে। আমি ভাবছি তুমি বোধহয় কোডাকের সঙ্গে দেখা করবে আর আমার সম্বন্ধে বলবে। মিঃ সিম্পসনও এটা চান। আমি পুরো ব্যাপারটা লিখে জানাবো।

মুখী আতঙ্কিতভাবে বললো, আমাকে নিয়ে?

।। চব্বিশ ।।

ক্রেয়ার বাইশতম ক্লাবে খুব নাম করলো। ও মুখোস পরে অভিনয় করেছিল। মুখোসটা ওর সাফল্য এনে দিল। ও এখন আলোচনা গুঞ্জনের বিষয়বস্তু হয়ে দাঁড়ালো।

এর এক মাস পরে ক্রেয়ার ঠিক সময় মতো ফ্ল্যাটে চলে এলো। তারপর শোবার ঘরে বসে কাঁদতে লাগলো। হ্যারি জেগে উঠলো।

ক্রেয়ার বললো, আমি রিজেন্টে একটা নতুন নাটক করছি।

হ্যারি অবাক হয়ে বললো, কিন্তু ক্রেয়ার তুমি কি এই চাও? নাইট ক্লাবের মতো?

ক্রেয়ার বললো, নিশ্চয়ই, আমি রিজেন্টে যাবো সাড়ে আটটার সময় আর এগারোটা না বাজলে আমি বাইশতম-তে যাবো না। আমি এটা সহজেই করতে পারি। আমি চুক্তিপত্রে সেই করে কেলেছি। দুটো কাজের জন্য সপ্তাহে একশো পঞ্চাশ পাবো।

হ্যারি স্নেহম অবাধ হলো, তেমনি বিরক্তও হলো।

ফ্রেয়ার রাতের পোশাক গায়ে চাপাতে চাপাতে বললো, আমরা অন্য জায়গায় ফ্ল্যাট দেখবো। অ্যালান বলছিল যে পার্ক লেনে একটা ফ্ল্যাট আছে। সপ্তাহে বোধহয় পনেরো পাউন্ড ভাড়া।

ফ্রেয়ার বললো, আমি ভ্যানের সঙ্গে তোমার ব্যাপারে কথা বলেছি, ও বলছে তুমি যদি নিজের কাজ করে যাও তবে ভালো করবে। ভ্যান বলছে ওরা তোমাকে সেই একই টাকা দেবে আর ওরা আরও বেশী দিতে পারে। তুমি অন্য কাজও করতে পারো।

হ্যারি বললো আমি এই কাজ থেকে সরে যেতে পারবো না। যদি আমি ওটা পান্টাই তবে সপ্তাহে পনের পাউন্ড পাবো এটা নিশ্চিত।

কিন্তু পনেরো পাউন্ড দিয়ে কি হবে? ফ্রেয়ার অধৈর্য ভাবে জিজ্ঞেস করলো, তুমি তো নিজের কাজ করেও একশো পাউন্ড পেতে পারো।

হ্যারি বললো, আমি পারি না, আমাদের মধ্যে একজনের সতর্ক হওয়া উচিত, আমি ওয়েস্ট-এন্ড-এ স্টুডিও করতে চাই।

ফ্রেয়ার বললো, আমি তোমাকে টাকা দেবো, তারপর তুমি নিজেকে ঠিক করে নিতে পারবে।

কিছুদিন পরে ফ্রেয়ার হ্যারিকে বললো, ও গ্র্যান্টিন স্ট্রীটে একটা স্টুডিও দেখেছে আর ওরা দেখে এসেছিল সেটা। ওর পার্কলেনের ঐ ফ্ল্যাটটাও পছন্দ হয়েছে। দু' জায়গায় অনেক ভাড়া সম্বন্ধে হ্যারিকে রাজী হতে বলেছে।

হ্যারির মতে স্টুডিও হবে যেরকম একটা স্টুডিও হওয়া উচিত কিন্তু ভাড়ার ব্যাপারটা ওকে ভাবালো।

ফ্রেয়ার বললো, আমরা ওটা নিতে পারি আর তুমি খুব শ্রীঘ্রই ওর দশগুণ আয় করবে।

হ্যারি ভাবলো, ওটা যে কোন লোককেই চিন্তায় ফেলতে পারে। ফ্রেয়ার ক্যাডিলক এনে নিজেই মাসে দুশো পাউন্ড দিয়েছে। একমাসে একশো কুড়ি পাউন্ড ওকে ভাড়ার খরচ হিসাবে দিতে হবে।

স্টুডিওর কথাটা হ্যারির মাথায় খেলছে। ফ্রেয়ারের উদ্যম আর জেনি রাও-এর কথায় ভালো কাজই হলো ওর কিন্তু ডোরিসের মাইনে আর ভাড়া শোধ করার পর হাতে খুব সামান্যই থাকে। সিম্পসনের কাছে থাকতে যা পেতো তার চেয়ে বেশ কয়েক পাউন্ড বেশি পাচ্ছে এখন ও।

মুখী ড্রাই ক্রিনিং ব্যবসায় নেমে পড়েছে। ফ্রেয়ার ওর সঙ্গে কথা বলার পর ও হ্যারির কাছে কাজ করা ছেড়ে দিয়েছে।

মুখী হ্যারি বললো, তুমি একটা বিরাট ভুল করেছো। সিম্পসনের কাজটা ছেড়ে একটা ব্যবসায় ঝুঁকি নেওয়ায় তুমি বোকার মত কাজ করেছো। যদি তুমি চাকরি পেতে চাও আমাকে জানিও।

হ্যারি ফ্রেয়ারের দেখা সাক্ষাৎ খুব কমই পায়। কেবল রবিবারে ওদের দেখা হয় আর তখন ফ্রেয়ার সন্ধ্যাবেলাটা দারুণভাবে উপভোগ করে।

ফ্রেয়ার একদিন থিয়েটারে যাবার পোশাক পরতে পরতে বললো, বোধহয় স্টুডিওটা আমাদের ভাগ্য ফিরিয়ে দেবে আর আমি যাওয়াও ছেড়ে দেবো।

হ্যারি বললো, সময় নেবে। আমাকে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে হচ্ছে খুব। কারণ আমার চারিদিকে অনেক চিত্রগ্রাহক আছে আর তারা সকলেই প্রতিষ্ঠিত।

ফ্রেয়ার বললো, আমরা একটা টেলিভিশন সেট কিনবো।

হ্যারি লাফিয়ে উঠে বললো, এসব আজবাজে খরচা বন্ধ করতে হবে। এরকমভাবে চললে আমরা কিছুতেই পেরে উঠবো না, এমনিতেই denay ডুবে আছি।

ফ্রেয়ার ওর গলা জড়িয়ে ধরে বললো, ঠিক আছে, উত্তেজিত হবার কিছু নেই। আমি কেবল ভাবছিলাম, তুমি বোধহয় এটা পছন্দ করো।

ফ্রেয়ার চলে যাবার পর হ্যারি রণ ফিশারের কথাটা চিন্তা করছিলো আর ওর মনে পড়লো সেই রাতের কথাটা, যে রাতে ও রণকে ফ্রেয়ারের সঙ্গে প্রথম দেখা হবার ঘটনাটা বলে।

ফ্রেয়ারের অভিনয় এখন তুঙ্গে। লেহমান বলেছিল থিয়েটারটা আর এক বছর চলবে। তাহলে কি হবে? সেই সময় স্টুডিও প্রতিষ্ঠিত হয়ে যাবে। কিন্তু তাই হবে কি? ও ওর মন থেকে জেমস হেডলি চেন (৩য়)—৪৫

চিন্তাগুলো তাড়াকার চেঁচা করতে লাগলো। তারপর অবশেষে হয়ে বইটা রেখে একটা সিগারেট ধরাতেই দরজায় কলিংবেল বেজে উঠলো।

ও সামনের দরজাটা খুলে দিল। এক মুহূর্তের জন্যে সে লম্বা, মোটা লোকটাকে চিনতে পারলো না। কেননা তাড়াতাড়ি ওর নেভিল রঙের টুপিটা দিয়ে একটা চোখ ঢেকে নিল রবার্ট ব্রাডি।

॥ পটিন ॥

হ্যারি ওর সঙ্গে এমনভাবে কথা বললো যেন ও নিজের গলার স্বর নিজেই ঠিক চিনতে পারলো না।

হ্যারি বললো, কি চাও তুমি। আমার তোমাকে কিছু বলার নেই, আর আমি তোমার কথাও শুনতে চাই না।

ব্রাডি বললো, যদি তুমি এক মুহূর্তের জন্যে চিন্তা করো তবে তোমার মনে হবে আমি তোমার কাছে ঝামেলা করতেই এসেছি। তার চেয়ে যা বলতে চাই তা শোন তোমার পক্ষে বেশ ভালো নয় কি?

হ্যারি বলল, ঠিক আছে, ভেতরে এসো। ব্রাডি হ্যারির নাগালের বাইরে গিয়ে ওকে সাবধান করে দিল, নিজেকে নাটকের নায়ক ভেবে নিওনা। নিজের মস্তিষ্ক খাটাতে চেষ্টা করো আর আমি ভাবছি তুমি যতই চেষ্টা করোনা কেন মুক্তি পাবে না।

ব্রাডি কার্পেটের উপর সিগারেটের ছাইটা ঝেড়ে বললো, তুমি কি বুঝতে পারছো না যে আমার একটি কথায় ক্রেয়ারের ঐ থিয়েটারের চাকরিটা ছুটে যাবে? তারপর তুমি এরকম সুন্দরভাবে বাঁচতে পারবে না, পারবে কি?

হ্যারি জিজ্ঞেস করলো, কিসের সম্বন্ধে একটি কথা?

আচ্ছা, মোটের উপর জেনেছিল ও। খবরের কাগজগুলোতো মুখ বাঁচিয়েই আছে। একজন যদি স্টেজের আকর্ষণ হতে পারলো। আমি ভাবতেই পারি না ওর পরেও সিম্পসন ওকে অভিনয় করার সুযোগ দেবেন।

আমি যখন ওকে প্রথম দেখি তখন ও ছিল শেপার্ড মার্কেটের একটা ঘরে। এক পাউন্ডের বিনিময়ে যে কেউ ওকে পেতে পারতো। আমি ওকে উদ্ধার করে লং একরে একটা ফ্ল্যাটে রাখলাম। ওকে পকেট মারতে শেখালাম। খুব চটপট শিখে গেল ও। আমি বুঝতে পারছি না ও কি করে তোমাকে বেছে নিল। ক্রেয়ার স্বভাবতই যে ছেলের টাকা আছে তার কাছেই যায়।

আমি ওকে গত সপ্তাহ থেকে লক্ষ্য করছি। সপ্তাহে একদিন দু'দিন ও সিম্পসনের ফ্ল্যাটে যায় এবং সেখানে কিছুক্ষণ সময় কাটায়। তুমি শুনলে অবাক হয়ে যাবে কি করে ও নাইট ক্লাবে চাকরিটা পেল।

হ্যারি রেগে গিয়ে বললো, তোমাকে আর বলতে হবে না, বেরিয়ে যাও।

ব্রাডি শান্তভাবে বললো, তোমাকে বলার সব অধিকারই আমার আছে। আমিও ওর স্বামী। পাঁচ বছর ধরে আমি ওর স্বামী ছিলাম। প্রথম বছরের পর অবশ্য আমরা আর একসঙ্গে থাকতাম না। যদি তুমি আমাকে বিশ্বাস না করো তবে সমারসেট হাউসে যেতে পারো। ওখানে গিয়ে একবার রেকর্ডগুলো দেখতে পারো। ও তখন নিজেকে ক্রেয়ার সেলউইন বলে পরিচয় দিত। আমি ভাবতাম, ওটা ওর মার নাম।

হ্যারি রাগে ফেটে পড়লো। ও দরজার কাছে এগিয়ে দরজা খুলে দিয়ে বললো, বেরিয়ে যাও।

ব্রাডি বললো, আমি অবশ্য টাকা চাই। যতক্ষণ ও টাকা দিচ্ছিল আমি শান্ত ছিলাম। তারপর দরজার দিকে গিয়ে সামনের দরজাটা খুললো। হ্যারির দিকে একবার তাকিয়ে মাথা নেড়ে চলে গেল।

॥ জীবিকা ॥

ক্রেয়ার খরে ঢুকল। হ্যারিকে জেগে থাকতে দেখে জিজ্ঞেস করলো শুতে যাওনি।

হ্যারি ক্রেয়ারের দিকে তাকিয়ে বললো, ব্রাডি এসেছিল। ক্রেয়ারের চাউনি দেখে হ্যারির এখন

ওকে বেশ্যা বলে মনে হচ্ছে।

ফ্রেয়ার জিজ্ঞেস করলো, কি চায় সে? ওর গলার স্বর কর্কশ শোনালো।

ঝামেলা পাকাতে এসেছিল। হ্যারি বললো, তুমি ওকে পাঁচ বছর আগে বিয়ে করেছিলে? এটা কি সত্যি?

হ্যাঁ এটা সত্যি। দুঃখিত হ্যারি তুমিই এটা আমাকে বললে। আমি চাইনি তোমাকে হতাশ করতে।

হ্যারি বললো, ও টাকা চায়। আগামীকাল বিকেলে তোমাকে দেখতে আসবে।

ও আরো বললো, এটা নিশ্চয়ই ব্ল্যাকমেইল, আমরা পুলিশের কাছে যাবো।

ফ্রেয়ার বললো, আমাকে এক মুহূর্ত ভাবতে দাও।

হ্যারি বললো, তুমি নাকি প্রায়ই সিম্পসনের ক্ল্যাটে যাও। ও আরও বলছিল, তুমি আর লেহ্মান...সত্যি নাকি?

ফ্রেয়ার কর্কশভাবে বললো, আমি তোমাকে সাবধান করে দিয়েছিলাম। আমি খরাপ হয়ে গেছি তোমাকে বলেছিলাম। আর আমি এ নিয়ে কথাবার্তা বলতে চাই না।

আমার রিজেন্ট-এর কাজ নিয়ে তুমি কি ভাবছো। হ্যারি জানতে চাইল। তুমি কি বুঝতে পারছো না ওরা আমাকে কিছু করেনি। তুমি আমার জীবনে একমাত্র লোক। যেদিন থেকে তোমাকে দেখলাম সেদিন থেকেই আমি তোমার কাছে আমার সবকিছু বিলিয়ে দিলাম।

আমার মনে হচ্ছে তুমি আমাকে ঘৃণা করতে শুরু করেছে। তুমি কি করতে চাও এখন? তুমি কি আমাকে রেখে চলে যেতে চাও?

আমি যা কিছু করেছি সবই তোমার, তুমি যদি নাও। যদি আমাকে ছেড়ে চলে যাও তবে সেটা এখনই বলো।

হ্যারি বলল, ঠিক আছে, আমি তোমাকে ছেড়ে যাবো না। আমি যদি সেরকম কিছু বলে থাকি তবে মিথ্যে কথা বলেছিলাম। তবে তোমার এই টাকার খিদেটা রেখো না আর তাহলে দেখো আমরা সুখী হবো।

ফ্রেয়ার বললো, তুমি কি ভাবছো এই কাজ না করলে ব্রাডি আমাকে ছেড়ে দেবে। ও টাকা চায় আর আমাকে তো আয় করতে হবে।

হ্যারি বললো, আমরা পুলিশে যাবো।

ফ্রেয়ার ওর গলার স্বর চড়িয়ে বললো, আমি তো দু'বার বিয়ে করেছি কিভাবে আমরা পুলিশে যাবো? তুমি কি ভাবছো আমি আবার জেলে যাবো?

হ্যারি ভাবলো, যদি ওরা একটা উপায় বার করতে না পারে তবে ফ্রেয়ারকে হয় জেলে যেতে হবে নতুবা যেমন করেই হোক ব্রাড়িকে টাকা দিতে হবে।

আমার সঙ্গে কি এখন শোবে? ফ্রেয়ার হঠাৎই বললো, বুঝেছি তুমি আমার সঙ্গে গুতে চাইছো না। হ্যারি জানে রেগে যাবার বা করুণা দেখাবার সময় আর নেই। ফ্রেয়ার বিপদে পড়েছে। মহৎ হবার এই তো সময়। হ্যারি ওর কাছে গিয়ে ওকে জড়িয়ে ধরলো।

॥ সাতাশ ॥

পরদিন বিকেলে সামনের দরজায় যথারীতি কলিংবেল বাজলো। ফ্রেয়ার শব্দ শুনে চমকে উঠলে। ও উঠতে যাচ্ছিল, হ্যারি ওকে থামিয়ে দিয়ে নিজে দরজায় এগিয়ে গিয়ে দরজা খুলে দিল।

ব্রাডি হাসি মুখে দাঁড়িয়ে ছিল, আর ওর পাশে বেঁটে, চৌকো কাঁধে চুলের গোছা, চৌকো চিবুক, ধরালা চোখ একটা লোক দাঁড়িয়ে।

হ্যারি ওর চুল দেখে তন্মুনি চিনে ফেললো, ওই লোকটাই ওকে বাইসাইকেলের চেন দিয়ে মেরেছিলো আর রণকেও বোধহয় এই-ই মেরেছিল।

ব্রাডি হেসে বললো, এ হচ্ছে হোয়েলাল। তোমার সঙ্গে আগে ওর দেখা হয়েছিল মনে হয়?

ব্রাডি হ্যারিকে অভিক্রম করে বসবার স্বরে এগিয়ে গেল।

হ্যারি ঘরে ঢুকলে ব্রাডি বললো, কেমন আছে ক্রেয়ার?

ক্রেয়ার দেওয়ালে ঠেস দিয়ে দাঁড়িয়েছিল। ওকে বিব্রল লাগছিল আর মনে হচ্ছে ও ঘাবড়ে গেছে।

হোয়েলাল শোবার ঘরের মধ্যে ঘুরে বেড়াতে লাগলো।

ব্রাডি বললো, এসো একটু মদ-টদ খাওয়া যাক।

হ্যারি জিন, হইকি আর গ্লাসগুলো আনলো।

আর ওই যুবকটির ব্যবসা আছে প্রাইন স্ট্রীটে, ব্রাডি হ্যারির দিকে তাকিয়ে হাসলো, ভাবতে দারুণ অবাক লাগছে কেমন জুটিতে আছে তোমরা। শেখবার যখন তোমাদের দেখলাম তখন আমি তোমাদের রান্ধায় কাজ করতে দেখেছিলাম। তবে দারুণ সাফল্য লাভ করেছে তোমরা।

ব্রাডি ক্রেয়ারকে জিজ্ঞাসা করলো, কত উপায় করছে এখন?

ক্রেয়ার চটপট জবাব দিল, কর বাদ দিয়ে একশো।

ব্রাডি পাশ-বুক দেখতে চাইলে ক্রেয়ার বললো, ওটা ব্যাঙ্কে আছে।

ব্রাডি বললো, চালাকি কোরো না। তুমি যদি পাশ-বুকটা অথবা তোমার আয়ের একটা প্রমাণ না দেখাও তাহলে আমি ভেবে নেবো তুমি সপ্তাহে দুশো উপায় করছো।

ক্রেয়ার কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে তারপর ডেস্কের কাছে গিয়ে ডেস্কটা খুললো। ওখান থেকে একটা খাম বার করে ওর হাতে তুলে দিল।

ব্রাডি পাশ-বুকটা খুলে দেখলো সপ্তাহে একশো পঞ্চাশ। তাহলে এবার শর্ত করা যাক।

যেহেতু তুমি তোমার স্বামী বেঁচে থাকা সঙ্গেও আর একজনকে বিয়ে করেছো তাই এটা একটা রফায় আসা যাক। বেন প্রত্যেক শনিবার সকালে তোমার সঙ্গে দেখা করবে আর তুমি ওকে পঞ্চাশ পাউন্ড দিয়ে দেবে। যদি এটা করো তাহলে আমি চুপচাপ থাকবো। এটা আমার প্রস্তাব।

ক্রেয়ার আপত্তি জানালে ব্রাডি ওকে নানারকম ভয় দেখায়।

শেষ পর্যন্ত ক্রেয়ার ওর প্রস্তাবে রাজী হয়।

ব্রাডি হ্যারিকে বললো, তোমার কাছে আমার একটু কাজ আছে। আমার কাছে কিছু নেগেটিভ আছে সেগুলো প্রিন্ট করাতে হবে। বেশ বড় কাজ ওটা। প্রত্যেকটার পাঁচ হাজার করে। প্রত্যেকটা বিক্রি হবে পাঁচ শিলিং করে। যদিও তুমি এই কাজের জন্য কোনো পারিশ্রমিক পাবে না তবে মনে রেখো যে ক্রেয়ারকে জেলে যাওয়ার হাত থেকে বাঁচাবো। পুলিশ তোমার এই সম্মানজনক স্টুডিও সম্বন্ধে কোন সন্দেহই করবে না। নেগেটিভ পাওয়াটা খুব শক্ত নয় কিন্তু প্রিন্ট পাওয়াটাই শক্ত। যদি ওগুলো ভালো দামে বিক্রি হয় তাহলে তুমিও কিছু পাবে। পরের মাস থেকেই লেগে যাও।

ক্রেয়ার চিংকার করে উঠলো ও করবে না ওটা। তুমি এখান থেকে আর কিছু আশা করো না। আমি যদি জেলে যাই তাহলে তোমাকেও জেলে পাঠাবো। তুমি বাড়াবাড়ি করছো। আমি আজই পুলিশের কাছে যাবো।

ব্রাডি বললো, চলে এসো বেন। আমাদের অন্য কাজ আছে। হ্যারির দিকে তাকিয়ে বললো, যদি ও পুলিশকে জানায় তবে বেন তার উপযুক্ত ব্যবস্থাই নেবে। মেয়ের মুখ পাল্টে দেবার পক্ষে অ্যাসিডই যথেষ্ট। এখন তোমরা মন ঠিক করো। আমি কি করবো তা ঠিক করে ফেলেছি।

হ্যারি ব্রাড়িকে বললো, বেরিয়ে যাও।

ওরা বেরিয়ে যাবার পর ক্রেয়ার বললো, এখান থেকে সবে পড়া ছাড়া আর কোন উপায় নেই। আমি বুঝতে পারছি ও তোমাকেও ওর দলে টানবে। আমাদের পরস্পর পরস্পরকে ছেড়ে চলে যাওয়া ছাড়া আর কোন উপায় নেই।

হ্যারি বললো, আমরা একসঙ্গেই থাকবো। আমরা এখান থেকে চলে যাবো। তাড়াতাড়ি সবকিছু গুছিয়ে নাও। আমরা শুধু জামাকাপড়গুলো নিয়ে যাবো। আর কিছুই নেবো না। হোয়েলালকে নিয়ে কিছু ভেবো না। পুলিশ যদি পারে তো ধরুক। ব্রাডি ভাবতেও পারবে না আমরা সবকিছু ছেড়ে চলে যাবো। আমরা একেবারে অদৃশ্য হয়ে যাবো আর কেউ আমাদের

খুঁজেও পাবে না।

ফ্রেয়ার বললো, একটু সবুর করো চিন্তা করতে দাও কি করা উচিত আমাদের।

হারি ওকে জড়িয়ে ধরে বললো, এখন যাও। জিনিসপত্র বেঁধে ফেলো গিয়ে। আমি ব্যাঙ্কে যেতে চাই। মুখী'র সঙ্গে কথা আছে। ও বলেছিলো আমি যদি ঝামেলায় পড়ি তাহলে ও আমার পাশে এসে দাঁড়াবে। আমাদের নতুন আইডেনটিটি কার্ড আর রেশন বই-এর প্রয়োজন আছে। ও জানতে পারে এগুলো কোথায় পাওয়া যায়।

আমি বেরিয়ে পড়ি। টাকার জোগাড় করতেই হবে ফ্রেয়ার।

ফ্রেয়ার খুব তাড়াতাড়ি শোবার ঘরে গিয়ে এক মুহূর্তের মধ্যে ফিরে এলো। ওর হাতে সোনা-দানা, গয়না-পসুর।

যাও। খুব বেশি নেই কিন্তু ওগুলোর বদলে সস্তর পাউন্ড নিয়ে আসবে।

হারি ওগুলো পকেটে রাখলো। তারপর বললো, আমরা একেবারে এই ক্লাব ছেড়ে চলে যাবো, আর ফিরে আসবো না।

হারি বললো, লেহমানকে ফোন করে বলে দাও আমরা দূরে বেড়াতে যাচ্ছি, কি ঘটেছে জানিও না ওকে।

হারি সিঁড়ি দিয়ে নেমে দ্রুত হেঁটে গেল। হোয়েলাল বেন যে থামের পাশে একটা চেয়ারে বসে আছে সেটা ও দেখতে পায়নি। কিন্তু হোয়েলাল ওকে ঠিক দেখেছে।

।। আঠাশ ।।

মুখী ড্রাইক্লীনিং-এর দোকানটা ফুলহাম প্যালেস রোডে করেছিল তিনটে মেয়ে নিয়ে। যাদের বয়স ষোলোর কিছু বেশী।

হারি দোকানের দরজা খুলে জিজ্ঞাসা করলো, মুখী কি বাড়িতে আছেন?

ছোট মেয়েটা অফিসের দরজাটা খুলে দিল।

হারি দেখলো মুখী চেয়ারে বসে ডেস্কের ওপর পা দুটো তুলে ঘুমোচ্ছে। হ্যারিকে দেখে সামনে ঝুঁকে বসলো।

মুখী বললো, কি ব্যাপার? কোনকিছু চিন্তা করছো বলে মনে হচ্ছে? আমি কি করতে পারি?

হারি বলল, আমরা খুব ঝামেলায় পড়েছি। আমরা চোখের আড়ালে বেরিয়ে পড়তে চাই আর সব সময়ই চোখের আড়ালে থাকতে চাই। নতুন আইডেনটিটি কার্ড আর রেশন বইয়ের দরকার আমাদের। তুমি কি জানো ওগুলো কোথায় পাওয়া যায়?

মুখী বললো, জানি। আমার মনে হচ্ছে আমি করলে খুব তাড়াতাড়ি কয়েক ঘন্টার মধ্যে হয়ে যাবে। এর জন্য দরকার তিরিশ পাউন্ডের।

হারি টাকার থলিটা বের করে ডেস্কের ওপর পঁয়ত্রিশ পাউন্ড রাখলো।

হারি একটি চেক দিয়ে বললো, এতে পঞ্চাশ পাউন্ডের কথা লেখা আছে। আগামীকাল ব্যাঙ্কে গিয়ে টাকাটা তুলে নিয়ে এসো। ডোরিসকে পঁচিল দিয়ে বাকি পঁচিশ তোমার জন্য রেখো।

মুখী দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো, আমি ওর জন্য টাকা নিতে পারি না। ডোরিসকে আর আমাদের দেবার চাইতে ওটা তোমার অনেক কাজে লাগবে।

হারি দৃঢ়ভাবে বললো, আমি যা বলছি তাই করো। এখন তুমি ঐ আইডেনটিটি কার্ডগুলো নিয়ে এসো।

আর পুলিশ-হয়তো জিজ্ঞাসাবাদ করতে পারে। খুব খারাপ অবস্থা হলেও তো তুমি আমাদের ছেড়ে চলে যাবে না?

মুখী বললো, সেটা তোমাকে বলতে হবে না। ফ্রেয়ারের জন্যেই, তাই না? তোমার জন্যে না।

মুখী মেয়েগুলোকে বললো, আমাদের বাইরে যেতে হবে। আমি না আসা পর্যন্ত আমাদের মধ্যে একজন থাকবে। আমার সাড়ে ছ'টর বেশি হবে না। যদি মিঃ জিমান ফোন করেন তবে ওনাকে বলো আমি দাঁতের ডাক্তারের কাছে গিয়েছি।

মেয়ে তিনটেই ওর দিকে তাকিয়ে বললো, ঠিক আছে মিঃ মুখী।

হারি বস স্ট্রাটে নিরে ছোড়ার গাড়ি থেকে নেমে পড়ে গ্রান্টন স্ট্রাট বরাবর হাঁটতে লাগলো।

ও দেখলো ডোরিস একটা এনলার্জমেন্ট নিরে খুব ব্যস্ত হয়ে পড়েছে।

হারি বললো, ডোরিস একটা কামেলায় পড়েছি। আমি বহিরে যাচ্ছি। আমাকে ও ব্যাপারে কিছু জিজ্ঞেস করো না, আমি হতাশ হয়ে যাচ্ছি।

ডোরিস বললো, হারি তোমরা বেরিয়ে যেতে পারো না।

হারি বললো, আমি যাচ্ছিই। আমার জন্য চিন্তা করো না। আমি আমার সাধ্যমতো পঁচিশ পাউন্ড তোমাকে দিলাম, আমার মনে হয় এটা তোমার কাজে লাগবে।

ডোরিস বললো, ওকে বিয়ে করা তোমার উচিত হয়নি। ও ভালো মেয়ে নয়, ও কোনদিনও ভালো কিছু করতে পারে না। ওকে ত্যাগ করো। ওকে ভুলে যাও, ওকে নিজের মনে যেতে দাও আর তুমি তোমার কাজ করে চলো।

হারি বললো, আমি ওকে ভালবাসি। আমি ওর সঙ্গেই থাকবো, আমরা যদি কামেলায় পড়ি দু'জনেই পড়বো।

এখন পাঁচটা, হারি পিকার্ডেলীর পথে এগোতে লাগলো। তাবপব পার্ক লেন ফ্ল্যাটে ফোন করল।

ফ্রয়ার ফোন ধরলো।

হারি বললো, সবকিছু ঠিক আছে, মুখী আমাদের জন্য সবকিছু করছে। আমি সাতটার আগে ফিরছি না।

ফ্রয়ার বললো, আমি সবকিছু গোছগাছ করে নিয়েছি, মোরিসের কাছে চিঠি লিখেছি। আর ভ্যানের সঙ্গে কথা হয়ে গেছে। ও খুব রেগে গেছে। ও আমাকে চুক্তি খেলাপের অভিযোগ করেছে। আমি ওকে আদালতে আবেদন করতে বললাম।

হারি বললো ঠিকই বলেছো। তারপর ও ওয়েলিংটনে ডিউকের কাছে পা বাড়ালো।

ম্যানেজার বার-এ ছিল। হারিকে দেখতে পেয়ে ভেতরে আসতে বললো। তারপর বীয়ার দিতে দিতে বললো, ওই মেয়েটার কি হয়েছিল? ওকি আপনার বন্ধু?

হারি বললো, না, আমি আর কখনো ওকে দেখিনি।

ম্যানেজার বললো, কিছু মনে করবেন না। মেয়েটা ভগবানের আশীর্বাদে সবকিছুই পেয়েছে। তবে ভীষণ যেন কেমন।

হারি গভীর মেজাজে ইভনিং স্টার্ডার্ড-এর একটা সংখ্যা বের করে বড় বড় হরফের লেখাগুলোতে চোখ বুলোতে লাগলো।

ম্যানেজার হারির সঙ্গে আবার দেখা হবে এই কথা বলে অফিস ছেড়ে বেরিয়ে গেলেন।

বার ক্রমশঃই লোকজনে ভরে গিয়েছিল। হারি কাগজটা রেখে চারিদিকে তাকালো, সেই পুরানো চেনা মুখ ও দেখতে পেল।

হারি অতীত আর ভবিষ্যতের কথা ভাবতে লাগলো। ঠিক সওয়া ছটার সময় মুখী এল।

মুখী একটা মোটা খাম হারিকে দিয়ে বললো, পকেটে রেখে দাও। ওটার দিকে এখন তাকিও না।

হারি খামটা পকেটে রেখে দিয়ে বললো, তোমাকে ধন্যবাদ জানাবার ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না।

মুখী বললো, এখন উঠবে তো? তাহলে তোমার সঙ্গে আর আমার দেখা সাক্ষাৎ হচ্ছে না। যদি আর কখনও আমাকে প্রয়োজন মনে করো তবে এই নম্বরে ফোন করো। ও হারিকে একটা কার্ড দিল। একটা ছেলে আমার কাছে থাকে, দেখাশুনো করে। ওকে কিছু বোলো না।

ট্যাক্সির মধ্যে হারি খামটা খুলে রেশন বই আর আইডেনটিটি কার্ডগুলো বার করলো। আর একটা খামে কিছু লেখা ছিল। ওতে লেখা আছে, আমি ডোরিসকে পঁচিশ পাউন্ড দিয়ে দেবো। আর আমি যদি তোমার টাকাটা রাখি তবে মনে শান্তি পাবো না। তাছাড়া ভাবছি তোমাকে হয়তো টেনাটানি করে চলতে হতে পারে, ভগবান তোমাকে দয়া করুন।

খামের ভেতর পঁচিশটা এক পাউন্ডের নোট ছিল।

॥ উনত্রিশ ॥

হলের মধ্যে চারটে স্যুটকেস ছিল আর একটা টুপির বাস্স ছিল। টুপির বাস্সেই ছিল ক্রেয়ারের কোটটা।

হ্যারি বসবার ঘরে ঢুকলো। দেখলো, ক্রেয়ার একটা চেয়ারের ওপর বসেছিল, বেশ মদ খেয়েছে ও। ক্রেয়ার হ্যারির দিকে তাকিয়ে রইলো। ওর চুলটা এলোমেলো।

হ্যারির মনে হলো যেন ওর সামনে কোন অপরিচিত কেউ দাঁড়িয়ে আছে। ওর মনের মধ্যে হঠাৎই সেই পুরানো কথাগুলো ফিরে এলো। ও অন্ধকার দরজাটার কাছে দেখলো যেন একজন বৃদ্ধা স্ত্রীলোক খবরের কাগজ দিয়ে নিজেকে মুড়ে খবরের কাগজ পড়ছে। ওর হাতে জিনের বোতল।

হ্যারি জিজ্ঞেস করলো, কি ব্যাপার ক্রেয়ার?

ক্রেয়ার বললো, আমি আমার হাত পুড়িয়ে ফেলছি।

হ্যারি দেখলো ওর হাতে সিগারেট, ও চীৎকার করে সিগারেটটা ওর হাত থেকে দূরে ফেলে দিল।

ক্রেয়ার বললো, তুমি ছেলের বাবা হতে চলেছো। ওর মদ্যপ মুখ চালাকিতে ভরা, তুমি যদি আমাকে একটা ছেলে দিতে তাহলে ওরা আমাকে স্পর্শও করতো না।

হ্যারি বললো, কি সব বলছে? ঠিক করে কথা বলো, আমাদের যেতে হবে।

ক্রেয়ার হঠাৎ কেঁদে ফেললো, খুব ভয় করছে, ও গোঙানীর সুরে বললো, আমি জানি না আমি কি করতে যাচ্ছি। তুমি অবশ্যই একটা ছেলে আমাকে দেবে হ্যারি। ওরা গর্ভবতী কোন মেয়ের গায়ে হাত দেয় না।

হ্যারি ভাবলো, ওকি পাগল হয়ে গেল! হ্যারি ওকে সরিয়ে দিয়ে ওর দিকে তাকিয়ে রইলো। ক্রেয়ারের ঠাণ্ডা, ভীত চোখ দুটো দুর্বল লাগলো।

ক্রেয়ার বললো, আমি জানি না কিভাবে এটা হল। আমি রান্নাঘরে গিয়েছিলাম আর ও আমার পেছনে পেছনে এলো। টেবিলের ওপর ছুরিটা ছিল। আমি তুলে নিলাম ওটা... ক্রেয়ার হঠাৎ এই পর্যন্ত বলেই কাঁপতে লাগলো।

হ্যারি তাড়াতাড়ি রান্নাঘরে যেতে গিয়ে দরজার কাছে গিয়ে থেমে পড়লো। তারপর ধীরে ধীরে পেছনে ফিরতে লাগলো।

বেন হোয়েলাল মেঝের উপর পড়ে আছে। ওর হাত দুটো ভেসে যাচ্ছে রক্তের স্রোতে। ওর মৃত শূন্য চোখ দুটো সিলিং-এর দিকে ফেরানো।

॥ তিরিশ ॥

ফেরার ফিল্ড রোডের তেতাল্লিশ নম্বরের রাস্তাটা ছিল শ্রীমতী জেনিফার বেটস-এর, যিনি কুড়ি বছর ধরে ঐ রাস্তাটার মালিক ছিলেন। উনি রান্নাঘরে চা হাতে নিয়ে খবরের কাগজটা পড়ছিলেন। উনি পার্ক লেনের খুনের ব্যাপারটা পড়ছিলেন। দারুণ একটা অনুভূতি হচ্ছিল ওর।

পার্ক লেনের আভিজাত্যপূর্ণ একটা ফ্ল্যাটের রান্নাঘরে একটা লোককে ছুরি মারা হয়েছে। পুলিশকে খবরটা জানিয়েছে মিঃ রিক্স। ওর বিয়ে হয়ে গিয়েছে। স্ত্রীর নাম ক্রেয়ার রিক্স। ও পকেট মারার দুর্ধর্ষ অভিনয় করছিল স্টেজে আর দেড়শো পাউন্ড আয় করতো সপ্তাহে। লোকটার নাম হ্যারি রিক্স। ও পোট্রেট স্টুডিও করেছিল প্রাফটন স্ট্রীটে। ওরা দু'জনেই অদৃশ্য আর পুলিশ ওদের দু'জনকেই খুঁজছে। ঘটনার তদন্ত করছেন গোয়েন্দা ইন্সপেক্টর ক্লাউড পার্কিন। উনি বলেছেন খুন হওয়া লোকটার নাম হোয়েলাল। সন্দেহ করা হচ্ছে ওয়েস্ট-এন্ড-এর পকেট মারদের সঙ্গে ওর যোগ আছে, উনি খুনের ঘটনাকে ব্ল্যাকমেইল-এর ব্যাপার বলে মনে করছেন।

শ্রীমতী বেটস-এর মাথায় যখন ঐ খুনের ব্যাপারটা ঘুরছিল ঠিক সেই সময়ে দরজায় বেল বাজলো। উনি দরজা খুলতেই দেখলেন এক তরুণ দম্পতি দাঁড়িয়ে আছে।

উনি ওদের ঘর দুটো এমনভাবে দেখিয়ে দিলেন যেন উনি ওদের ব্যাপারে ততটা উৎসাহী নন।

তবে মজার ব্যাপার এই যে, ঐ মেয়েটা চার পাঁচ সপ্তাহ হয়ে গেল যাবার নাম করছে না। কেষ্ট বলেছিল ও অসুস্থ। যাই হোক এটা ওঁর ব্যবসা। শ্রীমতী বেটস্-টাক্ পেয়ে যেতে কাউকে গ্রাহ্য করলেন না। যুবকটি প্রতিদিন ব্যবসায় বেরোয় কিন্তু একবার ফিরলে ও ঘরের মধ্যেই থাকে, আবহাওয়া গরমই হোক আর সুন্দরই হোক।

চার পাঁচ সপ্তাহ পরে যখন খবরের কাগজে আর পার্ক লেনের খুন নিয়ে কিছু লেখা হলো না তখন মেয়েটা বেরিয়ে গেল।

হারানো দম্পতিকে আর পাওয়া গেল না। আর একটা খুন হওয়ায় শ্রীমতী বেটস পার্ক লেনের খুনটা ভুলে গেলেন। নতুন খুনটার দিকে মনোযোগ দিলেন। ওয়েস্ট এন্ড হোটেলে একটা মেয়েকে টুকরো টুকরো অবস্থায় পাওয়া গিয়েছিল। রান্নাঘরে ছুরি বিদ্ধ খুনের চেয়ে এটা চাঞ্চল্যকর, উনি আবার উৎসাহ ফিরে পেলেন।

ওরা ঘরের মধ্যেই যেন নতুন খুনের ঘটনাটা পড়তে পড়তে দৃষ্টি বিনিময় করতে লাগলো। তার মানে ক্রেয়ার আর হ্যারি রিস্ক-এর কাছ থেকে অনেক সংবাদ পাওয়া যাবে।

।। একত্রিশ ।।

ছয়মাস পরেও হ্যারি নিরাপদ ভাবলো না, পুলিশকে দেখলেই ভয় করতে লাগলো ওর।

এটা আশ্চর্যের ব্যাপার যে পুলিশ এত দিনে ওদের কোন কিনারা করতে পারলো না। অবশ্য হোয়েলালের বডিটা পাওয়ার আগেই ওরা অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল, ওরা ফ্ল্যাট ছাড়ার পর আটদিন হ্যারির কোন খোঁজ পাওয়া যায়নি।

ক্রেয়ার দারুণ ভয় পেয়ে গেছে, ওকে আবার স্বাভাবিক করতে ও হতাশ হয়ে যাচ্ছিল। মাঝে মাঝে হ্যারির ওপর রেগে যেতো।

ক্রেয়ারের প্রতি হ্যারির একনিষ্ঠ ভালোবাসা ছিল বলেই বোধহয় ও ক্রেয়ারের সবকিছু সহ্য করতো। ও এক মুহূর্তের জন্য ভুলতে পারেনি যে ক্রেয়ার যা কিছু করেছে সব ওর জন্যেই। ওরা পার্ক লেনের ফ্ল্যাট থেকে একটা স্যুটকেস জামাকাপড় ছাড়া আর কিছুই আনতে পারেনি। আর তার ফলে ওদের এখন কাপড় জামার অভাব যাচ্ছে।

ক্রেয়ার গয়না বন্ধক রেখে কেবল তিরিশ পাউন্ড পেয়েছে কিন্তু তাতে ক্রেয়ারের এক সপ্তাহের জিন খাবার খরচ। হ্যারি ওকে সাবধান করে দিয়েছিল যে টাকা পয়সা সব ফুরিয়ে গিয়েছে আর জিন খাবার পয়সা নেই। কিন্তু ক্রেয়ার রাগে জ্বলে উঠতো।

প্রথম প্রথম হ্যারি ওদের নবাগত ভারী সন্তানকে নিয়ে বেশ উৎফুল্ল হয়ে উঠেছিল। কিন্তু ক্রেয়ার খুব তাড়াতাড়ি ওর মোহ ভেঙে দিল।

ক্রেয়ার বললো, হ্যারি আমাদের কি হবে? ধরো আমাদের ছেলে হলো, তারপর ওরা আমাদের দেখবে তো। আর ওরা আমাদের ঠিক ফাঁসিতে ঝোলাবে, দেখো, আমি এত ভীকু হয়ে গেছি, কখনো কখনো মনে হয় কি জানো—মনে হয় মরে যাই। আর মরে যাওয়াটাই বোধহয় ঠিক হবে।

হ্যারি ভাবতো যে, যদি ক্রেয়ারকে একা একা না থাকতে হতো তবে ওর মনের অবস্থাটা এরকম হতো না। হ্যারি ওকে বাইরে যেতে বলতো, প্রথমে চিনে যাবার ভয়ে ক্রেয়ার না করত। কিন্তু দু'সপ্তাহ পরে যখন খবরের কাগজে আর খুন নিয়ে কিছু লেখা হলো না তখন সাহস ফিরে পেল ও।

ওরা যখন সন্ধ্যার সময় ক্যাসলন-এর দিকে যেতো সেখানে কোন পুলিশের লোককে দেখতে পেতো না ওরা। পাহাড়ের উপর বসে ধ্বংসপ্রাপ্ত বন্দরটার দিকে, সমুদ্রের দিকে চেয়ে থাকতো দু'জনে।

তারপর একদিন হ্যারি ওর ফাউন্টেন পেন হারিয়ে ফেললো। ওটা খোঁজার জন্য অসতর্কভাবে ক্রেয়ারের ড্রয়ার খুলে যা দেখলো তাতে ওর রক্ত ঠাণ্ডা হয়ে গেল।

ও বসবার ঘরে গিয়ে দেখলো ক্রেয়ার নখ কাটতে ব্যস্ত।

হ্যারি জিজ্ঞেস করলো, এটা কোথায় পেলে? তারপর চামড়ার হাত ব্যাগটা দেখিয়ে বললো,

আমি এটা ড্রয়ারের মধ্যে পেলাম। তারপরে বলল, বোকা কোথাকার। তুমি জানো না পুলিশ তোমাকে বুঁজছে! ওরা তোমার চালাকি ধরে ফেলেছে। এই জিনিসটাই ওদের তদন্তের সুবিধে করে দিতে পারে তা জানো। ওরা আরও চালাক, যে দোকান থেকে ওটা চুরি করেছে সেই দোকানদার যদি পুলিশকে জানায় ওটা তবে তোমার উপরই ওদের সন্দেহ হবে। বুঝতে পারছো না এটা?

আমি কি সারাজীবন এভাবেই থাকবো?

হারি বললো, আমাকে সময় দাও। আমাকে কিছু করতেই হবে।

এ মুহূর্তে হারির কাজ হলো যে শিশুটি আসছে আগে তার থাকার ব্যবস্থা করা। প্রত্যেকদিন সন্ধ্যাবেলায় ও বাড়ি দেখতে বেরোয় কিন্তু কোনদিনই ওর বাড়ি দেখা হয়ে ওঠে না। কেউই নবাগত শিশুকে চায়না।

যখনই হারি ফিরতো ক্রেয়ার বলতো, আমাকে একটু একলা থাকতে দাও, একা একা সারাটা দিন যে কি ভীষণ বিত্রী ভাবে কাটে, তুমি তো বেরিয়ে যাও...

ধৈর্য নিয়ে ও যা বলতো ও যা করতো, ক্রেয়ার রেগে গিয়ে বলতো, ঘাবড়াচ্ছে কেন?

হারির বেশ ভয় করতে লাগলো। বললো, তুমি এরকম করতে পারো না ক্রেয়ার এটা তোমারও ছেলে।

ক্রেয়ার বললো, আমাকে মায়ের স্নেহ দেখিও না। তুমি কি ভাবছো আমি ওকে খাইয়ে পরিষে মানুষ করবো? আমি শিশুদের ঘৃণা করি। আমি স্পর্শ করি না। আমি সমুদ্রের মধ্যে ওকে ফেলে দেবো।

দোকানের একটা ছেলের সঙ্গে হারির খুব বন্ধুত্ব হয়ে গিয়েছে। ওর নাম লিওনার্ড উইলকিনস।

উইলকিন হারিকে তিনটে ঠিকানা জানালো। তার মধ্যে একটা শ্রীমতী হ্যামিলটনের বাড়ির আমি ওর সঙ্গে দেখা করবো।

শ্রীমতী হ্যামিলটনের বাড়িটা ক্যাসন স্ট্রীটে। হারি দরজাটা টানলে শ্রীমতী হ্যামিলটন সাদা দিলেন। হারি ওকে বললো যে ও ঘরের সন্ধানে খুরছে, আর ওর স্ত্রীর খুব শীঘ্র ছেলেপিলে হবে। উনি ভেতরে আসতে বললেন।

শ্রীমতী হ্যামিলটনের দুটো ঘর আছে। ঘরগুলো ছোট কিন্তু পরিষ্কার। সপ্তাহে দু'পাউন্ড ভাতা দিতে হবে। তার জন্য উনি রাতে ওদের মাছ দেবেন তবে দুপুরের খাবার দিতে পারবেন না।

জানালা দিয়ে সমুদ্রের সামনেটা দেখা যায়। তেতাল্লিশ নম্বর ফেয়ারফিল্ড রোডের বাড়ির চেয়ে এখানকার দৃশ্যটা ভালো, কিন্তু ছেলেগুলোর চীৎকারে হারির বিরক্ত লাগলো। ও কল্পনা করতে পারে ক্রেয়ার কিভাবে এটা সহ্য করবে।

ও বললো, ওর আরো দুটো জায়গা দেখতে হবে।

হারি ফেয়ারফিল্ড রোড যাবার বাস ধরলো। ও ঘরে ঢুকে দেখলো ক্রেয়ার বেরিয়েছে। ঘর দুটো অপরিষ্কার। হারি ঘর দুটো পরিষ্কার করলো। তারপর ওয়ারড্রোবে রাতের পোশাক রাখতে গিয়ে দেখলো চামড়ার একটা বর্ষাতি। এটা নতুন আর বেশ দামী বলে মনে হলো। ও নিশ্চিত যে ক্রেয়ার আবার চুরিটুরি করছে। হারি ওর ড্রয়ার, কাপবোর্ড সমস্ত খুঁটিয়ে দেখতে লাগলো। দেখতে পেলো অনেক জিনিসই চুরি করা হয়েছে।

হারি জিনিসগুলো বিছানার উপর রেখে ওগুলোর দিকে চেয়ে দেখছেলো। ঠিক সেই সময় ক্রেয়ার ঘরের মধ্যে ঢুকলো। বিছানার দিকে তাকিয়ে ওর মুখটা ফ্যাকাসে হয়ে গেল। ওরা অনেকক্ষণ ধরে পরস্পর পরস্পরের দিকে তাকিয়ে রইলো।

ও বললো, আবার গোয়েন্দাগিরি হচ্ছে। হারি কোন কথা না বলে জানালার দিকে এগিয়ে গেল।

ক্রেয়ার বললো, আমার ওরকম বলা উচিত হয়নি। আমি দুঃখিত।

হারি বললো, ঠিক আছে আমি বেরিয়ে যাচ্ছি। সাতটার মধ্যে আসবো।

ক্রেয়ার বললো না, যেও না। আমি তোমাকে সবকিছু বুঝিয়ে দিচ্ছি। তুমি হাত ব্যাগটা দেখার

তবে মজার ব্যাপার এই যে, ঐ মেয়েটা চার পাঁচ সপ্তাহ হয়ে গেল যাবার নাম করছে না। কেস্ট বলেছিল ও অসুস্থ। যাই হোক এটা ওঁর ব্যবসা। শ্রীমতী বেটস-টাকা পেয়ে যেতে কাউকে গ্রাহ্য কবলেন না। যুবকটি প্রতিদিন ব্যবসায় বেবোয় কিন্তু একবার ফিরলে ও ঘরের মধ্যেই থাকে, আবহাওয়া গরমই হোক আব সুন্দরই হোক।

চার পাঁচ সপ্তাহ পরে যখন খবরের কাগজে আব পার্ক লেনের খুন নিয়ে কিছু লেখা হলো না তখন মেয়েটা বেরিয়ে গেল।

হাবানো দম্পতিকে আর পাওয়া গেল না। আর একটা খুন হওয়ায় শ্রীমতী বেটস পার্ক লেনের খুনটা ভুলে গেলেন। নতুন খুনটাব দিকে মনোযোগ দিলেন। ওয়েস্ট এন্ড হোটেলে একটা মেয়েকে টুকবো টুকবো অবস্থায় পাওয়া গিয়েছিল। বাম্মাঘরে ছুরি বিদ্ধ খুনের চেয়ে এটা চাঞ্চল্যকর, উনি আবার উৎসাহ ফিরে পেলেন।

ওবা ঘরের মধ্যেই যেন নতুন খুনের ঘটনাটা পড়তে পড়তে দৃষ্টি বিনিময় কবতে লাগলো। তার মানে ক্রেয়ার আব হ্যাবি বিজ্ঞ-এব কাছ থেকে অনেক সংবাদ পাওয়া যাবে।

।। একত্রিশ ।।

ছয়মাস পরেও হ্যারি নিবাপদ ভাবলো না, পুলিশকে দেখলেই ভয় করতে লাগলো ওব।

এটা আশ্চর্যের ব্যাপার যে পুলিশ এত দিনে ওদের কোন কিনাবা কবতে পাবলো না। অবশ্য হোয়েলালের বডিটা পাওয়ার আগেই ওবা অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল, ওরা ফ্ল্যাট ছাড়ার পর আটদিন হ্যারির কোন খোঁজ পাওয়া যায়নি।

ক্রেয়ার দারুণ ভয় পেয়ে গেছে, ওকে আবার স্বাভাবিক করতে ও হতাশ হয়ে যাচ্ছিল। মাঝে মাঝে হ্যাবির ওপর বেগে যেতো।

ক্রেয়ারের প্রতি হ্যারির একনিষ্ঠ ভালোবাসা ছিল বলেই বোধহয় ও ক্রেয়ারের সবকিছু সহ্য করতো। ও এক মুহূর্তের জন্য ভুলতে পাবেনি যে ক্রেয়ার যা কিছু কবেছে সব ওর জন্যেই। ওবা পার্ক লেনের ফ্ল্যাট থেকে একটা সুটকেস জামাকাপড় ছাড়া আব কিছুই আনতে পাবেনি। আর তার ফলে ওদের এখন কাপড় জামার অভাব যাচ্ছে।

ক্রেয়ার গয়না বন্ধক বেখে কেবল ত্রিবিশ পাউন্ড পেয়েছে কিন্তু তাতো ক্রেয়ারের এক সপ্তাহের জিন খাবার খরচ। হ্যাবি ওকে সাবধান করে দিয়েছিল যে টাকা পয়সা সব ফুরিয়ে গিয়েছে আর জিন খাবার পয়সা নেই। কিন্তু ক্রেয়ার বাগে জ্বলে উঠতো।

প্রথম প্রথম হ্যাবি ওদের নবাগত ভাবী সন্তানকে নিয়ে বেশ উৎফুল্ল হয়ে উঠেছিল। কিন্তু ক্রেয়ার খুব তাড়াতাড়ি ওব মোহ ভেঙে দিল।

ক্রেয়ার বললো, হ্যারি আমাদের কি হবে? ধরো আমাদের ছেলে হলো, তারপর ওরা আমাদের দেখবে তো। আর ওরা আমাকে ঠিক ফাঁসিতে ঝোলাবে, দেখো, আমি এত ভীর্ণ হয়ে গেছি, কখনো কখনো মনে হয় কি জানো—মনে হয় মরে যাই। আব মরে যাওয়াটাই বোধহয় ঠিক হবে।

হ্যারি ভাবতো যে, যদি ক্রেয়ারকে একা একা না থাকতে হতো তবে ওর মনের অবস্থাটা এরকম হতো না। হ্যারি ওকে বাইবে যেতে বলতো, প্রথমে চিনে যাবার ভয়ে ক্রেয়ার না করত। কিন্তু দু সপ্তাহ পরে যখন খবরের কাগজে আর খুন নিয়ে কিছু লেখা হলো না তখন সাহস ফিরে পেল ও।

ওরা যখন সন্ধ্যার সময় ক্যাসলন-এর দিকে যেতো সেখানে কোন পুলিশের লোককে দেখতে পেতো না ওরা। পাহাড়ের উপর বসে ধ্বংসপ্রাপ্ত বন্দরটার দিকে, সমুদ্রের দিকে চেয়ে থাকতো দু জনে।

তারপর একদিন হ্যারি ওর ফাউন্টেন পেন হারিয়ে ফেললো। ওটা খোঁজার জন্য অসতর্কভাবে ক্রেয়ারের ডয়ার খুলে যা দেখলো তাতে ওর রক্ত ঠাণ্ডা হয়ে গেল।

ও বসবার ঘরে গিয়ে দেখলো ক্রেয়ার নখ কাটতে ব্যস্ত।

হ্যারি জিজ্ঞেস করলো, এটা কোথায় পেলো? তারপর চামড়ার হাত ব্যাগটা দেখিয়ে বললো,

আমি এটা ড্রয়ারের মধ্যে পেলাম। তারপরে বলল, বোকা কোথাকার। তুমি জানো না পুলিশ তোমাকে খুঁজছে! ওরা তোমার চালাকি ধরে ফেলেছে। এই জিনিসটাই ওদের তদন্তের সুবিধে করে দিতে পারে তা জানো। ওবা আরও চালাক, যে দোকান থেকে ওটা চুরি করেছে সেই দোকানদার যদি পুলিশকে জানায় ওটা তবে তোমার উপরই ওদের সন্দেহ হবে। বুঝতে পারছো না এটা?

আমি কি সাবাজীবন এভাবেই থাকবো?

হারি বললো, আমাকে সময় দাও। আমাকে কিছু করতেই হবে।

এ মুহূর্তে হ্যারির কাজ হলো যে শিশুটি আসছে আগে তার থাকার ব্যবস্থা করা। প্রত্যেকদিন সন্ধ্যাবেলায় ও বাড়ি দেখতে বেবোয় কিন্তু কোনদিনই ওর বাড়ি দেখা হয়ে ওঠে না। কেউই নবাগত শিশুকে চায়না।

যখনই হ্যাবি ফিরতো ক্রেয়ার বলতো, আমাকে একটু একলা থাকতে দাও, একা একা সারাটা দিন যে কি ভীষণ বিস্তী ভাবে কাটে, তুমি তো বেরিয়ে যাও..

ধৈর্য নিয়ে ও যা বলতো ও যা করতো, ক্রেয়ার রেগে গিয়ে বলতো, ঘাবড়াছো কেন?

হারির বেশ ভয় করতে লাগলো। বললো, তুমি এবকম করতে পারো না ক্রেয়ার এটা তোমাবও ছেলে।

ক্রেয়ার বললো, আমাকে মায়ের স্নেহ দেখিও না। তুমি কি ভাবছো আমি ওকে খাইয়ে পরিষে মানুষ করবো? আমি শিশুদের ঘৃণা করি। আমি স্পর্শ কবি না। আমি সমুদ্রের মধ্যে ওকে ফেলে দেবো।

দোকানের একটা ছেলের সঙ্গে হ্যাবি খুব বন্ধুত্ব হয়ে গিয়েছে। ওর নাম লিওনার্ড উইলকিনস।

উইলকিন হ্যারিকে তিনটে ঠিকানা জানালো। তাব মধ্যে একটা শ্রীমতী হ্যামিলটনের বাড়ির আমি ওর সঙ্গে দেখা করবো।

শ্রীমতী হ্যামিলটনের বাড়িটা ক্যাসন স্ট্রাটে! হ্যারি দরজাটা টানলে শ্রীমতী হ্যামিলটন সাড়া দিলেন। হ্যারি ওকে বললো যে ও ঘরের সন্ধ্যানে ঘুরছে, আর ওর স্ত্রী খুব শীঘ্র ছেলেপিলে হবে। উনি ভেতরে আসতে বললেন।

শ্রীমতী হ্যামিলটনের দুটো ঘর আছে। ঘরগুলো ছোট কিন্তু পরিষ্কার। সপ্তাহে দু'পাউন্ড ভাতা দিতে হবে। তার জন্য উনি রাতে ওদের মাছ দেবেন তার দুপুরের খাবার দিতে পারবেন না।

জানালা দিয়ে সমুদ্রের সামনেটা দেখা যায়। তেতাল্লিশ নম্বর ফেরাবফিল্ড রোডের বাড়ির চেয়ে এখানকার দৃশ্যটা ভালো, কিন্তু ছেলেগুলোর চীৎকাবে হ্যাবির বিরক্ত লাগলো। ও কল্পনা করতে পারে ক্রেয়ার কিভাবে এটা সহ্য করবে।

ও বললো, ওর আরো দুটো জায়গা দেখতে হবে।

হারি ফেরাবফিল্ড বোড যাবার বাস ধরলো। ও ঘবে ঢুকে দেখলো ক্রেয়ার বেবিয়েছে। ঘর দুটো অপরিষ্কার। হ্যারি ঘর দুটো পরিষ্কার করলো। তারপব ওয়াবডোবে রাতের পোশাক রাখতে গিয়ে দেখলো চামড়ার একটা বর্ষাতি। এটা নতুন আর বেশ দামী বলে মনে হলো। ও নিশ্চিত যে ক্রেয়ার আবার চুরিটুরি করচে। হ্যারি ওর ড্রয়ার, কাপবোর্ড সমস্ত খুঁটিয়ে দেখতে লাগলো। দেখতে পেলো অনেক জিনিসই চুরি কবা হয়েছে।

হ্যাবি জিনিসগুলো বিছানার উপর রেখে ওগুলোর দিকে চেয়ে দেখছেলো। ঠিক সেই সময় ক্রেয়ার ঘরের মধ্যে ঢুকলো। বিছানার দিকে তাকিয়ে ওর মুখটা ফ্যাকাসে হয়ে গেল। ওরা অনেকক্ষণ ধবে পরস্পর পরস্পরের দিকে তাকিয়ে রইলো।

ও বললো, আবার গোয়েন্দাগিরি হচ্ছে। হ্যাবি কোন কথা না বলে জানালার দিকে এগিয়ে গেল।

ক্রেয়ার বললো, আমার ওরকম বলা উচিত হয়নি। আমি দুঃখিত।

হারি বললো, ঠিক আছে আমি বেরিয়ে যাচ্ছি। সাতটার মধ্যে আসবো।

ক্রেয়ার বললো না, যেও না। আমি তোমাকে সবকিছু বুঝিয়ে দিচ্ছি। তুমি হাত ব্যাগটা দেখার

সব গলি দিয়ে হাঁটতে লাগলো।

হ্যারি একটা নেভি-ব্লু হাত ব্যাগ ক্রেয়ারের হাতে দেখতে পেল। ও তীক্ষ্ণ গলায় জিজ্ঞেস করলো, এটা এখানে কি করে এলো?

ক্রেয়ার ব্যাগের ভেতরটা দেখতে দেখতে বললো, গাড়ির মধ্যে ছিল ওটা।

হ্যারি চড়া গলায় বললো, তুমি ওটা ঐ ভদ্রমহিলার কাছে থেকে চুরি করলে? তুমি কি পাগল? উনি তো রিপোর্ট করবেন, উনি আমাদের কথা জানাবেন। উনি পুলিশকেও বলতে পারেন।

ক্রেয়ার বললো, আমাদের টাকার দরকার তাই না? তারপর ব্যাগ খুলে দেখলো পাঁচ শিলিং। হ্যারি টাকাটা তুলে ব্যাগের মধ্যে রাখলো। বললো, আমি ক্লাবের বাইরে ওটা ফেলে দেবো।

হ্যারি গলফ ক্লাবের কাছে গেল, পুলিশকেও দেখতে পেল না, ভদ্রমহিলাটিকেও দেখতে পেল না। হ্যারি ওটা রাস্তার মধ্যে ফেলে দিল। তারপর ক্রেয়ারের কাছে ছুটে এল।

হ্যারি বললো, ওরকম আর কোরো না, আমাদের রাতটা কাটাবার জন্য একটা জায়গা দেখতে হবে।

ক্রেয়ার ক্লান্তভাবে বললো, কোথায়? আগামীকাল কি হবে? আমরা কি করবো?

হ্যারি বললো, আমরা লন্ডনে ফিরে যাবি। মুখী নতুন আইডেনটিটি কার্ড পাবে, আমরা আবার নতুন করে আরম্ভ করবো। অঙ্ককার হলে আমরা মুখীকে ফোন করবো। আমাদের ভাগ্য ভালো হলে ওকে খুঁজে পাবো। আমি ওকে টাকা নিয়ে আসতে বলবো।

ক্রেয়ার হ্যারিকে বললো, তুমি চলে যাও। আমি তোমার অনেক ক্ষতি করেছি। এখন তুমি চলে গেলে আমি ভাবতে পারবো তোমাকে পুলিশের হাত থেকে বাঁচিয়েছি।

হ্যারি ওর কদাকার দেহটাকে জড়িয়ে ধরে বললো, আমাদের একটা আশ্বনা খুঁজতে হবে। ওরা আমাদের খুঁজে বার করার আগে আমাদের অনেক কথা আছে।

II টোক্রিশ II

ওরা একটা গুহা পেল। দুজনে সেখানে বসলো।

ক্রেয়ার বললো আজ রাতটা এখানেই কেটে যাবে। কিন্তু পরের দিন কি হবে?

হ্যারি বললো, আজ রাতেই মুখীকে ফোন করতে হবে। আমি আশা করি মুখী আমাদের সাহায্য করবে।

এরপর হ্যারি ক্রেয়ারকে বললো, তুমি চেষ্টা করে ঘুমিয়ে পড়ো।

কিছুক্ষণ পর দেখলো ক্রেয়ার ঘুমিয়ে পড়েছে। হ্যারি ভাবলো মুখী একমাত্র ওর ভরসা। ও এখন ফোন করতে যাবে বলে মনস্থ করলো। ক্রেয়ার জেগে উঠবার আগে ওকে ফিরে আসতে হবে।

পুর্নিমার চাঁদের আলোয় ও হাঁটতে লাগলো। কান খাড়া রাখলো।

প্রায় এক মাইল হাঁটার পর ও একটা বাস্ক দেখতে পেল। তাও আবার তালা মারা।

হ্যারি একটা বড় পাথর খুঁজে পেল যা দিয়ে ডালাটা ভাঙা যেতে পারে।

ইঠাৎ ছায়ার মতো কেউ একজন ওকে বললো, রিক্স ওটা কোরো না।

বিস্ময়ে ওর হাত থেকে পাথরটা পড়ে গেল। ও দৌড়তে গেল। কিন্তু ওর সামনে দু'জন পুলিশ। ওদের মধ্যে একজন ওর হাতটা চেপে ধরলো।

পার্কিন বলল, ঠিক আছে। ও কোন গোলমাল করবে না।

এবার বলতো মেয়েটা কোথায়? কোথায় ওকে ফেলে এলে?

গলার স্বর সংযত করে হ্যারি বলল, আমরা আলাদা হয়ে গেছি। আমি জানি না, এখন ও কোথায়।

পার্কিন বলল, তোমরা চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ো আর লক্ষ্য রেখো ও কাছাকাছিই কোথাও আছে।

একটা গাড়ি হ্যারির পাশে এসে থামলো, পার্কিন বললো, ঢুকে পড়ো, কোনরকম কিছু মতলব

করবে না। হ্যারি ক্রেয়ারের কথাই ভাবছিল। ওর কথা কি ওদের বলা উচিত হবে? ও ক্রেয়ারকে একা মরতে দিতে পারে না।

পার্কিন ওর পাশে বসেছিল। ও বললো, আমার মনে হচ্ছে, ক্রেয়ার আবার ওর পুরনো ব্যবসাটা আরম্ভ করেছে। প্রত্যেকটা পুলিশ স্টেশনই ওকে খুঁজছে, ওকে একা ফেলে আসা তোমার উচিত হয়নি। ওতো আবার অন্তঃস্বভা, তাই না?

হ্যারি বললো, আমি কি করে জানবো, ক্রেয়ার ওকে মেরে ফেলবে?

পার্কিন বললো, তোমার চিন্তার কোনো কারণ নেই। ব্রাডি তোমাকে বাঁচিয়ে দিয়েছে। ওকে আমরা অ্যারেস্ট করেছি। ওর পাঁচ বছরের জেল হয়েছে। ও বলেছে হোয়েলাল যখন খুন হলো তখন তুমি মুখীর সঙ্গে একটা মদের দোকানে দেখা করেছো। আমি মুখীকে জিজ্ঞেস করেছি। আর ও ওটা সমর্থন করেছে। যখন তুমি ওর কাছ থেকে ফিরে ফ্যাটে গেছ তখন ক্রেয়ার ওকে খুন করে ফেলে দিয়েছে। ক্রেয়ার কোথায় বলো সবকিছু আমাদের গোলমাল করে ফেলো না।

আমি তোমাকে বললাম তো, আমি জানি না। আমরা আলাদা হয়ে গেছি।

আমরা ভাবছি ঐ ওহাওলোর একটার মধ্যে আছে। আধঘণ্টার মধ্যেই জোয়ার আসবে।

গাড়িটা আস্তে আস্তে চলতে আরম্ভ করলো, কিছুক্ষণ পর হ্যারি বললো, আমরা খুব কাছেই চলে এসেছি।

গাড়িটা থামলো। পার্কিন টর্চ জ্বালাল, হ্যারি দেখলো, ক্রেয়ার ওহার মুখটাতেই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ওদের দেখছে।

ক্রেয়ারের সরু গলা শোনা গেল। হ্যারি ওখানে নাকি?

হ্যারি চিৎকার করে বললো, আমি এখানে। লাঠি না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করো। ঠিক আছে তো তুমি?

ক্রেয়ার বললো, আমি লাফাতে যাচ্ছিলাম, সবই আমার দোষ।

ক্রেয়ার! হ্যারি চিৎকার করে এগিয়ে গাচ্ছিল। পার্কিন ওকে ধরে ফেলল।

ক্রেয়ার চীৎকার করে উঠলো, ওকে আপনারা সাহায্য করুন, ও পড়ে যাবে যে।

পাথরের গা বেয়ে পড়া বৃষ্টির জল ক্রেয়ারের মুখের উপর পড়তে লাগলো আর তখনই হ্যারির পা ফসকে গেল। ওর হাত পা শূন্যে ঝুলতে লাগলো। ও কিছু আগাছা ধরে ঝুলছে।

ক্রেয়ার ওহা ছেড়ে বেরিয়ে এসে ওকে ধরতে গেল।

হ্যারি চিৎকার করে উঠলো, চলে এসো ডার্লিং, আমরা একসঙ্গেই যাই।

ক্রেয়ার বললো, আমি আসছি।

হ্যারি ঠিক থাকতে পারছিলো না। আগাছাগুলো ছিঁড়ে যাচ্ছিল। ও পা দুটো দিয়ে কোনমতে নিজে থেকে ঠিক রাখার চেষ্টা করলো। ও ভাবছিলো ওর ভাবী ছেলের কথা। কিন্তু আর পারলো না, হ্যারি, ও ক্রেয়ারকে ঝাঁপ দিতে বললো।

কিন্তু ক্রেয়ার ঝাঁপ দিলো না। ও হ্যারিকে ঝাঁপ দিতেও দেখলো না। ভয়ে অন্ধ হয়ে ও পথের ওপর হাঁটতে লাগলো। পার্কিন ওর দিকে এগোতে লাগল।

ডেথ ট্রাঙ্গেল

॥ এক ॥

পাহাড় থেকে জলে ঝাঁপ দেওয়ার মুহূর্তে গর্জনের ধ্বনি কানে বাজছিল। হৃদমুড়িয়ে পড়া ধ্বংসাবশেষে আমায় গিবে ফেলছে। আমার লক্ষ্য গড়ানো বলের দিকে। ভাগ্যিস বিস্ফোরণের সময় পিছনে সরে এসেছিলাম। ভয়ে বা দ্বিধা দ্বন্ধের সময়টা কেটে গেছে। সময় মতো নিজেকে বের না করলে নির্ধাত মারা পড়তাম।

বস্তুটা লাফিয়ে আমার নৌকার পিছনে এসে পড়ল। মেঝের আবর্জনার মধ্যে পায়ের টো-ভর দিয়ে নিজেকে দূরে সরিয়ে দিলাম। ফেলিনশুভ্র জলের মাথায় বস্তুটি ভেসে উঠতে তারপর বিপদজনক সীমা অতিক্রম করতে দেখলাম। পিছনে ফেনিল জলোচ্ছাস ফেনায় ফেনায় নাক ভরে যায়। ঢেউ যেন কারুকার্যময় সিমেন্টের। ঝাঁপিয়ে পড়ল বাঁ কাঁধে।

একটা টানেল দেখা যায়। ডানদিকে ধেয়ে আসা উত্তাল ঢেউ বাঁদিকে জলপ্রপাতের মত আছড়ে পড়ে।

ফেনোদ্রাস জলরাশির ঔজ্জ্বল্যের জবাব দিতেই যেন আমি ক্রমশ সংকীর্ণ সুড়ঙ্গের দিকে ছুটে চললাম। নৌকায় দুপায়ে ভর দিয়ে আমি আমার চেহারাটার ভারসাম্য রাখার চেষ্টা করছিলাম।

লহমায় এক ঢেউ এসে আমাকে গ্রাস করে নিচ্ছিল। পরক্ষণেই রৌদ্রালোকে উদ্ভাসিত হলাম। রৌদ্রখলক সাময়িক অন্ধ করে দেয়। মুহূর্তে দুর্বল লাগে নিজেকে।

এই অভিযানে বহুকাল পর দারুণ রোমাঞ্চকর এক অভিজ্ঞতা হল। দশগজ দূর থেকে দেখা যায়—তীরের বালুকাবেলায় জোনা যেন ঠিক এক বালিকার মতই ছুটতে ছুটতে আসছে। নৌকা থেকে লাফ মেরে এই দূরত্বটা অতিক্রম করি দ্রুত চারটি স্ট্রোকে। জোনার সঙ্গে পরিচিত হবার আগে ভালই সীতার জানতাম, কিন্তু আমাকে প্রতিযোগিতামূলক স্তরে সীতার ও ভয়ঙ্কর সব অভিযানের শিক্ষা দিয়েছে। আগে থেকে এমন আরো বেশী ক্ষিপ্ত।

সম্ভ্রান্তি প্রাস্টিক সার্জারি হওয়াতে আমার চামড়া নোনা জলের স্পর্শে শিউরে কাঁপতে থাকে। জোনার কাছাকাছি যেতেই টের পাই এ কাঁপন শুধুই যৌনাবেশ। ওর চোখ আমায় বলে দেয় সেও এর অংশীদার।

ওর তামাটে দুবাহ আমায় ছুঁয়েছে। বিকিনি ভেদ করে ভারী স্তন দ্বয় স্পষ্ট হয়ে ওঠে। ধীরে ধীরে ওর কাঁধের বিকিনির ফিতেগুলি খুলে দিই আমি এবং আমার ভিজ়ে পোশাক খুলে আঁকড়ে ধরি, জোনা গা ঘষতে থাকে।

বালিয়াড়িতে পড়ে যাই দু'জন। ও কোমর বেঁকিয়ে এগিয়ে দেয় উন্নত দৃঢ় স্তন। গ্রীবা আরক্ত হয়ে ওঠে। অস্ফুট শব্দ তুলে সে মাথা পিছনে হেলায় এবং এই ভিজ়ে বালিয়াড়িতে আমার ভীষণ ইচ্ছা করে...

অনুভব করি বিজন সৈকতে আমরা একা। পাঁচ গজ দূর হতে পেছনের বালিয়াড়িতে দূরাগত এক আওয়াজ কানে আসে। জোনার কাছ থেকে উঠে যাই। আমার ভেজা পোশাকের কাঁধের কাছে গোপন খোপের সিলেটো বের করে ফিরে আসি। দেখি, বালুতট থেকে জোনা তুলে নিচ্ছে সেলোফেন মোড়া পয়েন্ট আটক্লিশের পুলিশী পিন্ডল।

আক্রমণের জন্য আমরা প্রস্তুত। বালুকাবেলায় এখন শুধু বাতাসের ফিসফিস, কে যেন দূরে আমাদের লক্ষ্যব্রষ্ট করার প্রতীক্ষায় স্থির।

বালির চড়াই থেকে কাশির শব্দ আসে। লোকটা খুব সামনেই। আবার কাশির শব্দ।

ওখানে কে? নিজেকে যেন প্রশ্ন করি। দ্রুত জবাব আসে—আমি পয়েন্টব্রাচার। তুমি ঠিক জ্ঞানো তো এনজি? জোনার দিকে তাকাই। দেখি পিন্ডল নামিয়ে রাখছে। নিশ্চিত হবার জন্যে

চীৎকার করে বলি—পয়েন্ডেজ্ঞচার মাথার ওপর হাত তুলে বেরিয়ে এসো।

যদিও জানি, লোকটা পয়েন্ডেজ্ঞচার, তাছাড়া কঠোর স্পষ্ট শুনেছি। জেনা লাজুক মুখে বলে—দুঃখিত কি? আমি জানতাম উনি আসছেন। তবু এখানে ওকে আশা করিনি। তুমি বলোনি কেন আমাকে?

তোমাকে হতাশ করতে চাইনি। তাই শেষ মুহূর্তের জন্য বলছিলাম। জেনা বিকিনি পরে নেয়। আমি টের পাই, ওর গহনে হাজারো গ্রহি শেষ মুহূর্তের অগ্নিবী কামনায় অধীর। খুব শীঘ্র আমাদের বিচ্ছিন্ন হতে হবে। পয়েন্ডেজ্ঞচার সামনে আসতে বললাম এ এক্স, ই (আমাদের গোয়েন্দা সংস্থা) পশ্চিম উপকূলবর্তী প্রতিটি আউটপোস্টে পৌঁছে গেছে।

উনি আমার দিকে তাকিয়ে বিস্মিত, কেন? এ এক্স, ই নিয়ে খোলামেলা আলোচনা করছি বলে?

এখানে তোমার সঙ্গে ভূগোল নিয়ে আলোচনা করতে আসিনি এনপ্রি।

পয়েন্ডেজ্ঞচার বলতে থাকেন দুঃভাগ্যবশতঃ মিঃ ম্যাক আমায় তোমার শরীরের খবরাখবর নিতে নির্দেশ দিয়েছেন।

ডেভিড ম্যাক হলেন আমার বস। আমি যতাদূর যানি, ওয়াশিংটনে আমাদের অফিসগুলি, সংযুক্ত সংবাদ সংস্থা ও বেতার ব্যবস্থার ওপর তার বিন্দুমাত্র আস্থা নেই। তিনি পরবর্তী কাজে আমায় চুক্তি পাঠালেন। কারণ আমি কিলমাস্টার এন প্রি আমাদের কর্মীদের মধ্যে সবচেয়ে পরিশ্রমী, সক্রিয় ও শ্রেষ্ঠ। যাইহোক মাস দুয়েকের মধ্যে আমাকে কাজে নামতে হবে।

ক্ষতবিক্ষত করছিল এক বিস্ফোরণ। আবার নিজেকে ফিরে পেয়েছি জেনার অক্লান্ত প্রচেষ্টায় অনেক দৌড়ঝাঁপ, সাঁতার ও নানাবিধ অভিযানে হাত স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধার করেছে। স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারের কাজে শেষ দিকে লা কোস্ট রেভারলি হিল্-এর প্লাস্টিক সার্জেনার এতোটুকু কষ্ট না দিয়ে কড়তলের চামড়া বদলে দিয়েছে। অনায়াসে মুখের নানা অংশ নানা অপারেশন করে দিয়েছে। আমার ভুরুর চুল একেবারে পুড়ে গিয়েছিল। ডাঃ গ্রীনশপান সেখানে চুল পুনঃ সংযোজিত করেছেন। ডাঃ হেনস্ আমার স্বর্বাঙ্গ নাকের পরিবর্তন ঘটিয়ে তীক্ষ্ণ করেছেন। ডাঃ মেরিলেজ চিবুকের চামড়ায় ছুরিকাঘাতের ক্ষত চিহ্ন মিলিয়ে দিয়েছেন। শরীরের আরো কিছু মেরামতের পর অবিকল নিক কার্টারের মুখের আদল আবার ফিরে পেলাম।

অন্যান্য বিপক্ষ গোয়েন্দা সংস্থার পুস্তিকাতে আমার যেরকম ভয়াভয় খুনী খুনী চেহারার বর্ণনা রয়েছে, সেরকম নয়। এই নতুন আমি যেন সেই পুরানো আমি।

বাস্তবিক আমি জেনার আগ্রহেই ক্যালিফোর্নিয়াতে চুল ও দাঁড়ি বড় হতে দিয়েছি, আমার বয়স দশবছর কমিয়ে দিয়েছে।

দূরে-বালিয়াড়ি ভেঙে জেনা ও পয়েন্ডেজ্ঞচার সৈকতনীড়ে ফিরে উরুর ওঠানামা এবং রংচঙা পোশাকের থপ থপে অন্তরালে পয়েন্ডেজ্ঞচারের বিশাল দোদুল্যমান স্ফীত কাঁধ দেখা যাচ্ছে। জেনা ইতিমধ্যে আমার শরীরী কর্মকুশলতার ব্যাখ্যা করতে শুরু করেছে।

তারপর একসময় আমরা সৈকতনীড়ে পৌঁছে যাই। আমাদের জন্য চা আনতে জেনা ভেতরে যায় পয়েন্ডেজ্ঞচার প্লেয়ারটি চালু করলেন। পর্দায় ফুটলো এক দণ্ডায়মান পুরুষের ছবি। পরণে টুইডের জ্যাকেট প্যান্ট। তিনি চেয়ারে বসে দীর্ঘ সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়লেন। তার মুখের একাংশ ক্রমে অন্তর্হিত, সিগারেটটা শুধু দেখা যাচ্ছে। এখন কেবল কঠোর ভেসে এল—

শুনলাম নাকি তোমার শারীরিক পুনরুদ্ধারের কাজ শেষ। আবার আগের মত তোমাকে কাজে লাগাতে বলেছে জেনা। হ্যাঁ অন্যদিকে কিছু জটিলতাও দেখা দিয়েছে। কাজটা তোমার জন্য ধরে রেখেছি নিক।

কাজের নির্দেশ একেবারে ওপরতলা থেকে এসেছে। ম্যাক বলতে চান হোয়াইট হাউজ থেকে কাজের নির্দেশ এসেছে।

তুমি কি হ্যারল্ড চানকে চেন?

হাওয়াই থেকে গণতান্ত্রিক সাংসদ সদস্য হয়েছেন যিনি?

—ঠিক এবং খুব শীঘ্র ভাইস প্রেসিডেন্ট হবার সম্ভাবনাও আছে। ইতিমধ্যে তাঁর ছেলে

আইল্যান্ডের উপরপাই একটি দলে চলে গিয়েছে। সম্ভবতঃ সে আন্ডার গ্রাউন্ডে আছে।

কিসের জন্য?

অন্তর্গত। হ্যাঁ সাবোটাজ, ভয়ঙ্কর পাইপ বোমার সাহায্যে। সামরিক ব্যবস্থাকে আকোজো করে দেওয়াই ওদের উদ্দেশ্য। চানের দল এক নতুন ও আরো গোপনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করেছেন। তাতে মনে হয় আইল্যান্ডের কাঙ্কলাউই ও অন্যান্য যেসব অঞ্চল যুক্তরাষ্ট্রীয় সামরিক বাহিনীর হাতে ছিল মানে যেসব স্থান তারা অধিগ্রহণ করে রেখেছিল টার্গেট প্র্যাকটিসের জন্য হাওয়াইবাসীদের সেইসব গোপন জায়গা থেকেই যুব-চান দল বিদ্রোহ শুরু করতে চায়। বাস্তবস্থানের দাবী তার ইস্যু। ভালরকম পর্যবেক্ষণ করে নিয়েছে চক্রান্তকারীর জায়গাটি। এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।

এতো কেবল রাজনীতির ব্যাপার নয়।

এর আগে বোমা বিস্ফোরণের প্রচেষ্টা কার্যকর হল না, তখন মনে হয় ওরা এক নতুন চাল চালবে। কাঙ্কলাউইতে এক ধর্মীয় অনুষ্ঠানে একদল সম্মানীত ব্যক্তি যাবার আবেদন মঞ্জুর করেন গতমাসে। চারজন সৈনিককে সেখানে পাঠানো হয়েছিল। কোথাও কোন তাজা বোমাটোমা লুকানো আছে কিনা। ঐ চারজনকে পরদিন অদ্ভুত বিষক্রিয়ায় মৃতাবস্থায় পাওয়া যায়, আর যঁরা যাবেন বলে ঐ যায়গায় রওনা হয়েছিলেন তাঁরাও পরদিন ফিরে এলেন। এখন ওপরওয়ালার আদেশ—আইল্যান্ডের পুরো ঘটনার তদন্তের রিপোর্ট তাদের দিতে হবে। ওখানকার উদ্ভেজনা প্রশমিত করতে হবে। এখন তোমার প্রধান কাজ জিমি চানকে খুঁজে বের করে আনা ও তাব বাবার কাছে ফিরিয়ে দেওয়া এবং প্রয়োজনে সংবাদ দিয়ে তাকে সাহায্য করা। আর কি সেই বিষ খুঁজে বের করা? যাইহোক শহরে জোনার অফিসে জিমি চানের ওপর পুস্তিকা ও কিছু দলিলপত্র তোমার জন্য রাখা আছে পড়ে নিও। তদন্ত শেষ হলে ছুটি—হ্যাঁ আর কিছু জানতে চাও?

না স্যার। কাজে ফিরে যেতে আমার ভালো লাগছে। উন্ডরটা যখন দিই, পয়েন্ডেজচার বোকার মত আমার দিকে চেয়ে থাকে। একটু থেমে ম্যাক বলতে থাকে—মনে রেখো নিক, এখন থেকে তোমার পরিচয় হচ্ছে টেব্রি গিলিয়াম। প্রশান্ত সাগরের দ্বীপগুলিতে পৌঁছে যাচ্ছে এ সপ্তাহে।

কিছু আগে জোনার সঙ্গে কোন কথা না বলে সৈকতনীড় পেরিয়ে এলাম। ক্রমশঃ বিষন্নতা হচ্ছে ভারী। কিন্তু হায়, একাজের ভাবাবেগের কোনো স্থান নেই। ঢেউগুলির প্রতি আমি আরো বেশি মনোযোগী হই এবং এমন কিছু উদ্ভাল ঢেউ—এর মাথায় চড়ি যা আগে কখনো চড়তে চেষ্টা করিনি। আমার সময়জ্ঞান দারুণ। কয়েকটি ঢেউ—এর মাথায় চড়া বেশ ভাল হয়। সমুদ্রের ঢেউগুলি যখন ভাঙে, সমান্তরাল জলে তখন নৌকা থেকে দেখি, স্থির জলের দর্পণে নিজের প্রতিচ্ছায়। চোখদুটি কালচে ধূসর, অন্তর্ভেদী।

প্যাডেল করে নৌকা তীরে ভেড়াই। ফিরে আসি সৈকতনীড়ে, আজ জোনার কাছ থেকে কিরকম ব্যবহার পাবো জানিনা। যখন আমাদের প্রথম দেখা হয়, তখন আমি এক প্লাস্টিক সার্জন থেকে আরেক প্লাস্টিক সার্জনের কাছে ছোট্টাছুটি করছি।

আমি খুব আলাপী নই। জোনা কাজে ব্যস্ত ছিল পুরোপুরি, হয়তো সেই কারণেই সে হয়ে উঠেছিল পশ্চিম উপকূলের ‘ব্যুরোচীফ’ তথা মুখ্য অধিকর্তা। যে নিপুণ দক্ষতায় সে আমাদের প্রাথমিক বৈঠকগুলি পরিচালনা করতো তাতে তার অভূতপূর্ব খ্যাতির সম্ভাবনাকে নিশ্চিত করে। ফিজিক্যাল থেরাপী নেবার সময় থেকেই আমরা ঘনিষ্ঠ হয়ে কাজ করতে শুরু করি। আমিই ঠিক নতুন উদ্যমে কাজে নেমেছিলাম। যেন অফুরন্ত প্রাণীশক্তি আমার। ওর দিকেও পরিবর্তনের লক্ষ্য করছি একটা। বিশেষতঃ হলিউড-এর বুদ্ধালাে দফতর ছেড়ে আমরা যখন ওর ব্যক্তিগত সৈকতনীড়ে কাজ করতে আসি।

অফিসে তাকে দেখেছি—চোখে চশমা, পিছন দিকে টেনে চুল বাঁধা। কাজে আত্মমগ্ন। চতুর্দিকে গাঙ্গীর্থের ঘেরাটোপ।

অথচ সমুদ্রসৈকতে বিবসনা ওই নারীর কি অপরূপ রূপ। সেই প্রকৃত সৌন্দর্য্যের সুখা পান করেছিলাম।

দরজা খোলার মুহূর্তে আমি জানিনা কি দেখবো, অনুরাগ অথবা অভিমান।

সে এর কোনটাই প্রকাশ না করে আমায় অবাক করে দিল, রাজকীয় আসনে সাম্রাজ্যীর মাতা

বসে। চোখ নিমিলীত যেন ধ্যানস্ত, প্রশান্ত এবং অপার্থিব।

আমি দেখি, ধ্যান যখন ভাঙে ওর মুখে চেষ্টাকৃত হাসির ঝিলিক। আমার বিমর্ষতা তখনও কাটেনি। ভেবেছিলাম, ওর কাছে এই বিচ্ছেদ বেদনা হবে সহজ।

পয়েন্ডেঞ্জচারের সঙ্গে দেখা করতে অফিসে যেতে হবে আমাদের।

মুখের রেখা সরল রাখতে আপ্রাণ চেষ্টা করে ও। তথাপি ওর নিচের ঠোটে বিস্তৃত হয়, ওপরের ঠোট থরো থরো কাঁপে, কুঞ্চিত হতে থাকে চিবুক, চোখে ভীড় করে জল।

কঁদে উঠতে আমি ওকে ধরি। এই স্পর্শ ভালোবাসার, ওর গাল থেকে অশ্রুবিন্দু শুবে নিই। ফোঁপানীতে কঁপে কঁপে ওঠে ওর মাথা। আমি পেছনে সরে আসি কানের সব অনুস্থানে ঠোট রাখি। স্থানটি রক্তিম হয়, যেন অতিক্রান্ত রক্ত এসে জমা হয়। আমার জিভ ওর কান ঘুরে যায় পরিক্রমা করে।

নিবিড় আমন্ত্রণ জানায় পেছনে মাথা ঠেলে, কণ্ঠহাড় ওর শরীরের একমাত্র কঠিন অংশ। বাকীটা নরম। এ এক কামার্তা নারীর মিষ্টি তাজা শরীর। ধীরে ধীরে জিভ নিচে নামে—টের পাই, স্তনদ্বয় উদ্ভেজনায লাফাচ্ছে—জোনার হাত আমার গলা জড়িয়ে পিঠে—তার নখ পিঠে বিধেছে—সহসা চুলের মুঠি ধরে আমার মুখ নিজের বুকে গভীর আবেশে টেনে নেয়।

ওর নির্ভাজ স্তনবৃত্তে রাখি মুখ। মুখ নামে আরো নীচে—বিস্তূর্ণ বেলাভূমিতে ভালোবাসার ছোট্ট একটি দুটি দংশন একে দিই। তারপর উপল বনভূমি দুই উরুর ফাঁকে উন্মত্ত আমন্ত্রণ। কামনায ছটফট করে জোনা। কণ্ঠে ঝরে সুখ বিহ্বলতা, ওর ডাকে আমিও হারিয়ে যাই।

শহরে যাবার পথে আমরা কেউ কাউকে বিদায় সন্তোষ জানাই না। জোনা তার আলফা রোমিও গাড়ি চালাচ্ছিল পাগলীর মত। চুল উড়ছে, মুখ শান্ত ও ভারী। নিশ্চয়ই সে অন্যমনস্ক হতে চাইছে না। অফিসে কাজের সময় সর্বদা এরকম থাকে। বিদায় বেলায় আমিও মানুষের মতই ব্যবহার করতে চাই। গাড়িতে তেল ভরে তবে চেপেছি।

অফিসে পৌঁছতে প্রবেশদ্বারে পয়েন্ডেঞ্জচারের অভ্যর্থনা এবং হ্যান্ডসেক যেন নতুন ঘটনা।

গোল ধাতুর পিং পং বলটা ঢুকিয়ে রেখেছি যেটা আমার ট্রাউজারে চলে গেল। ট্রিগার টিপলে বস্তুটি থেকে নির্গত হত মারাত্মক গ্যাস। এরকম ভয়ঙ্কর বস্তু শরীরের সবচেয়ে গোপন, তাঁদের ঠিক পাশেই নিয়ে বহন করতে ভয় লাগে। তবু আমি সুরক্ষিত। জিনিষটার আকৃতি অবয়ব অবস্থান এমন যা আমার নিত্য দৌড় ঝাঁপেও শরীরের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ বলেই মনে হয়। এতো শক্ত জায়গা থাকতে সে এখানেই ঘাঁটি গেড়েছে।

রুদ্ধকক্ষে বসে পয়েন্ডেঞ্জচার শুরু করে—এনক্সি, তোমার অভিযানের জন্য এক বিশেষ নৌকা প্রতিক্ষা করছে। ভয় করোনা অন্য কিছু নয়। বেশীর ভাগ প্রতিযোগী নৌ আরোহীদের এরকম বিকল্প নৌকা আছে। প্রয়াত মিঃ গিলিয়ামের নির্দেশেই আমরা এটা গ্রহণ করেছি।

ওনার কি হয়েছিল হুইলি?

পয়েন্ডেঞ্জচারকে সম্মানিত করতে আমি তার ডাক নাম ব্যবহার করি।

পুস্তিকাতে সবই পাবে।

এখন আমরা অন্য এক বিষয়ে জরুরী আলোচনা করবো। তুমি কি একটু মনোযোগী হবে এনক্সি?

আমি সবই শুনছি, মাথা নাড়িয়ে বললাম।

বেশ, তাহলে দ্যাখো, এই লোকটি—ওর যদি একটা দাঁত ভেঙে যায় তাহলে অসুবিধা নেই। তাছাড়া এই দেখো, নৌকার ভেতরেই একটা ফিউজ লুকানো আছে। পয়েন্ডেঞ্জচার হাতল ধরে পিছনে টানলো তারপর সামনের দিকে ঠেললো। নৌকার পিছন দিকটায় বেরিয়ে এল দুইঞ্চি গভীর এক ফুট লম্বা এক ড্রয়ার। যার ভেতরে ডজন দুয়েক প্লাস্টিক শিশি বোতল। সব কিছু যথাস্থানে রয়েছে। পুরো কিটটা কত অল্প জায়গায় তৈরী। এক কোণে রয়েছে ফিউজের ব্যাল। পয়েন্ডেঞ্জচার জিনিষগুলি এনে আমায় প্রশ্ন করে—আমি জানতে চাই যে ঐ শিশি বোতলগুলো কিভাবে কাজে লাগাতে হয়।

আমি বললাম, না।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৪৬

পয়েন্ডেজচারের হাত থেকে আমি একবার নৌকার হাতলে চাবি পরিয়ে টানতেই খুব মসৃণ ভাবে সেটা কাজ করতে থাকল, এমন সময় অ্যালুমিনিয়ামের একটা রড দিয়ে নৌকার সামনে ঘোরাতে বুকলাম তরঙ্গের প্রতিক্রিয়ায় সেটা কোনোদিক সূচিত করছে না। পয়েন্ডেজচার ব্যাখ্যা করতে থাকলো—এই নৌকাটি বিশেষ উন্নত মানের তৈরী। ভয়ানক ক্ষেপণাস্ত্রের মারাত্মক সোজা আঘাত ও বা প্রশংসনীয় ভাবে প্রতিহত করতে পারে।

অতঃপর পয়েন্ডেজচার তার জ্যাকেট গেঞ্জিগুলোর কাজে মনো নিবেশ করে। ডাণ্ডিহীন চশমাটি পরে এমনভাবে আমার দিকে তাকিয়ে থাকে যেন মনে হয় পাঠশালার প্রৌঢ় পণ্ডিত। বলতে থাকে, ওরা যে বিব তৈরী করেছে, তা জ্ঞানার জন্য এনস্ক্রি, তোমার অর্গ্যানিক কেমেস্ট্রির বিষয়ে কিছু জ্ঞান দরকার। আজ আমরা প্রাথমিক ব্যবহারের প্রতিযোগিতা নিয়েই আলোচনা করবো, তাতে নিশ্চয়ই রাত ফুরিয়ে যাবে। এরপর একটা অ্যাটাচিকেস খোলা হয়—তার মধ্যে, নানা যন্ত্রাংশ ফ্লাস্ক, টেস্টটিউব, আর মাইক্রো মিলিগ্রাম পর্যন্ত বস্তু মাপার নিপুণ যন্ত্রপাতি মজুত আছে। নৌকা থেকে বোতলগুলি তুলে এনে আমরা বসে যাই নানারকম রাসায়নিক নিরীক্ষাতে। সময় বয়ে চলে যায়।

রাত ভোর হয়ে যায় পয়েন্ডেজচারকে আরো সতেজ উৎফুল্ল লাগে। সত্যি সে ঐরকম একটা বিস্ফোরক বল তৈরী করতে পেরেছে।

আত্মবিশ্বাসে ভরপুর পয়েন্ডেজচার। অফিস দিশেহারা। অবশেষে সূর্য ওঠে।

অ্যাটাচিকেসে আমার শিশি বোতল ধুয়ে ভরে রাখি। তারপরে যথাস্থানে রেখে দিই। ট্রে ভার্তি জুপাকার ডিম, হ্যাস টোপ্ত ও চা নিয়ে ঢোকে জেনা। মেয়েটি নিরামিশাষী। কিন্তু সে আমাদের ভাল প্রাতঃরাশ দিতে একটুও কাপণ্য করে না। রাতভোর আমি কফি খেয়েছি। জেনার তৈরী চা বৃষ্টি তৃষ্ণা দেয় বাড়িয়ে। আমি খেতে শুরু করি। পয়েন্ডেজচার তিস্ততার কাছাকাছি দৃষ্টি দিয়ে আমাদের জবিপ করতে করতে লেবু-চিনি বা ক্রিমহীন চা-এ চুমুক দেয়।

জেনা আমাকে বাধকমে নিয়ে গিয়ে সমুদ্র বালকের মত চুলে ব্রিচ করেছে, চমৎকার সোনালী রঙে দাড়ি ডাই করিয়েছে।

ডাই করার প্রথমংশেই আমি টেরি গিলিয়ামের মধ্যে সেধিয়ে গিয়েছি। পরে সমস্ত চুল ব্রিচ করার পর পূর্ণ দৈর্ঘ্যের দর্পণে দাঁড়িয়ে নিজেকে খুঁটিয়ে দেখি। জেনা বললো, ঠিক আছে নিক একদম মানিয়ে গেছ। মেনে চড়ার আগে একটা ছবি তোলো না কেন?

এই পুস্তিকার কি হবে?

মেনে পড়ে নিও। একেবারে পিছন দিকের সিট নিও যাতে তোমার কাঁধের ওপর দিয়ে কেউ ওগুলো পড়তে না পারে। আমি তোমার কাজ সম্বন্ধে কিছু বলতে চাই না। দেখো কেউ যেন তোমার পাশে না বসে। ওটা তোমার চরিত্রের সঙ্গে মানাবে না, কারণ গিলিয়াম ছিল ভারী একলা স্বভাবের।

আমি বাজি রেখে বলতে পারি কোন বড় প্রতিযোগিতায় যাবার আগে তিনি অন্ততঃপক্ষে একজন নারীর সান্নিধ্যে কাটাতেন।

জেনার কোমর ঘিরে আমার বাহ। আমার পাঁজরে মৃদু খোঁচা মেরে নিজেকে ছাড়িয়ে নেয় জেনা এবং আমাকে বেডরুমে ঠেলে দিয়ে বলে—একা, তুমি তোমার সৌন্দর্যকে ঘুম পাড়িয়ে রাখো, যাতে আলোকচিত্রীদের কাছে তোমার ছবি প্রাপবস্ত হয়। আর ভুলে যেওনা তোমার ছদ্মবেশ, এখন তুমি টেরি গিলিয়াম। অবশ্য কেউ তোমায় চিনে উঠতে পারবে না যদি একটা জিনিস করো।

সেটা কি? আমি উৎগ্রীব।

হাসি। মেয়েটির উত্তর।

জেনার কথাই ঠিক। আমার বিশ্রামের প্রয়োজন ছিল। আমাদের মধুময় স্মৃতি, আমার পঞ্চলার পাথের আমার এগিয়ে চলার প্রেরণা। হয় তো এটাই আবার আমাকে ফিরিয়ে আনবে একদিন। এয়ারপোর্টে ঢুকতেই আশ্চর্য হয়ে যাই। পাগলাগারদ বৃষ্টি মূল টারমিনাল। বড় বড় নৌকার সরঞ্জাম প্রস্তুতকারী কোম্পানীর প্রতিনিধি, ম্যাগাজিন ও দৈনিক-এর সাংবাদিক ও

প্রতিবেদকের ভিড়ে ভীড়কার। সবাই দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চায়। টেরি গিলিয়াম নামের জনপ্রিয়তাই আমাকে চিনিয়ে দেয়। লক্ষ্যবস্তু হয়ে পড়ি বিপুল জনতার। সহজেই ভীড় থেকে সরে যাচ্ছে নির্মাতাদের প্রতিনিধিরা। ওরা অধিকাংশই স্বনির্মিত জলযানের নকশা ও বিভিন্ন আকার নিয়ে উপস্থিত।

সার্বকলোনি হল স্থানীয় কুটির শিল্প, যা উঠতি তারকাদের অনেক সাহায্য করে। তারা হয়তো ভালো নৌকা তৈরী করতে পারে না। আকার ও ওজন অনুপাতে নৌ-বিহারের কৌশল অনুযায়ী লাইন এবং ব্যালাল আন্দাজ তৈরী করে।

নৌকা নির্মাণে এহেন বহুবিধ আকার পরিবর্তে যতই ব্যাখ্যা থাক ওদের কাছে, আমার কাছে তার চেয়েও মূল্যবান সেট ও ডলারের মূল্য। মস্ত ভারী এক নৌকা নিয়ে আমি বহু জায়গা পাড়ি দিয়েছি। সে ছিল সেকেলে নৌকা আর আমিও ছিলাম পুরানো দিনের বিলাসী। এতক্ষণে স্বচ্ছন্দে শ্বাস ফেলে মুক্ত হওয়া গেল, যখন আমাকে হেঁকে ধরা প্রতিবেদকরা বুঝলো এবং নতুন প্রতিভার সন্ধানে তারা অন্যত্র সরে গেল।

সাংবাদিকদের হাত থেকে নিষ্কৃতি পাওয়া খুব সহজ নয়। আমি খুব অক্লেশে মস্তব্য নয় বলায় ইতিউতি সাংবাদিকরা সেটাই দ্রুত লিপিবদ্ধ করে নেয়। একদঙ্গল লোকের মাঝে ক্যামোর গ্ল্যাস জ্বলে উঠতেই বিদঘুট গিলিয়ামের ছদ্মবেশী আমি একজনের মাথার পিছনে নিজেকে আড়াল করে রাখি।

হাতের আ্যাটাচিটা যথাসম্ভব সহজ ভাবেই আমি বহন করছিলাম, তবু সেটা দৃষ্টি আকর্ষণ করে অনেকে আমাকেও দেখছে। পুরো দৃশ্যটি কেমন অস্বস্তিতে ফেলে। চাঁটার বিমানের শেষ তিনটি আসনের একটিতে বসে আমি পুস্তিকাটি খুলে পড়ি।

টেরি গিলিয়াম। জন্ম-কোটকু। উত্তরাঞ্চলীয় বোর্ডিং স্কুলে ভর্তি হয়ে গিলিয়াম তার পূর্বাঞ্চলীয় উচ্চারণ ভুলে যায়। তবে U C L A গিয়ে সে ওখানকার মূল ভাষাগুলিতে ওস্তাদ হয়ে ওঠে। সেটা ছিল উনিশশো পঞ্চাশের শেষ দিকে।

উনিশশো বাষট্টিতে তার পরিচয় কৃষক নেতা হিসাবে। 'দৈনিক 'দ্য ম্যাক' ভেলজি, ফ্রেড ডন ডিউক-এর সঙ্গে সঙ্গে সেও হয়ে ওঠে ভাল অভিযাত্রীদের অন্যতম নায়ক। উনিশশো সাতষট্টির কোনো এক সময়ে সে অন্তর্হিত হয়। ষাট দশকের শেষে গিলিয়ামের সব কাহিনী ছাপিয়ে ওঠে ওর সত্যিকারের দুর্দান্ত খেলা।

বোনডাই পাইপ লাইনের তার অলৌকিক কাণ্ডকারখানা 'অস্ট্রেলিয়ার অগ্রাসনের বিরুদ্ধে' বিপজ্জনকভাবে রণপোত নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়া। অনুরূপ গল্প প্রচলিত আছে সাউথ আফ্রিকা ও ইন্দোনেশিয়ায় তার ভূমিকা নিয়ে। তবে টেরি গিলিয়াম কখনোই অনুপুঙ্খ চিহ্নিত হননি কারো কাছেই। কারণ তাঁর ঘনিষ্ঠ বলতে কেউ ছিল না।

কেউ নয়। কিন্তু ডেভিড ম্যাক।

বিভিন্ন ভাষার ওপর দখল, অকুস্থলের অদৃশ্য বস্তুকে নাগালে আনার দুর্বল ক্ষমতা গিলিয়ামকে এ. এন্স. ই. তে অন্তর্ভুক্ত করা ঠিকই হয়েছে। এরপর গিলিয়াম তার স্বভাবসুলভ নীরবতার কাজ করে শৈষাবধি উনিশশো ত্রিযান্তর সালে মারা যায়।

কাগজের মাথায় ছেতরানো লাল কালিতে ম্যাক লিখেছে প্রায়শঃ তার কারণে তোমায় খুব বেগ পেতে হয়েছে নিক।

নিজের ব্যক্তিত্বের বিকাশ অনুভব করছি ইতিমধ্যে। মাথা ঢাকা একটি মজবুত গাড়ি বরাদ্দ হল নিরাপত্তার জন্য। গাড়িটি হনুলুলু থেকে আমদানি করা। সেখানকার বিমানবন্দর থেকে অধিকাংশ খবরাখবর পূর্ব থেকে পশ্চিমে, প্রশান্ত মহাসাগর টপকে পৌঁছে যায়। জামাইকার নেটওয়ার্ক আইল্যান্ড-কে কেন্দ্র করে ছড়ানো। তথ্যানুসন্ধান ও তথ্যসরবরাহের কাজ হয় ডাবল বা ট্রিপল এজেন্ট মারফৎ।

কে কি করছে পুস্তিকার বিবরণ আমাকে বৃদ্ধি বর্তমান হাওয়াই স্বীপের কোণে এক দৃশ্যে পৌঁছে ছিল। সেখানে যেন আমি দুজন এ. এন্স. ই-র লোককে খুঁজে ফিরছি—চক্রান্তকারী দলের হাত থেকে পালিয়ে বেড়াচ্ছি কোনরূপ। অবশ্যই আমি ওদের কাছে নিজেকে টেরি গিলিয়াম

হিসেবে প্রতিপন্ন করতে চাইছি। তৎপর আমি একবার উঠে বাই বাথরুমে।

ফিরে এসে নিজের আসনে বসে আবার পুস্তিকা খুলি—

পয়েন্টেক্সটারের পাঠানো তথ্য জানাচ্ছে-হাওয়াই দ্বীপে বিদ্রোহ পাহাড়ী উগ্রপন্থী ও কাফলাউই দ্বীপের ছোট ছোট গোষ্ঠীদের মধ্যে আশুন ছলে উঠছে। বিষপানে মারা পড়েছে দুজন। এরপর হায়ারস্ট্যানের রাজনৈতিক ইতিহাস ছাড়া আর কোনো তথ্য দিয়ে তোমায় সাহায্য করতে পারবো না। তার বাবার পদোন্নতি ঘটান সময় থেকেই জিমি পলাতক। আসলে মেধাবী জিমি চান এম. আই. টি পড়তে পড়তে ছেড়ে দেয়। সে কয়েক বছর ধরে উগ্রপন্থী ক্রিয়াকলাপের সঙ্গে জড়িয়ে পড়ে। কিন্তু সে ব্যাপারে কোনো নথিপত্র বা সাক্ষ্য, নিখুঁত প্রমাণ কিছু পাওয়া যায়নি। তবে সবচেয়ে উল্লেখজনক ঘটনা এই যে সে ছিল সামরিক গুপ্তচর এবং অতীতে গিলিয়ামকে জানতো হয়তো। ম্যানিলায় একটি ছবি পাওয়া যায় ছাপবিহীন এক খামে। ঐ ছবিতে জিমির ছোট বোন মাইদা চানকেও এত সুন্দরীকে দেখা যায়।

মাথা হেলান দিয়ে কাগজগুলোর চূড়ান্ত খবরের ওপর দৃষ্টি দিয়ে সামান্য বিশ্রাম নিই। গুপ্তচরদের হিজিবিজি কাহিনী সব ধোঁয়ার মত অস্পষ্ট। এ নতুন দুর্বোধ্য ভাষা যার কিছু শব্দ আগে কখনো শুনিনি।

ক্যাথি লস্কো আছে এরই এক পাশে। সে সমুদ্র বিহার ছেড়ে নৌকায় বেরিয়ে পড়েছে। আমার মত বয়স। অন্যান্যদের ছেড়ে সেই একাকী আমার দৃষ্টি গোচর হয়। দেখতে পাই সুগঠনা মেয়েটি বিশ্রামরতা। ঠোটদুটি ঈষৎ ফাঁক। পরণে খোলামেলা পোশাক শুধুই তার স্পন্দিত স্তনদ্বয়কে ঢেকে রেখেছে। সেই স্বচ্ছ পোশাকের ভেতর বুকি সবকিছুই দেখা যায় সত্যি! এই সাজ পোশাকেই সে যদি আমায় এত পাগল করে তাহলে ওকে বিকিনি পরা অবস্থায় দেখলে আমার কি হবে?

মনে আছে সাতই ডিসেম্বরের কথা। জাপানীদের পার্ল হার্বার-এ নামলাম। অদ্ভুত ভালো লাগায় আমার অনুভূতি আচ্ছন্ন করে আছে। এখানে আগেও এসেছিল আইল্যান্ড কথিত ম্যালহিনি কিন্তু না আর না। নিক কার্টার নয়, এখন আমি টেরিগিলিয়াম, নৌ-প্রতিযোগিতার উদ্যোক্তা ববি কাহানে আমার জন্য নিয়ে এল জলভর্তি বীয়ার। তার চেহারা বিশাল, খাবার মত শক্ত হাত, মস্ত পেট যেন পাথর।

তাকে অভিবাদন জানালাম পুরানো বন্ধুর মত। ইতিমধ্যে আমার চোখ ক্যাথিল দাঁ ও আরেক পরিচিতা মুখের দিকে আটকে গেছে।

সেই মুখ মাইদা চান-এর। আমার আগ্রহ দেখে ববি বলে—সেনেটরের মেয়ে। ওরে বাকবা! ও আশা ছাড়ো বন্ধু। আমি জানি মেয়েটি খুব ছটফটে আর দুর্বলচিন্তের। ওর ওপর নজর রেখো।

বিমানবন্দরে স্কণিক দেখা। ভাবলাম ওর সঙ্গে কথা বলি, কিন্তু দু একটি বাক্যে বিনিময়ে কাজ সেরে মাইদা বিমানবন্দরের টারমিনাস ছেড়ে চলে গেল। আমরাও টারমিনাস ছেড়ে ফ্লাইট ধরতে চলেছি ওয়াই কি কি অভিমুখে। সেখানে বিমানবন্দরের কাউন্টারে আবার দেখা।

টেবিলে দুটি ফ্লাইট ছাড়ার বিজ্ঞপ্তি-একটি যাবে আইল্যান্ডের হিলে হয়ে হাওয়াই। অন্যটি কাউই হয়ে লিহুই।

একমুহূর্ত দাঁড়িয়ে আমি অনাবশ্যক খবরের কাগজ দেখি। ববি অন্যান্যদের সঙ্গে চলে যায়। বলে যায় আমি যেন তাকে নিয়ে ওদের সঙ্গে মিলিত হই।

মাদাই টিকিট নিয়ে কাউন্টার ছাড়ে, আমি অনুসরণ করি।

আরো আধঘণ্টা দেরী ছিল কালুই-র বিমান ছাড়তে। যাত্রী বিমান একশু লি ছাড়বে, অর্থাৎ মেয়েটি ধরবে হিলে অভিযাত্রী বিমান। 'হিলে'—যেটা মৌনালোয়া শহরের কাছে। মৌনালোয়া এখন অগ্নিগর্ভ। সেখানে সম্প্রতি মারা গেছে দুজন। বাস্তবিক ক্রেটাস পার্ক-এ চেন নামক ল্যাবরেটরীতে দুজন নৃত্যবিদ বিবক্রিয়ায় মারা গেলেন। যদি ওর দাদা জিমিচানের সাহায্যে মাইদা সেখানে গিয়ে পড়ে—তাহলে! ব্যাপারটা জানার ইচ্ছে করে। তবু এ খেলাটা তোলা থাক ভবিষ্যতের জন্য। এখন আমার অন্য কাজ আছে।

ভাড়া গাড়িতে আমি, মা কি কি পাহাড়ের কাছে স্থানীয় মুখ্য অধিকর্তা বি. ডি. ফিল্ডারের বাড়ি।

—আশাকরি আমার প্রতীক্ষায় ছিলে, আমি ঠাট্টা করি।

—ঠিক বলেছো নিক। বহুদূর থেকে ইনফ্রা-রেড সেনসরে ধরা পড়েছে তোমার গাড়ি।
র‍্যাডার তোমার প্রতি মুহূর্তের খবর পাঠাচ্ছে। তাছাড়া ক্রোজ সার্কিট টি. ভি. তে তোমায় দেখছি।
এটোর প্লেটে ধরা পড়েছে তোমার সঙ্গে তিন অস্ত্র—গ্যাস বোমা—পেরী কুরখার ছুরি হগো,
আর আশ্বেয়াস্ত ওয়েল হেলমিনা। ইনফ্রারেড মাপছিল তোমার চেহারা ও ওজন, বাকীগুলো বাদ
দিলাম।

এ তথ্য থেকে আপনি জানলেন আমি আসছি, তাই না শার্লক হোমস?

আরে এই সব সূক্ষ্ম যন্ত্রপাতিই তো সত্যকে উন্মোচিত করে। এসো এসো, ভেতরে এসো।

তা তুমি কি নিয়মানুযায়ী নিজেকে চেক করিয়ে নেবে?

সত্য বলতে কি আমার একটা প্রশ্ন আছে।

করো?

আমাকে এক বস্তা লাগেজ দিয়েছে পয়েন্ডেস্ত্রচার। যার চারিদিকে সামান্য গ্যাসীয় আবরণ
চাই। সহজে কি করে বিষ সনাক্ত করা যায় সে বিষয়ে বলুন।

হুম, যদ্বুর মনে হচ্ছে তুমি স্বাদ, গন্ধ, রঙের বর্ণনা সব জানো।

এই তো কিছু আগে জেনেছি। তাছাড়া এটা নতুন বিষ।

ম্যাক শিক্ষানবিসীর যে কোর্স তোমার করা দরকার, তা সম্ভবতঃ আজ করা যাচ্ছে না।

বুঝতে পারছি। আমরা কি কোন ছোটখাটো পরীক্ষা করতে পারিনা। যে পার্সেলটা বয়ে
বেড়াচ্ছি সেটা যে বিচ্ছিরি রকমের বড়।

বি. ডি. আগামীকাল কি আমি ওখানে পৌঁছাতে পারি? আমার প্রশ্ন।

নিশ্চয়ই তোমার হোটেলের অনতিদূরে ফোর্ট-এর কাছাকাছি হেলিকপ্টার তৈরী থাকবে।

না, আমি সামরিক গোয়েন্দার মতো নিজেকে প্রকাশ করতে চাই না।

বেশতো! আত্মগোপনের জন্য পাবে কালো আর মুখ ঢাকার মুখোশ।

আর গগলস, জলে নামার পোশাক, নিঃশ্বাস নেবার যন্ত্র, ডুবুরীর যন্ত্র? ওগুলো ফোর্ট রজার
বন্দরের কাছাকাছি পেলে ভালো হয়।

অর্থাৎ নাগালের মধ্যে। বেশ তাই হবে। তোমার জন্য রাখা হেলিকপ্টার ইকারাস সেডেনকে
আরো উন্নত মানের তৈরী করেছে। ওটা আবার লৌহ মানব মুকাহলার স্থান।

সে কি পাইলট হয়ে যাবে?

আশা কবি।

এখন সবচেয়ে বেশী দরকার টেরি গিলিয়াম হিসেবে প্রথম কিছু সামাজিক অনুষ্ঠানাদিতে
অংশগ্রহণ করা। আগামী দিনগুলো কেটে যাবে প্রাকৃতিক দিনগুলোর শোভা দেখে এবং কেনাকাটা
করে। এরই মধ্যে গোপনে কাজকর্ম সেরে ফেলতে হবে। তার পরই দেখা যাবে।

আমরা ক্রম মেট, নিজে পরিচয় দিয়েছে ছুবি নামে, আমাকে তার ঘরে জায়গা দিতে বাধ্য
হয়েছে বলে সে দুঃখিত। নৌকা প্রতিযোগিতায় আমার সঙ্গে সে যোগদান করতে চায়। আমি
জানি, প্রতিযোগিতায় আমাকে হয়তো রাখা হবে শীর্ষে। একাই প্রতি দ্বন্দ্বিতা করতে হবে। সাবধান
করে দিয়েছে ছুবি আমাকে, অন্য কিছুতে আমি হাত দিতে পারবো না যতক্ষণ না সে পরদিন
ভোরে উঠে দৌড়তে যাচ্ছে।

আমি প্রশ্ন করি ভোর বলতে ক'টা?

সে বলে, পাঁচটা।

সকাল ছটায় লৌহমানবের সঙ্গে আমার দেখা, সূতরাং সময় ঠিক আছে। এবং বেরুবার সময়
উপযুক্ত।

স্নান লুয়ু। সময় সন্ধ্যা।

বর্ণাঢ্য নৌকা রাখা আছে। কয়লার উনুনে বলসানো হচ্ছে শুয়োর। তার ওপর ঢাকা গাছের
দু একটি পাতা। অন্য দিকে রাখা আছে লোন সলমলি ও অন্যান্য জাপানী কাঁচা মাছ। মাছে প্রচুর
বরফকুঁচো ছড়ানো। তাজা আম, আপেল, পের্পে আর স্যালাড।

টাকা ফল বা সুস্বাদু পেয়ারা দেখলে লোভ সামলানো দায়। জেলেদের ধরা তাজা মাছও আছে। অবশ্য ঝলসানো, তবে হাওয়াইদের শিকাকাবাব আমি এড়িয়ে গেলাম। এসব দ্বীপবাসীদের প্রিয় খাদ্য। কালোচুলের খাদ্য পরিবেশনকারী মেয়েটি, আমার খাওয়া দেখে মনে হল, অসন্তুষ্ট। তাকে চলে যেতে দেখি। আঁটো পোশাকে তার ঝাটো শরীরের প্রতিটি ভাঁজ ফুটে উঠেছে। টর্চ নিয়ে সে ছায়ার আড়ালে কিছু আগে ঘুরলো। তারপর অদৃশ্য হয়ে গেল কোথায়।

ও আমাকে মনে করিয়ে দিয়ে গেল, তারা শুধু ভালোবাসার জন্য তৈরী। টর্চের ইতিউতি আলো, বাতাসে ফুলের ঘ্রাণ।

ঘরে এলো ক্যাথি। শুধুমাত্র সাদা পোশাকে সে এসেছে। মৌমাছিয়া বুঝি ছেকে ধরতো যদি সে কেবল ফুলছাপা পোশাকেও আসতো। ছবি এগিয়ে ক্যাথিকে নিয়ে পা বাড়ালো। শুরু হল নাচ-হুন্না। নাচের জন্য পা বাড়িয়ে আমি অভিবৃত্ত। নৃত্য-ঈশ্বরীর মত মেয়েটির অপকরণ নাচ দেখছি অপলকে। আজ রাতে ক্যাথির সঙ্গ পাবার সম্ভাবনা নেই। আনন্দের সময় অনেক আছে। এখন কাজের সময়। কে বলতে পারে, হয়তো ক্যাথির সঙ্গে কাজের মাধ্যমে খোঁজ পেয়ে যাবো মাইদা চান-এর এবং সেই সূত্রে জিমির কাজটা বড় জটিল। তাড়াহুড়া করে সব গুলেট করে দিতে চাই না। ক্যাথির চোখে উদ্বেজনার রোশনাই। ঘরের বাইরে ওদের সঙ্গে দেখা হয়। নিজে সংযত হই। টেরি গিলিয়ামের সামনে অনেক কাজ। অনেক দায়িত্ব এবং ঘরে ফেবার তাড়া।

ভোর।

ছবির যখন ঘুম ভাঙ্গয় তখন দিনের আলো ফোটেনি। আমি ছিলাম গভীর ঘুমে। জগিং-এর প্যান্ট-সার্টের অন্তরালে ছিল অস্ত্রশস্ত্র। শক্ত সমর্থ হাওয়াই ছেলেটির দেহ মজবুত, পেশীবহুল দুটি পা বহন করে নিয়ে যায় তার দেহভার। সে চায় ডায়মন্ড হেড-এর দিকে যেতে। আমি এলামেনা পার্কের দিকে যেতে অনুরোধ করি।

নরম বাগির ওপর ভালই ছোট্ট ছবি। আমরা এলামেনা পার্কের ভেতর প্রশস্ত পথে পা বাড়লাম। আমার গতি বেশ মধুর। কংক্রীটের রাস্তায় মাঝে মাঝে হোঁচট খাচ্ছি, পায়ের শিরায় টান ধরছে।

এলি ওয়াই ক্যানেল অতিদূর হনুলুলু থেকে ওয়াইকিকিকে বিচ্ছিন্ন করেছে। ঐ ক্যানেল এসে মিশেছে ইয়াচ বেসিন-এ। ছোট্ট এক সাঁকো পেরুলেই এখানে পৌঁছানো যায়। খোঁড়াতে খোঁড়াতে অর্ধেক পথে এসে আমি বসে পড়ি। ছবিকে বলি পায়ে ভীষণ ব্যাথা। আমার ফিরে যাওয়াই ভালো।

অগত্যা ছবি আমাকে ফেলে চলে যায়। ছবি চলে যেতে আমি ইয়াচ বেসিনে ছুটে আসি। সেখানে এ, ওজ। ই-র কাঠের ভেলাটি আমার জন্য ঠিকঠাক রাখা আছে। আমি ছদ্মবেশ পরে নিই। কাঠের ভেলায় চুপিসারে জলে নামি। এগিয়ে যাই বন্দরের অভিমুখে।

এই ক্যানেল গেছে বন্দরের দিকে। ক্যানেল কাদা মুক্ত নয়। জলে নেই সেই নীল স্বর্পিল সৌন্দর্য যে রকম দেখা যায় ভ্রমণ পোস্টারে। শ্রোত ছিল অনুকূলে, সুতরাং বরবর করে এগিয়ে গেলাম।

তীরে দাঁড়িয়ে আছে আয়রনম্যান, সূর্যোদয় দেখছে। হাতদুটি পিছনে, কাঁধের পেশী শক্ত। অঙ্কুরে ঘাপটি মেরে এগিয়ে যাই। নিঃশব্দে। আরো কাছে এসে দেখতে পাই লোকটার চোখদুটো সূর্যোদয়ের মতই রক্ত রাঙা। না আমাকে স্বীকার করতেই হবে, এমন সুঠামস্বাস্থ্য নিয়েও কেউ কেউ মদ্যপানের জন্য বিখ্যাত হতে পারে।

কাছাকাছি কেউ কোথাও নেই। ভেট্রা ছেড়ে আমি সামনে আসি। সৈকতে পা রাখতে চোখের কোন দিয়ে আমায় দেখতে পায় লৌহমানব।

—কে? নিকি?

—হ্যাঁ, লৌহমানব আমি বলে ওর পেটে ঠাট্টার চাপড় মারি এবং তাতে ওর পেটের মাংসপেশী একচুলও কাঁপে না। এখনো সে তার আয়রনম্যান নামে মাহাত্ম্য অঙ্কুর রেখেছে।

আমরা হেলিকপ্টারে উঠে ছেড়ে দিই।

বেলগ্রেড রেল প্ল্যাটফর্মে লৌহমানবের সঙ্গে আমার শেষ দেখা। নাক দিয়ে জল গড়াচ্ছে, চোখদুখানি রক্তাভ। শত্রুরা ভেতর ও বাইরে উভয় দিক থেকে এগিয়ে আসছে। সেদিন যদি আমি অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে উপস্থিত না থাকতাম ওকে ওখানেই শেষ করে দিত শত্রুরা। তারপর লৌহমানবকে বাড়ি পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল।

একটি জীবন বাঁচানো ছাড়াও সেদিন দেখেছিলাম কিভাবে গোটা দলটা ধ্বংস হয়ে গেল। লৌহমানবকে প্রশ্ন করলাম, আচ্ছা তুমি কি একটু ভদ্রস্ব হতে পারো না?

কিন্তু আমি...

হ্যাঁ, তোমার চোখ দেখেই বুঝতে পারছি হয় তুমি ঘুম থেকে উঠেই শুরু করেছো নয়তো এটা গতরাতের হ্যাঙ ওভার।

ওঃ চোখ! বি.ডি. ফিল্ডার আমাকে আইড্রপ দিয়েছিল যা চোখের ওপর জমাট রক্ত দেয়। কিসের জন্য?

এতে দৃষ্টিশ্রম ঘটায় না অথচ মাতাল দেখায়।

কেন এরকম সেজে থাকো?

শেষ দিকে আমায় দ্বিগুণ কাজ করতে হয়েছে। সুজিকিউ ও স্যামন লাউঞ্জ থেকে শত্রুদের বিতাড়িত করেছে। ওরা ভেবেছিল আমি একেবারেই উচ্ছিন্ন গেছি।

—ব্যাটাদের খুঁজে পাওয়া গেছে, চিনেগুলো নেশায় বঁদ হয়েছিল। আমরা আরো ওপরে উঠেছি, নিচে জল চিক্‌চিক্‌ করে। চোখ ধাঁধিয়ে দেয়। ওপরে সুদূর নীলিমার কত উজ্জ্বল বাহার। কত রকমের তার রঙ, সাদা ও লালের সংমিশ্রণ। হনুলুলুর সৌন্দর্য এখনো পুরোপুরি সেরে যায়নি।

নিচে ঢেউ কেটে নৌকা চলছে। কাইলুয়া থেকে ডায়মন্ড হেড হয়ে হনুলুলু। কতোগুলি ডলফিন লাফ দিয়ে আবার জলে ডুব দিলো। লাভার দীর্ঘ কালো আঙুল আজও আইল্যান্ড থেকে বেরিয়ে পড়ে। তখন মনে হয় সমুদ্র জীবন থেকে সভ্যতার দূরত্ব খুব বেশী নয়।

হেলিকপ্টারের ছায়া নীল সমুদ্রে আর কিছু দেখা যায় না। আমরা পেরিয়ে যাই মোলোকাই আর মাউই। কী অপরূপ সৌন্দর্যের রাশি মাউনা কিলাউয়ার এর মাথায় দেখি তুষার টুপি। পিছনে ফেলে আসি মাউনা লোয়া।

আমাদের গন্তব্য কিলাউয়ার কাছাকাছি বিরুদ্ধ গোষ্ঠীর সবচেয়ে ক্রিয়ালীল ঘাঁটি। আইল্যান্ডের উত্তর-পূর্ব ঘুরে বাতাসের অভিমুখে উড়ে যায় আমাদের বায়ুযান।

ওয়াহ থেকে একশো কুডি মাইল এগিয়ে আমরা দ্রুতবেগে উড়ে চলেছি। এক ঝটকায় আরো আশী মাইল পেছনে ফেলে এলাম, এখানে বাতাসে যেন ঝড়। টর্পেডোর মত আছড়ে পড়ে। ঝরা পাতার মত আমাদের উড়িয়ে নিয়ে যেতে চায়।

বায়ুযান নিচে নামছে। আমাদের কারুর কাছে কোন প্যারাসুট নেই নামার সময় কোনো যান্ত্রিক গণ্ডগোল হলেই বিপদ।

নিচে অন্ধকার পৃথিবী। আমরা আশ্রয় চেষ্টা চালাই যাতে হেলিকপ্টার ভালভাবে ল্যান্ডিং করে। অবশেষে সমতল থেকে প্রায় একশো গজ নিচে আমায় নামিয়ে দিলো হেলিকপ্টার।

নৃতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষকরা যদি এখন কর্মরত থাকে তবে ওদের চোখে হেলিকপ্টার নির্ঘাত ধরা পড়ে যাবে। চিন্তার বিষয়। তবে এ নিয়ে আমি তেমন বিরত নই। লৌহমানব পাহাড়ের বেশ খানিকটা নিচে আমাকে নামিয়ে দিয়ে চূড়ান্ত বোকামী করলো।

উঁচুনিচু ঝাঁজকাটা পাহাড়গুলোর মাঝে এসে পড়েছি। সহসা একঝলক পাহাড়িয়া বাতাস বইল। আর তাতে আচমকাই বায়ুযানটি উড়তে শুরু করলো। ভাগ্যিস ধরে সেটাকে নিচে নামাই।

অতিদূর থেকে পর্যবেক্ষণের তীব্র সাদা রেখা পড়ে এসে পড়ে হেলিকপ্টারের ওপর। ধূসর রেখা এসে ঢেকে দেয় কিছু রেখা ও সমতল ভূমি। মনে হয় এই ধোঁয়া ভরিয়ে দেবে বায়ুদূতটিকে। আমিও দ্রুত ডুবে যাচ্ছি। নিচের পর্বতশ্রেণী শুধুই এবড়ো খেবড়ো নয়, তপ্ত এবং হয়তো বা লাল উষ্ণ। যুদ্ধবাজ দুর্ধর্ষ গোয়েন্দা এমন আশ্চর্যজনক জিনিস দেখেনি।

সূর্যমুখী ফুলের গন্ধ ভাসে। বৃষ্টি বাতাসে ওৎ পেতে আছে মৃত্যুর দ্বাণ। নীল মুখোশ পরে নিই, যেন ভেসে ভেসেই এগিয়ে যাই। বি. ডি. আই গ্যাস তেমন মারাত্মক নয়। অবশ্য আমি

কখনো দেখিনি কিতাবে বিবাক্ত মিশ্র গ্যাসের প্রতিক্রিয়ায় মানুষ মরে যায়। এখানে কোথাও অলক্ষ্যে তৈরী হচ্ছে সেই ভয়ঙ্কর বিবাক্ত গ্যাস।

দূর পাহাড়ের চূড়া থেকে নেমে আসে দুটি মূর্তি। পরশে রাত, পোশাকের মতো ছায়াবেশ, লাভায় আবৃত। একজনের হাতে ক্রোম পয়েন্ট থাটি এইট রিভলভার গর্জে ওঠে। অপরজনের হাতে মেশিনগান।

তৎক্ষণাৎ হেলিকপ্টারে উড়ি। ওদের দুজনের গুলিই লক্ষ্যপ্রস্তুত হয়। হেলিকপ্টার ভাসিয়ে নিয়ে যাই ধোঁয়ার মধ্য দিয়ে। গরম বাতাসে প্রবল ধোঁয়ার মধ্যে হঠাৎই ভাসমান যন্ত্রটি গতি হারায়। দেখছি পয়েন্ট থাটি এইট বন্ধুকারীর কপাল ভালো। অগত্যা আমাকে যুদ্ধের মুখোমুখি হতে হচ্ছে।

ওদিকে লৌহমানব এতক্ষণে বোধহয় ওদের পর্যবেক্ষণ ঘাঁটি বিস্ফোরণ আর বুলেটের দাগে ঝাঁঝরা করে দিয়েছে। এখানে চূড়ান্ত আঘাত হাসছে সে। লোকদুটো তখনো পালায়নি। আমাকে আক্রমণ করছে, আমি যথাসম্ভব তার প্রত্যস্তোর করছি। এই ভূখণ্ড আমায় যথেষ্ট সুরক্ষা দিচ্ছে।

পয়েন্ট থাটি এইট গর্জে উঠল। সরে এসে আমি মাথা বাঁচলাম। এবার মেশিনগানধারীর পালা। দম দেওয়া পুতুলের মত সে লাফিয়ে উঠল, হাতে তার নতুন ম্যাগাজিন। আমি নিপুণ হাতে ছুঁড়ি ছইল হেলমিনা। ওদিকে ছোট একটা বিস্ফোরণ। লোকটা ভারসাম্য হারিয়ে পড়ে গেল।

মুহূর্মুহ বুলেট ছুটে আসছে হেলিকপ্টার লক্ষ্য করে।

দুর্গম শৈলশিখরে কালো গলিত লাভা। ছুরির ফলার মত তীব্র নিচে থেকে উখিত হচ্ছে আগ্নেয় শিলা। আর কিছুক্ষণ এই অগ্নিপাত চললে আমি নিঃশেষ হয়ে যাবো। অতএব ঝামাপাথরের নিম্নফুট গভীর গহ্বরে লুকিয়ে থাকি। ওপরের শিলা ও ধোঁয়ার আভ্যরণ আমার ওপর আবৃত আচ্ছাদন তৈরী করেছে। পঁচিশ ফুট দূর থেকে মেশিনগানধারী তখনও ক্রমাগত গুলি বর্ষণ করে চলেছে। ঘন গ্যাসের কুণ্ডলি ক্রমশঃ হেলিকপ্টারের দিকে ভেসে যাচ্ছে। আমি গ্যাস মাঝ পড়ে অপেক্ষা করছি। যদি লৌহমানব দূর থেকে আগুন দেখতে পায়। ইচ্ছা হলে বাদিকের ঢাল বেয়ে আমি প্রস্তর চূড়ার উপর উঠতে পারি।

এমন সময় পাহাড়ের চূড়ায় বিস্ফোরণ ঘটে গেল। নজরদারী ঘাঁটি থেকে উড়ে গেল কমলা রঙের ধোঁয়া। হেলিকপ্টার থেকে যেন পাথরফটার শব্দ ধ্বনিত হল। আমার ডান পায়ের চাপে একটা নুড়ি গড়িয়ে পড়ল। শত্রুরা মোটেই তা খেয়াল করেনি।

লৌহমানব পাহাড়ের অন্যপ্রান্ত থেকে ওদের দারুণ চাপের মধ্যে রেখেছে। সামনের পাহাড়ের কৌণিক দেওয়াল আমাকে আড়াল করছে। আর লৌহমানব ওদের পিছন থেকে লড়াই চালিয়ে যাচ্ছে এবং তার পেছনের গহ্বর থেকে জেগে উঠল একটা মাথা, সম্ভবতঃ শত্রুদের ইঙ্গিতে সেই জেগে ওঠা মাথার মেয়েটির হাতের যন্ত্র গর্জন করে উঠল।

ঠিক তখনই আমি গুলি চালাই। মেয়েটি ফের গহ্বরে ঢুকে যায়। আমার প্রত্যস্তর দিতে পয়েন্ট থাটি এইট বেরিয়ে আসে। ব্যারল বাগিয়ে আমিও ট্রিগার টিপি। গুলি ছুঁতে থাকে। বিকট আওয়াজে দ্বিতীয় বিস্ফোরণটি ঘটে যায়। আরো একবার কালো পাথরের বৃষ্টি। পায়ের তলায় ভূখণ্ড সরে যায় ও আমি আরো ঋনিক নিচে গড়িয়ে যাই। তার সামান্য ওপরে শত্রুপক্ষের এক ব্যক্তির মৃতদেহ। রক্তাক্ত ছিন্নবিচ্ছিন্ন ভুলিষ্ঠিত। কার? বলতে পারি না। ইতিমধ্যে আমরা নিরিশৃঙ্গে উঠে পড়েছি। লৌহমানব ভগ্নভূপের মধ্যে থেকে ঝুঁড়ে বার করছে একটি দেহ। দেহটি মহিলার, ওদের নেত্রী। মাইদা চানকে চিনতে আমার এতোটুকু সময় লাগেনি। খুব ধীরে, হেঁচকি তুলতে তুলতে খাস নিচ্ছে মেয়েটি। আয়রনম্যান তার জামা খুলে দেখে কোথাও হাড়গোড় ভেঙ্গে গেছে কিনা। গ্যাসমাঝ খুলে ফেলে আমি মাইদাকে ধরি। তার শরীর আমার শরীরে মিশে মৃত্যুর শিহরণ জাগায়। আমি মানুষের মৃত্যু দেখেছি, তথাপি এ সমাপ্তি, বড় রহস্যময়। অন্যরকম এক বিশ্বয় জাগায়।

মাইদার দুচোখে ঘৃণা। তবু সে আমাকে প্রেমিকার মত জড়িয়ে আছে। অসহ্য যন্ত্রণায় আর বিকৃত ক্রিষ্ট মুখ থেকে বেরিয়ে আসে আমি তোমাকে, তোমাদের সবকিছুকে, ঘৃণা করি। আমার

বাবা আর এই জঘন্য দেশের জন্য—

মাইদার কথা বলতে প্রবল কষ্ট হয়। আমি বলি, মাইদা আমরা তোমাকে সাহায্য করতে চাই, কি আছে ঐ ভণ্ড লোকগুলোর কাছে?

সেই যা আমার মধ্যেও আছে। এখনো সবকিছু নষ্ট হয়ে যায়নি। গুয়োরের বাচ্চাদের ওপর প্রয়োগ করার মত এখানে সব কিছু অবশিষ্ট আছে।

আমাদের বেলো মাইদা সেটা কি? আমরা তোমাদের বাঁচাবো।

তুমি কি ভাবো, আমি মরতে ভয় পাই? আমি স্বেচ্ছায় এই অনিচ্ছুক শরীর ছেড়ে যাচ্ছি। আর তোমার মত কিছু লোক আমাকে তা করতে বাধ্য করেছে।

কেন তোমাকে বাধ্য করেছে?

জবাব নেই। শেষবারের মত কঁপে ওঠে সে। তারপর ভয়ঙ্কর ভক্ততায় নিখর হয়ে যায়। মাইদা চান-এর মর্মান্তিক মৃত্যুর সাক্ষী হয়ে রইলাম। এই স্বেচ্ছাচারী মেয়েটি কোন্টা ব্রাভা থেকে স্প্যানিস বিমানে উড়ে গিয়েছে একাকী, তার আগে দলকে সাহায্য করার জন্য। মৃত্যুর আগে তাকে ধর্ষণ করা হয়। তারপর বিষপ্রয়োগে অতি দ্রুত মৃত্যু জানিয়ে আসে। আমি যখন পৌঁছুই তখন বড় দেরী হয়ে গেছে।

কি বিষ প্রয়োগে মারা গেছে সে? এই অল্পসময়ের মধ্যে, প্রচণ্ড শক্তিশালী সায়ানাইড বা বিষাক্ত গ্যাস মিশ্রণে ও তো মিনিট দুয়েক সময় লাগে। মাইদাকে রেকর্ড সময়ের মধ্যে খুন করা হয়েছে। সম্ভবত আসামী তাকে বিষপ্রয়োগে হত্যা করেছে। ভয়ঙ্কর সেই বিষ এমন মারণাস্ত্র। আমার ইচ্ছে হচ্ছিল মাইদার বায়োপসি করে দেখতে। আমার অনুমান সত্যি কিনা। কিন্তু সেনেটর-কন্যার মৃতদেহ ব্যবচ্ছেদ খুব সহজ কাজ নয়। ববি আমার হাত ধরে টানতে, আমি ফিরে চললাম।

আমরা চলে যাচ্ছি। কামনা করছি, মাইদার মৃত্যুর গোপন রহস্য যেন ফাঁস না হয়। যেন খবর যায়, আন্ড্রেয়গিরির অগ্নি-উদগীরণই মাইদার মৃত্যুর কারণ। নীরবে হেলিকপ্টারের দিকে হেঁটে যাই ববি ও আমি।

বাতাসে মৃত্যুর ঘ্রাণ সহসা ছুঁয়ে যায় আমাকে।

আন্ড্রেয়গিরির ঢালপ্রদেশে রাখা ছিল হেলিকপ্টার ভালোভাবে তৈরী দীর্ঘপ্রপাত যেন হ্যালিপ্যাড। আমি জিজ্ঞাসা করি—তুমি কি নজর ঘাঁটির সেই রূপোলী পেটিটা দেখেছো?

অ্যাঁ? সেটা তো তোমার কাছে ছিল তাই না?

কই না? আমি অবাক। ববিও। সে বলে, বিস্ফোরণের আগে তুমি যখন পাহাড়ের কিনারে চলে গেলে তখন তোমার হাতে একটা রূপোলী পেটি ছিল না?

কক্ষনো না। তুমি যখন বলছো, তখন আমি পাহাড়ের কিনারে আদৌ পৌঁছুইনি।

যাক্গে। বস্তুটা নিয়ে তোমায় দেখলাম মনে হল।

না। চলোতো ফিরে গিয়ে দেখি ভগ্নভূপের কাছাকাছি পড়েছে কিনা।

তন্নতন্ন করে খুঁজলাম। কোথাও পেলাম না। হেলিকপ্টারে উঠে ছেড়ে দিই। ভেতরে সন্দেহের কাঁটা খ্খ্খ্ করে। আমি ববিকে বলি নজর ঘাঁটির কাছে, তুমি বললে একজন লোক ছিল?

হ্যাঁ লক্ষ্য করেছি, লোকটা চলে গেল। ববি গভীর প্রত্যয়ের সুরে বলে। এই পাহাড় ছেড়ে চলো আমরা আরেক পাহাড়ের চূড়ায় যাই। দেখি লোকটা যদি তার জায়গা বদলে থাকে।

পাক খেয়ে উড়ে যায় হেলিকপ্টার। পাথর-পাহাড়-ভগ্নভূপ—না এখানে কোনো জীবন নেই। তাহলে ববি, যাকে দেখেছে সে কোথায়? সে কি যুদ্ধে হত ঐ চক্রান্তকারীদের মত মুছে গেল?

গভীর নীল জলের উপর দিয়ে নেমে যাচ্ছে বায়ুযান। ববি জোর গলায় বলে ভারি অদ্ভুত ব্যাপার। কিন্তু লোকটাকে অবিকল তোমার মত দেখতে। সেইজন্য আমি আক্রমণ করিনি। ব্যাপারটা আমাকে আশ্চর্য করে দিল।

এবং আমাকেও।

সময় মতই হোটেল পৌঁছে গেছি। একদল লোকের ভীড় কাটিয়ে ভেতরে ঢুকি।

বাস্তবিক প্রত্যেক নবিকই সন্ধ্যার পর বেয়োয়। বার-এর মুখে তখন অসম্ভব ভীড় লেগে যায়।

কিন্তু কি আশ্চর্য।

আমি ঐ দারুণ ভীড়ে অনায়াসে হেঁটে গেলাম, ভীড় দুভাগ হল, মধ্যে আমার যাবার পথ। মনে হলো আমি যেন সেই মোজেস, বিভক্ত লাল নদীর মধ্যে দিয়ে হেঁটে যাচ্ছি। আটজন কিশোরী চোখে ভালাবাসার প্রদীপ জ্বলে দেখছে।

বারের ভেতরে পা রাখতেই কে এক তরী আমার কাঁধ ছুঁয়ে অদৃশ্য হল।

ভেতরটা গরম। আশ্বেয়গিরির সেই উষ্ণতা ফাঁদ-মেশালি উচ্চকিত কণ্ঠস্বরে বুঝলাম, গুলি ছোঁড়ার শব্দ।

ভীড়ে ভীড়াকার। বেশীভাগ লালমুখো মাতাল। ঐ তো সেই অস্ট্রেলিয়ান, যাকে নৌকা প্রতিযোগিতায় হারাতে হবে আমায়, আরেকজন সুবেশ জাপানী, সবার নজর করার চেষ্টায় ব্যস্ত।

আমি সব ফাঁক জায়গাগুলি খুঁজছিলাম। এককোণে বসে আছে ক্যাথি লস্কো। একা, ঠিক এই মুহূর্তেরই প্রতীক্ষায় ছিলাম। ভীড়ের মধ্যে এগুতে থাকি। দেখি আরেকজন ক্যাথিকে আমন্ত্রণ জানাচ্ছে। ক্যাথি তাকে পাশ কাটিয়ে ঘুরে বসে। এহেন ক্যাথিকে বাগে আনা শক্ত। ভীড় ঠেলে তার কাছাকাছি আসি। কিন্তু ওর মুখে পাথুরে দৃঢ়তা, আমার হাতে ছিল ছোট্ট গ্রাস ভরা হইন্ডি ও ফেনামিত বীয়ার।

গ্রাসদুটো ওর টেবিলে রেখে চেয়ার টেনে নিই।

এখানে কি মনে করে? ক্যাথির প্রশ্ন।

চোরা হাসির সঙ্গে জবাব দিই, এই তোমার টেবিলে যোগ দিতে এলাম।

কিসের জন্য?

সহজে ও আমাকে ছাড়বে না।

যাতে তোমাকে এক পাত্র মদ কিনে দিতে পারি।

অনুমোদিত নৌকা চালকের মদ এখানে বিনা মূল্যে দেওয়া হয়।

ও হ্যাঁ হ্যাঁ, আসলে এ আমার ভদ্রতা, আমি তোমাকে একপাত্র মদ কিনে দিতে চাইবো আর তুমিও আমাকে আন্তরিকভাবে বসতে বলবে।

মিথ্যে ছলনা করো না। তুমি মোটেই বসতে ও মদ খেতে আসনি। তুমি কেন বলছো না সত্যি কি চাও?

এই দ্যাখো সামান্য একটা 'হ্যালো' ডাকাতির মতো কি অর্থ করে নিচ্ছে? ঘরে বেশী লোক এখন আমাদের কথোপকথন শোনার জন্য উদ্গ্রীব।

ক্যাথি বলে, বলে যাও, এরপর কি বলবে।

আমার মুখ ফস্কে বেরিয়ে যায়, নারী তুমি দারুণ সুন্দরী, আর আমি তোমার একান্ত ঘনিষ্ঠ সঙ্গ প্রার্থী, ঠিক আছে? পাজরে আলতো খোঁচা মেরে ও বলে, আমি জানি না এমন কিছু বলো।

মেয়েটি যদি আমার সঙ্গে অভিনয় করে, দেখা যাক, কতদূর অভিনয় জানে। কত শক্ত হতে পারে সে। তার কানের কাছে মুখ রেখে ফিস্ ফিস্ করে বলি, এমন কিছু বলবো যা তুমি সত্যি জানো না।

একটু থেমে বলি, তোমার বন্ধু মাইদা চান আজ সকালে মারা গেছে।

পানশালার বাইরেও হয়তো আমাকে অভিনয় চালিয়ে যেতে ধৈর্য রাখতে হবে। টেরি গিলিয়াস পারতো। নিক কার্টার পারবে না?

কেউ কেউ এসব অবস্থায় নিজেকে ধরে রাখতে পারে না। ক্যাথিও ভেঙে পড়ল। শোক সামলাবার আশ্রয় চেষ্টা করে ভেঙে পড়ল। পানশালার বাইরে তাকে নিয়ে যাবার জন্য অনুরোধ করলো। সিংহী এখন আহত, নারী বড় আকুল অসহায়। তাকে দেখা দরকার।

ক্যাথির হাঁটু দুর্বল। মাথা আমার কাঁধে। দুটি বাহু জড়িয়ে ধরে আমার গলা। কান্না আটকাবার ছলে এ যেন সোহাগলিলা।

আমি ক্যাথিকে নিয়ে বেরিয়ে আসি। ভালই হয়েছে। আমার সামনে এক নতুন দিগন্ত উন্মোচিত হচ্ছে। একজনের মর্যাদা দুর্ভাগ্য আমাকে ঠেলে দিয়েছে আরেক কামনামদির নারীর ঘনিষ্ঠতায়।

আমার নির্ভরতা এবং সাহচর্য ক্যাথির দুটোই প্রয়োজন।

ও প্রশ্ন করে, ব্যাপারটা ঘটলো কিভাবে?

আমি জানাই—ওনেছি আইল্যান্ডের পাহাড়ে ওঠার দুর্ঘটনায়।

কিভাবে পড়ে গেল টেরী? আইল্যান্ডের কোথায়?

ওনেছি কিলায়ু আর তার কাছাকাছি উত্তর হাওয়াই-এর সানুপ্রদেশের—আচ্ছা, তার সঙ্গে তোমাকে এয়ারপোর্টে কথা বলতে দেখেছি না? হ্যাঁ, ভারী অদ্ভুত মেয়ে। আমার কেমন মনে হয়েছিল—ওর কিছু একটা ঘটতে চলেছে। এর মতো জেদী এতো প্রাণেচ্ছল, যাবার জন্য এমন তাড়া করছিল...

ওই মুখে এমন উদ্ভাস্ততা বোধ হয় ভাল হয়। দুর্বলভাবে আমার কথায় সমর্থন জানায় সে। ক্যাথি শোকে মুহাম্মান। তাকে রেখে পাশে বসে বলি ক্যাথি নৌকা বাইতে বড় বড় ঢেউ-এর মাথায় চড়া বিপজ্জনক।

ঠিক বলেছো, প্রতিযোগিতার থেকে আমি সবে আসতে পারি।

ধুব, প্রতিযোগিতা।

আমি ওর চিবুক ধরে নেড়ে দিই। ও মুখ তোলে। আমার দিকে তাকায়। বোধ হয় এই প্রথম—দুঃখী মুখে নিবিড় চোখে চেয়ে বলে, মাইদার খবরের জন্য ধন্যবাদ। সত্যি বলতে কি ও ওই ভাবে এয়ারপোর্ট ছেড়ে যাওয়াতে আমার খুব খারাপ লেগেছে। গত দুদিন আমার সঙ্গে যোগাযোগও করেনি। আমার গলায় সহানুভূতি ভেবেছিলাম ঘটনাটা তোমার জন্য দরকার।

ক্যাথি ফেব ধন্যবাদ জানায়, এবার চুশন সহ। আমিও প্রতি চুশন দিই। ওর নরম ঠোটে জিভ রাখি, গাল থেকে চেটে নিই অশ্রুর নোনা স্বাদ। আমাকে জড়িয়ে কঁপে ওঠে। বন্ধ হয় চোখ গভীর প্রত্যাশায়। জিভ ঘুরে বেড়ায় সারা শরীরে—পা থেকে মাথা পর্যন্ত গভীর সুখে ভরে ওঠে ফুপিয়ে। ওব চুলের গভীরে শ্বাস নিতে নিতে এই জিভ কান ঘুরে গ্রীবা ছোঁয়। বিছানায় ও চিৎ হয়। কামনার আশ্রয় জ্বলে ওঠে। ক্যাথির স্তনভার সদ্য-প্রস্ফুটিত ফুলের মত আমার মুখ স্পর্শ করে। জিভ নেবে আসে নিচে আরো নিচে..... মাইদার চিন্তায় ক্যাথির মেজাজ হঠাৎ বদলে যেতে পারে। ভেঙ্গে যেতে পারে ভালোবাসার বাতিঘর। ঠিক করলাম কিছুতেই ওর মেজাজ খারাপ হতে দেবো না।

ঘবে সোহাগ-ধ্বনি বিলম্বিত সুরে মুর্ছনার মত বাজতে থাকলো।

আমার ঘর থেকে জিনিসপত্রের সব আনিয়ে সে রাত ক্যাথির সঙ্গে কাটিয়ে পরদিন ভোরে আমরা বেকলাম নৌকা বাইতে। ঠিক ছটা তিরিশ, অল্প কিছু খাবার বেঁধে রওনা দিলাম আমরা। আমাদের মতো আরো অনেকেই প্র্যাকটিসে নেবেছে। সূর্য-চন্দ্র পৃথিবী এক সরল রেখায় এলে কি হয় সঠিক ব্যাখ্যা দিচ্ছে এক নাটক। পাঁচ-ছয় বছরের ছেলে-মেয়েরা বুকে ভাসা রাবারে জল ভাসি নিতে মস্ত।

প্রথম প্রচেষ্টার ফল ভাল হল না। নেতা গোছের এক নাবিক জিতল।

খাবার সময় হয়েছে, আইসক্রিম ট্রাক থেকে ভেসে আসছে সিক্কো ও সোল মিউজিক। আমি সাধারণতঃ ভীড় এড়িয়ে চলি, সেইজন্য বেছে নিই কম জনপ্রিয় সৈকতগুলি। সূর্য অস্ত গেছে। বোনজাই পাইপ লাইন জনাকীর্ণ। ভাড়া করা ভাস্কর্যগান চালাচ্ছে ক্যাথি। সঙ্গে আমি।

একটি অচেনা পাখি গাড়ির সঙ্গে পান্সা দিয়ে উড়ছে।

অবশেষে আমরা যথাস্থানে পৌঁছে গেলাম। শক্ত পাথরের দীর্ঘ চাতাল এখানে জেটির চেহারা নিয়েছে। আর দুপা এগোলে গভীর জল, মস্ত ঢেউগুলো আছড়ে পড়ছে। কবেকার কোন সামুদ্রিক ঝঙ্কা তৈরী করেছে এই সৈকতভূমি, কে জানে। আমরা প্রস্তুত হয়ে নিলাম।

ওক হলো নৌকা চালানোর প্র্যাকটিস। কত বিভিন্ন রকমের জলযান কত বিচিত্র আকার ও রঙ। এক হাওয়াইবাসি নিয়েছে ‘গা’ নামের বৃহৎ নৌকা। পয়েণ্টেগচার দূর করে আমার নৌকায় চড়ে বসলো। সেটা হয়ে উঠলো ভারী। ডিঙির মত কিছু নৌকা আছে। এটা ছোটো আমি চাপলে, আমার ভারে ডুবেই যাবে। আমি ওগুলো ঠিক পছন্দ করিনি, কিন্তু ঐ নৌকাগুলো সাবমেরিনের কাজ করে। আবার প্যাডেল করে ঢেউ কেটে যাবার ব্যবস্থাও আছে।

ক্যাথিও বেঁটেখাটো এরকমই নৌকা নিয়ে জলে ভেসেছে। আমার ভেলাটি হাওয়াইদেব কবুকের মত নয়, বরং মোটা ও ভারী। আরেকটু হাল্কা হলে ভালো হত। তীর ছাড়তেই বুঝলাম জলে বেশ টান আছে। প্রত্যেকটা ঢেউ চ্যালেঞ্জের মত। এক মুহূর্তের অনামনস্বতা আমার জীবনহানি ঘটতে পারে। অতএব সন্তর্পণে প্রথমে ছোট ঢেউ ও তার পিছনে দৈত্যাকার ঢেউগুলোর মোকাবিলা করতে থাকি। ক্যালিফোর্নিয়ায় এর চেয়ে উঁচু ঢেউ-এর মাথায় চেড়েছি। ঘণ্টাখানেকের মধ্যে নৌকা ও জলের সঙ্গে নিজেকে চমৎকার খাপ খাইয়ে নিলাম।

ঢেউ ভেঙে হাওয়াই ছোঁকরা দেখি, সোজা এগিয়ে আসছে। দুর্ভাগ্য উন্মাল জলরাশির কাছে তার কেরামতি কাজে লাগে না। সে ক্রমে পিছিয়ে পড়েছে ক্যাথিদের কাছাকাছি। জলে অজস্র নৌকা, তীর জনাকীর্ণ। অতিকায় ঢেউ যেন ফুসছে গজরাচ্ছে। প্রতি দ্বন্দ্বী তো বৈঠা বাঁধার আংটায় হাঁটু বেঁধে রেখেছে। যাতে জলের ধাক্কায় পড়ে না যায়, পাঁচটা ক্যামেরা আমায় লক্ষ্য করেছে, তার মানে বিপরীত তীর এসে গেছে যেটা ছুঁয়ে আমাকে ফিরে আসতে হবে। সান দিয়াগো থেকে আসা আমেরিকান ছেলেটি ক্ষিপ্ত গতিতে দশফুট অন্তর স্পিন দিয়ে এগুচ্ছে। তার থেকে লোকে তাকে বাহবা দিচ্ছে। সে আমাকে সাবধান করে দিল—সামনে মস্ত ঢেউ। আমি প্রস্তুত হলাম। প্যাডেল করতে করতে শুনলাম, ছেলেটা বলছে—এ আসছে।

ফেনিল জলোচ্ছ্বাস আমাকে বাচ্চার খেলনার মত অনেক উঁচুতে তুলে ছুঁড়ে দিল। আরেক উন্মুল ঢেউসারি রকেটের গতিতে আছড়ে পড়ে গ্রাস করে নিল আমাকে। কোনরকম নৌকা সামাল দিতে দিতে দেখলাম আমেরিকান ছেলেটি নৌকা থেকে জলে পড়ে যাচ্ছে। এদিকে আমার নৌকা ফিরে পেয়েছে তীর উদ্ভাস গতি। দাঁতে দাঁত চেপে নৌকা আঁকড়ে ভেসে চলছি। নায়গ্রা জলপ্রপাতের মত যতদূর ঢেউ আছড়ে পড়লো—পেছনে সরে এসে বৈঠা দুটি নিপুণ হাতে বাইলাম। পেছনে কাৎ হয়ে নৌকা ঠিক ভেসে উঠল এবং এভাবেই ফিরে আসছি। চোখ জলছে লোনা জলে। দেখতে পাচ্ছি সবাই তীরে দাঁড়িয়ে হাততালি দিচ্ছে, লফাচ্ছে কেউ কেউ বাতাসে মুঠো মুঠো বালি ছুঁড়ছে।

তীরে নামতেই জমায়েত মানুষেরা ঘিরে ধরলো। আমি চাইনি এই সাফল্য নিয়ে সবার সামনে মাথা উঁচু করে দাঁড়াতে। এরা আমার নাম হয়তো শুনেছে। আমাকে দেখে সসম্মানে বললো, এই যে এই যে।

এই সামান্য মনোযোগই আমার জয়মালা। এখনই অনুষ্ঠান শুরু হবে, না প্রশংসা গুঞ্জন থেকে পালাতে হবে। ফিরে যেতে হবে কাজে।

এরপর কি করণীয় ববি? আমি প্রশ্ন করি।

এখানে থেকে কয়েক মাইল দূরে ডিলিংহাম এয়ারপোর্ট, আমি একটা গ্লিডার প্লেন ঠিক করে রেখেছি।

আবেক গ্লিডার? কিসের জন্যে?

কাহলাউইতে নেভীর লক্ষ্য রাখছে। আমরা তাদের চোখে পড়তে চাই না। তাছাড়া গ্লিডারে ওড়া আমার শখ। প্লেনটা এয়ারপোর্টে রেখেছি। ওখান থেকে উড়লে কেউ সন্দেহ করবে না।

কিন্তু একটা গ্লিডারে আমরা কি করে কাহলাউইতে পৌঁছুবো?

—অসুবিধে নেই। অতীতে কোরিয়ার যুদ্ধে এই গ্লিডারে তিনজন ট্রেনার যাত্রা করেছিল। আমি এতে ভোজ্যোগান এঞ্জিন লাগিয়েছি। এখন এটা দারুণ শক্তিশালী, প্রতি গ্যালন তেলে দুশো মাইল যায়।

ববির জীপে আমরা এয়ারপোর্ট রওনা হলাম। গাড়িতে আমার হাতে খামে ভরা এক গুচ্ছ ছবি দিয়ে ববি বললো, ছবিগুলো দেখো, তোমার কাজে লাগবে।

ছবি দেখতে দেখতে প্রশ্ন করলাম, আন্ড্রেয়গিরির গহুর কিভাবে চেনা যায়?

ববি জানালো, গর্তের মুখে মুখে ছাগলের মৃতদেহ দেখলেই বোঝা যায়।

সত্যি সত্যি একটা ছবিতে ছাগলের মৃতদেহ দেখা গেল, পাহাড়ি গর্তের মুখে—

লাল জায়গাটার গভীরতা দেখেছো? ববি প্রশ্ন করে। আমি মাথা নাড়ি। বাস্তবিক অগ্নিগর্ভ, রক্ত পাথর, বড় জলশোষক এবং রক্তিম।

দ্যাখো ম্যাক, ববি বলতে থাকে, তুমি যেমন কাজ করছো করে যাও। তবে মনে রেখো কাহলাউইর অবস্থা বেশ জটিল ও ভয়াবহ। বোমা বিস্ফোরণের পরীক্ষায় ভাঙা নারকেলের মত ভুখও দ্বিখণ্ডিত হতে পারে।

দ্যাখো সব বিদেশীরাই আইল্যান্ডের ক্ষতি করতে আসে না। ববি কাহানে আমার বন্ধু, কারণ সে ভাল নৌকা বাইতে জানে। তোমাদের মতই সে দ্বীপবাসীকে ভালোবাসে, শ্রদ্ধা করে। নৌকা চালানো একটা স্পোর্টস। একে বন্ধু কোরো না, আমরা পরস্পরের পাশে থাকবো।

আমি ওদের প্রতিবাদপত্রে সই করে দিতে পথ পরিষ্কার হয়ে গেল। যতই হোক ওদের কাছে টেরিগিলিয়াম নামের মর্যাদা আছে। পথ অবরোধ সরে গেছে। গাড়ি ছুটছে অবাধে। ববি আমার দিকে রাগত-ভাবে তাকিয়ে বললো, আশা করেছিলাম, তুমি ঐ কাগজে সই করবে না।

দূর। আমাদের পালাবার দরকার ছিল।

এটা কিন্তু ওদের আগুনে তেল ঢালা হোল। তোমার সহযোগিতা ভাঙিয়ে ওরা প্রতিযোগিতা বয়কট করতে চাইবে। আমি পড়বো ঝামেলায়।

শোনো, বয়কট এক বা দুদিনের বেশী হবে না। হাওয়াইবাসীরা সমুদ্রে ভাসতে খুব ভালোবাসে। আমরা ঐ সময়ে তদন্তের কাজ সেরে ফেলতে পারি। আর ওরা যদি ভাবে আমরা ওদের আছি তাহলে ওরা আমাদের কাজে বাধা দেবে না। বাস্তবিক বিদ্রোহীদের আন্দোলনের সঙ্গে আমিও ঘনিষ্ঠ হতে চাই।

দেখা যাবে। আমার দিকে রুঢ় কূপিত দৃষ্টি ফেলে গাড়ি চালাতে থাকলো ববি।

এয়ারপোর্টে পৌঁছতে, ম্যানেজার ববির হাতে বাতাসের গতিপথে একটা নক্সা তুলে দিল। তাতে দেখা যাচ্ছে—সূর্যাস্তের পর কহলাউই-এর পোডো মাটির উত্তাপ কমবে। সুতরাং গন্তব্যে যাওয়ার পক্ষে রাত্রির সময়টা সবচেয়ে ভাল। গ্লিডারের যন্ত্রপাতি ভালো করে পরীক্ষা করে নেয় ববি। আমি জিপে এসে নিয়ে যাই আমার সেই ভেলা নৌকা। যতক্ষণ না এ নৌকা চুরি যায়, আমি একে বদলাবো না। ভেলাটি আমাদের তিন আসনের বায়ুযানে ঠিক আমার আসনের পাশে বাধি।

যে যার আসনে বসতে গ্লিডার ছাড়া হল। রানওয়ে পেরিয়ে কয়েক মিনিটে বাতাস, রোদ ও মেঘে আমরা উড়লাম।

পশ্চিমের সূর্য আড়াল করে দাঁড়িয়ে গিরিশৃঙ্গ মালা। আকাশ পীতাব রঙের আচ্ছন্ন মুছে এখন গাঢ় নীল। আগ্নেয়গিরির লাভা-বাতাসে মিশে যে ধূম্রজালের সৃষ্টি করে তাতে আমাদের যাবার সুবিধা।

লোনা বাতাস ছুঁয়ে যায় ককপিট। সূর্যাস্তের বর্ণাভা লাভার কালচে বাদামী ধোঁয়া পিছনে ফেলে উড়ে যাই নিচে বিস্তীর্ণ সমুদ্র। মাঝে মাঝে ছোট ছোট পাথরের চর চিহ্নিত করে সৈকত।

ভোঙ্গাওয়াগনের সুইচ টিপে দেয় ববি। নির্মল বাতাসের প্রশান্ত গতি সে আওয়াজ মুছে দেয়। চোখে পড়ে কাহলাউই। স্তব্ধ কবা হয় এঞ্জিন। বন্ধ হয় কথোপথন। খুব নিচু দিয়ে উড়ে যাই। কোথাও কোনো র্যাডার আছে কি? রাতে নজরদারী খুব প্রখর নয় বলেই আস্থা করা যায়।

গন্তব্যের কাছাকাছি এসে গ্লিডারের দরজা বন্ধ করে দিই। অবজারভেশন টাওয়ার যেন সিলুট ছবি। অন্ধকার আকাশে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে। আকাশে কয়েকটি তারা। চাঁদ নেই।

ইনফ্রারেড আলোয় সব স্পষ্ট। আমরা চাই অগ্নিগর্ভ স্থানগুলো ফ্রিসমাস ট্রির মত ঝলমল করে উঠুক।

বাইনোকুলার তুলে আমি দ্বীপের দিকে তাকাই। টাওয়ার পেরিয়ে যেতে যেতে হঠাৎ ঝলকে ওঠে রঙ। মনে মনে ভাবি, এবার অবতরণ করে নিঃশব্দে এগিয়ে যেতে হবে। প্রকৃতির গভীরে আত্মগোপনে সারতে হবে যাবতীয় কাজ। এখন সাবধানে পদার্পণই একমাত্র বিবেচ্য।

আচমকা দুম্ দুম্ শব্দ। মিনিটে ৪৫০টি শেল ফাটতে শুরু করেছে। জ্বলন্ত রকেটগুলো গ্লিডারের আশপাশ দিয়ে ছুটে যাচ্ছে। ববি ঘাপটি মেরে চালাচ্ছে। অতি সতর্পণে, আলোর ঝলকানিতে তার গলায় উৎকর্ষ দেখা যায়। সে ঘুরে পেছনে তাকায়। মুখে ঘাম চিক্‌চিক্‌ করছে।

মিসাইল থেকে উৎক্ষিপ্ত ভয়ঙ্কর গোলাগুলি ছুটে যাচ্ছে ডাইনে ও বামে। অবিরাম। হঠাৎ

একটা শেল ফাটে কেবিনে। দাউ দাউ কবে আগুন ধরে গেল ছাদের আন্তরণে। ববি কোথায়? শুকি আগুন নেভাতে ব্যস্ত। তখুনি উদয় হয় ববি, নিঠে তার আমূল বিধে আছে ছাদ ভাঙা শিক। হয়তো খুবই যত্নগাদায়ক, তবু সে বুড়ো আঙ্গুল তুলে জানায় আমি ঠিক আছি।

মিডারের খোলা ককপিটে বাতাস বইছে অবোধে। অতএব আন্তে চালাতে হচ্ছে। ববি ফের ভোজ্ঞাওয়গনের এঞ্জিন চালু করে দিল। শুরু হল বিধ্বংসী আক্রমণ। শেল যা আমাদের মাথার চাল সাফ করে দিয়ে গেছে, এবার তার চেয়ে মারাত্মক অস্ত্র। কামান ধোঁয়া কুণ্ডলির মত গতিতে তীব্র বেগে ছুটে এসে মারাত্মক আঘাত হানে। প্রথমে মিডারের মুখের দিকে কিছুটা গড়িয়ে দিল। তারপরের আঘাতে অসংখ্য ছিঁচ করে দিল। মিডার যেন সুইস চীজ-এর মতই জালি জালি হয়ে গেল।

আমি আমার নৌকাটি ডান দিকে রেখে যথাসম্ভব আত্মরক্ষা করছি। ববি একটা প্যারাসুট হুঁড়ে দিয়ে বললো—ঝাঁপ দাও। কি বোকা, কামানের গোলায় নাইলনের ছাতা শুদ্ধ আমি উড়ে যেতে পারি। বাঁধা প্যারাসুটটি এখন এই বিচূর্ণ উড়োজাহাজের মতই অকেজো।

ববিকে দেখে হঠাৎ আর্তনাদ করে উঠি। তার একটা পা বিচ্ছিন্ন। প্লেনের বাইরে ঝুলছে। একঝাঁক গুলি তার জামা ভেদ করে বুক, পেট, কাঁধ ঝাঁঝরা করে দিয়েছে। বুলেটবিদ্ধ পাখির মত নেতিয়ে পড়ছে সে। কেবিনে ফুটবল আকারের গর্ত। ববি জানে এই উড়ন্ত মিডার তার কফিন। এখানেই তার শেষ শয্যা পাতা। তথাপি সে বলে এক মিনিট অপেক্ষা করো নিক এখানে কিছু নতুন ফিল্ম আছে, ডেভালপ করো। আমি মিডারটা আন্তে উড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছি। যখন এটা এক জায়গায় স্থির হবে, লাক দিও।

ববি যেমন বলেছিল, সেভাবেই উড়িয়ে নিয়ে যায়। বায়ুযান প্রায় স্থির অবস্থায় এলে আমি, মুখে ফিল্ম শরীরে ভেলা বোধে একশোফুট ওপর থেকে প্যারাসুটে বাতাসের অনুকূলে নিজেকে ভাসিয়ে দিই। ডুবুরির মত হাত সোজা রাখি। শরীর তীরের মত সমতল।

জলে এমন গোঁস্তা খাই মনে হয় মাথা বুঝি ফুটে গেল। বাঁচা ও শ্বাস নেবার আদিম ইচ্ছায় ডুব সাঁতার দিই। একবার মাথা তুলে দেখি ডানাভাঙা বিধ্বস্ত মিডার আইল্যান্ডের দিকে ভেসে যাচ্ছে। দেখতে পাই অবজারভেশন টাওয়ার জেগে আছে। আপাততঃ দূরে ছিটকে পড়া আমার সঙ্গী ভেলাটির প্রয়োজন। যাতে ভেসে সামলানো যায়, তাতে দূরে মাউই কিংবা কাছাকাছি কোনো তীরে উঠতে পারি। মাথার ওপর দিয়ে উড়ে গেল নেভিদের হেলিকপ্টার। খুব সম্ভব ওরা নতুন আগন্তুককে খুঁজছে। তবু হায় ওদের কী দুর্ভাগ্য। চক্রান্তকারীরা তলে তলে নিজেদের কাজ গুছোচ্ছে, সুযোগ পেলে আমি হতভাগাদের বুদ্ধির গোড়ায় আগুন ছেলে দেবো।

জলে ভাসতে ভাসতে টাওয়ার ছেড়ে টানেলে ঢুকলাম। আর একশো গজ দূরে আমার ভেলা দেখা যাচ্ছে। উজান আমাকে নৌছে দিল নৌকায়।

নৌকায় উঠে কিছুক্ষণের জন্য নিজেকে এলিয়ে দিলাম।

আঙ্গুলের ডগায় বালি, কাগজের বসবস শব্দ, ঘুম ভাঙিয়ে দেয়। চোখ মেলে দেখি জলমগ্ন চড়ায় পড়ে আছে। সূর্যরশ্মি চোখে এসে পড়েছে।

অবজারভেশন টাওয়ার থেকে খুব দূরে এসে পড়িনি। দূরে দেখা যাচ্ছে আইল্যান্ড দ্বীপপুঞ্জের সীমান্ত।

নৌকায় এলিয়ে সূর্যের উষ্ণতা বুক ভরে নিই। জল আছড়ে পড়ে পায়ের। বড় শান্ত ঢেউ। আমার গন্ধ পেয়ে হাজির হয় অতিকায় হাঙর।

হাঙরের অদ্ভুত দ্রাণশক্তি আছে। জলের ওপর জেগে ওঠা ডানা নিয়ে আমার অবস্থান লক্ষ্য করে। তাকে দেখে মনে হলো না জল! খাবারের জন্য খুব ব্যস্ত। নৌকাটি ঘুরপাক দিয়ে অতি ধীরে এলিয়ে এল। আমি হাত-পা সহ নিজেকে যথাসম্ভব নৌকার মাঝামাঝি রাখলাম। টের পেলাম হাঙর তার পিঠের পাখনা দিয়ে নৌকার পিছনে থাকা মারছে। উশ্টে দেবে না কি? মাঝে মাঝে ঢেউ এসে ঢেকে দিচ্ছে তার পিঠের ধূসর কালো পাখনা।

মজ্ব হী করে কামড়ে ধরলো নৌকার পাটাতন। তারপর প্রচণ্ড শক্তিতে চূরমার করতে চাইল কইবার গ্রাসের নৌকা। হাঙরের চোখে চোখ রাখতে বুঝলাম কী ভীষণ শক্তিতে সে চাপ দিচ্ছে।

সে চাপে দুলে ওঠে নৌকা। সহসা নিচে পড়ে যাই এবং কালবিলম্ব না করে তৎক্ষণাৎ নৌকায় লাফিয়ে উঠে পড়ি। নৌকা ছেড়ে এবার পেছনে সরে এল সে। তারপর এক ঝাপটা।

আমি সরে বসলাম এবং দেখতে থাকলাম সে অদৃশ্য হয়ে গেল।

অবশেষে প্রকাশ এক অন্ধ তুলে হাঙররা চলে যায়।

অবজারভেশন টাওয়ার থেকে লঞ্চ পাঠানো হয়েছে। গত রাতের সংঘর্ষের পর সামরিক পর্যবেক্ষণ। যদি আমি ব্যাডারে ধরা না পড়ে থাকি। এখন তো পড়বোই।

এখন আমি ক্লান্ত শ্রান্ত এক নাবিক। সমুদ্র কিনার থেকে বহুদূরে প্রক্ষিপ্ত। এই তোমাদের দেখে খুশী হলাম, ঐ লঞ্চের উদ্দেশ্যে বলি।

লঞ্চ থেকে ভেসে আসে প্রশ্ন, এখানে তুমি কি করছো?

উপযুক্ত প্রশ্ন, উত্তরটা ভাবছি ওরা নিজেদের মধ্যে আমাকে পেয়েই আলোচনা করছে। একজন আমাকে সাহায্যের কথা বলেছে, অন্যজন (জাপানি ও হাওয়াই মিশ্র) তাকে ধমক দিয়ে থামালো। তারপর আমাকে চীৎকার করে জানালো, আমাদের প্রশ্নের উত্তর চাইছেন বস। বলেই আর কালক্ষেপ না করে চেনে বাঁধা হুক ছুঁড়ে দিল। ফলে আমার নৌকা লঞ্চের সঙ্গে স্কি করতে করতে চললো টাওয়ার অভিমুখে।

লেকের জলে স্কি করা যায়, কিন্তু সমুদ্র? যেমন কষ্টকর তেমনি ভয়াবহ। প্রতিটি ঢেউ এসে জলে ভরিয়ে দিয়ে যায়।

চারটি স্টিলের ভুত্তের ওপর টিনের চালাঘর—এই হল টাওয়ার। মাথার দিকে উঁচিয়ে আছে এক ব্যাডার। প্রবেশ দ্বাবে কামান রাখা আছে তার পাশে দিয়ে ভেতরে ঢুকলাম।

বড় বড় পাত্রে সংকীর্ণ ভেতরের পথ। ঘরের মেঝেতে স্তূপীকৃত বীয়ারের বোতলের আড়ালে একজন সৈনিক টেবিল চেয়ারে বসে। মাথায় টুপি পরেছে খাকি বস্ত্র। বীভৎস সিফিলিস তার অর্ধক নাক খেয়ে ফেলেছে। আন্তে আন্তে মস্তিষ্ক, শেষে গোটা শরীরটাই অকেজো করে দেবে। টেবিল থেকে পা নামিয়ে সৈনিক বলে, আসুন আলাপ হোক। তা অনেকটা পথ আসা হল। হ্যাঁ মাউইতে এক প্রতিনিধি আমাকে ছেড়ে দেয়। তারপর সেখান থেকে ধাক্কা খেতে খেতে গতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার মতই—জ্ঞান ছিল না। তার ওপর এক বাচ্চা হাঙর তো আমাকে প্রায় শেষ করে দিয়েছিল।

চুপ করো মিথোবাদী। আচ্ছা তুমি কি কিছু ঘটতে দেখেছো?

হ্যাঁ দ্বীপই তো লক্ষ্য। এরা এই দ্বীপ থেকে ওদের উচ্ছেদ চায়।

তুমি ঠিক বলছো।

খানিকটা, আগন্তুক, জানো যুদ্ধের সময় আমি কামান দাগতাম, জাপানীদের আমরা তাড়িয়েছি। এখন আমাদের সুসময়। গতরাতে আমি বিমানে ধ্বংস করে দিয়েছি।

এমন সময় লঞ্চের ক্যাপ্টেন এসে সৈনিককে বললো, আচ্ছা একে নিয়ে কি করা যায় বলতো?

ভালো প্রশ্ন দানো, বলে সৈনিক একটু কি চিন্তা করে বললো, আমি ওকে কামানের সামনে বেখে উড়িয়ে দিতে চাই।

না ক্যাপ্টেন, অত কষ্টের কি আছে। ব্যাপারটা এমনভাবে সাজাও যেন দুর্ঘটনা বলে মনে হয়, দানো বললো।

এই, তোমরা কি ঠিক করেছো?

কথাটা বলতেই বেঁটে লোকটা সাব মেশিনগানের নল দিয়ে আমায় মেরে বসলো। অস্ত্রটি ছোট, আঘাতটি বেশ মোক্ষম। আমি এমনভাবে কঁকড়ে গেলাম যেন সত্যি কামান দাগা হয়েছে। ওরা ততক্ষণে আমাকে ভীতু ও বোকা ঠাউরেছে। লম্বা হাওয়াই লোকটা ঝুঁকে আমার মুখে এক চড় কষালো। সৈনিক আমার মাথায় পাত্রের তলানি মদটুকু ঢেলে দিল এবং গায়ে থুতু ছিটিয়ে আমার কিডনি লক্ষ্য করে লাথি ছুঁড়লো। এমনিতে তার শারীরিক শক্তি নিঃশেষ। লাথিটা জোরালো হলো না। হাক্কা পালকের মত লাগলো।

দুহাত চেপে আমি মাটিতে পড়ে গেলাম, যেন আমার গোপন অঙ্গে লেগেছে। আরেক লাথি এসে পড়লো পাঁজরে। আমি পাশ কাটলাম।

আমার দেহ জানলার সামনে ঝুলিয়ে দেওয়ার পক্ষে বেশ ভারী বোধ হওয়ায় ওরা আমাকে ভেতরের ঘরে ফেলে পালিয়ে গেল। এই ঘরটা টাওয়ারের একমাত্র ভেতরের অংশ। একটু পরেই ওরা ফিরে এলো। এবার ওরা আমায় নিশ্চয়ই ছাড়বে না। কিন্তু তার আগেই আমি প্রস্তুত। দানোর গলায় মোক্ষম কনুই চালাতে সে পড়ে গেল। তার কঠিনাঙ্গী বৃষ্টি ভেঙ্গে গেল। বেষ্টোটা মেশিনগান তুলতে যাচ্ছিল। তার আগেই তাঁর কাঁধের ওপর দিকে সজোরে ঘুমি চালালাম। ব্যাস্ ধপ্ করে সে সিড়ির ওধারে পড়লো। আমি বাইরে বেরিয়ে এলাম।

লঞ্চ উঠে খুঁজি কোথায় গেল আমার নৌকা। এর সঙ্গে তো বাঁধা ছিল। লঞ্চও চাষি দেওয়া। তাহলে উপায়? এক্ষুণি এখান থেকে পালানো দরকার।

লোকটাকে খতম না করে এসো না।

শত্রুপক্ষের কণ্ঠস্বর ভেসে আসছে। শুনতে পাই ধাতব ভূতটিকি কাছ থেকে এক জোড়া পায়ের শব্দ এগিয়ে আসছে। নোঙরের সীমান্তে দাঁড়িয়ে দেখি ওরা ফের সংঘবদ্ধ হয়েছে। লঞ্চের দিকে তীব্র আক্রমণ হানতে উদ্যত। ক্যাপ্টেন চিৎকার করে চালাদের উৎসাহ দিচ্ছে।

ইঠাং মাথার মধ্যে এক বুদ্ধি খেলে গেল। লঞ্চের বায়ু নির্গত করার দড়ি বাঁধা ছিল ডেকের কামানব সঙ্গে। দড়ির বাঁধন খুলে দিতেই ভলকে ভলকে কার্বনডাই-অক্সাইড গ্যাস বেরুতে থাকলো। সেই সুযোগে জলে লাফ দিলাম। ঝাঁকে ঝাঁকে গুলি বর্ষিত হতে লাগলো। ডুব সাঁতারে লঞ্চ থেকে বেশ খানিকটা দূরে এসে পড়েছি। ওরা লঞ্চের আশেপাশে আগ্নিবর্ষণ করে চলেছে।

লঞ্চ দূলে ওঠে, এঞ্জিন চালু হয়। আমি আরো তফাতে সরে যাই। মুহমুহ গুলি ছোটে। প্রপেলারের ঘুরন্ত চাকার তিন ফুট দূরে আমি কঁপে উঠি।

লঞ্চ ধীরে ধীরে চলতে শুরু করে। অর্থাৎ ওরা আমাকে খুঁজতে বেরিয়েছে।

বেঁটে লোকটা বলে, চল এখান থেকে যাওয়া যাক। ওকে বেরিয়ে আসতে দিই।

সঙ্গীটি বলে, দাঁড়াও বাছান কাছাকাছি কোথাও আছে।

চটপট সাঁতার কেটে লঞ্চের তলায় লুকিয়ে আমি অপেক্ষা করতে থাকি।

এখন থেকে একটি পথ গিয়ে মিশেছে লঞ্চের ডেকে। একবার জলের ওপর সামান্য মাথা তুলতেই ফের বৃষ্টির মত ধেয়ে এল এক ঝাঁক গুলি। আমি আবার লঞ্চের তলায়। ক্যাপ্টেনের হাতে নয় এম এম মেশিনগান। কাকে বকাঝকা করছে। অনেকক্ষণ পর লঞ্চ ঘুরলো। ফলতঃ তলায় সঁটে থাকা আমাকেও ঘুরতে হল। জলের চাপ আমাকে ভাসিয়ে তুলতে চায়। কোনরকমে আঁকড়ে থাকি। অন্ততঃ যতক্ষণ ঐ মেশিনগানধারীর কাছ থেকে তফাৎ না যাই। ডুব সাঁতার দিয়ে খানিকটা এগোই।

বেশী দূরে নয়। কারণ জলের তলায় পাতা মাইন আমাকে যখন তখন উড়িয়ে ছাই করে দিতে পারে। কিছুদূর যেতে বুঝলাম আমার সন্দেহ অমূলক নয়। লঞ্চের সঙ্গে প্রায় চল্লিশ গজ ভেসে এসেছি।

ইঠাং লঞ্চের ট্যাঙ্ক ফুটো হয়ে গ্যাস বেরুতে শুরু করবেছে। সর্বনাশ! বিধ্বস্ত লঞ্চের তলায় এখন আমি বিধ্বংসী আগুনের মুখোমুখি, কাঁধের কাছে কিসের স্পর্শ? দেখে হালকা এক ডিক্সি। না, এটা আমার সেই প্রিয় ভেলা নৌকা নয়। কেননা ভয়ানক বিস্ফোরণে সেটা শুধু আক্ৰান্তই হয়নি, গুলিতে ঝাঁঝরা হয়ে গিয়েছিল। যাইহোক এই হাঙ্কা ডিক্সিতে উঠেই দ্রুত প্যাডেল করে লঞ্চের পথ ধরে এগিয়ে চললাম। কারণ যে পথে মাইন পাতা সে পথে লঞ্চ যাবে না। আর লঞ্চটিকে অনুসরণ করলে আমিও নিরাপদ।

চেউ ও গতির বিপরীতে যেতে পারে। এ যাত্রা ঋতু ও বড় কষ্টকর।

এখন পরিষ্কার দেখা যায় মাইনগুলো জলে ভাসছে। আকারে বেশ বড়। যেমনটি বিশ্বযুদ্ধের সময় জাপানীদের পোতাশ্রয়ে ব্যবহৃত হয়েছিল। যত দূর যাই—নীল টলটলে জলের ওপর নিরেট গোলাকার কালো মাইনগুলো জেগে থাকে। এইমাত্র এরকম দুটি গোলা পাশ কাটিয়ে গেলাম। চতুর্দিকে প্রাকৃতিক শোভা। প্রবাদে আছে আইল্যান্ড মৃত্যুর দ্বীপ। মাউই থেকে মাত্র ছয় মাইল দূরের কাহালাউই-র এই অংশটি পশ্চিমাঞ্চলের সঙ্গে তুলনীয়। যেখানে বাতাসে মৃত্যুর প্রাণ বোমা ফেটে চলেছে আজও। বস্তুতঃ গত ১৯৪১ সাল থেকেই আইল্যান্ডের প্রতিটি অঞ্চল

বড় বড় বিশ্ফারণে ক্ষতবিক্ষত। আমি টাওয়ারের দিকে তাকাই।

ক্যাপ্টেন এতক্ষণে আমায় দেখে থাকবে। কিন্তু তাকে আমি আব কোনো সুযোগ দিতে রাজী নই। তাই যথাসম্ভব লুকিয়ে হিয়াউর দিকে যাত্রা করি।

দূরের পাহাড়গুলো দেখা যায় আগ্নেয়গিরির অগ্নিপাতে পাহাড়ের ওপর বালির ধসে লাভা আর বালির আস্তরণে আবৃত এবং ঐ অগ্নিপাতের ফলে যে বিষাক্ত গ্যাসের উদ্ভব হয় তা পাঁচ ফুট উচ্চতা পর্যন্ত চারপাশের বায়ুমণ্ডল ঘিরে থাকে।

টাওয়ারের দিক থেকে এদিকে উড়ে আসছে হেলিকপ্টার। হিয়াউর দ্বীপে তীর বরাবর কয়েকটা বুনো ছাগল চরছে। হেলিকপ্টার এগিয়ে আসে কাছে—আরো কাছে। ডিঙি তীরে ভিড়িয়ে আমি ঐ জন্তুদের মাঝে ঝাঁপ দিই, যা আত্মহত্যারই সামিল। অতিকায় হিংস্র দাঁতাল এইসব ছাগল আজ মাংসাশী।

সেই অনিকেত অপ্রস্তুত মুহূর্তে হেলিকপ্টার তীরে ছায়া ফেলে উড়ে যায়। ত্রিশ গজ দূর থেকে আমাকে লক্ষ্য করে ছুটে আসে মেশিনগানের গুলির ছররা।

পয়েন্ট পঞ্চাশ ক্যালিবাবের গুলিবৃষ্টি হিয়াউর প্রান্তটি বুঝি ছারখার করে দেয়। ছুরির ফলার মত পাথরের টুকরো ছিটকে লাগলো হাঁটুতে। সৌভাগ্যবশতঃ দাঁতাল ছাগলগুলো পালিয়েছে। আমি কোমরে ভর দিয়ে নামতে থাকি। সহসা দূলে ওঠে সমস্ত পাহাড় পর্বত। অসহায় দেখে আমাকে লক্ষ্য করে ঘুরে আসে হেলিকপ্টার। নিক্ষিপ্ত হাফ টন বোমার পতনে এক পাথরের টুকরো তিনফুট উঁচুতে লাফিয়ে ওঠে। কায়মনে প্রার্থনা করি বোমাটি যেন ফাটে। যেন নিক্ষিপ্ত হয়।

পাহাড় ভাঙছে পিছনে। কোনোক্রমে নিষ্ফল বোমাটি তুলে একলাফে ডিঙিতে উঠতেই ৫০ ক্যালিবাবের গুলি আমার হাত ঘেসে ডিঙি ফুটো করে বেরিয়ে গেল, এবার আমি প্রস্তুত।

গুলি ছুঁতে ছুঁতে আবাব এগিয়ে আসে হেলিকপ্টার। এদিক ওদিক করে মাথা বাঁচাই। সামান্য অসাবধানতা এখন মৃত্যু ডেকে আনতে পারে।

হঠাৎ মনে হল, আরে ববি নামের ছবিতে হেলিকপ্টারের ঐ লোকটাকে যেন দেখেছি। হ্যাঁ ওর ছাগল দাড়িই তো চিনিয়ে দেয়। মাথা নিচু করে ঘাড় ঘুরিয়ে দেখি লোকটার সারা দেহ অদাহ্য প্লাস্টিকে মোড়া। কয়েক ইঞ্চি তরল আর সবুজ পদার্থে আবৃত ঐ প্লাস্টিক। বুঝতে পারি পাতলা তরল ঐ প্লাস্টিকের আবরণে এক গ্যাসীয় পরিমণ্ডল সৃষ্টি করেছে।

মাত্র ত্রিশ সেকেন্ড।

আমার হেঁড়া বোমাটি হেলিকপ্টারসহ লোকটাকে হেঁড়া তুলোর মত খণ্ড খণ্ড করে উড়িয়ে দেয়।

পায়েব কাছে মুখ খুবড়ে পড়ল যন্ত্রণায়। উদ্গ্রীব হয়ে দেখতে গেলাম চালকের কি অবস্থা হয়েছে। মাইদার অবস্থা কি হয়েছে দেখেছি।

ঐ খুনেটা তার প্লাস্টিকের আবরণ থেকে গুলি ছোঁড়েনি। সেজন্য তাকে ভালো করে পরীক্ষা করা দরকার। বস্তুত সে ভেবেছিল আমি ফাঁদে পড়ে গেছি।

অতি আত্মবিশ্বাস হেলিকপ্টারের গতি কমিয়ে দিয়েছিল। আগ্নেয়গিরির অগ্নুংগারণের ভয়ে আমি তখন সরে এসেছি। পাশের কর্দমাক্ত লাভায় গুলি লেগে আচমকই আমার মুখ কাদায় ভরে গিয়েছিল, সবকিছু অন্ধকার হয়ে গিয়েছিল।

জেগে উঠে দেখি, প্লাস্টিক ফেটে সমস্ত জায়গায় ছড়িয়ে পড়েছে। পাচা ডিমের গন্ধ। সালফার ডাই-অক্সাইড প্রস্তুত করার সরঞ্জাম অল্প দূরেই পড়েছিল। তখনও গ্যাস প্রস্তুত করে যাচ্ছে।

কাহলাউই থেকে ৪৫ মাইল দূরে, এখানে নেভীদের নজরদারী হয়তো শিথিল হয়েছিল। সেই চার সামরিক সৈন্য এখানেই কাছাকাছি কোথাও মারা গেছে।

মনস্থির করলাম নেভী অধ্যুষিত স্থানগুলি এড়িয়ে যেতে হবে। মালপত্র ডিঙিতে চাপিয়ে আমি তাড়াতাড়ি সে স্থান পরিত্যাগ করলাম। আমি যখন তীর থেকে ডিঙি ছাড়ি, তখন এক গোয়েন্দা বিমানকে এই বিধ্বস্ত অঞ্চল পরিদর্শনে আসতে বললাম। ওরা এখন ছবিটিবি তুলুক এবং তদন্তে ব্যস্ত থাকুক। আমি এগিয়ে যাই। শুধু মনোযোগ রাখি, যাতে মাইনগুলো সবত্রে পাশ কাটিয়ে জেমস্ হেডলি চেজ (৩য়)—৪৭

যেতে পারি। এখন ভাঁটার সময়, সুতরাং নজর রাখা সহজ। অবশ্য একটা ব্যাপার ভয়ের, বিষণ্ণ লঞ্চেব মারাম্বক তেল যেন ভেসে না আসে। তাছাড়া ঐ লঞ্চেব নিচে একটা মাইন অনায়াসে খাপ খেয়ে যায়। ঢেউ-এর টানে ও দুটো একই সঙ্গে ভেসে আসতে পারে। সামনেই একটা মাইন ভেসে যাচ্ছিল। আমি একটা চৌকর দণ্ডের সাহায্যে সেটা ধরার চেষ্টা করলাম। কাছে আসতেই তুলে নিলাম। এটা পুরানো, হয়তো অস্থায়ী মাইন।

ধীরে সন্তুর্ণণে প্যাডেল করে ডিম্বি নৌকাটি ভাসিয়ে নিয়ে চললাম মৃত্যু দ্বীপ আইল্যান্ড ছেড়ে—দেখি মাউইর কাছাকাছি কোথাও নোঙর ফেলা যায় কিনা।

বহুদূরে ঢেউ-এর মাথায় জেগে উঠছে জাহাজের মাথা, এদিকে আসছে।

নব্বই ফুটের মতো বিরাট জাহাজ। মানুষ চালিত গীয়ার। কাছাকাছি এসে পড়লো। দেখা যাক একে কিভাবে কাজে লাগাতে পারি।

ডাইন ও বাঁয়ে দুই অপরূপ যুবতী। কারা এই উদ্ধারকারিনী? স্বর্গ থেকে নেমে আসা অঙ্গরী। ঝাঁকড়া চুলের চেহারাটি দারুণ আঁটো বিকিনি উপছে পড়ছে সুদৃঢ় স্তনভার। অনাজন আমার বাহুতে নখ বিধিয়ে জানিয়ে দিলো তার উপস্থিতি। জাহাজের কেবিন থেকে ভেসে এল হাল্কা হাসির অভ্যর্থনা—এই যে কেউ আমাকে পরিচয় করিয়ে দিচ্ছে না। আমি হল্যাম হাওয়াই দ্বীপবাসিনী—

আমি বলি, কেমন আছো? আমি—

টেরি গিলিয়াম আমরা জানি তোমাকে। কথার মাঝে বলে ওঠে ঝাঁকড়া চুলেব মেয়েটি। অপর যুবতী বলে, কিন্তু ক্যাথি হেমন বলেছে, এ লোকটি তার চেয়ে সুন্দর।

ক্যাথির কণ্ঠে অভিমান, আমি তোমাদের কোনকিছু বিশ্বাস করতে বলিনি।

আমার চোখ কান বিস্মিত। সূঠম পায়ে ক্যাথি হেঁটে যাচ্ছে কাঠের ডেক-এ নগ্ন পায়ে। ফুলবিহীন চুলে তার সৌন্দর্য বৃষ্টি আরো পল্লবিত।

ক্যাথির অভাবিত আগমনের সত্যি খুব প্রয়োজন ছিল। যদিও মনে হয় ক্যাথি শত্রু-পক্ষের স্পাই।

জাহাজে ডিড়লো এক পেট্রলবাহী নৌকা এবং নৌকা থেকে নেভী অফিসার ক্রুসাইন রিচার্ড অনুমতি নিয়ে আমাদের জাহাজে উঠলো।

কাহ্লাউই-এর যে অংশে আমরা আছি জায়গাটা সাধারণের নিষিদ্ধ। মেয়েদের অবস্থানটা ভালোভাবেই সামাল দিল। ক্যাথির স্বচ্ছ পোশাকের আড়ালে তার দেহবল্লরী পরিস্ফুট। ক্যাথির দিকে বহুক্ষণ তাকিয়ে থাকার পর দৃষ্টি সরিয়ে নেভি অফিসার বলল, জাহাজের তল্লাসি নেওয়া হবে। সমুদ্রবক্ষে কতগুলো অদ্ভুত ব্যাপার ঘটে যাচ্ছে। গুণগোল খুঁজে বের করতেই আমরা এসেছি। হাওয়াইবাসি বলে তার মধ্যে আমরা পড়ি?

হতেও পারে। তোমরা সংরক্ষিত এলাকার মধ্যে এসে পড়েছো। পুরো জায়গাটা ভরে গেছে বিস্ফোরক গোলাগুলিতে।

কিসের গোলাগুলি? বিস্মিত বড় বড় চোখে ক্যাথির প্রশ্ন।

বোমা মাই ডিয়ার। আমরা শুধু একবার নীচে যাবো। নিয়মানুযায়ী তল্লাসী সেরেই ফিরে আসবো। তারপর তোমরা যেতে পারো। আচ্ছা তোমরা কোথা থেকে আসছো?

হাওয়াইবাসি জানায়, মাউই। ক্যাথি বলে মেলোকিনি। অন্যান্য মেয়েরা, কেউ বলে হনলুলু, কেউ বলে ওয়াহু।

কুঁচকে তাকায় অফিসার। ক্যাথি দ্রুত সামলে নেয়। ওহে আমরা ওয়াহু থেকে আসছি। ভেবেছিলাম মেলোকিনিতে কদিন কাটিয়ে তারপর যাবো মাউই।

ও তাই নাকি। তাহলে মেলোকিনিতে ক'দিন কাটিয়ে তারপর যাবে মাউই। এখন তোমাদের কেবিনগুলো দেখতে দাও। যাতে সময় নষ্ট না হয়। তোমাদের তড়াতাড়ি ছেড়ে দিতে পারি।

সম্মতির হাসি হেসে ক্যাথি আমন্ত্রণ জানায়। ক্যাথির পিছু পিছু পোষা কুকুরের মতো সে কেবিনে গিয়ে ঢোকে। অন্যান্য মেয়েদের সঙ্গে আমি ওপরে উঠে আসি।

সামান্ধা বলে, আশাকরি, এখন আমরা মোলোকিনি যেতে পারবো।

আমি বলি, কেন? মোলোকিনি নিয়ে কি হল?

অন্য চিনা মেয়েটি যার নাম লিলি, সে বলে, না। সেখানকার সমুদ্র সৈকত খুব ছোটো।

বলেই মেয়েটি হাসল, সেই হাসিতে ফুটলো তার মিষ্টি সৌন্দর্য। কিন্তু তুমি যদি সেখানে যেতে চাও টেরি আমরাও যাবো।

আমি বলি, বুঝতে পারছি না। তোমরা ঠিক কোথায় যাচ্ছে?

অনুযোগের সুরে লিলি বলে, ক্যাথিই তো আমাদের পথ নির্দেশ দিয়েছে।

সে কি বলেছিল, আমি এখানে আছি।

ঘটনাটা এরকম আমরা শুনেছি, ক্যাথি প্রতিযোগিতায় যাচ্ছে। তাই উত্তর সীমান্তের সৈকতগুলি দেখতে দেখতে আমরা যাচ্ছিলাম। তারপর হঠাৎই তার সঙ্গে দেখা হয়ে যায় বিমান বন্দরের কাছাকাছি তীরে—

আমরা দেখলাম নেভীদের নৌকা ছেড়ে দিল। অফিসার চলে যাচ্ছে। মেয়েরা হৈ চৈ করে উঠল। সামান্ধা বললো, অফিসারকে আর কিছুক্ষণ থাকতে বললি না।

ক্যাথি রাগতস্বরে বললো, তোমাদের কাছে তো কোকাকোলা ছিল তোমরা ওকে একটা দিতে পারলে না? নাকি ভুলে গিয়েছিল?

লিলি বলে, তুমি কি ভালো! তুমি আমাদের বাঁচিয়েছিল।

আঁা বাঁচাইনি? ক্যাথি চেঁচিয়ে ওঠে। তারপর চলে যায় কেবিনে। সামান্ধা এক বোতল শ্যাম্পেন ছুঁড়ে দেয় ওর গন্তব্যপথে। মোলোকিনিতে জাহাজ ভেড়ে। মাউই ও কাহলাউইর মাঝে বিচ্ছিন্ন এখন বালির দ্বীপ। বাতাস বইছে, অপরূপ জলরাশি। তীরে এসে ভাবলাম ক্যাথিকে বলি চলো একটু ঘুরে আসি। কিন্তু সে যে কেবিনে গোসাকরে খিল দিয়েছে। অগত্যা আমায় একাই যেতে হবে।

এই ভীড়ে অসহ্য লাগছে। তাছাড়া ফিল্মটা ডেভালপ করা দরকার।

দেওয়াল জুড়ে বিপুল অ্যাকুয়ারিয়াম। ক্যাথি শুয়েছিল চৌকিতে।

আমায় দেখে বললো, দুঃখিত টেরি। তোমার সঙ্গে জড়িয়ে পড়েছিলাম।

আমাকে অনুসরণ করো কেন?

তোমার জন্য ভয় হয়। তুমি যখন সৈকত ছেড়ে গেলে, তখন তাড়াতাড়ি আমি বুঝেছিলাম, কিছু গোলমাল হয়েছে।

কি করে জানলে আমি কাহলাউই যাচ্ছি?

আমি জীপে তোমায় ফলো করে বিমানবন্দর পর্যন্ত গেছি। সেখানে তোমার সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করে জানলাম তোমার বন্ধু আইল্যান্ডের বাতাসের গতিবিধি সম্বন্ধে খোঁজখবর নিয়েছে।

অমনি তুমিও বেরিয়ে পড়লে?

শুধু তাই নয়, মনে হচ্ছিল, তুমি কোনো কামেলায় পড়েছো। তাই এদের সঙ্গে নিয়ে তোমায় ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলাম। ক্যাথি কৌচের নিচে হাত ঢুকিয়ে আমার ব্যাগ বের করে আনলো। ব্যাগের মাথার বোতাম টিপলেই ভেতরের অস্ত্রশস্ত্র উন্মোচিত হল। ক্যাথি আবার বললো—

ঠিক এইজন্যই আমি ওদের এ জায়গায় পুরোপুরি তন্নাসি চালাতে দিইনি। আমি অবাধ। এ অস্ত্রগুলো তুমি কোথেকে পেলে?

রিচি কুইনটারের নাম কখনো শুনেছো?

না।

ব্রিটিশ গায়ক। গত দু'বছর তার সঙ্গে কাটিয়েছি।

সে কি করে পেল আমার ব্যাগ?

সর্বত্র ঘুরে বেড়ায় সে, ড্রাপ থেকে সোনা সবকিছুই চোরচালান করে। কাউন্স-এর কাউন্টার থেকে হাতিয়ে নিয়েছে। আমি তাকে ছেড়ে এসেছি। ভেবেছিলাম, নৌকাবিহার অনেক কম কামেলার কাজ। এখনো এই নিয়েই আছি। তোমার মত ভয়ঙ্কর বদমাইসেরা আমাকে সবসময় আকর্ষণ করে এবং আমি বাধা দিতে পারি না। টেরি স্নিজ নিজের দিকে নজর দাও। তুমি যে আমার

কি—তা তুমি স্বপ্নেও ভাবতে পারবে না।

মাথা নেড়ে আমি কাছে আসি হাত বাড়াই।

না না। ক্যাথি পেছনে সরে আসে। এখন নয়, এখন আমাকে একটু একা থাকতে দাও।

ঠিক আছে।

ক্যাথির কথায় গভীরতা আছে। চাইনিজরা সত্যি ভালো। সে মিথ্যা বলেনি—রুখে যাওয়া টেরিগিলিয়ামের প্রেমে পড়েছে সে। সে মিথ্যা বলেনি—আশ্চর্য! আমি ভালোম থাক। তার এই মিথ্যা ধারণা ভেঙে দেবো না। যতই হোক হারানো অস্ত্রগুলো ফেরৎ পেয়েছি। তাছাড়া কাহলাউই থেকে ফিরিয়ে আনার জন্যও আমি তার কাছে কৃতজ্ঞ। করিডোর দিয়ে হাঁটছি। নিজের কেবিনে লিলি তালা দিচ্ছিল। যাবার পথে আমার শরীর তার নিতম্ব ঝুঁয়ে যেতে সে আমার পশ্চাতে ঠেলে দেয়। অস্বীকার করবো না আমিও সামনে চাপ দিয়েছি। লিলি বোঝে যৌন সংকেত। চোখে চোখে কথা হয়। তার নোখ আমার কাঁধে খামচে ধরে। সারা দেহে মৃদু শিহরণ বয়ে যায়। লিলি এখন মন নয়, আমার শরীর পেতে পারে অক্রেপে। পরে সে কি ভাববে না ভাববে তা নিয়ে মাথা ঘামাই না।

লিলির কেবিনে ঢুকে তাকে বিছানায় শুইয়ে দিই।

সেই চিরন্তন ইভ-আদম হয়ে যাই আমরা। কামনার আপেলে মুখ রেখে মেতে উঠি যৌন খেলায়।

খুব শীঘ্র আমরা দক্ষিণের সমুদ্রতট লানাই পৌঁছে যাই। জিনিসপত্র নামিয়ে সমুদ্রতটে এসে এয়ারপোর্টে যাবার গাড়ি ঝুঁজি। ক্যাথি ও লিলি এখনো কেবিনে। সামান্য আমার পাশ দিয়ে চলে গেল। সামনে একটা জিপে আসছে। আমি হাত দেখাই। তরুণ দম্পতি আসছে ক্যানসার থেকে। ওরা আমাকে দয়া করে পৌঁছে দেয় এয়ার পোর্টে। কিন্তু কপাল মন্দ। এখন কোনো প্লেন নেই।

পরবর্তী হাওয়াই জেট ছাড়বে আগামীকাল দুপুরে। যে করেই হোক এখন থেকে এক্সুনি পালাতে হবে। তাড়াতাড়ি ট্যাক্সি ডেকে উঠে বসলাম। গম্ভীরা কাউলামাপুই-র বন্দর। বন্দর পৌঁছতে সময় লাগে না। তীর থেকে দেখা যায় বড় বড় জাহাজ, ছোট রণতরী। এছাড়া অসংখ্য প্রমোদ তরীও আছে।

জলের সীমান্তে দেখা গেল সামান্য ও লিলি অঙ্গভঙ্গি করে নিজেদের মধ্যে ঝগড়া করছে। ছোট ছোট ডিঙির ভীড়ে ওদের প্রমোদ তরীটি আটকে পড়েছে।

সারাদিনের ক্লান্তি মুছিয়ে দেয় সূর্যাস্ত। সহসা ইচ্ছে হয় জলে নেবে যাই। ধরে আনি জিমি চান-কে। তারপর ফিরে এসে কোনো একদিন অবোধে সূর্যাস্ত দেখবো। ট্যাক্সি থেকে নামতেই দেখলাম দুই বিহুলা রমণী এদিকে আসছে। সামান্য ও লিলি।

ভারী মনোরম বিকেল।

বন্দর সীমান্তে মেয়েরা চীৎকার চেষ্টামেচিতে হাট বসিয়ে দিয়েছে। আমি মনস্থির করেছি গিলিয়ামের গাভীরে ঢুকে যাবো। এই সব বালখিল্য চপলা মেয়েদের খুশীমত নৌকা নিয়ন্ত্রণ করতে দেবো না।

লিলি আমাকে জানিয়েছে যে হোউই উপকূলে নোটিভনের সঙ্গে মিলিত হবার জন্য ক্যাথি চলে গেছে। সামান্য এখনো আমার মনোযোগ আকর্ষণের চেষ্টা করছে যতদূর সম্ভব আমরা ডেকে উঠে একটু অন্তরাল খুঁজে দুই সুন্দরীর গলা আদরে জড়িয়ে ধরি। এবং যুযুৎসুর সামান্য প্যাচে ওদের দুজনকেই ঘুমের জগতে পাঠিয়ে দিলাম। ডেক-এর পাটাতনে ওদের ফেলে রাখলাম। সূর্যাস্তের শেষ রশ্মিটুকু ওদের শরীরে লাগুক। ইতিমধ্যে নৌকার গতি নিয়ন্ত্রণ করতে থাকি। পূর্ব এ পশ্চিম মাউই-এর মধ্যবর্তী মালাইয়া অভিমুখে নৌকা ভাসাই।

নৌকা প্রতিযোগিতায় খেলাকে ক্যাথি বেশ জটিল করে তুলেছে। যদি সে মাউই-এ কোনো ফাঁদ পেতে থাকে, আমি ঠিক ধরে ফেলবো। সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত। টের পাচ্ছি একজন মানুষ অথবা কারো কটবুদ্ধি আমার বিরুদ্ধে দুর্বৃত্তদের লেলিয়ে দিচ্ছে।

মালাইয়াতে নৌকা ভেড়ালাম। লিলি ও সামান্যকে কেবিনে পুরে বন্ধ করে দিলাম। ডেকে ফিরে

এলাম। চারদিক ভাল করে দেখে নিলাম। সব ঠিক-ঠাক আছে। এখান থেকে তীরে পা রাখতে দু মিনিট। তারপর একটা ছবির দোকান খুঁজে নেওয়া সহজ। জাপানী মালিক আমাকে তার দোকান খুলে দিতে রাজি হল না। কাঁচের জানালা দিয়ে কারেন্ট নোট দোলাতেই তার মত পরিবর্তন হল। আমি বোঝালাম, আশঘন্টার জন্য তাকে ডেভলাপের কাজে ছেড়ে দিতে হবে। ততক্ষণে আমি আমার ফিল্ম রোল প্রসেস করে নেবো। নিজেই। আশা করি ববির ছবিতে নতুন কিছু পাবো।

কয়েক মিনিটের মধ্যে এনলার্জারে দারুণ ছবি পেলাম।

প্রথম ছবিতে কাউকেই-এর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ধরা আছে। উইমিয়ার কাছাকাছি এক উচ্চভূমিতে রাখা আছে বজরা। সেখান থেকে নিচে, মোটর বোটে মাল খালাস করা হচ্ছে।

আরেকটা ক্রোজ আপ দেখা যাচ্ছে। মোটর বোট ঐ স্থান থেকে বেরিয়ে যাচ্ছে। প্রথমা শের ছবিগুলো এখানেই শেষ। পরের ছবিগুলোর একটাতে বজরার অবস্থিতি ধরে রাখা আছে। অপর ছবিতে দেখা যাচ্ছে মোটর বোট বিপরীত দিকে ফিরে যাচ্ছে। লিহাউর উপর বিস্ত্রিণ ফাঁকা পিনাউ-এর ল্যান্ডস্কেপ—বহুদূর থেকে তোলা। জায়গাটা দেখছি—ডাকু রবিনসন পরিবারের অবাধ ব্যক্তিগত সম্পত্তি। নিষিদ্ধ জনতার কিয়দংশ এখানে ঘাঁটি গেড়েছে, যাদের আরপিত নাম নিষিদ্ধ দ্বীপ।

মোটরবোট তথা লঞ্চ আরোহী হাওয়াই বাসীদের ফাঁড়ির আড়ালে লঞ্চটি লুকিয়ে রাখতে। জায়গাটা যে রাস্তায় মিশেছে তা এক সময় চিনি তৈরীর কারখানা ছিল। প্রচুর গাছ, পাশে ঢালু প্রদেশ। বিস্তব বাঁশের তুপ জড়ো করে রাখা। এখানে এক গোপন আচ্ছাদন। দেখা যাচ্ছে। আমার ইচ্ছে করছে এক্ষুণি ঐ আচ্ছাদন ছিঁড়ে ওদের গুপ্ত কর্মকাণ্ডের মুখোশ খুলে দিই। জাপানী দোকানদার এমন সময় দরজা ধাক্কিয়ে জানান দিল—আশঘন্টা হয়ে গেছে। তখন নৌকায় ফিরে আসি এবং দেখে নিই আমার অস্ত্রশস্ত্র সব ঠিকঠাক আছে কিনা। দেখতে পাই ড্রয়ারে রাখা আমার জিনিস পণ্ডর সব তখনই। এমন কি নৌকাটিও। সম্ভবত এই জন্যই পয়েন্টস্কেচার ওয়াই কি কির সেফ হাউসে আমার জন্য আরেকটি নৌকা মজুত রেখেছে। তাড়াতাড়ি আমি প্রতিযোগিতার আসরে ফিরে আসি। ছবির দোকান থেকে পাওয়া খবরের কাগজটা খুলি। প্রথম পাতায় খবর—ববিকে পাওয়া যাচ্ছে না। অন্যান্য উদ্যোক্তারা একত্রে প্রতিযোগিতা পিছিয়ে। নেওয়ার উদ্যোগ করেছে আপাতত এই বয়কট প্রতিযোগীদের উৎসাহিত করেছে। দ্বিতীয় খবরের প্রকাশ—পাহাড়ে ওঠার সময় দুর্ঘটনায় মৃত্যু হয়েছে মাইদা চানের। আমি অবাক হতাম যদি সত্যি খবরটা বেরতো। আমি কাগজে মগ্ন হয়ে যাই, যতক্ষণ আমার প্রবেশ তিক সেরকম যেমনটি ববির ছবিতে আছে। ছবির মতই সাদা মোটরবোট কূলে ভিড়ছে। ওরা যদি ঘাড় ঘুরিয়ে তাকায় চ্যানেলের উপরে আমাকে দেখতে পাবে আমি তীরের দিকে এগিয়ে যাই, ফাঁড়ির কাছে ওদের নজরে পড়ার আগেই পৌঁছে যেতে চাই। মোটরবোট তখনই আমার দিকে আসতে থাকে। একলাফে তীরে উঠি। এক হাঁটু কাদায় পা ডুবে যায়, সৃষ্টি হয় আরেক প্রতিবন্ধকতা। অনতিদূর হাট থেকে হাওয়াইবাসীদের গান ভেসে আসে, সম্ভবপণে এগিয়ে যাই হাটের দিকে। একদঙ্গল বুড়ো গান ধরেছে। ধর্মীয় সঙ্গীত। স্নিগ্ধ বাতাসে আমি কোনো সাদা চামড়ার মানুষ দেখা যায় কি না।

এরা সাধুসন্ত গোছের লোক। এখনো প্রাচীন কুসংস্কারে আবদ্ধ। চলতি ধারার সঙ্গে মিশে যায়নি। হাটের দেওয়ালে ঝুলছে নানান অস্ত্র—এগুলো কিন্তু ধর্মীয় অস্ত্র। কাউকে হত্যার জন্য নয়। দলপতি, অল্পক্ষণ পরেই গা থেকে খসিয়ে দিল কাপড়ের আবরণ ওহিয়া গাছে কাঠের মোলায়েম তক্তাপোষে গাছ-পালার মাদুর তার আসন। সেখানে রাখলো তার আসন। লাল ও সোনালী পালকের লম্বা গোলাকার শিরস্ত্রান। জনকণ্ঠ উচ্চগ্রামে উঠে শেষতারে বাঁধা পড়ছিল। এবার ক্লাইমেক্স।

হঠাৎ বিস্ফোরণ। ভেঙে গেল জনসমাবেশে। কী দুর্ভাগ্য মোটরবোটের আরোহীরা আমার নৌকা দেখতে পেয়ে গেছে। এবার ওরা আমাকে মারার জন্য হয়তো গোটা জায়গাটাই উড়িয়ে দেবে। আমি পালাবার আগেই দলপতির নজরে পড়ে গেলাম।

কঠোর পরিশ্রমী মানুষগুলো এখন মাতাল। হাতের মুঠোয় পেলে আমায় শেষ করে দেবে সন্দেহ নেই। ওরা ভেবেছে আমার উপস্থিতিতে অসন্তুষ্ট হয়ে ওদের দেবতা কোনে ইঙ্গিত পাঠাচ্ছে।

এক ঝটকায় গোপন স্থান থেকে ডান হাতে এসে গেল আশ্বেয়াস্ত্র। বাঁ হাতে ঝটতি বের করে নিলাম ছুরি। ছোটখাটো পাখর ডিঙিয়ে পথ খুঁজে পেলাম। কিন্তু সামনে যে লম্বা ধূসর চুলের মানুষটি। চোখে অন্তর্ভেদী দৃষ্টি। হাতে হাতুড়ি। আঘাত হানলো, সহজেই এড়ানো গেল সেটা। আচমকা বুড়োকে দিলাম মোক্ষম দাওয়াই, ইশ। অতটা খারাপ ভাবে মারতে চাইনি। শুধু তাকে রাস্তা থেকে সরিয়ে দিতে চেয়েছিলাম।

পেছনে বন্দুক ছোঁড়ার শব্দ। মোটরবোটের আরোহীরা এদিকে ছুটে এল চোখ বড় করে। হাঙর-দাঁত যেই পেছন দিকে চেয়েছে, অমনি আমি তার কানের পিছনে গুলি ফুঁড়ে দিলাম সে তৎক্ষণাৎ পড়ে গেল। যদি বাকি সঙ্গীদের নিয়ে বুড়ো লড়াইয়ের জন্য ঘুরে দাঁড়ায় তাহলে আমার পথ পরিষ্কার। চাঁদের আলোয় নৌকাটি স্পষ্ট ফুটে ওঠে। আমার গন্তব্য এখন থেকে মাত্র পাঁচ মাইল দূরে। নোংরা কর্দমায় রণ-পা ফেলে আমি দৌঁড়বাজের মত ছুটেতে থাকি। এরপর আমি জানি ঝোপঝাড়ের ফাঁকে ফাঁকে চাঁদের আলো চুঁইয়ে পড়বে। বাদামী সবুজ ডাল পালার ফাঁক-ফোঁকর দিয়ে বইবে বাতাস। সমুদ্রতীর থেকে ধেয়ে আসবে ঘন্টায় কুড়ি কিলোমিটার বেগে ঝোড়ো হাওয়া। জমায়েত পনেরো বিশ ফুট দীর্ঘ বাঁশগুলো পরস্পরের গায়ে ঢলে পড়বে তরোয়ালের মত।

ডালপালার সারিব নিচে মেদুর জ্যোৎস্নায় এখন আমার চোখ সয়ে গেছে। আমার মাথা লক্ষ্য করে সশব্দে ছুটে আসছে রূপালি ধাতব কোনো বস্তু। গুলির কোনো শব্দ পাইনি। নিজেই গড়িয়ে পড়ি এবং ইঞ্চি ইঞ্চি করে গড়াতে থাকি। লোকটা দূম করে কাছে এসে পড়তে আশ্বেয়াস্ত্র তালার সময় পাই না। সে দ্বিতীয় বার আঘাত হানার চেষ্টা করে এবং মুহূর্তের অমূল্য সময় নষ্ট করে।

দ্রুত এক পাশে সরে এসে তার দুই পাজরের মাঝে ছুঁড়ে মারি ছুরি। রক্তাক্ত মানুষটা ধপাস করে পড়ে যায়। ছুরিটা টেনে নিয়ে এক লাগি মেরে তাকে দূরে ফেলে দিই, দেখি বিস্ফোরক বস্তুটি জ্বলে পড়ে আছে। মাথার ওপর দিয়ে এসে পড়ে এক ঝাঁক গুলি। মোটর বোটের পেছনে আচ্ছাদিত স্থান থেকে স্বয়ংক্রিয় মেশিনগানের গর্জন ভেসে আসে।

এ দিক লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়ি। এবং সেই সঙ্গে বিস্ফোরক পদার্থটি জ্বালিয়ে ছুঁড়ে দিই। বাস্, এবার প্রথম প্রতিরোধ ভেঙে চুরমার। পেছনের জঙ্গলের লোকটা অদৃশ্য হয়ে গেল।

ফের বন্দুকের গুলি। পেছনে একটা গুলি ছুঁড়ে সামনে ছুটে যাই।

এক এক, এক হাজার, দুই এক হাজার এভাবে ৩৫ সেকেন্ড পর্যন্ত শুণে যাই, তারপর নেবে আসি। এখন আমি নিরাপদ। মুখ অন্ধকারে রেখে আরো দু-মুহূর্ত সময় কাটাই। কিন্তু একি? বোমাটা যখন ছুঁড়ি তখন ফিউজ স্থানচ্যুত হয়ে গিয়েছিল? ফাটছে না কেন?

দ্বিতীয় প্রতিরোধ উঠে দাঁড়ায়। আমার দিকে এস্তার গুলি বর্ষিত হয়। তারপরই বোমাটি ফাটে এবং আমার মাথায় পরিষ্কার হয়ে যায়। চোখ দুটো নাভোরদামের ঘন্টার মত নাচতে থাকে।

বাঁশের জ্বলন্ত টুকরো চাঁদের দিকে উড়ে গেল রকেটের মত। উড়ে গিয়ে ফের নিচে এসে পড়ল ঐ ঘাটির ধাতব ও প্রাস্টিকের চালে। মাথা তুললাম যখন, দেখি বাঁশ ঝাড় লগুঙগু। যেন প্রকাণ্ড লাফ দিয়ে যে যেদিকে পেরেছে বিভিন্ন কোনে বিভিন্ন আকারের পড়ে আছে। পেছনে চিনির পাত্র গুলোতে আগুন জ্বলছে, যেন কত বছর ধরে জ্বলছে এই নিঃসীম আগুন। ওপরে ওঠার চেয়ে নিচে নামার পথটাই বুঝি সহজতর। চারদিকে চোখ বুলিয়ে নিই। হাটের নিকটবর্তী সীমান্ত রেখার কাছে মোটরবোট নোঙর করা। ছোট্ট বন্ধনের এক কোণে রয়েছে এক জোড়া কামান। হাট থেকে মাঝে মাঝে নানারকম বন্দুকের বিভিন্ন গুলির আওয়াজ কানে আসছে। চক্রান্তকারীরা চোরা পথে পাহাড়ে উঠে আসছে। দেখতে পাচ্ছি ওরা ফাঁড়ি পেরিয়ে গেল।

যুব বিদ্রোহীর দল পুরোনো পথ ধরে হাট থেকে ফিরে আসছে। অদৃশ্য পথে গুলি ছুঁড়ে বুড়োকে দেখাতে দেখাতে ওরা এগিয়ে যাচ্ছে। ওরা ভেবেছে আমি বোধহয় মৃত।

এই রাস্তা ছেড়ে অন্য পথ ধরি। পাথুরে কাঁটা বাহতে বেঁধে, তখাপি ছুটে চলি। তারপর বাঁশঝাড়ের পেছনে রুদ্ধশ্বাসে দাঁড়িয়ে থাকি। ওরা তিন হাওয়াই বাসী আমার পাশ দিয়ে অকৃষ্ণলের দিকে চলে গেলে আমি ফের ছুটেতে থাকি।

এইতো শুণু বাঁটির কাছাকাছি পৌঁছে গেছি। আর বারো গজ দূরে নিচে জ্বলে বাঁশ মোটর বোট। একজন সাদা বোট পাহারা দিচ্ছে।

তার বন্দুকের নলটা দৃশ্যমান। তাল গাছের পাতা জায়গাটা ঢেকে রেখেছে। তার একটিতে বীদরের মত উঠতে থাকি। সামান্য ঝাঁকুনিতে একটা তাল পড়ে যেতে পারে। আর তাহলেই আমার অবস্থিতি ওরা টের পেয়ে যাবে। হাঙ্কা বাতাস বইছে, তাল গাছের মাথায় যখন পৌঁছালুম মনে হল ঘরের মতই নিরাপদ।

সাত্ত্বী বোটের ওপর ভারী স্থির ভঙ্গিতে শুয়ে। ধৈর্যই একজন স্পিনারের সবচেয়ে মূল্যবান বস্তু। তার পরে পর্যবেক্ষণ। আমি বন্দুকে ফের নিশানা লাগাই। মাত্র একটি বুলেট তার বাম চোখ ভেদ করে মাথার খুলি ফুটো করে উড়ে গেল। ডেক-এ মাথার ঘিলু সমেত রক্তাক্ত তরল ছড়িয়ে পড়ল।

সমুদ্রতীরের পাহাড়ে পা দিতে তুর্য়নাদ বেজে উঠল। এই ধ্বনি ট্যুরিস্টদের আকর্ষণের। পাহাড়ের খারাই রেখে উঠতে পাঁচ রাইফেলধারী ঘিরে ফেললো। মাথার ওপর হাত ভাঁজ করে আত্মসমর্পণের ভঙ্গি করি। লক্ষ্য করলাম আমি যেমন ওদের কাছে ওরা তেমন আমাকে ভীষণ সচেতন ভাবে ট্রিট করছে।

ওদের মুখে মুখোশ। কেউ কোনো কথা বলছে না। শুধু মাত্র বন্দুকের নলের ইস্তিতে—ওরা আমাকে বেঁধে ফেললো এবং আপাদমস্তক ঢেকে দিল।

আমি পালাবার পথ খুঁজছিলাম।

আমার চোখ বেঁধে গাড়িতে অনেকটা রাস্তা নিয়ে যাওয়া হল। অতঃপর এক স্থানে থেমে কক্ষ হাতগুলি আমাকে স্ট্রচার থেকে নিচে নামাতে থাকলে। এরপর কিছুদূর নৌকাযাত্রা। যখন আমাকে নামানো হচ্ছে জলের কলস্বরে মনে হল এটা হয়তো সেই ঝাঁড়ি, যেখানের ছবি তুলে ববি আমাকে দেখাতে চেয়েছিল। হাড়ে কনকনে শীতল স্পর্শ? স্ট্রচারে বাঁধা। শুয়ে আছি। সময় ধীরে বয়ে যাচ্ছে। কোনো চেষ্টাতেই এখন মুক্ত হতে পারবো না। অতএব চূপচাপ শুয়ে আছি।

অঙ্ককার থেকে কণ্ঠস্বর ভেসে এল, মিস্টার গিলিয়াম। আমাদের প্রশ্নের উত্তর দিতে কি আপনি প্রস্তুত।

উত্তর দিই, প্রস্তুত। তার আগে আমাকে মুক্ত করুন। এখানে আমি যে পিষে যাচ্ছি।

ঠিক আছে, ওর বাঁধন খুলে দাও। কণ্ঠস্বর আদেশ দেয়, কিন্তু ঢাকা খুলো না।

এইই চোখের পট্টি খুলে দাও।

বেশ ওর চোখের বাঁধনও খুলে দাও।

এখন আমি দেখতে পাচ্ছি। ঝাঁড়ির ভেতরের একদিকে কিছু বাগ্ন—যেমন ছিল নিহাউতে। কণ্ঠস্বর বলে, প্রথমে বলুন গিলিয়াম সত্যি আপনি কে?

তার মানে? বোকার মত প্রশ্ন করি। হাওয়াইর লোকটা ছোট কাঠের হাতুড়ি দিয়ে আমার রগে সজোরে মারলো, লেগেছিল সপাটে, তবে আমাকে ফেলে দিতে পারেনি। অঙ্ককারের কণ্ঠ বলে।

আরেকবার বলি, আমি জানি আপনি শুধুই নৌকা চালক গিলিয়াম নন। আপনি কে?

অঙ্ককারে ছিল মানুষটার মুখ। নইলে সে মুখে দেখা যেত কঠোরতা। হয়তো আমি তাকে দেখেছি সার্ফ হোটেলে, হয়তো বা সমুদ্রতীরে। হাতে একটা ক্রু শেলাম তাহলে এই নৌ প্রতিযোগিতা সত্যি দারুণ গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার। ওরা আমাকে যতই ঘাঁটিক আমি ভান করবো যেন হাতের সব তাসই আমার কাছে আছে। কাঠের হাতুড়ি ফের আঘাত করলো।

বললাম, বেশ। হাওয়াই পঞ্চাশ এর সদস্য আমি। আমি সি. আই. এ।

খুব ভালো। আচ্ছা আপনি কি জানেন আপনি কোথায় এসেছেন?

চারদিকে দৃষ্টি বুলিয়ে বলি আলবাং। উইয়ামিয়ার ফাঁড়িতে আপনাদের বেড়াঙ্গালের মধ্যে। বাস্তবিক আমাকে একজন লক্ষ্য রাখছে এবং সেই একজন এই ফাঁড়ি আপনাদের শুদ্ধ উড়িয়ে দিতে পারে।

চীৎকার করে ওঠে কণ্ঠস্বর, ওর অস্ত্রশস্ত্র পরীক্ষা কর। আমি সূযোগের অপেক্ষায় আছি। লোকটা আর অনুচরেরা হঠাৎ একটা ভুল করে বসলো। আতঙ্কিত চোখে ওদের একজন আমার গ্যাস বোমাটি নিয়ে গেল। লোকটা বললো, আমি ভাবতে পারিনি এত বড় ট্রান্সমিটার হতে পারে। ভেবেছিলাম ওটা একটা বোমা। আর তাই এ নিয়ে আপনাকে প্রশ্ন করতে যাচ্ছিলাম। যাক আর

প্রশ্ন করতে হলো না।

লোকটা মুখ ঢাকতে চেষ্টা করছে, অনুচরেরা এতো দ্রুত কাজ করছে যেন ছুটছে। পেটিগুলি তুলে ওরা একে একে বেরিয়ে যাচ্ছে। লোকটা ফের বলে, আপনাকে বুন করার আগে আপনার কিছু বলার আছে মিস্টার সি. আই. এ?

উত্তর দিই, আপনার তুঁইফোড় গ্যাস তৈরীব এই শেষ চালান। এই ঝাড়িতে আপনার সংগঠনের এই সব সভ্যরাই শেষতম মানুষ। আপনারা প্রস্তুত হন। বিবাস্ত গ্যাস তৈরী করা বন্ধ করুন। আসুন এক সমঝোতা করি।

খাপা কুকুরের মতই দাঁতে দাঁত ঘষলো হাওয়াই লোকটা। পাঁচ মিনিটের মধ্যে এই লোকটাকে আমি দলীয় শীর্ষস্থান থেকে গারদে পুরে দিতে পারি। নোংরা কাজের মানুষ, কিন্তু এখানে সে দলছুট। আমি তাকে যথাসম্ভব উদ্বেজিত করে কথা বার করে নিতে চাই।

আপনারা কেবল ধরা ও মারা ছাড়া আর কি করতে পারবেন? তাছাড়া আমাকে বাঁচিয়ে রাখতেই হবে।

না। আপনাকে দেবো যন্ত্রণাহীন মৃত্যু। সেই আপনার শাস্তি।

এ সময় একজন তাকে অন্ধকারে টেনে নিয়ে ফিসফিসিয়ে বলে, না না প্লিজ এখনই খতম করে ফেলা যাক।

হাওয়াই মানুষটি পেছনে বুড়ো আঙ্গুল দেখাতে, বোট-এ আরেক পার্সেলের মত কাকে যেন তোলা হল।

আমরা ঝাড়ি দিয়ে অনেকটা হেঁটে উইমিয়ায় এসে নৌকায় চড়ি। একসঙ্গে বিস্তর মানুষ ও কাঠের বাস্ক বোঝাই ছোট নৌকা। সবাই যাবার জন্য ব্যস্ত। নির্দেশ পেতেই নৌকা চললো সমুদ্রাভিমুখে। নৌকার বা মোটর বোটের ভার হাল্কা করার জন্য দুজনকে সীতরে ফেরৎ পাঠানো হল। কটি নির্দিষ্ট বাস্ক জলে ফেলে দেওয়া হল। আমার বোমাটি পথে নিক্ষিপ্ত হল এবং আমাকে নৌকায় বেঁধে ঝুলিয়ে দেওয়া হল। লোকটা দেখতে যেন হুবহু আগেকার সময়ের আয়রণম্যান। আমাকে মস্ত ধাঁধায় ফেলে দিল। খুব তাড়াতাড়ি নির্দিষ্ট ঝাড়িতে পৌঁছে গেলাম আমরা। লাভার দেওয়ালে পিঠ ঠেকে গেছে। জলে আমাকে ঘিরে রেখেছে। হাওয়ার জন্য আমি ব্যাকুল। ঝুলন্ত আমি অর্ধেক জলের নিচে অর্ধেক ওপরে বড় অসহায় লাগে। ঢেউ মাঝে মধ্যে আমাকে এক দেওয়াল থেকে অন্য দেওয়ালে আছড়ে ফ্যালে। উঁচু থেকে শয়তানরা বলে এবার কেমন লাগছে। ওরা মাঝে মাঝে দড়ি ধরে কাঁকাচ্ছে। আমি সারা দিচ্ছি না। একবার মনে হয় দড়িটা পাহাড়ের ঘষা লেগে বোধহয় ছিঁড়ে গেল। কিন্তু না দীর্ঘকালের জল বয়ে যাওয়ার গহ্বরের ওপরের টিউব পাহাড়টি ধার ওলো বেশ পিছলি হয়ে আছে। না, কোনো আশা নেই। তৃতীয় ঢেউয়ের ধাক্কা সামলে উঠতে পারলাম না। নিঃশ্বাস বন্ধ করে রইলুম। এবার দড়ি ধরে ঠেলে আমাকে জলের সামান্য ওপরের দিকে বন্দুক তাক করে ট্রিগার টিপলো। ৯ এম এম গুলি দড়িতে লাগলে দড়ি ছিঁড়ে জলে পড়ে গেলাম।

এতক্ষণে বুকভরা শ্বাস নিলাম।

সীতার কাটতে শুরু করলাম গতির বিপরীতে। যদি জলের ধাক্কায় একবার পেছনে সরে আসি এ হাওয়াই লোকটা এবার চূড়ান্ত গুলিটি সাফল্যের সঙ্গে ছুঁড়বে।

পাথরের গায়ে কালো গহ্বর জলে ভরা। তার ভেতরে সীতরে ঢুকি। জলের ভেতরে অন্ধকার সুরঙ্গ দিয়ে হঠাৎগে অভ্যন্ত আমি প্রায় পাঁচ মিনিট শ্বাস বন্ধ করে সীতরে চললাম।

এবার শ্বাস না নিলেই চলছে না। সামনে বন্ধ পাথুরে দেওয়াল। আপ্রাণ শক্তি দিয়ে ঠেললাম। পাথর সরলো। কিন্তু সেই জলের ভেতরে সুরঙ্গের শেষ দেখতে পাচ্ছি না। বেরোবার পথ কোথায়? পাগলের মত হাতড়াচ্ছি। ঢেউ এসে তীব্র গতিতে আমাকে রকেটের মত সামনে ঠেলে দিল। অবশেষে জলের ওপর মাথা তুলতে পেরে বুক ভরে অক্সিজেন গ্রহণ করলাম। বিস্তীর্ণ পাথরের ওপর পথের রেখা। কানে আসছে মানুষের গুঞ্জন, কী আশ্চর্য! সেই হাওয়াই-এর লোকগুলো। ওরা আমাকে পালাতে দেখেছে, ওরা আমাকে এভাবে ছেড়ে দেবে কেন? জলের নিচ পাথুরে ফাটলের সুরঙ্গের কথা ওরা নিশ্চয়ই জানতো আর এদিক দিয়ে আমি বেরতে পারি ওরা আন্দাজ

করে নিয়েছিল।

ছুটে পালানোর বদলে আমি ওদের কণ্ঠ অনুসরণ করে এওলাম। আত্মগোপনের বহুবিধ উপায় আছে। শত্রুর সামনে লুকানোব চেয়ে পেছনে লুকিয়ে থাকা ঢের ভালো।

বহুদূর নিচে ফ্যাসলাইট কাকে যেন খুঁজছে। আমি বেড়ালের মত এদিক ওদিক সরে যাচ্ছি। আমার কাছাকাছি চলে এসেছে। চিতাবাঘের মত ক্ষিপ্ৰগতিতে লম্বা ঝাঁপ দিয়ে দলপতির ঘাড়ে পড়লাম। কিছু না হোক বন্দুক ও ছোরা ছিনিয়ে নেব। দলপতির মুখ মুখোশহীন চশমার আড়ালে চোখদুটো নির্ভিক। এক লাথিতে দেহবক্ষীকে দূরে ছিটকে ফেলে তাকে ধরলাম। তৃতীয় ব্যাক্তিটি ইতিমধ্যে কেটে পড়েছে। প্রথম লাথির চোটে বন্দুক ছিটকে গেল ও হাত ভাঙল। দলপতি নিচু হয়ে পড়তে আরেক লাথি তলপেটের কিডনী লক্ষ্য করে। এবার পব হাতটি ধরে কাঁধের কাছে এক মোচড়ে হাত ভেঙে তত্ত্বসহ কনুই থেকে হাতটি বিচ্ছিন্ন করে দিই। হা হা করে যন্ত্রণায় কঁকিয়ে ওঠে সে। মাটিতে পড়ে যায়। চোখ দুটো আতঙ্কে বড় বড়। এরপর সে আর কারো ক্ষতি করতে যাবে না।

কাটা হাতের অকেজো মুঠো থেকে টেনে নিই ছুরিটা। ওর বন্দুকটা আমার হাতে ঠিকঠাক খাপ খেয়ে যায়। এমন সময় দুজন হাওয়াই লোক এসে পড়ে। ভূপতিত দলনেতাকে আদেশ দিই, ওদের বলো—

যন্ত্রণায় ছটফট করতে করতে সে বলে, ওকে গুলি করো না।

কাস্টমের স্যুটে পরিহিত ওরা দুজন খামে। ওরা হল ভাড়াটে খুনে। ওরা আমাকে আক্রমণ করছে না তাব কারণ ওরা দলপতিকে হারাতে চায় না এবং সেই সঙ্গে তার পয়সাও।

দলপতিকে সামনে ধরে ওদের দিকে ঘুরে টানেলের পেছনদিকে ফিরে যাই।

বাইরে বেরিয়ে দেখি দুটো সাদা ভ্যান অপেক্ষমান। কটির বুক পকেট হাতড়ে চাবি পেলাম না।

পাহাড়ের ওপর থেকে গুগুরা বন্দুক তাক কবে আছে। সুতবাং হাওয়াই দলপতিকে সামনে রেখেই দ্বিতীয় গাড়ির দিকে গেলাম। না এ গাড়িরও চাবি নেই। ক্রেদাঙ্গ রাস্তার ধারে তৃতীয় একটি নীল গাড়ি পার্ক কবা। স্থানটি মনোরম। প্রেমিক। প্রেমিকাদের গাড়ি পার্ক করাব পক্ষে দারুণ জায়গা। হলফ করে বলতে পারি গাড়িটা খানিক আগে এখানে পার্ক হয়েছে এবং সম্ভবতঃ আমাকে নিয়ে ফেরার জনাই। তবে এই গাড়ির আরোহীরা সি. আই. এ নয় বা শত্রুও নয়।

গাড়িটাই একমাত্র ভরসা। দলপতিকে ছেড়ে গাড়ির দিকে ছুটে যাই। পিছনে ঝুঁড়তে থাকি অজস্র গুলি, যতদূর সম্ভব ততদূর। গুলির শব্দে গাড়ির পেছনের সিট থেকে দুই অর্ধনগ্ন প্রেমিক-প্রেমিকা আচমকা লাফিয়ে উঠে নিচে নামে, তারপর দে দৌড় পাহাড়ের দিকে।

গুলি ছুটে আসছে গাড়ির দিকে। গাড়িতে বসে চাবি ঘোরাতেই এক ছটাক কাদা উড়িয়ে উড়িয়ে টায়ার ঘুরতে শুরু করে। চতুর্দিকে এবড়ো খেবড়ো বন্ধুর পথ। গাড়ি ছুটছে পুরানো পথ ধরে।

থবথর করে কাঁপে গাড়ি। পঁচানব্বই কি.মি বেগে সশব্দে ছুটে চলে। চেপ্তা করেও এব চেয়ে বেশি স্পীড তোলা যাচ্ছে না। অসম্ভব শাস্ত প্রকৃতির দৃশ্য। কোকি পার্ক—এ প্রবেশ করতেই গ্যাসের কাঁটা জানাল শূন্য। প্রাকৃতিক দৃশ্যের জন্য আমার মাথাব্যথা নেই! কালার্লাউ ভ্যালির দিকে যাওয়া যেতে পাবে, বা দিকে ধোয়াশার বুনো পাহাড়ের চূড়া, তারপর গহীন জঙ্গল। ডানদিকে পাহাড়ি উপত্যকায় আলাকান্নি হ্রদ। সেখানে কোনো ডিস্কি বা ভেলা পেলে ভেসে যাওয়া যাবে।

কিন্তু পাহাড়ে উঠবো কি। গ্যাস যে নিঃশেষিত! ঘন জঙ্গলের মধ্যে গাড়ি ছুটছে জলাশয়ের দিকে। তেল শেষ। ৯০ কি. মি. বেশি গাড়ি আনা যাচ্ছে না। সামনে গভীর খাদ, পত্নশোভিত। দীর্ঘশ্বাস নিলাম। কে জানে হয়তো এটাই শেষ নিশ্বাস। লাফ দিল গাড়ি। পেছনের সিট আঁকড়ে শুয়ে আছি। ঝরঝর করে গড়িয়ে পড়ল। গায়ে গরম এঞ্জিনের ভাঙা যন্ত্রাংশ এসে পড়েছে। শুনতে পাচ্ছি গাড়ির তলায় অ্যাস্টিল ট্রান্সমিসন চেসিসের তলায় যন্ত্রপাতি ভাঙার শব্দ।

পেছনে ফেলে এসেছি অর্ধেক জঙ্গল। গাড়ি এসে পড়ল শীতল পুকুরের জলে। আমি ততক্ষণে গাড়ি ছেড়ে জলে লাফ দিয়েছি। লিলি ফুলের পাতা একটু নড়ে উঠল। এখানে গাড়ি ঢুকছে। জলে ভাসমান গাছগাছালি আমাকে খুব জোরে বাঁচিয়ে দিয়েছে। বিগত দু ঘণ্টায় কোনো মানুষের মুখ

দেখিনি। সহসা খেউ খেউ ডাক। কুকুর তো নয় যেন নেকড়ে চিংকার। কুকুরটা আমায় খুঁজছে। সম্ভবত গন্ধ পেয়েছে। আর লুকিয়ে থাকা নিরাপদ নয়। কুকুরটা ট্রেনিং প্রাপ্ত এবং ভয়ঙ্কর হতে পারে। তীরের কাছাকাছি আসতে থাকি। শীর্ণ কুকুরটি আরো জোরে ডাকতে থাকে কাহলাউইর ছাগলের মতো এই কুকুরগুলো ভারী বুনো ও বেপরোয়া।

তীরে পা দিতেই তেড়ে এল কুকুরটা। ততক্ষণে ছুরি বার করে ছুঁড়ে দিলাম। পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়ল রক্তাক্ত অবস্থায় সে ছটফট করছে। আমার পায়ে উষ্ণ রক্ত। এসব জন্তুদের ডাক বিভিন্ন রকমের। তার অর্থও ভিন্নভিন্ন। ওরা বিপদের গন্ধ পায়। এখন ভয়েতে অদ্ভুত করুণ ডাক ছেড়েছে।

সামনে প্রশস্ত রাস্তা। সেখান দিয়ে সারিবদ্ধ ভাবে গাড়ি চলছে। প্রত্যেক গাড়িতে একজোড়া মানুষ। অর্ধেক নববিবাহিতা জাপানী দম্পতি। বাকি অর্ধেক সতীর্থরা গান গাইতে গাইতে চলেছে। মূল গাড়িটা চমৎকার ভাবে সাজানো। রামধনু পোশাকের এক ব্যক্তি চালিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। শুনেছি আইল্যান্ডের কোথায় আজ ওদের উৎসব কিসের জানি। শেষ গাড়িতে একজন মাত্র চালক। চেহারা আমার মতই। বুঝতে পারি ওরা সবাই নেপচুন ক্লাবের সদস্য। পেছন থেকে ঝাঁপিয়ে পড়লাম। সিটের চালককে ফেলে আমি জায়গা নিলাম। ওর জামাকাপড়ে আমায় বেশ মানিয়ে গেল। তারপর এক লাথি মেরে লোকটাকে জঙ্গলে ফেলে দিলাম।

পেছনের ঝোপ থেকে তিনজন পুরুষ ও একটি কুকুর বেরিয়ে এল। তারা জঙ্গলে ফেলে দেওয়া উল্লঙ্গ লোকটাকে তারপর শেষ গাড়িতে আমাকে দেখে তাদের চোখ বড় বড় হয়ে গেল। কুকুর ডাকতে থাকলো। একজন অস্ত্র তুলেছিলো অন্যজন বন্দুকের নল নিচে নামিয়ে দিল। এভাবে গুলি ছুঁড়লে মিছিলের অন্য লোকের গায়ে লাগার সম্ভাবনা আছে। কয়লার আগুনের মতো জ্বলজ্বল করছিলো খুনীদের চোখ। তালপাতা ছাওয়া প্রাচীর বেষ্টিত জায়গায় আমরা প্রবেশ করলাম। মাঝখানে পামগাছগুলিতে বসানো বিশাল মূর্তি। একদল সদস্য আমাদের গুভেচ্ছা জানাচ্ছে অধিভিরা সবাই সুসজ্জিত। প্রাথমিক দেখা সাক্ষাতে উদ্যোক্তরা যাতে আমাকে সনাক্ত করতে না পারে সেজন্য সজাগ থাকি। তারপর তো খুনীরা আসবেই। শীঘ্রই সমাবেশটি জমে গেল। মেয়েটি জিজ্ঞাসা করে ল্যারি কোথায়?

কি, আমি বুঝতে চেষ্টা করি।

এখানে কি করতে এসেছো? প্রেম করতে?

মিথ্যে নয়।

অন্তত একটি আলিঙ্গনের বড়ই প্রয়োজন। কারণ সভার মধ্যে খুনীরা ঢুকে পড়েছে, আমাকে খুঁজছে আমি মেয়েটিকে বৃকে জড়িয়ে ধরি। দড়ি সমেত আমার দেহটাকে ওর শরীরের আড়ালে রাখতে চেষ্টা করি। এবং এভাবেই মূল মণ্ডপের দিকে এগিয়ে যাই। তখন বেজে ওঠে তীক্ষ্ণ হাওয়াই মিউজিক। মেয়েটি তারস্বরে আপত্তি জানাচ্ছে। সে যখন চোঁচাতে যায় তাকে সজোরে চুষন করি। তথাপি সে মৃদু প্রতিবাদ জানায়। সারা পথ মেয়েটার ডান কানের পাশে মোটা আঙ্গুল ছুঁয়ে হাঁটছি। মুখে তোষামোদ। মেয়েটিকে যথা সম্ভব উত্তেজিত করার চেষ্টা করি। এক সময় তার আর দরকার হয় না। তার জিভ আমার জিভে-ঠোটে চেপে ধরে। স্তনদ্বয় উষ্ণ হয়ে ওঠে। সূতীর সারং পোষাকের নিচে কামনায় থরোথরো কাঁপতে থাকে। কণ্ঠস্বর হয় রোমান্টিক ও মোলায়েম। দুর্দান্ত ছন্দে মিশে যায় দুটি শরীর। ভীড়ের মধ্যে মিশে আমরা নাচতে থাকি। প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে সে চোখ তুলে তাকাতে ফিস ফিসিয়ে বলি, তোমার সাহায্য চাই। এই ঘর ঘরে, ভীড়ে মিশে খুনীরা আমায় খুঁজে বেড়াচ্ছে। এখান থেকে কি করে তাড়াতাড়ি পালিয়ে যেতে পারি?

জলে স্কি করার জন্য আমাদের একটা পাওয়ার বোট অর্থাৎ লঞ্চ আছে, আর প্রাকৃতিক শোভা দেখার জন্য আছে হাইড্রো প্লেন।

লক্ষ্মী মেয়ে। কোথায় আছে সেই প্লেন?

সমুদ্র পারে।

ঠিক আছে। আমাকে স্পিডবোটের চাবি দাও যাতে প্লেনটাকে পেতে পারি। এই দ্যাখো এ তিনজন লোক থেকে সাবধান।

বেশ। ওদের থেকে দূরেই থাকবো। আমার এক পরিকল্পনা আছে শোনো। পরিকল্পনার কথা সবিস্তারে জানিয়ে ও চলে গেল চাবি আনতে। মনে পড়ল মেয়েটার নাম কি? এখনো জানি না। সবুজ চোখের ঈশ্বরী ফিরে এল চাবি নিয়ে। জনসমাগণ থেকে খুব কৌশলে বেরিয়ে এলাম আমরা। মেয়েটা চলে গেছে চাবি দিয়ে। উন্মুক্ত বালির ওপর পা ফেলে হেঁটে যাই ডকে। স্পীড বোটের কাছে আরো দুটো জলযান। লঞ্চটি বাঁধন মুক্ত করতেই খুনীদের চোখে পড়ে গেল।

দারুণ দুর্লভ এক অদ্ভুত ক্ষমতা আছে মেয়েটির। যার কথা সব লোকেই শোনে, মানে। নেপচুন ক্লাবের এই অঞ্চলের হয়তো ওই দলনেত্রী।

একজোড়া জাপানী দলপতি জুতো ফেলে মজার দৃশ্যো যোগ দিল।

ততক্ষণে আমি লঞ্চ চালু করেছি। এর মধ্যে তৃতীয় খুনিটা তার কুকুর সহ ছুটে এল। গুলি চালাচ্ছে ব্যাটা। সমুদ্রতট ছাড়লো লঞ্চ। কুকুরটা লাফ দিল। ঘুরন্ত প্রপেলারে এসে পড়ল তার লেজ ও থাবা একবার জেগে উঠল। আর দেখা গেল না। তখনও এক নাগাড়ে গুলি ছুঁড়েছে খুনিটা।

পেছনে তাকাই। সেই সবুজ নয়না বালিকা। হাত নাড়ছে। বিদায়। তার উষ্ণ কোমল স্তনদ্বয় দুলেছে। সঠিক জায়গায় প্লেন খুঁজে পাই। নেপচুন ক্লাবের ওপর এক চক্রর ঘুরে ফিরে যাই। ইচ্ছা আছে আবার একদিন এখানে ঠিক ফিরে আসবো সবুজ নয়নার গাঢ় নয়ন গভীরে ডুব দেবো।

প্লেন উড়ছে ধীরে। রাস্তা সোজা। সহ পাইলটের আসনে দোমড়ানো দ্বিপ্রাহরিক কাগজ তুলে নিই। একজন পাইলট খুন হয়েছে। প্রতিযোগিতার খবর—গতরাতের ঝড়ঝঞ্ঝার ফলে নৌ-প্রতিযোগিতা বাতিল হয়েছে। প্লেন উড়ছে ধীরে।

যা ভেবেছিলাম তার চেয়েও দ্রুততায় ওয়াহতে ফিরে এলাম। মাকাহাতে নৌকা প্রতিযোগিতা বানচাল করা হয়েছে। ব্যাকোয়েট হলে সেজন্য মিটিং ডাকা হয়েছে।

মস্ত হলঘর। ফাঁকা। ক'জন ভাঁজ করা চেয়ার পড়ে আছে। ভাবলাম জায়গাটা লুকিয়ে থাকার পক্ষে দারুণ, কিন্তু সুপীকৃত চেয়ারের ওধার থেকে একজন মাথা তুলে আমায় দেখে কাছে এসে আলাপ জমালো।

হেই গিলিয়াম। আমি হলাম জনি অ্যাঞ্জেল। কলোসোর মত চেঁচিয়ে উঠল সে। যেন ব্রুকলিন বক্তৃতা ঝাড়ছে।

ওনলাম তুমি প্রায় খালি হাতে লড়ে গেছো। কোন হাওয়াই ছুঁতে পারিনি। ববি কাহানে পালিয়ে গেছে। তার কোন পাস্তাও নেই। কি নোংরা বিশৃঙ্খল অবস্থার মধ্যে আমরা বাস করছি।

হুম, তাহলে আমি তোমাদের সাহায্য করতে পারি।

কি করে। তোমার ভুলের শুরু নৌকায় নৌকায় ছুড়িগুলো ছেড়ে দেওয়া থেকে।

কোন ছুড়িগুলো? কোন নৌকা?

ওঃ গিলিয়াম...গিলিয়াম...তুমি তো যাঘু লোক। তুমি ঐ নৌকা ছাড়তে পারলে কি করে।

এখনো নিজের ভালোমন্দ বুঝতে শিখলে না। বিশ্বাস করো ওরা তোমায় ফেলো করছে।

তারপর ফিসফিস করে গোপনীয় কথা বলার মত করে বললো, শোনো তোমার গলার ফাঁস আমরা মুক্ত করতে চাইছি।

আমি বললাম, আমার কোন সাহায্যের দরকার নেই।

গিলিয়াম খোকা। সত্যি তুমি এক চরিত্র বটে। সাংবাদিকদের স্বপ্ন। সাধারণ নাগরিকের বিশ্বাস। আমরা একদিকে একসঙ্গে কাজ করছি। যাক সে কথা, শোনো অস্ট্রেলিয়া, ক্যালিফোর্নিয়া আর সাউথ আফ্রিকা থেকে আমরা দল আনিয়েছি। হোটেল ভাড়া দিছি। লুয়ার-র পুরো নক্সা তৈরী। এখন জেতার জন্য শুধু তোমার মত কিছু নামের দরকার।

কি করে বুঝলে তেজী তরুণদের চেয়ে এক বুড়োর নাম জয়যুক্ত হবে।

বারোজনকে আমরা বেছে খুব গোপন স্থানে লুকিয়ে রেখেছি। আমরা লড়াইয়ের জন্য তৈরী। সে তোমার খেলা।

খেলা নয় কাজ। এখন এখন থেকে পালাও। কাল হনুলুলু এয়ারপোর্টে ৪১ নম্বর গেট-এ সকলে দশটায় এসো।

এসে কি দেখবো? আমার প্রশ্ন।

দশটা বিরাট পুরস্কারের অর্থমূল্য। আরো বেশি পেতে পারি, সঙ্গে তুমি থাকলে। ব্যাপারটা তখনই ঠিক করবো যদি তুমি আইল্যাখে ছেড়ে আসো। নইলে ঐ পিশাচরা তোমাকে ফের ঠেলে দেবে খুন, ধর্ষণ, ডাকাতি এসবের মধ্যে।

ঠিক আছে পুলিশ ছাড়াই তোমাকে ওখানে দেখতে চাই।

ছাড়ো তো। আমি কারো চর নই, তাহলে আসছো তো?

যদি তুমি খাঁটি লোক হও তাহলে তোমার গাড়িটা একবার দাও। আমি অনুরোধ করি।

অ্যাঞ্জেল জবাব দেয়, সামনেই পাবে বাইক। এই নাও চাবি।

সি ইউ, ভদ্রতাবশতঃ বলি। বেরিয়ে আসি। আমার আগামী কর্মসূচী বাতিল করে দিই, তাড়াতাড়ি স্থান পরিত্যাগ না করলে আজীবন ওদের দাসত্ব করতে হবে। যা প্রচলিত সপ্তাংগ ধারণার সঙ্গে আমার হিসেব মিলবে না। সর্বদা খ্যাতি বজায় রাখা বড় কঠিন। তাছাড়া আমার দুই ভূমিকা। কার্টার ও গিলিয়াম এবং আমাব জন্য একজনই চিন্তা করে—সে বি. বি. ফিল্ডার। অ্যাঞ্জেলের চেয়ে ঢের বেশি মূল্য দিয়ে সে আমায় কিনে রেখেছে। যে পচা ডিমের গন্ধ তার ঘরে বসে বিশ্লেষণ করেছে, তারই মোকাবিলা করতে হয়েছে মাসরুম পরিদর্শন কালে। ঘটনাটা হয়তো কাকতালীয়! তবু আমার সন্দেহ হয়। ফিল্ডার গ্যাস জঙ্গলে। ফিল্ডার আমার বন্ধু। তবু সে. না। মাথার মধ্যে সব জট পাকিয়ে যাচ্ছে। নজরদারী যন্ত্রের সামনে দিয়ে দরজায় পা রাখি।

সামনে এসে পড়ে এক ফাঁকা বাস্ক। বি.ডি.র গলা পাই—তোমার অস্ত্রগুলো এতে রাখো। আমার মনে হয় তোমার কিছু প্রশ্ন আছে।

ঠিক বলেছে বি. ডি.। বলে আমার বন্দুক ছুরি বাস্কে ফেলি। বাস্ক বন্ধ হয়, সেই সঙ্গে সম্মুখের ধাতব দরজা সামান্য ফাঁক হয়। পেছনে ভ্যাকুয়াম ক্রিনারের মত যন্ত্র দৃশ্যমান। বি. ডি. ফের বলে, ঢোকার আগে হাতল চেপে ধরবে, নইলে জীবন হানির আশংকা আছে।

নির্দেশ পালন করে কবিডোরে পা রাখি। নিচেব কবিডোর বরাবর বিদ্যুটে সব রাসায়নিক পরীক্ষাগার। যেমন সিনেমার ভয়ঙ্কর দৃশ্য থাকে আর কি।

পাগলা বৈজ্ঞানিকের কাছে পৌঁছতে দেখি চাকাওলা আর্ম চেয়ারে বসে আছে বি. ডি.। হাতে পাইপ, সুবেশ পরিচ্ছন্ন ভদ্রলোকের ছবি।

তোমাকে বসতে বলেছি নিক। অবশ্য ঐভাবে তোমার দাঁড়ানো ভঙ্গি সুন্দর। তবে আমি তোমার পুরো চেহারাটা দেখতে চাই—গ্যাস বোমা সহ।

ওঃ বিশ্বয়ের কারণ এটাই।

খেলছো কেন বি. ডি.।

একটু আগে তুমি সঙ্গে কি খেলা খেললে নিক? আমাকে বিশ্বাস হলো না, তোমরা তাই না? না খোলাখুলি বলছি—তোমরা নিরেট কঠোর, তাই আমাকে জাহান্নামের পথে ঠেলে দিয়েছ। হ্যাঁ, প্রিয়বন্ধু আমরা সর্বদাই কঠোর। কিন্তু আমি নিজেব কাজের কৈফিয়ৎ তোমাকে কিংবা ম্যাক কিংবা অন্য কাউকে দেবো না। আমি তো উদ্যোক্তাদের কেউ নই।

বিশেষতঃ সবই যখন বছরঙা লাগছে।

না না। এই দ্যাখো তুমি কত আবেগ প্রবণ। কোনো বিচ্ছিন্নতার জন্য কি?

মানুষ যতক্ষণ বিপন্ন অবস্থায় বেঁচে থাকে ততক্ষণ আমি বিচ্ছিন্ন নই।

কিন্তু আমি বিচ্ছিন্ন হতে পারি। এখানে এই চেয়ারে বসে কে ঠিক আর কে বেঠিক পরোয়া না করেই তোমার উদ্দাম গোলাগুলির খবর শুনে যাই।

কোনো বিবেকের দংশন নেই।

না আমি প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত নই। এ এক আকর্ষণীয় খেলা। অনেক খেলোয়াড় খেলেছে। প্রথমে ভালো খেলছিল শেষে মস্ত ভুল করে বসলো।

ভুল?

হ্যাঁ, ওরা টের পেয়ে গেছে, তুমি সবসময় গিলিয়াম ছিলে না।

—তুমি একমাত্র তা জানো।

নিক আমি তার কারণ ব্যাখ্যা করতে চাই না। গিলিয়ামের অনেক পুরোনো খ্যাতি ছিল। যা তোমার প্রতিটি পদক্ষেপে প্রচার করে দিচ্ছিল। জানি বি ডি এবার ক্যাথির প্রসঙ্গে আসবে। সম্ভবতঃ সেটাই আমার ভয়ের কারণ। আমি জানাই।

প্রথমে মেয়েটি ছিল বরফ-ঠাণ্ডা এবং ভীষণ নিকরুসাহী।

—না। ওটা মূল কারণ নয়। তুমি যা ভাল বুঝেছো করেছো।

—তাহলে কার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করছো?

—বাস্তবিক এক জনের উপর নয়। যা ঘটেছে আমি তার বিশদ ব্যাখ্যা দিচ্ছি।

—ব্যাখ্যায় যা অবশ্যই নেই তাহলে তোমার তৈরী বিষাক্ত গ্যাস যা অন্যান্য মানুষদের ওপর ব্যবহার করা হয়েছে, ধোঁকা দিয়ে।

মন্দ বলনি কাটার। প্রথমেই আমি জিমি চান-এর মার্সক্রম এক্সপেরিমেন্টে সহযোগিতা করেছিলাম। ছেলেটি প্রচণ্ড মেধাবী। বাজনৈতিক ব্যাপারে বিদ্বন্ত। অবশ্য আমার লক্ষ্য ছিল অন্যত্র। আমি ওই ভূই ফোড় গাছের বীজ থেকে উৎপন্ন বিষাক্ত গ্যাসের চূড়ান্ত পরীক্ষা করেছিলাম। চেয়েছিলাম এর বিকল্প জীবাণু যেন না থাকে। কিন্তু ওরা ভীষণ চালাক। শত চেষ্টা করেও এর সমকক্ষ মাখন গ্যাস তৈরী করতে পারবে না।

ওটা কত শক্তিশালী?

ওহ্ দারুণ নৃশংস। ঐ সামান্য জীবাণু দিয়েই ঐ ছেলেই সান ফ্রানসিস-কো এবং সান দিয়োগো থেকে এল এ.-দের মুছে দিতে পারে।

জিমির কাছে কি জীবাণু আছে?

ওর সঙ্গে ওর বন্ধুর বিচ্ছেদ হবার আগে তো ছিল। এখানেই ধাঁধার প্রশ্ন। জিমি আত্মগোপন করে আছে। তাব কাছে যাওয়াও বিপজ্জনক। তুমি দুঘণ্টা সেখানে কাটিয়ে এসে ভালোই করেছো।

সে ছিল নৌকা বিহারের আগে গা-গরম করা।

এর বেশি আর বলতে চাই না। তোমাকে বহু কিছু জানিয়েছি। হিটস দিয়েছি। কারণ নিক আমি তোমায় পছন্দ করি। তুমি এতো ক্ষিপ্ত এবং দুর্ধর্ষ যে তোমায় যদি আর কিছু জানাই তুমি ব্যাপারটা ওবলেট করে দেবে, আমার খেলা ভেঙে যাবে।

কিভাবে ঐ জীবাণু থেকে প্রথম গ্যাস নির্গত হয়?

বাজি রেখে বলছি ওগুলো তুমিই প্রথম দেখেছো। আমার মনে হয় না জিমি ঐ আবর্জনা নিয়ে কিছু করতে পারবে। এ খেলার কর্মসূচী আমার জানা। ফলাফলও এখন তোমার দায়িত্বে। তুমি দেখো আমি নির্দোষ এবং তোমাকে প্রতারণা করছি না।

সমস্ত কমপ্লেক্সটা আমরা ঘুরে ফিরে দেখলাম। প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত বি. ডি. রিপোর্ট কন্ট্রোল নিয়ে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখলাম। যদিও আমাকে একা ছাড়েনি। অতটা বিশ্বাস করে না। এছাড়াও সে আমাকে কিছু কাজের সূত্র দিয়ে দিল। যা আমার ভবিষ্যতে কাজে লাগবে।

দবজার বাইরে পা দিয়ে ফিরে পেলাম আমাব অস্ত্র দুটি। এখন আমাব চলে যাওয়ার ছবি—ক্রোজ সার্কিট টি. ভি. তে বেশ তারিয়ে তারিয়ে উপভোগ করবে বি. ডি.।

ওর যুক্তি অনুযায়ী ক্যাথ বিশ্বাসঘাতকতার কাজ করেছে। এখনই আমার ক্যাথিকে দরকার। তাকে খুঁজে পাওয়ার অসুবিধা নেই। লোকমুখে অ্যাঞ্জেল শুনেছে, সে আছে হনুলুলুয় এক হোটেলে। পালাবাব আগে ক্যাথিকে ধরা চাই। বাইকে চড়ে সঠিক হোটেলে খুঁজে নিতে সময় লাগল না। সদ্য নির্মিত অপ্রশস্ত হোটেল। ভেতর যকৃত অর্থাৎ কিডনি আকারের সুইমিং পুলের ধারে বরাবর রঙীন ছাতার সারি। তার ছায়ায় কিছুক্ষণ দাঁড়াই, তাতে আত্মগোপন এবং ক্ষণিক বিশ্রাম দুই-ই হয়। বাতাসে জলের ফোরিগের গন্ধ। দুই মাঝ বয়সী কৌকড়া চুলের মহিলা জলে ড্রাইভ দিলেন। আচ্ছা যদি চোখের সামনে ঐ মহিলাদের চুলের রঙ সবুজ হয়ে যেতো হঠাৎ। যদি বদলে যেত। আমি এরকম ভাবি।

ক্যাথিকে দেখতে পেয়ে সজাগ হয়ে উঠি। সুইমিং পুল ছেড়ে সিঁড়ি ভেঙ্গে দোতলা উঠছে।

তার পেছনে পেছনে এবং খুবই সন্তর্পণে বিড়ালের পায়ের মতো নিঃশব্দ চরণে আমি অল্প দূরত্ব রেখে অনুসরণ করে যাই। ওপরের চাতালে পা রাখতেই ক্যাথি অদৃশ্য। তাইতো! মেয়েটা

যে কর্পূরের মত উবে গেল। কিন্তু যাবে কোথায় নিশ্চয়ই সিঁড়ির শেষ ধাপের পাশেই তার ঘর, নচেৎ দীর্ঘ বারান্দায় তাকে দেখতে পেতাম।

আশেপাশের ব্যালকনির পিছনে সুইমিং পুলের চারদিকে নজর বুলিয়ে নিই। সহসা দেখি পার্শ্ববর্তী সামনের ঘর থেকে। টুক করে বেরিয়েই ব্যালকনি ধরে হাঁটতে থাকলাম।

পর্দা যতোটুক ফাঁক হয়েছে তার মধ্যে ক্যাথিকে চিনতে অসুবিধা হয়নি। ওপর তলার ২১ নম্বর রুমে ঢুকে গেল সে। বন্ধ দরজার কাছে আসি। খুব আশ্চর্য কান পাতি। ভেতরে কি ক্যাথি একা আছে?

দুম। আচমকা পয়েন্ট ২২-এর গুলির আওয়াজ। সেই আওয়াজে দ্রুত ভেতরে ঢুকেই বুঝি ক্যাথি আমাকে বোকা বানিয়েছে। রাগের চোটে এর এক থাকায় বন্দুকটা ওর হাত থেকে ফেলে দিই সেটা কার্পেটে ছিটকে পড়ে। এবং বন্দুকটা তুলতে তুলতে আমি ক্যাথির দিকে দৃষ্টি রাখি। এটাই বিষম ভুল।

আর তখনই পেছন থেকে আয়রণ ম্যানের কণ্ঠস্বর। আমার শিরদাঁড়া বেয়ে হিম প্রবাহ বয়ে যায়।

আয়রণ ম্যানের হাতে ম্যাগনাম ৪৪—বন্দুকে ফেলে দুহাত উপরে তোলো নিক।

আমি ধীরে হাত তুলি। ক্যাথি কেড়ে নেয় আমার ছুরি আর বন্দুক। সেগুলি ব্যালকনি দিয়ে বাইরে ফেলে দিতে হলো।

—তোমাকে আমরা বিগ আইল্যান্ডে ঐ বীজ সংগ্রহ করতে দেখেছি। ওখানে অতিরিক্ত চালান বন্ধ করতে চেয়েছিলে তুমি। সম্প্রতি শুনেছি তোমার হাতে আদৌ কোনো বিযাক্ত গ্যাস নেই।

আমি বলি—তোমরা যদি হাওয়াই মুক্তিকামি মনুষ্যের সহযোগী হও। তাহলে কেন জানতে পারলে না, সঠিক কোথায় আছে সেই জীবাণু বাহিত গ্যাস?

—তোমার মুখে বাস্তব সমস্যার ধূয়ো তুলে আমাকে উদ্দীপ্ত করতে দেখে অবাক হচ্ছি। ম্যাক যতই নীতিকথা শোনাক, আমি অন্য শক্তিধরদের সঙ্গেই আছি।

তারা কারা? রাশিয়া না চায়না? আমার প্রশ্ন।

—সেটা তোমার জানার নয়। নিক খুব শীঘ্র মারা যাবে তুমি।

খতম করার আগে কেড়ে নাও ওর বোমাটি। কি যেন নামটা—হ্যাঁ পেরী।

ওটা আছে ট্রাউজারে। পেছনের থেকে গিয়ে বের করে নাও। আমি সামনে লক্ষ্য রাখছি। তুমি হাত তোলো।

ক্যাথির হাত আবার প্যাণ্টের ভেতরে। তার লম্বা স্পর্শকিতার আঙ্গুলগুলো ইতস্তত করে। সময়টা উদ্বেজন্যর। আয়রণ ওর পেছনে বন্দুক উঁচিয়ে যাতে তার রেঞ্জ থেকে কেউ বাইরে না যায়। বোমাটি শক্ত হয়ে বসে আছে। প্যাণ্ট খুলে সন্তর্পণে বার করে আনতে হবে।

আয়রণ ম্যান চেষ্টায়, নিচে ওর অণুকোষের কাছে দ্যাখো—তাড়াতাড়ি—উদ্বেজনা বাড়ি। আয়রণের মুখ থেকে জোরে ক্যাথির ত্বন আমার নিত্যস্থে ঘষা যায়। একটি মধুর রাত মনে এসেই মিলিয়ে যায়। সহসা ক্যাথি অস্ফুট শব্দে ডান হাতটি মুক্ত করে আনে। তার হ্যাঁচকায় বোমাটি আমার দু পায়ের নিচে ঝুলতে থাকে।

গোড়ালির কাছে পড়ে। ভয়ে ক্যাথি সরে আসে। কঁদে উঠে আয়রণের পায়ে পড়ে বলে, ম্লিজ এখন ওকে যেতে দাও। আমাকে বেরুতে দাও।

সাপের মত হিংস্র চোখে আয়রণ ম্যান তাঁর দাঁত খিচায়। ক্যাথিকে মাটিতে ফেলে গলার হারটা ধরে রাখে। দুপা দিয়ে বোমাটি ধরে আমি কয়েক পা পিছিয়ে ব্যালকনির দিকে আসি। আয়রণ জানে আমি কি করছি। বলে, নিক আবার আমি হেরে গেলাম। কেউ কখনো তো জানবে না। এঘরে আমরা সবাই মরতে চলেছি। যাওয়ার সময় এনথিকে খতম করে যাওয়াটা মন্দ নয়।

না, ক্যাথি দৌড়ে সামনে এসে দাঁড়িয়ে। সে প্রথমে পর্দা তারপর কাঁচের দরজার লাকিয়ে পড়ে। কাচ ভেঙে যায়। আয়রণ গুলি ছোঁড়ে। প্রচণ্ড রাগে তার গুলি লক্ষ্য ঝুঁট হয়। আমি এগিয়ে ধুমায়িত বোমাটি এক লাথিতে ঘরের মধ্যে ফেলে পালাই। আর কিছুক্ষণের মধ্যে বোমা কেটে মারা যাবে আয়রণ ম্যান। আমি অলিম্পিক দৌড়ে পুল পেরোই। সাপের মত হিংস্র চোখে আয়রণ ম্যান।

পিছু ফিরে দেখি, ব্যালকনির ধারে পর্দা জড়িয়ে ঝুলছে ক্যাথি। পর্দা ভারী হয়ে উঠেছে তার সুরু নিতম্ব ও ভাঙ্গা কাচের টুকরোয়। রক্ত চুইয়ে পড়ছে। ৪৪-এর বুলেট ভেদ করে গেছে তার কাঁধ। ব্যান্ডেজের মত পর্দা তার কাঁধ জড়িয়েছে। যেখানে খেলা করতো আমার আঙ্গুল, একটা সুন্দর শরীর এখন কী রক্তাক্ত। ইচ্ছে হল ফিরি, ওকে বাঁচাই। হরেক কথা মনে পড়ল, একজন নারীই তোমার জীবনে অন্তিমলগ্ন ডেকে আনতে পারে।

ফিরে যাচ্ছি। পথে কুড়িয়ে নিলাম ব্যালকনি থেকে ফেলে দেওয়া আমার বন্দুক ও ছুরি। বাইকে চড়ে সোজা সেফ হাউস-এ আসি। ভীষণ ক্লান্ত লাগছে। ক্যাথি কি করে জড়িয়ে পড়েছিল? না আর আশ্চর্য হই না। ফিল্ডারের যুক্তি শেষ পর্যন্ত আমাকে সহযোগিতাই করলো বলতে হবে।

ক্যাথি হয়তো বাঁচবে। কিন্তু আগের মত কি? সেফ হাউসে ফিরে এলাম।

ক্লান্ত বিধ্বস্ত অবসর। তালায় চাবি ঢুকিয়ে ঝুলতে গিয়ে থামলাম। পাতলা কাঠের আড়ালে দু'ধারে চীনা ভাষার সংলাপ কানে এল। ওরা কি বলাবলি করছে? ব্যাপারটা গুরুত্বপূর্ণ মনে হল। নায়কের মত ওদের ঘাড়ে ঝাঁপিয়ে পড়ার সময় নয় এটা বরং জানা দরকার ওরা কজন আছে। ওরা বোধহয় ঘাপটি মেরে আমার প্রতীক্ষা করছে। কিংবা ওরা হয়তো খুঁজছে সেই রূপালী পাত্রটা। যার থেকে সামান্য অংশ বের করতে পারলেই পরবর্তী নির্দেশের জন্য ফিরে যাবে ওরা। কে ঐ নির্দেশ পাঠাচ্ছে—তাকে আমরা চাই। বাইরে বেরিয়ে এসে রাস্তা পার হলাম। এখন থেকে গোটা লানাই দেখা যায়। পর্দার ওপাশে এক তীব্র ফ্লাসলাইট পাগলের মত ঘুরে বেড়াচ্ছে।

একটা পুরানো চেভি গাড়ি পেয়ে যেতে তাতে উঠে বসলাম। এমন আশ্বগোপনের জায়গা বুঝি আর হয় না, কি আরাম। ঘুম পাচ্ছে। ওদিকে ফ্লাসলাইটের ঘোরাফেরা, ওরা বোধহয় ফিরে আসছে। ঘরের বড় আলোটা জ্বলে উঠল। নিভে গেল। ওরা বেরিয়ে আসছে। আগেই ভেবেছিলাম ওরা বোধহয় জন-তিনেক হবে। ওরা বেরুবার সঙ্গে সঙ্গে নিশ্চিত হলাম। দরজা খুলে বেরুতে এক ঝলক আলো ঝাঁপিয়ে পড়ল লানাই-এর অন্ধকারে। সেই আলোর পিছনে গাঢ় অন্ধকার ঢেকে দিল তিন মুর্তি। এবং হঠাৎ উধাও হয়ে গেল ওরা। স্টার্টারের তারে তার ছোঁয়াতেই জীবন্ত হলো পুরানো চেভি গাড়িটা। আর সঙ্গে সঙ্গে চলতে শুরু করলো। খুব অসতর্ক চালকের মনযোগ কেড়ে নেয় এ এমন গাড়ি।

এ তিনজন লবি ছেড়ে আসার আগেই আমি এলাহুউ বাগিচার মধ্যের প্রশস্ত পথে গাড়ি ছোটলাম।

এখন থেকে লবির দরজা দেখতে পাচ্ছি। তার সামনে দাঁড়িয়ে থাকা ওদের ভোম্মওয়াগনও দেখতে পাচ্ছি। যা আশঙ্কা করছিলাম, ঠিক তাই। ভোম্ম-ওয়াগন আমায় ধাওয়া করছে। ব্লক পেরিয়ে প্রথম মোড়ে ওরা কোন দিকে যাচ্ছে খেয়াল করিনি। যদি হনুললুর দিকে যায় তাহলে আমি যে পথে যাচ্ছি তার সমান্তরালে এসে পড়বে। অপর পক্ষে ওরা যদি পূর্ব দিকে যায় তাহলে আমার ব্লক ঘুরে যেতে কিছু সময় লাগবে। নাহ, তারিফ করার মতই গাড়ি বটে চেভি। শহরের বাইরে খোলা পথ। হ হ বাতাস। ওদের আগে যথেষ্ট ব্যবধানে আমার গাড়ি। গাড়িতে গোয়েন্দা গিরির পক্ষে এই নির্দিষ্ট দূরত্ব বজায় রাখাই হল আসল কাজ। ওরা তিনজন। রোগা যুবকটি চালকের আসনে মাঝবয়সী প্রায় টেকো মাথা পিছনের সিটে এবং ধূসর সুটের বৃদ্ধ ভদ্রলোক সামনের যাত্রী আসনে বসে। ব্লক পেছনের দিকে ফেলে ডান দিকের রাস্তা ধরলো ভোম্মওয়াগন। এল উট-এর পথে গাড়ি ছোটাতে ছোটাতে দেখতে পাই কিরকম দ্রুত গতিতে ছুটে আসছে ওদের গাড়ি। তিন তিনেট ব্লক পেছনে ফেলে দেখলাম ওরা ৪৫ ডিগ্রী অ্যাঙ্গেলে সামনের রাস্তা ক্রশ করে হস করে বেরিয়ে গেল। আমি খুব শীঘ্রই ক্যানেলের সামনে এসে পড়বো। যার আকার অনেকটা বোতলের গলার মত ক্রমশঃ সুরু হয়ে যাওয়া। এবং তখন আমি যে কোনো গাড়ির পেছনে গাড়ি থামাবো। আমি বাকিদি কে মোড় নিতে ওরাও গাড়ির গতি দ্রুততর করলো।

কোনাকুনি গাড়ি চালাতে চালাতে আমার বষ্ঠ ইন্ড্রিয় আমায় বলে দিল, ওরা আমাকে লক্ষ্য রাখছে।

পায়রার মত আমার ব্রিজে উঠছে। উত্তেজনায় স্নায়ু টানটান।

না। যে ছ জোড়া দৃষ্টি আমার ওপর নিবন্ধ তারা ওরা নয়। এরা দুজন লোক এবং একটি স্থানীয়

গাড়ির হেডলাইট। ব্রীজের ঢালু বেয়ে নামছে গাড়ি। ব্রীজের জোরালাে ট্রাফিক সিগন্যাল। লাল আলোর সামনে ভক্তওয়াগন ও আমার গাড়ির সাথে চারটে গাড়ি থামলো।

ঢালু পথে গাড়ি গজাচ্ছে সবুজ সংকেতের অপেক্ষায়। জ্যামে সমস্ত প্রায় নিশ্চল। এমনকি পেছনের। ভোক্তওয়াগনের হর্ণ আমার সতীর্থদের গুঞ্জন কানে ভেসে আসছে।

ওখনই এক অসম্ভব কাণ্ড ঘটল। দুটো লোক আমার হর্ণের তাড়নায় আমাকে একটু সাইড দিচ্ছিল। সেই সুযোগে এক গাড়ি টপকে তাই ওরা আমাকে ধরেছে।

ঘাড় নিচু করে আমি খুবই নম্র হওয়ার চেষ্টা করছিলুম। বস্তুত কোনো কামেলার এখন আর নিজেকে জড়াতে চাই না। একজন তো গাড়ি থেকে নেবে আমার কাছে এসে উপস্থিত। তার অভিযোগ আমি তার গাড়ি চুরি করেছি।

আমি জানালা বন্ধ করে দিলাম। কাঁচের ওধারে সে তখনও হস্তিত্ব করে যাচ্ছে, ধাক্কা দিচ্ছে। পেছনে পেটল গাড়ির বরফ নীল ঘুরন্ত আলো জ্বলে উঠল। ওরেব্বা বা। এল পুলিশের গাড়ি। ঐ গাড়ি থেকে ড্রাইভার নেবে এসেছে। এই লোক থুরি পুলিশটি, ড্রাইভারকে পুলিশের গাড়িটা এগিয়ে আনতে নির্দেশ দিল। অর্থাৎ আমার গাড়ির কাছে। সময় বড় কম এর মধ্যে যা করার করতে হবে। সামনের সরু গলি। রাস্তাব ওপাশে বাচ্চাদের খেলা-খুলার সামান্য একটু জায়গা ফাঁকা। প্রথমে সামনে তারপর পিছনে গাড়িটাকে নিপুণ হাতে পরিচালনা করলাম ফলে ভোক্তওয়াগনের সামনের গাড়িগুলি একটা প্রবল ঝাঁকুনি খেয়ে গেল। মাত্র দু চাকায় ভর দিয়ে বাদিকে ঘেঁষে এক অসম্ভব তীব্র ও উর্দ্ধগতিতে গাড়ি ছুটলো আমার—যেন পক্ষীরাজ। ব্রীজে উঠল গাড়ি। পিছনে পুলিশের চার চাকার গর্জন এবং সাইরেরনের তীক্ষ্ণ শব্দ। তারা আমাকে ক্রশ করে সামনে আসতে চায় এবং আশ্বাস করি তারা সোজা কালাকাউয়ার দিকে যাবে। একটু পরেই দৃষ্টি গোচর হয়, আমার ধাক্কা খাওয়া পুলিশের গাড়ি কাপিলানির দিকে যাচ্ছে। এ ঘটনায় এখনো আমার চামড়া তির তির করে কাঁপছে উদ্বেজনায়া, যে কাঁপনি উদ্দাম চেভির ভাই ব্রেশনের চেয়ে কিছু কম নয়। গাড়িটা সতি খুব মজবুত এঞ্জিন যেন উত্তপ্ত বার্নার। অনুভব করি ভীষণ তেষ্ঠা পাচ্ছে। তৎসঙ্গেও পুলিশ দুটির কথা চিন্তা হয়। ওরা এখন অদৃশ্য হলেও নিজেদের কাজে গাফিলতি কবার লোক ওরা নয়। বাস্তবিক আমি ওদের মোটেই আভার এস্টিমেট করি না। যথা সম্ভব শীঘ্র ওদের কাছ থেকে আমাকে বহু দূর চলে যেতে হবে।

ক্যালেন পেরিয়ে আমাকে কোথাও আশ্বগোপন করতে হবে। চায়নাটাউনের কাছের রাস্তাগুলি এখন আমার পক্ষে নির্ভর যোগ্য স্থান।

কিছুদূরে শুরু হয় নেভী কলোনী। আর হাওয়াই পুলিশের চেয়ে নেভীদের কাছে আশ্বসমর্পণ করা ঢের ভালো। ম্যাক মিলিটারীদের সঙ্গে কথাবার্তা বলে কিছু ব্যবস্থা নিতে পারবে হাওয়াইবাসীদের সে যথা সম্ভব বুঝিয়ে বুঝিয়ে ঠাণ্ডা করতে পারে কিন্তু তাতে আমার পরিচয় প্রকাশ হয়ে যাবে।

পুলিশের গাড়ি ছুটে আসছে সামনের দিকে। তীব্র তার গতি। পাশ কাটাবার জায়গা বড় কম। হতে পারে ভেবেই ১৯৫৯-এর চেভি গাড়িকে ঘন্টায় ১১০ মাইল বেগে ঠিক ৯০ ডিগ্রি অ্যাক্সেলে ঘোরালাম। অর্থাৎ ঠিক ইংরাজী “S” এর মতো টান নিয়ে ঘোরালাম। আমার সামনের গাড়িটির সামনের জানালায় যা খেয়ে অন্য ধার থেকে আসা আরেকটা গাড়ি মোড় নেবার মুহূর্তে সজোরে ব্রেক কষে আচমকা থেমে পড়লো। এবং থামতে থামতে স্লিপ কেটে আমার গাড়ির সামনে থেকে সরে গিয়ে কাছের অগ্নি নিবারণী জলটাওয়ারের দেওয়ালে সশব্দে ধাক্কা খেল। হড়মড় করে কয়েকটি ইট খসে পড়লো। এবং ভান্সা টাওয়ার থেকে জল ছোতের মত বইতে থাকলো এই সুযোগে আমি শেষ মোড়টা ঘুরে গাড়ি ছোটালাম। আমার গাড়ির সামনের ডান চাকা ক্ষতিগ্রস্থ হয়েছে, ফুটপাতের কানায় ধাক্কা খেয়ে লাফিয়ে উঠল গাড়িটা। ডানদিকে ঘোরার উপায় নেই। সামনের রাস্তার ওপর আমার দৃষ্টি নিবদ্ধ। যাত্রীদের জানালা দিয়ে চোখ দেখা যায় রাত এখনও যথেষ্ট নীল এবং মায়ারী। আরো দুটি পার্ক করা গাড়ি টু মেরে মাথার একদিকের চাল খুইয়ে ছুটে চলেছে আমার পক্ষীরাজ। অবশেষে যখন গাড়ি পড়ল রাস্তার মাঝখানে, অবশ্যই এটা চড়াই, তখন গাড়ির ইঞ্জিনে যে আগুন লেগেছে। ডেসবোর্ডের নিচে মেঝেতে আমি বুঝি পিবে যাচ্ছি।

আবার সাইরেন! সর্বনাশ! কান খাড়া করে শুনি গৌ গৌ শব্দ। পুলিশের গাড়ি প্রথমে মোড় ঘুরলো। উঠে সিটে বসে জানালা দিয়ে বাইরে তাকাই। দূর থেকে বিক্ষুব্ধ গাড়িটা দেখা যায়। সেটা ঘণ্টায় প্রায় ৮০ মাইল বেগে জল টাওয়ারে ধাক্কা মেরেছে আমি মোড় ঘোরার কোনো উপায় পাইনি। এক মুহূর্তের জন্যেও জলের ধারা আমার ওপর দিয়ে বয়ে গেল এবং আমার জীবন হানির আশঙ্কা তাতে ছিল।

পেছন ফিরে দেখি কোনের বাড়িগুলির মধ্যে অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে পুলিশের গাড়িটা নিচের কপিওলানি থেকে ভেসে আসছে আরেক সাইরেন।

পায়ের কাছে দুটি বিচ্ছিন্ন তারকে আমি পুনঃ সংযোজিত করি। হড-এর তলা থেকে গাড়ির পিছনে একরাশ ধোঁয়া মুহূর্তের জন্য সবকিছু ঢেকে দেয়। এঞ্জিনের শব্দ বাড়তে থাকে। ধোঁয়ায় আচ্ছন্ন আমি, নড়াচড়ার জায়গা নেই। সিস্টারিং হইলের বাঁ দিকে এক ইঞ্চি দূরত্বে দরজা, আমি ক্লাচ ধরে টান দিলাম। ক্ষণিকের জন্য পুলিশগুলোর চিন্তা আমার মাথা থেকে মুছে গিয়েছিল। হঠাৎ গুলির শব্দ। খুব নিচু যান থেকে আসা গুলি কাঁধের পাশ দিয়ে বেরিয়ে গেল। এক পলক তাকাতে দেখি কোণের দিকে একজন পুলিশ। সম্ভবতঃ সেই প্রথম গুলিটা ছুঁড়েছে। ইতিমধ্যে আমি সর্বশক্তি দিয়ে চেষ্টা করছি লিভারে চাপ দিতে।

এদিকে হয়েছে কি, আমার গাড়ির বাঁদিকের চাকা আচমকা ডানদিকে ঘুরতে গিয়ে একটু আগেই ফেটে গিয়েছে। তাছাড়া আমার দুর্দান্ত স্পীডে গাড়ি ছোটাবার ফলে টায়ার পুড়ে গিয়েছে।

ইতিমধ্যে দ্বিতীয় পুলিশটা গুলি চালিয়েছে। এবং গুলিটা আমার ডান কাঁধের একটু নিচের সিটে এসে বিধেছে।

ট্রান্সমিশন নিশ্চয়ই জগাখিঁড়ি হয়ে গিয়েছে। কেননা তৃতীয় গীয়ার কিছুতে আসছে না। পিছনে দেখতে পাচ্ছি অন্য পুলিশের গাড়িটা আমাকে থামাবার জন্য গাঁক গাঁক করে ছুটে আসছে। যাই হোক কোনরকম বাধা বিপত্তি ছাড়া এরপর আমি পরবর্তী কোণায় চলে এলাম। ড্যাস বোর্ডের দিকে তাকালাম, বড্ড এলোমেলো। রেডিওর পাশেই হাতে তৈরী একটা সুইচ বসানো। টিপলাম। এটা হাইড্রলিক লিফটারের কাজ করে বোধ হয়। হয়তো কোনো দুধের ট্রাক থেকে খুলে এনে বসানো হয়েছে।

সুইচ টেপায় কিছু কাজ হল। একটা চর্ম বা আবরণের সৃষ্টি করলো। আর কিছু করার নেই বাতাসে রবার পোড়া গন্ধ। হাতের কাছে ভাঙা রেডিয়েটর।

গাড়ির গতি সামান্য বৃদ্ধি পেয়েছে। মোড়ে পৌঁছতে বুঝলাম গাড়ি ছুটেছে ঘণ্টায় ৩০ মাইল বেগে।

মোড় নেবার সময় তৃতীয় গীয়ারে চাপ দিতে চমৎকার ছুটল আমার পক্ষীরাজ। ঠিক যখন মোড় নিচ্ছি তখন পুলিশ দুটো ফের গুলি ছুঁড়লো। এবং তারা দ্বিতীয় পুলিশ গাড়ির এক পুলিশের সঙ্গে একত্রিত হয়েছে ড্রাইভারটিকে দেখে মনে হচ্ছে না সে গাড়িটা স্টার্ট নিতে সক্ষম হবে। সৌভাগ্যে খুশি হয়ে উঠে সিস্টারিং হইলেই এক চাপর মেরে বসি।

তথাপি ওরা আমাকে ধরতে চায়, ওদের কাছে আমি খুবই আকর্ষিত।

মাত্র পাঁচ-স্লক দূরে থেকে ভেসে আসা সাইরেন শুনতে পাচ্ছি। চারদিকে ধোঁয়া। ঠিক কোন জায়গায় এসেছি বুঝতে পাচ্ছি না। তবু মনে হচ্ছে চায়না টাউনের কাছে এসে পড়েছি। শয়তানের ছদ্মবেশে আমার দিকে ধেয়ে আসছে তীব্র গতিতে—আরো কাছে। দূরত্ব কমছে—হডের ওপর নীল ঘুরন্ত আলো, সাইরেন বাজছে।

এক লহমা অপেক্ষা করে হঠাৎ আমি বাঁদিকে পার্শ্ব রাস্তায় ঘুরে গেলাম। ওদের যা গতি আমার গতির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে এভাবে গাড়ি ঘোরানো সম্ভব হবে কি?

গুলি ছুটে আছড়ে পড়ে। বিদ্ধ হয় গাড়িতে। ঘুরে যাওয়া চাকার পিছে পিছে। গুলি ছুটে আসে ঝাঁকে ঝাঁকে। ওরা আরো কাছাকাছি। হাইড্রোলিক লিফটারের সুইচ অফ করে দিই। দু হাজার পাউন্ড শক্তিশালী গাড়ির শরীর ভেঙে পড়ে মাটিতে। ওদের গাড়ি আমার গাড়িকে ধাক্কা মেরে ঘুরে ফের টেলিফোন বুথে ধাক্কা মেরে মুখ থুবড়ে পড়ে।

এই সংঘর্ষের ফল আমাকে রাস্তার দিকে ঠেলে দেয়।

জেমস হেডলি (চক্ৰ ৩য়)—৪৮

সামনের জানালা খুলে আমি এক লাফে বাইরে বেরিয়ে আসি। ধোঁয়া আর বাষ্প। ইটতে থাকি ফুটপাথ ঘেঁষে।

এমন সময় দ্বিতীয় সাইরেন বাজে। আমার পড়ে থাকা গাড়ির ওপর গুলি বিদ্ধ হয়। ধোঁয়া আর বাষ্পের মিহি পর্দার আড়ালে হেঁটে যাই।

মোড়ের কাছাকাছি এসে বুঝতে পারি, হ্যাঁ এটাই চায়না টাউন।

একজন হাওয়াই বাসীর পক্ষে জায়গাটা মোটেই শুভ নয়। ঘুরে আমি পাশের রাস্তায় ছুটতে লাগলাম।

দুটো ব্লকের মোড়ে এক পুলিশ দাঁড়িয়ে। আমার পরবর্তী পদক্ষেপ হল ফের ঘুর পথে অত্যন্ত নোংরা রাস্তা ধরা। এক শতক আগে একটি গুলির শব্দে পুরোনো চীনা টাউন সচকিত হয়ে উঠতো। আর এখন? পুলিশগোলারই জায়গা যেন এটা।

এই নতুন প্রজন্মের খুব বিবাক্ত প্রভাব ছড়িয়ে পড়েছে এখানে। অনেক বাড়ির ছাদে এখনো রয়েছে পুরোনো করোগেটের টিনের চালা। পুরোনো চীনা টাউনের সঙ্গে নতুনের এই একমাত্র মিল যা সত্যিই খুব আশ্চর্যের। অনতিদূরে ভল্লওয়াগন পার্ক করা দেখলাম। সামনে বাড়ি। যার মাথায় প্রস্থলিত আলোয় লেখা—‘সামনে লাউঞ্জ।’

আমার পেছনে আরেক ফ্ল্যাস লাইট জ্বলছে। ঘুরন্ত বরফনীল। সাইরেন বিহীন। দুজন মানুষ। লাউঞ্জ থেকে বেরিয়ে এল। একজন যুবক দ্বিতীয়টি বজ্রার, যাকে আগে দেখেছি। তার ট্রাকের সামনে এসে লোকটা ধমকে দাঁড়ালো। মুখে ফুটলো অদ্ভুত রহস্যময়তা। আমার দিকে ছুটে এল সে এবং আমার কাঁধ চাপড়ে বাহবা জানালো। এরাই আমাকে বহুদিন হারিয়ে যাওয়া ভাই ঠাউরেছে।

বজ্রার তার কর্কশ কণ্ঠে বলে, ইয়াকি অফ ব্রিজে তোমাকে ড্রাইভ করতে দেখেছি। দারুণ চালাও তুমি। পুলিশের গাড়িটা দ্যাখো কেমন ভাজা ভাজা হয়ে পড়ে আছে। বেচারার! ঘণ্টায় পাঁচ মাইলের বেশি গতি পায়নি।

ওদের কথায় সন্নিহিত ফিরে আসে। ওদের সঙ্গে আমিও লাউঞ্জের দিকে পা বাড়াই। হয়তো পুলিশ আমায় চিনে রেখেছে। স্থানীয় কোনো মিটিং-এ যাওয়ার পথে ওরা কি আমায় ধরবে না? কে জানে।

বার-এ পা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মন থেকে মুছে গেলে। চীনা টাউনের স্যামন লাউঞ্জে যখন ঢুকলাম এক নতুন বিপত্তি দেখা দিল। টেবিলের ওপাশে উপবিষ্ট শত্রু পক্ষের নেতা লিন-চি কোয়ান। শুনেছি তিনি আসছেন অত্যাচার বিভাগ তথা শেষনে। সেই কারণে জোনা-কে এই কর্মক্ষেত্রের বাইরে রাখা হয়েছে লিন অন্য প্রতিষ্ঠানের এজেন্ট ও তাদের সেরা বন্ধু—ভাবতেই মাথার চুল খাড়া হয়ে উঠে আমার। গুঞ্জন আর ধুমায়িত ঘরে লিনকে দেখে হৈ চৈ লাগিয়ে দিল যুবকেরা। খোলা দরজা দিয়ে তার গলা গুনতে পাচ্ছিলাম। তিনি আমাকে নিয়েই আলোচনা করছিলেন। ভয় হচ্ছিল যদি ওরা আমার কিয়ৎকাল আগের গাড়ির ঝামেলার কথা বলে? যদি আমাকে নিক কটার বলে জেনে যায়। তাহলেই বিপদ।

লিন আত্মপরিচয় জ্ঞাপন করে জিজ্ঞেস করলেন আমি কোনো পানীয় চাই কিনা? এর আগে লিনের সঙ্গে আমার একবার দেখা হয়েছিল। এবার তাই ছদ্মবেশে আর কণ্ঠস্বর বদল করে কথা বলতে হচ্ছে। লিন একজন পানীয় পরিবেশনকারিণীর দিকে এগিয়ে গেলেন। পরিবেশনকারিণীর কাছে আসতে দেখতে পেলাম বার-এ দুজন পুলিশ ঢুকছে, ওদের দেখে লিন আমার কাছে এসে বললেন—পেছনের ঘরে বসে মদ্য পান করতে আপনার আপত্তি আছে কি? আমি বললাম না।

ওরা যদি ভালো করে আমার তন্মশি নেয়, তাহলেই গেছি। আমার সমস্ত অ্যালার্ম র‍্যাডার বিপদ সংকেত জানাচ্ছে—বিপ্ বিপ্ বিপ্। মূল ঘরের পেছনে শেষ বুথ পেরিয়ে যেতে যেতে আমি আমার কন্ডুকটা ঝটতি ডান হাতের মুঠোয় নিয়ে নিলাম। আমার আগে মুষ্টি যোছাটি পর্দা ঠেলে ঢুকলো। আর যে লোকটা পেছন পেছন আসছিল লিন তাকে বললেন পুলিশ দুটোর ওপর নজর রাখতে। দলের নেতা এই ছোট ঘরে আয়েস করে বসলেন। আমি ঢুকতে তার চোখে ফুটলো

ভয়। তাড়াহাড়ি তিনি কি বলতে যাচ্ছিলেন, যোদ্ধা তখনই পেছনে হটলো। সে কি আমায় ধরে ফেলেছে? আমার বাঁ হাতে অতর্কিতে নেবে এল ছুরি। একবার মুষ্টি যোদ্ধার ফুসফুস ও কণ্ঠনালী লক্ষ্য করলাম ব্যাস মুহূর্তের মধ্যে আত্মস্বরে কঁকিয়ে উঠল সে। আমার ক্ষুরধার ছুরির আঘাতে তার শেষ নিঃশ্বাস বেরিয়ে গেল—কণ্ঠনালী দুর্ফাক। গলগল করে রক্ত পড়ছে। উষ্ণ তাজা। কিন্তু তাকে মাটিতে পড়তে দিলাম না। বর্মের মতো ধরে রাখলাম আমার সামনে। লিন বুড়ো লোকটাকে ঝিচিয়ে উঠলো—ওই যত নষ্টের গোড়া।

বুড়ো জানালো পুলিশ চলে গেছে। আবার আমার ছুরি আমূলে বিঁধে গেল তার বুকে। ফিনিক দিল রক্তধারা। মৃত্যু পথ যাত্রীর শেষ আক্রোশ তাঁর উত্তোলিত হাতে গর্জে উঠল পিস্তল।

বুড়োটা ফের ছুরি বাগিয়ে আমার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ার আগেই আমার ৯ এম. এম. বন্দুকের ট্রিগার টিপে দিলাম আর ঠিক তখনই ঝুপ করে নামলো অঙ্ককার। বিদ্যুৎ শিখার মত অঙ্ককারে আলোর বলকানি। অঙ্ককারের তামসে একটি গুলি বৃদ্ধের শরীর তাকে করে ঢেকে দিল মৃত্যু মুখোশে।

পর্দার ওদিকে দেখতে পাচ্ছি লোকজন টেবিলের তলায় আশ্রয় নিয়েছে।

অন্যান্যরা জমায়েত হয়েছে মূল হল ঘরে। ক্রমে পিছু হটে থাকি। অঙ্ককার দরজার দিকে যথাসম্ভব দ্রুত এগুতে গিয়েই থমকে দাঁড়াই। দরজার সামনে লিন এসে দাঁড়িয়েছেন। আর কাল। আমি জানি পেছনে পুলিশ আছে।

অঙ্ককারে গুলির শব্দে আমি কোণের দিকে ঝাঁপ দিয়ে তখনই যেন কিসের স্পর্শ। ধাতব। হ্যাঁ আমার বন্দুকটাই কুড়িয়ে পেলাম। পেছনের ঘরে হৈ-হট্টগোল।

চীৎকার চৈচামেচি। একটা চোঙাতে মুখ রেখে ঘোষণা করা হচ্ছিল, আমি যেন দুহাত ওপরে তুলে ঘর থেকে বেরিয়ে আসি। মৃত মুষ্টিযোদ্ধাকে তুলে তার পেছনে দুহাত তুলে আমি দাঁড়িয়ে রইলাম যতক্ষণ না ওরা ছুরিটা দেখতে পায়। তারপর দেহটা ফেলে দিলাম। ঘরের মধ্যে টিয়ার-গ্যাসের সেল ফাটে। গ্যাসে চোখ জ্বলে আলোচনার সূত্রপাতের জন্যই সেই মৃত্যুঘরের দরজা দিয়ে টিয়ার গ্যাস-এর ধোঁয়ায় ভেসে ভেসে বাইরে বেরিয়ে এলাম।

লাল চীনাদের হাতে এখন আত্মসমর্পণ করা ছাড়া গতান্তর নেই। যদিও তাদের প্রাক্তন কর্মী লিন চি কোরপন মৃত্যু গ্যাস-এর ব্যাপারে আগ্রহী।

পুলিশ মহলের ভরা রাত আজ। সন্দেশ হয় এখানেও পেছনে একদল পুলিশ মজুত আছে। সামনের ঐ লোকটা বোধহয় আসলে দমন রক্ষণ বিভাগীয় কর্তা বা পাহারাদার গোছের কিছু হবে। তার অন্যান্য মৈত্রী আমাকে খোঁজ করছে। কিন্তু আমার খুব খিদে পেয়েছে। আগে কিছু খেতে হবে। তারপর চিনা টাউন থেকে যে করে হোক পালিয়ে কোথাও একটু ঘুমিয়ে নিতে হবে। কেননা পরেব দিনটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। নৌকা প্রতিযোগিতার দিন।

আমি 'লো মিন' খাবারের অর্ডার দিলাম। বস্তুটি সাধারণতঃ শরীরের পক্ষে ভালো। প্রোগ্রাসে গিলতে থাকলাম।

ইতিমধ্যে পুলিশের গাড়ি বারের সামনে এনে রাখা হয়েছে।

পুলিশ যখন ঢুকলো তখন নুড়লসগুলোর সূতোর মত মাথা ওপর তুলে আমি মুখে পুরছি। একজন সামনে আসতেই তার হাত থেকে বন্দুক কেড়ে নিয়ে এক চড়, মাটিতে পড়ে গেল লোকটা। খুবই আন্তে মেরেছিলাম। ওর চোখে মুখে অজুত খুশির চেহারা দেখেছি—সে কি ভুল?

আর কি আশ্চর্য! এক চড়ে পলকের মধ্যে লোকটা পড়ে গেল এবং কেমন ঘুমিয়ে পড়ল অথচ শরীরটা দু টনের মত ভারী হুট।

আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ়। এরপর কোথায় যাবো কি করবো কিছুই মাথায় আসছে না। এত ঘটনা ঘটে গেল অথচ ঐ স্বপ্নেরটা কিন্তু দিব্যি শোস মেজাজে তার খাবারের শেষ টুকরো পর্যন্ত খেয়ে উঠলো। এখন আইসক্রীমের শেষটুকু চাটতে চাটতে মাথা তুলে আমাকে বললো, খুব কাছেই আমার গাড়ি আছে যদি প্রয়োজন লাগে...

আমাকে সাহায্য করতে চাইছেন কেন আপনি?

আরে খন্দের হল লক্ষ্মী। তারপর চোখ কুঁচকে বললো, হয়তো আপনি একটু বেশি পরস্রা দেখেন হয়তো আপনি ভাল যাত্রী।

ঠিক আছে। চলো।

বলে বেরিয়ে এলাম। লোকটা ভারী অদ্ভুত! যতই ষড়রনাক এক আদমি হোক কুছ পরোয়া নেই। ও যতক্ষণ না আমাকে আক্রমণ করেছে ততক্ষণ আমি নিশ্চিন্ত। ও হাওয়াই চোর ছোটো খাটো ডাকাত যাই হোক না কেন কোন মতলব এঁটে থাকলে রাস্তায় পুলিশ ওকে ধরে জেলের বানিতে ফ্লায়েড রাইস বানিয়ে ছেড়ে দেবে।

ভাড়া গাড়ি ছুটল সেফ হাউসের দিকে। ড্রাইভারটিকে বললাম সেফ হাউস থেকে আমার নৌকাটি সংগ্রহ করে আনতে। সে নৌকা নিয়ে নির্বিঘ্নে ফিরে এলে আমরা এয়ারপোর্টের দিকে চললাম। মিলিটারীদের অঞ্চল ও এয়ার পোর্টের মাঝামাঝি টাকা মিটিয়ে গাড়ি ছেড়ে দিলাম, যাতে ব্যাটা বুঝতে না পারে আমি ঠিক কোথায় যাচ্ছি।

তারপর আরেকটা ট্যান্ডি চড়ে এয়ারপোর্টে পৌঁছে গেলাম।

এয়ারপোর্টে বিশেষ কড়াকড়ি নেই। জনী অ্যাঞ্জেল দলবল সহ আমাকে অভিনন্দন জানালো।

কুলি আমার নৌকাটি বয়ে নিয়ে যেতে চাইলে আমি দিলাম না। নৌকা প্রতিযোগিতায় বিপুল প্রচায় চায় সে। আরো ছজন প্রতিযোগি এসে পৌঁছাল। কফি রঙের এক দারুণ রমণী চোখের তারা নাচিয়ে আমার অর্ডার নিল ডিম টোস্ট আর কফি।

সাঁউথ আফ্রিকার লোকটি বিরক্তির সঙ্গে বললো, আমার পানীয়ের সামনে থেকে আপনারা রুক্ষ কালো কনুইটা সরাবেন? আমেরিকা, মানুষটি উত্তর করলো, হুকুম চালাবেন না, এখানে কেউ আপনার চাকর নেই।

খুব আন্তে ধীরে ধীরে বলছিল সে। সময় মত ফিরে এল অ্যাঞ্জেল। এবং ঘোষণা করলো প্রত্যেকের জন্য সোনা অপেক্ষা করছে। মনে হচ্ছে সাত, হ্যাঁ বিশ্বাস করুন সাতই হল সেই ম্যাজিক নাশ্বর। এর মধ্যে ৫টি পুরস্কারের অর্থমূল্য আমাদের হাতে আছে। বাকি দুজন যোগ দিচ্ছে না। প্রত্যেকেরই আশ্রয় চেষ্টা করা উচিত। সুযোগ সবাই আছে। এখন চলুন আমার ১১ নম্বর গেট-এ যাই। সবাই এগিয়ে যায়।

জলযোগ সেরে বিমানের ওঠার পথটুকু প্রচুর সংবর্ধনা কুড়োতে কুড়োতে পেরিয়ে গেলাম।

বিমানে মোলাকই পর্বন্ত সবাই বিরক্ত ও নিশ্চুপ। উদ্বেজনা চরমে, যদি প্রতিযোগিতায় তেমন কিছু না ঘটে তাহলে ম্যাকের কাছে কি রিপোর্ট পাঠাবো? পিছনে বিশাল বালিয়াড়ি। অ্যাঞ্জেল বলেছিল, ১৯২৭ সাল থেকে আমি নৌকা চালিয়ে আসছি। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় থেকে আমি কখনো মলোকাই ছাড়িনি। এই বিকূর্ণ বেলাডুমি থেকেই ১৯৬৩ সালে আমি প্রথম নৌকা ভাসাই।

বর্তমানে ফিরে আসা যাক।

পাহাড়ের শেবদিকের জলপথটি বিপদসংকুল, এখানে একজায়গায় ফোয়ারার মত তীব্রবেগে জল নির্গত হচ্ছে। যখন তার নৌকাটি ওখানে পৌঁছায় জলবেগে ঘুরন্ত চাকার মত নৌকাটি পাক খায়। ইতিমধ্যে এসে দেখি ছুঝির আমরা নৌকা ফুটো করতে ব্যস্ত।

বুজ জলের নীচে বর্ণাভ প্রবালের তীক্ষ্ণ বাহু জেগে উঠছে। ভাঙা কুরের মত ধারালো প্রবাল ঘুরছে চারিদিকে। জলের থাকায় দুই প্রবাল নখরের মাঝে আটকা পড়ে গেলাম। আমার দড়ি চুলের মধ্যে গিয়ে উড়ে যাচ্ছে হাজার বুঝবুজ। ফুসফুসের শেষ নিঃশ্বাসটুকু নিঃশেষিত করে দিই, সমুদ্রের লকনাক্ত জলের নাকি অগ্নিজেন আছে। চোখ বুজলাম আবার যখন তাকালাম—সব অন্ধকার।

অন্ধকার কেটে গেছে, সূর্যের আলোর জেগে উঠলাম। পাকস্থলীর নোনা জল ও অ্যাসিড বমি হয়ে বেরিয়ে গেল। দৃষ্টি বৃহৎ। মাথা চিপচিপ করছে। প্রবাল-বাহুর উপর উঠে দাঁড়াই, পা দুটো বেশি জখম হয়নি। হাত ভাঙেনি। ছুঝির অবস্থা সাংঘাতিক। সে তার নৌকা সমেত তীরে পরে আছে। ডান কাঁধে তীব্র চোট। বোধহয় কম্পাউন্ড চোট হয়েছে। মুখ খেতলানো। চোয়ালের একটা কোন লেগে আছে, আরেকটা কোন ঝুলছে। কাছেই ভাসছিল আমার নৌকা। দীপ থেকে দু পা এগিয়ে সেটা নিয়ে ফিরে এলাম। ক্যাম্পো কি করে টিকে আছে সেটাই আশ্চর্য। আমার জলযানটি

অন্ধকার হয়ে গিয়েছিল তার সঙ্গে চোখাচোখি হয়।

যেতে দাও, আমি বললাম এবং সৈকত অভিমুখী দলের সঙ্গে হাঁটতে থাকলাম। আমাদের বৃদ্ধ পথপ্রদর্শকটি পায়ে পা তুলে কিছু দূরে বসেছিল। চক্ষুনির্মিলিত—যেন সমুদ্রের ধ্যানে নিমগ্ন। আমার অপ্রত্যাশিত আগমনের চমকে তার ধ্যান বৃষ্টি বিঘ্নিত হয়।

বললাম, দুঃখিত। ভাল ফল করতে পারিনি।

কোন উত্তর নেই।

তার চোখ ডেউ-এ ওঠা পড়ায় নিবদ্ধ। যেন তা তার অন্তঃস্থলের বিমর্ষতা মুছিয়ে দেবে, ছুঁবির সঙ্গে সংঘর্ষে তার স্থানটি করেছে। আর অ্যাঞ্জেলা? শুধু সর্বশক্তিমান ডলার সম্বন্ধেই আগ্রহী সে। তার সমস্ত পরিকল্পনা ভেঙে গেল। আমাকে নীরবে উপেক্ষা করে সে চলে গেল।

অন্যান্য নাবিকরা ছুঁবিকে ফাইবার গ্লাসের স্ট্রচারে করে নিয়ে গেল। আমার নৌকার মতই তার নৌকা ডেউ-এর আঘাত প্রতিহত করতে পেরেছে। ক্যাম্পো ঠিক বলেছে, সেখানে মজার কিছু ঘটেছিল।

আমি ইতিমধ্যে জেনে গেছি ছুঁবির নৌকার সঙ্গে যুক্ত ছিল ধারালো স্টীলের দীর্ঘ পাত। তরোয়ালের চেয়ে কম নয়। ছুঁবির নৌকা এক ধাঁধার মত। একমাত্র গিলিয়ামই এমন উঁচুমানের নৌকাবন্দনা তৈরী কবতে পারে। পুস্তিকায় পড়েছি—পুরোনো নৌকা বাওয়ার দিনগুলিতে নাকি গিলিয়ামকে জানতো। অর্থাৎ জিমি চান হয়তো আমাকে ব্যবহারের এই নৌকা ছুঁবিকে দিয়েছে। তাব মানে ফিল্ডারের এক বড় সূত্র আমায় ধরিয়ে দিয়েছে। সে বলেছে শুরু থেকেই আমি নাকি আসামির কাছাকাছি চলে এসেছি। কে সে? ববি ছাড়া অপর হাওয়াই, ব্যক্তির সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠতা। সে ছুঁবি। তাহলে এটা কি সম্ভব ছুঁবি আর জিমি চান আসলে একই ব্যক্তি? নৌ প্রতিযোগিতায় হয়তো সেই চাবি যা এসব ফাঁস করে দিতে পারে। ছুঁবিকে নিয়ে একদল পাহাড়ের ওপর উঠে যাচ্ছে। আমি ওদের অনুসরণ করি।

সদা উন্মত্ত গাড়ি পার্ক করার প্লেনে নির্বাচকদের একটা ভোক্তাওয়াগন দাঁড়িয়ে ছিল যা আমাদের জীপের চেয়ে ঢের ভালো।

ছুঁবিকে পেছনের সীটে বসান হল। আমরা নৌকা বগলদাবা করে আমি পিছনে উঠে যাবো—সাউথ আফ্রিকান নাবিক ইচ্ছাকৃত আমার পা মাড়িয়ে চলে যাচ্ছিল।

এ তার কেমনতর প্রতিবাদ?

এক লাথি ঝেড়ে তার ব্যবহারের পুরস্কার দিলাম। মেঝেতে পড়ে বলতে লাগলো—এরকম উগ্র ব্যবহারের জন্য আমাকে কেন প্রতিযোগিতা থেকে তাড়িয়ে দেওয়া হল না?

অগত্যা। শাস্তস্বরে বললাম—আমি দুঃখিত।

যাবার জন্য তোড়জোর শুরু হল। অ্যাঞ্জেলা বসলো যাত্রী আসনে। পিটার ক্যাম্পো ঠিক তার পাশে। এবং বসে ঘাড় ঘুরিয়ে পিছনে নৌকার দিকে কেমন অদ্ভুত চোখে তাকালো। অন্যান্য নাবিকেরা বুড়ো হাওয়াই লোকটাকে আমাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য অনুনয় করতে লাগলো।

ভারী মুশকিল হল দেখি স্টেশন ওয়াগনের পেছনে শুয়ে। এক একটা বাষ্প আসে আর রক্ত ঘূর্ণির ময়লা বালি আমাকে আবৃত করে দিয়ে যায়। ছুঁবির মত পিটার ক্যাম্পো ঘাড় ঘুরিয়ে দেখার আগে আমি ব্রেডটা যথাস্থানে ফিরিয়ে দিলাম।

আমার নৌকার পাশেই ছুঁবির নৌকা রেখে দিলাম। এমনভাবে রাখলাম যাতে তার মুখ থাকে আমার দিকে। এইখানে ধাতব রডের এক হাতল আছে। খুব বড় নয়, হাতল ধরে ডান দিক দিয়ে পিছনে টানলো নৌকার তলদেশের একটা খোপ খুলে গেল। সাফল্যে আমি আশ্বাহারা। খোপ ভর্তি আবর্জনা আর খুচরো প্রবাল টুকরো।

পায়ের বুড়ো আঙুলে যখন চলছে আমার এই নারীর অনুসন্ধান তখন আমার চোখ লক্ষ্য রাখছে সামনের আসনে বসা যাত্রীদের দিকে। গাড়ি ছুটেছে মস্তুর গতিতে। এক সময়ে ছুঁবির দিকে তাকাই। ভাঙ্গা চোয়াল নিয়ে সে কিছু বলতে চেষ্টা করছে।

চোখে তার বেদনার চাপ। যন্ত্রণায় নীল তার মুখ চেতনা ফিরে পাবার কী অক্লান্ত চেষ্টা। চোখ খুললো সে চোখ জলে ভরা। অশ্রু গাল বেয়ে ক্ষতস্থানে গড়িয়ে পড়ছে।

মানুষের সচেতনতা অস্বস্তি জিনিস। এরকম সাংঘাতিক রক্তক্ষরণের মধ্যেও তাকে ঘুরতে দেখলাম। হৃদয়ের সমস্ত ঘৃণা নিয়ে আমাকে দেখছে। এখন আমার মুখোমুখি দেখতে পাচ্ছি ঐ তীক্ষ্ণ অন্তর্ভেদী চোখদুটি। চশমা তার ঐ তীব্র দৃষ্টির তীক্ষ্ণতা কমাতে পারেনি। খু-উব কাছ থেকে দেখছি। ঐ দুটি চোখও দেখছে আমাকে।

হ্যাঁ। জিমি।

জিমি এবার আমাকে চিনতে পেরেছে। সে জানে আমিও তাকে চিনেছি। পরক্ষণেই প্রবল যন্ত্রণার সঙ্গে যুদ্ধতে না পেয়ে ফের জ্ঞান হারায় সে। গাড়ি ছুটছে মাকানালুয়া পেলিনসুলা, যে পাবলিক হাসপাতালের হ্যানসেন রোগের চিকিৎসা হয়। হ্যানসেন?

হ্যানসেন রোগ মানে কি? অ্যাঙ্গেলের প্রশ্ন।

ক্যাম্পো আঁতকে উঠে বললো। হতজাড়া কুষ্ঠ! না। আমি ঐ কুষ্ঠদের কাছে যাবো না।

সূত্রাং গাড়িতেই রয়ে গেল ক্যাম্পো। আমরা গাড়ি থামিয়ে হাসপাতালে ঢুকলাম। জিমিকে একুণি অপারেশন করতে হবে। ঠিক হল তার ভাঙা হাড় জোড়া দেওয়া হবে। সে সময়ে অন্যান্য ডাক্তাররা আমার ক্ষতস্থানে ওষুধ দিয়ে দিল। যেখানে যেমন প্রয়োজন দু'একটি স্টিচ দিয়ে দিল।

ওরা যখন স্টিচ করছে আমি ছিলাম নিশ্চুপ। একটুও মুখ বিকৃত হয়নি যন্ত্রণায়। তা দেখে ডাক্তাররা তাক্সব। লম্বা মুখের ডাক্তারটা আমার পিঠ চাপড়ে বললো, বাঁডের মতই স্বাস্থ্য আপনার। নার্স জানালো, জিমির অস্ত্রোপচার হয়ে গেছে।

আমি বললাম সে কি জেগেছে?

আমি কি তার সঙ্গে কথা বলতে পারি?

এই অবস্থায়! যে মৃত্যুর দিকে পা বাড়িয়ে আছে।

না মানে, আমরাই জন্য তো দু'ঘণ্টাটা ঘটলো, তাই ক্ষমা চাইতে চাই।

—তাকে অ্যানাসথেসিয়া দেওয়া হয়েছে। আপনার কথা উনি হয়তো কিছুই শুনতে পাবেন না। আপনি যদি এতে শান্তি পান তবে যেতে পারেন। করিডোর পেরিয়ে জিমির ঘরে গেলাম। জীবাণুমুক্ত ধবধবে সাদা ঘর, ব্যাণ্ডেজ বাঁধা অস্পষ্ট মুখ। তার আড়ালে আছে বুদ্ধি দীপ্ত মস্তিষ্ক। বললাম, জিমি, ফিল্ডার আমাকে এই জঘন্য কাজে পাঠিয়েছে। এখন বলো ঐ জীবাণুগুলো নিয়ে তুমি কি করবে?

জিমি কথা বলতে পারছে না। নার্স-এর কাছ থেকে কাগজ কলম এনে দিলাম। সে অতিকষ্টে লিখল—পাহাড়ি গুয়ারদের ধ্বংস। তারপর লিখলো—তোমার যদি যথেষ্ট প্রভাব থাকে তবে তাকে আটকাও সেই স্বৈরতান্ত্রিক গুয়ারকে। ধন্যবাদ জানিয়ে চলে এলাম। দেখি স্টেশন ওয়াগন তখনো দাঁড়িয়ে। তার পাশে দাঁড়িয়ে ক্যাম্পো এক জনের সঙ্গে কথা বলছে। লোকটার একদা কুষ্ঠ হয়েছিল এবং তাতে তার ডান হাতের কিয়দংশ গেছে ক্ষয়ে। লোকটা লিফ্ট চাইছিল। আর ক্যাম্পো প্রচণ্ড ভয়ে পিছিয়ে আসছিল। ক্যাম্পোর আপত্তি ও ভয় সত্ত্বেও আমি লোকটাকে লিফ্ট দিতে চাইছিলাম। লোকটা উঠল না। আমাদের শান্তিরক্ষার জন্য সে ফিরে গেল। স্টেশন ওয়াগনের পেছনের দরজা খুলে এক লাফে উঠে জিমির নৌকা তুলে নিলাম। ঘোরালো হাতলে চাপ দিতেই পেছনের দিকটা খুলে গেল। দেখা গেল একটা নয় দুটো ক্যানেস্তরা রয়েছে। বহুকাল আগে আমি যখন বড় আইল্যান্ডের আন্ড্রেয়গিরিতে গিয়েছিলাম, এ দুটো যেন তখনকার। যেমনটি ভেবেছিলাম ক্যানেস্তর দুটি তার চেয়ে একটু বড়ো ও পেট মোটা। এর প্রথমটা আমি দেখেছিলাম এক অস্পষ্ট ফটো তথা ছবিতে। এবং দ্বিতীয়টি তখন বুলেটের আড়ালে লুকানো ছিল। ছবিটির কি করে পেলো ক্যানেস্তরা?

তার সঙ্গে চীনাদের যোগাযোগও রহস্যময়। যেটা পরিষ্কার তা হলো, পেটি গুলো ছিল আসল কারণ, যা আমিও বুঝছি।

এয়ারপোর্ট থেকে গাড়ি ছাড়লাম। পথে গাড়ি থামিয়ে শহরের দোকান থেকে নতুন জামা কাপড় কিনলাম। এতক্ষণে দাড়িওয়ালা গিলিয়ামের সমস্ত বিবরণ বেরিয়ে গেছে খবরের কাগজে। তাই ভোলা পান্টাতে হবে। দাড়ি কাটতে হবে। বস্তুত এই জীবাণু এবং অন্ত্রাস্ত্র নিরাপদে নিয়ে

যাওয়ার জন্য এই সাধনা।

প্লেন ছাড়তে কুড়ি মিনিট দেবী। এই অবসরে জোনাকে সাংকেতিক চিঠি লিখি—পুনরুদ্ধারে জটিল কাজে এসো—শ্রেণীকে সনাক্ত করা গেছে—প্রস্থান।

কে যেন কাঁধে হাত দিলো।

এই যে টেরি চিনতে পারছে। আন্তরিক সৌজন্য মাখানো। কণ্ঠে হাওয়াই স্বীপবাসী লোকটা বলে উঠলো, মনে আছে ১৯৬৬ সালে আমরা বেলি গিয়েছিলাম। জানো আমি এতোদিন শুনে আসছি তোমার নাকি অনেক দাঁড়ি গজিয়েছে এবং তার আড়ালে মুখ ঢাকা পড়ে গেছে। তাই প্রত্যেক দাঁড়িওলা মুখের দিকে তাকিয়ে তোমাকে খুঁজছিলাম। এখন দেখছি লোকটা আমাকে তার পুরোনো বন্ধু গিলিয়াম ভেবে অনেক বকে গেল। আমিও চূপচাপ শুনলাম। যার সঙ্গে কোন দিন দেখা হয়নি সেই বন্ধুর কাছ থেকে পুরানো রোমাঞ্চের গন্ধ নিয়ে এয়াবপোর্ট ত্যাগ করলাম। ভাড়া করা গাড়িতে সেফ হাউজে এলাম। স্নান সেরে পোশাক বদলে নিলাম। কিছুক্ষণ লাগলো ক্যালিফোর্নিয়ায় সাংকেতিক খবরটা লিখতে। বেতার গ্রাহক যন্ত্র দ্বারা সাংকেতিক চিঠিটা পাঠিয়ে দিলাম পুনরায় মিলিয়ে দেখবার জন্য। এটা আইল্যান্ডের বাইরে বিমানরক্ষীদের কাছে খুব গোপন অনুরোধ। ক্যানেক্সারা দুটো ও অস্ত্রগুলো সঙ্গে রাখলাম। সেফ হাউজ থেকে ট্যাক্সি ধরলাম। পাল হারবারের প্রবেশ দ্বারে প্রতিরক্ষা বিভাগের লোক এসে আমাকে নিয়ে গেলো দাঁড়িয়ে থাকা প্লেনের কাছে। পাইলটের সঙ্গে পরিচয় হল। আমি আমার কার্ড দেখালাম। সে জানালো জোনা আমার খবরের উত্তর পাঠিয়েছে। তাহলে সব ঠিক আছে। কেবিনের দিকে যেতে যেতে সে বললো, চটপট দাড়ি কেটে পোশাক বদলে নিন। আশা করি আপনি প্রথমেই বাড়ি যেতে চাইবেন।

খটকা লাগলো। বিমান ছাড়লো। এই বিশেষ ছয় যাত্রীর প্লেনটি কিছু উচ্চপদস্থ সামরিক কর্মচারীদের জন্য।

অনুমান করি, জোনা আমার হব্ব বিবরণ ওদেরকে দিয়েছে।

প্লেন যখন আকাশে উড়লো তখন আমার চোখ ঘুমে জড়িয়ে যাচ্ছে। কানের পাশে বন্দুকের নল। আমি অবাক। নড়ছি না। কিন্তু মৃত্যু এতো সহজে আসে না।

আমার সম্মুখে যে এসে বসলো সে ভূতো। আমারি ছায়া। প্রতিষ্ঠানের গুরু থেকেই এর ছবি দেখে আসছি। কিন্তু এ আমি নই। এ আসল টেরিগিলিয়াম। এতো বিস্মিত যে কথা বলতে ভুলে গেলাম।

হ্যাঁ, আমি স্বীকার করি তখনো কপালে সে এম. এম. ৯-এর বুলেটের বন্দুক ধরে আছে ঢোক গিলে বলি, আপনি কি সব সময় আমাকে কুকুরের মতো তাড়া করে ফিরছেন?

না নিক। তুমি যখন আগ্নেয় পাহাড়ে উঠেছিলে ঘটনাচক্রে উপস্থিত ছিলাম। খুঁজছিলাম কি করে ঐ মহার্য ক্যানেক্সারা পাওয়া যায়। সেগুলো তুমি নিয়ে চলে গেলে। অবশ্য আমাকে হাতের মুঠোয় পেয়েও ছেড়ে দেওয়ার জন্য তোমার লোকের কাছে আমি কৃতজ্ঞ। কাউলাইতে আমার লোকদের বলে দিয়েছিলাম তারা যেন তোমাকে সে সম্মান না দেখায়। বস্তুত তারা তোমাকে যত্নই করেছে।

আচ্ছা আপনি কি করে বুঝলেন আমি বেঁচে আছি? ক্যাথি জানিয়েছিল আমি লানাই যাচ্ছি?

—না লানাই-এর দুর্ঘটনাটা ক্যাথির সাজানে। দ্যাখো সে এবং আয়রণ ম্যান ছিল মাইদার দলে। তারা চীনাাদের হাত মিলিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়তে চেয়েছে। ঠিক তখন আমি তোমার জন্য কাউলাই-এ প্রস্তুত ছিলাম।

ভেবেছে আরো, ভালো লোকটা তুমি। মনে হচ্ছে সে ভুলই ভেবেছে।

তাহলে এরপর আপনি কি করবেন?

এসো নিক নিজেদের মধ্যে একটা বোঝাপড়া হোক। যাকে বলে সফিসটিকেটেড ব্রাক মেইল। আমরা যদি তোমায় ধরি জানবে আমরা টেকা দিয়েছি। আমাদের পশ্চাতের জঞ্জাল সাফ হবে—এগিয়ে চলার পথ হবে সুগম। বেঁচে থেকেই আমাদের সাহায্যে করতে হবে।

হায়? কি অঙ্কুরে খেলে গিয়েছি এ তাদের খেলা। আমার অবস্থা পড়ে গেছে—সে বিষয়ে অতি নিশ্চিত টেরি এখন আমার তল্লাস নেবে। কিন্তু আমি হার মানছি না। জীবন সংকটপূর্ণ তবু

শেষ পর্যন্ত খেলা চালিয়ে যাবো। দেখা যাক কি হয়।

প্রিয় নারীর কাছে যাওয়ার দুর্মর বাসনায় ছোটাই সাইকেল।

এক ঝাঁক বাতাস মধুর ঝাপটা দিয়ে যায়। আলো তখন সবুজ, কাছে আসছে। কাছে, আরো কাছে...সহসা বিধ্বংসী এক আলোড়নে ছিটকে পড়লাম। বাতাস কাঁপিয়ে উড়ে চলে গেল জেট বিমান। আকাশ থেকে রকেট মানবের এ কেমন হলিউডীয় চমক? ধীরে সাইকেলের কাছে ফিরে এলামে পাশ দিয়ে ঝলক ঝলক আলো ফেলে ছুটে যাচ্ছে দ্রুতগামী গাড়ি। আবার সাইকেল। আবার বিরামহীন গতি...

আবছায়ায় দেখা যায় গিলিয়াম এগিয়ে আসছে। তার হাতে বন্দুক। এখানে পালাবার কোনো দরজা জানালা নেই চারদিকে দেওয়াল বিহীন উন্মুক্ততা। আমার পেছনে ঝাড়াই পাহাড়ের মৃত্যু শেষ সীমান্ত। পায়ের কাছে পড়ে আছে দুর্মূল্য অ্যাটাচি। নড়া চড়ার চেষ্টা করা বৃথা। শরীর বিধে আছে ঝোপে। গিলিয়াম কাছে আসে। অবশেষে নিক কার্টারকে হত্যার দুর্লভ সম্মান পেলাম। বলেই যন্ত্রণায় কাংরে ট্রিগার টিপে। ক্লিক-ক্লিক-ক্লিক শব্দ যেন বলে নিঃশেষিত।

বন্দুকের ঘোড়া যতটা গুলি ছোড়ার দরকার ছোড়ে না। ফিসফিসিয়ে সে বলে।

হ্যাঁ টেরি। কিন্তু কে গোনে?

হয়তো তুমি গোনে। যাইহোক এ তোমারই জিত শব্দ মানুষ। পরের বার তোমায় দেখে নেবো।

দেখে নিও।

আমি বললাম এবং অনুভব করলাম আমার হাতে গিলিয়াম একটু একটু করে মারা যাচ্ছে। দুই মাতাল এদিকে আসে। শোনা যায় তাদের কথোপকথন। একজন বলে দ্যাখ তোকে বলেছিলাম এখানে দুজন আছে।

অন্যজন প্রশ্ন করে, এখানে কি ঘটছে বলতো?

কোন প্রশ্ন করার সুযোগ না দিয়ে বললাম তোমাদের কাছে কোনোরকম পানীয় আছে। আমি আহত।

কথাটা সত্যি। বুড়ো লোকটা পুরানো বন্ধুর মত হইস্কি এগিয়ে দিল। হইস্কিতে বড় ছালা। কিন্তু যন্ত্রণার উপশম হল। কোনরকমে উঠে দাঁড়ালাম। আমার পা ভাঙেনি।

যুবকটি বললো, এই লোকটা ওই সুন্দর গাড়ি থেকে বোধহয় পড়ে মারা গেছে।

মাতাল দুটো যথেষ্ট খবর দিয়ে সাহায্য করেছে। গুদের হাতে কিছু ডলার দিয়ে দিলাম। টেলিফোন বৃথ থেকে ফোন করে জেনাকে জানালাম, আমি ঠিক আছি। আসছি।

ভিডিও চ্যেলে পুলিশ এদিকে আসছে। আমি তাড়াতাড়ি একজনের টুপি নিয়ে নিজের মাথা ঢাকি। পুলিশ জিজ্ঞাসা করে, আপনি কি ফোন্ডিং সাইকেল নিয়ে কোনো লম্বা চুলের লোককে যেতে দেখেছেন?

না অফিসার।

বলেই তার সামনেই ঢক ঢক করে হইস্কি পান করতে থাকি। বুঝতে পারছি টুপি সরে গিয়ে আমার চুলের কিয়দংশ দেখা যাচ্ছে। পুলিশটা আমার দিকে মজার দৃষ্টি ছুঁড়ে দিয়ে চলে যায়।

চানকে স্ট্রুচারে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। মদ্যপ ড্রাইভারটিকে হয়তো জেলে পোরা হবে। চান-এর কাজকর্ম বিষয়ে শোঁজখবর নেবেন প্রেসিডেন্ট। নিশ্চয়ই এবার তাঁকে পদত্যাগে বাধ্য করা হবে। আর এসব অপকর্মের কুখ্যাতি আগামী নির্বাচনে তিনি মিথ্যা বলে উড়িয়ে দেবেন। ফটোগ্রাফাররা সেনেটরকে অ্যান্ডুলেলে তোলার ছবি তুলে নেয়।

হাতে অ্যাটাচি। ধীরে হাঁটছে। পরিসা পেতে মাতাল দুটো মদ খেতে চলে গেছে। রোলস গাড়িটা যেখানে আমাকে ধাক্কা মেরে ছিল—ফোন্ডিং সাইকেল থেকে যেখানে আমি পড়ে গিয়েছি—সেখানে পড়ে আছে ছোট পোটির মত বস্তু। তুলে দিলাম। তারপর খুব স্বাভাবিকভাবে অ্যাটাচি দোলাতে দোলাতে চললাম। বস্তুটি জোনার অফিসে ঘণ্টা দুয়েক লুকিয়ে রাখতে হবে।

ধাতব সাটার উঠে যাচ্ছে। হক নিশ্চয়ই খবর পেয়েছে। কেসটার সমাধান হয়ে গেছে, তখনও

রয়েছে নকল দেওয়া। বুগেনভিলিয়া ঢেকেছে বুলেটের ক্ষত। দূর থেকে বাড়িটা হলিউডের বাংলোর মত লাগে। দরজা খুলে কোনো কথা বলার আগেই জোনার চুশন। আমি ধাতব সাটার টেনে দিয়ে তার নরম উষ্ণ শরীরে নিজেকে সঁপে দিলাম।

জোনার আদরচুশনে ও আমার প্রতি চুশনে সমস্ত কাটা-ছেঁড়া-পোড়া ক্ষতের কথা নিমেষে ভুলে যাই। সাওয়াবের নিচে দাঁড়াই, জোনা স্নান করিয়ে দেয়। ওর হাত সাবানে ভর্তি। বলে, নিচের ভেন্টে সব ফাইল সরিয়ে রেখেছি। আগামীকাল হয়তো চিফ ম্যাক্স মূল্যবান কাগজপত্র নিয়ে ঘর খালি করে দিয়ে যাবেন। তারপর বিচ হাউসে কয়েকদিন ছুটি। অন্ততঃ যতদিন না আমার নতুন অফিস ওরা ঠিক করে দেন।

ব্যাপারটা দারুণ উৎসাহজনক। জোনাকে জাপ্টে ধরি। ওর শরীরের প্রতিটি রেখা আমার শরীরে মিশে যায়।

এক মিনিট হয়নি, জোনা বলে চুল আগে ড্রাই করে আগের চেহারা ফিরিয়ে দিই। কিছু খাও দাও। তারপর ..

তারপর?

ধ্যাত। কনুই দিয়ে পাজরে দুইটু খোঁচা মারে সে। পোশাক পরে দাঁড়ি কমিয়ে চুল ড্রাই করে যখন বসলাম তখনই পুলিশ এলো। ঘুরে ফিরে আপত্তিকর কিছু পেল না। তখন একজন অফিসার বললো, এই দ্যাখো দেওয়ালা যেমন কে তেমন দাঁড়িয়ে। দরজায় ঢাকা নেই। কিছু নেই। লোকটা নির্যাৎ মাতাল ছিল।

লোকটা সেনেটর জ্যাক, আমরা বরং ভালো করে তন্মাস নিই, বলে দ্বিতীয় পুলিশ অফিসার আমার দিকে ঘুরলো—গ্রীলটা দেখতে পারি?

আমরা সরে এলাম। লক্ষ্য করলাম, সমস্ত জিনিষপত্র সরানো হয়েছে। এমন কি গুলিবিদ্ধ গাড়িটাও দূরে গাছের ছায়ায় ঢাকা।

পুলিশ দল হতাশ হয়ে চলে যায়। রাত এখনো যুবতী। গ্রীলের ফাঁক দিয়ে ভেসে আসছে মাছ বাজার শব্দ। আমরা তা পুড়ে যেতে দিলাম।

আমাদের মধ্যে জ্বলে উঠল এক অন্যতর আগুন।

ইভ

ইভের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠতার বিবরণ দেওয়ার আগে, সংক্ষেপে নিজের সম্পর্কে এবং সেই সমস্ত ঘটনাবলী বলতে চাই যার ফলে আমাদের প্রথম সাক্ষাৎকার হয়েছে।

ওই সময়ে আমার জীবনে অদ্ভুত পরিবর্তন দেখা যায়। আমি জাহাজ কোম্পানীর কেরানীর চাকরি ছেড়ে দিয়েছি। চাকরি না ছাড়লে ইভের সঙ্গে পরিচয় হত না। সেই অসহনীয় অভিজ্ঞতাও হত না, যার ফলে আমার জীবনযাপনও হয়ে উঠেছিল অনারকম। উঃ, কী সর্বগ্রাসী মোহ বিস্তার করেছিল ইভ আমার ওপর! যদিও দু'বছরের ওপর ইভের সঙ্গে আমার আর কোনরকম যোগাযোগ নেই— তবুও ওর সর্বগ্রাসী অস্তিত্ব টের পাই।

এখন আমি সমুদ্রের কাছে এই শহরে আছি। কিন্তু আমার বর্তমান অথবা ভবিষ্যত জীবন নয়, গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে আমার অতীত জীবন। এ গল্প অতীত জীবন নিয়েই। আগেই বলেছি যে, আমার নিজের সম্পর্কে কিছু বলা প্রয়োজন।

আমার নাম ক্লাইভ থার্সন। 'রেইন চেক' নামের বহু বিখ্যাত নাটকের তথাকথিত নাট্যকার আমি। নাটকটি নিজে না লিখলেও, প্রকৃতপক্ষে আমি তিনটি উপন্যাস লিখেছি।

'রেইন চেক' মঞ্চস্থ হওয়ার আগে, কেউ আমার নাম জানত না। এখনকার মত আমি ছিলাম সাধারণের একজন। জাহাজ কোম্পানীতে কেরানীর চাকরি ছিল। লণ্ডনবীচে একটা বড় বাড়ীতে ভাড়া থাকতাম। রোজকার বুটিন ছিল, সকালে নির্দিষ্ট সময়ে শয্যাভ্যাগ, কাজে যাওয়া, সস্তা খাবার খাওয়া। সব সময় চিন্তা খরচ সামলানো যাবে কিনা এবং অর্থের সঙ্গতি থাকলে কখনও স্ত্রীলোকের সান্নিধ্যে আসা।

তারপর ভাড়াটে হিসাবে এলেন জন কোলসন। উনি লেখক ছিলেন। তিনি জানালেন যে, অসাধারণ একটি নাটক তিনি লিখেছেন। নাটক লেখার কৌশল আমি জানতে পারলাম। নাটক যদি মঞ্চে জন্মে যায়, প্রচুর অর্থ নাট্যকারের পকেটে আসবে।

উনি মৃত্যুর কিছুদিন আগে বলেন— নাটকটা যেন ওর এজেন্টের কাছে পাঠানো হয়। জন কোলসন শয্যাশায়ী। তার ওঠার কোন রকম ক্ষমতা নেই।

আমি জানতে পারি যে এজেন্ট নাটকটা সম্পর্কে কিছুই জানে না। উনি আর আমি ছাড়া কেউ কিছুই জানেনা।

পরের দিন ঘরে কোলসনকে মৃত্যুর মুখোমুখি দেখতে না পেরে সমুদ্র তীরে পৌঁছে গেলাম। দেখলাম ছোট ছোট সব নৌকা, নৌকা চালনা প্রতিযোগিতার জন্য প্রস্তুত। বিজয়ী পাবে সোনার কাপ।

একটা বিশেষ পালতোলা নৌকা আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করল। দু'জন লোক নৌকায় বসে। একজন খালসী মুটে অন্যজন নিঃসন্দেহে নৌকার মালিক। মুটের পাশে দাঁড়িয়ে তিনি শেষবারের মতো নৌকার সব কিছু খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে লক্ষ্য করছিলেন।

হঠাৎ হৈ হৈ শব্দে আমি ঘাড় ফিরিয়ে লক্ষ্য করি যে, বন্দরের ওপর আছড়ে পড়েছে মুটে ; ওর দু'পা মারাত্মকভাবে জখম হয়েছে। এই দুর্ঘটনাই আমার জীবনের ধারাকে আমূল বদলে দেয়। নৌকা চালনা সম্পর্কে আমার কিছুটা অভিজ্ঞতা ছিল। মুটের জায়গা দখল করি এবং সোনার কাপ জিতি।

রবার্ট রোয়ান অত্যন্ত খুশি হয়ে বার বার আমাকে ধন্যবাদ জানান। জানতে পারি ওনার নাম রবার্ট রোয়ান। উনি থিয়েটার গিল্ডের পেছনে অন্যতম ক্ষমতাবান ব্যক্তি। ওঁর নিজের দখলে আট নটা থিয়েটার হল। নিজের নামাঙ্কিত কার্ড দিয়ে বলেন, কখনও প্রয়োজন হলে যেন ওঁর সঙ্গে যোগাযোগ করি।

আপনারা বুঝতেই পারছেন রবার্ট রোয়ান আমার লোভকে খুঁটিয়ে দিয়ে গেলেন। বাড়ি ফিরে দেখি, কোলসন অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছেন। পরের দিন উনি মারা যান। ওঁর লেখা নাটক আমার দেরাজে গচ্ছিত। মনস্থির করতে আমার সময় লাগে না। বিবেকের দংশন কয়েক মুহূর্ত মাত্র। তারপর আমি প্যাকেট খুলে নাটকটা পড়তে শুরু করি।

যদিও নাটক সম্পর্কে আমার সম্যক ধারণা নেই। কিন্তু নাটকটি পড়ে মনে হল, এর তুলনা নেই। অনেকক্ষণ চুপচাপ বসে নানারকম কথা ভাবি। উই, কেউ আমাকে ধরতে পারবে না।

আমি নাটকটির নাম বদলে দিলাম। জন কোলসন লিখিত 'বুমেবাং'-এর বদলে লেখা হল — ক্লাইভ থাষ্টন লিখিত 'রেইন চেক'। পবের দিন মিঃ রবার্ট রোয়ানের কাছে ডাকে নাটকটি পাঠিয়ে দিলাম।

এক বছরবে আগেই 'রেইন চেক' মঞ্চস্থ হল। তারপর যখন অনেক অর্থ হস্তগত হল, আমার অবস্থাই বদলে গেল।

যখন বুঝলাম যে, নাটকটি মঞ্চে অনেকদিন ধরে চলবে এবং এর থেকে ক্রমাগত অর্থ আসবে, আমি নিউইয়র্ক ছেড়ে হলিউডের দিকে পাড়ি জমাই। মনে হল আমার বর্তমান খ্যাতি আমাকে সম্ভবত সিনেমার কাহিনীকাব হিসেবে উঁচু জায়গায় নিয়ে যাবে। সপ্তাহে দু'হাজার ডলার পাচ্ছি রয়্যালটি হিসেবে। সুতরাং সানসেট বুলেভার্ডে ছিমছাম একটা ফ্ল্যাট ভাড়া করতে দ্বিধা হল না।

ফ্ল্যাটে থিতু হয়ে বসার পর পরপর তিনটে উপন্যাস লিখে ফেললাম। উপন্যাসগুলো বেশ ভালো বিক্রি হলো। কয়েক মাস পরে মনে মনে স্থির করি যে একটা নাটক লিখতে হবে। পবিকল্পনার পরেই কাজে বসলাম। কিন্তু আশ্চর্য ... অনেক চিন্তা ভাবনার পরেও আমার মাথায় আকর্ষণীয় কোন প্লট এলো না। আমার চিন্তা বেড়ে যায়। এদিকে ব্রডওয়েতে দীর্ঘকাল মঞ্চস্থ হবাব পব 'রেইন চেক' এখন বিভিন্ন জায়গায় ঘুরে বেড়াচ্ছে। এখনও অর্থ আসছে নাটকটা থেকে। কিন্তু আর কতদিন? একটা সময় আসবে যখন রয়্যালটি কমে যাবে। আমার বর্তমান জীবনযাত্রার মান নিচে নেমে যাবে, কল্পনা করতে পারি না। তাই বিরক্ত হয়ে নাটক লেখার ব্যাপারটা মন থেকে মুছে ফেললাম। তার চেয়ে আর একটা উপন্যাস লেখার কথা মনে হল।

লেখা শেষ করে প্রকাশকের কাছে পাঠিয়ে দিলাম। দু'সপ্তাহ পরে প্রকাশককে বোঝালাম যে, তাড়াহুড়ো করে বইটা লিখেছি। লেখার সময় অনেক বাধা এসেছে। যাইহোক, কিছুদিনের মধ্যেই ভালভাবে লিখে নতুন উপন্যাস পাঠাবো।

শান্তিতে উপন্যাস লেখার জন্য একটা মনোমত জায়গা খুঁজতে লাগলাম। অনেক খোঁজার পর থ্রি পয়েন্টে ছোট্ট একটা কেবিন ভাড়া নিলাম।

ডেবেছিলাম লেখার পক্ষে থ্রি পয়েন্ট হবে আদর্শ জায়গা। কিন্তু সেরকম কিছু হল না। ধূমপান আর কয়েক লাইন টাইপ। পছন্দ হয় না। হিঁড়ে ফেলি। বিকেলে লস এঞ্জেলসে গাড়ী নিয়ে চলে যাই। কথাবার্তা হয় সিনেমার কাহিনীকারদের সঙ্গে। অভিনেতাদের লক্ষ্য করি। সন্ধ্যার পর আবার চেষ্টা করি। কিন্তু ব্যর্থ পরিশ্রম।

জীবনের এই সঙ্কট মুহূর্তে ইভের সঙ্গে পরিচয় হয়। একগুঁয়ে উদাসীনতা ওর চরিত্রের সবচেয়ে কঠিন দিক। ওর সঙ্গে মেলামেশার সময় প্রতি মুহূর্তে মনে হয়েছে—কি এমন শক্তি আছে ওর মনের গভীরে, যার ফলে ও এমন দৃঢ় আর অবিচলিত থাকতে পারে! ওর আত্মা বলে কিছু ছিল কী?

এ পর্যন্ত যথেষ্ট বলা হয়েছে। রঙ্গমঞ্চ তৈরী। গল্প এখন শুরু করা যেতে পারে। এই কাহিনী বলার ইচ্ছে আমার অনেক দিনের। আগেও চেষ্টা করেছি কিন্তু পারিনি। এবার হয়ত সফল হতে পারি।

॥ দুই ॥

সান বারনারভিনোর গ্যাস স্টেশনে পৌঁছে শুনি প্রচণ্ড ঘূর্ণী বায়ুর আগমন ঘটতে পারে। গ্যাস স্টেশনের লোকটি রাত্রের জন্য আমাকে সান বারনারভিনোর থাকার পরামর্শ দেয়। কিন্তু ওর

কথা শুনি না।

পাহাড়ের ওঠার পর প্রচণ্ড বাতাস শুরু হয়। গাড়ির ওপর প্রচণ্ডবেগে বৃষ্টির জল পড়ছে। বাতাসের তীব্র শব্দ এবং প্রচণ্ড বৃষ্টি। বাঁ দিকে পাহাড় শ্রেণী। ডান দিকে গভীর খাদ। কোনক্রমে দ্বিতীয় বাকে আসার পর চোখে পড়ল, রাস্তার মাঝখানে দাঁড়িয়ে দুটি লোক। ওদের একজন কাছাকাছি এলে গাড়ী থামাই। তাদের হাতে হারিকেন — হ্যাণ্ডো মিঃ থার্স্টন। থ্রি পয়েন্টের দিকে যাচ্ছেন? ওকে চিনতে পেরে বলি, হ্যাণ্ডো টম। যেতে পারবো কী!

— ঘন্টা দু'য়েক আগে একটা বড় প্যাকার্ড গাড়ি গেছে, এখনও ফিরে আসেনি। হয়ত এখনও রাস্তা ঠিক আছে।

গাড়ি স্টার্ট দিয়ে সাবধানে এগিয়ে যাই। থ্রি পয়েন্টের থেকে কিছু দূরে এসে দেখি একটা বড় প্যাকার্ড গাড়ি অচল অবস্থায় রাস্তায় পড়ে আছে। রাস্তার ওপর কোমর পর্যন্ত জল। গাড়িটাকে চাষি লাগিয়ে দুটো ছোট্ট ব্যাগ তুলে নিয়ে জলে নামলাম।

দূর থেকে দেখি আমার বসবার ঘরে আলো জ্বলছে। মুহূর্তে মনে পড়ল প্যাকার্ড গাড়ির ড্রাইভারের কথা। ক্রুদ্ধ হয়ে ডাবি, লোকটা কিভাবে কেবিনে ঢুকল!

পা টিপে টিপে অগ্রসর হই। লোকটা যেন আমার উপস্থিতি টের না পায়। জানলা দিয়ে ঘরে উকি মারি।

কেবিনের তালা ভেঙে যেই ঢুকুক না কেন, চুল্লীতে আগুন ধরিয়েছে। রান্নাঘর থেকে সেই মুহূর্তে একটা বেঁটে খাটো লোক আমার স্কচ হুইস্কির বোতল আর দুটো গ্লাস এবং একটি বক্সনল নিয়ে ঘরে ঢুকলো, লোকটার নীল দু'চোখে কুৎসিত দৃষ্টি, হাত দুটো বেশ লম্বা। লোকটাকে দেখেই ওর প্রতি আমার বিতৃষ্ণা জন্মে যায়। বয়স চল্লিশের ওপর। দেখে মনে হয় না যে, সে প্যাকার্ড গাড়ির মালিক। পরনের পোশাক ময়লা। শার্টের রং দেখে বোঝা যায় বুচিবোধ কোন জ্বরের।

বাতিদানের ওপর দ্বিতীয় গ্লাস কেন? এর অর্থ হল, এই অনধিকার প্রবেশকারী লোকটিব সঙ্গে অন্য কেউ আছে। পরনের ভিজে পোশাকে দাঁড়িয়ে না থেকে ব্যাগ হাতে তুলে সামনের দরজায় দিকে এগিয়ে গিয়ে চাষি দিয়ে দরজা খুলে নিঃশব্দে ভেতরে ঢুকি।

ভাবছি বাথরুমে যাব না বসবার ঘরে গিয়ে লোকটার কাছে নিজের পরিচয় দেব। সেই মুহূর্তে বসবার ঘরের দরজার কাছে লোকটার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। কুৎসিত দৃষ্টিতে লোকটা আমার দিকে তাকিয়ে বলে, কী ব্যাপার? এখানে কী চান?

লোকটার দিকে তাকিয়ে বলি, গুড ইভনিং। আশা করি আপনাকে বিরক্ত করিনি। কিন্তু এই কেবিন আমি ভাড়া নিয়েছি। লজ্জা পাবেন না, মদ্যপান করুন। রান্নাঘরে হুইস্কির বোতল আছে। চানটা সেয়ে আবার আসবো আমি।

লোকটার হাঁ করা দৃষ্টি অগ্রাহ্য করে আমি শোয়ার ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করি। রাগে গা জ্বলে যাচ্ছে আমার। ঘরে ঢুকেই বুঝতে পারি লোকটির সঙ্গে দ্বিতীয় ব্যক্তি একজন মহিলা। ঘরের চারদিকে মেয়েদের পোশাক ছড়ানো। বাথরুমের দরজা বন্ধ।

এই অবস্থা দেখে লোকটার ওপর খুব রাগ হল, বেরিয়ে এসে বললাম, এসব কী ব্যাপার? এটা কি হোটেল?

লোকটা অপ্রস্তুতভাবে বলে, দেখুন, রাগ করবেন না। জায়গাটা খালি দেখে আমরা ...।

অতিকষ্টে রাগ চেপে বাড়তি বাথরুমে চান সারলাম। গরম জলে স্নানের পর মেজাজ শান্ত হয়। তারপর তৈরী হয়ে এসে বসবার ঘরের দরজা খুলে ভেতরে ঢুকি।

॥ ডিন ॥

স্ত্রীলোকটিকে দেখলাম পাতলা গড়ন। আগুনের সামনে উঁচু হয়ে বসে দু'হাত গরম করছে। মাথার চুল কালো। পরনে ড্রেসিং গাউন। হাতের আঙুলে বিয়ের আংটি। যদিও সে টের পেয়েছে ঘরে কেউ একজন ঢুকেছে, তবুও মুখ ফেরায় না স্ত্রীলোকটি।

আমার জানাশুনা স্ত্রীলোকদের পাশাপাশি ওকে বিচার করছিলাম। ওরা বরং উলঙ্গ হয়ে আমার

কাছে উপস্থিত হবে, কিন্তু কখনও ড্রেসিং গাউন পরিহিতা হয়ে নয়!

সুন্দরী ও সুসজ্জিতা স্ত্রীলোকেরা আমাকে সর্বদা আকৃষ্ট করেছে। ওরা চেয়েছে আমার অর্থ, আনন্দ আর দামী উপহার, অন্যদিকে আমি চেয়েছি ওদের কাছে কয়েক ঘণ্টার জন্যে মোহমুগ্ধ উল্লাস।

অবশ্য ক্যাবল এই সমস্ত মহিলাদের থেকে আলাদা। ওর সঙ্গে আমার পরিচয় হয় নিউইয়র্কে। 'রেইন চেক' মঞ্চস্থ হওয়ার জন্যে দিন গুনছি। সেই সময় ক্যারল ছিল মিঃ রোয়ানের পার্সোনাল সেক্রেটারী। আমরা দুজনে দুজনকে পছন্দ করতাম। হলিউডে আসাব জন্যে ক্যারলই আমাকে উৎসাহিত করেছে। এখন ক্যারল হলিউডে সিনেমার জন্যে গল্প লেখে।

হলিউডে আসার আগে, অনেক সময় ভেবেছি ক্যারলকে বিয়ে করার কথা। অনেক মহিলার সঙ্গে মিশেছি। কিন্তু ক্যারলের মত বুদ্ধিমতী আর কাউকে মনে হয়নি।

আমি যখন স্ত্রীলোকটিকে দেখতে থাকি, তখন লোকটা বলে আমার নাম হার্ভে ব্যারো। আপনার এখানে এভাবে আসার জন্যে লজ্জিত।

লোকটার সম্পর্কে আমার কোনরকম উৎসাহ ছিল না। আমি স্ত্রীলোকটিকে ভালভাবে দেখতে থাকি। তারপর বলি, আচ্ছা বলুন তো, আপনার স্ত্রী কী বোবা? কানে কম শোনে?

ব্যারোর মুখের ভাব বদলে যায়। ওর লাল মুখ কঠিন হয়ে ওঠে। আমার কানের কাছে মুখ এনে নিচুগলায় বলে, শুনুন, মহা ঝামেলায় পড়েছি। স্ত্রীলোকটি আমাব বউ নয়। মেয়েছেলেটার মাথায় ছিট আছে। বৃষ্টিতে ভিজে ... ওর মত মেয়েছেলে বৃষ্টিতে ভেজা পছন্দ করে না।

আমি জিজ্ঞেস করি, আপনি কী একটু মদ্যপান করবেন না?

আশা ছিল, আমার কথায় স্ত্রীলোকটি তাকাবে। কিন্তু তা হয় না। বরং স্ত্রীলোকটি কার্পেটের ওপর ঝুঁকে পড়ে চুম্বীর পাশে একটা খালি গ্লাসের দিকে আঙুল তুলে বলে, ওই দেখুন ... দু'পৈগ খাওয়া হয়েছে।

ব্যারো এগিয়ে এলো। বলল, ওর নাম ইভ।

মার্লো! স্ত্রীলোকটির দু'হাত কোলের ওপর কাঁপতে থাকে।

ব্যারো তাড়াতাড়ি জবাব দেয়, হ্যাঁ ... ব্যারোর নাম মনে রাখা আমার পক্ষে যাচ্ছেতাই ব্যাপার।

আপনারা অনেক দূর থেকে এসেছেন বুঝি?

কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর ব্যারো উত্তর দেয়, লস এঞ্জেলস্।

ইভের উদ্দেশ্যে বলি, লস এঞ্জেলস্ অনেকবার গিয়েছি। কিন্তু কী ব্যাপার, আপনার সঙ্গে একবারও দেখা হয়নি কেন?

ইভ কঠিন চোখে আমাকে দেকে মুখ ফিরিয়ে বলল, জানি না।

ব্যারো সম্ভবত আমার মতলব বুঝতে পেরে থাকবে। তাই তাড়াতাড়ি ইভের কাঁধে টোকা মেরে বলে, শোন, তোমার এখন শুতে যাওয়াই উচিত।

ইভ শুতে চলে যায়। আমি বলি, দেখি, ওর আর কিছু লাগবে কিনা এবং ব্যারো নড়াচড়ার আগেই আমি ইভকে অনুসরণ করি।

ইলেকট্রিক হিটারের সামনে ইভ দাঁড়িয়ে। আমাকে দেখে ওর মুখের চেহারা কঁচকে যায় এবং দু'চোখের দৃষ্টি অন্য রকম হয়ে ওঠে।

আমার মনোভাব যদি ইভ জানতে পারে খুব ভাল হয়। অনেক ঝামেলা কমে যাবে। অনর্থক সময় নষ্ট হবে না।

হঠাৎ আয়নার সামনে থেকে সরে দাঁড়ায় ইভ। ড্রেসিং গাউন নিজের শরীরের সঙ্গে ঘন করে আঁকড়ে ধরে। নাকের ওপরে দুটো গভীরে কুণ্ডল রেখা সজীব হয়ে ওঠে। ওকে দেখতে আটপৌরে হলো ওর মুখের জেদী ভাব থাকা সত্ত্বেও ইভ আমাকে প্রচণ্ড কৌতূহলী করে তোলে।

ইভ যুগপৎ দরজা এবং আমার দিকে তাকায়। দু'বার এরকম হওয়ার পর বুঝতে পারি, নিঃশব্দে ইভ আমাকে চলে যেতে বলছে। আমার পক্ষে নতুন অভিজ্ঞতা এবং ব্যাপারটা আমার ভালো লাগে না।

আমি এখন শূয়ে পড়বো ... মনে কিছু করবেন না। ইভ দূরে সরে যায়।

কোন রকম কৃতজ্ঞতা প্রকাশ নেই। নেই ধন্যবাদ জানানোর প্রয়োজনীয়তা, আমার ঘর ব্যবহারের জন্য। পরিবর্তে ঘাড় ধাক্কা!

বসবার ঘরে ঢুকে লক্ষ্য করি ব্যারো প্রাসে হুইক্সি ঢালছে। চেয়ারে বসার জন্য ও এগিয়ে যায়। ওর পা টলছে। চেয়ারে বসে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে বলে, শুনুন, ইভের ব্যাপার থেকে দূরে থাকুন! আজ রাতে ও আমার আপনার মতলব জানে। শুনুন, আপনাকে কিছু বলবো।

আমার দিকে সামান্য ঝুঁকে বেঁটে ও মোটা আঙুল তুলে ব্যারো বলে, ইভকে আমি কিনেছি। একশো ডলার দিয়ে কিনেছি। বুঝতে পেরেছেন? সুতরাং ইভের ছায়া মাড়ানেন না!

আমি ওর কথা বিশ্বাস করি না। বলি, এভাবে কোন স্ত্রীলোককে আপনি কিনতে পারেন না। বিশেষ করে আপনার মত একজন বাজে টাইপের লোক!

কার্পেটের ওপর হুইক্সি ফেলে দেয় ব্যারো। বলে, কী বললেন? নোংরা দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকায় ব্যারো।

বলেছি যে, আপনি অর্থাৎ আপনার মত বাজে টাইপের লোক কোন স্ত্রীলোককে কিনতে পারে না।

ব্যারোর কপালে দুটো শিরা ফুলে ফুলে ওঠে। সে বলে, আপনার কপালে অনেক দুঃখ আছে। আপনাকে দেখামাত্র মনে হয়েছে, আপনি ঝামেলা শুবু কববেন। ইভকে আমার কাছ থেকে ছিনিয়ে নিতে চান, তাই না?

আমি হেসে বলি, কেন ছিনিয়ে নেব না? আপনার কিছুই করার নেই।

চেয়ারের হাতলের ওপর আঘাত করতে করতে ব্যারো বলে, কিন্তু ইভকে আমি কিনে এনেছি। আমি আগেই ওকে একশো ডলার দিয়েছি। ওকে পাবাব জনো আট সপ্তাহ অপেক্ষা করেছে। আমার সঙ্গে আসতে বলায় ইভ জানিয়েছে — ঠিক আছে। পরে যখন ওর ডেরায় গিয়েছি ওর আয়া জানিয়েছে, ইভ বেরিয়ে গেছে। চারবার ওর ডেরায় গিয়েছি। প্রতিবার ব্যর্থ হয়ে ফিরে আসতে হয়েছে। শেষ পর্যন্ত ও আমার সাথে আসতে রাজী হয়েছে। আপনি না আসা পর্যন্ত সব ঠিক-ঠাক ছিল। এখন আপনি বা অন্য কোন বীদর আমাকে ঠেকাতে পারবে না!

বাগ থেকে একশো দশ ডলার বের করে ব্যারোর পায়ের সামনে ছুঁড়ে দিয়ে বললাম, কেটে পড়ুন! সুদ সমেত দিয়েছি।

ব্যারোর মুখ ফ্যাকাসে দেখায়। দু'হাত সামনে এগিয়ে তেড়ে এলো আমার দিকে। আমি মারামারি করতে চাই না। ব্যারো যদি একান্তই চায় — আমার কিছু করার নেই।

আমি সরে না গিয়ে ওর মুখে একটা ঘুষি মারি। ওর মুখ চিরে যায়। ব্যারো পিছিয়ে গেলে আবার আমি ওর নাকের ওপর ঘুষি মারি।

আর আঘাতের দরকার নেই। ব্যারোর হাঁটু কাঁপে। মুখ খুবড়ে পড়ে যায়। আমি এগিয়ে যাই। নিচে শক্ত লাথি কবাই। কার্পেটের ওপর ব্যারোর শরীর যন্ত্রণায় ছটফট করে। ওর আর কিছুই করার নেই।

দরজার সামনে ইভ দাঁড়িয়ে। ওর দু'চোখ বিস্ফারিত হয়ে ওঠে।

ইভের দিকে তাকিয়ে হেসে বলি, ঠিক আছে ... চিন্তার কিছু নেই। আপনি শূতে যান। ব্যারো এক্ষুনি চলে যাবে।

চলে যায় ইভ। সশব্দে শোবার ঘরের দরজা বন্ধ হয়।

কোন রকমে উঠে বসল ব্যারো, দু'হাত দিয়ে মুখ ঢাকল। আঙুলের ফাঁক দিয়ে রক্ত গড়িয়ে পড়ে।

আমি বললাম, বিগ বিয়ার লেকে পৌঁছতে আপনার দু'ঘণ্টা লাগবে, রাস্তা আপনার ভুল হবে না। নিচু পাশাড়ের পাশ দিয়ে সোজা এগিয়ে যাবেন। লেকে যাওয়ার পথে হোটেল পাবেন। ওখানে আপনার সব ব্যবস্থা হয়ে যাবে। এখন তাড়াতাড়ি কেটে পড়ুন!

এরপর ব্যারো যা করল, তার জন্যে আমি প্রস্তুত ছিলাম না। দু'হাতে মুখ ঢেকে ব্যারো কঁদে

উঠল। তারপর উঠে দাঁড়িয়ে দরজার দিকে এগিয়ে যায়।

একশো দশ ডলার কুড়িয়ে আমি ব্যারোর হিপ পকেটে গুঁজে দিলাম।

ব্যারো আমাকে ধন্যবাদ জানায়। অপদার্থ আর কাকে বলে!

ওকে ধরে সামনের দরজার দিকে নিয়ে যাই। তারপর বৃষ্টির মধ্যে ওকে ধাক্কা মারি।

আপনার মত উজবুক আমার পছন্দ নয়। আমি বলি, আর কোনদিন আমার সামনে আসবেন না!

দরজা বন্ধ করে লবিতে দাঁড়াই। মদ্যপান কবা দরকার। কিন্তু তার আগে দরকার আর একটা ব্যাপার জানা। শোবার ঘরে যাই।

ড্রেসিং টেবিলের সামনে ইভ দাঁড়িয়ে দু'হাত দিয়ে স্তন ঢাকা। ওর চোখ দুটো সতর্ক হয়ে ওঠে।

দরজার সামনে দাঁড়িয়ে বলি, ব্যারো চলে গেছে। ও আপনার কাছে একশো ডলার পেত। ওকে আমি দিয়েছি। ওর জন্যে কী আপনার দুঃখ হচ্ছে না?

ঘৃণায় কঠোর দেখায় ইভের মুখ। বলে, একটা লোকের জন্যে কেন আমার দুঃখ হবে?

ইভ যখন একথা বলে তখন বুঝতে পারি, ব্যারো কিছুই মিথ্যা বলেনি।

ইভ বারবনিতা। ইভের মত মেয়ে যাকে সমাজ ডাস্টবিনে ঝুঁড়ে ফেলেছে — ওর এত বড় স্পর্ধা যে, আমাকে অবজ্ঞা করে।

ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ কবে বলি, ব্যারো তোমাকে কিনেছে। একশো ডলার, তাই না? যাই হোক আমি তোমাকে কিনে নিয়েছি। মনে কোর না, একশো ডলারের ওপর তুমি আর কিছু পাবে। হ্যাঁ, তোমার দাম কোন মতেই এর বেশি হতে পারে না।

ইভ এক জায়গায় দাঁড়িয়ে থাকে। ওর মুখের কঠোর ভাব বদলায় না। ওর দু'চোখ কঁচকে যায় ড্রেসিং টেবিলের ওপর ঝুঁকে পড়ে ইভ। ওর ছোট্ট সাদা হাত ভারী ছাইদানীর ওপর।

ওর কাছে এগিয়ে গিয়ে বলি, ওভাবে আমার দিকে তাকিয়ে লাভ নেই। কাছে এসো। দেখি, তুমি আমাকে কী দিতে পার!

ওকে যেই ধরার জন্যে হাত বাড়াই, হঠাৎ ইভ ছাইদানী তুলে প্রচণ্ড জোরে আমার মাথায় আঘাত করল।

II চার II

এতক্ষণে আপনারা নিশ্চয়ই বুঝতে পারছেন, আমার সম্পূর্ণ স্বীকারোক্তি শোনার পর। আপনারা হয়ত এই সিদ্ধান্তে এসেছেন যে, মানুষ হিসেবে আমি অত্যন্ত বিরক্তিজনক। আপনারা হয়ত ভেবে নিয়েছেন আমি নীতিহীন, দান্তিক এবং অপদার্থ। অবশ্য আমার স্বীকারোক্তির ফলে আপনারা এই সিদ্ধান্তে এসেছেন।

সামাজিক ভাবে আমার সঙ্গে মিশলে যদি আমার বন্ধু হন, অন্য বন্ধুদের চেয়ে আমাকে আরও ভালো মনে হবে। কারণ, মেলামেশার সময় আমার আচার-আচরণ সম্পর্কে আমি অত্যন্ত সতর্ক থাকি।

আপনারা হয়ত ভেবে ভেবে কোন কুল কিনারা পাবেন না — কেন ক্যারল আমাকে ভালবেসেছিল! ক্যারল ছিল অত্যন্ত আন্তরিক। ওর ন্যায়পবায়ণতা ছিল অতি উচ্চস্তরের, আমার মত একজন মানুষকে ও ভালবেসেছিল — সুতরাং ওর চরিত্র আর কতটা নির্ভরযোগ্য হবে, এভাবে ওকে বিচার করবেন না।

থ্রি পয়েন্টে ইভের সঙ্গে দেখা হওয়ার দু'দিন পরে আমি হলিউডের উদ্দেশ্যে রওনা হই। ক্যারলের সহানুভূতির কথা আমার মনে ছিল।

সান বারনারডিনোর পেট্রল পাম্প আমার গাড়ীর ভার নিয়েছে। ওরা জানায় যে, প্যাকার্ড গাড়ীটাও মেসামত করে দিয়েছে।

বিগ বিয়ার লেক থেকে পাহাড়ী রাস্তায় গাড়ী চালিয়ে আসার পথে আমার চোখে পড়ল, পথের আবর্জনা মুক্ত করছে একদল লোক। ওদের ফোরম্যান আমার পরিচিত। ওর লোকজন

পথের ওপর কাঠ ফেলে আমার গাড়ি ওপরে তুলে নিচ্ছিল পথ পার করে দেয়।

প্রায় সাতটার সময় আমি কারলের ফ্ল্যাটে পৌঁছে যাই। ওর আয়া ফ্রান্সেস জানায় কিছুক্ষণ আগে স্টুডিও থেকে ফিরে কারল পোশাক বদলাচ্ছে। ঘরে নিয়ে গিয়ে ফ্রান্সেস আমাকে পানীয় দেয়।

চেয়ারে বসে আমি মুগ্ধ দৃষ্টিতে ঘরের চারদিকে তাকিয়ে ফ্রান্সেসকে বলি, যখনই এ ঘরে ঢুকি ভীষণ ভালো লাগে। এ ঘরের ডিজাইনটা দিতে মিস রাইকে বলবো।

কথা বলার মাঝখানে কারল এলো। ওর পরনে শিথিল পোশাক। ওকে বেশ সুন্দরী মনে হল। আসলে ওকে হলিউডের মানদণ্ড অনুযায়ী সুন্দরী বলা যায় না। ওকে দেখে আমার অড়ে হেপবার্নের কথা মনে পড়ল। কারলের গায়ের রঙ কিছুটা বিবর্ণ। ফলে মুখের হাড় প্রকট। ওর চেহারার প্রধান বৈশিষ্ট্য হল বড় বড় দু'চোখ। সজীব এবং কৌশলী।

লঘু গলায় কারল বলে, এই যে ক্লাইভ ... কেমন আছ? তিন দিন কোথায় ছিলে? কারল একটু থেমে আমার কপালের আহত স্থানের দিকে তাকিয়ে বলে, কী করছিলে?

কারলের হাত ধরে ওকে সোফার দিকে নিয়ে যেতে যেতে বলি, বুনো একটা মেয়েছেলের সঙ্গে লড়াই কবেছি! ক্যালিফোর্নিয়ার সবচেয়ে বন্য স্ত্রীলোক। থ্রি পয়েন্ট থেকে আমি এসেছি ওর সম্পর্কে তোমাকে ওয়াকিবহাল করতে।

ফ্রান্সেসের উদ্দেশ্যে কাবল বলে, আমাকে পানীয় দাও। মনে হচ্ছে মিঃ থার্সটনের গল্প আমাকে রীতিমত আঘাত দেবে।

বাজে বাকো না! আমি বলি, শুধু তোমাকে খুশি করার জন্যে বলা। আর কিছু নয়। বরং আঘাতটা আমিই পেয়েছি।

কারলের পাশে বসে ওর দু'হাত ধরে বলি, আজ সারাদিন খুব কাজ করেছে, তাই না? চোখের নিচে কালো দাগ হয়েছে। কিন্তু তুমি কী অবশেষে ইন্ড্রিয়পরায়ণ হয়ে উঠলে? চোখের জল ফেলার অর্থ কী?

দীর্ঘশ্বাস ফেলে কাবল বলে, প্রচুর কাজ আমার। ইন্ড্রিয়পরায়ণ হবার মত সময় নেই। এবার তোমার বুনো মেয়েমানুষ সম্পর্কে কিছু বল। তুমি কী ওর প্রেমে পড়েছো?

তুমি ব্যাপারটা এভাবে ভাবছো কেন? যত স্ত্রীলোকের সঙ্গে আমার দেখা হবে, আমি কী সবার প্রেমে পড়বো? আমি তোমাকে ভালবাসি।

আমার হাতে আলতো চড় মেরে কারল বলে, তাই নাকি? তিনদিন তোমাকে না দেখে মনে হয়েছে — ভাবছিলাম তুমি হয়ত আমাকে ত্যাগ করেছো।

আমি চেয়ারে বসে কারলকে সব বলি। ঝড়, ব্যারো এবং ইভের কথা। অবশ্য অনেক কিছু গোপন রাখি।

কারল বলে, তা তোমার ওই স্ত্রীলোকটি কি করল, তোমার মানিবাগ নিয়ে উধাও হয়েছিল?

উহু, মানিবাগ ছাড়াই উধাও হয়েছিল। সে কোন কিছু সঙ্গে নেয়নি।

একদিক দিয়ে আমি ওই স্ত্রীলোকটির প্রশংসা করি। কেননা, সে তোমার দান্তিক মাথায় আঘাত করেছিল। স্ত্রীলোকটির সঙ্গে লোকটা কে ছিল, জান তুমি?

ওর নাম ব্যারো। ওর সম্পর্কে আমার কোন ধারণা নেই। ওকে দেখতে ছিল ভ্রাম্যমান বিক্রেতার মত। ওই রকম লোক যারা পয়সার বিনিময়ে মেয়েমানুষকে উপভোগ করে।

কারল সোফা ছেড়ে জানলার সামনে যায়। কিছুক্ষণ চুপচাপ থেকে বলে, পিটার টেনেট এখানে আসবে। তুমি কী রাত্রে আমাদের সঙ্গে যাবে?

আমি বলি, আজ রাত্রে সময় হবে না। অনেক কাজ আছে। মিঃ পিটার কী কোন কাজের আলোচনার জন্যে আসছেন?

আমার হাতে কোন কাজ নেই, কিন্তু আজ সন্ধ্যটায় আমার অন্য মতলব আছে।

পিটার টেনেটকে ভাল ভাবেই জানি কারলের বন্ধুদেব মতো কেবলমাত্র ওর সম্পর্কেই আমার মনে ইীনমন্যতা বোধ আছে। কিন্তু ওকে ভালো লাগে। অত্যন্ত ভালো মানুষ। আমাদের পরস্পরের বোঝাপড়ায় কোন খুঁত নেই। কিন্তু ওর প্রতিভাকে ঠিক সহ্য করতে পারি না। পিটার

একাধারে প্রয়োজক, পরিচালক, সিনেমার কাহিনীকার এবং শিল্প-সংক্রান্ত ব্যাপারে উপদেষ্টা। এ পর্যন্ত যা কিছুতে ও হাত দিয়েছে তাতেই সফল হয়েছে। ওর হাতে জাদু আছে। ও স্টুডিয়ার এক নম্বর লোক। এক বছরে ওর সাফল্য দেখে, ওকে ঠিক সহ্য করতে পারি না।

সম্প্রতি ক্যারল আমাকে প্রতিষ্ঠিত করার জন্যে বহু লোককে অনুরোধ করেছে। ব্যাপারটা আমাকে বিরক্তিকর করে তুলেছে।

ব্যগ্র কণ্ঠে ক্যারল বলল, তুমি কী সত্যিই আসতে পার না? আরও বেশি করে পিটারের কাছাকাছি তোমার আসা উচিত। তোমার জন্যে ও কিছু করতে পারে।

জোর করে হেসে বলি, আমার জন্যে কিছু করবে? পিটার কী করতে পারে? ক্যারল, আমি দিবা আছি ... আমার কোন রকম সাহায্যের দরকার নেই।

আমি দুঃখিত, ক্যারল বলে। জানলার দিকে ওর মুখ ফেরানো। আজ রাতে সবই ভুলভাল বকছি, তাই না?

ক্যারলের কাছে গিয়ে বলি, মোটেও না জান। এখনও আমার মাথায় যন্ত্রণা। আমি অসুস্থবোধ করছি।

ঘুরে দাঁড়ায় ক্যারল। বলে, ক্লাইভ, তুমি এখন কী করবে? মানে কী কাজ করছো এখন? দু'মাস থ্রি পয়েন্টে ছিলে। কাজ কতদূর এগিয়েছে?

একটা উপন্যাস ... খসড়া তৈরী করছিলাম। এ বিষয়ে ক্যারলের সঙ্গে কোনরকমে আলোচনা এড়াতে চাইছিলাম। পিটার এসে পড়ায় আমি রেহাই পাই।

ক্যারলকে দেখে পিটারের গম্ভীর চিন্তামগ্ন মুখ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে!

এখনও পোশাক পরে তৈরী হওনি! ক্যারলের হাত ধরে পিটার বলে, কিন্তু তোমাকে চমৎকার লাগছে বাইরে খাবার খেতে নিশ্চয়ই তোমার ক্লান্ত লাগবে না?

হলিউডের অন্যতম সফল ইংরেজ ব্যক্তি পিটার। ওর পোশাক এখনও লন্ডন থেকে তৈরী হয়ে আসে। ওব চওড়া কাঁধ আর সরু কোমরে ওই পোশাক চমৎকার খাপ খায়।

ক্যারল বলে, ক্লাইভ, ওকে পানীয় দাও। আমি ততক্ষণে পোশাক পাল্টে নিচ্ছি। বেশী সময় লাগবে না। দেখ না ক্লাইভের মেজাজটা ভাল নেই আজ। ও আমাদের সঙ্গে বেরোতে চাইছে না।

সে কি! তোমাকে আমাদের সঙ্গে যেতেই হবে — বিশেষ একটা উপলক্ষে আজকের পার্টি। খবরটা কী ক্যারল তোমাকে বলেছে?

পিটারের দিকে হুইস্কির গ্লাস এগিয়ে বলি, উহু... কী খবর?

ক্যাবলকে স্ক্রিপ্ট লেখার ভার দেওয়া হয়েছে। ব্যাপারটার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে আজ সকালে। ইমগ্রামের উপন্যাস থেকে স্ক্রিপ্ট তৈরী করবে।

আমার মন তিস্ত হয়ে ওঠে। অবশ্য, আমি জানি, ইমগ্রামের উপন্যাসের বিষয় আমার পক্ষে বিরাট ব্যাপার। কিন্তু ক্যারলের মত একটা অল্পবয়সী মেয়ে কিনা স্ক্রিপ্ট লিখেবে — আঘাতটা আমি সহজে সামলাতে পারি না।

আনন্দের ভান করে বলি, তাই নাকি, দারুণ খবর! উপন্যাসটা আমি পড়েছি। মহৎ কাহিনী। ছবিটার প্রয়োজক কী তুমি?

মাথা নেড়ে পিটার বলল, অনেক দিক ভাবতে হচ্ছে। ঠিক ঐরকম গল্পই আমি খুঁজছিলাম। আমি চেয়েছিলাম ক্যারল স্ক্রিপ্ট লিখে, কিন্তু ভাবিনি যে, গোল্ড রাজী হবে। অবশ্য অনেক শর্ত থাকবে। অনেক অর্থের ব্যাপার ... সিনেমার সাফল্যে ক্যারল আরও সুযোগ পাবে যদি স্ক্রিপ্টটা ভালো হয়। আমি জানি ও ভালো স্ক্রিপ্ট তৈরী করবে। ক্যারল রীতিমত প্রতিভাশালিনী।

পিটার এগিয়ে আমার সামনে একটা চেয়ারে বসল। মনে হল ও আমার হতাশা বোধ হয় টের পেয়েছে। এখন তুমি কী লিখছো?

আমার লেখালিখির প্রতি এই ধরনের কৌতূহল দেখানো আর ভালো লাগে না। সংক্ষেপে বলি, একটা উপন্যাস। তোমার পক্ষে উৎসাহিত হওয়ার ব্যাপার নয়।

পিটার বলল, বাজে বকো না! জান ক্লাইভ, তোমার কোন কাহিনী আমি সিনেমায় কাজে লাগাতে চাই। গোল্ডের জন্য কোন কাজ করার কথা ভেবেছো কী? ওর সঙ্গে তোমার আলাপ জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৪৯

করিয়ে দেব।

কী দরকার পিটার? তুমি তো জান, কারুর জন্য আমি কাজ করতে পারি না। কারলের মুখে যা শুনেছি, তাতে মনে হয়, তোমার স্টুডিয়োতে কাজ করা প্রায় নরক যন্ত্রপার মত ব্যাপার।

অর্থের ব্যাপারটা ভুলে যেয়ো না। অনেক ডলার ... যাইহোক, ভালভাবে ভেবে দ্যাখ। বেশি দেবী কোর না। মানুষের স্বত্তি বড় দুর্বল। আর হলিউডে, কে কাকে মনে রাখে।

পিটার আমার দিকে তাকায় না। ওর কথাবার্তার পেছনে প্রচলিত সতর্ক করে দেওয়ার ব্যাপার টের পাই।

সিগারেট ধরিয়ে আপন মনে ভাবতে থাকি। একটা ব্যাপার কখনও অন্য কোন লেখক অথবা হলিউডের প্রযোজকদের বলতে নেই। বলতে নেই যে, নতুন কিছু লেখার খোরাক তোমার মাথায় নেই। ওরা তোমাকে সহজেই ধরে ফেলবে।

আমি জানি, থ্রি পয়েন্টে ফিরে গেলে একই ব্যাপার ঘটবে অর্থাৎ গত দুদিন যে-ভাবে আমার সময় কেটেছে। ইভের কথা মনে পড়বে।

জানলার শাসী ভেদ করে সূর্য আমার মুখের উপর এসে পড়েছে। আমি নির্জন কেবিনে ঘরের মধ্যে মেঝের ওপর পড়ে আছি। সেই মুহূর্ত থেকে ইভের চিন্তা আমার মন থেকে দূর হয়নি। অনেক চেষ্টা করেছি ওকে ভুলতে পারি নি।

মনের এই অবস্থায় কাউকে ইভের কথা না জানিয়ে স্বত্তি ছিল না। তাই হলিউডে এসেছি কারলকে দেখতে। কিন্তু কারলের সঙ্গে কথা বলার পর মনে হল, আসল ব্যাপারটা ওকে বলতে পারি নি। পিটারকেও বলা সম্ভব হয়নি। ওদের বলতে পারিনি কিভাবে ইভ আমার মনকে আলোকিত করেছে। বললে, ওরা আমাকে পাগল ভাবতো!

ইভ আমার অহঙ্কারে আঘাত দিয়েছে। ওর শীতল নিষ্পৃহতা আমার কাছে একটা চ্যালেঞ্জের ব্যাপার। মনে হয়েছে ইভ বসবাস করছে পাথরের দুর্গে। আমাকে ওই দুর্গ চূর্ণ করতে হবে। ভেঙে ফেলতে হবে দেয়াল।

ইভকে হাতের মুঠোয় আনা সহজ হবে না। ইভ অজ্ঞাতসারে আমাকে চ্যালেঞ্জ করেছে। ওর চ্যালেঞ্জ আমি গ্রহণ করতে যাচ্ছি। কি হতে যাচ্ছে সে সম্পর্কে আমার মনে কোন সন্দেহ নেই। অনেক ঝড় উঠবে। তার জন্যে চিন্তা করি না। সময় মত হাল সামলাবো।

কারল ঘরে ঢোকায় আমার চিন্তাত্রোত বাধা পায়। ওদের সঙ্গে যাওয়ার ইচ্ছে ছিল মনে। কিন্তু আরও প্রয়োজনীয় কাজ রয়েছে আমার সামনে।

আমি বলি, পরে তোমাদের সঙ্গে মিলিত হবো। তোমরা কোথায় বসবে?

পিটার জবাব দেয়, ব্রাউন ডার্বিতে। আচ্ছা, এখন যাওয়া যাক। ক্লাইভ, তুমি কী আমাদের পথে যাবে নাকি?

আমি ব্যাখ্যার ভঙ্গিতে বলি রাত আটটায় প্রকাশকের সঙ্গে দেখা করতে হবে। আমি এখানে আরও কিছুক্ষণ থাকতে চাই। পানীয় শেষ করে কয়েকটা ফোন করব।

ওরা চলে গেলে টেলিফোন গাইডের পাতা ওলটাই। মার্লো নামে অনেক লোক। হঠাৎ ওর নাম দেখে উদ্বেজনায বুক ধক্ ধক্ করে ওঠে। লরেল ক্যানিঅন ড্রাইভে বাড়ির ঠিকানা। জায়গাটা আমি চিনতে পারি না।

কয়েক মুহূর্ত আমি দ্বিধায় চূর্ণ করে থাকি। তারপর আমি টেলিফোন তুলে ইভের নাম্বার রিং করি। ক্রিং ক্রিং শব্দ শুনি। স্ত্রীলোকের কণ্ঠস্বর। ইভ নয়। 'হ্যালো।'

— মিস মার্লো আছে?

— কে কথা বলছেন! কণ্ঠস্বর বেশ সতর্ক।

— মিস মার্লো আমায় নামে চিনবে না।

তারপর কিছুক্ষণ বিরতির পর স্ত্রীলোকটি বলে, মিস মার্লো জানতে চান, আপনার দরকার কীসের।

আমি বলি, মিস মার্লোকে টেলিফোন ধরতে বলুন। আমাকে ফোন করতে বলেছিল।

তারপর ইভ কোন ধরতে নিচু গলায় কথা বলি যাতে ইভ আমার কণ্ঠস্বর না চিনতে

পারে —

আপনার সঙ্গে দেখা করতে পারি কী? এই আধ ঘণ্টার মধ্যে?

আসুন। সন্দের গলায় ইভ বলে, আপনাকে কী আমি চিনি?

বড়ই সঙ্কট মুহূর্তের মুখোমুখি এই আলোচনা। হেসে বলি, আপনার অনেক দিনের চেনা আমি।

ইভও হাসে। বলে, চলে আসুন।

কত সহজেই না ব্যাপারটা ঘটে যায়!

॥ পাঁচ ॥

লরেল ক্যানিঅন ড্রাইভের রাস্তা সবু। আন্তে আন্তে গাড়ি চালাই। চোখে পড়ল সাদা গেটের গায়ে ইভের বাড়ির নম্বর। গাড়ি থামিয়ে নেমে পড়ি। হেঁটে আমি সামনের দরজা পর্যন্ত যাই। কাঠের সিঁড়ি বেয়ে আমি দরজার সামনে দাঁড়াই। তারপর কড়া নাড়ি। আমার বুক চাপা উত্তেজনায় ধক্ ধক্ করে কাঁপে।

দরজা খুলে যায়। বৃঢ় প্রকৃতির একজন স্ত্রীলোক দরজার সামনে দাঁড়ায়।

গুড ইভনিং, আমি বলি, মিস মার্লে কোথায়?

প্যাসেজ ধরে এগিয়ে যায় স্ত্রীলোকটি এবং একটি দরজা খুলে বলে, স্যার এদিকে আসুন।

বড় নয় ঘরটা। আমার মুখোমুখি একটা ড্রেসিং টেবিল — চালু কাচ লাগানো। বাঁদিকে ছোট দেওয়ালওয়ালা সিন্দুক যার ওপব ছোট ছোট কাচের তৈরী জন্ম-জানোয়ারের মূর্তি। অনেকটা দূরে ডান দিকে সস্তা পোশাকের আলমারি। একটা ডিভান ঘরের বাকী জায়গা জুড়ে।

শূন্য আগুনের চুল্লীর সামনে ইভ দাঁড়িয়ে। ওর সামনের টেবিলে রয়েছে বাতিদান এবং অসংখ্য বই।

আমি ভেবেছিলাম ইভ আমাকে দেখে অবাক হবে কিন্তু ইভের মুখের চেহারা বদলায় না। সন্দেহ আর নিস্পৃহতায় ভরা মুখ।

আমি বলি, আমাকে দেখে তুমি অবাক হওনি?

মাথা নেড়ে ইভ জবাব দেয়, আপনার কণ্ঠস্বর আমি বুঝতে পেরেছিলাম। তাছাড়া আপনার ফোন আসবে, জানতাম।

আমি বলি, তুমি আমাকে প্রত্যাশা করছিলে কেন?

মাথা নেড়ে ইভ বলে, বলবো না। সে অস্বস্তির সঙ্গে ঘরের চারদিকে তাকায়, ইভ নিজেকে রক্ষা করতে তৎপর। টের পাই ইভ নার্ভাস। কি করবে বুঝতে পারছে না।

দুঃখ হয় তোমাব হাবভাব লক্ষ্য করে। তোমাকে এসব মানায় না।

সঙ্গে সঙ্গে আয়নায় নিজেকে লক্ষ্য করে ইভ। — কেন? আমাকে কি খারাপ দেখাচ্ছে?

খারাপ দেখাবে কেন ... কিন্তু তোমার কী ওরকম বিত্রী ভাবে না সাজলেই চলে না?

মেকআপ ছাড়া আমাকে অত্যন্ত বিত্রী দেখাবে।

তুমি একজন চিত্তাকর্ষক স্ত্রীলোক। তোমার এমন কিছু বৈশিষ্ট্য আছে সচরাচর অনেক স্ত্রীলোকের মধ্যে তার অভাব লক্ষ্য করা যায়।

ওর মুখের ভাব কঠোর হয়ে ওঠে। আমি একজন চিত্তাকর্ষক স্ত্রীলোক, এই বলতেই কী আপনি এসেছেন?

আমি হেসে জবাব দিলাম, কেন নয়? কেউ যদি আগে তোমাকে না জানিয়ে থাকে —, অনেক দেরী হলেও আমি জানাচ্ছি। স্ত্রীলোকের যা প্রাপ্য, তাকে তা দেওয়া উচিত।

ওর বিরক্তি মেশানো হাবভাব দেখে টের পাই, ও ঠিক বুঝতে পারছে না আমাকে নিয়ে কি করবে। ওকে এবারে ধরে রাখতে পারলে আমার অধিকার বজায় থাকবে।

কপালের ক্ষত স্থান স্পর্শ করে বলি, এর জন্যে তুমি কী দুঃখ প্রকাশ করবে না?

কেন দুঃখ প্রকাশ করবো? আপনার যা পাওনা, তাই পেয়েছেন।

হেসে বলি, হয়তো তাই। তেজী স্ত্রীলোক আমার পছন্দ। তুমি কী সবসময় পুরুষদের সঙ্গে এমন আচরণ কর? অর্থাৎ ওরা যখন তোমাকে বিরক্ত করে, তখন মাথায় আঘাত দিয়ে ওদের ধরাস্যী কর বুঝি?

এবার ইভ মুখ টিপে হাসে। বলে, মাঝে মাঝে তাই করি।

তোমার মনে কোন কষ্ট হয় না?

উহু।

ইভকে লক্ষ্য করি। কদাকার ভঙ্গিতে ও বসে আছে। মাথা সামনের দিকে বাড়ানো এবং ওর সবু কাঁধ ঘোরে। আমার দু'চোখের দৃষ্টি টের পেয়ে আবার সে তীক্ষ্ণ চোখে আমার দিকে তাকায়। বিরক্তির সঙ্গে ইভ বলল, ওভাবে বসে কেবল আমার দিকে হাঁ করে তাকিয়ে থাকবেন না। এখানে কেন এসেছেন?

আরাম করে হাতলওয়ালা চেয়ারে বসে জবাবে বলি, তোমার দিকে তাকিয়ে থাকতে ভাল লাগে। তোমার সঙ্গে কী কথা বলতে পারি না? তোমার কী তাতে অদ্ভুত মনে হবে?

স্রুটিটির সঙ্গে তাকায় ইভ। ও বুঝতে পারছে না, আমি ওর সময় নষ্ট করছি কিনা অথবা এখানে এসেছি মজা লুটতে। বলা বাহুল্য, নিজের অধৈর্যকে ইভ অতিকণ্টে সংযত রাখছে।

শোন ইভ, কিছু মনে কর না ... কিন্তু আমাকে তুমি আর পাঁচজনের সঙ্গে তুলনা কর না। আমার কণ্ঠস্বরের তিস্ততা চাপা থাকে না।

অবাক চোকে তাকায় ইভ। বলে, নিজের সম্পর্কে দেখছি আপনার খুব উঁচু ধারণা তাই না? কেন থাকবে না? নিজের সম্পর্কে তোমার কী ভালো ধারণা নেই?

জোরে মাথা নেড়ে ইভ বলল, কেন থাকবে? আর আমি দার্শনিক লোকদের পছন্দ করি না। আশা করি তুমি সেই ধরনের স্ত্রীলোক নও যারা হীনমন্যতায় ভোগে।

শূন্য চুম্বীর দিকে তাকিয়ে থাকে ইভ। ওর হাবভাব সহসা ভাবপ্রবণ হয়ে ওঠে।

নিজেকে আমার তেমন মনে হয়। ইভ সন্দেহের চোখে তাকায়, আপনার কাছে বুঝি অদ্ভুত মনে হচ্ছে?

না অদ্ভুত মনে হচ্ছে না। তবে তোমার মধ্যে এমন কিছু আছে, তার জোরেই তুমি আমার কাছে আকর্ষণীয়া হয়ে উঠেছ। তোমার চেহারা বৈশিষ্ট্য আর ব্যক্তিত্বের ছাপ। তোমাব মধ্যে অসাধারণ চমক আছে।

ইভ নিজের ছোট চ্যাপ্টা দুটো স্তনের ওপর হাত রাখে। ওর দু'চোখে ক্রোধের ঝিলিক দেখা যায়। — 'আপনি ভীষণ মিথ্যাবাদী! কখনও মনে করবেন না যে, আপনার ওই সব আছোবাজে কথা বিশ্বাস করেছি! বলুন তো, আসলে আপনি কি চান?

বিষয় পাস্টে আমি টেবিলের ওপর বইগুলো দেখে বলি, তুমি কি অনেক বই পড়?

হতবুদ্ধি ইভ জবাব দেয়, ভালো বই পেলে পড়ি।

আমার প্রথম বইয়ের নাম করে জানতে চাই, তুমি কী 'অ্যাঞ্জেলস্ ইন স্যাবেলস্' বইটা পড়েছো?

পড়েছি ... ভালো লাগেনি।

হতাশ ভঙ্গিতে বলি, ভালো লাগেনি? কেন? বইটা কী তোমার কাছে নিরস মনে হয়েছে? মনে পড়ছে না। এত তাড়াতাড়ি পড়েছি যে কিছুই মনে করতে পারছি না।

বইটা মনে করতে না পারায় আমি ইভের ওপর বিরক্ত হই। ইচ্ছে ছিল, বইটা নিয়ে ওর সঙ্গে আলোচনা করবো, ওর প্রতিক্রিয়া জানতে পারবো। এমন কি যদি ওর বইটা অপছন্দেরও হয়।

সংশয়ের দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ আমাকে দেখে ইভ বিছানায় বসল, বলুন, আর কি জানতে চান?

নিজের সম্পর্কে কিছু বল। একটু ঝুঁকে ওর একটা হাত ধরে বলি, তুমি কী বিবাহিতা অথবা এই সব লোক দেখানো? ওর আঙুলে বিয়ের আংটি নিয়ে আমি নাড়াচাড়া করি।

আমি বিবাহিতা।

একটু অঝাক হয়ে বলি, তোমার স্বামী কী দেখতে সুন্দর? খুব ভালো?

মুখ ফিরিয়ে ইভ বলে, হুঁ।

কোথায় আছেন উনি?

ইভ মাথা ঝাঁকিয়ে বলল, সেটা আপনার না জানলেও চলবে।

ঘড়ির দিকে তাকাই, এঁঘরে ঢুকেছি প্রায় এক ঘণ্টার কাছাকাছি। চেয়ার ছেড়ে দাঁড়িয়ে বলি, অত ঘন ঘন হুঁ কুঁচকে থাকা ঠিক নয়। শান্ত হয়ে থাকতে পার না?

ওর দিকে এগিয়ে যাই। ইভের দু'চোখ থেকে সংশয়ের ভাব মুছে গিয়ে ফিরে এলো আত্মবিশ্বাস আর গোপন আনন্দের আভাস।

ইভ ড্রেসিং গার্ডনের দড়ি খোলে।

ঘড়ির দিকে তাকিয়ে আমি বলি, এখন আমি যাবো।

মুহূর্তে ইভের দু'চোখ থেকে আত্মবিশ্বাস মুছে যায়। ওর ধারণা অনুযায়ী ওর সঙ্গে মিলিত না হওয়াব জন্য খুশি হই। যতক্ষণ আমার আবরণ অন্যান্য পুরুষদের চেয়ে অন্য রকম থাকে, ইভকে আমি হেঁয়ালিব মধ্যে রেখে দেব।

দেবাজের পাশ দিয়ে যেতে যেতে আমি দশ ডলারের দুটো নোট কাচের মূর্তির মধ্যে রাখি।

ইভ দ্রুত ডলারের দিকে তাকায়। ওর মুখের তিক্ততা দূর হয়ে যায়।

দবজার কাছে দাঁড়িয়ে বলি, একদিন তুমি আমাকে অবশ্যই আপায়িত করবে। আর ভুল হয়না যেন। পরের বার এসে যেন তোমাকে মেকাপে না দেখি। ওতে তোমাকে মোটেও ভালো দেখায় না। আচ্ছা, চলি!

ইভ সঙ্গে এলো। হাসি মুখে বলল, আপনাকে ধন্যবাদ উপহারের জন্য।

ঠিক আছে। শোন আমাব নাম ক্লাইড। তোমাকে কী খুব শীঘ্র ফোন করবো?

মুখ টিপে হাসে ইভ। আপনার কণ্ঠস্বর আমি চিনতে পারবো। গুড বাই ক্লাইড।

মাথা নেড়ে আমি দরজার দিকে এগিয়ে যাই। গাড়িতে স্টার্ট দিয়ে সোজা ডাইন স্ট্রীটে পানশালায় পৌঁছাই। ব্রাউন ডার্বির কাছাকাছি।

নিগ্রো বারম্যানের কাছ থেকে পানীয় নিয়ে অনেকটা দূরে গিয়ে বসি। কারণ আমি চাই চিন্তা করতে। তারপর একটা সিগারেট ধরাই।

কিছুক্ষণ চিন্তার পর আমি স্থির করি গত এক ঘণ্টা বেশ মজায় কেটেছে। ইভকে চমকে দিয়েছি। ইভ বোকা নয়। ও বুঝতে পেরেছে যে, ওকে নিয়ে আমি বুদ্ধির খেলায় নেমেছি। কিন্তু কোন সূত্র রেখে আসিনি। ওকে কৌতুহলী করে এসেছি। ও আর যুবতী নেই। প্রীড়াও বলা যাবে না। যদি ওর বয়স তেত্রিশও হয় — ওকে আরও বেশি বয়স্কা দেখায়। ওর পেশায় বয়সটা একটা গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার। হুইস্কি শেষ করে সিগারেট ধরাই। ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমার বিবেক মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে।

আমার কিছু একটা ঘটেছে — এটা স্পষ্ট। কয়েকদিন আগে আমি কোন বেশ্যার সংস্পর্শে আসার কথা কল্পনাও করিনি! ওদের কাছে যারা যায়, তাদের আমি সর্বদা ঘৃণা করেছি। তবুও ঐরকম একজন স্ত্রীলোকের সঙ্গে একটু আগে আমি প্রায় এক ঘণ্টা কাটিয়ে এসেছি। ওর সঙ্গে আচরণ করেছি এমনভাবে যেন ও আমার আর পাঁচজন বান্ধবীর মত। সর্বোপরি, আমি কুড়ি ডলার ব্যয় করেছি ফালতু আলাপের জন্য।

আমার দুর্ভাগ্য যে, আমি মিশেছি প্রতিভাবান লোকেদের সঙ্গে। ওদের তুলনায় আমি নিষ্কণ্ড। কিন্তু সাফল্য কাকে বলে ইভ জানে না। আমার জানা ইভই একমাত্র স্ত্রীলোক যাকে আমি অনুগ্রহ করতে পারি। যতক্ষণ অর্থ আছে — আমি ওর প্রভু। এখন আমার মনে হয় ঐরকম একজন সঙ্গিনী একান্তই প্রয়োজন যে সামাজিক ও নৈতিক দিক থেকে আমার চেয়ে খাটো, এছাড়া নিজের ওপর আস্থা রাখা সম্ভব হবে না।

এসব যত ভাবতে থাকি, আমার মনে হয় আমাকে থ্রি পয়েন্ট ছেড়ে চলে আসতে হবে। ঘন ইভের সঙ্গে আমাকে দেখা করতে হবে।

সিগারেট ছাইদানীতে গুঁজে আমি টেলিফোন বুথে ঢুকে টেলিফোন করি।

রাসেলের কণ্ঠস্বর ভেসে আসতে, বলি, আমি রাতের দিকে থ্রি পয়েন্টে ফিরবো, তুমি একটা কাজ কর। খুঁজে দ্যাখ আমার বইটা 'ফ্লাওয়ারস্ ফর ম্যাডাম।' আমি চাই বইটা মিস ইভ মার্লের বাসস্থানে খুব তাড়াতাড়ি পাঠানো হোক। কোন কার্ড অথবা কে পাঠিয়েছে জানাবার দরকার নেই।

ইভের ঠিকানা জানিয়ে বলি, কাজটা করবে তো?

হ্যাঁ, আপনার নির্দেশ পালন হবে। রাসেলের কণ্ঠস্বরে ছিল সামান্য অপছন্দের সুর। ক্যারল ছাড়া অন্য কোন স্ট্রীলোকের সঙ্গে আমার মেলামেশা ও বরদাস্ত করতে পারে না।

ফোন ছেড়ে দিয়ে আমি ব্রাউন ডার্বির দিকে রওনা হলাম।

॥ ছয় ॥

বাদক দলের ডায়াল থেকে দূরে একটা টেবিলে বসেছে ক্যারল এবং পিটার। ওদের সঙ্গে একজন মস্ত বড় চোহারার ভদ্রলোককে দেখি।

ভিডের মধ্যে এগিয়ে আসার সময় পিটার আমাকে লক্ষ্য করে। উঠে দাঁড়িয়ে বলে, এই যে ক্লাইভ, শেষ পর্বন্ত তুমি এলে।

চেয়ারে বসতে পিটার বলে, তোমার সঙ্গে রেন্স গোল্ডের নিশ্চয়ই আলোপ হয়নি।

ভারি কী ভদ্রলোকের দিকে তাকিয়ে পিটার বলে, ইনি থার্সন ক্লাইভ ... একজন লেখক।

এই ভদ্রলোক তাহলে রেন্স গোল্ড। হলিউডে উনি সবচেয়ে প্রভাবশালী ব্যক্তি।

ক্যারলের দিকে চোখ মটকে তাকিয়ে ফিসফিস গলায় বলি, তোমার কাছ থেকে দূরে থাকতে পারি না।

ফিসফিস করে ক্যারল বলে, প্রকাশকের সঙ্গে তোমার কি দেখা হয়নি?

মাথা নেড়ে বলি, ফোন করেছিলাম। খুব জরুরী ব্যাপার না হওয়ায় আগামী কাল ওদের সঙ্গে দেখা করবো।

এতক্ষণ মিঃ গোল্ড একমনে সুপ খাচ্ছিলেন। সুপ খাওয়া শেষ করে চামচ টেবিলের ওপর রাখলেন। ক্যারলের উদ্দেশ্যে বললেন, রাতে তুমি ক্লাবে আসছো তো?

কিছুক্ষণের জন্য। বেশী দেবী করবো না। কাল আমার অনেক কাজ।

গোল্ড বললেন, কাজের সঙ্গে সঙ্গে আনন্দকেও ভাগ করে নিতে হয়। তোমার কথায় মনে পড়েছে ইমগ্রাম কাল সকালে আমার অফিসে হাজির হবেন। পিটার, ওঁর সঙ্গে তুমি দেখা করবে।

নিশ্চয়ই, পিটার বলে, চিত্রনাট্যের ব্যাপারে ইমগ্রামকে কী খুব জরুরী মনে হয়?

উঁহু। ওঁকে যদি তোমরা ঠিকমত বাগে আনতে ব্যর্থ হও আমাকে জানাবে। হঠাৎ গোল্ড আমার দিকে তাকিয়ে বলেন, মিঃ থার্সন, সিনেমার জন্যে কী আপনি কিছু লিখেছেন?

জবাবে বলি, না এখনও কিছু লিখিনি, মাথায় অনেক ভাবনা গিজ্‌গিজ্‌ করছে। সময় পেলে কাজে লেগে যাবো।

ভাবনা? কীসের ভাবনা? গোল্ড মুখটা সামনে এনে বলেন, আমার কাজে লাগবে কিছু?

আপ্রাণ চেপ্টা করি কিছু ভাবতে, কিছুই মনে পড়ছে না। শেষে ধান্না দেবার জন্যে বলি, কিছু কিছু ভাবনা আছে ... আপনাকে দেখাবো যদি আপনি উৎসাহিত হন।

গোল্ডের দু'চোখ যেন আমাকে চিরে ফেলে। উনি বলেন, কী দেখাবেন? কিছুই বুঝতে পারছি না।

বর্ণনা ... ব্যবহার। হঠাৎ বিরজিত মন ছেয়ে যায়। বলি, সময় পেলেই আমি কাজে লেগে যাবো। তারপর আপনার কাছে পেশ করবো।

ক্যারলের দিকে গোল্ড একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকেন। বলেন, বর্ণনা ... ব্যবহার, ওসবে আমার উৎসাহ নেই। আমি চাই গল্প। আপনি একজন লেখক, তাই না? আমি গল্প শুনতে চাই। এখন একটা গল্প শোনান।

এখানে না এলেই ভাল হত। মনে হল পিটার কৌতূহলী চোখে আমাকে দেখছে। ক্যারলের মুখে আলতো উল্লেখ্য।

আমি বলি, এখানে গল্প বলা যাবে না। যদি আপনি সত্যিই কিছু শুনতে চান, আমি আপনার সঙ্গে পরে দেখা করবো।

সেই মুহূর্তে কয়েকজন ওয়েটার এসে আমাদের টেবিলে খাবার দিতে শুরু করে। গোল্ড এখন খাওয়ায় বাস্তব। সুতরাং আলোচনা বন্ধ। আমরা সবাই চূপচাপ খেতে থাকি।

খাওয়া শেষ হতে হঠাৎ ক্যারল জিজ্ঞেস করে, আপনি কী ক্লাইভের বই 'অ্যাঞ্জেলস এন্ড স্যাবলেন্স' পড়েছেন?

দু'কুঁচকে গোল্ড বলেন, তুমি তো জান, আমি কিছু পড়ি না।

আপনি পড়ে দেখবেন। সিনেমার জন্যে হয়ত প্লটটা ঠিক উপযুক্ত নয় ... কিন্তু আইডিয়াটা ভাল।

আমার কাছে এই সংবাদ নতুন। আমি ক্যারলের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকাই। ক্যারল আমাকে এড়িয়ে যায়।

গোল্ডের হলুদ মুখ উজ্জ্বল দেখায়। বলেন, কীসের আইডিয়া?

ক্যারল জবাবে বলে, কেন মানুষেরা পছন্দ করে স্বেচ্ছাচারিতা!

হেঁচট খাই আমি। কেননা বইটার মধ্যে ও ধরনের কোন ব্যাপার আছে বলে আমার মনে পড়ছে না।

পিটার নরম গলায় বলে, মানুষেরা তাই চায় নাকি?

নিশ্চয়ই। গোল্ড বলেন, ক্যারল ঠিকই বলেছে। তার কারণ তোমাকে বলছি। স্বেচ্ছাচারিতা পুরুষেরা পছন্দ করে কারণ একজন ভালো স্ত্রীলোক অত্যন্ত বিরক্তিকর!

মাথা নেড়ে ক্যারল বলে, আমি সে রকম মনে করি না। ক্লাইভ, তোমার কী ধারণা?

জানি না, কি বলবো। এ বিষয়ে আমি চিন্তা করিনি। ইভের কথা মনে এলো। ইভ আর ক্যারল। ইভ স্বেচ্ছাচারী। অন্যদিকে ক্যারল ভদ্র। সে আন্তরিক। নৈতিক গুণের অধিকারিণী। আমার সন্দেহ, ইভ জানে না, নৈতিক গুণ বলতে কী বোঝায়।

আন্তে আন্তে বলি, স্বেচ্ছাচারীর এমন কিছু গুণ আছে যার অভাব দেখা যায় ভদ্র স্ত্রীলোকের মধ্যে। প্রকৃতিকে দমন করার ব্যাপারে স্ত্রীলোকদের চেয়ে অনেক পিছিয়ে আছে পুরুষেরা। স্ত্রীলোকেরা নিজেদের যতদিন নিয়ন্ত্রিত রাখবে — স্বেচ্ছাচারীর কাছে আত্মসমর্পণ করবে পুরুষেরা। যাইহোক, একজন পুরুষ বেশিদিনের জন্যে কাবুর ফাঁদে পড়ে থাকতে চায় না। অসতী স্ত্রীলোক আজ এখানে — কাল চলে যায় অন্য কোথাও।

গলা চড়িয়ে ক্যারল বলে, সব রাবিশ! ক্লাইভ, এসব বাজে কথা! ওর দু'চোখের ভাব দেখে বোঝা যায়, আমার কথায় ও আঘাত পেয়েছে। ও রেগে গেছে।

আমি বলছি কেন পুরুষেরা স্বেচ্ছাচারিতা পছন্দ করে অধিকাংশ পুরুষ সম্পর্কে বলা যায় যে, যদি তাদের রাশ আলগা হয়ে যায়, তারা বম্বাহীন উচ্ছ্বল আচরণ করে। যারা সংখ্যায় অল্প, তারা নিজেদের নিয়ন্ত্রিত রাখে নৈতিক আচরণের দ্বারা, এদের সঙ্গে আমার কোন ঝগড়া নেই।

ক্যারল আমার দু'চোখের দিকে তাকিয়ে বলে, দান্তিক পুরুষেরা স্বেচ্ছাচারিতা পছন্দ করে। একজন অসতী স্ত্রীলোক স্বভাবতই শোভাপ্রদ। সে চতুরা এবং প্রলুব্ধায়িনী। এ ধরনের স্ত্রীলোকদের সংস্পর্শে মানুষ যেতে চায় বন্ধুদের মনে ঈর্ষা জাগাবার জন্যে। স্বেচ্ছাচারী স্বভাবতই মস্তিষ্কশূন্য। অবশ্য মস্তিষ্কের প্রয়োজন হয় না অসতী স্ত্রীলোকদের। ওর দরকার শুধু সুন্দর মুখ, একজোড়া সুগঠিত পা, জাঁকালো পোশাক আর ইচ্ছুক হওয়া।

গোল্ড জানতে চান, স্ত্রীলোকদের বুদ্ধি না থাকলে কী পুরুষদের সুবিধে হয় ... তুমি তাই মনে কর, ক্যারল?

ক্যারল ছোট্ট করে বলে, ব্যাপারটা আপনি ভালই জানেন। আমার চোখে আপনি ধুলো দিতে পারবেন না! ওই সব পুরুষদের চেয়ে আপনি কোন অংশে ভালো নন। বিস্ত্রী লাগে যখন দেখি বাজে মেয়েছেলেকে নিয়ে মাতামাতি করে পুরুষেরা, স্ত্রীলোকের চেহারা, পোশাক আর শরীর — এই তো চায় পুরুষেরা!

ও নিয়ে তোমাকে ভাবতে হবে না। স্বেচ্ছাচারীদের সম্পর্কে বল। পিটারের দু'চোখের তারা উৎসাহে চকচক করে।

বলছি, কোন পুরুষ পছন্দ করে না যে, তার স্ত্রী তার চেয়ে বেশি কিছু জানে। ফলে একজন অসতী স্ত্রীলোক জিতে যায়। নিজের সম্পর্কে বলা ছাড়া আর কোন বিষয় তারা জানে না। তাকে প্রতিযোগিতায় নামতে হয় না। অসতী স্ত্রীলোকটি চায় মজা লুটতে আর লোকটিকে নিংড়ে অর্থ আদায় করতে।

গোল্ড বলেন, এর মধ্যে ছবির আইডিয়া কোথায়?

কারল জবাবে বলে, মানুষের ওপর ব্যঙ্গ। ক্লাইভ পারে তো ওই বিষয় অর্থাৎ ব্যঙ্গ নিয়ে কিছু লিখুক। বিষয়টা খুব ধরবে স্ত্রীলোকদের মনে... ওদের ভালো লাগলেই আমাদের ছবি চলবে।

আমার দিকে তাকিয়ে গোল্ড জানতে চান, আপনার কী মনে হয়?

কারলই আমার মাথায় ভাবনাটা ঢুকিয়ে দিয়েছে। শুধু তাই নয়, তার চেয়েও বেশি। ও আমার কল্পনা শক্তিকে খুঁচিয়ে দিয়েছে। এখন বুঝতে পারছি আমি কি করবো। ইডের গল্প আমাকে লিখতে হবে। ওর অদ্ভুত ব্যক্তিত্বকে ধরতে হবে।

উদ্বেজনায় আমি বলি, হ্যাঁ, ভাল আইডিয়া। আমি পারবো।

চেয়ার পেছনে ঠেলে কারল হঠাৎ বলল, আমাব প্রচন্ড মাথা ধরেছে। আপনারা কিছু মনে করবেন না, আমি এখন যাব।

আমি দাঁড়িয়ে বলি, কারলেরব সঙ্গে যাচ্ছি'। যুগপৎ রাগ আর ভীতিভাব আমাকে আক্রমণ করে। এসো কারল।

মাথা নেড়ে কারল বলল, তুমি মিঃ গোল্ডের সঙ্গে থাক। পিটার, আমি বাড়ি যেতে চাই। কারল যাওয়ার জন্য পা বাড়ায়। ওর হাত ধরে বলি, কী হল? আমার কথায় বাগ করেছো? ওর দু'চোখ দেখে বুঝতে অসুবিধা হয় না যে কারল সব জানতে পেরেছে। ওর কাছে কোন কিছু লুকানো যাবে না।

পিটারের সাথে কারল চলে যাবার পর আবার আমি চেয়ারে বসি।

গোল্ড বলেন, স্ত্রীলোকেরা কেমন অদ্ভুত ধরনের তাই না? অবশ্যই আপনাদের মধ্যে কোন ব্যাপার ঘটেছে।

বিরস গলায় বলি, কিছুদিন যাবত আমরা পরস্পরকে জানি।

গোল্ড বলেন, কারলের আইডিয়া মন্দ নয়। আপনি কোন দৃষ্টিকোণ থেকে ব্যাপারটা দেখছেন?

আমি বলি, একজন স্বৈচ্ছাচারীর প্রতিকৃতি ওর জীবনে বহু পুরুষের আনাগোনা, ওর ক্ষমতা প্রয়োগ এবং ওর অন্তিম পরিবর্তন। একজন অসতী স্ত্রীলোকের জীবনে পরিবর্তন আনতে পারে একজন পুরুষ। তাকে যদি ভালবাসা যায়, বাধা হবে অপসারিত। তারপর তাকে ইচ্ছেমত বদলানো সম্ভব।

স্বৈচ্ছাচারী সম্পর্কে আপনার ধারণা বলুন, গোল্ড বলেন।

তার সম্পর্কে আমার মনের ধারণাই বলতে পারি। তাকে জানি বলেই কেবলমাত্র তার সম্পর্কে উৎসাহিত হতে পারি। তার অস্তিত্ব আমার কাছে বাস্তব। সে জীবনযাপনের জন্য বহুগামিনী। সে করুণভাবে স্বার্থপর এবং অত্যন্ত অভিজ্ঞ। অর্থ ছাড়া পুরুষদের আর কোন সার্থকতা নেই তার কাছে।

ঐ ধরনের স্ত্রীলোক কখনও ভালবাসতে পারে না। ঐ ধরনের স্ত্রীলোককে আপনি জানেন নাকি?

তার সঙ্গে আমার আলাপ হয়েছে। তাকে আমি জানতে চাই। লেখার জন্যেই ওর সঙ্গে আমার মেলামেশা। লিখতে গেলে সব শ্রেণীর মানুষের সঙ্গে মিশতে হবে।

আপনি এতটা নিশ্চিত হচ্ছেন কিভাবে যে, আপনার ধারণা সঠিক হবে, যদি না প্রকৃতপক্ষে আপনি পরীক্ষা নিরীক্ষায় ব্যাপারটা যাচাই করেন। মনে হয় আপনার ধারণা ঠিক নয়। যেমন চরিত্রের স্ত্রীলোকের বর্ণনা দিয়েছেন — সে প্রেমে জড়াতে পারে না। এমন ব্যাপার আমার কাছে যুক্তিপূর্ণ মনে হয়। আর আপনি কিনা নিছক থিয়োরী কপচাচ্ছেন।

আমি হঠাৎ টের পাই যে মিঃ গোল্ড আমাকে ধরার জন্যে জাল পেতেছেন। হয় আমাকে

পিছিয়ে যেতে হবে অথবা স্বীকার করতে হবে আমার পরিকল্পনার কথা।

টেবিলের ওপর ঝুঁকে গোন্ড বলেন, আপনার উপন্যাস আমার ভাল লেগেছে। আইডিয়াটা চমৎকার, বক্স অফিসের পক্ষে এমন ছবি রীতিমত ভালো।

মিঃ গোন্ড বলতে থাকেন, যাতে ঘটনা আছে এমন গল্প আমার পছন্দ। আপনার গল্পের আইডিয়াটা আমার ভালো লেগেছে। স্ত্রীলোকটি আপনার পরিচিত। আপনার কলমে সে সজীব হয়ে উঠবে— কারণ, সে বেঁচে আছে। আপনার কাজ হচ্ছে ওর চরিত্রকে তুলে ধরা। আমি চাই আপনি আবও একটু এগিয়ে যান। নিজেকে বসান নায়কের জায়গায়। আর লেখার আগে নিজে নায়কের ভূমিকায় অভিজ্ঞতা লাভ করুন। ও যাতে আপনার প্রেমে পড়ে—সেই চেষ্টা করুন। ব্যাপারটা তাহলে পরীক্ষা নিরীক্ষা হিসেবে চমকপ্রদ হবে।

আমি কিছু বলি না। আমার পরিকল্পনার কথাই বলছেন মিঃ গোন্ড। তবে এ ব্যাপারে আমার অস্বস্তি হয়। কাবণ ক্যারলের কথা মনে পড়ে আমার।

শান্ত ভঙ্গিতে মিঃ গোন্ড বলতে থাকেন, স্ত্রীলোকটিকে নিয়ে যে পরীক্ষা নিরীক্ষা করতে যাচ্ছেন

এ ঘটনা যেন অন্য কেউ জানতে না পারে। আমার আর আপনার মধ্যেই এটা গোপন থাক।

মিঃ গোন্ড টের পেয়েছেন যে, ক্যারলের ব্যাপারে আমার অস্বস্তি আছে।

তাহলে আপনি গল্পটা লিখছেন। খুব সংক্ষেপে গল্পটা আমাকে বলুন।

এক মুহূর্ত চিন্তা করে আমি বলতে থাকি, পুরুষকে শিকার করে যে স্ত্রীলোক দিনযাপন করে, —এমন একজন স্বেচ্ছাচারীর গল্প। পুরুষদের সঙ্গে স্ত্রীলোকটির সম্পর্ক আমি বিশ্লেষণ করবো। এই স্ত্রীলোকটি শুধু সেই রকম পুরুষদের কাছ থেকে অর্থ আর উপহার নেয় যারা ওর প্রতি মোহাশ্র। এমন সময় স্ত্রীলোকটির জীবনে এলো সম্পূর্ণ অন্য ধরনের একজন পুরুষ। এখান থেকেই আসল নাটক শুরু হবে। প্রথমে এ লোকটি আন্যান্যদেব মতই স্ত্রীলোকটির দিকে ঝুঁকবে। কিন্তু আস্তে আস্তে স্ত্রীলোকটিকে জনার পর লোকটি বুঝবে যে, স্ত্রীলোকটি আসলে ভণ্ড প্রকৃতির। সে ওকে অগ্রসর হতে দেবে। পরিশেষে স্ত্রীলোকটিকে কাবু করে ফেলবে নায়ক। তাবপর এমন খেলায় আসরে ক্রান্তি আসবে তখন নায়ক তাকে ত্যাগ করে অন্য কারুর সন্ধানে চলে যাবে।

মিঃ গোন্ড মাথা নেড়ে বলেন যদি স্ত্রীলোকটি আপনার বর্ণনানুযায়ী সে বকম খারাপ ধরনের হয় —সেক্ষেত্রে ব্যাপারটা অন্যরকম হয়ে উঠবে।

ঠিক আছে ... পরীক্ষা করে দেখা যাক। আপনিই তো বলেছেন, পরিশেষে যাই হোক না কেন —গল্পটা ছবির পক্ষে চমৎকার হবে।

হ্যাঁ, ... মনে হয়, তাই হবে। চিন্তামগ্ন মিঃ গোন্ড বলেন, আমি আপনাকে গল্পের কাঠামো তৈরীর জন্যে দু'হাজার ডলার দেব। যদি বুঝি আমার পছন্দ হচ্ছে গল্পটা —তখন আপনাকে আরও পঞ্চাশ হাজার ডলার দেব। আমার স্টুডিয়ার লোকজনের সবরকম সাহায্য আপনি পাবেন। এই প্রস্তাব লিখিত দেবার জন্য আমার লোকজন আপনার সঙ্গে যোগাযোগ করবে।

তিন মাস কী আপনি অপেক্ষা করবেন? যদি তিন মাসের মধ্যে আমার গল্প তৈরী না হয়..... সেক্ষেত্রে আরও বেশি সময় ব্যয় করা হবে অপচয়।

মিঃ গোন্ড মাথা নেড়ে বলেন, তিন মাস পর্যন্ত আমি দেখবো। বাস্তব জীবনে এমন পরীক্ষা-নিরীক্ষা হবে বড়ই চিন্তাকর্ষক ব্যাপার। শুনুন মিঃ থার্স্টন আপনার আগামী দিনগুলি কেটে যাবে দারুণ উদ্বেজনার মধ্যে।

মিঃ গোন্ড বেয়ারাকে ডাকেন। বলেন, মিঃ থার্স্টন, আমি এখন ক্লাবে যাবো। আপনি আমার সঙ্গে যাবেন নাকি?

আমি বলি ধন্যবাদ। উঁহু আমি যেতে পারছি না। অনেক কিছু আমাকে ভাবতে হবে। অনেক পরিকল্পনা করার আছে।

॥ সাত ॥

—পরের দুসপ্তাহ ক্যারলের সঙ্গে আমার দেখা হয় না। রোজ ফোন করেও পাচ্ছি না। জানি

না, ক্যারল আমাকে এড়িয়ে যাচ্ছে নাকি চিত্রনাট্য নিয়ে ব্যস্ত। ক্যারল আমার ওপর রেগে আছে। ওর জন্যে আমি চিন্তিত। দু'বছরের মধ্যে এই প্রথম আমি ক্যারলকে আহত করেছি। অবশ্য স্টুডিওতে গিয়ে ক্যারলের সঙ্গে দেখা করতে পারি। কিন্তু আগে ফোনে কথা বলতে চাই। কেননা আগেই বলেছি, ক্যারলের কাছে মিথ্যে বলা কঠিন।

বর্তমান বাসস্থানে থাকা রাসেলের পছন্দ নয়। আমি ইভকে নিয়ে অনেক চিন্তা করেছি। আমাদের সাক্ষাতের তৃতীয় রাতে গাড়ী নিয়ে ইভের বাড়ির সামনে দিয়ে ঘুরে আসি। ওর বাড়িটাকে দেখে অতুল এক ধরণের আনন্দ পাই।

চতুর্থ দিনে দুপুরে ইভের বাড়িতে ফোন করি কিন্তু ওর পরিচালিকা আমার পরিচয় জানার পর বলে, মিস মার্লো এখন ব্যস্ত। পরে ফোন করব বলে ফোন ছেড়ে দিই।

মধ্য রাতে আমি ইভকে আবার টেলিফোন করি। —হ্যালো। ইভের কণ্ঠস্বর।

হ্যালো ইভ! টের পাই আমার গলা শুকিয়ে গেছে।

ক্লাইভ, এখন অনেক রাত।

বইটা পেয়েছে? পড়তে ভালো লেগেছে তোমার?

অনেকক্ষণ পর ইভ জবাবে বলে, এখন আমি কথা বলতে পারছি না..... খুব ব্যস্ত আমি।

রেগে আমি বলি, তুমি কী দিনরাত ব্যস্ত থাক?

ইভ ততক্ষণে টেলিফোন রেখে দিয়েছে।

পরের দিন সকালে রাসেল ডাইনিংরুমে জলখাবার দেয়। রাসেল ক্যারলকে নিজের মেয়ের মত ভালবাসে। ও চায় না আমি অন্য কোন স্ত্রীলোকের সংস্পর্শে আসি। ক্যারলকে কেন্দ্র করে রাসেলের সঙ্গে আমার ঝগড়া হয়। ওকে আমি খুব বকি। বেচারী চলে যায়।

মিঃ গোল্ডের কাছে থেকে কোন চিঠি না পেয়ে আমি একটু চিন্তিত। এদিকে আমার ব্যাঙ্ক জমার অর্থ কমে আসছে। অনেক বিল জমে গেছে। পরিশোধ করতে হবে।

মেজাজ ঠিক থাকে না আমার, টেলিফোন করি আমার এজেন্ট মার্লি বেনসিনগারকে।

শোন মার্লি ... হেরন চেকের কী হলো? এ সপ্তাহে আমি পেমেন্ট পাইনি।

এক সপ্তাহের জন্যে নাটকটা বন্ধ আছে। জানেন তো, কুড়ি সপ্তাহ ধরে নাটকটা একনাগাড়ে চলেছে। আর উপন্যাসের...সেপ্টেম্বরের আগে হিসেব হবে না।

দূর ছাই! তুমি একটা অপদার্থ! একটা খবর শোন। মিঃ গোল্ডের কাছে আমি একটা অফার পেয়েছি। গল্পের জন্যে উনি আমাকে পঞ্চাশ হাজার ডলার দেবেন।

দাবুণ ব্যাপার, নতুন বইটা কেমন লিখেছেন?

নতুন বই ... ও নিয়ে তোমাকে ভাবতে হবে না!

কী বলছেন? সেলিক আশা করছে যে, এ মাসের শেষে বইটা লেখা হয়ে যাবে।

সেলিক গোম্মায় যাক! গোল্ডের পঞ্চাশ হাজার ডলার আমার চাই।

একটু থেমে মার্লি বলে, শুনুন, মিঃ ক্লাইভ। 'ডাইজেস্ট' পত্রিকার জন্যে একটা লেখা তৈরী করবেন? বিষয়টা হলো — যুমান অফ হলিউড। তিন হাজার ডলার দেবে। পনেরো শো শব্দের মধ্যে লেখাটা হওয়া চাই। লেখাটা খুব তাড়াতাড়ি দরকার।

ঠিক আছে, দেখছি। ফোন ছেড়ে দি।

রাসেলকে বললাম তিনটির সময় মিস সেলবির সঙ্গে দেখা করা বাতিল করে দাও। উইলবারদের সঙ্গে আমি রাতে ডিনার খাব।

ওপরে পোশাক পরতে যাই। তখন প্রায় বারোটো বাজে। ইভকে ফোন করলাম। অনেকক্ষণ পরে ইভ ধরল। ও ঘুমুছিল। বারোটো পর্যন্ত ঘুমায়। বললাম — দুঃখিত, তোমাকে ডেকে তোলার জন্য। ইভ, যদি বলি আমার সঙ্গে সপ্তাহ শেষের ছুটি কাটাও, রাজী?

অনেকক্ষণ চুপ করে থাকার পর ইভ নিবৃত্তাপ গলায় জবাব দেয়, ঠিক আছে, যদি আপনি তাই চান।

আমরা খিয়েটারে যেতে পারি। এ সপ্তাহে হলে কেমন হয়?

আপত্তি নেই।

উঃ, ইভ যদি কথাবার্তার একটু খুশির ভাব দেখাতো! রাগ হয় কষ্টস্বরে বিরক্তি চেপে বলি, ভেরী গুড! কোথায় বসে যেতে চাও?

আপনি যেখানে নিয়ে যাবেন। একটু থেমে ইভ বলে, কতকগুলি জায়গায় বসার অসুবিধে আছে। ইভ অনেকগুলি রেস্টোরার নাম করলো।

তাহলে কোথায় বসবে? ব্রাউনডার্বিতে অসুবিধে কীসের?

সম্ভব নয়। ইভ বললো, টের পাই বলার সময় ওর নাকের ওপর দুটো কুঞ্জন রেখা তিরতির করে কাঁপছে, যে সব জায়গার নাম করলাম, ওখানে বসা চলবে না।

ঠিক আছে। আমি আর এ নিয়ে কথা বলি না। তাহলে শনিবার তোমার সঙ্গে দেখা হচ্ছে, কী বল?

— ঠিক আছে, ফোন রেখে দেয় ইভ। ওকে ধন্যবাদ জানানোর সুযোগ পাই না।

॥ আট ॥

গাড়ি চালিয়ে যখন ফেয়ারফ্যান্স এবং বীভারলিতে পৌঁছাই — চোখে পড়ল একটা বড় জটলা। মনে হল কোন দুর্ঘটনা ঘটেছে। গাড়ি একপাশে রেখে নেমে এগিয়ে যায়।

রাস্তার মাঝখানে একটা ছোট্ট রোডস্টের গাড়ি। সামনের একটা মাডগার্ড দুমড়ে গেছে। চারজন লোক একটা বড় প্যাকার্ড গাড়ি ঠেলে রাস্তার পাশে নিয়ে যাচ্ছে। হেডলাইট ভাঙা। মাঝখানে দাঁড়িয়ে পিটার টেনেট তর্ক করছে।

আমি এগিয়ে গিয়ে বলি, কি হল পিটার?

আমাকে দেখে পিটার বলল, তোমার সঙ্গে গাড়ি আছে? আমাকে একটু স্টুডিওতে পৌঁছে দেবে? রাস্তার ধার থেকে যখন গাড়িটা বের করে আনছিলাম, আমার এই বন্ধু তার গাড়ি হঠাৎ হাজির করে আমার গাড়ির সামনে।

ভিড় ঠেলে গাড়ির দিকে এগিয়ে গেতে যেতে পিটার বলল, কী ব্যাপার ক্লাইভ অনেকদিন তোমাকে দেখিনি। কোথায় ছিলে?

এধার ওধার ছিলাম। আমি বলি, ছবির কাজ কেমন চলছে?

হাত নেড়ে পিটার বললো, লেগে আছি। প্রথম কয়েক সপ্তাহ বেশ কষ্টকর। ছবিটা যে কি দাঁড়াবে, এখনই বলা মুশ্কিল। ক্লাইভ, আমি ভীষণ খুশি যে, তুমি মিঃ গোল্ডের জন্যে কাজ করছো। উনি আমাকে বলেছেন যে, তুমি ক্যারলের ধারণার ওপর ভিত্তি করে কিছু লিখবে। উনি অবশ্য বিস্তারিত কিছু বলেননি। ব্যাপারটা কী?

গল্পটা হবে মানুষের ওপর ব্যঙ্গ নিয়ে। আমি বলি, গল্পটা কিছুটা এগিয়ে যাক। তোমাকে দেখাবো।

স্টুডিওতে ঢুকে অফিসের দিকে গাড়ি এগিয়ে যায়। পিটার বলে তোমাকে মিছিমিছি টেনে নিয়ে এলাম।

গাড়ি থামিয়ে বলি, যদি কিছু মনে না কর, এখানেই তোমাকে নামিয়ে দিচ্ছি! আমার হাতে এখন অনেক কাজ।

আর কিছু বলতে পারি না। ক্যারল সামনে দাঁড়িয়ে। আমি হেসে বলি, এই যে ডুমুরের ফুল...।

গাড়ির দরজা খুলে বাইরে এসে বলি, তুমি কী জান যে, রোজ দু'বেলা তোমাকে ফোন করেছি?

পিটার কাঁচে ঢাকা ঘরে ঢুকে গেলে ক্যারল হঠাৎ আমার হাত চেপে বলে, দুঃখিত ক্লাইভ।

তোমার ওপর রেগে ছিলাম আমি।

রাগ করতেই পার। অন্য কোথাও চল, কথা আছে। অনেক দিন তোমাকে দেখিনি।

আমিও তোমাকে অনেক দিন দেখিনি। আমার ঘরে চল। কথা বলা যাবে।

সেই মুহূর্তে একজন বেয়ারা ছুটে এসে খবর দেয় মিঃ হাই আমস্, ক্যাবলকে এখন ডাকছেন।

ক্যারল বলে, কী জ্বালাতন দ্যাখ! আমার সঙ্গে চলো। মিঃ ইমগ্রামের সঙ্গে তোমার পরিচয় করিয়ে দেব। জেরী হাইআমস্ একজন ক্ষমতাবান লোক। উনি আমাদের প্রোডাকশন চীফ — ওঁর সঙ্গে তোমার পরিচয় হওয়া দরকার।

আর কি করা যায়। ঘরে ঢুকে দেখি পিটার হাঁটুর ওপর এক গোছা কাগজ নিয়ে বসে আছে। আর জানলার সামনে চেয়ারে বসে আছেন একজন ভদ্রলোক।

কারল বলল, ইনি ক্রাইভ থার্স্টন। 'আঞ্জেলস্ ইন স্যাবেলস' এবং নাটক 'রেইন চেক' ইনি লিখেছেন।

আমার সঙ্গে করমর্দন করে বলেন, আপনাব কথা আমি শুনেছি। মিঃ গোল্ড জানালেন যে, ওঁর জন্যে আপনি একটা স্ক্রিপ্ট তৈরি করছেন। চেয়ার দেখিয়ে বসতে বলে বলেন, স্ক্রিপ্টের বিষয়টা কী? মিঃ গোল্ড রহস্যজনক আচরণ করছেন।

কারলকে দেখিয়ে বলি, ওর আইডিয়াটা কাজে লাগাচ্ছি।

কারল বলে, হ্যাঁ, আমি প্রস্তাব দিয়েছি ক্রাইভ মানুষের ওপর ব্যঙ্গ নিয়ে একটা স্ক্রিপ্ট তৈরী করুক। নাম দিক 'আঞ্জেলস্ ইন স্যাবেলস'। এবার মিঃ গোল্ড আপনাকে টেকা দিতে চান। কারল হেসে বলল, তাই ব্যাপারটা লুকিয়ে রেখেছেন।

হাইআমস্ বলেন, হয়তো তাই হবে। আমার দিকে তাকিয়ে বলেন, শুনুন বন্ধু, আপনাকে একটা ব্যাপার পরিষ্কার জানাতে চাই। মিঃ গোল্ডকে দেখাবার আগে আপনার স্ক্রিপ্ট আমাকে দেখাবেন। অনেক দিক থেকে আপনাকে আমি সাহায্য করতে পারবো। আপনার বই করব আমি আর পিটার — মিঃ গোল্ড নন। মিঃ গোল্ড যদি স্ক্রিপ্টের কোন অংশ পছন্দ না করেন — সর্বনাশ হবে। আগে আমাকে দেখাবেন — আমি আপনার হয়ে সুপারিশ কববো। মিঃ গোল্ডের কথায় এমন সুন্দর জিনিসটা নষ্ট করবেন না। আমাব কথা বুঝতে পেরেছেন তো?

আমি মাথা নেড়ে বলি, ঠিক আছে। টের পাই, ওর সাহায্যের খুব প্রয়োজন হবে আমার।

সেই সময়ে একজন ভদ্রলোক ঘরে ঢোকেন। হাইআমস্ পরিচয় করিয়ে দেন, ইনি ক্রাইভ থার্স্টন। মিঃ ক্রাইভ, এঁব নাম প্রাক্ক ইমগ্রাম।

চেয়ার থেকে উঠে আমি হাত বাড়াই। আপনার সঙ্গে পরিচিত হয়ে খুশি হলাম, মিঃ ইমগ্রাম।

ভীক্স দৃষ্টিতে উনি আমাকে কিছুক্ষণ লক্ষ্য করেন। নার্ভাস হয়ে হাসেন, পরে মুখ ফিরিয়ে হাইআমস্কে বলেন, শুনুন মিঃ গোল্ড ভুল করেছেন। সকাল থেকে ব্যাপারটা ভাবছি। ল্যানসিংকে কখনও ভালবাসতে পারে না হেলেন। যাচ্ছেতাই ব্যাপার হবে। ল্যানসিংয়ের মত জটিল চরিত্রের একটা লোকের জন্যে কোন রকম অনুভূতি থাকতে পারে না হেলেনের। ব্যাপারটা নিছক ইন্ড্রিয় পরিতৃপ্তির জন্যে মধুর মিলনে সমাপ্তি ঘটবে।

মাথা ঝাঁকিয়ে হাই আমস্ বলেন, ঘাবড়াবেন না। মিঃ গোল্ডের সঙ্গে আমি কথা বলবো।

দেখতে দেখতে কারল, পিটার, হাইআমস্ সবাই ইমগ্রামের আলোচনায় যোগ দেয়। ইমগ্রামের ওপর সবার মনোযোগ আর সহ্য করতে না পেরে কারলের দিকে তাকিয়ে বলি, আমার অনেক কাজ বাকী। দেখা করার তারিখ ঠিক কর।

কারল হতাশ ভঙ্গিতে বলল, তুমি চলে যাবে? আজ বৃহস্পতিবার, তাই না? কাল সন্ধ্যাবেলায় চলে এসো। আজ অনেক রাত পর্যন্ত কাজ আছে।

তাই হবে। ওদের সঙ্গে হাত মিলিয়ে বাইরে এলাম। সঙ্গে এলো কারল ...

গাড়িতে বসতেই শুনি ইমগ্রাম সম্পর্কে কারল বলছে, উনি খুব সৎ আর আন্তরিক। মিঃ গোল্ড বলেন মিঃ ইমগ্রামের কোন আইডিয়া নেই। কথাটা ভুল। ওঁর স্টকে প্রচুর আইডিয়া। যদি মিঃ ইমগ্রামকে আমরা স্বাধীনভাবে কাজ করতে দেই — উনি পিটার অথবা হাইআমসের চেয়ে সহজ ছবি করবেন। কিন্তু মিঃ গোল্ড কেবল হস্তক্ষেপ করেন।

হবে। আমি গাড়ির ইঞ্জিন চালু করে বলি, বেশি পরিশ্রম কোর না। কাল রাত আটটায় দেখা হবে।

ক্রাইভ! কারল আরও কাছে এগিয়ে এলো, মিঃ গোল্ড তোমার জন্যে কী ব্যবস্থা করেছেন? ওই স্ট্রীলোকটি সম্পর্কে গল্প তৈরী করতে বলেছেন, তাই না?

সীটে নড়ে বসি। বলি, কোন, স্ট্রীলোক?

কারল ধীরে ধীরে বলে, যখন আমি আইডিয়াটা বলি, জানতাম না এত বড় ভুল করে ফেলাবো। ঐ স্ট্রীলোকটিকে দেখার জন্য তুমি ওকে নিয়ে কিছু লেখার ভান করছো। ব্যাপারটা

আসলে অন্য কিছু। আরও জটিল ব্যাপার। সাবধান হও! আমি তোমাকে বাধা দিতে পারবো না। কিন্তু সাবধান হও।

পেছন ফিরে ক্যারল ছুটেতে থাকে।

বাড়ি ফিরে মনে মনে অস্বস্তি টের পাই। যদিও মনে মনে বলি, ব্যাপারটার সঙ্গে ক্যারলের কোন সম্পর্ক নেই — কিন্তু বুঝতে পারছি আমি সামাজিক খেলায় মেতে উঠেছি। ভালো হবে ইভকে মন থেকে মুছে ফেললে। কিন্তু আমি জানি ইভের সান্নিধ্য থেকে আমি দূরে থাকতে পারবো না।

ইন্টারন্যাশনাল পিকচার্স থেকে একটা চিঠি এসেছে। মিঃ গোল্ডের অনুরোধ যে, সমস্ত ব্যাপারটা যেন গোপন থাকে। চিঠিতে পরিষ্কার লেখা — ‘এ্যাঞ্জেলস্ ইন স্যাবেলস্’-এর ছবির উপযোগী স্ক্রিপ্ট তৈরী হলে পঞ্চাশ হাজার ডলার দেওয়া হবে। অবশ্যই স্ক্রিপ্ট ওর পছন্দ হওয়া চাই!

চিঠির সঙ্গে আমার মন্তব্য লিখে তাড়াতাড়ি পাঠিয়ে দিলাম আমার এজেন্ট মার্লি বেনসিনগারের কাছে। তারপর আমি মন দিলাম ‘ডাইজেস্ট’ পত্রিকার লেখার দিকে।

‘উইমেন অফ হলিউড’ আপাতদৃষ্টিতে সহজ বিষয়। কিন্তু এ জাতীয় লেখায় আমি অভ্যস্ত নই।

সিগারেট ধরিয়ে ব্যাপারটা ভাবি। মন দেওয়া সহজ হয় না। ক্যারলের কথা মনে হচ্ছে। ক্যারলকে হারাতে চাই না। তারপর ক্যারলের চিত্রা মন থেকে উবে গিয়ে ইভ এসে যায়। সপ্তাহ শেষের ছুটির কথা ভাবি। ইভকে কোথায় নিয়ে যাব? ইভ কেমন ব্যবহার করবে? খবরের কাগজ দেখে অনেক চিন্তার পর স্থির কবি, ওকে ‘মাই সিস্টার এলিন’ নাটকটা দেখালে ভালো হবে।

টাইপ মেশিনের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে থাকি। প্রবন্ধটা কিভাবে শুরু করবো, তার কোন ধারণাই নেই। ছটা পর্যন্ত কাগজে কোন আঁচড় পড়ে না। খানিকটা ভীত হয়ে উঠি।

টাইপ মেশিনটা সামনে টেনে আমি টাইপ শুরু করি। আশা রাখি, কিছু একটা ঘটবে। বোধগম্য কিছু একটা তৈরী হবে। সাতটা পর্যন্ত টাইপ করি। তারপর পৃষ্ঠাগুলি একত্র করে পিন দিয়ে গাঁথি। ঠিক করলাম, উইলবারস্ থেকে ফিরে পড়ে দেখব কেমন লেখা হলো।

বাত একটা পনেরোর আগে উইলবারস্ থেকে ফিরতে পারি না। চমৎকার ব্যবস্থা ছিল। শ্যাম্পেন একটু বেশী মাত্রায় খাবার ফলে মাথাটা কেমন ভারী বলে মনে হচ্ছে। প্রবন্ধের কথা বেমালুম ভুলে সোজা বিছানায় চলে যাই আমি।

পরের দিন সকাল নটায় রাসেলের ডাকে ঘুম ভাঙে। ও প্রবন্ধের কথা তুলতে মনে পড়ে। একবার দেখতে হবে। রাসেল দিয়ে গেলে লেখাটা পড়তে শুরু কবি। তিন মিনিটে আমি বিছানা ত্যাগ করে ছুটে যাই পড়ার ঘবে। এ লেখা কিছুতেই মার্লির কাছে পাঠানো যাবে না। যাচ্ছেতাই লেখা হয়েছে।

আবার টাইপ মেশিন চালাই। মাথায় যন্ত্রণা। দুটো টাইপ জুড়তে পারি না। প্রচলিত রাগে টাইপ মেশিন থেকে কাগজ তুলে ছুড়ে ফেলি।

এগারোটার সময় আমাব মাথা প্রায় ছিড়ে যাওয়ার উপক্রম হয়। মেজাজ বিস্ফুর্ত। চারিদিকে কাগজের টুকরো। প্রবন্ধ লেখা হবে না। আতঙ্কে আর রাগে ইচ্ছে কবছিল টাইপ মেশিনটা আছড়ে ভেঙে ফেলতে।

তখন টেলিফোন বাজে। মার্লির সরল কণ্ঠস্বর ভেসে এল,— ‘ডাইজেস্ট’ পত্রিকার প্রবন্ধের জন্য অপেক্ষা কবছি।

অপেক্ষায় থাকুন, আমি বলি, আমাকে কি মনে করেন? ওইসব ছাইভস্ম লেখা ছাড়া আর কোনো কাজ নেই? ‘ডাইজেস্ট’ কাগজ .. গোপ্তায় যাক। ওরা নিজেরাই লেখা তৈরী করুক।

॥ নয় ॥

সন্ধ্যা ছটায় যখন আমি ইভের সঙ্গে দেখা করতে বেরোব, ক্যারলের ফোন এল।

ক্রাইভ তুমি আসছো তো? আমি হাই-আমসের সঙ্গে 'রেইন চেক' সম্পর্কে কথা বলেছি। বার্নসটেনে একটা গল্প খুঁজছেন। ওরা দুজনেই আমার ফ্ল্যাটে আসছেন। তুমি থাকলে ভালো হয়। ওঁদের তুমি গল্পটা বলতে পারবে। জেরীকে বলেছি যে, তুমি থাকবে।

কারল কী জানে যে, আমি ইভের কাছে যাচ্ছি? তাই ও বোধহয় আমাকে বাধা দিতে চায়। যদি বার্নসটেন বস্তুতই 'রেইন চেক' সম্পর্কে উৎসাহিত থাকেন, এই সুযোগ ছাড়া বোকামী হবে। জেরীর পরেই বার্নসটেনের নাম করা যায় যিনি ছবি করার জন্য বিখ্যাত।

ঘড়ির দিকে চোখ রেখে বলি, অসম্ভব! শোন কারল, আজ রাতে আমি ব্যস্ত। বার্নসটেনের সঙ্গে কী সোমবার দেখা হতে পারে না?

কারল জানায় বার্নসটেনকে ছবির জন্য গল্প খুব তাড়াতাড়ি বাছতে হবে। মিঃগোল্ড অধৈর্য হয়ে উঠেছেন। আর দুটো গল্প বার্নসটেনের বিবেচনাধীন। আমরা ঠিকমতো অগ্রসর হলে 'রেইন চেক' গ্রহণীয় হতে পারে।

কারল অনুরোধের সুরে বলে, 'রেইন চেক'-এর গল্প বার্নসটেনের পছন্দ হয়ে যাবে যদি ওঁকে বোঝাতে পারো। জেরীও সাহায্য করবেন। ক্রাইভ, ব্যাপারটা বোঝার চেষ্টা কর।

কিন্তু ইভ-কে আজ নিয়ে বেবোতে না পারলে হয়তো ভবিষ্যতে আর বেরোতেই পারব না। অধৈর্য গলায় বলি, আজ যেতে পারবো না। আমাব কথা বুঝতে পারছো না কেন? আমাকে শহরের বাইরে যেতে হবে।

কারল রেগে বলল, ক্রাইভ, তুমি কি বুঝতে পারছো না, তুমি না গেলে ওরা কি মনে করবেন? আমি ভেবেছিলাম যে, নিজের স্বার্থ তোমার কাছে অগ্রাধিকার পাবে। ঠিক আছে ক্রাইভ, তোমার সময়টা যেন মজায় কাটে।

ফোন কেটে দিল কারল। আমি ফোন রেখে গাড়ি নিয়ে ইভের বাড়ির উদ্দেশ্যে রওনা হয়ে যাই। বাড়ীর সামনে পৌঁছে হর্ন বাজাতে কিছুক্ষণ পরে ইভ নেমে আসে। ঘড়িতে বাজে তখন ছটা।

ওর পরনে ঘন নীল রঙের কোট আর স্কার্ট। গায়ে সাদা সিল্কের শার্ট, মাথায় টুপী নেই। হাতে ধরা বড় ব্যাগ। ইভকে অত্যন্ত স্মার্ট দেখায়।

হেসে বলি, খুব স্মার্ট দেখাচ্ছে তোমাকে। আজ নিজেকে আমার ঠিক রাখা মুশ্কিল।

ইভ তীব্র স্বরে বলে, মিথ্যে বলবেন না! আমি জানি, ওটা আপনার কথার কথা।

উই... .. ধোঁকা দিচ্ছি না। যদি জানতাম তোমাকে এমন টেরিফিক দেখাবে, গতকালই চলে আসতাম।

গাড়ীতে উঠে স্টার্ট দিতে বিক্রপের ভঙ্গিতে আমাব দিকে তাকায় ইভ। বলে, বাজী রেখে বলতে পারি—আপনি ভেবেছিলেন, আমাকে বেশ্যার মত দেখাবে, তাই না।

হেসে বলি, স্বীকার করছি।

যাই হোক, আমরা কোথায় যাচ্ছি?

প্রথমে ম্যানহাটান গ্রীলে। তারপর দেখতে যাব 'মাই সিস্টার এলিন' নাটকটি। ঠিক আছে? আশা করি দেয়াল ঘেঁষে আমাদের টেবিল বুক করেছেন। কেননা আমাকে সতর্ক থাকতে হবে। ক্রাইভ, আমার স্বামীর বন্ধুরা

অনেক ব্যাপার এখন পরিষ্কার হয়। বলি, তাই বুঝি ব্রাউন ডার্বি এবং অন্যান্য ভালো রেস্টোরাঁয় যেতে চাওনি। তোমার স্বামী কী আমাকে দেখলে রেগে যাবে?

আপনার সম্পর্কে আমার স্বামীকে আগে বললে আর কোন ঝামেলা হবে না। কিন্তু আগেই আমার স্বামীর কানে কেউ কথাটা তুলুক, চাই না। আমাব স্বামী আমাকে বিশ্বাস করে।

তাই নাকি? তোমার স্বামীর কাছে আমার কী পরিচয় দেবে? এমনকি তুমি জান না, কে আমি। ভেবেছিলাম আপনি নিজের সম্পর্কে জানাবেন।

তোমার অন্যান্য পুরুষ বন্ধুরা কী নিজেদের সম্পর্কে জানায়?

অন্য কাবুর সঙ্গে আমি বাইরে যাই না। জানেন তো, আমাকে সতর্ক থাকতে হয়।

যাই হোক, তোমার স্বামী কোথায় থাকে? কী কাজ করে?

আমার স্বামী হঠাৎ কোনদিন এসে পড়লে ব্যাপারটা খুব ঝুঁকির হবে, তাই না? কেন? আমাকে যেখানে দেখেছেন ওটা আমার ব্যবসার জায়গা। আমার আসল বাড়ি লস এঞ্জেলসে।

সূতরাং তোমার স্বামী এই বাড়ীর কথা জানে না। তোমার কতদিন বিয়ে হয়েছে?

মুখ ফিরিয়ে আমার দিকে তাকায় ইভ, বলে অনেকদিন। আর প্রশ্ন করবেন না।

ঠিক আছে, প্রসঙ্গ পরিবর্তনের জন্য বলি, তুমি কী দামী স্কচ আর সোডা পান করবে আজ?

মুখ টিপে হাসে ইভ। বলে, বেশি সহ্য করতে পারি না। তিন পেগই আমার পক্ষে যথেষ্ট।

বিশ্বাস করতে পারি না ইভের কথা, ব্রাউন ডার্বির কাছাকাছি একটি ছোট্ট পানশালায় গাড়ী থেকে নেমে ঢুকি।

ওখানে গিয়ে বসো, আমি তোমার জন্য পানীয় আনছি। ইভের দিকে তাকিয়ে বলি।

ইভ মাথা নেড়ে দেয়াল ঘেঁষা একটা টেবিলের দিকে এগিয়ে যায়, লক্ষ্য করি অনেকেই ইভকে দেখছে। টেবিলে পৌঁছানো পর্যন্ত ওরা ইভের চলে যাওয়া লক্ষ্য করে।

বারম্যানকে বলি, দুটো ডবল হুইস্কি আর শুকনো আদা দাও।

বারম্যান কাউন্টারের ওপর দুটো গ্লাস রেখে কীচেনের দিকে যায়। আমি ইভের দিকে পেছন ফিরে ওব গ্লাসে আরও হুইস্কি ঢালি। তিন পেগে যদি ইভ কাত হয়ে যায় —চার পেগে ওর অবস্থা কেমন হয়, দেখা যাক। আদা মিশিয়ে দুটো গ্লাস নিয়ে টেবিলে আসি।

এক চুমুকে গ্লাসের অর্ধেক খালি করে মুখ বিকৃত করে ইভ বললো, উঃ, কত হুইস্কি ঢেলেছে গ্লাসে!

বারম্যান অনেক ঝাঁকুনি দিয়েছে — ফলে হুইস্কির পরিমাণটা বেশি দেখাচ্ছে। নাও শেষ কর... আর এক দফা হবে, তারপর আমরা যাব।

যখন রাত্তায় এলাম আমরা, ইভের দিকে তাকাই হুইস্কির কোন প্রতিক্রিয়া ওর ওপর হয়েছে কিনা বুঝতে পারি না। ইভ আট পেগ পান করেছে। কিন্তু ওর হাবভাব একদম শান্ত।

ম্যানহাটান গ্রীলে পৌঁছে আমরা গ্রীনরুমে প্রবেশ করি। পানশালায় বেশ ভিড়। ইভের দু'চোখ ভিড়ের দিকে।

ইভের কনুই ধরে ভিড় ঠেলে অগ্রসর হই। রেস্টোরাঁয় যাওয়ার পর দেয়াল ঘেঁষে একটা সোফায় বসল ইভ। ওকে আনন্দিত মনে হয়।

তুমি তো কেবল আমার সঙ্গে বাইরে এসেছো। তোমার অন্যান্য পুরুষ বন্ধুরা তোমাকে তো বাইরে নিয়ে আসে না। তবে সবদা এরকম তুমি কর কেন?

ইভ বললো, কখনও কখনও ওরা আমাকে বাইরে আনে। আপনি কী আশা করেন যে, রোজ রাতে আমি বাড়িতে বসে থাকবো?

ইভের সমস্ত কথাবার্তার মধ্যে সত্য কতটা আছে বুঝতে পারি না। তিন পেগে নাকি ইভের নেশা হয়, সেখানে আট পেগের পরেও কোন ভাবান্তর নেই। তারপর পুরুষ বন্ধুদের সঙ্গে বাইরে আসার ব্যাপারটা।

আমি বলি, আমাদের পরস্পরের পরিচয় হওয়া দরকার। আমার নাম ক্লাইভ থার্স্টন।

আমার নাম শোনা মাত্র ওর ভাবান্তর হয়। বলে, তাই আপনি জানতে চেয়েছিলেন 'অ্যাঞ্জেলস্ ইন স্যাবেলস্' পড়ে আমার কেমন লেগেছে? আপনার নাটক 'রেইন চেক' দেখছি... জ্যাক নিয়ে গিয়েছিল।

জ্যাক? চমকে আমি জিজ্ঞেস করি।

আমার স্বামী।

ওর কী ভালো লেগেছে?

হ্যাঁ, আমার দিকে তাকিয়ে সামান্য দ্বিধার সুরে বলে ইভ, নিজের পরিচয় দেওয়া যাক। আমি, আমি মিসেস পলিন হার্ট।

ইভ নয়?

আপনার বুশির জন্যে ইভ।

তাই বুঝি! পলিন নামটাও সুন্দর।

ডিনার শেষে আমরা থিয়েটার দেখতে যাই। নাটকটা দেখে ও মজা পায়। বিরতির সময় আমরা কয়েকবার পান করি। শেষবার যখন আমরা পানশালা থেকে ফিরছিলাম, টের পাই কে যেন আমার হাত ধরে টানছে। মুখ ফিরিয়ে দেখি ফ্রাঙ্ক ইমগ্রাম আমার পেছনে দাঁড়িয়ে।

নাটকটা আপনার ভালো লেগেছে? হেসে জিজ্ঞেস করলেন ইমগ্রাম।

ইচ্ছে করছিল ওকে খুন করি! নির্ধাৎ ইনি আমার আর ইভের কথা জানাবেন ক্যারলকে।

ভালোই, মাথা নেড়ে ওঁকে বলি, এবং অভিনয়ও চমৎকার।

ইমগ্রামের দু'চোখ ইভের উপর স্থির, কী বলেন, নাটকটা ভালো, তাই না?

তারপর ভিড আমাদের আলাদা করে দেয়, আমরা সীটে ফিরে যাই।

দু'চোখে প্রশ্ন নিয়ে ইভ বলে, আপনার পরিচিত কেউ, তাই না?

উনি ফ্রাঙ্ক ইমগ্রাম। 'দি ল্যাণ্ড ইজ ব্যারেন'-এর লোক।

নাটকের শেষটা দেখে মজা পাই না। মনে মনে ভাবি, ব্যাপারটা জানতে পারলে ক্যারলের প্রতিক্রিয়া কেমন হবে।

নাটক শেষ হতে বাড়ি ফেরার আগে গলা ভেজানোর জন্যে আবার সেই পানশালায় ঢুকি। গাড়ি চালাতে হবে বলে আমি বেশি পান করি না। ইভ ব্রাণ্ডি জল না মিশিয়ে পান করলো।

তারপব ওখান থেকে বেরিয়ে সোজা ইভের বাড়ীতে পৌঁছই। শোবার ঘুরে ঢুকে ইভ আলো জ্বালায়।

ইভের হাত ধরে সামান্য নাড়া দিলাম।

ওকে খানিকটা লজ্জিত দেখায়। তারপর ওকে কাছে টানি।

এক মুহূর্তের জন্যে ইভ সরে যাবার চেষ্টা করে। তারপর সে আন্তে আন্তে দু'হাত দিয়ে আমার কাঁধ আঁকড়ে ধরলো।

১১ দশ।।

জেগে ওঠার পর এক মুহূর্তের জন্যে মনে পড়লো না কোথায় আছি; তারপর চোখ পড়ল পাশে শুয়ে থাকা ইভের ওপর।

গুটিয়ে শুয়ে আছে ইভ। ওর একটা হাত মাথার ওপর। দু'চোখ বন্ধ থাকার ফলে ওর মুখের চেহারা তরুণ্য নেমেছে। কনুই-এর ওপর ভর দিয়ে আমি ওকে দেখতে থাকি। ঘুমের মধ্যে ওর ভাব দেখে মনে হয় ও যেন একজন অত্যাচারিতা স্ত্রীলোক যার ইন্দ্রিয়গুলি সহজেই উত্তেজিত।

মাথার ওপর থেকে ওর হাত সরাই। গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলে ইভ দু'হাত বাড়িয়ে আমাকে সজোরে জড়িয়ে ধরে বিড়বিড় করে বলে, ডার্লিং আমাকে ছেড়ে চলে যেয়ো না! ইভ ঘুমে আচ্ছন্ন। অবশ্যই ও সজ্ঞানে আমাকে কিছু বলেনি। সম্ভবত ও ওর স্বামী অথবা প্রেমিকের স্বপ্ন দেখছে। কিন্তু আমি চাই — ইভ আমাকেই বলুক, ওকে আরো নিবিড়ভাবে জড়িয়ে ধরতে। ইভ জেগে উঠে আমাকে ঠেলে সরিয়ে দেয়। বলে, হ্যালো .. কটা বাজে?

হাতের ঘড়ি দেখে বলি পাঁচটা পয়ত্রিশ।

হায় ভগবান, ইভ অবাক হয়ে বললো, আপনি ঘুমোবেন না? ঘুমিয়ে পড়ুন।

মুখে বিস্বাদ টের পাই। মনে হয় রাসেলকে টেলিফোন কবে কফি দিতে বলি।

ইভ আমাব দিকে তাকিয়ে বলে, কফির দরকার কী? কেটলি চাপিয়ে দিন। মার্টি সব ব্যবস্থা করে গেছে। ইভ তার চিবুক পর্যন্ত লেপ তুলে দেয়।

আমি রান্নাঘরে গিয়ে হিটার স্কেলে কেটলী চাপিয়ে বাথরুমে গিয়ে ঢুকি। বাথরুমের পাশে দুটো ঘর অগোছালো। মেঝের ওপর ধুলোর আস্তরণ, মনে হয় এখানে কেউ অনেক দিন ঢোকেনি। কফি তৈরী করে শোবার ঘরে ঢুকে দেখি বিছানায় বসে ইভ। ওর ঠোটে সিগারেট।

ইভকে কফি দিয়ে বিছানায় বসি।

ইভ আমাকে সতর্ক করার ভঙ্গিতে বলে, কফি শেষ হলে আবার আমি ঘুমোতে চাই। সুতরাং কোন কথা নয়।

ঠিক আছে। জবাবে বলি। খারাপ হয়নি কফি।

বিলীয়মান তারা দেখতে থাকে জানলা দিয়ে ইভ। হঠাৎ সে বলে, আপনি আমার প্রেমে পড়ে যাননি তো?

আমার হাত থেকে কাপ প্রায় পড়ে যাচ্ছিলো, বলি, হঠাৎ এ প্রশ্ন কেন?

ইভ আমার দিকে তাকায়। ওর মুখ বেঁকে যায়। দু'চোখ ফিরিয়ে সে বলে, যদি প্রেমে পড়ে থাকেন ... মিছিমিছি সময় নষ্ট হবে। পরে বলবেন না যেন আপনাকে সাবধান করিনি। আমার জীবনে মাত্র একজন লোক ... হ্যাঁ, জ্যাক, ও আমার সব কিছু। সুতরাং ভাববেন না, আপনার সম্পর্কে আমার কোনরকম দুর্বলতা আছে।

বিরক্তি ক্রমশ বেড়ে যাচ্ছে। দমিয়ে রাখা কঠিন হয়ে পড়ছে। কিন্তু ইভের যে-রকম মনের অবস্থা, যদি ওর সঙ্গে হাস্কা গলায় কথা না বলি, নির্ধাৎ ঝগড়া হয়ে যাবে।

ঠিক আছে। কফি শেষ করে ঘুমিয়ে পড়। আমি এই বলে ড্রেসিং গাউন খুলে কন্সলের তলায় ঢুকে পড়ি। একটু চুপ করে থাকার পর বলি, মনে থাকবে, জ্যাক তোমার কাছে সব কিছু।

ভীষণ রাগে গা জ্বলাচ্ছে। ওর ওপর রেগেছি কারণ ও আমার ভেতরটা দেখতে পেয়েছে। ওর ইচ্ছাকৃত নিষ্পৃহতা আমাকে ওর প্রতি আরও আকৃষ্ট করেছে। আমার এই ইচ্ছা যৌনতার উর্ধ্বে। আমাদের মধ্যে যে প্রাচীর তৈরী করেছে ইভ — আমি তা ভেঙ্গে ফেলতে চাই। আমি চাই, ইভ আমাকে গুরুত্ব দিক।

যখন ঘুম ভাঙ্গে দেখি ইভ আমার বাহুর মধ্যে।

তারপর সে দু'চোখ খোলে। বলে, হ্যালো। আপনার ঘুম হয়েছে তো?

ঘুমিয়েছি। .. তোমার মাথায় যন্ত্রণা নেই তো?

ঠিক আছে। আপনার কী খিদে পেয়েছে? আপনার জন্যে কিছু খাবার আনি। বলে ইভ বিছানা থেকে নেমে রান্নাঘরের দিকে যায়।

আমি বাথরুম থেকে এসে দেখি ইভ বিছানার ধারে টেবিলের ওপর ট্রে-র মধ্যে তাজা কফি এবং এক প্লেট ভর্তি মাখন লাগানো ব্রুটি নিয়ে বসে আছে।

ড্রেসিং গাউন খুলে ইভের পাশে বসে ওর হাত ধরি আমি। ওর হাতের তালুতে মাংস নেই এবং শক্ত। ওব হাতের তালুতে তিনটি তীক্ষ্ণ রেখা চোখে পড়ে। আমি বলি, তুমি স্বাধীনচেতা। এবং এটা তোমার চরিত্রের মূল চাবিকাঠি।

হ্যাঁ, আমি স্বাধীনচেতা। ইভ স্বীকার করে। আর কী দেখলেন? ইভ জানতে চায়।

তুমি খামখেয়ালী, খিটখিটে।

মাথা নেড়ে স্বীকার করে ইভ, বলে, আমার উগ্র মেজাজ। রেগে গেলে আমি বিদ্রী ব্যবহার করি। জ্যাক আমাকে সব চেয়ে বেশি রাগিয়ে দেয়।

কেন?

ঠোট বেঁকিয়ে ইভ কাঁধ নাড়ে। বলে, বলবেন না, জ্যাক আমাকে নিয়ে হিংসে করে। আমিও তাই। আমরা পরস্পর মারপিট করি। শেষবার ওর সঙ্গে বাইরে গেছি ডিনার খেতে। ও একজন স্ত্রীলোকের দিকে বারবার দেখছিল। আমি বলেছি, ইচ্ছে করলে জ্যাক মেয়েটার কাছে যেতে পারে। জ্যাক বলেছে আমি যেন বোকার মত কথা না বলি। কিন্তু জ্যাক মেয়েটাকে বার বার দেখতে ছাড়ে না। তখন আমি ক্ষেপে গিয়ে টেবিল ক্রথ ধরে সবকিছু উল্টে দিয়েছি। ইভ কফির কাপ রেখে হাসতে থাকে। বিশৃঙ্খল অবস্থা, হৈ চৈ চিংকার। আর জ্যাকের মুখের অবস্থা যা হয়েছিল! তারপর আমি জ্যাককে ছেড়ে চলে এসেছি। বাড়ি ফিরেও আমার রাগ পড়েনি। কী দারুন ব্যাপার! ফলে বসবার ঘরের অনেক জিনিস ভেঙে ফেলেছি।

জ্যাক যখন ফিরে এলো — ও তখন ভীষণ ক্ষিপ্ত। শোবার ঘরে ভেতর থেকে বন্ধ করে আমি লুকিয়ে থাকি। জ্যাক দরজা ভেঙে ঘরে ঢোকে। ভেবেছি ও হয়তো আমাকে মেরেই ফেলবে। কিন্তু জ্যাক শ্রেফ ওর ব্যাগ নিয়ে চলে যায়। আমার দিকে ফিরেও তাকায় না।

এবং তারপর থেকে জ্যাকের সঙ্গে তোমার দেখা হয়নি, তাই না?

জ্যাক আমাকে জানে। আমি কি রকম তা ওর অজানা নয়। যার রাগ নেই তার সঙ্গে আমার...।

এতক্ষণে টের পেয়েছি ইভ মিথো বলতে ওস্তাদ। কিন্তু ও যা বলেছে তার সবটা মিথো নয়।

দশ বছর আগে ইভের বিয়ে হয়েছে। বিয়ের আগে, অনুমান করতে পারি, ও ছিল বুন্দো স্বভাবের। জ্যাকের সঙ্গে ওর একটা পার্টিতে দেখা। প্রথম দৃষ্টিতেই ওরা পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত হয়ে ওঠে। এবং সঙ্গে সঙ্গেই ওদের বিয়ে হয়ে যায়।

ঐ সময় ইভের নিজস্ব অর্থ ছিল। কত অর্থ তা ইভ বলেনি। কিন্তু অনুমান করা যায় অর্থের পরিমাণ মোটামুটি ভালোই ছিল। জ্যাক মাইনিং এন্ডজিনিয়ার হওয়ার ফলে কার্যোপলব্ধি ওকে নানান জায়গায় যেতে হয়েছে। তাই ইভের পক্ষে প্রথম চার বছরের বিবাহিত জীবন ছিল নিঃসঙ্গ ও একঘেয়েমিতে ভরা। অবশ্যই ইভ ছিল স্নায়ুরোগে আক্রান্ত। সহজেই উত্তেজিত হয়ে উঠতো। ওর ছিল খুব খরচের হাত। জ্যাকের রোজগার ছিল সীমিত। জ্যাক জানতো যে, ইভের নিজস্ব অর্থ আছে।

আরও অন্যান্য দোষ ছিল ইভের। সে জুয়া খেলত। জ্যাকও। জ্যাক নিপুণ খেলোয়াড় হওয়ার ফলে হারের চেয়ে জিত হত বেশী।

দু'বছর আগে জ্যাক ছিল পশ্চিম আফ্রিকায়। ইভ শুবু করল অতিরিক্ত মদ্যপান আর ঘোড়ার পেছনে অজস্র অর্থ ব্যয়। মন্দ ভাগ্য ইভের। কিন্তু জুয়ো খেলা বন্ধ হয়নি। সব সময় ইভের মনে হত—একদিন মোটা অর্থ জিতে সুদে-আসলে সব উঠে আসবে। তারপর একদিন সকালে সে টের পায়, সব অর্থ নিঃশেষ। টের পেলে জ্যাক ভীষণ রেগে যাবে। ফলে জ্যাককে কোন কিছু সে জানায় নি। ইভের আকর্ষণ ছিল পুরুষদের কাছে। আর্থিক অনিশ্চয়তাই ইভকে টেনে নেয় বর্তমান পিচ্ছিল পথে।

গত ছ'বছর ইভ অনেক পুরুষদের কাছে দেহদান করেছে। অসম্ভব জ্যাকের এখনও ধারণা যে, ইভের নিজস্ব অনেক অর্থ আছে। স্বামীর এই বিভ্রান্তিকে পুরোপুরি বজায় রেখেছে ইভ।

তুমি এসব ছেড়ে দাও না কেন? আমি প্রশ্ন করি।

আমার অর্থের দরকার ... তাছাড়া সারাদিন কী নিয়ে থাকবো? এমনিতেই বড় নিঃসঙ্গ মনে হয়। শুধু ম্যারি ছাড়া আমার কেউ নেই।

কিন্তু তোমার অনেক বন্ধু আছে .. তাই না?

ইভ নিস্পৃহ গলায় বলে, কেউ নেই। কাউকে চাই না আমি।

এমন কি এখন আমার সঙ্গে পরিচিত হবার পরও?

ইভ আমাকে ভালভাবে দেখে বলে, আপনার ব্যাপারটা ধরতে পারছি না। আপনার মনে কোন ইচ্ছে আছে। সেটা প্রেম-ফ্রেম না হয় ... তাহলে কী?

আমি তোমার বন্ধু হতে চাই। হয়তো আমি তোমাকে সাহায্য করতে পারবো।

আমার সাহায্যের দরকার নেই।

আচ্ছা, তুমি কী আমাকে পছন্দ কর?

নিস্পৃহ কঠে ইভ জবাব দেয়, আপনি ... খারাপ কি! ক্রাইভ, আর প্রশ্ন করবেন না।

হেসে বলি, আজ রাতে সিনেমায় যাব আমরা। দুপুরে কোথায় ঝাওয়া যায়?

যে কোন জায়গায় ... আমি কিছু মনে করবোনা।

তাহলে ঐ কথা রইল। টেলিফোনে জানাই বারবেক রেস্তোরাঁয় দেয়াল ঘেঁষে যেন জায়গা রাখে।

দিনের বাকী সময় দ্রুত কেটে যায়। মনে হল ইভের সম্পূর্ণ বিশ্বাসভাজন হতে পেরেছি। ইভ জানায় পুরুষ সম্পর্কে ওর অভিজ্ঞতা ওর আলোচনায় স্বামীর পরিসঙ্গ বাদ যায় না। কিন্তু টের পাই এর বেশী অগ্রসর হতে পারবো না। ইভ ওর রোজগার কত, জানায় না। জিজ্ঞেস করতে বলে প্রতি সোমবার ব্যাঙ্কে গিয়ে সে তার রোজগারের অর্ধেক জমা রাখে। ওই অর্ধে সে কখনও হাত লাগায় না।

ওর একটা কথায় আমি খুশি হই। আমার বোগার্টের সাম্প্রতিক ছবি দেখার পর ফিরছি। ইভ বলে, ম্যারি বলেছে যে, কিছুদিনের মধ্যেই আপনার সঙ্গ আমার কাছে বিরক্তিকর হয়ে উঠবে। ও অবাক হবে, যখন দেখবে, আমি আপনাকে তাড়িয়ে দেইনি।

ইভের গায়ে হাত রেখে বলি, তুমি কী আমাকে তাড়িয়ে দিতে পার?

বিরক্তিকর মনে হলে, দিতাম।

ইভের বাড়িতে ফিরে অন্ধকারে শুয়ে আমরা কথা বলি। ইভ অন্তহীন শ্রোতের মতো কথা বলে গেছে। তার বেশির ভাগ ছিল জ্যাককে কেন্দ্র করে।

জ্যাক আর ইভের জীবন অন্তহীন কলহে পরিপূর্ণ। আর আদিম যৌন সঙ্গম। মাঝে মাঝে ইভকে ধরে জোর প্রহার করে জ্যাক। ইভ তাতে ক্রুদ্ধ হয় না। শুধু জ্যাক যেন অন্য স্ত্রীলোকের ছায়া না মায়। জ্যাকের বিশ্বস্ততায় কোনরকম সন্দেহ করে না ইভ। জ্যাকের এ ধরনের আচরণ নাকি ইভের কাছে ভালবাসার ব্যাপার।

আমি জিজ্ঞেস করি, সহানুভূতিশীল আচরণ কী তুমি পছন্দ কর না?

ইভ বলে, দুর্বলতাকে আমি ঘৃণা করি, ক্লাইভ। জ্যাক মরদের বাচ্চা! সে জানে তার কী দবকাই। তার ইচ্ছাকে কেউ দমাতে পারে না।

যে সব পুরুষেরা ওর কাছে আসে, ইভ তাদের নাম উচ্চারণ করেনা। ওর এই মনোভাবকে প্রশংসাব যোগ্য মনে করি। অন্ততঃ ইভ কখনও আমার প্রসঙ্গে কারোর সঙ্গে আলোচনা কববে না।

।। এগারো।।

দুপুরে বাড়ি ফিরে বাসেলের কাছ থেকে জানতে পারি ক্যারল আমার বসার ঘরে অপেক্ষা করছে। আমার ব্যাগ শোবার ঘরে রাখতে বলে বসার ঘরের দিকে পা বাড়াই।

‘হ্যালো।’ আমি দরজা বন্ধ করে বলি, কাজে যাওনি?

তোমাব সঙ্গে দেখা করা দরকার, তাই ...

তাই নাকি? বেশ, ঐ সোফাটায়া বসে পড়। কোনো খারাপ সংবাদ নেই তো?

সকালে মার্লি বেনসিনগারের সঙ্গে দেখা হয়েছে। তোমার সম্পর্কে ও চিন্তিত।

ঠাণ্ডা গলায় বলি, আমার ব্যাপার নিয়ে যদি মার্লি বেনসিনগার তোমার সঙ্গে আলোচনা করে ক্যারল কোন বকম মন্তব্য করা মার্লির অনুচিত।

শান্ত গলায় ক্যারল জবাব দেয়, মার্লি তোমার সম্পর্কে কোনরকম বিরূপ মন্তব্য করেনি। তুমি যাতে কাজে মন দাও, তোমাকে যাতে আমি বোঝাতে পারি — তাই মার্লি আমাকে অনুরোধ কবেছে।

ক্যারল, কোন লেখককে লেখার জন্যে পীড়াপীড়ি করতে নেই। ব্যাপারটা তুমি ভালোই জান। ‘ডাইজেস্ট’ পত্রিকার জন্যে ছাইভস্ম লিখি, তাই চেয়েছিল মার্লি। ব্যাপারটা আমার পছন্দ হয়নি। তাই মার্লি বেগে আছে।

‘ডাইজেস্ট’ সম্পর্কে মার্লি কিছুই বলেনি। যাইহোক ওর কথা ছাড়। ক্লাইভ, বার্নসটেন-এর কথা হচ্ছে।

তার ব্যাপারটা আবার কী?

তুমি তো ভান, উনি গত শনিবার আমার স্ট্যাটে এসেছিলেন। আমার দ্বারা যতদূর সম্ভব তা করেছি। তোমার নাটকের অংশবিশেষ ওঁকে পড়ে শুনিয়েছি। এমন কি চেষ্টা করেছি, যাতে উনি তোমার নাটকটা নিয়ে যান। যদি তুমি নিজে উপস্থিত থাকতে, ব্যাপারটা অন্যরকম হয়ে উঠতে পারতো। ক্লাইভ, তুমি একটা মস্ত বড় সুযোগ হারালে।

যদি বার্নসটেন সত্যি সত্যিই ‘রেইন চেক’ নাটক অবলম্বনে ছবি করতে চান, উনি তাই করবেন, গল্প গছাবার জন্যে বেশি কথাবার্তা বলে কোন ফল হয় না। গল্প বিক্রীর জন্যে ইমগ্রামকে কী মিঃ গোল্ডের কাছে অনেক কথাবার্তা বলতে হয়েছে?

তীক্ষ্ণ গলায় ক্যারল বলে, ‘রেইন চেক’ এবং ‘দি ল্যান্ড ইজ ব্যারেন’-এর মধ্যে অনেক তফাত। পর মুহূর্তে আমার মুখ দেখে সে তাড়াতাড়ি বলে, ক্লাইভ আমি দুঃখিত। আমি কিছু ভেবে কথাটা

বলিনি।

আমি স্নাগের সুরে বলি, ঠিক আছে .. আমার লেখা তেমন সুবিধের নয় ... তাই আমাদের দয়াকর বার্নসটেইনকে পটানো যাতে তাঁর মন জয় করা যায়। ক্যারল, আমি ওভাবে আমার গল্প বিক্রী করতে চাই না। যদি বিক্রী করার ব্যাপার হয়, লেখাটা নিজস্ব গুণে বিক্রী হবে, আমি রাস্তার কলম-বিক্রেতার মত নিজেকে বিক্রিয়ে দিতে পারি না। সুতরাং বার্নসটেইন গোম্মায় যাক।

ঠিক আছে ... ক্রাইভ, কিন্তু তুমি করছোটা কী? কোনদিকে যাচ্ছে?

আমি ঠিক আছি। তুমি আমার সম্পর্কে ভাবা বন্ধ করতে পারছো না? অবশ্যই আমি কৃতজ্ঞ তোমার কাছে। কিন্তু আমার কাজ আমাকে করতে দাও।

গত দুবছরে তুমি কিছুই লেখনি। অতীতের গরিমায় তুমি বেঁচে আছ। হলিউডে এভাবে বেঁচে থাকা যায় না। এখানে একটার পর একটা বই আর ছবি ছাড়া লেখকের কোন দাম নেই।

দ্যাখ ক্যারল, অথবা আশঙ্কার কোন কারণ নেই। মিঃ গোল্ড আমাকে কাজ দিয়েছেন। সুতরাং আমি কোণঠাসা নই।

চুপ করো ক্রাইভ। ডান কোর না। লোকজন নানারকম কথা বলছে। ক্যারল সোফা ছেড়ে উঠে ঘরের মধ্যে পায়েচাষী করতে করতে বলে, আমাদের বিয়ের ব্যাপারটা ঠিকঠাক হয়ে আছে, তাই না?

এ ব্যাপারটা নিয়ে বাদানুবাদের ইচ্ছে নেই। বলি, কী বলতে চাইছো ... লোকে কী বলছে?

আমার মুখোমুখি হয় ক্যারল। বলে, এই সপ্তাহ শেষের ছুটির ব্যাপারটা নিয়ে। ক্রাইভ, কিভাবে তুমি এমন কাজ করতে পারবে? তোমার কী মাথা খারাপ হয়ে গেছে? ক্রাইভ, অনেক সময় তোমার আচরণ ঘৃণার যোগ্য। তুমি কী সমস্ত স্ত্রীলোককে কেন ঐ জাতীয় স্ত্রীলোককে বেছে নিয়েছো? এই ব্যাপার তোমাকে কোথায় নিয়ে যাবে, ভেবে দেখেছো কী?

ক্যারল অনেক কটু কথা বলেছে তুমি। অতি কষ্টে নিজের বাগ চেপে রাখি। আমার যা মনের অবস্থা, আর বেশি কিছু শোনা সম্ভব হবে না। আমরা এমন কথা বলতে চাই না যার জন্যে পরে আমাদের অনুতাপ করতে হয়।

ক্যারল বড় শ্বাস ফেলে অনেকটা সহজ ভঙ্গিতে বলে, ক্রাইভ আমি দুঃখিত। যা বলেছি ভুলে ... যাও। এসব তুমি বন্ধ করতে পার না? ক্রাইভ, এখনও কিন্তু দেবী হয়নি। হঠাৎ ক্যারল প্রশ্ন করল, ওকে নিয়ে সপ্তাহ শেষের ছুটিতে কোথাও গেছ? ও কী তোমার প্রতি এখনও মুগ্ধ হয়নি?

হঠাৎ আমি দাঁড়িয়ে বলি, যথেষ্ট হয়েছে ক্যারল, তুমি এখন যেতে পার। নইলে যে কোন মুহূর্তে, আমরা পরস্পরকে আক্রমণ করবো।

রেক্স গোল্ড আমাকে বিয়ে করতে চান। এসব কথা এখন তোমাকে বলা ঠিক হবে না। ব্ল্যাকমেইল মনে হবে। তাই না? উহু, তোমাকে এখন ...

গোল্ডের কথা আমাব মনে হয়নি। ভাবিনি গোল্ড ... কেন নয়? ক্যারল দেখতে সুন্দর। কাজকর্মে পটু। গোল্ডের উপযুক্ত স্ত্রী হতে পারবে।

অনেকক্ষণ চুপ থাকার পর বলি, তুমি কী করবে?

জানি না। ভেবেছিলাম, তুমি আর আমি ... এক মুহূর্ত থেমে সে পরমুহূর্তে বলে, তুমি সমস্ত ব্যাপারটা কঠিন করে তুলছো আমার পক্ষে।

ক্যারল আমি তোমাকে ভালবাসি। ক্যারলের হাত ধরতে গেলে ও সরে যায়। বলে উহু, আমাকে স্পর্শ কোর না। তোমার কাছ থেকে অনেক আঘাত আমি পেয়েছি। কিন্তু দু'বছর আগের সেই ঘটনা ভোলা যায় না সহজে। রবার্ট রোয়ানের কাছে এসেছিলে তুমি। প্রথম দর্শনেই তোমাকে ভাল লেগেছিল। মনে হয়েছিল নাটকে যে এমন আবেগ সৃষ্টি করতে পারে — ব্যক্তি-মানুষ হিসেবে সে নিশ্চয়ই দয়ালু আর চমৎকার। রোয়ানের কাছে যারা এসেছিল তাদের চেয়ে তোমাকে অন্য রকম মনে হয়েছিল। মনে হয়েছিল ... তুমি বড় কিছু করবে। তাই তোমাকে নিউইয়র্ক ছেড়ে এখানে আসতে বলেছিলাম। তখন আমার সঙ্গ তোমার ভাল লাগতো। তুমি আমাকে বিয়ে করার কথা বলেছিলে — আমি সম্মতি জানিয়েছি। কিন্তু পরের দিন সকালে তুমি ব্যাপারটা ভুলে গেছো। কিন্তু মনে কোর না, এ কারণে আমি তোমাকে ধরে রাখতে চাই। ওভাবে আমি তোমাকে পেতে

চাই না।

ক্যারল ঐ প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনা না করলেই ভালো হত। একটা সিদ্ধান্ত নিতে হবে। শনিবারের আগে ক্যারলকে ভালবাসতাম। এখন জানি না। ক্যারলকে আমার দরকার। ওকে এভাবে কথা বলতে দেওয়া ঠিক হচ্ছে না।

অধৈর্য হয়ে বলি, দারুণ বঙ্কতা দিয়েছে ... যাক্গে এবার বল, গোল্ডকে কী বিয়ে করবে?

চোখ বন্ধ করে ক্যারল জবাব দেয়, জানি না। চাই না। যদিও অনেক সুযোগ সুবিধে পাব। উনি আমাকে স্বাধীনভাবে কাজ করার সুযোগ দেবেন। অনেক মহৎ ছবি তোলা সম্ভব হবে। গোল্ডকে অনেক ব্যাপারে রাজী করাতে পারবো। উনি আমার কথা শুনবেন।

এখন ক্যারলের সঙ্গে কথা বলা দরকার। নাহলে ওকে হারাতে হবে। আমি বলতে থাকি, তোমাকে আমি ভালবাসি। অনেকদিন ধরে তোমাকে ভালবাসি। এই মুহূর্তে কিছুই করতে পারছি না। কোথাও কি যেন ভুল হয়েছে। আর লিখতে পারি না। যদি তাড়াতাড়ি কিছু না ঘটে — আমার শোচনীয় অবস্থা হবে। এই সঙ্কটের মুহূর্তে তোমার সঙ্গে নিজেকে জড়তে চাই না।

ক্যারল বলে, এর এক মাত্র কারণ হল তুমি প্রয়োজনীয় ব্যাপার থেকে দূরে সরে আছ। এক সময় তোমাব অত্যন্ত সুসময় ছিল। এমন জায়গায় কেন তুমি ঐ স্ত্রীলোকটিকে নিয়ে গিয়েছিলে যেখানে তোমাদের দেখা যাবে?

বাগে আমার গা জ্বলে যায়। বলি, সেই নচ্ছার সফল লেখক বুঝি চুকলি কেটেছে, তাই না? জানতাম, ও কেছা গেয়ে বেড়াবে।

বিরক্তির সঙ্গে ক্যারল বলে, জেরী হাইআমসও তোমাদের দেখেছেন।

কী হয়েছে তাতে? হাইআমস জানেন কেন আমি ঐ স্ত্রীলোকটির সঙ্গে দেখা করি। এঁকাজে আমাকে গোল্ড নিয়োগ করেছেন, স্ত্রীলোকটিকে ভালোভাবে না জানলে ওকে নিয়ে লিখবো কিভাবে?

ক্লাইভ আমাব কিছু আসে যায় না। তোমার বান্ধবী সংক্রান্ত ব্যাপারে আমি ক্লান্ত। বেশ্যা স্ত্রীলোকের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় নামতে চাই না। যতক্ষণ না ওর সঙ্গে মেলামেশা বন্ধ করছো, আমাদের পরস্পরের দেখা সাক্ষাত না হওয়াই ভাল।

আতঙ্কিত গলায় আমি বলি, ক্যারল, তুমি কী চাও না আমি বড় কিছু করি? গোল্ড এর জন্যে পঞ্চাশ হাজার ডলার দেবেন। শোন ক্যারল। এর মধ্যে মারাত্মক কিছু নেই। কেবল গল্পের জন্যে ওর সঙ্গে মিশতে হয়। এটা তুমি বিশ্বাস করতে পার না কেন?

ক্যাবল বলে, সতর্ক থাকতে ভুলে যেয়ো না। তুমি আঘাত পাবে। ঐ স্ত্রীলোকটি জানে কিভাবে তোমার মত মানুষের সঙ্গে মিশতে হয়। তুমি বিপদ ডেকে আনছো। ভয় হচ্ছে, তুমি বিপদে পড়বে।

আব মেজাজ ঠিক রাখতে পারি না। বলি, কোন কিছুর জন্যে তোমার ভয়ের কারণ নেই। তারপর ক্যাবলকে রাগাবার জন্যে বলি, তোমার বিয়েতে আমাকে আমন্ত্রণ জানিয়ে। অবশ্যই আমি যাব না। কিন্তু ঐ সময় গোল্ডকে অপমান করার সুযোগ পাব। কিন্তু ওঁর পঞ্চাশ হাজার ডলার আমাকে পেতেই হবে!

ফ্যাকাসে মুখে ক্যারল বলে, মনে হয় স্ত্রীলোকটি তোমাকে আঘাত দিয়েছে। আঘাত পাওয়া তোমাব দবকাব। ওই রকম স্ত্রীলোক তোমার দরকার যে তোমার নীচ অহমিকাকে আঘাত দিতে জানে। ওই স্ত্রীলোকটিই পারবে!

তুমি নিতান্তই একটি মেয়ে। ফলে মনে মনে যা ভাবছি — তা করা সম্ভব নয়।

মনে হয় আমার মুখে ঘৃষি মারতে পারলে তুমি খুশি হও। তাই না?

ঠিক, ওই রকমই হচ্ছে।

গুডবাই, ক্লাইভ। ক্যারল চলে যায়।

দরজা বন্ধ হওয়ার পর ঘরটা ভীষণ ফাঁকা লাগে। আমি ঝানিকটা হুইস্কি পান করি। বোতল নামাই না। আরও পান করি। চার বার গ্লাসে হুইস্কি ঢালি। তারপর হেঁটে যাই লবিতে। কিছুটা মাতাল মনে হয় নিজেকে। কাঁদতে চাই।

যখন মাথায় টুপী পরছি, সিঁড়ি বেয়ে নিচে নেমে এলো রাসেল। ওর চোখেমুখে শোকের চিহ্ন।

আন্তে আন্তে বলি, মিঃ গোল্ডকে বিয়ে করবে মিস ক্যারল। তুমি তো রেক্স গোল্ডকে জান, তাই না? ওঁকে বিয়ে করছে ক্যারল, কেন জান? কারণ, তার ফলে মহৎ ছবির মাধ্যমে নীচুতলার মানুষদের শিক্ষিত করতে পারবে ক্যারল।

তারপর ওকে পেছনে ফেলে এগিয়ে যাই। রাস্তায় নেমে গাড়িতে উঠি। গাড়ি নিয়ে চলে এলাম রাইটার্স ক্লাবে। ক্লাবে তেমন ভিড় নেই। স্টুয়ার্ডকে বলি, হ্যালো! তাবপর চলে যাই পানশালায়। টুলে বসে ডবল দুইস্কি দিতে বলি।

ভাবতে থাকি গোল্ডকে যদি আমার গল্প কেনাতে না পাবি, খুব শীঘ্রি আমার অবস্থা হবে এই বারম্যানের মত। অর্থাৎ অভাবে যে কোন কাজ আমাকে গ্রহণ করতে হবে।

দুইস্কি শেষ কবে বলি, আরও দাও।

এই সময়ে পিটার আর ফ্যাক্স ইমগ্রামকে আসতে দেখি। ওরা না এলে ভাল হত। একে তো বাগে অস্থির আমি, তার ওপর বেশ নেশা হয়েছে।

পিটার আমার দিকে তাকিয়ে হেসে বলে, হ্যালো ক্রাইভ, আমার সঙ্গে বসে একটু পান করবে? ফ্যাক্স ইমগ্রামের সঙ্গে তোমার পরিচয় হয়েছে, তাই না?

নিশ্চয়ই। হলিউডের কেজা লিখিয়ে, তাই না? তারপর আমার হাত বিদ্যুৎবেগে আন্দোলিত হয়। ইমগ্রামের মুখ সরাবার সময় ছিল না। উনি পেছনে ছিটকে পড়েন। দু'হাত দিয়ে মুখ ঢাকেন। ইমগ্রামের অবস্থা দেখার জন্যে অপেক্ষা না কবে পানশালা থেকে বেরিয়ে এলাম। এরপর ওরা আমাকে ঘৃণা করবে। মার্লি বেনসিনগাব, ক্যাবল এবং এখন ফ্যাক্স ইমগ্রাম। সম্ভবত পিটার টেনেটও। যা কান্ড করলাম এভাবে চললে আব দেখতে হবে না! সম্ভবত কেউ আমার সঙ্গে কয়েক দিন কথা বলবে না। ক্লাব থেকে আমাকে পদত্যাগ করতে হবে। কুছ পরোয়া নেই... আমার ইভ আছে!

ইঠাৎ ইচ্ছে হল ইভের সঙ্গে কথা বলাব জন্যে। রাস্তার এক পাশে গাড়ি রেখে একটা ওষুধের দোকানে ঢুকি ফোন করার জন্যে।

ম্যারি ফোন ধবে। আমি বলি, মিস মার্লো .।

কে কথা বলছেন?

আমি বলি, চাঁদে গিয়েছে যে মানুষ — সে কথা বলছে!

একটু বিরতির পর ম্যারি বললো, দুঃখিত . মিস মার্লো বাইরে গেছেন।

আমি রেগে বলি, উই, বাইরে যায়নি। ওকে জানাও, মিঃ ক্রাইভ কথা বলতে চায়।

খুব দুঃখিত, মিস মার্লো এখন কাজে ব্যস্ত।

কাজে ব্যস্ত? আমি বোকার মত বলি, কিন্তু এখনও দুটো বাজেনি। কিভাবে ইভ কাজে ব্যস্ত থাকতে পারে? তুমি কী বলতে চাইছো যে, ইভের কাছে এখন লোক রয়েছে? খুব অসুস্থ মনে হয় নিজেকে।

আপনার কথা মিস মার্লোকে বলবো। ম্যারি ফোন ছেড়ে দেয়। রিসিভার নামিয়ে রাখি আমি। মেজাজ ভীষণ খিচড়ে যায়।

।। বারো।।

গভীর ঘুম থেকে জাগার পর টের পাই মাথায় যন্ত্রণা। জিহ্বায় কোন সাড় নেই। রাসেল জানায়, মিঃ টেনেট আপনার সঙ্গে দেখা করতে চান, উনি আপনার জন্যে অপেক্ষা করছেন।

ইমগ্রামের কথা মনে পড়লো আমার। ফ্ল্যাটে ফিরেছি প্রচণ্ড মাতাল হয়ে। কিভাবে বিছানায় শুয়ে পড়েছি মনে পড়ছে না। নিশ্চয়ই ইমগ্রামের ব্যাপার নিয়ে কথা বলতে এসেছে পিটার।

বাথরুমে ঢুকে ঠাণ্ডা জলে স্নান করতে মাথার যন্ত্রণা কমে যায়। পোশাক পরে বসবার ঘরে এলাম।

হ্যালো পিটার। তোমাকে বসিয়ে রাখার জন্যে দুঃখিত।

পিটার জবাব দেয়, ঠিক আছে।

ইমগ্রামের ব্যাপার, তাই না? আমি বলি।

হ্যাঁ ... মনে হয় তুমি অত্যন্ত অপ্রকৃতিস্থ ছিলে, যাক আমি সমালোচনা করতে আসিনি। যদিও আমি অত্যন্ত অবাক হয়েছি যে, তোমার দ্বারা এমন কাজ করা সম্ভব। বলতে এসেছি, ইমগ্রাম আহত। উনি কয়েকদিন কাজ করতে পারবেন না। ফলে স্টুডিয়ার আর্থিক ক্ষতির কথা ভেবে গোন্ড ক্ষিপ্ত। উনি তোমার বিরুদ্ধে আদালতে নালিশ করতে চান।

গোন্ড নালিশ করতে চান? এরকম পরিস্থিতি হতে পারে কখনও কল্পনা করিনি। হঠাৎ আনন্দে মন ভরে যায়। বেঁটে উকুনটাকে কয়েকদিনের জন্যে আহত করতে পেরেছি ... আঃ।

মিঃ গোন্ড তোমার বিরুদ্ধে নালিশ করতে পারেন না। পারেন কেবল ইমগ্রাম। গোন্ড দেখা করেছেন ইমগ্রামের সঙ্গে। কিন্তু ইমগ্রাম নালিশ করতে চান না। উনি মিঃ গোন্ডকেও তাই জানিয়েছেন।

ওই উকুনটা যদি নালিস করে করুক, আমি কী ভয় পাই? ক্ষিপ্ত হয়ে বলি।

শোন ক্লাইভ এরকম উত্তেজিত হওয়া ঠিক না। কী করেছে তুমি বুঝতে পারছো না? গোন্ডের বিরুদ্ধে তুমি চলে গিয়েছো। তোমার এ ঘৃষি অনেক ঝামেলার সৃষ্টি করেছে। জানি না কেন তুমি ইমগ্রামকে ঘৃষি মেরেছো। জানতেও চাই না। এর ওপর আবার ক্যারল কাজে মন বসাতে পারছে না। আমার বিশ্বাস তোমার জন্যে ওর এমন অবস্থা।

আমি বিবাস্ত গলায় বলি, মনে হচ্ছে সব কিছুব জন্যে আমাকে দায়ী করা হবে। এখন আমি কী করতে পারি?

পিটার বলে, কয়েকদিনের জন্যে হয় শহরের বাইরে চলে যাও অথবা গা ঢাকা দাও যাতে মিঃ গোন্ডের সামনে না পড়। আর আমরা এদিকে চেষ্টা করছি মিঃ গোন্ডকে শান্ত করতে। যাতে উনি তোমার বিরুদ্ধে আর অগ্রসর না হন।

নিশ্চয়ই। শোন পিটার ... তুমি তো জান, আমি মিঃ গোন্ডের জন্যে একটা গল্প লিখছি। ইমগ্রামের ঘটনা কী ব্যাপারটার ক্ষতি করবে?

কাঁধ নেড়ে পিটার বলে, পারে, তবে গল্পটা যদি ভালো হয় — কোন ঝামেলা হবে না। ভালো গল্প উনি হাত ছাড়া করবেন না। যাই হোক গল্পটি খুব ভালো হওয়া দরকার।

এখন বুঝতে পারি, ইমগ্রামকে ঘৃষি মেরে কী বোকামিই না করেছে। এই ঘটনা আমার ভবিষ্যত জীবনের বারোটা বাজিয়ে দিতে পারে।

পিটার হঠাৎ প্রশ্ন করল, ক্যারল তোমাকে ভালবাসে ক্লাইভ। ওর সঙ্গে ঠিক মত ব্যবহার করা উচিত। একটা সময় ছিল যখন ভাবতাম যে, তোমরা দু'জনেই খুব সিরিয়াস। যদিও আমার কথা বলা ঠিক না ... আসলে ক্যারলের অবস্থা দেখে চূপ করে থাকা যায় না।

পিটার চলে যেতে ঘরে ফিরে এলাম। ক্যারলের কাছে যাওয়ার কথা মনে হয়। কিন্তু মুখ দেখাবো কিভাবে! ওকে প্রচণ্ড আঘাত দিয়েছি। ইমগ্রামের জন্যে চিন্তা করি না। ভয় গোন্ডকে নিয়ে। উনি হচ্ছে করলে আমার বিপদ ঘটতে পারেন।

ঘরের চার দেয়ালের মধ্যে নিজেকে দিনের পর দিন বন্দী করে রাখার কথা ভাবলেই আমার মাথা খারাপ হয়ে যায়। এখন কয়েক ঘণ্টা একা থাকার চিন্তা অসহ্য মনে হয়।

ঘড়ি দেখি। পৌনে বারটা বাজে। ইভের কথা মনে হয়। এখন ওকে ডাকবো। ও যেন দুপুরে আমার সঙ্গে খাবার খায়। ভাবা মাত্র আমার মন হাল্কা হয়। ইভ আমার পাশে থাকলে, কোন কিছুর জন্যে পরোয়া করি না।

পৌছে যাই লরেল ক্যানিঅন ড্রাইভে। দরজায় আঘাত করতে সঙ্গে সঙ্গে দরজা খুলে যায়। — ক্লাইভ! ও মুখ টিপে হাসে, কী ব্যাপার ... হঠাৎ এমন অসময়ে?

হেসে বলি, হ্যালো ইভ। ভাবলাম হঠাৎ এসে তোমাকে চমকে দেব। ভেতরে আসতে পারি?

ইভ হাই তুলে বলে, স্নান করতে যাচ্ছিলাম। ক্লাইভ, উঃ, আপনাকে নিয়ে আর ... অন্তত ফোন করতে পারতেন?

চল আজ আমার সঙ্গে বাইরে কোথাও বসে থাকবে।

ইভ মুখ বিকৃত করে বলে, না! আমাকে জ্বালাতন করবেন না। আর ভাল লাগে না! অপ্রসন্নতায় ওর মুখ কালো হয়ে ওঠে। পোশাক পরা কী ক্লান্তিকর! উই, আমি যাব না।

ওকে কাছে টেনে দৃঢ় গলায় বলি, তুমি বেরোবে। কী পোশাক পরতে চাও?

পোশাকটা আমাকেই বাছতে দিন।

বেশ। তুমি স্নান সেরে তৈরী হও। আমি গাড়িতে তোমার জন্যে অপেক্ষা করছি।

ইভ এলো একটা ধূসর রঙের পোশাক পরে, ওকে খুব স্মার্ট দেখাচ্ছে। গাড়িতে বসে ও বললো, কোথায় আমরা যাচ্ছি?

নিকাক্সস্। বলি, ঠিক আছে?

হুঁ। ইভের ঠোট কেবল সামান্য নড়ে।

গতকাল বেলা দুটোয় তোমায় ফোন কবেছিলাম। ম্যারি জানায়, তুমি নাকি ব্যস্ত। দিনরাত তুমি নিশ্চয়ই কাজে ব্যস্ত থাক।

ইভ বললো, এ সম্পর্কে আলোচনা করবেন না। পুরুষেরা কেন যে এ ব্যাপারে কথা বলে! দুঃখিত... তোমার সম্পর্কে আমি রহস্যো হাবুডুবু খাচ্ছি ইভ। আসলে তুমি কঠিন প্রকৃতির নও। তোমাকে সহজেই আঘাত দেওয়া যায়।

আমার সম্পর্কে আপনাকে আমি জানতে দেব না। ইভ বলে ওঠে।

তুমি অন্ধুত। সবাই তোমার শত্রু, তাই মনে কর। তুমি আমাকে তোমার বন্ধু ভাবতে পার।

অধৈর্য হয়ে ইভ জবাব দেয়, বন্ধু চাই না। পুরুষদের সম্পর্কে আমি খুব বেশি জানি।

তার কারণ তুমি কেবল জান পুরুষদের নীচ দিকটা।

এসব বাজে কথা ছাড়ুন। আমার কাছে আপনি বিশেষ কেউ নন। বারবার একথা জানিয়েছি... কেন আপনি চূপ করতে পারেন না? যদি আপনার মতলব জানতে পারতাম! আপনার কোমল ব্যবহারের পেছনে কিছু একটা আছে। ক্রাইভ, আপনি কী চান?

শুধু বলি, তোমাকে, তোমার জীবনে আমার একটু জায়গা চাই। আর কিছুই চাই না।

ইভ অধৈর্য হয়ে বলে, আপনি পাগল। বহু স্ত্রীলোককে আপনি জানেন, আমাকে নিয়ে টানাটানি কেন?

হ্যাঁ... ওকে নিয়ে টানাটানি কেন? যখন আমার ক্যারল আছে? কঠিন দেয়ালে কেন বারবার আঘাত করা? কেন সময় নষ্ট করা? যতবার দেখা হয় — পরিষ্কার বুঝতে পারি, ইভ আমাকে গ্রহণ করবে না। বলি, অন্য স্ত্রীলোকদের নিয়ে তোমাকে ভাবতে হবে না। তুমি আমার কাছে প্রয়োজনীয়। তোমার কীসের চিন্তা? তুমি আমার সঙ্গে এসেছো কেন?

ইভ কঠিন চোখে তাকায়। তারপর হঠাৎ সে মুখ টিপে হেসে বলে, আমাকে বেঁচে থাকতে হবে না, কী বলেন?

মনে হল আমার মুখের রক্ত শুকিয়ে গেছে। আমার যা কিছু সন্দেহ ছিল, কিন্তু মেনে নিতে ইচ্ছুক ছিলাম না, এ ঘৃণা বাক্য সব কিছু ছিন্নভিন্ন করে দেয় — ‘আমাকে বেঁচে থাকতে হবে না, কী বলেন?’

আমরা নিকাক্সস্-এ প্রবেশ করি। দেয়াল ঘেঁষে একটা টেবিলে বসি। প্রসঙ্গ বদলাবার জন্যে হঠাৎ বলি, জ্যাকের কোন খবর জান?

ওর খবর প্রত্যেক সপ্তাহে পাই।

ও ঠিক আছে তো? বাড়ি আসছে?

হুঁ... চমৎকার আছে।

কতদিন থাকবে?

আঃ. এক সপ্তাহ... দশদিন, আমি জানি না।

তোমার স্বামীর সঙ্গে পরিচিত হতে চাই।

ইভ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকায়। বলে, তাই নাকি? ওকে আপনার পছন্দ হবে। ইভের চোখে সজীবতা ফিরে এলো। ও বলে, সকলেই ওকে ভালবাসে... কিন্তু কেবল আমিই ওকে

প্রকৃতপক্ষে জানি। ওরা মনে করে জ্যাক চমৎকার মানুষ। জ্যাকের চারদিকে মানুষের ভিড় দেখে রাগে গা জ্বলে যায়। যদি ওরা জানতো কেমন ব্যবহার জ্যাকের আমার প্রতি।

খাবার নিয়ে এলো ওয়েটার। ইভ প্রায় ছোঁয় না। আমি বলি, খাচ্ছ না কেন?

কাঁধ নেড়ে ইভ বলে, খিদে নেই।

অধৈর্যের সঙ্গে প্রেট সরিয়ে বলি, আমার জন্যে কী তোমার দুঃখ হচ্ছে?

উর্হু .. হচ্ছে না থাকলে আসতাম না।

প্রশংসাসূচক কিছু বলা বোধহয় তুমি শেখনি, তাই না?

প্রয়োজন নেই। আমি যেমন, সে-ভাবেই আমাকে গ্রহণ অথবা বর্জন করতে পারেন।

তোমার পুরুষ বন্ধুদের সঙ্গে কী সর্বদা এমন আচরণ কর?

নয় কেন?

সেটা নিশ্চয়ই খুব বিচক্ষণতার পরিচয় নয়, কী বল?

জানি না। ওরা সবাই আবার ফিরে আসে। সুতরাং আমার চিন্তা কীসের?

ওকে আঘাত দেবার জন্যে বলি, একটা সময় আসবে যখন কেউ তোমার ছায়া মাড়াবে না।

পুরুষ ধরার জন্যে নতুন করে কলা কৌশল আয়ত্বের প্রয়োজন নেই। এখনও পর্যন্ত কোন পুরুষের পিছনে ছুটিনি। আর হচ্ছেও নেই।

এই জীবনযাপন তোমার কী ভালো লাগে? এসব ত্যাগ কর না কেন? জ্যাক কী এভাবে নানা জায়গায় শুধু ঘুরে বেড়াবে? তোমার জন্যে কী ও কোথাও বাড়িটাড়ি বানাবে না?

ইভ হঠাৎ বলে, আপনি বিশ্বাস করবেন না ... কাল রাত্রে আমি কেঁদেছি! আমার পক্ষে কাঁদা .. বিশ্বাস করতে পারছেন না, তাই না?

কেন কেঁদেছিলে?

নিঃসঙ্গ ছিলাম .. যাচ্ছেতাই ভাবে দিনটা কেটেছে। আপনার ধারণা নেই, কিছু সংখ্যক মানুষ কত নীচে নামতে পারে। বগুকে বিশ্বাস করা যায় না। ওরা সবাই পাওয়ার জন্যে ব্যস্ত! হঠাৎ প্রেট দূরে সরিয়ে ইভ বলে, এখন আমাদের ফেরা উচিত।

ওয়েটারকে হাতের ইশারায় ডাকি। বলি, শোন ইভ, মাঝে মাঝেই আমরা একসঙ্গে খাবার খাবো। এটা তোমার পক্ষে ভালো হবে। হয়তো বন্ধুর কোন প্রয়োজন তুমি মনে কর না — কিন্তু বন্ধু পেলো নিজেকে প্রকাশ করার সুযোগ পাবে। তোমার সঙ্গে আমি বন্ধুর মত মিশতে চাই। যা আর কেউ চায়নি। একটু অন্য রকমভাবে মেলামেশা তোমার পক্ষে প্রয়োজনীয়।

মুখ কঁচকে ইভ বলে, ঠিক আছে। ধন্যবাদ ক্লাইভ। তাই হবে।

মনে হল আমি যেন বিরাট যুদ্ধ জয় করেছি। বলি এই তো লক্ষ্মী মেয়ের মত কথা .. আগামী সপ্তাহে তোমাকে ডাকবো। তারপর আবার আমরা একসঙ্গে রেস্তোরাঁয় বসবো।

ইভ বলে, আজকের খানাপিনায় আনন্দ পেয়েছি। ক্লাইভ, আপনি অদ্ভুত, তাই না?

হেসে বলি, তাই নাকি? তোমার অন্য পুরুষবন্ধুদের তুলনায় তাই মনে কর?

ইভের বাড়ির কাছে আমরা গাড়ি থেকে নেমে দাঁড়াই। ইভ হেসে বলে, আসবেন না?

মাথা নেড়ে বলি, উর্হু ... আজ থাক। বুঝতে পারি ইভ আমার ব্যবহারে হতাশ। ও চায় অন্য কিছু। ওর সান্নিধ্যের জন্যে নগদ অর্থ। কিন্তু আমার পরিকল্পনা মাফিক আমি অগ্রসর হব। ইভকে সুসময় দেব। ওর মুখ থেকে জ্যাকের গল্প শুনবো। কিন্তু ইভকে আর অর্থ দেব না।

ইভ হতাশ মুখে বলে, আবার আমাকে ফোন করবেন।

হুঁ। গুড বাই ইভ। আর কাল্মাকাটি কোর না।

মুখ ফিরিয়ে ইভ তাড়াতাড়ি বাড়ির ভেতরে ঢুকে যায়।

গাড়িতে উঠে ইঞ্জিন চালু করে আস্তে আস্তে চালাই। মোড় ঘোরার সময় লক্ষ্য করি একটা লোক আমার দিকে হেঁটে আসছে। এক মুহূর্তের জন্যে ওকে চিনতে পারি না। তারপর চোখে পড়ে হাঁটু পর্যন্ত নামানো লোকটার লম্বা হাত। লোকটাকে পাশ কাটিয়ে এগিয়ে যাই। চিনতে পারি — হারভে ব্যারো।

রাস্তার একপাশে গাড়ি থামাই। এখানে হারভে ব্যারো কী করছে? সঙ্গে সঙ্গে টের পাই

ও কেন এখানে এসেছে। ইভের কাছে যাচ্ছে ব্যারো। কিন্তু ব্যাপারটা স্বীকার করতে পারি না। ছুটে যাই আমি। ইচ্ছে করছিল চিংকার করে ওকে ডাকি। ছুটে ওর কাছে গিয়ে এক ঘুষিতে ওকে ধরালারী করি। ওর কংসিত মুখ রক্তাক্ত করি। পারি না। বরং দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ওকে লক্ষ্য করি।

ইভের বাড়ির সামনে ও থাকে। গেটের সামনে দাঁড়িয়ে ইতস্ততঃ করে। তারপর গেট খুলে দ্রুত বাড়ির দিকে হাঁটে।

॥ তেরো ॥

হারান্ডে ব্যারোকে আমি ভুলে গিয়েছিলাম। ত্রি পর্যায়ে ইভ ওর সঙ্গে জঘন্য ব্যবহার করেছিল। আমি ওকে প্রচণ্ড রকম অপমান করেছিলাম। ভাবাই যায় না। এরপর কোন্ মুখে ব্যারো দেখা করবে ইভের সঙ্গে। তবুও ব্যারো এসেছে। আব ইভকে ভোগ করবে। আর ভাবতে পারি না।

বাড়ি ফিরতে রাসেল বলে, মিস বেনসিনগার আপনার জন্যে অপেক্ষা করছেন। উনি বললেন, কাজটা জরুরী। সুতরাং দশ মিনিটের বেশি অপেক্ষা করবেন না।

নিশ্চয়ই খুব জরুরী কাজ। কেন না মিস বেনসিনগার কোন অবস্থাতেই তার অফিস ছেড়ে বাইরে যায় না।

বসবার ঘরের দিকে প্রায় ছুটে যাই। হ্যালো মার্লি অবাক হচ্ছি আপনাকে দেখে! মার্লি, ডাইজেস্ট পত্রিকায় লেখার ব্যাপারে আমি দুঃখিত ...।

ডাইজেস্ট পত্রিকার কথা ছাড়ুন। ওই ঘটনা ছাড়াও আপনার কপালে অনেক দুঃখ আছে। একটা কথা বলুন, আপনি কী ব্লক ইমগ্রামকে ঘুষি মেরেছেন?

চলে আঙুল বলিয়ে বলি, শবুন, ব্যাপারটা তাই ঘটেছে। আপনার তাতে কী?

মার্লির দু'চোখ ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠে। শুনুন থার্সন, আপনি কালা হয়ে গেছেন। ব্যাপারটা কতদূর গুরুতর, জানেন? জানেন, আপনার ঘুষি কার বিরুদ্ধে গেছে! হলিউডের সবচেয়ে ক্ষমতাবান ব্যক্তি মিঃ গোল্ডের বিরুদ্ধে। উনি আপনাকে খতম করে দেবেন।

আমার আর গোল্ডের মধ্যে কি ধরনের চুক্তি হয়েছে? গোল্ডকে যা খুশি তাই কী করতে দেওয়া যায়?

কীসের চুক্তি। ওঁর যদি গল্প পছন্দ না হয়...সব শেষ।

আমি কী করবো? আপনি আমার এজেন্ট...কোন প্রস্তাব নেই?

কোনও প্রস্তাব নেই। উপন্যাস লেখা ছাড়া আর কোন পথ নেই আপনার কাছে, সিনেমা এবং নাটক থেকে দূরে থাকুন।

হঠাৎ বেগে বলি, দূর, তা হয় না! গোল্ড এরকম করতে পারেন না। এমন পাগলামি গোল্ডের পক্ষে ...।

পাগলামী? হতে পারে। আমি জানি গোল্ডের দ্বারা কী সম্ভব। হলিউডে উনিই একমাত্র ব্যক্তি যাকে কন্ডা করা শক্ত। কিন্তু একজনের দ্বারা কিছু করা সম্ভব। আপনার বান্ধবী ... মিস ক্যারল। শুনুন, ক্যারল আপনার একটা সুরাহা করতে পারে। ওরা দু'জন বিয়ে করছে সেটা নিশ্চয়ই জানেন? গোল্ডের যা মনের অবস্থা এখন ক্যারল ওঁর কাছ থেকে যে-কোন কাজ আদায় করতে পারে।

দীর্ঘশ্বাস ফেলে মেজাজকে শান্ত রাখার চেষ্টা করি। বলি, মার্লি, আপনাকে ধন্যবাদ। প্রস্তাবটা ভেবে দেখছি।

ইতিমধ্যেই আপনার কিছু ঋণদাতা বলতে শুরু করেছেন যে গোল্ডের সঙ্গে কোন বিরোধ করছেন কিনা। ওঁদের আমি ধান্না দিয়েছি। কিন্তু বেশিদিন পারবো না।

দরজার কাছ থেকে পেছন ঘিরে মার্লি বলে, আর একটা কথা। আপনি নাকি একটা ফেশ্যার সঙ্গে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। আপনার কী মাথা খারাপ! বেশ্যা মাগী ছাড়া আর কাউকে খুঁজে পেলেন না? থার্সন, লোকে আপনার সম্পর্কে নানারকম কথা বলছে। একজন লেখকের পক্ষে এধরনের কেছা খুব খারাপ। নিজেকে সংযত করুন। নইলে আমাদের একসঙ্গে কাজ করা সম্ভব হবে না।

আমার মুখের রক্ত উবে যায়। রেগে বলি, আমি কার সঙ্গে মিশবো, সে আমার ব্যাপার, পছন্দ না হলে আপনি যা ভালো হয় করবেন।

ভেবেছিলাম আমরা দু'জনে মিলে অনেক অর্থ কামাবো। ডুল ভেবেছিলাম। বেশ, যা ইচ্ছে করুন ... আমার তাতে ব্যয়ই গেল। আপনার দিন শেষ, যদি ঐ মাগীকে না ছাড়তে পারেন, ভগবানের দোহাই, ওকে নিয়ে বাইরে ঘুরবেন না! লুকিয়ে ওর সঙ্গে মজা করুন।

এত রাগ হল যে আর একটু হলেই মার্লিকে মেঝে বসতাম। যাই হোক, অতি কষ্টে রাগ চেপে দবজা খুলে বলি, ঠিক আছে মার্লি আমার কাজ দেখাশুনার জন্যে লোকের অভাব হবে না। আপনাকে আর আমার প্রয়োজন নেই।

মার্লি চলে যাওয়ার পর রাসেলকে দিয়ে হিসেব করিয়ে দেখি আমার কাছে বিভিন্ন দোকান তের হাজার ডলার পাবে, আর পাসবুক খুলে দেখি তাতে পনের হাজার ডলার জমা আছে। মার্লির কথা যদি ঠিক হয় এবং আমার ঋণদাতারা চিন্তিত হয়ে ওঠে — আমার বারটা বাজার আর দেবী নেই।

হলিউডে আসাব পর এই প্রথম সন্দেহ জাগে মনে। এই পর্যন্ত 'রেইন চেক' নাটক থেকে নিয়মিত অর্থ পেয়ে এবং বইগুলো বিক্রীর আয়ে ভবিষ্যত সম্পর্কে নিশ্চিত ছিলাম। কিন্তু আর কতদিন অর্থ আসবে? গোল্ডের জন্যে গল্পটা আশাতীতভাবে ভালো হওয়া দরকার। এছাড়া অন্য কোন পথ নেই।

এবং তিনদিন স্ক্রিপ্টের প্রাথমিক পরিকল্পনার কাজে লেগে থাকি। কঠোর পরিশ্রম করি। কিন্তু তিনদিনে মাথায় লক্ষ্য করি, কাজের কাজ কিছুই হয়নি। এর কারণ, অভূতপূর্ব আশঙ্কায় কাজে মন বসাতে পারিনি। ফলে আবোল-তাবোল লেখা হয়।

অবশেষে টাইপ মেশিন সরিয়ে ড্রিঙ্ক করতে বসি। ঘড়ির দিকে তাকাই। সাতটা দশ। কোন কিছু চিন্তা না করে টেলিফোনে ইভকে ডাকি।

সঙ্গে সঙ্গে ইভ জবাব দেয়, হ্যালো!

ওর কণ্ঠস্বর শুনে বুকের ভার কমে যায়। বলি, হ্যালো, কেমন আছ?

ঠিক আছি, ক্রাইভ। আর আপনি?

চমৎকার। শোন ইভ, আমার সঙ্গে ডিনারে বসবে? এখনই তোমার কাছে যাব কী? আমি তোমাকে দেখতে চাই।

উঁহু ... অসম্ভব।

টের পাই মাথায় রক্ত জমা হচ্ছে। নাছোড়বান্দার মত বলি, কিন্তু আজ রাতে তোমাকে দেখতে চাই।

ক্রাইভ, আজ রাতে আপনার সঙ্গে দেখা করতে পারছি না।

রেগে বলি, অর্থাৎ আর কারোর সঙ্গে ডিনারে যাচ্ছ? ঠিক আছে, ডিনারের পরে কী তোমার দেখা পাওয়া সম্ভব হবে?

অনিচ্ছার সঙ্গে ইভ বলে, হবে। প্রায় সাড়ে নটার সময়।

ডিনার থেকে ফেরার পর আমাকে ফোন করবে। সঙ্গে সঙ্গেই আমি চলে যাব।

তাই হবে।

ইভকে আমার টেলিফোন নম্বর দিলাম। বললাম, আমি অপেক্ষায় থাকবো।

ইভের কথাবার্তায় কোন রকম উৎসাহ ছিল না। ফোন রাখতে রাসেল ঘরে ঢোকে।

রাসেলকে বলি, খুব খারাপ ব্যাপার চলছে। ক্যারল আমাকে ত্যাগ করেছে। কেটে পড়েছে মিস বেনসিনগার। স্ক্রীপ্ট লেখার কাজও হচ্ছে না। কাঁধে চেপে বসেছে ঋণ। বুঝতে পারছো, কেমন অবস্থায় আছি?

হাতের উল্টো পিঠ দিয়ে টাক-মাথা ঘষে রাসেল বলে, মিঃ ক্রাইভ, আপনার কী হয়েছে, জানি না। একটা সময় ছিল যখন সমস্ত দিন আপনি কাজ করতেন। এখন কাজের জন্যে কতটা সময় দেন, জানি না। যদি অপরাধ না নেন তো বলি, মিস মার্লোকে বই পাঠাবার পর থেকেই গণ্ডগোল শুরু।

সবাই দেখছি মিস মার্শার ওপর দোষ চাপাবার চেষ্টা করছে। রাসেল, তোমাদের ধারণা ভুল। ইভকে বাদ দিয়ে আমি কী করবো, জানি না।

সামান্য হেসে রাসেল বলে, আশা করি, আমার কথায় আপনি রেগে যাননি। স্যার, ওই স্ট্রীলোকের সংশ্রব আপনি ত্যাগ করবেন। মিস ক্যারলের কথা ভাবুন। চমৎকার মহিলা। ওর সঙ্গে কেন দেখা করছেন না। ওঁকে সব বলুন। ওঁর কাছে সাহায্য চান। উনি আপনাকে বিমুখ করবেন না।

ইভের কথা আমি ভাবি। আজ রাতে ওর সঙ্গে দেখা হবে। রাসেলের ফালতু বকবক শোনা অর্থহীন। হয়তো রাসেল সিকিই বলছে। কিন্তু ইভের সঙ্গে এতটা অগ্রসর হওয়ার পর আর পিছিয়ে আসা এখন সম্ভব নয়।

আমি বলি, তোমার কথা ভেবে দেখবো, রাসেল। হয়তো ক্যারলের সঙ্গে দেখা করবো, রাসেল। গাড়ি প্রস্তুত রাখতে বল, যে কোন মুহূর্তে আমি বাইরে যাব।

রাসেল চলে যায়। আমি চোখ বুজে অপেক্ষা করি। দশটা বেজে গেছে। আর অপেক্ষা নয়। ইভকে ফোন করি। ফোন বেজে যায়। কোন উত্তর নেই। ফোন রাখি। মনে মনে গালাগাল দিই ইভকে। আমার সঙ্গে ইভের এমন ব্যবহার বিশ্বাস করা যায় না। স্বার্থপর মেয়েছেলে! ও কথা দিয়েছিল আমাকে ফোন করবে। আমার জন্যে ওর বিন্দুমাত্র চিন্তা নেই।

সাড়ে দশটায় আবার আমি ফোন করি কোন জবাব নেই। বাগে কাঁপতে কাঁপতে ঘবে পায়চারী করি। ওকে উচিত শিক্ষা দেব। বেশা মাগী! দশ মিনিট অন্তর টেলিফোন করে যাই। সাড়ে এগারোটায় ইভের গলার আওয়াজ শুনতে পাই।

হ্যালো . ক্রাইড .

ইভের নিষ্পৃহ কণ্ঠস্বর শুনে সঙ্গে সঙ্গে বলি, তোমার জন্যে সেই কখন থেকে অপেক্ষা করছি। তুমি বলেছিলে সাড়ে নটা। এখন কটা বাজে? ইভ, তোমার জন্যে অপেক্ষা করতে কবতে ক্লান্ত হয়ে পড়েছি।

সব কিছুতেই আপনি বাড়াবাড়ি করেন। আমি খুব ক্লান্ত। আমি এখন কথা বলতে পারবো না।

শোন, ফোন ছেড়ে দিয়ো না। যদি তুমি ক্লান্ত থাক . ঠিক আছে, আমি দুঃখিত, একবার টেলিফোন করলে না কেন? সপ্তাহ শেষের ছুটিব সময় আমাদের মেলামেশার কথা কী মনে পড়লো না? তুমি কী একটু অন্যাকমভাবে আমার সঙ্গে ব্যবহার করতে পার না?

ইভ হঠাৎ চিংকারে ফেটে পড়ে, আঃ চূপ করুন। যদি চান এখনই আসুন। কিন্তু গজগজ করবেন না। বেশি রাত হয়নি, কী বলেন? কথা বন্ধ কবে চলে আসুন।

আর দ্বিধা করি না। ফোন রেখে তখনই ইভের বাড়ির দিকে রওনা হই।

দরজায় আঘাত করতেই খুলে যায়। ইভের গা দিয়ে হুইস্কির তীব্র গন্ধ। আমাকে নিয়ে শোবার ঘরের দিকে যেতে যেতে বলে, আপনি একটা যাচ্ছেতাই ধরনের লোক? আপনার কী ব্যাপার বলুন তো? এই তো কয়েক দিন আগে আমাদের দেখা হয়েছে। বিছানায় প্রায় হুমড়ি খেয়ে পড়ে ইভ। মাথা বালিশে রেখে ও আমার দিকে তাকিয়ে বলে ভীষণ ক্লান্ত লাগছে। ও অতি কষ্টে দু'চোখ খুলছে।

হঠাৎ আমার ইভের প্রতি বিরাগ জন্মায়। রেগে বলি, আমার সঙ্গে এমন ব্যবহার কিভাবে তুমি করতে পারলে। আমি অপেক্ষা করতে করতে . . তোমার কী অনুভূতি বলতে কিছু নেই?

ইভের দু'চোখ কঠিন হয়ে ওঠে। বলে, অনুভূতি আপনার জন্যে? কী মনে করেন নিজেকে? ক্রাইড, আপনাকে সাবধান করে দিচ্ছি ... শুধুমাত্র এক জনের জন্যে আমি ভাবি। সে হচ্ছে জ্যাক ... হ্যা, জ্যাক।

তুমি বলতে চাইছো, আমার কথা তোমার মনে ছিল না?

উহু। মনে ছিল। ইচ্ছে করে আপনার অহঙ্কারে আঘাত দিয়েছি। আর কখনও হয়তো আমার কথা আপনি বেদবাক্য হিসেবে ধরবেন না।

ইভকে আমি মারতে পারতাম। বলি, ঠিক আছে, এভাবেই যদি তুমি ভেবে থাকো মনে হয়,

চলে যাওয়াই ভাল।

কোন রকমে বিছানা থেকে উঠে ইভ, আমার গ্রীবা জড়িয়ে বলে, বোকামী করবেন না, ক্লাইভ ! থাকুন ... আমি চাই, আপনি থাকুন।

বেশ্যা মার্গী ! তুমি আমার অর্থ চাও, ইভকে ঠেলে বিছানায় ফেলে দিলাম। তোমার মাথার ঠিক নেই। ভাবিনি যে এত মেলামেশার পর আমার সঙ্গে এমন ব্যবহার করবে।

আমার প্রেমে পড়তে আপনাকে নিষেধ করেছি, মনে আছে? মানুষেরা আমার প্রেমে পড়ুক — ভাবলেও আমার বিতৃষ্ণ হয়। আমি ওদের চাই না। ওরা কেন আমাকে রেহাই দেয় না?

আমার মত অন্যান্য পুরুষদের সাথেও যদি তুমি নির্দয় ব্যবহার কর, তবে সবাই তোমাকে পরিত্যাগ করবে। আজ জ্যাক আছে তাই তুমি এইরকম বড়াই কব। ধব, জ্যাকের যদি কিছু হয়? তখন কী করবে?

আমি নিজেকে শেষ করবো। একবার নিজেকে মেরে ফেলার জন্যে এক বোতল লাইসল্ খেয়েছিলাম। মরতে পাবিনি। কয়েক মাস লেগেছিল শরীর সুস্থ হতে। আর আমাকে কথা বলাবেন না! আমি ক্লান্ত। বিছানায় আসুন।

হঠাৎ অন্য বালিশটার দিকে দৃষ্টি যায়। অস্পষ্ট চর্বিব দাগ। নোংরা। অন্য পুরুষের ব্যবহৃত বিছানায় শুতে ডাকছে ইভ। ফলে মনে মনে সিদ্ধান্ত নিলাম। ওর দিকে না তাকিয়ে ওপর তলার বাথবুমে যাই। বাথটবের একপাশে বসে সিগারেট ধরাই। সব সম্পর্কের শেষ আমাদের মধ্যে। হাঁফ ছেড়ে বাঁচি। ইভের প্রকৃত স্বরূপ আমার কাছে স্পষ্ট। যাই বলি না কেন ইভ নিজেকে বদলাবে না। ওর কাছে আমি একজন খন্দের ছাড়া কিছু নই। ওই নোংরা চাদর আর বালিশ দেখাব পব আমার মোহ কেটে গেছে।

নিঃশব্দে শোবার ঘরে এসে ঢুকি। ইভের নাক ডাকাব শব্দ শুনি। কদর্যভাবে ইভ বিছানায় শুয়ে। ওর দিকে তাকিয়ে থাকি। বিরক্তি ছাড়া আমার মনে আর কিছু নেই। কুড়ি ডলারের দুটো নোট রেখে দিলাম দেবাজের ওপর। তারপর নিঃশব্দে ঘর থেকে বেরিয়ে যাই।

II চৌদ্দ।

বিছানায় শুয়ে ইভের কথা ভাবি। ইভের সঙ্গে আমার মেলামেশা অনেকদিন বজায় ছিল। ওব প্রতি আমার দুর্বলতাকে ভেঙে দেবার জন্যে ইভ যথাসাধ্য নিজের ক্ষমতাকে ব্যবহার করেছে। চবম স্বার্থপরবের মত ব্যবহার আর সীমাহীন নিস্পৃহতায় ইভ নিজেকে দূর সরিয়ে রেখেছিল। ওব প্রতি আমার প্রবল মোহ ছিল।

অল্পের জন্যে বেঁচে গেছি। কী হতে পারতো, ভাবলেও ভয় হয়। উঃ, কী মুখই না ছিলাম। ইভকে ত্যাগ করার মত মনোবল যখন আছে, সেক্ষেত্রে নিজের আত্মসম্মান এবং লেখক হিসেবে আমার মর্যাদা ফিরিয়ে আনার মত সময় নিশ্চয়ই ফুরিয়ে যায়নি।

কিন্তু এই কাজ আমার পক্ষে একা করা সম্ভব নয়। একজন আমাকে সাহায্য করতে পারে। অবশ্যই ক্যারলের সঙ্গে দেখা করবো। ওর সঙ্গে খুব খারাপ ব্যবহার করেছি। ওকে আর আঘাত দেব না। ভাবতেই পাগি না, গোল্ডকে বিয়ে করবে ক্যারল! ওর সঙ্গে আজ দেখা করবো।

রাসেল সকালের কফি নিয়ে আসতে ওকে বলি, রাসেল, আমি ভীষণ বোকা। প্রায় সারারাত আমি ভেবেছি যে নিজেকে চাপা করতে হবে। আর একটু পরে দেখা করছি মিস ক্যারলের সঙ্গে। আজ থেকে আবার কাজে লাগছি। অল্পের জন্যে বেঁচে গেছি। ইভের সঙ্গে আর কোন সম্পর্ক নেই।

রাসেলের মুখ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। ওর খুশির ভাব চাপা থাকে না।

সাড়ে নটার পর পৌঁছে যাই ক্যারলের বসবার ঘরে। কয়েক মিনিট পরে এলো ক্যারল। ওকে বিবর্ণ দেখায়। ওর দু'চোখের নিচে কালো দাগ।

তোমার আসায় আমি খুশি হয়েছি। ক্যারল চেয়ারে বসে কোলের ওপর দু'হাত রাখে।

আমাকে আসতেই হোত। হঠাৎ ভয় পাই ক্যারল আমাকে যদি ...। ক্যারল, খুব বোকামির মত কাজ করেছে। তোমাকে আজীবনে কথা বলার জন্যে আমি অত্যন্ত দুঃখিত আমার মাথার ঠিক

ছিল না। জানতাম না, কখন বলেছি।

হাত তুলে ক্যারল বলে, ওসব কথা থাক। তুমি বিপদে পড়েছো, তাই না ক্লাইভ?

বিলম্ব? গোল্ডের কথা বলছো? উই, ও নিয়ে ভাবি না। গোল্ড কি করবেন — পরোয়া করি না। আমার গল্প উনি পছন্দ না করলেও কিছু যায় আসে না। বস্তুত, ওই গল্প আর লিখতে পারবো না। ও ব্যাপার থেকে সরে এসেছি। আমি এসেছি তোমাকে বলতে যে তোমাকে আঘাত দেবার জন্যে আমি অত্যন্ত দুঃখিত এবং আরও বলতে চাই, দু'এক দিনের মধ্যে আমি কাজে লেগে যাব। দীর্ঘশ্বাস ফেলে ক্যারল বলে, যদি তোমার কথা বিশ্বাস করতে পারতাম! ঐধরনের কথা তুমি অতীতে অনেক বার বলেছো।

এই আমার প্রাপ্য। তোমার প্রতি অনেক অবিচার করেছি, ক্যারল, ওই স্ত্রীলোকটির ব্যাপারে আমি দুঃখিত। এখন সব শেষ হয়ে গেছে। বিশ্বাস কব স্ত্রীলোকটির জীবনযাপন আমি বুঝতে পারিনি।

ক্যারল আমাকে বাধা দিয়ে বলে, আমি তোমাকে বিশ্বাস করবো ক্লাইভ।

ওব কাছে গিয়ে বলি, ক্যাবল তোমাকে আমি নিবিড়ভাবে চাই। তুমি আমার কাছে অনেক কিছু।

মুদু ধাক্কায় আমাকে সরিয়ে ক্যারল বলে, ক্লাইভ, তুমি আর আমি জ্যামে পড়েছি। গোল্ড জানেন তোমার প্রতি আমার দুর্বলতার কথা। উনি আমাকে বিয়ে করতে চান। কিন্তু পৃথের কাঁটা হয়েছে। তুমি। তোমাকে সবাবার জন্যে গোল্ড সমস্ত ক্ষমতা প্রয়োগ করবেন। ওঁকে আমি ভয় করি।

ক্যারলকে বুক জড়িয়ে ধরে বলি, ক্যাবল আমি খুব নিঃসঙ্গ। নিজের ওপর আস্থা নেই। তুমি যদি আমার পাশে থাকো, আমি কোন কিছুর জন্যে পরোয়া কবি না।

মাথার চুলে আঙুল বুলিয়ে ক্যারল বলে, ভীষণ বোকা তুমি। সর্বদাই তোমাকে ভালবেসেছি।

ক্যাবলের মুখের ভাব দেখে আমি খুশি হই। ওকে চুমু খেয়ে বলি তাহলে ঐ কথাই রইলো। ক্যারল আমার মুখের দিকে তাকায়। ওর দু'চোখ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। বলে না কোন কথা?

আমাদের বিয়ে। এক সপ্তাহের জন্যে স্টুডিয়ো থেকে ছুটি নাও। মধুর ভাবে এক সপ্তাহ আমাদের কাটবে। তারপর তুমি স্টুডিয়োতে ফিরে যাবে মিসেস থার্স্টন ক্লাইভ হিসেবে। বিয়ে না হওয়া পর্যন্ত তুমি গোল্ডের সঙ্গে দেখা কোর না। চল, আমরা থ্রি পয়েন্টে যাই। এখনও খালি পড়ে আছে। ওখানে কাজ করতে পাববো। স্টুডিয়ো থেকে বেশি দূরে হবে না। তোমার পক্ষে বেশ সুবিধের হবে।

ক্যাবল মাথা নেড়ে বলে, ওভাবে ছুটি নেব না। গোল্ডকে সব বলবো। ওঁর কাছে এক সপ্তাহের ছুটি চাইবো, কেন্ন ছুটি চাইছি, কারণও জানাবো। ডার্লিং বুঝতে চেষ্টা করো। আজকেই আমাদের বিয়ে হতে পারে না। আমাদের অনুমতিপত্র নেই।

টিয়া জুয়ানায় যাচ্ছি আমরা। সেখানে আমাদের অনুমতিপত্রের দরকার নেই। দরকার মাত্র পাঁচ ডলার আর তোমার মত সুন্দরী একটি মেয়ে। যাও, টুপী পরে এসো। এখন আমরা টিয়া জুয়ানায় যাব।

ক্যারল হেসে বলে ওঠে, তুমি পাগল! কিন্তু তোমাকে ভীষণভাবে চাই। তারপর প্রায় ছুটে ঘর থেকে যায়। আমি টেলিফোন তুলে রাসেলকে ডাকি।

রাসেল, সামনে তোমার অনেক কাজ। আমাদের জন্যে এক সপ্তাহের উপযোগী জিনিস গুছিয়ে নাও। থ্রি পয়েন্টে গিয়ে সব গুছিয়ে ফেলো। টেলিফোনে এজেন্টদের সঙ্গে যোগাযোগ কর। এখনও ভাড়া হয়নি। তারপর আমাদের ফ্লাট। জনি নিউম্যান নিতে ইচ্ছুক। ওর সঙ্গে আলোচনা কর। রাসেল, এখন থেকে আমরা থ্রি পয়েন্টেই থাকবো। সব বন্দোবস্ত করতে পারবে তো?

নিশ্চয়ই স্যার, রাসেলের কণ্ঠস্বরে চাপা আনন্দ। বলে, ইতিমধ্যেই আপনার ব্যাগ গুছানো হয়েছে। কী হতে পারে আমি টের পেয়েছিলাম। বিকলে আপনার এবং মিসেস থার্স্টনের জন্যে সব কিছু তৈরী থাকবে। আন্তরিক ভাবে আশা করি আপনারা সুখী হবেন।

সব কিছু তৈরী। আমাদের ব্যাগ গাড়ির পেছনে, আমরা যাচ্ছি টিয়া জুয়ানাতে। বিয়ের আগে

গোল্ডের সঙ্গে দেখা করার জন্যে পীড়াপীড়ি করেছে ক্যারল, আমি বোঝাতে পারবো।

ক্যারল চলে গেছে গোল্ডের সঙ্গে দেখা করতে। কুড়ি মিনিট হয়ে গেছে। আমি চিন্তিত।

ইঠাৎ আমার মনে সন্দেহ জাগে। যদি ক্যারলের চাকরী চলে যায়? যদি আমার অবস্থা না ফেরে। তখন আমরা কী করবো? দূর! সিগারেট ফেলে ভাবি, ওই রকম অসহায় অবস্থার মুখোমুখি আমরা কিছুতেই হব না। ক্যারল পাশে থাকলে অসাধারণ কিছু লেখা লিখতে পারবো। আমরা একে অন্যকে সাহায্য করবো। একসঙ্গে থাকলে আমাদের ভয় নেই।

চমকে উঠি। ক্যারল কখন চুপি চুপি ফিরে এসেছে। বলে, চিন্তার কোন কারণ নেই। ই্যা, খবরটা শূনে নিশ্চয়ই গোল্ড আঘাত পেয়েছেন, কিন্তু উনি সহজভাবে খবরটা গ্রহণ করেছেন। উনি যদি আমাকে এতটা পছন্দ না করতেন। ক্লাইভ মানুষকে আঘাত দেওয়া আমি ঘৃণা করি। তারপর কিছুক্ষণ থেমে বলে, ক্লাইভ, গোল্ড তোমার সঙ্গে কথা বলতে চান।

উনি কেন আমার সঙ্গে দেখা করতে চান? উনি এখন চুক্তি থেকে সরে আসতে চান। এভাবে আমার ওপর তিনি প্রতিশোধ নেবেন!

উই ... গোল্ড এ ধরনের কিছু করতে পারেন না।

তবে কী আমাকে ডেকে লেকচার দেবেন কিভাবে তোমার সঙ্গে আমার ব্যবহার করা উচিত?

অসহায় চোখে ক্যারল বলে, গোল্ড একজন ক্ষমতামূল্যবান ব্যক্তি এবং ... অবশ্য যা ভালো মনে করবে, তোমার যা ইচ্ছে —

সশব্দে গাড়ির দরজা খুলে নেমে গোল্ডের অফিসের দিকে এগোই।

দরজার মুখোমুখি একটা বড় আরাম কেরারায় বসে আছেন গোল্ড।

বসুন মিঃ থার্স্টন।

টের পক্ষি বুকেব দ্রুত টিবিটিব শব্দ। জিভ শুকিয়ে যায়। নবম নিচু গলায় গোল্ড বলেন, মিঃ থার্স্টন, আপনি আর ক্যারল আজ বিকেলে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হচ্ছেন, তাই না?

সিগারেট ধরিয়ে বলি, ঠিকই শুনছেন।

কাজটা কী ভালো হচ্ছে? ক্যারলকে আমি জানি অনেকদিন থেকে। ওকে অসুখী দেখতে চাই না।

অতি কষ্টে রাগ দমন করে বলি, আপনার মনোভাবের জন্যে ধন্যবাদ। নিশ্চিত থাকুন, ক্যারল সুখী হবে। ওর চেয়ে বয়সে অনেক বড় লোকের সঙ্গে বিয়ে হলে কী ক্যারল সুখী হতো?

গোল্ড নিষ্পৃহ ভঙ্গিতে আমার দিকে তাকান। বলেন, অবাক হয়ে ভাবি, আপনার মত একজন অপদার্থ লোকের প্রেমে কিভাবে পড়লো ক্যারল। আপনার কোন শিক্ষা-সংস্কৃতি নেই। ইঠাৎ একটা সুযোগে আপনি সাফল্যের মুখ দেখেছেন। আপনার প্রথম নাটকটা চমৎকার। যদিও উপন্যাসগুলো দাঁড়িয়ে আছে ভাবাবেগের ওপর। অনেক সময় অবাক হয়ে ভাবি, ঐ রকম একটা চমৎকাব নাটক কিভাবে আপনি লিখলেন! মিঃ থার্স্টন, যখন শুনলাম যে আপনি ক্যারলের প্রিয় লোক, আপনার জন্যে কিছু করার কথা ভেবেছি।

দাঁতে দাঁত ঘষে বলি, এর বেশি আর কিছু শুনতে চাই না। মিঃ গোল্ড, আমার ব্যক্তিগত জীবন নিয়ে কেউ কোন রকম মন্তব্য করবে, সেটা আমার অপছন্দ।

ঠাণ্ডা গলায় গোল্ড বলেন, আপনার জীবনের সঙ্গে ক্যারল নিজেকে জড়িয়েছে। ফলে আমার কাছে আপনার ব্যক্তিগত জীবন বলতে কিছু নেই। মিঃ থার্স্টন, আপনি শুধু যে একজন নিকৃষ্ট লেখক তাই নন, আপনার কোন ভবিষ্যৎ নেই। আপনার চরিত্রও অত্যন্ত বিরক্তিকর। মিঃ থার্স্টন মার্লো নামের ঐ মেয়েছেলেটির থেকে দূরে থাকবেন। ওর সঙ্গে মেলামেশা করে আপনি নিজেকে হাস্যাস্পদ করে তুলেছেন। আপনি বোকার মত ঐ স্ত্রীলোকটির প্রতি মোহান্বিত হয়েছেন। এটা কী অধঃপতন নয়?

আমার সম্পর্কে গোল্ড অনেক কিছু জানেন। যুগপৎ লজ্জা আর ক্রোধের সঙ্গে বলি, মনের সুখে অনেক কথা বলেছেন। আশা করি বলে আনন্দ পেয়েছেন। আমি যাচ্ছি। বিয়ে করছি ক্যারলকে। মিঃ গোল্ড, আমার কথা আপনার মনে পড়বে। বলবেন, থার্স্টনের জায়গায় আজ আমিও ক্যারলকে বিয়ে করতে পারতাম!

জবাবে গোল্ড বলেন, কোন সন্দেহ নেই, আপনাদের দুজনের কথা আমার মনে পড়বে। আপনার জন্যে যদি ক্যারল অসুখী হয় — আপনার কপালে অনেক দুঃখ আছে। মিঃ থার্স্টন, এ ব্যাপারে আমি প্রতিজ্ঞা করতে পারি।

॥ পনেরো ॥

অপরিষ্কার ছোট ঘরে বসে যখন আমি পেছনে তাকাই, আমার মনে পড়ে বিয়ের পর প্রথম চারদিন ছিল আমাদের জীবনের সবচেয়ে শুভ মুহূর্ত। ক্যারল আমাকে সাহস জুগিয়েছে। ও আমাকে শারীরিক ও মানসিকভাবে আনন্দ দিয়েছে।

সকাল দশটায় ঘুম থেকে জেগে আমরা বারান্দায় বসে চা খেতাম। সকালের জলখাবারের পর আমবা পোশাক পরে গাড়িতে হাজির হতাম লেকে। ক্যারল সাঁতার কাটতো। বোটো বসে ওকে দেখতাম। আমিও ক্যারলের সঙ্গে সাঁতারে মেতে উঠতাম। তারপর ফিরে আসতাম আমরা। বারান্দায় আমাদের দুপুরের খাবার দিত রাসেল। কথা বলতে বলতে আমরা আহা করতাম। তারপর আমরা অবগো ঘুরে বেড়াতাম। সন্ধ্যাবেলায় আমরা গান শুনতাম। বড় একটা সেটীতে শুয়ে চাঁদের আলো পান করতাম।

আমার অতীত জীবনের অনেক কথা বলেছি ক্যারলকে। ইভ অথবা জন কোলসনের প্রসঙ্গ অবশ্য বাদ গেছে। রাত জেগে রাতে ক্যাবল আমাব বুকে মাথা রেখে ঘুমিয়েছে, পরের দিন সূর্য ওঠা পর্যন্ত।

এত শান্তি আর আনন্দ সম্বন্ধেও আমাব মনে হয়েছে, কোথায় যেন একটা শারীরিক অসন্তোষ। পরে টের পাই, ইভ যে ধরনের শারীরিক তৃপ্তি আমাকে দিয়েছিল, সেই ধরনের উত্তাপ আর পাচ্ছি না। আমাব অনুভূতিতে ইভের চিহ্ন অশোচনীয়?

এ চার দিন আর রাত্রি, ইভের কথা আমাব মনে হয়নি। কিন্তু জানতাম, নিষ্ফল যুদ্ধ শুরু করেছে আমি। ক্যারলের সান্নিধ্য আমার বেশিদিন ভালো লাগবে না। পরিবর্তনটা এলো চতুর্থ দিনের রাতে অকস্মাৎ।

চমৎকার বাত। পাহাড়ের মাথায় বিশাল উজ্জ্বল চাঁদ চুইয়ে পড়ছে লেকের জলে। উষ্ণ জলে আমরা এক ঘণ্টা সাঁতার কাটি। তারপর ফিরে আসি থ্রি-পয়েন্টে রাত একটার পর। শোবার ঘরে যখন আমরা পোশাক ছাড়ছি, তখন টেলিফোন বাজে। আমরা পরস্পরের দিকে অবাক চোখে তাকাই। হঠাৎ আমার দম বন্ধ হয়ে এলো।

এ সময়ে আবার কে টেলিফোন করছে? নিশ্চয়ই বং নম্বব। কেউ জানে না, আমরা এখানে আছি।

আমি তাড়াতাড়ি টেলিফোন তুলি।

হ্যালো .. কে বলছেন?

হ্যালো ... চিনতে পারছেন? ইভের গলা।

গলা শুকিয়ে যায়। নিচু গলায় বলি, ইভ ... কী ব্যাপার? শোবার ঘরের দিকে এক পলক তাকাই।

বাথরুমে ক্যারল। জল পড়ার শব্দ শুনি। আমাদের কথাবার্তা শোনার আশঙ্কা নেই।

কেমন ভদ্রলোক আপনি .. হঠাৎ এভাবে আমাকে ছেড়ে গেলেন কেন? জেগে ওঠার পর আপনাকে না দেখে আঘাত পেয়েছিলাম। শুনুন, আপনার ফলতু অর্থ ফিরিয়ে দিয়েছি। চাই না। আর আমার সঙ্গে দেখা করবেন না। টেলিফোনে ডাকবেন না। ম্যারিকে বলেছি যে আপনাকে যেন আমাব ফ্র্যাটে ঢুকতে না দেই। আপনার ফোন যেন না ধরে।

আমার মন সম্পূর্ণ তেতো হয়ে যায় ইভের কথা শুনে। গত চার দিনের সমস্ত শুভ মুহূর্তগুলি ভেঙে খন্ খন্ হয়ে যায়।

জোরে রিসিভার চেপে বলি, ইভ বিচলিত হবে না। আমি তেঁমার কাছে আবার যেতে চাই।

ক্রাইভ, আসবেন না। নিজেকে আপনি হাস্যাস্পদ করে তুলেছেন। আগেও আপনাকে সাবধান করেছি। মনে হচ্ছে আমার কথায় আপনি কান দেন নি। আর হ্যাঁ আপনার অর্থ খামে ঢুকিয়ে

রাইটার্স ক্লাবে পঠিয়ে দিয়েছি। ঐ ক্লাবের মেম্বার আপনি, তাই না? আমাদের মধ্যে আর দেখা সাক্ষাৎ আমি চাই না।

অতি কষ্টে কণ্ঠস্বর সংযত করে বলি, এ ব্যাপারে চরম কিছু বোল না! কাল কী তোমার সঙ্গে দেখা করতে পারি?

এ সম্পর্কে তোমার সঙ্গে মেলামেশা চলতে পারে না! এই নিরর্থক ব্যাপার বন্ধ হওয়া দরকার। আমাকে আপনি খুব সহজলভ্য ভেবেছেন। আপনাকে আর দেখতে চাই না। গুড বাই।

ইভ ফোন ছেড়ে দেয়। হাতাশা আমাকে গ্রাস করে। এভাবে সব শেষ হতে পারে না। ইভের সঙ্গে আবার দেখা করতে হবে। এভাবে ইভ আমাকে ছেড়ে চলে যেতে পারে না। নিজের ওপর বিশ্বাস আর নেই।

শোবার ঘর থেকে ক্যারল প্রশ্ন করলো, কে কথা বলছিল, ক্লাইভ?

পরিচিত এক ভদ্রলোক। আমার গলা কেঁপে যায়, মনে হয় উনি অনেকটা বেসামাল।

ক্যারলের দু'চোখে অনেক প্রশ্ন। জোর করে হেসে বলি। লে, শোয়া যাক। আমি ক্লান্ত। ওকে জড়িয়ে ধরি। অন্ধকারে বিছানায় আমরা শুয়ে থাকি। কেউ কোন কথা বলি না। মনে মনে নিজেকে বলি, নির্বোধ কোথাকার! সুখকে তুমি দূরে সরিয়ে দিচ্ছ।

তুমি পাগল! পাঁচদিনও তোমার বিয়ে হয়নি। আর এর মধ্যেই শুবু করেছে প্রতারণা করতে। তোমার বুকে জড়ানো এই স্ত্রীলোক তোমাকে ভালবাসে। ও তোমার জন্যে সব কিছু করতে প্রস্তুত। কী করবে ইভ তোমার জন্যে? কিছু না!

কোন রকম গুণ্ডগোল হয়েছে কী? ক্যারল প্রশ্ন করে।

কিছু না। এবার ঘুমিয়ে পড়।

ঠিক আছে, ক্যারলের কণ্ঠস্বরে সন্দেহ চাপা থাকে না। যদি কোন গুণ্ডগোলের ব্যাপার হয়, আমাকে জানাবে তো?

নিশ্চয়ই।

ভাবি, কতবড় শয়তান আমি! ইচ্ছে করে মিথো বলছি! আমি ক্যারল আর ইভ, দু'জনকেই চাই।

পরের দু'দিন কেটে যায় শ্লথগতিতে। উভয়েই টের পাই, কোথায় যেন সূর কেটে গেছে। কিন্তু সে সম্পর্কে আমরা আলোচনা করি না। ব্যাপারটা আমার জানা। ক্যারল বলে, এভাবে যদি আমরা সর্বদাই সুখে থাকতে পারি, চমৎকার হবে, তাই না ক্লাইভ?

ডার্লিং, আমরা সর্বদাই সুখে থকবো।

জানি না। মাঝে মাঝে ভয় হয় ... কিছু একটা ঘটতে পারে ... আমাদের সুখ হয়তো চিরস্থায়ী হবে না!

চিন্তা কোর না। আমি নীল জলের দিকে তাকিয়ে বলি, কী ঘটতে পারে?

ভাবি, ক্যারল বুঝি আমার মনের হাবভাব আন্দাজ করতে পেরেছে।

ক্লাইভ, যদি তুমি আমাকে নিয়ে ক্লান্ত হয়ে ওঠ, যদি তুমি অন্য কোন স্ত্রীলোককে চাও, আমাকে বলবে কী? বললে আমি সহ্য করতে পারবো ... কিন্তু যদি প্রতারণা কর আমি তোমাকে ছেড়ে চলে যাবো। কোনদিন তোমার মুখ দেখবো না, হেসে বলে ক্যারল।

ঠাট্টার সুরে বলি, চমৎকার! জানতে পারলাম, কিভাবে তোমার হাত থেকে রেহাই পাব।

থ্রি-পয়েন্টে ফিরে এসে দেখি বড় একটা প্যাকার্ড গাড়ি দাঁড়িয়ে। বারান্দায় বেঁটে মোটা এক ভদ্রলোক বসে আছেন। ওঁর সামনে টেবিলের ওপর মদের গ্লাস। উনি ক্যারলের উদ্দেশ্যে হাত নেড়ে উঠে দাঁড়ান।

নিচু গলায় ক্যারলকে জিজ্ঞেস করি, লোকটা কে?

ইন্টারন্যাশনাল পিকচার্সের স্যাম বার্নসটাইন। উনি কি ব্যাপারে এসেছেন, বুঝতে পারছি না।

আমরা একসঙ্গে বারান্দায় যাই, স্নেহের সঙ্গে আঁকড়ে বলেন, হুঁ, আপনিই থার্স্টন। আপনার নাটক আমি পড়েছি। নাটকটা খুব ভালো, ভালো ছবির পক্ষে নাটকটা উপযোগী। এব্যাপারে কথা বলতে এসেছি। আসুন আমরা নাটকটা থেকে একটা ছবি তৈরী করি।

চকিতে ক্যারলের দিতে তাকাই। আমার হাত চেপে ক্যারল বলে, ক্লাইভ, বলেছিলাম না স্যামের নাটকটা পছন্দ।

একটু ঝুঁকে বার্নসটেইন বলেন, একটা কথা ... এমন কিছু নয়, আবার অনেক কিছু। আপনি বলতে পারেন — আপনার বিরুদ্ধে গোল্ডের কী অভিযোগ? আমাকে পরিষ্কার করে বলুন। আপনার সঙ্গে চুক্তি হবে। কিন্তু তার আগে গোল্ডের সঙ্গে আপনার বিরোধ মেটানো দরকার।

তিস্ত কণ্ঠে বলি, কোন সুযোগ নেই। গোল্ড আমার সহিসকে ঘৃণা করেন। উনি ক্যারলকে ভালবাসেন। আমার বিরুদ্ধে ওব কী অভিযোগ থাকতে পারে, এবার বুঝেছেন?

বার্নসটেইন হাসতে শুরু করেন। বলেন, চমৎকার। আমি জানতাম না। গোল্ডের জায়াগায় আমি থাকলে আপনাকে ঘৃণা করতাম। ঠিক আছে আপনি স্ক্রিপ্ট লিখুন। গোল্ডকে বলবো আমি ছবিটা তৈরী করছি। আমার কথা উনি শোনেন, কিন্তু আগে স্ক্রিপ্ট তৈরী হওয়া দরকার।

আগে চুক্তি হওয়া দরকার।

বার্নসটেইন জ্র কুচকে বলেন, উই ... চুক্তিপত্রে সই করবেন গোল্ড। আমার কিছু করার নেই। স্ক্রিপ্ট তৈরী হলে আপনার সঙ্গে চুক্তি হবে। এ ব্যাপারে প্রতিজ্ঞা করছি।

ক্যারল বলে, ক্লাইভ, চিন্তার কিছু নেই। স্যামের কথাই প্রতিজ্ঞা বলে ধরে নিতে পার।

বার্নসটেইনের সঙ্গে হাত মিলিয়ে বলি, স্ক্রিপ্ট লিখছি। ওটা আপনি গোল্ডের কাছে বিক্রি করবেন। ঠিক আছে?

ঠিক। আমরা একসঙ্গে কাজ করবো। ভালো স্ক্রিপ্ট লিখুন। সোমবার স্টুডিওতে আমাব সঙ্গে দেখা করুন তারপর আমরা কাজে লেগে যাব।

বার্নসটেইন চলে যাবার পর ক্যারল আমাকে জড়িয়ে বলে, আঃ.. আমার ভীষণ আনন্দ হচ্ছে! ডার্লিং তুমি কী খুশি নও? কী ব্যাপার?

সেটাতে বসে বলি, হ্যাঁ . নিশ্চয়ই খুশি। কিন্তু মুশকিল কি জান ... আমি কখনও স্ক্রিপ্ট লিখিনি। বরং বার্নসটেইন স্ক্রিপ্টটা অন্য কাউকে দিয়ে লিখিয়ে ...। মনে মনে ভাবি কোলসনের ভূমিকায় নিজেকে মানিয়ে নেওয়া মস্ত বড় ভুল হয়েছে! একটু ভুল হলেই আমি ধরা পড়ে যাব। গোল্ড ইতিমধ্যেই সন্দেহ করেছেন। নইলে ওভাবে তিনি বলবেন কেন যে অবাধ হয়ে ভাবি, এমন নাটক আপনি লিখলেন কিভাবে।

যদি আমি স্ক্রিপ্ট লিখতে শুরু করি — ওঁরা মুহূর্তে বুঝতে পারবেন যে, নাটকটি আমি লিখিনি। ধরা পড়লে কী হবে ... ভগবান জানেন!

ক্যারল আমার হাত ধরে বলে, বাজে বকো না! তুমি নিশ্চয়ই স্ক্রিপ্ট লিখতে পারবে। আমি তোমাকে সাহায্য করবো। সংলাপ লেখার ক্ষমতা তোমার অসাধারণ। আমি জানি খুব ভালো স্ক্রিপ্ট তোমাব হাত দিয়ে বেরোবে। আমরা আজই কাজ শুরু করব।

আজকের মতো থাক। তাড়াতাড়ি বারান্দায় চলে আসি। ক্যারলের চোখের দিকে তাকাতে পারি না। আকাশে চাঁদ। দেখি লেক, উপত্যকা আর পাহাড়। এসব আমার মনে কোন রেখাপাত করে না।

ক্যারল আমার পাশে দাঁড়ায়। আমাকে জড়িয়ে বলে, চমৎকার, তাই না?

ওকে দেখতে পাচ্ছ? বাগানে সিটে বসা লোকটার দিকে আঙ্গুল তুলে জিজ্ঞেস করি, লোকটা কে? ওখানে কী করছে?

কী বলছো ক্লাইভ? কোন লোকটার কথা বলছো? আমি হঠাৎ কেঁপে উঠি। বলি বাগানে কেউ বসে নেই কী?

ক্যারল চকিতে আমার দিকে তাকিয়ে বলে, ডার্লিং, ওখানে কেউ নেই।

অন্ধুত ব্যাপার। আমি বলি, হয়তো কোন ছায়া দেখে অবিকল মানুষের মত দেখাচ্ছিল।

ক্যারলকে কাছে টেনে বলি, চল ভেতরে যাওয়া যাক, ঠাণ্ডা লাগছে।

রাতে অনেকক্ষণ আমি ঘুমোতে পারি না।

॥ ষোল ॥

স্যাম বার্নসটেইন চশমা খুলে হাসি মুখে আমাকে অভ্যর্থনা জানায়। বলে, আমি এই চাই। অবশ্য স্ক্রিপ্টটা ঠিক হয়নি অনেক ঘষা মাজা করা দরকার। আরও হিসেবে ভালোই।

আলাপ আলোচনার সুবিধার জন্যে স্ক্রিপ্টটার একটা খসড়া তৈরী করেছি। আপনার নিজের একটি মতামত আছে। তাই সংক্ষিপ্ত আকারে খসড়া তৈরী।

এখন স্ক্রিপ্টটা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখা দরকার। আমার মতে আপনি স্ক্রিপ্টটা নিয়ে গিয়ে ঢেলে সাজান। যখন স্ক্রিপ্টটা সম্পূর্ণ হবে, আমাকে দিয়ে যাবেন। তারপর আমি গোল্ডেনর কাছে যাব। হতাশ ভঙ্গিতে বলি, গোল্ডেনর কাছে গেলে আপনি বিপদে পড়বেন।

হেসে ফেলেন বার্নসটেইন। বলেন, ও ব্যাপারটা আমি সম্ভাব্য। গত পাঁচ বছর গোল্ড আর আমার মধ্যে ছোটখাট অনেক বিষয়ে ঝগড়া হয়েছে। ওতে ঘাবড়াবার কিছু নেই। কারণ সব শেষে আমার কথা মতই কাজ হয়।

ঠিক আছে। ব্যাপারটা আপনার ওপর ছেড়ে দিলাম। আপনাকে অনেক অনেক ধন্যবাদ। আপনাকে স্ক্রিপ্টটা আবার লিখে দিতে বেশি সময় লাগবে না।

বার্নসটেইনের সঙ্গে করমর্দন করতে করতে বলি, মনে হয় আজ ক্যারল সমস্ত দিন কাজে ব্যস্ত থাকবে।

দেখুন না, ক্যারল কি করছে। জেরী হাইআমস্-এর অফিস চেনেন তো?

চিনি। ঠিক আছে ... চলি।

তাড়াতাড়ি হাঁটি কবিডোর দিয়ে। হাইআমসের অফিসের সামনে না থেমে করিডোরের শেষ প্রান্তে টেলিফোন বুথে গিয়ে ঢুকি। ইভকে ফোন করব। বুক কাঁপে টেলিফোন করার সময়।

ইভ .. কেমন আছ?

গুড মর্নিং ক্লাইভ। খুব তাড়াতাড়ি ফোন কবেছেন, তাই না?

ইভের কণ্ঠস্বরে চমকে উঠি। ওর কথাবার্তায় বন্ধুত্বের ছাপ। তোমার সঙ্গে কখন দেখা হবে? কখন আসতে চান?

হঠাৎ আমি খুব চমকে যাই। বলি, ইভ ব্যাপারটা কী ... সেদিন বললে আর আমার মুখদর্শন করবে না! সত্যিই ভেবেছিলাম যে আর তুমি আমার সঙ্গে কোনরকম সম্পর্ক রাখবে না। আমি এখন আসছি। ইভ, দুপুরে আমার সঙ্গে খেতে চল।

সেদিন আপনার ওপর ভীষণ রেগেছিলাম। তাই আর আপনার মুখ দেখতে ইচ্ছে হয়নি। তবে ক্লাইভ, আপনি একজন ক্লায়েন্ট হিসেবে আমার কাছে আসতে পারেন। কিন্তু বাইরে কোন রেস্টারায় আপনার সঙ্গে খেতে যাব না।

ঠিক আছে দেখা হওয়ার পর এ সম্পর্কে কথা বলা যাবে।

ইভ ফোন রেখে দেয়। আমি ফোন রেখে দিয়ে ক্রিসলার গাড়ি স্টুডিয়ার গেট দিয়ে আস্তে আস্তে চালাই। মন প্রফুল্ল হয়ে ওঠে। ইভকে কজা করতে পারবো।

রাইটার্স ক্লাবে গিয়ে চিঠির খোঁজ করি। কয়েকটা চিঠি পাই। পলকে চিঠিগুলিতে দু'চোখ রাখি। ইভ কিছু পাঠায় নি। ইভকে টেলিফোন করি।

ইভ জানায় খামে ঢুকিয়ে সে ডলার ফেরত পাঠিয়েছে রাইটার্স ক্লাবের ঠিকানায়।

কোথাও গুণগোল আছে। ইভ বলছে পাঠিয়েছে কিন্তু আমি দেখছি আসেনি। আমি জানি ওর লোভ অত্যন্ত বেশি। ও ভেবেছে ওর কথা আমি বিশ্বাস করবো। এভাবে ইভ আমার ওপর খেলো ধরনের প্রতিশোধ নিতে পারবে।

একটা বাজার পাঁচ মিনিট আগে পৌঁছে যাই। লরেল ক্যানিয়ন ড্রাইভে। ইভের বাড়ির বাইরে গাড়ি থামিয়ে হর্ন বাজাই! তারপর গাড়ি থেকে নেমে দরজায় আঘাত করি।

কিছুক্ষণ অপেক্ষার পর মনে হল বাড়ির ভেতর থেকে কোন শব্দ আসছে না। সাধারণতঃ দরজায় আঘাতের পরমুহুর্তে প্যাসেজে ম্যারির পদশব্দ শুনি।

চারবার দরজায় আঘাতের পর ফিরে যাই গাড়ির কাছে। গাড়িতে উঠে আস্তে আস্তে চালাই। অনেকটা দূরে যাবার পর হঠাৎ আমার হার্ডে ব্যারোর কথা মনে হয়। ইভের কোনরকম অনুভূতি

নেই। ও ম্যারিকে পাঠাতে পারতো, বিশ্বাসযোগ্য কোন মিথ্যে বলতে। কল্পনায় ইভকে দেখতে পাচ্ছি—শোবার ঘবে মাথা একদিকে হেলিয়ে ও দরজায় টোকা মারার শব্দ শুনছে। ওর কাছাকাছি ম্যারি দাঁড়িয়ে। ওরা পরস্পরে দৃষ্টি বিনিময় করে নীরবে হাসছে। ওকে দরজায় আঘাত করতে দাও। ফিস্‌ফিস করে ইভ বলেছে। শীঘ্র ও বিরক্ত হয়ে ফিরে যাবে।

সামনের ওষুধের দোকানে ঢুকে ইভের বাড়িতে ফোন করি। অনেকক্ষণ রিং হয়ে যায়। কেউ ফোন ওঠায় না।

কল্পনায় দেখি ইভ ফোন ধরতে গিয়েও থেমে যায়। ও জানে কে ফোন করতে পারে। হঠাৎ ইভকে খুন করার ইচ্ছা হয়। তারপর আতঙ্ক জাগে মনে।

যাই হোক, ইভকে খুন করলে আনন্দ পাব। এ ছাড়া অন্যভাবে ওকে ছোঁয়া যাবে না। ওর আত্মরক্ষার বর্ম অনেক শক্ত। আবার মনে হল কেউ খুন করেছে ইভকে। এ কাজ ওর যে কোন পুরুষবন্ধুদের পক্ষে করা সম্ভব হতে পারে।

থ্রি-পয়েন্টে ফেরার পরও আমার মনের অসংযত আনন্দ কমে না। তিনটে বেজে গেছে। রাসেলকে ডেকে ব্যালকনিতে স্যান্ডউইচ আর হুইস্কি দিতে বলি। নিজেকে সংযত করতেই হবে। পায়চারি করি আর ভাবি—ইভ আমার পক্ষে ক্ষতিকারক। পরাজয় মেনে ওকে ভুলে যাওয়াই ভালো। ইভ যদি আমার মনের ওপব প্রভাব বিস্তার করতে থাকে, ভবিষ্যতে কোন বকম কাজ করা সম্ভব হবে না। এই ঝামেলা বন্ধ হওয়া দরকার।

টেবিলের ওপর ট্রে রাখতে রাসেলকে বলি, টাইপ মেশিনটা নিয়ে এসো। কিছু কাজ করতে হবে।

বার্নস্টেইনের নোট পড়তে শুরু করি। কিন্তু মনোযোগ দেওয়া অসম্ভব। ইভের বাড়ির বাইরে দাঁড়িয়ে থাকার অপমান ভুলতে পারি না। গোম্মায় যাক্ ইভ! থ্রাস সরিয়ে টাইপ মেশিন টানি নিজের দিকে।

বার্নস্টেইনের পরামর্শ অনুযায়ী প্রথম দৃশ্য লেখার চেষ্টা করি। কিছুক্ষণ ধন্যধস্তির পর টাইপ মেশিন থেকে টান মেরে কাগজ খুলে রাগে টুকরো টুকরো করে ছিড়ে ফেলি।

কারল ঠিক সময়ে ডিনারে আসে। গাড়ি থেকে নেমে ও লন পেরিয়ে আমার দিকে ছুটে এলো।

ওকে দেখে আমার মনেব বোঝা অনেক হালকা হয়। কারলকে অনেকক্ষণ বুকে জড়িয়ে থাকি।

হেসে বলি, কাজ কেমন চলছে?

দীর্ঘশ্বাস ফেলে কারল জবাব দেয়, আমি ক্লান্ত। একটানা কাজ চলছে। আমাকে পানীয় দাও। তোমার খসড়া কী সামের পছন্দ হয়েছে?

নিশ্চয়ই। তুমিই তো তৈরী করেছো, তাই না?

কারলেব চোখে অস্বস্তি দেখা যায়। সে বলে, ডার্লিং আমবা দু'জনে মিলে তৈরী করেছি। তুমি নিশ্চয়ই ও ব্যাপারে বিরক্ত হওনি, তাই না? আমি বলতে চাই ... যদি তুমি না চাও আমি

..

সংক্ষেপে বলি ও কথা ভুলে যাও। ছবির চিত্রনাট্য লেখার ব্যাপারে আমি খুব পটু নই। কিন্তু শিখতে বাধা নেই। তবে দ্বিতীয়বার লেখার কাজে খুব সফল হচ্ছি না। শোন কারল, আমি চাই এ কাজে অন্য কাউকে যদি বার্নস্টেইন ঠিক করেন, ভালো হয়। আমি কাজে ঠিকমত অগ্রসর হতে পারছি না। সমস্ত বিকেল চিত্রনাট্য লেখার কাজে ব্যয় করেছি। কিছু হয়নি!

কারল কাছে এগিয়ে আমার গলা জড়িয়ে বলে, চিন্তা করো না ক্লাইভ, কাজে তোমার মন বসবে। আচ্ছা আমার হাতে কিছু কাজ আছে। কয়েকটা দৃশ্যের খসড়া তৈরী করতে চাই। তুমি ব্যালকনিতে গিয়ে বস। কাজ শেষ হলেই তোমার কাছে বসবো।

অঙ্ককার ব্যালকনিতে বসে অনেকক্ষণ ভাবি কোলসনের কথা। ওর নাটক থেকে সিনেমা করা বড় বাজে ব্যাপার। কিন্তু এতদূর অগ্রসর হওয়ার পর আর থামা যায় না। প্রথমতঃ, ওর নাটক চুরি করা উচিত হয়নি। কিন্তু চুরি না করলে আজকের অবস্থায় আমি পৌছাতে পারতাম না।

ক্যালিফোর্নিয়ার অন্যতম সুন্দর জায়গায় কেবিন ভাড়া করা সম্ভব হোত না। দেখা হোত না কখনও ক্যারলের সঙ্গে। গভীর শ্বাস ফেলে ভাবি —কখনও পরিচয় হোত না ইভের সঙ্গে।

ব্যালকনিতে পা দিয়ে ক্যারল বলে, অন্ধকারে বসে কী করছো? অনেকক্ষণ ... তিন ঘণ্টা বসে আছে। এখন রাত বারোটার ওপর।

উঠতে উঠতে বলি, চিন্তা করছিলাম। সময়ের খেয়াল ছিল না। তোমার কাজ শেষ হয়েছে?

আমার গলা জড়িয়ে ক্যারল আমাকে চুমু খেয়ে বলে, রাগ কোর না, ডার্লিং। দ্বিতীয়বার চিত্রনাট্যের খসড়া তোমার জন্যে তৈরী করছিলাম। এবার তুমি পারবে।

যে কাজে আমি ব্যর্থ হয়েছি — অথচ ক্যারল কত সহজেই করতে পারলো! আমি ইর্ষান্বিত চোখে ওর দিকে তাকাই। বলি, ক্যারল আমাদের দু'জনের কাজ তুমি করতে পার না। অসম্ভব ব্যাপার! এর পরে তোমার রোজগারের ওপর নির্ভর করে বেঁচে থাকতে হবে।

ক্যারল অনুনয়ের ভঙ্গিতে বলে, রাগ কোর না। আমি আর কি এমন করেছি। কেবলমাত্র তোমার এবং বার্নসটেইনের ধারণাকে কাগজের ওপর টুকে রেখেছি —এ কাজ তো একজন স্টেনোর দ্বারাও সম্ভব। কাল তুমি আমার লেখার ওপর কলম চালাবে। সংশোধন করবে, তারপর স্যামকে দেখাবে। গোল্ড দেখার পর অনুমোদন করলেই তোমার আসল কাজ শুরু হবে। আমাকে একটা চুমু দাও! মুখের ঝকুটি মুছে ফেলো।

ক্যাবলকে চুম্বন কবি। ও আমাকে আলিঙ্গন করে বলে, বিছানায় চল। কাল সকালে উঠতে হবে।

যাচ্ছি। মনে মনে বিপর্যস্ত বোধ করি।

॥ সতেরো ॥

পরেব চারদিন আস্তে আস্তে টের পাই আমি, থ্রি পয়েন্টে বসবাস করা আমার ভুল হয়েছে। এর ফলে বাইরের দুনিয়ার সঙ্গে আমার যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন। এখন আনন্দ ছাড়া স্বৈচ্ছাকৃত নির্জনতায় আমি ক্লান্ত। ভেবেছিলাম এমন নির্জন পরিবেশে নতুন একটি উপন্যাস লেখায় হাত দিতে পারবো উপযুক্ত সময়ে — কিন্তু এখন দেখছি, কোন রকম উৎসাহ টের পাচ্ছি না।

অনেক কষ্টে ক্যারলের দ্বিতীয় বার লেখা চিত্রনাট্যের ওপর ঘবামাজা করেছি। যা কিছু করার প্রায় সবই বেরিয়েছে ক্যারলের কলম থেকে। আমি শুধু সামান্য পরিবর্তন করেছি। প্রধান কাজ হয়েছে কপি করা। যদিও আমার কাজে সৃষ্টিশীল কোন ব্যাপার ছিল না, তবুও টাইপ মেশিনের সামনে বসতে হয়েছে। কাজের সময় অনেকবার মনে হয়েছে, একজন স্টেনোকে ডেকে কাজটা তাকে শেষ করতে বলি। যাইহোক কাজটা শেষ করার পর তুলে দিয়েছি স্যামের হাতে। গোল্ডের মতামত শোনার জন্যে আমার মনে বিচিত্র ভাবনার সৃষ্টি হয়েছে।

আমার ইচ্ছা গোল্ড যদি গল্পটা অনুমোদন করেন, আমি বলবো চূড়ান্ত চিত্রনাট্য লেখার ভার অন্য কাউকে দেওয়া হোক। আমার দ্বারা ও কাজ হবে না। সংলাপ লেখা, বিশেষ করে সিনেমার উপযোগী, চমৎকার ভাবনাকে চিত্রনাট্যে আনা সহজ নয়। যদিও আমি চেষ্টা করি — গোল্ডের মত বুদ্ধিমান ব্যক্তি সহজেই বুঝতে পারবেন যে মূল নাটক আমার লেখা নয়।

আর্থিক ব্যাপারে আমি বিচলিত হচ্ছি। জমানো অর্থ ফুরিয়ে যাচ্ছে, প্রত্যেক সপ্তাহে প্রাপ্য রয়্যালটি কমে আসছে। ঋণ বাড়ছে। ক্যারলকে কিছু জানাই না। ও জানতে পারলে অর্থ সাহায্য করতে চাইবে। ওর উপার্জন কম নয়। পকেট খরচা বাবদ কিছু রাখে। তাছাড়া পোশাক আশাকের পেছনেও খরচ আছে। কিন্তু আয়ের বেশির ভাগ ও খাটায় ব্যবসায়ই; আমার যত রকম দোষই থাক। ওব কাছ থেকে এক ডলারও নেব না, স্থির করা আছে।

ক্যারল স্টুডিওতে থাকাকালীন দিন কাটে না। লাইব্রেরীতে বসে থাকি ঘন্টার পর ঘণ্টা। যখন নিঃসঙ্গতা অসহ্য মনে হয়, চলে যাই বনের মধ্যে, একা একা হাঁটি, মন ভরে থাকে হাতাশায়। ইভ এবং জন কোলসন কখনও উধাও হয় না আমার চিন্তা থেকে।

‘রেইন চেক’-এর চিত্রনাট্য লেখার যখন চেষ্টা করি, টের পাই ঘরের মধ্যে জন কোলসনের অস্তিত্ব। উনি বসে আছেন আমার পাশে, আমাকে লক্ষ্য করছেন। আমার অবস্থা দেখে হাসছেন।

ব্যাপারটা অদ্ভুত। কিন্তু কাজে মন বসাতে পারি না।

তিনদিন নিজেই সঙ্গে যুক্ত করি। উই, ইভকে ফোন করবো না। কিন্তু চতুর্থ দিনে, ক্যারল স্টুডিওতে যাবার পর, নিজেকে সংযত করতে পারি না।

রাসেল কয়েকদিনের ছুটি নিয়ে চলে গেছে তার এক অসুস্থ নায়িকাকে দেখতে। পান শেষ করে টেলিফোনের কাছে যাই। ইভ সঙ্গে সঙ্গে ফোন ধরে।

হ্যালো।

ইভ যে রকম জঘন্য ব্যবহার করেছে আমার সঙ্গে অথচ কি আশ্চর্যের ব্যাপার। ওর কণ্ঠস্বর আমার মনে আলোড়ন সৃষ্টি করে।

ইভ ... কেমন আছ?

হালকা গলায় ইভ জবাব দেয়, আচেনা অতিথি কোথেকে ফোন করছেন? এতদিন কোথায় ছিলেন?

ওর কণ্ঠস্বর শুনে মনে হল, কোন কারণে ওর মেজাজ এখন ভালো।

বিভ্রপের সুরে বলি, অন্যের সঙ্গে তুমি নিজেকে মিশিয়ে দিচ্ছ না তো? আমি ক্লাইড বলছি। সেই লোকটি যে তোমাব দরজায় বারবার করাঘাত করা সম্বন্ধে — যার সঙ্গে তুমি দেখা করতে চাওনি!

মুখ টিপে হাসে ইভ — আমি জানি।

ই, বলি, তোমার কৌশলটা অত্যন্ত জঘন্য। রেস্তোরাঁয় খাবারের বন্দেবস্ত করেছিলাম।

ইভ জবাব দেয়, মাঝ রাতে ফোন করাও জঘন্য ব্যাপার। তাছাড়া, আপনার সঙ্গে বেস্তোরাঁয় যেতে চাইনি। কেউ আমাকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কাজ করতে পারবেনা। আশাকরি, এ ঘটনা আপনাকে যথেষ্ট শিক্ষা দিয়েছে।

দাঁতে দাঁত ঘষে বলি, তুমি সর্বদাই আমাকে শিক্ষা দেবার চেষ্টা কর।

আপনার মত এর আগে কাউকে দেখিনি, যাকে এড়ানো এত শক্ত ব্যাপার।

ই ... তুমি আমাকে এড়াতে চাও বুঝি? একদিন তুমি সফল হবে। তখন তোমার দুঃখের সীমা থাকবে না।

ইভ হেসে জবাব দেয়, আপনি তাই মনে করতে পারেন।

ইভের এমন মেজাজ নতুন। বলি, আজ সকালে তোমার মেজাজ যেন ভালো মনে হচ্ছে। তোমার সঙ্গে দেখা করতে চাই।

আজ দেখা হবে না। বাড়িতে থাকবো না। আসবেন না। যদি আসেন, আমার দেখা পাবেন না।

ঠিক আছে ... কখন তোমার সঙ্গে দেখা হবে?

জানি না। যদি আসতে চান কয়েকদিন পরে ফোন করবেন।

আমি কিছু অনুমান করি। বলি, জ্যাক আসছে কী?

ইয়া। এখন আপনি খুশি তো?

ঈর্ষাবোধ করি। মিথো করে বলি, আমি খুশি। মনে হচ্ছে তুমি অন্য বাড়িতে যাবে, তাই না? কতদিনের জন্যো?

জানি না। শুনুন, আর প্রশ্ন করবেন না। জানি না, জ্যাক কত দিন থাকবে।

জ্যাকের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেওয়ার কথা ভুলে যেয়ো না।

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে ইভ বলে, ভুলবো না। তবে এবার নয়। গুডবাই। ইভ ফোন ছেড়ে দেয়।

ইভ ওর স্বামীর সঙ্গে মিলিত হবে — এই চিন্তা মাথায় নিয়ে সারাদিন কেবিনে থাকা কষ্টকর। আমি পাগল হয়ে যাবো।

তাই স্থির করি, স্টুডিওতে গিয়ে খোঁজ নিলে হয় — বার্নসটেইন আমাকে কোন সংবাদ দিতে পারে কিনা।

দুপুরের আগে স্টুডিওতে পৌঁছে যাই। প্রধান অফিসের সামনে পাড়ি ধামাই। ক্যারল সিঁড়ি

বেয়ে নেমে এলো।

কারল আমাকে চুমু খেয়ে বলে, হ্যালো ডার্লিং। তোমাকে ফোনে ধরার চেষ্টা করছিলাম।
তীক্ষ্ণ গলায় বলি, কোন খারাপ খবর আছে?

উহু . আসলে আমরা যাচ্ছি ডেথ ড্যালিতে। কাল সকালের আগে ফিরতে পারবো না।
মবুভূমির প্রকৃত পরিবেশের জন্যে আমাদের ওখানে যেতে হচ্ছে। ফ্রাঙ্ক এবং আমি এখনই রওনা
হচ্ছি। তোমাকে দেখার জন্যে রাসেলও থাকবেনা। কী করা যায় বল?

নিজেকে আমি অলস মনে করি না। আমার জন্যে চিন্তা কোর না। তাছাড়া আমার হাতে অনেক
কাজ।

কারল উদ্বিগ্ন কণ্ঠে বলে, তুমি একা থাকবে, ভাবতেই বিত্রী লাগছে। যদি আমাকে যেতে
না হোত অথবা আরও ভালো হয়, আমাদের সঙ্গে গেলে। যাবে তুমি?

ইমগ্রামের কথা ভেবে মাথা নেড়ে বলি, আমি থ্রি-পয়েন্টে ফিরে যাব। যাকগে, আমার জন্যে
ভাবতে হবে না। আমি ঠিক থাকবো। এখন বার্নসটেইনের সঙ্গে কথা বলবো।

দূর থেকে ইমগ্রাম আর হাইআমস-কে আসতে দেখি। ওদের সঙ্গে দেখা করতে চাই না।
কারলকে চুমু খেয়ে বলি, ভালোভাবে থেকো। গুডবাই।

স্যাম বার্নসটেইনের অফিসের দিকে এগিয়ে যাই। সেক্রেটারীর কাছে জানতে পারি মিঃ
বার্নসটেইন আমাকে খুঁজছেন।

উৎফুল্ল হয়ে উঠি। মনে হয় কিছু সুখবর আছে।

অফিসে ঢুকে বলি, হ্যালো।

চেয়ার থেকে প্রায় লাফিয়ে ওঠেন বার্নসটেইন। বলেন, ফোনে আপনাকে ধরার চেষ্টা করেছি।
ব্যাপারটা ঠিক আছে — গোল্ড রাজী হয়েছেন। কী হয়েছে জানেন? একশো হাজার ডলারের
চুক্তি।

ড্রয়ার খুলে ফর্ম বের করে বললেন বার্নসটেইন, চুক্তিপত্র—আপনি নিজের চোখে দেখুন।

কাঁপতে কাঁপতে আমি চুক্তিপত্র পড়তে শুরু করি। হঠাৎ আমি টের পাই, আমার সর্বশরীর
ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে।

প্রায় তোতলামির সুরে বলি, এখানে বলা আছে যে চিত্রনাট্য আমাকে তৈরী করতে হবে।
নিশ্চয়ই। বার্নসটেইন উচ্ছল মুখে বলেন, এটা ছিল ক্যারলের প্রস্তাব। ফলে গোল্ড সেইভাবে
চুক্তিপত্র তৈরী করেছেন। ওঁর মতে ছবি মোটেও ভালো হবে না আপনার চমৎকার সংলাপ ছাড়া।
জবুথবু হয়ে বসে থাকি। গোল্ড তাহলে জানতে পেরেছেন। তাই একশো হাজার ডলারের
চুক্তি! উনি জানেন আমার দ্বারা চমৎকার সংলাপ লেখা সম্ভব নয়।

বার্নসটেইন অবাক হয়ে বলেন, আপনি খুশি হননি? কোন গন্ডোগোল আছে কী? আপনি
কি সুস্থ বোধ করছেন না?

ক্লান্তস্বরে বলি, আমি ঠিক আছি। এই ব্যাপার ব্যাপারটা আমার কাছে রীতিমত উদ্বেজক।

সঙ্গে সঙ্গে বার্নসটেইন উচ্ছল মুখে বলেন, নিশ্চয়ই। এতটা আপনি আশা করেন নি। নাটকটা
দারুণ! চমৎকার ছবি তৈরী হবে।

আমি বুঝতে পারি ঠিক জায়গায় গোল্ড আমাকে কজা করেছেন! পরের কয়েক ঘন্টা
উদ্দেশ্যহীনভাবে গাড়ি চালাই। গোল্ডের কৌশল আমাকে বিহ্বল করেছে। কিভাবে ক্যারলকে
বোঝাবো যে চিত্রনাট্য তৈরী করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

যে ভাবেই হোক অর্থ রোজগার করতে হবে। অর্থ ছাড়া এভাবে চলা যায় না। তখন আমার
মনে পড়লো লাকি স্ট্রাইকের কথা।

হলিউড যখন প্রথম আসি তখন আমি জুয়ারী ছিলাম। ক্যালিফোর্নিয়া বীচের কাছে জাহাজে
জুয়ো খেলতাম। আইন এড়াবার জন্যে জুয়ো খেলার জন্যে অনেক জাহাজ ছিল। লাকি স্ট্রাইকে
অনেকবাব গিয়েছি। ওখানে আবার আমার ভাগ্য পরীক্ষা করবো।

ভাগ্যে আস্তা আছে অথবা কোন কিছুতে নিজেকে ব্যস্ত রাখা যাবে। ফলে নতুন উৎসাহে চলে
যাই রাইটার্স ক্লাবে। এবং এক হাজার ডলার তুলে নিলাম।

হাফা খাবার খেয়ে রাত নটায় গাড়ি চালিয়ে যাই সান্টা মনিকোতে। জেটির সামনে গাড়ি থামাই। তিন মাইল দূরে লাকি স্ট্রাইক। জাহাজটা আলোকিত। ইতিমধ্যেই জাহাজের দিকে যাচ্ছে জুয়াজীরা ট্যান্ডি বোটে চে.প। লাকি স্ট্রাইকে যেতে লাগে দশ মিনিট। আমার সঙ্গে পাঁচজন যাত্রী। চারজন সুসজ্জিত। দেখে মনে হয় ধনী মধ্যবয়স্ক ব্যবসায়ী; অন্যজন একটি মেয়ে। লম্বা। লাল চুল মাথায়। ওর গায়ের রঙ সরের মত। হলুদ পোশাকে ওর শরীর বেশ অটাসাট। মেয়েটি ইঞ্জিয় সর্বস্ব এবং কামুক। ওর হাসি অনেকটা হিস্টরিয়া বুগীর মত।

মেয়েটির উল্টোদিকে বসেছি। ওর দুটো পা সুগঠিত। যদিও হাঁটুর ওপরে হঠাৎ সব। মেয়েটির সঙ্গে বসা একজন খাঁড়া নাকওয়ালা ভদ্রলোক। মেয়েটি যখন হেসে উঠছে ভদ্রলোক লজ্জা পাচ্ছে। মেয়েটির দিকে তাকাই। মেয়েটিও আমাকে দেখলো। আমার মনের অবস্থা বুঝতে পেরে হঠাৎ মেয়েটা হাসি থামিয়ে হাঁটুর নিচে স্ক্রট টেনে নামায়।

প্রচণ্ড ভীড় জাহাজে। ভীড়ের মধ্যে মেয়েটি হারিয়ে যায়। ভিড়ের মধ্যে পরিচিত কাউকে দেখি না। এক ধ্রুস হুইস্কি খাওয়ার পর ভিড়ে আর পাওয়া সম্ভব নয় দেখে জুয়া খেলার জায়গায় যাই।

পাঁচ মিনিট খেলা দেখি। তাবপব ছক এলো আমার কাছে। খেলতে থাকি। বোর্ডে বাজী ধরি। খেয়াল হয় লাল চুলওয়ালা মেয়েটি আমার পাশে দাঁড়িয়ে। ওর পাছা আমার শরীরে গৌজা। ওর দিকে ঝুঁকি। কিন্তু তাকাই না। আবার ছক এলো আমার কাছে। আবার বাজী ধরি। আবার হারি।

লাল চুলওয়ালা মেয়েটি বলে, অনেক হেবেছেন আপনি।

বুমাল দিয়ে কপালের ঘাম মুছে এদিক ওদিক তাকাই খাঁড়ানাকের লোকটিকে দেখার জন্যে। ভদ্রলোক আমাদের টেবিলের উল্টোদিকে। ফলে মেয়েটির কথা শুনতে পাবে না।

ওই লোকটিকে আপনার পছন্দ হয়? এক সঙ্গে দশ ডলার বাজী ধরি। এবাব জিতে যাই।

মেয়েটি আমার শরীর ঘেঁষে দাঁড়িয়ে। সে বলে, কী আসে যায় তাতে?

অনেক কিছু। আবার বাজী ধরি।

আপনার ভাগা ফিরিয়ে এনেছি আমি। মেয়েটি বলে, আমার লাল চুলের জন্যে।

পরের বার জিতে বোর্ড থেকে বেরিয়ে এলাম। আমার পকেট ডলারে ভরা। ওকে বলি, চল, অন্য কোথাও যাই। এখানে কী আগে কখনও এসেছো?

সব জায়গা আমি জানি, মেয়েটি ভিড় ঠেলে বেরিয়ে এলো।

খাঁড়া নাকওয়ালা লোকটি খেলায় ব্যস্ত। ভিড় ঠেলে মেয়েটির কাছে যাই। তারপর আমরা ডেকের দিকে অগ্রসর হই। অঙ্ককার জায়গাটা। আমবা দু'জনে ছাড়া আর কেউ নেই। আমার পেছনে রেলিং। মেয়েটি আমাকে চেপে ধরেছে।

মেয়েটি বলে, যে মুহূর্তে আপনাকে দেখেছি আমাকে চুমু খান। মেয়েটি আমার কোটের মধ্যে হাত ঢোকায়। আমি ওকে জড়িয়ে ধরি।

এভাবে আমরা পরস্পর লেপটে থাকি এক মিনিট।

তারপর মেয়েটি সরে যায়। বলে, দূর হাওয়া খেতে এসেছি।

আমার প্রচণ্ড ঘৃণা হয় মেয়েটির প্রতি। ওকে আবার ধরতে যাই। মেয়েটি মুখ টিপে হেসে বলে, এত তাড়াহুড়ো করবেন না। ধৈর্য ধরুন। তারপর আমাকে কামড়ে দেয় মেয়েটি।

নীচে ডেকে কে যেন হেসে ওঠে। ওই হাসি আমি চিনি! ইভ ছাড়া আর কেউ ওভাবে হাসতে পারে না। রেলিং এর ওপর ঝুঁকে নীচে তাকাই। অত্যন্ত ভিড়। ইভকে দেখা যায় না।

মেয়েটিকে গালাগাল করে চলে আসি।

নীচে ডেকে নেমে ইভের খোঁজ করি। অবশেষে ওর দেখা পাই। ও আলোকিত দরজার সামনে দাঁড়িয়ে। ওর পাশে একজন লম্বা লোক। মুখে বুদ্ধতা প্রকট। পরনে সুসজ্জিত পোশাক। লোকটাকে আমি চিনি। ওদের কাছে যাবার জন্যে অগ্রসর হলে ওরা জুয়াখেলার ঘরে ঢুকে যায়। ইভের কনুই ধরে আছে ওরা। ইভকে সুখী দেখাচ্ছে।

॥ আঠারো ॥

আমি চাইনি ইভ আমাকে দেখুক, সতর্ক পদক্ষেপে এগিয়ে যাই। অনেক ঠেলাঠেলির পর প্রথম টেবিলে ইভকে দেখতে না পেয়ে অন্য টেবিলের কাছে যাই। জ্যাক হার্স্টের পেছনে ইভ দাঁড়িয়ে আছে। ইভ খুঁকে সীটে বসে হার্স্টের কানে কিছু বলে। ওর দু'চোখ বেশ উজ্জ্বল। ওকে প্রায় সুন্দরী মনে হয়।

এই লোকটির জন্যে ইভ পাগল! ইভকে দোষ দেই না। লোকটি প্রকৃত অর্থে পুরুষ মানুষ। যাই হোক, আমি ঈর্ষায় জ্বলে যাচ্ছিলাম। নিজের সঙ্গে ওর তুলনা মোটেও সুখপ্রদ নয়। হার্স্ট আমার চেয়ে দেখতে ভালো। হার্স্ট জিতছে। অস্ফুট গলায় ইভ বলে হার্স্টকে — বাজী ডবল কর।

চুপ কর! হার্স্ট বলে।

আমি এগিয়ে একশো ডলারের তিনটে নোট বাজী ধরি। ইভ মুখ ফেরায়। আমরা পরস্পরকে দেখি। ইভের মুখের ভাব কঠিন হয়ে ওঠে। সে মুখ ঘুরিয়ে নেয়। ঠিক আছে ছিলাল মাগী .. আমি দেখে নেব!

আমি বাজী জিতি। হার্স্ট প্রায় পঞ্চাশ ডলার হারে। আবার বাজী ধরি, আবার জিতি। আমি জিতে থাকি। হার্স্ট ইতিমধ্যে প্রায় দু'শো ডলার হেরেছে। আমি জিতেছি প্রায় আটশো ডলার।

আবার খেলতে যায় হার্স্ট। ইভ আতঙ্কিত গলায় বলে, আর খেলতে হবেনা। চল, আমরা যাই।

আবার বাজী ধরা হয়। এবার হার্স্ট জেতে। এভাবে পনেরো মিনিট কেটে যায়। টেবিলে জড়ো হয়েছি বাহান্ন শো ডলার। অর্থ সংগ্রহকারী লোকটি আর চাকা ঘোরাতে বাজী হয় না।

একটা লম্বা লোক টেবিলের কাছে এগিয়ে আসে। সে বলাতে আবার চাকা ঘোরে। হার্স্ট জিতে যায়।

সবাই আমাকে লক্ষ্য করছে। আমি দাঁড়িয়ে থাকি। হাঁটু কাঁপে।

ভিড ঠেলে আমি পানশালার দিকে এগিয়ে যাই। আধ ঘণ্টা ধরে প্রচুর মদ্যপান করি। ইভকে লাল চুলওয়ালা মেয়েটির সঙ্গে দেখি। ইভের চোখ মুখ বেশ প্রাণবন্ত মনে হয়। দু'জনে কথা বলছে।

আমি ওদের অনুসরণ করি। কিন্তু জুয়াখেলার ঘরে ঢুকে হার্স্ট অথবা ইভকে দেখতে পাই না। চোখে পড়ে না লাল চুলওয়ালা মেয়েটিকেও। তাস খেলার ঘরে যাই। ওরা নেই। ডেকে যাই। ওরা নেই।

চারদিকে তাকাই। ওদের না দেখে উঁচুতলার ডেকে যাই। লাল চুলওয়ালা মেয়েটিকে দেখি। হ্যালো। মেয়েটি বলে।

বেলিংয়ের কাছে যাই। ওকে বলি, তোমার সঙ্গে লোকটিকে খুঁজে পাওনি?

চলে গেছে। এখানে এসে তাই চাঁদ দেখছি। ওর কাছ ঘেঁষে দাঁড়াই। বলি, তুমি ফিরবে কিভাবে?

বোটে। ... আপনি কী আশা করেন সাঁতরে?

মেয়েটি হাসে। ওর সঙ্গে হাসি আমিও। আমার বেশ নেশা হয়েছে। যে কোন ব্যাপার এখন আমার কাছে মজার। এমন কি দশ হাজার ডলার হারার পরও।

মেয়েটিকে কৌশলে রেলিংয়ে চেপে ধরি, বলি, ঐ মেয়েটি কে, যার সঙ্গে তুমি কথা বলছিলে?

ইভ মার্লো? আর ... ও একটা বেশ্যা মাগী।

ওই মেয়েটিকে তুমি চিনলে কি ভাবে?

ইভ মার্লো?

আমি কী জানি?

তুমিই তো ওর নাম বললে?

তাই নাকি?

এসব ফালতু কথা বাদ দাও। চল, কোথাও বসে মদ্যপান করা যাক।

মন্দ নয়। কোথায় বসবেন?

আমার সঙ্গে গাড়ী আছে। চল, এই বোট থেকে আমরা কেটে পড়ি।

মুখ টিপে হাসে মেয়েটি। বলে, আমার পেছনে অর্থ ঢালতে হবে আপনাকে।

নিশ্চয়ই ঢালবো। ব্যাগ খুলে দেখি দেড়শো ডলার আছে। পাঁচশো ডলার জিতেছি। মন্দ নয়।

মেয়েটিকে চল্লিশ ডলার দিলাম। এটা অগ্রিম দিলাম পরে আরো দেব।

জেটিতে ফিরে আমরা গাড়িতে বসলাম।

হঠাৎ মেয়েটি বলে, আপনার ওপর কী আপনার স্ত্রী গোয়েন্দাগিরি করেন?

মাথা ঘুরিয়ে মেয়েটির দিকে তাকাই। বলি, কী সব ফালতু বকছো? কে বললে আমার স্ত্রী আছে।

মুখ টিপে হাসে মেয়েটি। বলে সাবা সঙ্কে একটা লোক আপনাকে অনুসরণ করছিল। দেখেনি লোকটাকে? মনে হয় আপনার স্ত্রী ডিভোর্স চায়।

জোর গলায় জিজ্ঞেস করি, কোন লোকটা?

লোকটা অপেক্ষা করছিল আমাদের চলে যাওয়ার জন্যে।

কিভাবে জানলে যে লোকটা আমাব ওপর নজর রাখছিল?

বোটে আসার পর থেকে আপনার ওপর থেকে লোকটা নজর সরায়নি। লোকটা অপেক্ষা করেছে আপনাব চলে যাওয়ার জন্যে, যাতে সে আপনাকে অনুসরণ করতে পারে। এক মাইল দূর থেকেও একজন গোয়েন্দার অস্তিত্ব আমি টের পাই।

মনে পড়ল শেষবারে দেখা হওয়ার সময় গোল্ডব কথা। ‘আপনাদের দু’জনের কথা আমার নিশ্চয়ই মনে থাকবে। বস্তুত; আপনাদের দু’জনকে ভুলবো না। আপনার জন্যে যদি ক্যারল অসুখী হয়, আপনার কপালে অনেক দুঃখ আছে। এ সম্পর্কে আমি প্রতিজ্ঞা করতে পারি, মিঃ থার্স্টন।’

হুঁ, খচ্চরটা আমার পেছনে ফেউ লাগিয়েছে। রাগে গা জ্বলে যায়। তবুও ঠাণ্ডা গলায় বলি, এখানে অপেক্ষা কর . . লোকটাকে একটু শায়েস্তা করা দরকাব।

হাততালি দিয়ে মেয়েটি বলে, দারুণ ব্যাপার! আমাব তরফ থেকে একটা ঘুঁষি ছুঁচোটাকে দেবেন।

এগিয়ে যাই আমি। আমাকে দেখেই লোকটি দু’পকেট থেকে হাত ওঠায়।

ওর সামনে দাঁড়িয়ে ঝুঁকে ওর মুখ দেখাব চেষ্টা কবি। অন্ধকারে চশমা মোটা নাকের ওপর বসানো।

আমি বলি, শুভ সন্ধ্যা। মিঃ গোল্ড কী আমার ওপর নজর রাখার জন্যে আপনাকে নিয়োগ করেছেন?

লোকটা ধতমত ঝেয়ে কি যেন বলতে যায়, আমি ওকে খামিয়ে বলি, থাক আর বানিয়ে বলতে হবে না। মিঃ গোল্ড আপনার কথা আমাকে বলেছেন।

লোকটাকে রাগী দেখায়। ও বলে, যদি মিঃ গোল্ড আপনাকে বলেই থাকেন, আমাকে ফালতু জিজ্ঞেস করছেন কেন?

ওর দিকে তাকিয়ে হেসে বলি, কেউ আমার ওপর নজর রাখুক পছন্দ করি না। ভালো হয় যদি আপনি চশমা দুটো খুলে নেন।

লোকটা ভয় পেয়ে যায়। এধার ওধার তাকায। এগিয়ে গিয়ে আমি খপ করে লোকটার চশমা খুলে দূরে ছুঁড়ে দিলাম।

প্রায় আর্ডনাদের সঙ্গে লোকটা বলে, চশমা ছাড়া আমি কিছুই দেখতে পাচ্ছি না।

লোকটার কলার ধরে বলি, খুব খারাপ ব্যাপার।

ওর মুখে ঘুঁষি মারি। মানুষের মুখে ঘুঁষি মারতে আমি ওস্তাদ হয়ে উঠছি। লোকটা হাত দিয়ে মুখ চেপে ধরে। কিন্তু ওকে সহজে রেহাই দেব না। ওর হাত ধরে ওকে দেয়ালে আঘাত করি। ওর মাথা ঠুঁকে দিলাম দেওয়ালে।

ওকে ঝাঁকাতে ঝাঁকাতে বলি, এরপর নিশ্চয়ই আমার ওপর নজর রাখার জন্যে আপনি উদ্বিগ্ন

হবেন না। এরপর যদি আপনাকে দেখি, দেয়ালে ঠুকে আপনার মাথার খিলু বের করে দেব! লোকটাকে জোরে ধাক্কা দিলাম। ও টাল সামলাতে না পেরে ছিটকে পড়লো। তারপর কোন রকমে উঠে দাঁড়িয়ে অস্ত্রের মত রাস্তা দিয়ে ছোটো।

গাড়িতে ফিরে আসতে শুনলাম, মেয়েটি বলছে, উঃ কী খোলাই দিলেন ছুঁচোটাকে! আপনি এক কথায় ভীষণ বন্য।

গাড়ি চালাতে চালাতে ভাবি মেয়েটি ইভকে জানে। আশা করছি, ইভ সম্পর্কে এতদিন যা জানতে চাইছি — মেয়েটি আমাকে বলবে।

মেয়েটিকে বেশ কয়েকটি পানশালায় ঢুকিয়ে ভালো করে মদ খাওয়াই। হয়ত মদ্যপ হলে মেয়েটি ইভ সম্পর্কে মুখ খুলবে।

ওকে আমি লক্ষ্য করি। আস্তে আস্তে মেয়েটি মাতাল হয়ে উঠছে। ওকে আরো কিছুটা মদ্যপান করাতে পারলে মুখ খুলবে। বুঝতে পারবে না, কি বলছে। আরো হুইস্কির অর্ডার দিলাম। মদ্যপানের সময় চমৎকার একটা চিন্তা মাথায় এলো। ওকে থ্রি পয়েন্টে নিয়ে যাব। চমৎকার প্ল্যান। এক ডিলে দুই পাখি মারা যাবে। মেয়েটি ইভের কথা বলবে। সেই সঙ্গে ওর সাহচর্য আমি পাব। সাবা বাত একা থ্রি-পয়েন্টে কাটাবার কথা ভাবতে পারি না। কেন কাটাবো না? কারল আর রাসেল হঠাৎ আমাকে ছেড়ে অন্যত্র বেড়াতে গেল? ওরা ভাবলো না, আমি একা থাকতে পারবো কিনা।

আমার মনের কথা মেয়েটিকে বলতে, মেয়েটি বলে, মন্দ কি ... কিন্তু খরচা করতে হবে। অগ্রিম কিছু ছাড়ুন।

ওকে চল্লিশ ডলার দিলাম। তাবপর ওকে টেনে বের করলাম পানশালা থেকে। গাড়িতে খানিকক্ষণ বকবক করার পর মেয়েটা ঘুমিয়ে পড়ে। ও জাগে না, যতক্ষণ না আমি গাড়ি থ্রি-পয়েন্টের গ্যাবেজে নিয়ে এলাম।

হাই তুলে মেয়েটি আমার পেছন পেছন এলো কেবিনে যাওয়ার সবু পথ ধরে। আমার একটা হাত ও আকড়ে ধরেছে। একটু পরেই পাহাড় থেকে উড়ে আসা হাওয়া ওকে প্রকৃতিস্থ করে তোলে। মেয়েটি চারদিকটা দেখতে শুরু করে।

আঃ! বিশ্বাসের সঙ্গে মেয়েটি বলে, চমৎকার, তাই না? নিজের মনে বিড়বিড় করে মেয়েটি। ঘরে এসে চারদিক দেখে বলে, এমন ঘর ... অনেক অর্থ খরচ হয়েছে। এমন সাজানোগোছানো ঘর আমি কখনও দেখিনি। দারুন!

মেয়েটিকে কিছুটা সময় দিলাম পরিবেশের সঙ্গে নিজেকে মানিয়ে নেওয়ার জন্যে। পরে কথা বলা যাবে।

মেয়েটি এগিয়ে এল এবং ধপ করে আমার পাশে সেটীতে বসলো। আমার গলা জড়িয়ে ও আমার কান কামড়ানোর চেষ্টা করে। ওকে সরিয়ে দিলাম।

মেয়েটি পিটপিট করে তাকায়। — কী ব্যাপার? হঠাৎ ওর ওপর বিরক্ত হয়ে বলি, 'ব্যালকনিতে চলো।' আমি চাই ও ইভের কথা বলে কেটে পড়ুক।

মাথা হেলিয়ে মেয়েটি বলে, এখানেই বেশ আছি।

হুইস্কি নাও? ওর দিকে গ্লাস এগিয়ে দিলাম সেটীতে টানটান হয়ে শুয়ে মেয়েটি বলে জানান, আপনার আগে কেউ আমাকে বাড়িতে নিয়ে যেতে পারেনি। কাজী রেখে বলতে পারি, আপনার বউ স্কেপে যাবে।

চুপ কর ... ছিনাল কোথাকার!

যদি আমি আপনার স্ত্রী হতাম, আর দেখতাম যে ঘরের মধ্যে বাইরের মেয়েমানুষ এসেছে, আমি স্কেপে যেতাম। এভাবে বাড়িতে মেয়ে আনা জঘন্য কৌশল!

ঠিক আছে। হয়তো জঘন্য কৌশল হবে। মেয়েটির পা জড়িয়ে সেটীতে বসে বলি, আমি নিঃসঙ্গ। আমাকে একা ফেলে বউ চলে গেছে। ব্যাপারটাও নিশ্চয়ই জঘন্য, তাইনা?

কয়েক মুহূর্ত ভেবে মেয়েটি বলে, ঠিক বলেছেন, স্বামীকে একা ফেলে কোন স্ত্রীর অন্য জায়গায় যাওয়া উচিত নয়।

মুখ টিপে হাসলো মেয়েটি।

আলগোছে আমি বলি, বাজী রেখে বলতে পারি, ইভ মার্লো কখনও স্বামীকে ফেলে কোথাও যায় না।

মুখ টিপে হাসে মেয়েটি — ইভ মার্লো স্বামীকে ফেলে যায় না দূর। আপনি কিছু জানেন না।

কী বলছো? আজ রাতেও স্বামীর সঙ্গে ছিল ইভ।

কি? বাজে কথা বলবেন না! লোকটা ইভের স্বামী নয়।

নিশ্চয়ই ওর স্বামী।

আপনিই ঘোড়ার ডিম জানেন।

তর্ক করো না। ইভকে আমি তোমার চেয়ে ভালো জানি। আমি বলছি, ঐ লোকটাই ওর স্বামী।

মেয়েটি বলে, শুনুন, ইভকে আমি অনেক বছর যাবৎ জানি। ওর স্বামীর নাম চার্লি গিবস্।

সাত বছর আগে স্বামীকে ত্যাগ করেছে ইভ। লোকটার একমাত্র অপবাধ, ওর যথেষ্ট অর্থ ছিল না।

ঈ, কিছু জানতে পারছি। ওকে বলি, ইভের সম্পর্কে কিছু বলো।

বলার কিছু নেই। ইভ একটা বেশ্যা মাগী। বেশ্যার সম্পর্কে আপনি কিছু জানতে চান?

ঈ্যা, ইভের সম্পর্কে সব কিছু জানতে চাই।

আপনাকে বলতে যাচ্ছি না।

তুমি বলবে। কেননা তোমাকে আমি একশো ডলার দেবো। বলবে না?

একশো ডলারের একটা নোট মেয়েটির নাকের ডগায় রেখে বলি, আগে বলো, প্রতিজ্ঞা করছি, বললেই তুমি পাবে এটা।

মেয়েটি মাথা কাত করে নোটের দিকে লোভী দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলে। ইভ সম্পর্কে আপনি কী জানতে চান?

সব কিছু।

॥ উনিশ ॥

মেয়েটির কাছ থেকে শোনা ইভের গল্প আপনাদের কাছে বলার কোন অর্থ হয় না। প্রথমে সে গল্পটাকে মনোরম করার জন্যে ঘটনার সঙ্গে কল্পনার অবাধ মিশেল দিয়েছে। আসল তথ্য জানার জন্যে বারবার ঘুরিয়ে ফিরিয়ে প্রায় একই ধরনের প্রশ্ন করেছে। আমার ইতিপূর্বের জানা আর মেয়েটির গল্প থেকে সংগ্রহ করেছে ইভ সম্পর্কে মোটামুটি বিশ্বাসযোগ্য তথ্য।

মেয়েটি ঘুমিয়ে পড়ে। একশো ডলারের নোট ওর মোজার মধ্যে গোঁজা। মেয়েটির বলা গল্প ভাবতে থাকি। আমি জানি, ইভের অস্বাভাবিক ব্যবহারের মূলে ওর হীনমন্যতা-বোধ। কিন্তু জানতাম না, কেন ও হীনমন্যতায় ভোগে? যখন জানতে পারলাম যে ইভ অবৈধ সন্তান এবং এ সম্পর্কে সে বাল্যকাল থেকেই সচেতন — ফলে এখন বুঝতে পারি অনেক কিছু, যা আগে আমার কাছে ধাঁধা মনে হত।

জারজড়ের কলঙ্ক শিশু মনের ওপর প্রচণ্ড ক্ষতিকর হয়। যদি বাবা-মা এমন আচরণ প্রকাশ করে যে শিশুটি অবাক্তিত।

ইভ সম্পর্কে ওর বাবা-মার কোন ধৈর্য ছিল না। ইভকে ঘৃণা করতো ওব বিমাতা। ইভ যেন ওর বাবাব ব্যাভিচারের নিদর্শন। ইভকে ওর বিমাতা চাবুক মেরেছে। ইভকে ঘরে রেখেছে তালা বন্ধ করে ঘন্টার পর ঘন্টা, যখন সে রীতিমত বড় হয়ে উঠেছে।

বারো বছর বয়সে ইভকে পাঠানো হয় কনভেন্ট স্কুলে। ওখানে সিনিয়র মাদার ইভের বিদ্রাহী আশ্র্যকে শায়েস্তা করার জন্যে ওর ওপর প্রচণ্ড অত্যাচার করেন। সিনিয়র মাদার কেবলমাত্র ধর্মকাহী ছিলেন না। তিনি ছিলেন একজন বাজে ধরণের মনস্তত্ত্ববিদ। ফলে ইভের মানসিকতা কঠিন হয়ে পড়েছে।

ষোল বছর বয়সে কনভেন্ট স্কুল থেকে পালিয়ে যায় ইভ। নিউইয়র্কে একটি রেন্টোরায় সে

পরিচারিকার কাজ নেয়। এরপর চার বছর ওর জীবনের কোন কিছু জানা যায় নি। পরে ওকে দেখা যায় অভ্যর্থনাকারিণী হিসেবে ব্রুকলিন শহরের একটা হোটেলে। চার বছর ওর অনেক কষ্ট গেছে। কঠিন পরিশ্রমে ইভ অসুস্থ! এসময়ে ওর জীবনে চার্লি গীবস এলো। গীবস বিয়ে করলো ইভকে।

গীবস একজন ট্রাক ড্রাইভার। ইভের মেজাজ এবং কঠিন আত্মা গীবসকে পিষে দেয়। ঘন ঘন ঝগড়া, চরম অশান্তি চলে উভয়ের মধ্যে। এই ভয়াবহ দিনগুলি বিভীষিকার মত তাড়া করে ছে গীবসকে বহু বছর পরেও। ইভ স্বামীকে ত্যাগ করে চলে আসে ব্রুকলিন হোটেলে।

কিছুদিনের মধ্যেই ইভ একজন ধনী ব্যক্তির রক্ষিতা হয়! ভদ্রলোক ইভের থাকার জন্যে ছোট্ট একটা বাড়ি ঠিক করেন। ইভকে চিনতে তাঁর বেশিদিন লাগে না। ভদ্রলোক ইভকে কিছু অর্থ দিয়ে সরে পড়েন।

ইভের কোনরকম নৈতিকতা বোধ না থাকার ফলে স্বাভাবিকভাবে ও খারাপ রাস্তায় যায়। বেশ্যাবৃত্তি হয়ে ওঠে ওর কাছে হীনমন্যতা-বোধ প্রতিষেধকের মত। এখন ইভের ব্যবসা জাঁকালো। লরেল ক্যানিঅন ড্রাইভে আলাদা বাড়ি, আয়া আর টেলিফোন।

ইভ বসবাস করছে দুটো জগতে। একটা ওর নিকৃষ্ট পেশা অর্থাৎ বেশ্যাবৃত্তি, অন্যটা তার গোপন ইচ্ছা, সম্মানিত জীবনযাপন।

জ্যাক হার্স্ট, যাকে ইভ নিজের স্বামী হিসেবে দাবী কবে— মাইনিং ইঞ্জিনিয়ার নয়, হার্স্ট পেশাগত জুয়াড়ী। একটা পাটিতে উভয়ের আলাপ হয়। ফলে তারা পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে ওঠে। হার্স্ট বিবাহিত। স্বামীর ধর্ষকামী ব্যবহারে ক্রমশ বিরক্ত হয়ে ওর স্ত্রী ওকে ছেড়ে চলে যায়।

যত বেশি হার্স্টের আচরণ নির্দয় হোত তত বেশি ওকে শ্রদ্ধা করতো ইভ। হার্স্টের কোনো আচরণই খারাপ লাগতো না ইভের কাছে। হার্স্ট ছাড়া আর কাউকে ইভ মনেপ্রাণে গ্রহণ করেনি। ইভের মনে কোন রকম অনুভূতি নেই। কেবলমাত্র বিকৃত ভাবাবেগ ছাড়া। ইভের ভালবাসার মত হৃদয় মরে গিয়েছিল। বিশ্বাস করি না, হার্স্টকে ভালবাসে ইভ।

সামনে অথবা পেছনে তাকানোর কোন ব্যাপার ছিল না ইভের। ফলে সে ওর চারদিকে গড়ে তুলেছিল বিভ্রান্তিকর জগৎ। ও বিশ্বাস করতে ভালবাসত যে ও বিয়ে করেছে একজন পেশাদার লোককে। ও বিশ্বাস করতে পছন্দ করতো যে ও দুটো বাড়িতে থাকে না, বরং লস এঞ্জেলস্ ওর একটা বাড়ি আছে। এইসব বিশ্বাস যদিও কোন দিন বাস্তবে রূপ নেয়নি। এই সব ওর হীনমন্যতা-বোধের ওপর প্রলেপ লাগতো।

ইভ যেভাবে মিথ্যার জাল বুনেছে আমার কাছে — এমন কি এখনও আমি অবাক হয়ে ভাবি, লাল চুলওয়ালা মেয়েটি আমাকে সত্য কথা বলেছে কিনা! জোরালো ভাবে ইভ বলেছে যে লরেল ক্যানিঅন ড্রাইভের বাসস্থানের অস্তিত্বই জানে না হার্স্ট। ও জানে না কিভাবে ইভ অর্থ রোজগার করছে।

ওকে এখন ফাঁদে ফেলা খুব সহজ। লরেল ক্যানিঅন ড্রাইভে ফোন করে জেনে নিলেই হয়, ইভ এখনও ওখানে আছে কিনা।

ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখি রাত বারোটা পনেরো। বসবার ঘরে লাল চুলওয়ালা মেয়েটির অস্তিত্ব আমি ভুলে যাই। ইভকে ফোন করি। শুনতে পাই ইভের কণ্ঠস্বর, হ্যালো।

ব্যাপারটা তাহলে সত্যি। ওর সঙ্গে কথা বলার প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু ওর আসল ব্যাপার যে আমার জানা, এটা বলার জন্যে ছটফট করে উঠি।

জিঞ্জের করি, তোমাকে কী ঘুম থেকে জাগালাম নাকি?

আঃ ক্লাইভ! আপনি কী পাঁচ মিনিটের জন্যেও আমাকে একা থাকতে দেবেন না!

তোমার স্বামী কী আছে?

হুঁ ... ও ঠিক আছে।

আমি বলি, তোমার এ জায়গার কথা ওর জানা ভাবি নি।

কিছুক্ষণ ইভ কিছু বলে না। আমার হাসি পায়। বেশি বক্বক করা ওর ঠিক হয়নি, নিশ্চয়ই

ইভ এখন বুঝতে পেরেছে।

অবশেষে ইভ বলে, মাতাল হওয়ার জন্যে কিছু না ভেবে ওকে এখানে এনেছি। ও ভীষণ রেগে গেছে ... মনে হয়, আমাদের সম্পর্কের বারোটা বেজে গেছে!

প্রায় হেসে ফেলেছিলাম। বলি, ইভ, তুমি নিশ্চয়ই সত্য কথা বলছো না। তুমি তাহলে কী করবে?

জানি না। ইভের কণ্ঠস্বরে শঙ্কা প্রকাশ পায়। কিন্তু ওর ভান ধরতে পারি। প্রীজ ফোন ছেড়ে দিন। ভীষণ মাথা ধরেছে, আজ সবকিছু ভুল হয়ে গেছে।

তোমার স্বামী কী অনেকক্ষণ থাকবে?

না না! এরপর ... ও কালকেই চলে যাবে।

আমি বলি, তাহলে ও সব কিছু এখন জানতে পেরেছে?

এখন কথা বলতে পারছি না। ইভের কণ্ঠস্বর কঠিন হয়ে ওঠে। আমি এখন যাব ... ও আমাকে ডাকছে। ফোন ছেড়ে দেয় ইভ।

দরজার কাছে দাঁড়িয়ে লাল চুলওয়ালা মেয়েটি বলে, আপনাকে আমি চারদিকে খুঁজে বেড়াচ্ছি।

ওকে এখনই বাইরে ছেড়ে আসতে হবে। চেয়ার ছেড়ে বলি, চল তোমাকে গাড়িতে পৌঁছে দিচ্ছি। এসো ... চল, যাওয়া যাক।

মেয়েটি চোখ বড় বড় করে বলে, আপনি কী পাগল? আমি শূতে যাচ্ছি। দূর! অতটা পথ এখন ফিরে যেতে ভালো লাগবে না। বড্ড ক্রান্ত আমি। রাত কাটাবার কথা আপনি বলেছেন। সুতরাং আমি থাকছি।

আমি কঠিন গলায় বলি, উঠু ... তুমি থাকতে পারবে না। তোমাকে এখানে আনাই উচিত হয়নি। চল, যাওয়া যাক।

মেয়েটি অনেকক্ষণ আমার দিকে তাকিয়ে থাকে। তারপর কাঁধ নেড়ে বলে, ঠিক আছে। আমার উদ্দেশ্যে ও খারাপ কথা বলে। আমাকে হুইকি দাও ... খেয়ে চলে যাব।

ব্যালকনিতে যাই স্কচের বোতল আনতে। ঘরে ফিরে দেখি মেয়েটি নেই। টের পাই মেয়েটা শোবার ঘরে, টেব পাই আমার মাথায় রক্ত জমছে। শোবার ঘরের দরজায় ধাক্কা মারি। ভেতর থেকে দরজা বন্ধ।

চিংকার করে বলি, বেরিয়ে এসো। শুনতে পাচ্ছ?

মেয়েটি জবাব দেয়, চলে যান ... আমি ঘুমোতে চাই।

হিংস্র গলায় বলি, যদি তুমি বেরিয়ে না আসো, তোমাকে খুন করবো।

চিংকার করে মেয়েটি জবাব দেয়, আমি ঘুমোতে যাচ্ছি। আপনার মত একজন জঘন্য মাতালের কথা মত বাইরে আসবো না!

একটা মতলব মাথায় এলো। দরজায় কান রেখে বলি, যদি তুমি বাড়ি যাও, তোমাকে পাঁচশো ডলার দেব।

সত্যি? শুনতে পাই বিছানা ছেড়ে উঠছে মেয়েটি। দরজার নীচ দিয়ে ঠেলে দিন। তবেই আপনাকে বিশ্বাস করবো।

এই নাও, বলে আমি কার্পেটের ওপর দিয়ে নোট ভেতরে ঢোকাতে শুরু করি।

মেয়েটির ফেন তর সয় না। সে দরজা খুলে দেয়। ওর পরনে ক্যারলের পাজামা আর কোট।

তখন কোন কিছু ভেবে আমি মুখ ফেরাই।

লবিতে দাঁড়িয়ে ক্যারল আমাদের লক্ষ্য করছে। ওর দু'চোখে আহত বিস্ময়! ও কাঁপতে কাঁপতে দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে। লাল চুলওয়ালা মেয়েটি আমার আর ক্যারলের দিকে তাকায়।

মেয়েটি ক্যারলের উদ্দেশ্যে বৃশ্চ গলায় বলে, আপনি কী চান? আমি আর আমার বয়ফ্রেন্ড এখন ব্যস্ত। কোট দিয়ে উদ্ধৃত বুক ঢাকতে ঢাকতে দাঁড়িয়ে থাকে।

ক্যারলের মুখের চেহারা আমি কখনও ভুলবো না। ওর দিকে দ্রুত এগিয়ে যাই। কিন্তু ক্যারল চট করে সরু প্যাসেজ ধরে ছুটে যায়। সামনের দরজা সশব্দে বন্ধ হয়।

ওকে ধরার জন্যে আমি ছুটি। দরজা খুলি। ক্যারলের গাড়ি চলতে শুরু করেছে।

অন্ধের মত আমি চাঁদের আলোয় গাড়ির পেছনে ছুটতে থাকি। চিৎকার করে বলি। ফিরে এস ক্যারল! ফিরে এসো ... আমাকে ছেড়ে চলে যেও না!

অনেক দূর পর্যন্ত আমি ছুটে যাই। সানবারানার জিনার দিকে রাস্তাটা চলে গেছে। রাস্তার মাঝখানে দাঁড়িয়ে আমি হাঁফাতে থাকি। এই রাস্তা একমাইল পর্যন্ত সোজা চলে গেছে। তারপর পাহাড়ের খাড়া পথ।

খুব দ্রুত গাড়ি চালাচ্ছে ক্যারল। রাস্তাটা কি ধরনের আমি জানি। হঠাৎ আমি ছুটতে শুরু করি। চিৎকার করি, ক্যারল, খুব জোরে চালাচ্ছে গাড়ি। ক্যারল ডার্লিং ... খুব জোরে চালাচ্ছে ... বাঁক নিতে পারবে না। আস্তে চালাও ... ক্যারল গাড়ি ঘোরাতে পারবে না!

অনেক দূর থেকেও শুনি টায়ারের আর্দনাদ। মোড় ঘোরার সময় ক্যারলের গাড়ির হেডলাইট বাঁ দিকে ঘোরে। শুনতে পাই পাথর ছিটকে পড়ার শব্দ। টায়ার পিছলে যাচ্ছে।

ছোট বন্ধ করি। আমার হাঁটু দুমড়ে যায়। টায়ারের আর্দনাদ শুনি। তারপর হঠাৎ গাড়ি রাস্তা থেকে ছিটকে সোজা ছুটে যায় গৌজের বেড়া ভেদ করে। মড়মড় শব্দ শুনি। লক্ষ্য করি, কয়েক সেকেন্ডের জন্যে গাড়ি মধ্য গগনে ঝুলে থাকে। তারপর গড়িয়ে পড়ে অন্ধকার উপত্যকার মধ্যে।

॥ কুড়ি ॥

হ্যাঁ, ইভের জন্যেই প্রথম থেকেই এসব ঘটেছে। ও না থাকলে কোন কিছুই ঘটতো না।

লরেল ক্যানিঅন ড্রাইভে হেঁটে যাই আমি। ইভের বাড়ির সামনে দাঁড়াই। কোন আলো দেখা যায় না। মধ্যরাত, হয়ত ইভ ঘুমিয়ে। আমাকে দেখতে হবে, ইভ কোথায় আছে।

রাস্তার এদিক ওদিক তাকাই। জন কোলসনকে দেখা যায়। উনি রাস্তার ছায়ার আড়ালে দাঁড়িয়ে। উনি আমাকে লক্ষ্য করছেন।

রান্নাঘরের জানলা দিয়ে ভেতরে ঢুকি। দরজার কাছে যাই। দরজা খুলে প্যাসেজে দাঁড়াই। কান খাড়া করি, কোনরকম শব্দ শুনতে পাই না।

আমি নিশ্চিত যে বাড়িতে কেউ নেই। কিন্তু তবুও আমি সতর্ক। সতর্ক পায়ে অগ্রসর হই ইভের শোবার ঘরের দিকে দরজা খোলা।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকার পর ঘরে ঢুকে আলো জ্বালাই। ইভের বিছানায় একটা বড় ফটো। হাতে তুলে নিলাম ফটোটা। ছুড়ে ফটোটা ভেঙে ফেলতে চাই। ঠিক সময়ে নিজেকে সংযত করে যথাস্থানে ফটো রেখে দিই। মনে মনে ভাবি। ইভের মৃত্যুতে হার্ট কোনরকম পরোয়া করবে কিনা।

হাত ঘড়িতে দেখি রাত বারোটা বেজে কুড়ি। যে কোন মুহূর্তে ইভ ফিরতে পারে। ইভের পোশাক দেখে মনে পড়ে প্রথমদিন ইভকে দেখার কথা। তারপর কত কিছু ঘটে গেল!

মনেই হয় না, পাঁচ রাত আগে ক্যারল মারা গেছে! দু'ঘণ্টা লেগেছিল পাহাড়ের ধারে পৌঁছতে। ভাঙা গাড়ি দেখে বুঝেছিলাম, ক্যারল বেঁচে নেই। মৃত্যু ঘটেছিল দ্রুত। ক্যারলের সুন্দর শরীরটা তালগোল পাকিয়ে গাড়ীর পাশে পড়েছিল। ওর মাথা কোলে নিয়ে বসেছিলাম। তারপর ওরা এসে আমাকে সরিয়ে নিয়েছিল।

এরপর কোন ব্যাপারে আমার সায় নেই। এমন কি গোল্ডের ব্যাপারেও আমি নিস্পৃহ থেকেছি। গোল্ড তাঁর প্রতিশোধ নিয়েছেন। আমার কোন দুঃখ হয়নি। যে ভাবেই হোক গোল্ড জানতে পারেন কোলসনের ব্যাপারটা। ফলে আমার বিরুদ্ধে রাইটার্স ক্লাবে অভিযোগ করেন গোল্ড। রাইটার্স ক্লাব জানায়, আমি যদি সমস্ত রয়্যালিটি ফেরত দিই — আমার বিরুদ্ধে মামলা আনবে না! ওরা কাগজ পাঠায়। আমি সই করি। পঁচাত্তর হাজার ডলার আমাকে দিতে হবে। আমার ব্যাঙ্কে জমানো অর্থ ছিল না। সুতরাং ওরা আমার গাড়ি, বই ফার্নিচার, পোশাক — সব কিছু ছিনিয়ে নেয়।

ক্যারলকে যদি মৃত্যুর আগে বলতে পারতাম, যে লাল চুলওয়ালা মেয়েটির অস্তিত্ব আমার কাছে কিছুই নয়!

আলো নিভিয়ে আমি সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠে বাথরুমের পাশের ঘরে ঢুকি। ঘরটা

অগোছালো। জানলা দিয়ে রাস্তার দিকে তাকাই। রাস্তায় গাড়ি থামার শব্দ শুনি। ট্যান্ডি থেকে ইভ নামছে।

রেলিংয়ে ঝুঁকে দেখি ইভ শোবার ঘরে ঢুকবে। আমার সর্বাস্থে ক্রোধ ছড়িয়ে পড়ছে। বাড়িটার নিস্তব্ধতা এমন গভীর যে ওর কোট খোলার শব্দ শুনি। তারপর ইভ শোবার ঘর থেকে বেরিয়ে রান্নাঘরে যায়। সকাল বেলায় জনো কফি তৈরী করবে। রেলিংয়ে ঝুঁকে লক্ষ্য করি একটা বিড়ালকে কোলে তুলে ইভ শোবার ঘরে যায়।

তারপর বিছানার মড় মড় শব্দ শুনি। বুঝতে পারি ইভ শোওয়ার আয়োজন করছে। আলো নিভে যায়। আমি পা বাড়াই। ইভ ঘুমিয়ে না পড়া পর্যন্ত আমি বসে থাকি সিঁড়িতে।

অস্পষ্টভাবে কানে এলো ইভের নাক ডাকার শব্দ। শীতল ক্রোধ ফির এলো। দাঁড়িয়ে দু'হাতের আঙুল মুঠো করি। এখন ইভের সব যন্ত্রণা দূর কবতে পারবো। এই মুহূর্তের জন্যে আমি অপেক্ষা করছিলাম।

ঘরে ঢুকে যাই এবং নিঃশব্দে বিছানার দিকে এগোই। বিছানায় সন্তর্পণে বসি। অন্ধকারে আমার হাত এগিয়ে যায়। ওর চুল স্পর্শ করি। এখন হাতের মুঠোয় ইভ। গভীর শ্বাস ফেলে দাঁতে দাঁত ঘষে আলো জ্বালি।

পলকটন দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকি। ওকে বেশ যুবতী আর সুন্দরী মনে হচ্ছে। আমার হাত অসাড় হয়ে ওঠে। টের পাই আমার ক্রোধ দূরে সরে যাচ্ছে।

হঠাৎ ইভ দু'চোখ খোলে। ও বিস্ময়িত দৃষ্টিতে তাকায়। ওর দু'চোখে তীব্র ঘৃণা। আমরা পরস্পরের দিকে প্রায় এক মিনিট তাকিয়ে থাকি।

ওর হাত ধরতে যাই। বলি, ঠিক আছে ঘাবড়াবার কিছু নেই ...

ইভ বিছানা থেকে দ্রুত নেমে ড্রেসিংগাউন হাতে দবজার দিকে এগিয়ে যায়। বলে আপনি কী চান?

তোমার বাড়ীর পাশ দিয়ে যাচ্ছিলাম। মনে হল তোমার সঙ্গে দেখা করি। এসো ইভ .. বসে পড়। কোন ভয় নেই।

ইভ বলে, আপনি ভেতরে এসেন কীভাবে?

একটা জানলা খোলা বেখেঁচিলে তুমি, ঠাট্টার গলায় বলি। ফলে তোমাকে চমকে দেবার লোভ দমন করতে পারিনি।

ইভের দু'চোখ জ্বলে ওঠে। বলে, অর্থাৎ আপনি জোর করে ঢুকেছেন! চিৎকার করে ওঠে, বেবিয়ায় যান।

কাতর ভঙ্গিতে বলি, প্রীজ, ইভ .. আমার ওপর রাগ কোর না। এভাবে আমি চলে যেতে পারি না। আমি চাই তুমি আমার সঙ্গে আসবে। তোমার জন্যে আমি সব কিছু করবো!

ইভ এগিয়ে এলো। তারপর আমাকে কুৎসিত গালাগালির সঙ্গে বলে, নির্বোধ কোথাকার।

প্রচণ্ড ক্রোধে আমি জ্বলে উঠি। বলি, আমি তোমাকে খুন করতে যাচ্ছি। আমি তোমাকে শেষ করবো। আর কোনদিন তুমি কোনো পুরুষকে কষ্ট দিতে পারবে না!

আমার দিকে থুথু ছিটোয় ইভ। আমি ওর দিকে আস্তে আস্তে এগিয়ে যাই। ওর কাছাকাছি হতেই ইভ তীক্ষ্ণ নখ দিয়ে আমার মুখে আঘাত করে। নাক আর গালে নখরাঘাতের যন্ত্রণায় আমি রাগে অন্ধ হয়ে উঠি। ওকে আঘাত করি। ও দ্রুত সরে যায়। দেয়ালে আমার ঘুষি ছিটকে পড়ে। যন্ত্রণায় চিৎকার করে উঠি। ইভের দিকে এগিয়ে যাই। ওর চোখমুখে ভয়ের চিহ্ন নেই।

ইভ হাত ওঠায়। ওর হাতে চাবুক। আমার মুখে চাবুক চালায়। আমি দু'হাত উঁচু করি। চাবুক কেড়ে নেবার বার্ষ চেষ্টা করি। চাবুকের ক্রমাগত আঘাতে আমি প্রায় অচেতন হয়ে পড়ি। আমার কান বেয়ে রক্ত পড়ে। টের পাই কে যেন আমাকে টেনে তুলে ধরে।

যন্ত্রণায় আমি প্রায় কেঁদে উঠি। হার্ভে ব্যারো আমার সামনে দাঁড়িয়ে।

ইভ কঠিন গলায় বলে, ওকে বাইরে ফেলে দাও।

আমার কলার চেপে ধরে ব্যারো দাঁতো হাশির সঙ্গে বলে, কী মশাই, চিনতে পারছেন? আপনার কথা মনে আছে। আসুন একটু হাঁটা যাক। আমাকে ধাক্কাতে ধাক্কাতে প্যাসেজে নিয়ে

যায় ব্যারো। সামনের দরজার কাছে পৌঁছে আমি মুখ ফিরিয়ে ইভকে দেখি। ওর মুখে বিজয়িনীর হাসি। ব্যারো এক ধাক্কায় আমাকে রাস্তায় নিয়ে এলো। ওই শেষবার আমি ইভকে দেখি।

হলদে দাঁত বের করে ব্যারো বলে, আর কখনও এখানে আসবেন না। ইভের ছায়া মাড়াবেন না। আমার মুখে ঘৃণি মারে ব্যারো।

রাস্তার ওপর হুমড়ি খেয়ে পড়ি আমি। আমার ওপর কুঁকে ব্যারো বলে, এটা আপনার পাওনা ছিল। আমার কাছে আপনার আরও কিছু পাওনা আছে।

একশো আর দশ ডলারের দুটো নোট আমার পাশে রাখে ব্যারো।

নোটের দিকে হাত বাড়াতেই শূনি জন কোলসনের হাসি।

॥ একুশ ॥

কাহিনীর শেষ নেই—

পুকুরে একটা পাথর ফেলে দিন। কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে পাথরটি জলের তলায় ডুবে যাবে। কিন্তু তাতে ব্যাপারটা ফুরিয়ে যায় না। জলে আলোড়ন জাগে। ঢেউ ছত্রাকারে ছড়িয়ে পড়ে। পুকুরের নিস্তরঙ্গতাব ফিরে আসতে সময় লাগে অনেক।

নাংরা ঘরে আমি টাইপ মেশিনের সামনে বসে। দিনের কাজ শুরু করার জন্যে রাসেল ধৈর্যের সঙ্গে অপেক্ষারত। আমাদের একটি বোট আছে। গত এক বছর আমরা শত শত টুরিস্টদের নিয়ে গেছি সমুদ্র তীরবর্তী ছোট ছোট দ্বীপগুলিতে। বোট চালাই আমি। রাসেল টুরিস্টদের গল্প শোনায়। ব্যক্তিগতভাবে আমি ওই সব টুরিস্টদের ভেড়া সদৃশ মুখের দিকে তাকাই না। ওদের বক্বকামি আমার আরও অপছন্দ।

আমাদের রোজগার বেশি হয় না। কিন্তু চলে যায়। এই শহরে কেউ আমার নাম শোনেনি। টুরিস্টদের কাছে আমার নামের আলাদা কোন তাৎপর্য নেই। কিন্তু এই বই যদি কখনও ছাপা হয়, ছাপার অক্ষরে আমার নাম আবার দেখতে পাবো। অদ্ভুত ব্যাপার হল, কেউকেটা না হওয়ার জন্যে আমি কিছু ভাবি না। প্রথম দিকে খারাপ লাগলেও কিছুদিন যাওয়ার পর বুঝতে পারি, নতুন কোন নাটক অথবা উপন্যাস লেখার জন্যে আমাকে আর চিন্তিত হতে হবে না। আর কোন হ্যাপা সহ্য করতে হবে না। সাধারণ একজন হয়ে আমি এখন সুখী।

রাসেলের কাছে আমি সবকিছুর জন্যে ঋণী। রাসেলই আমাকে আহত অবস্থায় ইভের বাড়ির বাইরে দেখতে পেয়েছে। আমার মাথার ঠিক ছিল না। ঐ সঙ্কটজনক মুহূর্তে রাসেল আমাকে উদ্ধার না করলে, আমি হয়তো আত্মহত্যা করে বসতাম! রাসেলই নিজের পকেট থেকে অর্থ দিয়ে বোট কিনেছে। এই বোট কেনা ব্যাপারটা আমার পছন্দ হয়নি। কিন্তু রাসেলের কাছে তা মনে হয়নি। সে বলে, বাইরের মুক্ত আবহাওয়া আমাকে নাকি চান্স করে তুলবে। তাছাড়া, টুরিস্টদের নিয়ে ঘুরে বেড়ানো রাসেলের খুব পছন্দ।

ঐ সময়ে নিজের কী হবে ভাবতাম না। নতুন ভূমিকায় নামার আগে আমাদের সামনে ছিল একটি অস্বস্তিকর ব্যাপার, অর্থাৎ বোটের নামকরণ নিয়ে। আমি নাম দিতে চেয়েছি ইভ। রাসেল আমার কথা শোনেনি। ওকে অনেক বোঝাবার চেষ্টা করেছি! পরের দিন সকালে বোটের নাম দেখে চমকে উঠেছি। লাল অক্ষরে ক্যারলের নাম জ্বলজ্বল করছে। কয়েক সেকেন্ড তাকিয়ে থাকার পর আমি জেটির নির্জন জায়গায় গিয়ে বসেছি। এরপর থেকে আমাদের মধ্যে আর কোন রকম বিরোধ হয়নি।

এভাবে আর কতদিন চলবে। জানি না। এই বইটা সফল হবে কিনা। হলে আমি হলিউডে ফিরে যেতে পারি। ক্যারল ছাড়া হলিউডের আবহাওয়া আমার কাছে অস্বস্তিকর লাগবে। আবার আমি লড়াই করতে পারবো কিনা জানি না। ক্যারলের মৃত্যু আমাকে অদ্ভুতভাবে নাড়া দিয়েছে। এখন বুঝতে পারি, ওর মূল্য কতখানি ছিল আমার কাছে।

দু'বছরের ওপর হল ইভকে দেখেছি। এখনও ওর কথা মনে হয়। কিছুদিন আগে হঠাৎ ইচ্ছে হয়েছিল ওর সম্পর্কে খোঁজ করতে। সম্পর্কের নতুন বোঝাপড়া নয়। নিতান্ত কৌতূহলে জানতে চেয়েছি, ইভ কিভাবে বেঁচে আছে।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৫২

লরেল ক্যানিঅন ড্রাইভের ছোট্ট বাড়িটায় কেউ ছিল না। পাশের বাড়ির কেউ বলতে পারেনি, ইভ কোথায় চলে গিয়েছে।

এখন ইভকে বুজে বের করার কোনো রাস্তা নেই। দুঃখজনক ব্যাপার। ইচ্ছে ছিল ইভের অজান্তসারে ওর খোঁজ রাখবো। ওর পরিণতি কি রকম হবে, জানি না, ইভ কী বেশ্যাবৃত্তি ছেড়ে দেবে? ও কী ফিরে যাবে চার্লি গীবসের কাছে? অথবা ওর অবস্থা কী শেষপর্যন্ত রাস্তার বেশ্যাদের মত হয়ে উঠবে।

সম্প্রতি আমার হাতে এসেছে ভলটেরারের বই ‘ক্যান্ডি’। এই বইয়ের কোন কোন অংশের সঙ্গে ইভের ভবিষ্যত মিলে যায়। শুধু ইভ নয় — ওর মত যারা বেশ্যাবৃত্তিকে আঁকড়ে জীবনযাপন করছে তাদের সবার।

‘ওই ঘৃণ্য পেশাকে আমি আঁকড়ে ধেকেছি। পুরুষেরা মনে করে এই পেশা খুব আনন্দদায়ক। আমাদের মত অসুখীদের কাছে এই পেশার মত যন্ত্রণাদায়ক আর কিছু নেই। হ্যাঁ, মহাশয়, আপনি কী জানেন, সবরকম পুরুষদের সঙ্গে শোয়া কেমন ব্যাপার? চোর, গুন্ডা, সাধু, ব্যবসায়ী — সবার সঙ্গে শোয়া? ওদের নানা খেয়াল আর কটুক্তি হজম করা? ...’

ইভের ভাগ্য অথবা পরিণতি নির্ভর করছে ওর নিজের হাতে। ইভ নরম ধরনের স্ত্রীলোক নয়। আমারই মত ইভ একদিন ভবিষ্যতের মুখোমুখি হবে।

মাঝে মাঝে ভাবি, কেন ইভের বিশ্বাস অর্জন করতে পারিনি! ওর ভালবাসা না পেলেও অন্তত যদি ওর বিশ্বাস লাভ করতে পারতাম। ইভ সাধারণ স্ত্রীলোক ছিল না। আমার আরও ধৈর্য ধরা উচিত ছিল। খুব তাড়াতাড়ি আমি হাল ছেড়ে দিয়েছিলাম।

দুঃখের আগে ইভের সঙ্গে আমার মেলামেশার দিনগুলিতে ও আমাকে যথেষ্ট দুঃখ আর যন্ত্রণা দিলেও — অদ্বুত অভিজ্ঞতার কথা আমি ভুলতে পারবো না। বিশ্বাস করি, আমার মত ইভ ওই করেকটা দিনের অনন্য জীবনে ভুলতে পারবে না। কিন্তু ভুল করেছি মেলামেশাকে দীর্ঘ করতে গিয়ে। ওই আনন্দদায়ক অভিজ্ঞতার পর আমার উচিত ছিল ইভের সঙ্গে আর দেখা না করা।

কিন্তু আক্ষেপের কী প্রয়োজন? অতীত থেকে লাভ করেছি অভিজ্ঞতা। ভবিষ্যতের জন্যে আমাকে প্রস্তুত থাকতে হবে। এখন আমার গল্প থামানো উচিত। আমার জানালার দিকে উদ্ভিগ্ন চোখে তাকিয়ে রাসেল। ওর হাতের বড়িতে সূর্যের আলো ঝকঝক করছে। বোটে গিজ গিজ করছে টুরিন্টদের ভিড়। আমার অপেক্ষায় রয়েছে ওরা।

এ লোটাস ফর মিস নহান

॥ এক ॥

জানুয়ারী মাসের একটা রবিবার দুপুরে বেজায় গরম পড়েছিল, এমন সময় ও দৈবাৎ হীরেগুলোকে পেল।

ব্যাপারটা হল এই — দুপুরে খাওয়া-দাওয়ার পর ও গুপ্ততলার ঘরে সামান্য দিবা-নিদ্রার চেষ্টায় গিয়েছিল। সাধারণতঃ হাজার শব্দের মধ্যেও দুপুরের ঘুমটি হতো, কিন্তু আজ ঘুমোনা অসম্ভব মনে হলো। হাত বাড়িয়ে একটা সিগারেট তুলে, সেটি ধরিয়ে বিমর্ষ চিন্তার কবলে ও নিজেকে সঁপে দিল।

সাইগনে যখন প্রথম এসেছিল, এখানকার সামাজিক জীবনের চক্রটিকে বেশ মজার লাগত, এখন বিরক্তি ধরে যায়।

ও একটা জাহাজ কোম্পানীতে কাজ করত। মাইনে ভালো পেত।

এখন খাটে শুয়ে শুয়ে ও চিন্তা করছিল যে আর তিন দিন বাদে স্ত্রীকে আরেকটা চেক পাঠাতে হবে। এদিকে ব্যাঙ্কে মাত্র ৮০০০ পিয়ান্ডর সম্বল। মাস শেষ হতে এখনো অনেকদিন বাকি। ছবিটা কেনা উচিত হয় নি। এটা শুধু একটা অ-দরকারি বিলাসিতা ছাড়া আর কিছু নয়। ছবিটা তেলরঙে আঁকা একটি ভিয়েতনামী মেয়ের ছবি। মেয়েটিকে দেখে নহানের কথা মনে পড়ে।

ঠিক সেই সময় মনে পড়ল ছবিটার মোড়কই খোলা হয় নি, দেয়ালেও তো টনানো দরকার। নিচের ঘরের দেওয়ালে ছবিটা ঝোলালে কেমন লাগবে তা দেখতে বড় ইচ্ছে হল। সঙ্গে সঙ্গে বিছানা থেকে উঠে পড়ে সিঁড়ি দিয়ে নেমে নিচে বসবার ঘরে গেল। ঘরের বেয়ারা হাউম ধীরে-সুস্থে খাবার ঘরের টেবিলে পালিশ করছিল। জ্যাক ঘরে ঢুকতেই সে চমকে গিয়ে মুখ তুলে চাইল। জ্যাক তাকে বলল, হাতুড়ি, পেরেক আর সিঁড়ি নিয়ে আসতে। একটা ছবি কিনেছি দেয়ালে ঝোলাব।

হাউম সঙ্গে সঙ্গে সেগুলো নিয়ে এল। তারপর কৌতূহলী হয়ে ছবি দেখবার জন্য হাউম জ্যাকের পাশে গিয়ে দাঁড়াল।

হাউম ছবির দিকে তাকাতেই জ্যাক হাউমের দিকে তাকাল। জ্যাক জানত ওর যে একজন ভিয়েতনামী প্রণয়িনী আছে, এ ব্যাপার হাউমের পছন্দ নয়। আসলে যে কোন লোকের ওর সম্বন্ধে কি ধারণা, তাতে ও গুরুত্ব দিত। কিন্তু সাইগন শহরটা এমন যে কোনো কিছু গোপন রাখা অসম্ভব, বিশেষ করে কোনো নারীর সঙ্গে কোনো পুরুষের সম্পর্কটা।

চোলনের প্যারাডাইস ক্লাবে জ্যাকের সঙ্গে একজন ভিয়েতনামী ট্যান্সি-ডালারের অর্থাৎ টাকা দিলে যারা ক্লাবের সকলের সঙ্গে নাচে, এমন একজন মেয়ের আলাপ হয়েছে। জ্যাক তার প্রেমে পড়েছে। এবং সেই মেয়ে নিত্য ওর বাড়িতে গোপনে যাওয়া-আসা করা সঙ্গেও খবরটি এমন তাড়াতাড়ি সাইগনের ইয়োরোপীয় সমাজে রটে গেল যে জ্যাক যেমন বিরক্ত, তেমনি বিস্মিত।

চাকরবাকররা নিজেও ভিয়েতনামী বলে জ্যাকের ইয়োরোপীয় বন্ধুদের চাইতে ওরা আরো বেশি অনুদার আর খুঁতখুঁতে ছিল। হাবভাবে মুখের অভিব্যক্তি দিয়ে ওরা নীরবে ওকে বুঝিয়ে দিত যে প্রণয়িনী রূপে একজন ভিয়েতনামী মেয়ে পছন্দ করে নেওয়াতে ওদের চোখে ও মান খুইয়েছে, অর্থাৎ হাতের কাছে এত বিবাহিত এবং অবিবাহিত ইয়োরোপীয় মহিলা ছিল, যাদের একবার ডাকলেই পাওয়া যেত।

জ্যাক যখন প্রথম সাইগনে এসেছিল, স্ত্রী সঙ্গেই ওর প্রবল বাসনা হতো। প্রথম দু-তিন মাস এখানকার ইয়োরোপীয় মহিলার সর্বজন স্বীকৃত প্রথা মতো ও নানান বিবাহিত ইয়োরোপীয়

মহিলার সঙ্গে সহবাস করেছিল।

চার্লস মেহিউ বলে ওর একজন বন্ধু ছিল। সে ওকে পরামর্শ দিয়েছিল একজন ভিয়েতনামী কিশা চীনে মেয়েকে রক্ষিতা করে রাখতে। বলেছিল এখানকার আবহাওয়া যেমন, প্রত্যেক মানুষেরই একজন করে নারী দরকার হয়। ইয়োরোপীয় মহিলারা এখানে এসে দেখে সারা দিন তাদের ছুটি, কাজেই তেমন-তেমন মরজি হলে তারা একজন বন্ধনহীন পুরুষ মানুষ খুঁজে বেড়ায়। এইসব মেয়ে হতে সাবধান।

তবে ইয়োরোপীয় মেয়েদের চাইতে এশিয়ার মেয়েদের জটিলতা কম, দাবি কম, খরচও কম আর শয্যাসঙ্গিনী হিসাবেও দক্ষ বেশি। ব্র্যাকিলীর সঙ্গে কথা বলে দেখ। ওই কাউকে খুঁজে দেবে। জ্যাফ বলেছিল, তোমার উপদেশের জন্য ধন্যবাদ, তবে আমার ও সব চলবে না। শেষ পর্যন্ত কিন্তু সপ্তাহ শেষের শূন্যতা আর নৈঃসঙ্গই জ্যাফকে প্যারাডাইস ক্লাবে তাড়িয়ে নিয়ে গেছিল।

এরপর জ্যাফ নিয়মিত ক্লাবে যাতায়াত শুরু করল। কি করে সন্ধ্যাটা কাটানো যায়, সে সমস্যা সহজেই ঘুচে গেল। মাস খানেক বাদে কথায় কথায় ব্র্যাকিলী বলেছিল জ্যাফের একজন নিজস্ব মেয়ে রাখা উচিত। সে একজন মেয়ের কথা জ্যাফকে বলেছিল।

জ্যাফ বলেছিল, কি জানি, কেমন হবে বুঝতে পারছি না। তবে কৌতূহলও যথেষ্ট ছিল, একবার দেখাই যাক না। সিঁড়ির উপর দাঁড়িয়ে ছবি টানবার পেরেক যেখানে ঠোকা হবে সেই জায়গাতে একটা পেন্সিলের দাগ দিতে দিতে নহান লী কুঅনের সঙ্গে সেই প্রথম দেখা হওয়ার কথা মনে পড়ল।

তারপর জ্যাফ পেন্সিলের দাগের ঠিক ওপরে পেরেকের ডগা বসিয়ে হাতুড়ি দিয়ে পেরেকের মাথায় জোরে বাড়ি দিল।

এইভাবে জ্যাফ হীরেগুলো পেয়েছিল। পেরেকের মাথায় হাতুড়ির বাড়ি লাগতেই দেয়াল থেকে ছয় ইঞ্চি চারকোণা মতো একটা টুকরো ভেঙে বেরিয়ে এলো, ধুলো আর পলেক্তারা ঝরে পড়ল, একটা গভীর গর্ত দেখা গেল।

জ্যাফ অতি সাবধানে গর্তের মধ্যে হাত ঢুকিয়ে দিল। ছোট একটা চামড়ার থলি বের করে আনল। তবে তলাটা পচে গিয়ে ছিল এবার সেটি ফেঁসে গেল আর ভিতর থেকে অনেকগুলো ছোট ছোট ঝকঝকে জিনিস নিচেকার নম্রাকাটা কাঠের মেঝেতে ছিটকে পড়ল।

জ্যাফ চিনতে পারল খুদে জিনিসগুলো হীরে। হাউম একটা হীরে তুলে নিয়ে পরীক্ষা করে দেখতে লাগল। এরপর দু'জনে পরস্পরের দিকে চেয়ে রইল। জ্যাফের চাপা উত্তেজনা দেখে কিঞ্চিৎ ইতস্তত করে হাউম মৃদু হাসল।

হাউম বলল, হীরেগুলো স্যার জেনারেল ভুয়েন ভ্যান থোর সম্পত্তি। বহু বছর ধরে পুলিশ এগুলোর সন্ধানে আছে। জেনাবেল খুব বেশী ধনী লোক ছিলেন। সবাই জানত উনি হীরে কিনেছেন, তারপর বোমা ঝেয়ে মরলেন। হীরেগুলো পাওয়া গেছে শুনেল হিজ্ এক্সপেলি দারুন খুশী হবেন।

জ্যাফ জিজ্ঞাসা করল, কি সব বকছ? কোন্ জেনারেল?

হাউম বলল, জেনারেল ভুয়েন ভ্যান থো। তিনি ফরাসীদের টাকা ঝেয়েছিলেন। সশস্ত্র বাহিনীর টাকা মেরেছিলেন, তাই দিয়ে এই হীরেগুলো কিনেছিলেন। কিন্তু পালিয়ে যাবার পূর্বেই বোমাটা ফেটে ছিল।

জ্যাফের মনে হল এই তো ঝামেলা শুরু হয়ে গেল। এই হীরেগুলো যে ঐ জেনারেলের সম্পত্তি তাই বা তোমার মনে হচ্ছে কেন? হঠাৎ মনে পড়ল হাউম বর্তমান কর্তৃপক্ষের উৎসাহী সমর্থক।

জ্যাক ডাবল হীরেগুলো আত্মসাৎ করতে হলে...এবং সেই রকমই ওর মতলব...খুব সাবধানে পরিস্থিতির মোকাবিলা করতে হবে। সাবধান না হলে হাউম হয়ত এখন সটান গিয়ে ওর পেয়ারের প্রেসিডেন্টের হাতে তুলে দেবে।

কায়দা করে কিছু টাকা দিলে হাউম যে সেটা নিতে অস্বীকার করবে, এমন কথা জ্যাক কল্পনাও করতে পারেনি। এরপর জ্যাফ জেনাবেলের হাত থেকে হাউম খানেক দূরে সরিয়ে দিল।

হয়নি এমন ভাবে হাউমের কাছে গিয়ে খামটা খুলে ধরে বলল, এর মধ্যে, হীরেগুলো রাখো। হাউম একটু ইতস্ততঃ করে, হীরেগুলোকে খামের ভিতর ঢেলে দিল। হাউমের বাদামী মুখে একটু উদ্বেগের ভাব দেখা দিল। সে বলল, পুলিশ ডাকাই ভালো, স্যার। ওরা দেওয়ালটা দেখতে চাইবে। আমি ওদের বলব কিভাবে আপনি হীরেগুলো খুঁজে পেলেন। এভাবে চললে পরে কোন গণ্ডগোল হবে না।

আর হীরেগুলো যদি জেনারেলের হয়, ওগুলো উদ্ধার হওয়াতে হিজ এক্সেসেলেন্সি ভারি খুশী হবেন আর আপনিও খুব সম্মান পাবেন।

জ্যাফ বলল, বড় বেশি তাড়াতাড়ি কিছু করে কাজ নেই। তাছাড়া পুলিশরা তো বলবেই ওগুলো জেনারেলের সম্পত্তি। ওরা কি রকম হয়, সে তো, জানই।

কথাটা বলেই বুঝতে পারল যে ভুল করল। হাউমের মুখ থেকে উদ্বেগের ভাবটা মুছে গিয়ে বিদ্রোহ দেখা দিল।

হাউম বলল, জেনারেলের সম্পত্তি হোক বা না হোক হীরেগুলো আমাদের সরকারের। ওগুলো নিয়ে কি করা হবে সেটা সরকার ছাড়া আর কারো স্থির করবার অধিকার নেই।

জ্যাফ বলল, সেটা তোমার মত হতে পারে। আমি এই হীরেগুলো বিক্রি করে দিতে পারি। বলা বাহুল্য তোমাকেও একটা ভাগ দেব। তুমি বড়লোক হয়ে যাবে। কর্তৃপক্ষ কিছুই জানতে পারবে না।

হাউম কাঠ হয়ে উঠল, চোখ বিস্ফারিত করে বলল, ওগুলো সরকারের সম্পত্তি। ওগুলো বিক্রি করা বে-আইনী কাজ হবে। মাপ করবেন, স্যার। এ বেলা আমার ছুটি, আমাকে এক জায়গায় যেতে হবে। ঝপ করে জ্যাফের মনে হলো এ-ঘর থেকে একবার বেরুলেই, হাউম প্রথমে গিয়ে বাবুচি ডং হামকে হীরের কথা বলবে। তারপর থানায় খবর দিতে ছুটবে। আর দশ মিনিটের মধ্যে পুলিশে বাড়ি ভরে যাবে। হাউমকে বাধা দিয়ে জ্যাফ বলল, এই বিষয়ে একটা কথা কোথাও বলেছ কি তোমার গা থেকে ছাল ছাড়িয়ে নেব।

জ্যাফের বিশাল চেহারা দেখে হাউম ভয় পেয়ে গেল। ওর মনে এখন একটি মাত্র চিন্তা এঘর থেকে বেরিয়ে পুলিশে খবর দিতে হবে। ও দরজার দিকে পাগলের মতো দৌড়ে গেল।

হাউমের ঘামে ভেজা আঙুল দরজার হাতল খামচে ধরার সঙ্গে সঙ্গে জ্যাফের বলিষ্ঠ আঙুল ওর কাঁধ ধরে ওকে ঘুরিয়ে দিল। হাউম চিংকার করার চেষ্টা করলে জ্যাফ ওর মুখ চেপে ধরে ছিল। হাউম ওর বজ্র মুষ্টি থেকে বেরুবার জন্য নানান চেষ্টা করলে জ্যাফ ওকে হিংস্র ভাবে ঝাঁকানি দিয়েছিল।

কেমন একটা শুকনো শব্দ কানে এসেছিল, যেন একটা কাঠি মটকাল। জ্যাফের আঙুলে ধরা হাউমের মুণ্ডটা হঠাৎ কেমন ভারি মনে হলো, যেন ওর সরু গলা থেকে খুলে আসছে। জ্যাফ দেখল হাউমের চোখ উল্টে গেছে। জ্যাফ ভয় পেয়ে মুঠি খুলে দিতে হাউমের দেহটা মাটিতে লুটিয়ে পড়ল। আধ খোলা মুখটা থেকে একটুখানি টকটকে লাল রক্ত টুইয়ে পড়ছিল। জ্যাফের গা শিউরে উঠল, সে উঠে দাঁড়াল। এতক্ষণে ওর বর্তমান অবস্থান ওর কাছে প্রকট হলো। হাউম মারা গেছে আর জ্যাফ ওকে হত্যা করেছে।

॥ দুই ॥

জ্যাফের বুকটা প্রচণ্ড জোরে টিপটিপ করছিল। হাউমের কঁকড়ে যাওয়া দেহটার দিকে সে চেয়ে রইল, সে মরে গিয়েছে। তার জন্য আর কিছুই করার নেই। এই মুহূর্তে নিজের কথা ভাবতে হবে।

হঠাৎ দেয়ালের ঐ গর্তটার দিকে চোখ গেল। ঐ গর্ত দেখামাত্র পুলিশ সন্দেহ করবে ওখানে কিছু লুকোনো ছিল। তারপরেই ওদের মনে পড়বে এক সময় এই বাড়ির মালিক ছিল, জেনারেল ভুয়েন ভ্যান থোর রক্ষিতা মাই চাং। দেয়ালের গর্তে যে জেনারেলের হীরেগুলো লুকোনো ছিল এ কথা অনুমান করতে ওদের খুব বেশি দেরি হবে না।

খুনের দায় থেকে বাঁচার জন্য জ্যাফ নানান চিন্তা করতে লাগল। কিন্তু এই মুহূর্তে সে স্থির

করে ফেলল যে, কোন কিছুই বিনিময়েই সে হীরেগুলো হাতছাড়া করবে না।

হীরে নিয়ে যদি কোন মতে হংকং পৌছানো যায়, সেখানে পা ঢাকা দিতে কোন কষ্ট হবে না। এখন প্রশ্ন হল, হংকং যাওয়া যায় কি উপায়ে?

ইচ্ছে মতো যখন তখন ভিয়েতনাম ছেড়ে চলে যাওয়া যায় না। প্রথমেই দেশ ছেড়ে যাবার ভিসা, অর্থাৎ অনুমতিপত্রের জন্য আবেদন করতে হবে। এটি পেতে এক সপ্তাহ লাগে। তারপর মুদ্রা স্থানান্তরিত করা সম্পর্কে অনেকগুলো ফর্মায় লিখতে হয়। কতকগুলো ফটো জমা দিতে হয়। দশ দিনের আগে দেশ ছেড়ে যাবার আশা নেই, ততদিনে হাউমের মৃতদেহের কি অবস্থা হবে? এই সব চিন্তার মধ্যে একটা শব্দ শুনে জ্যাক আড়ষ্ট হয়ে উঠল, কে যেন পিছনের দরজায় টোকা দিচ্ছিল।

জ্যাক স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। আবার মৃদু টোকা শোনা গেল তারপর কাঁচ করে পিছনের দরজাটা কেউ খুলে দিল। জ্যাক রাস্তাঘরে ঢুকে বসবার ঘরের দরজাটা বন্ধ করে দিল। বাবুর্চি ভং হাম পিছনের সিঁড়ির ওপরের ধাপে দাঁড়িয়েছিল, পিছনের দরজাটা আধ খোলা, সন্তর্পণে সে রাস্তাঘরে উঁকি মারল।

ওরা পরস্পরের দিকে চেয়ে রইল। বাবুর্চি ভং হামের জল ভরা কাপো চোখ দুটো জ্যাকের মুখ থেকে বসবার ঘরের দরজাটার দিকে গেল।

তারপর দরজাটা খুলে দিয়ে একপাশে সরে দাঁড়াল যাতে জ্যাক বাইরের উঠোন আর রাস্তাবাড়ি ভালো করে দেখতে পায়। রাস্তাবাড়ির ছায়ায় একজন ভিয়েতনামী মেয়ে দাঁড়িয়েছিল, মেয়েটি মুখ তুলে তাকাতোই জ্যাক হাউমের বাগদস্তাকে চিনতে পারল। মেয়েটি যে রকম আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়েছিল আর ব্রন্ত ভাবে তাকিয়েছিল, জ্যাকের মনে হলো নিশ্চয়ই ও আত্মনাটক শুনেচে পেয়েছে। তবে হাউমের গলার স্বর চিনতে পেরেছিল কি?

হঠাৎ খেয়াল হলো যে বুড়ো লোকটি আর ছেলেমানুষ মেয়েটি দু'জনেই ওর দিকে সন্দিক্ধ বিবেচনাপূর্ণ ভাবে চেয়ে আছে। যদিও উভয়ের মনই অনিশ্চয়তার আশঙ্কায় ভরা। মাথায় প্রথম যা এল জ্যাক তাই বলে বসল, হাউম বেরিয়ে গেছে। আমার এক বন্ধুর বাড়িতে রাতে ডিনার পাটি আছে। ওদের সাহায্য করতে ওকে পাঠিয়েছি। ওর জন্য অপেক্ষা করে লাভ নেই। অনেক রাতের আগে ও ফিরবে না।

ধীরে ধীরে ভং হাম পিছু হেঁটে রাস্তাঘরে যাবার তিন ধাপ সিঁড়ি নেমে গেল। জ্যাক আস্তে আস্তে দরজা বন্ধ করে নিঃশব্দে ছিটকিনি লাগিয়ে দিল। তারপর খড়খড়ি আঁটা জানালার কাছে গিয়ে, কীক দিয়ে উঠানের দিকে তাকাল, বুড়োটা ভাবশূন্য মুখে দরজার দিকে চেয়েছিল। মেয়েটিও দরজার দিকে তাকিয়েছিল। কি যেন ভাবল সে, ধীরে ধীরে মাটিতে পা ঘষতে ঘষতে বুড়ো ওর কাছে গেল, দু'জনে মিলে বকর-বকর করতে লাগল। উত্তপ্ত উঠানের নীরবতার মধ্যে ওদের গলার স্বর কেমন কর্কশ আর জোরে শোনাগেল।

জ্যাকের মনে কোনো সন্দেহ ছিল না যে ওরা দু'জন অপেক্ষা করে দেখবে হাউম ফেরে কি না। সকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করে, সম্ভবতঃ মেয়েটি পুলিশে খবর দেবে।

বসবার ঘরে ফিরে এসে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বিতৃষ্ণার সঙ্গে হাউমের মৃতদেহের দিকে জ্যাক চেয়ে রইল। ইচ্ছে হচ্ছিল কারো কাছে গিয়ে সাহায্য চায়।

এরপর নিজেকে সামলে নিয়ে মনে মনে বলল, ঘাবড়ে গেলে চলবে না। তারপর হাউমকে তুলে নিয়ে জ্যাক ওপরে নিজের শোবার ঘরে গেল। মেঝেতে আস্তে হাউমকে নামিয়ে রেখে কাপড় রাখার বড় আলমারিটা খুলে তলার জিনিস সরিয়ে জায়গা করে নিয়ে, সেখানে হাউমকে দেয়ালে ঠেস দিয়ে বসিয়ে রাখল। তাড়াতাড়ি আলমারির দরজা বন্ধ করে চাবি লাগিয়ে, চাবিটা পকেটে পুরল।

দরটা বেশ ঠান্ডাই ছিল, তবু জ্যাক তাপ নিয়ন্ত্রণের যন্ত্রটার কাছে গিয়ে পুরো বেগে চালিয়ে দিল। তারপর নিচে বসবার ঘরে গেল। কাঠের মেঝের ওপর থানিকটা রক্ত শুকোচ্ছিল। মুখ বিকৃত করে জ্যাক একবার রক্তের দিকে তারপর দেয়ালের গর্তটার দিকে আর মেঝের ওপর থুলো আর পলেক্সার রানির দিকে তাকাল। মনে মনে বলল, এ সব পরিষ্কার করে ফেলতে

হবে? যদি কেউ আসে জ্যাফ রান্নাঘরে গেল। কিন্তু ধুলো তুলবার বা রক্ত মুছবার মতো কিছু পেল না। তারপর নিজের রুমাল জলে ভিজিয়ে রক্তের চাপটা মুছে ফেলল। কিন্তু পালিশ করা কাঠের মেঝেতে একটা মেটে দাগ থেকে গেল। বেশ কয়েক মিনিট রগড়িয়েও সেটাকে তোলার গেল না।

ময়লা রুমালটাকে স্নানের ঘরের ড্রেনে ফেলে শিকল টেনে দিল। পলেস্তারার টুকরোগুলো খবরের কাগজে জড়িয়ে প্যাকেটটা টেবিলের ওপর রেখে দিল। তারপর ফুঁ দিয়ে ধুলোগুলোকে ঘরময় ছড়িয়ে দিল। তারপর গর্তটার ওপরে পেরেকটা দেয়ালে ঠুকে দিয়ে ছবিটা তাতে ঝুলিয়ে দিল। গর্ত ঢাকা পড়ে গেল।

পিপাসা পেতে বেশ খানিকটা হুইস্কি ঢেলে নিল। গেলাসটা মুখে তুলতে যাবে, এমন সময় টেলিফোন বাজল। জ্যাফের হাত থেকে গেলাস মাটিতে পড়ে চূরমার হয়ে গেল।

জ্যাফ টেলিফোনের দিকে চেয়ে রইল, আতঙ্কে হাৎপিণ্ডটা যেন কঁকড়ে গেল। ভয়ের চোটে টেলিফোন ধরল না। টেলিফোনের দিকে তাকিয়ে চূপ করে দাঁড়িয়ে রইল। ঘন্টা বেজেই চলল। শব্দে যেন ওর স্নায়ুগুলো ছিঁড়ে টুকরো টুকরো হয়ে গেল।

সহসা ফোনটা থেমে গেল। ঘরের হঠাৎ নীরবতা বোঝার মতো বুকের ওপর চেপে বসল। মনে মনে ভাবল এ বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়তে হবে। এখানে আর এক মিনিটও থাকা সম্ভব নয়।

চট করে ওপরে গিয়ে স্নান করে নিল। তারপর মানিব্যাগে টাকা গুনতে গিয়ে মাত্র একশো পিয়ান্ডব দেখে হতাশ হয়ে গেল। আরো টাকার দরকার। কোনো হোটলে গিয়ে চেক ভাঙাতে হবে।

ঘর থেকে চলে যাবার মুখে মনে পড়ল হীরেগুলো শার্টের পকেটে রয়ে গেছে। শার্টের পকেট থেকে খামটা বের করে নিল। তারপর ঐ হীরেগুলো রাখবার জন্য খামটার চাইতে মজবুত কিছু খুঁজতে লাগল। শেষে টাইপ রাইটারের রিবনের একটা খালি বাস্কেট হীরেগুলো ভরে বাস্কেটটা পকেটে পুবে ফেলল। চেকবই বের করে ওয়ালেটে ভরল, তারপর বাস্কেটবে গিয়ে ঝড়ঝড়ির ফাঁক দিয়ে উঠোনের অন্য ধারে তাকাল।

রান্নাঘরে দরজার সামনে বসে ভংগ হাম শূন্য দৃষ্টিতে ওর দিকে চেয়েছিল। আর উল্টোদিকে ফুটপাথের ধারে উবু হয়ে বসে মেয়েটা বাড়ির দিকে তাকিয়ে আছে।

স্পষ্টই বোঝা গেল এরা তাহলে কিছু একটা সন্দেহ করছে। শেষ একবার ঘরের চারদিক দেখে নিয়ে জ্যাফ পিছনের দরজা খুলে বেরিয়ে পড়ল। ভং হামের পাশ দিয়ে যাবার সময় ওর দিকে না তাকিয়েই বলল, আমার ফিরতে দেরি হবে। রাতে বাড়িতে খাব না। প্রথম যখন সাইগনে এসেছিল, জ্যাফ একটা লাল ডফিন গাড়ি কিনেছিল। ঐ গাড়িটা নিয়ে ছোট পথটি ধরে, ডবল ফটকের কাছে পৌঁছাল। তারপর গাড়ি থামিয়ে জ্যাফ গেট খুলল, টের পেল মেয়েটা ওর দিকে একদৃষ্টে চেয়ে আছে।

তারপর আবার গাড়িতে বসে সবগে গাড়ি চালিয়ে শহরের কেন্দ্রস্থলের দিকে চলল।

৥ তিন ৥

ম্যাজেস্টিক হোটেলের বাইরে শ্যাম ওয়েত (দ্বিতীয় সচিব : তথ্য, যুক্তরাষ্ট্র দূতাবাস) ওর ক্রাইসলার গাড়ি থামিয়ে ভারি শরীরটাকে তুলে, ফুটপাথে নামল। ভিয়েনামী মেয়েদের প্রতি ওর শ্রদ্ধার শেষ ছিল না। কাজে সে-রকম কোনো অসাধারণ প্রতিভা না দেখালেও সবাই ওকে পছন্দ করত আর সবাই জানতো যে মহিলাদের এবং রক্তচাপে নস্রাকাটা হাওয়াই শার্টের প্রতি ওর দারুণ দুর্বলতা।

ম্যাজেস্টিক হোটেলের জনশূন্য বার-এ ঢুকে প্রসন্নতার চোটে একটা ঝাঁপ দিয়ে শ্যাম তার ভৌদা শরীরটা একটা চেয়ারে নামাল। তারপর চেয়ারে ঠেস দিয়ে সে বাইরের রাস্তার কর্ম ব্যস্ততা দেখতে লাগল।

জ্যাফ ফুটপাথ পেরিয়ে বার-এ এসে ঢুকল। ওকে দেখে ওয়েতের মনে হলো মুখখানা কেমন

ওকনো, উষ্ম।

মোটা একটা হাত তুলে অভিবাদন করতে গিয়ে, জ্যাকের চোখে চোখ পড়ল। জ্যাক প্রথমে ইতস্তত করল, তারপর এগিয়ে গিয়ে চেয়ার টেনে বসল।

জ্যাক-এর ডাবল বার-এ আসাটা ঠিক হয়নি। সোজা ডেস্কে গিয়ে চেক ভাঙিয়ে চলে যাওয়া উচিত ছিল। মনে রাখা উচিত ছিল ম্যাজেস্টিকে গেলে চেনা লোকের সঙ্গে দেখা হতে বাধ্য।

জ্যাক ওয়েডের পিছনে পথের দিকে তাকিয়েছিল। হোটেলের বাইরে দু'জন পুলিশ দিবা আয়েস করছে, জ্যাক তাদের দেখছিল আর মনে মনে ভাবছিল হাউমের খুনের কথাটা যদি ওয়েডকে বলি তাহলে কি রকম প্রতিক্রিয়াটা হবে।

কিছুক্ষণ পর ওয়েড হাতঘড়ির দিকে তাকিয়ে উঠে দাঁড়াল। সাতটা বাজতে তিন মিনিট বাকী। আমাকে এবার যেতে হয়। আবার দেখা হবে ভাই।

ওয়েড চলে যেতেই জ্যাক চেক বই বের করে চার হাজার পিয়াস্তরের একটা চেক কাটল। তারপর রিসেপশন ডেস্কে গিয়ে ক্লার্ককে জিজ্ঞাসা করল ওটা ভাঙাতে পারবে কিনা। হাসিখুশি ভিয়েতনামী ক্লার্ক জ্যাককে চিনত। ওকে বসতে বলে ম্যানেজারের ঘর থেকে আটটা পাঁচশো পিয়াস্তরের নোট জ্যাককে দিল।

জ্যাক নোটগুলো মানি ব্যাগে গুঁজে হোটেল থেকে বেরিয়ে টু ভো ধরে গিয়ে ক্যারাবল হোটেলের সামনে গাড়ি রাখল। এখানকার রিসেপশন ক্লার্কও ওকে চিনত। সেও চারহাজার পিয়াস্তরের চেক ভাঙিয়ে দিল জ্যাককে।

হোটেল থেকে বেরিয়ে যাবার মুখে সদর দরজায় লাল ডফিনের পাশে ওর দিকে পিঠ ফিরিয়ে একজন পুলিশ দাঁড়িয়ে ওর গাড়িটা পরীক্ষা করছে মনে হতে জ্যাক থমকে দাঁড়াল, পাঁজরার ভিতর হৃৎপিণ্ডটা ধড়াস্ করে উঠল।

জ্যাক চুপ করে দাঁড়িয়ে পুলিশটাকে দেখতে লাগল। লোকটা আস্তে আস্তে সামনে গিয়ে নম্বর প্লেটটা দেখল তারপর একটু এগিয়ে গিয়ে আরেকটা গাড়ি পরখ করতে লাগল।

নিশ্চিন্ত হয়ে জ্যাক জোরে একটা নিশ্বাস নিল। তারপর গাড়িতে গিয়ে বসল। ঘড়িতে তখন সাতটা বেজে পঁচিশ মিনিট। জ্যাক গাড়ি নিয়ে ডাফ যাবার পুলের দিকে এগিয়ে গেল। পুলের পাশে শৌখিন বাগান তার সামনে গাড়ি রেখে ভিতরে গেল। খানিকটা ছায়ার মধ্যে গিয়ে বসল। মনে মনে বলল কি করবে স্থির করার এই হল সময়। সঙ্গে কিছু টাকা আছে ভিয়েতনামের বাইরে যেতে হবে। কিন্তু নকল পাসপোর্টের জন্য কার কাছে যাওয়া যায় ভাবতে লাগল। হংকং বা সাইগনে তবে এমন কারো কথা মনে পড়ল না। তারপর হঠাৎ প্যারাডাইস ক্লাবের মালিক ব্ল্যাকলীর কথা মনে এল। ও কি এই ব্যাপারে কোনো সাহায্য করতে পারবে?

জ্যাক বুঝতে পারছিল হট করে কাজটা হবে না। দু'সপ্তাহের আগে এ দেশ থেকে বেরুবার সুদূর সম্ভাবনাও কম। কাল সকালের মধ্যে পুলিশ নিঃসন্দেহে ওর পেছনে লাগবে। আজ রাতেই ওকে গা ঢাকা দিতে হবে। কিন্তু কোথায়? ওকে যারা সাহায্য করতে পারে তাদের মধ্যে প্রথম হল ন্হান। কিন্তু ন্হানের নানারকম বিপদের সম্ভাবনা ভেবে জ্যাক তাকে এব্যাপারে জড়াতে কুণ্ঠিত হচ্ছিল।

তারপর মনে মনে বলল, এভাবে শুধু সময় নষ্ট করছি। ওর ওপরেই নির্ভর করতে হবে। ওর সঙ্গে দেখা করে কথা বলতে হবে। এরপর জ্যাক উঠে গাড়ির দিকে চলল।

॥ চার ॥

চীনেপাড়ায় চোলনের অসংখ্য বাসিন্দা ফুটপাথে উপচে রাস্তার মাঝখান অবধি পৌছে আত্মঘাতীর সম্ভাবনা নিয়ে ভাগ্যদেবীর পায়ে নিজেদের সঁপে দিচ্ছিল।

অনেক মাস ধরেই জ্যাক এই অঞ্চলে গাড়ি চালাচ্ছিল, কাজেই যানবাহনের ঐ দাক্ষণ ভিড়ের ভিতর দিয়ে অসামান্য বাসিন্দাদের বাঁচিয়ে একেবারে গাড়ি চালাতে ওর খুব অসুবিধা হল না।

শেষ পর্বন্ত প্যারাডাইস ক্লাবের একশো গজের মধ্যে গাড়ি পার্ক করলো তারপর প্যারাডাইস ক্লাবের প্রবেশপথের দিকে এগিয়ে গেল।

ক্লাবের সামনের সিঁড়ি দিয়ে উঠবার সময় কানে এলো ফিলিপিনো নাচের বাজনা আর একজন মেয়ের খিচ্ খিচ্ কণ্ঠস্বর। নাচের হলের দরজার পরদাটা জ্যাফ একটু সরাল। অমনি একজন লম্বা চীনে মেয়ে ওর কাছে এগিয়ে এলো। এই মেয়ে হলো ব্র্যাকির স্ত্রী ইউ লান। জ্যাফকে চিনতে পেরেই সে মৃদু হাসল, সুরু সুরু আঙুল জ্যাফের হাতে বুলিয়ে সে বলল, নহান এখনো আসেনি। এইবার এসে পড়বে...বলে ইউ লান ওকে ব্যান্ড থেকে দূরে এক কোণে নিয়ে গিয়ে একটু চেয়ার টেনে দিল।

জ্যাফ বলল, ব্র্যাকি আছে না? আমি শুধু বরফের ওপর হইন্ডি খাব।

সে বলল, এখনি আনিয়ে দিছি। ইউ লান চলে গেলে, জ্যাফ বসে রইল। কিছুক্ষণ পরে ব্র্যাকি লী এসে জ্যাফের পাশের চেয়ারে বসল। জ্যাফের দিকে একটি বিচক্ষণ দৃষ্টি দিয়েই ব্র্যাকি টের পেল একটা কোনো গোলমাল হয়েছে। অমনি তার ক্ষিপ্ত মন সজাগ হয়ে উঠল, জ্যাফকে ওর ভালো লাগত।

বিনা ভূমিকায় জ্যাফ জিজ্ঞাসা করল, হংকং এ তোমার কি যোগসূত্র আছে?

হংকং? সেখানে আমার অনেক বন্ধু আছে। কি ধরনের যোগসূত্রের কথা বলছেন?

ওকে ইতস্তত করতে দেখে উৎসাহ দিয়ে ব্র্যাকি বললো অনেকগুলি বন্ধু ছাড়া আমার ভাইও সেখানে থাকে।

জ্যাফ জনাকীর্ণ নাচের জায়গার দিকে তাকিয়ে মন ঠিক করবার চেষ্টা করতে লাগল। ব্র্যাকিকে বিশ্বাস করা যায় কি যায় না।

শেষটা বললো, একটা পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছে; ভারি গোলমালে ব্যাপার এবং অত্যন্ত গোপনীয়। আমার এক বন্ধুর একটা নকল পাসপোর্টের দরকার হতে পারে।

ব্র্যাকি চমকে উঠল। তোতা পাখির মতো বলল, পাসপোর্ট? যেন কথাটা কখনো কানেও শোনেনি।

জ্যাফ যেন কতই কথাচ্ছলে বলল, এখানের চাইতে সেখানেই বোধ হয় পাওয়া সহজ। ভাবছিলাম তুমি এমন কাউকে চেন কি না, যে ব্যবস্থা করে দিতে পারে।

মার্কিনী পাসপোর্ট চান?

ব্রিটিশ হলে আরো ভালো।

ব্র্যাকি বলল, যদি বন্দোবস্ত করা যায়, অনেক টাকা লাগবে।

কিছু বন্দোবস্ত করা যায় কি?

করা যায়। অনেক টাকা লাগবে, আমাকে কিছু খবর নিতে হবে।

জ্যাফ বলল, খুব জরুরী ব্যাপার। কত শীগগির জানতে পারবে?

ভাইকে লিখতে হবে। জানেন তো এখানে অনেক সময় চিঠি পরীক্ষা করা হয়। চিঠিটা হাতে কর্তে ভাইয়ের কাছে পৌঁছে দেবে, আবার উত্তরটা হাতে করে আমাকে দিয়ে যাবে এমন লোকের খোঁজ করতে হবে। এসবে সময় লাগে।

হঠাৎ জ্যাফ উপলব্ধি করল সমস্ত ব্যাপারটা কি শক্ত। আগে ভেবেছিল দশদিনে সরে পড়তে পারবে, এখন হঠাৎ মনে হলো সেটা নিতান্ত দুরাশা। হয়তো একমাস লুকিয়ে থাকতে হবে। কিম্বা আরো বেশি।

ব্র্যাকি বলে চলল, বন্ধু বোধহয় বিপদে পড়েছেন।

জ্যাফ সংক্ষেপে বলল, খুঁটিনাটি দিয়ে কাজ নেই। তুমি যত কম জান, তোমার পক্ষে তত নিরাপদ।

ও কথা একেবারে ঠিক নয়। গোলমালটা যদি খুব গুরুতব হয় আর জানাজানি হয় যে আমি তার মধ্যে আছি, আমিও বিপদে পড়তে পারি। তাছাড়া বিপদ যদি খুব মন্দ হয় পাসপোর্টের দামটার ওপরেও তার প্রতিক্রিয়া দেখা যাবে। বন্ধুকে আরো বেশি টাকা দিতে হবে।

ব্র্যাকির দিকে না তাকিয়েই জ্যাফ বলল, বন্ধুর সঙ্গে আবার কথা বলে দেখতে হবে। তোমার কাছে এ বিষয়ে কিছু খুলে বলার আগে তার মতটা নেওয়া দরকার।

জ্যাফ ভাবল, লোকটা ঠিক বুঝেছে পাসপোর্টটা আমার জন্য। তাই স্বীকার করব নাকি?

কালকের কাগজ পড়লেই তো জানতে পারবে। নাঃ, না বলাই ভালো। এখনো হাতে একটু সময় আছে। আগে নহানের সঙ্গে একটু কথা বলে দেখি।

ব্ল্যাকি চলে যাবার পর জ্যাক হাত ঘড়ির দিকে তাকালো তখন সাড়ে নটা। সাড়ে দশটার আগে নহানের আসার সম্ভাবনা কম। হঠাৎ খেয়াল হলো যে বড় খিদে পেয়েছে।

রান্ডার ওপারে একটা চীনে রেস্তোরাঁয় ও খেতে গেল। খাওয়া শেষ হলে জ্যাক বিল্ চাইল।

বিলের জন্য অপেক্ষা করতে করতে জ্যাক শ্যাম ওয়েডকে দেখতে পেল। একজন চীনে মেয়ের সঙ্গে একটা পর্দার পিছন থেকে বেরিয়ে এসে সিড়ির দিকে এগিয়ে গেল।

ওরা দু'জন সিঁড়ি দিয়ে নেমে অদৃশ্য হয়ে যাবার পর, জ্যাক বিল মিটিয়ে নহানের সন্ধানে এগিয়ে চলল।

॥ পাঁচ ॥

ঠিক সাড়ে দশটার সময় জ্যাক নহানকে দেখতে পেল। ওর মুখে কেমন একটা দুশ্চিন্তার ছাপ।

জ্যাক হর্ন বাজাতেই নহান ওর দিকে ফিরে চাইল। লাল ডফিন গাড়িটা দেখে আনন্দে ওর মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল। ও ছুটে কাছে এলো।

নহান যে ওকে এমন সর্বান্তঃকরণে ভালবাসে তাতে ওর আত্মাভিমান পরিপুষ্ট হতো, তবু সঙ্গে সঙ্গে ও কুণ্ঠিত হতো। কারণ জ্যাক জানত ওর নিজের দিক থেকে নহানকে অভ্যর্থনা ভালবাসার সাধ্য নেই।

জ্যাক বলল, ব্ল্যাকিকে বলে এসো আজ আর কাজে যাবে না। তোমার সঙ্গে কিছু কথা আছে। মানিবাগ বের করে ওর হাতে কিছু টাকা দিয়ে জ্যাক আরো বলল, নাও ধরো। ওকে দিয়ে এসো, তাড়াতাড়ি কর কেমন? নহান সিঁড়ি দিয়ে উঠে ক্লাবে ঢুকল।

তারপর ক্লাব থেকে বেরিয়ে এসে গাড়িতে চড়ে দরজাটা দড়াম করে বন্ধ করতেই জ্যাক গাড়িতে স্টার্ট দিল।

পুলের ধারে শৌখীন বাগানের কাছে পৌছে জ্যাক গাড়ি থামাল। গাছের তলায় একটা বেঞ্চিতে গিয়ে ওরা বসল।

নহান ফরাসী ভাষায় জিজ্ঞাসা করল, কি হয়েছে সীত?

জ্যাক টের পেল ওর মুখের ভাবে উদ্বেগ প্রকাশ পাচ্ছে।

জ্যাক প্রথমে ইতস্তত করছিল। তারপর বুঝেছিলো এভাবে শুধু সময় নষ্ট করা হয়। তাই বলেছিল, একটা ব্যাপার ঘটেছে। ভীষণ বিপদে পড়েছি। কিছু জানতে চেয়ো না। মোট কথা পুলিশের সঙ্গে ভীষণ গোলমাল। যেমন করে হোক এদেশ ছেড়ে যেতে হবে।

নহান দীর্ঘ একটা নিশ্বাস নিয়ে বলল, সবটা আমাকে বুঝিয়ে বলো।

একটু দোমনা করে তারপর সব কথাই জ্যাক ওকে খুলে বলল। আরও বলল, এখান থেকে সরতে না পারলে আমার সর্বনাশ হবে।

নহান বলল, কিন্তু ওটা তো একটা আকস্মিক দুর্ঘটনা। তুমি একুনি পুলিশের কাছে গিয়ে সব কথা বল। হীরে পেয়ে ওরা বেজায় খুশী হবে।

রাগতভাবে জ্যাক বলল, আমি পুলিশের কাছে যাব না আর হীরেগুলোও দেব না। একবার এখান থেকে বেরিয়ে পড়তে পারলেই হীরেগুলো বিক্রি করা যাবে। ওগুলোর দাম হবে দশ লক্ষ ডলার, হয়তো আরো বেশি। এ জীবনে এমন সুযোগ আর আসবে না। অনেক অনেক টাকা করব, চিরকাল আমার এই বাসনা।

নিদারুণ ভয়ে বস্ত্রশাশ্র নহানের শরীর কম্পিত হলো। আতর্জনাদ করে বলল, যদি পাগিয়ে যাও তাহলে ওরা ভাববে তুমি সত্যি ওকে মেরে ফেলেছো, এমন কাজও করো না।

জ্যাক বলল, যেমন করে হোক, এখান থেকে বেরিয়ে পড়তে হবে। তুমিও আমার সঙ্গে যাবে। তবে তার ব্যবস্থা করতে কিছু সময় নেবে। হুগো খানেক থাকার মতো আমার একটা নিরাপদ জায়গা দরকার, যার কাছে যাওয়া যার এমন কাউকে চেনো? সাইগনে নর তার বাইরে কোথাও।

নহান বলেই চলল, না না, লুকোতে হবে না। পুলিশের কাছেই যাওয়া দরকার।

এক মিনিট জ্যাক ওকে বকে যেতে দিল। তারপর হঠাৎ উঠে দাঁড়িয়ে কর্কশ কণ্ঠে বলল, বেশ, তুমি যদি আমাকে সাহায্য করতে না চাও তাহলে অন্য কাউকে বলতে হবে। কিন্তু ধানায় আমি যাব না আর হীরেগুলোও ছাড়ব না। তোমাকে কিছু বলাই ভুল হয়েছে।

নহান লাফিয়ে উঠে ওর গলা জড়িয়ে ধরে পাগলের মতো ওকে আঁকড়ে ধরে বলল, আমিই তোমাকে সাহায্য করব। যখন যাবে, আমিও তোমার সঙ্গে যাব। তুমি যা চাও তাই আমি করব।

হঠাৎ সে বলল, থুডোমাস-এ আমার দাদামশায়ের একটা বাড়ি আছে। সেখানে তুমি নিরাপদ থাকতে পারবে। দাদামশাইকে বোধ হয় রাজি করাতে পারব।

জ্যাক লম্বা একটা নিশ্বাস নিল। তারপর ওকে জড়িয়ে ধরে আদর করল। বলল, আমি জানতাম তুমি সাহায্য করতে পারবে। সব ঠিক হয়ে যাবে দেখো। তিন চার মাসের মধ্যে তুমি আমি হংকং-এ পৌঁছে যাব। আমরা বড়লোক হয়ে যাব।

প্রথমে তোমাকে একটা মিঙ্কলোট কিনে দেব আর মুক্তো। তারপর একটা গাড়ি কিন্তু এতে নহানের কোনরকম প্রতিক্রিয়া দেখা গেল না বরং ঐ যে এই একটি সমস্যা এখনো কোনোই সমাধান পাওয়া যায়নি তারই ওপর গুরুত্ব দিচ্ছে।

জ্যাক বলল, তোমার দাদামশায়ের সঙ্গে কথা বলে আসি। ওঁকে যথেষ্ট টাকা দেব। পুলিশের কথাটা ওকে না বলে এইভাবে বললে ভালো হয় যে আমার একজন রাজনৈতিক শত্রু আছে। সে আমাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে।

নহান সরলভাবে বলল, দাদামশাইকে সত্যি কথাটাই বলব, উনি যেই শুনবেন আমি তোমাকে ভালোবাসি, অমনি তোমাকে সাহায্য করবেন।

এই মতলবের বিপদ কোথায় জ্যাফের হঠাৎ খেয়াল হলো। জ্যাক বলল, ঐ পথে পুলিশের ঘাঁটি আছে, মুশকিল হতে পারে।

নহান নির্বাক হয়ে ওর দিকে চেয়ে রইল যেন এই সমস্যা সমাধানের জ্যাফই একটা ব্যবস্থা করবে তার অপেক্ষায়। একমুহূর্তে চিন্তা করে জ্যাক বুঝল যে পুলিশ ঘাঁটির হাত থেকে উদ্ধার পাবার একমাত্র উপায় হোল, নিজের গাড়ির বদলে অন্য গাড়ি নেওয়া। ও জানত যে দুতাবাসের সি. সি. লেখা গাড়িগুলোকে স্কটিশ পুলিশ ধামায়। সঙ্গে সঙ্গে স্যাম ওয়েডের আর তার প্রকাণ্ড ক্রাইস্লার গাড়ির কথা মনে হলো। ওটাকে যদি কোনো রকমে ধার নেওয়া যায়। তাহলে আর পিছু নিতে পারবে না।

স্যাম ওয়েডের সঙ্গে যে চীনে মেয়েটি ছিল তার বর্ণনা দিয়ে নহানকে জিজ্ঞাসা করল, ও মেয়েটাকে চেনে কিনা?

নহান বললো, চিনি, ও লার্ক অ' সিমেলো নাচে। ওর নাম অ্যান ফাই ওয়া। আমার ধারণা হং থাপ টুতে ঐ মেয়েটা একটা ফ্ল্যাট ভাড়া করেছে।

জ্যাক উঠে দাঁড়িয়ে বলল, চল।

বুঝতে না পেরে নহান চেয়ে রইল। তারপর রেগে বলল, তুমি অ্যান ফাই ওয়ার সঙ্গে কেন দেখা করতে চাও? ওর কাছে গেলে আমি কিন্তু সঙ্গে যাব না।

জ্যাক বলল, চল, পথে যেতে যেতে সব বুঝিয়ে বলছি।

শহরের মধ্যখানে যাবার পথে ওয়েডের গাড়ির কথা জ্যাফ বললো। তোমাকে কিন্তু গাড়িটা ফিরিয়ে আনতে হবে। পারবে তো?

দৃঢ়স্বরে, আত্মপ্রত্যয়ের সঙ্গে নহান বললো, খুব পারবো।

একটা শৌখিন ফ্ল্যাটবাড়ীর সামনে প্রকাণ্ড গাড়িটাকে ওরা দেখতে পেল। নহানকে গাড়িতে বসে থাকতে বলে জ্যাক ক্রাইস্লার গাড়িটার কাছে গেল। তারপর বাড়িতে ঢুকে হলঘরে নামের তালিকা দেখে বুঝল, ঐ মেয়ে চার তলায় থাকে। লিফটে করে ওপরে উঠল। ঘড়িতে তখন এগারোটা বেজে দশ মিনিট।

কিছুক্ষণ দরজায় কান পেতে শুনল, মৃদু নাচের বাজনা কানে এলো। ঘণ্টি টিপে অপেক্ষা করতে লাগল। অনেকক্ষণ চুপচাপ, আবার ঘণ্টি টিপল জ্যাক।

সামনের দরজা একটু খুলে একজন চীনে মেয়ে জিজ্ঞাসুনেত্রে তাকাল। জ্যাফ বলল, স্যামের সঙ্গে কথা ছিল। খুব দরকারী। ভেতর থেকে স্যামের গলা শোনা গেল। ও বাইরে বেরিয়ে এলো। ওয়েড একটু মাতাল হয়েছে মনে হচ্ছিল। ঢুলু ঢুলু চোখে জ্যাফের দিকে চেয়ে বললো, কি দরকার শুনি? আমি এখানে এসেছি তোমাকে কে বলল?

জ্যাফ বলল, তুমিই বলেছিলে মনে নেই? আমি বড়ই ঠেকায় পড়ে গেছি, শালার গাড়ি বিকল হয়েছে, একটি মেয়ে নিচে অপেক্ষা করছে তাকে বিমানঘাটিতে পৌঁছে দিতে হবে। তোমার গাড়িটা নিতে পারি? ঘন্টা দুই বাদে ফিরিয়ে দেব?

ওয়েড বলল, ট্যাক্সি নিতে পারোতো।

জ্যাফ চতুর হাসি হাসল। এই মেয়ে নিয়ে আমি যা করতে চাই তাতো আর ট্যাক্সিতে হয় না। এসো একটু স্পোর্টিং হও। নইলে শেষটা ও যদি মত বদলে ফেলে। আমিও তোমার জন্য এটুকু করতাম।

ওয়েড হঠাৎ ঢিল দিয়ে জ্যাফেরই মতো করে হেসে ফেলল। তারপর চাবি বার করে দিয়ে বলল, কাল সকাল সাতটার মধ্যে যেন ফেরত পাই।

চাবি নিয়ে জ্যাফ বললো, ধন্যবাদ স্যাম। তুমিই প্রকৃত বন্ধু। এই বলে জ্যাফ লিফটের দিকে চলল।

জ্যাফ চলে যাবার পর ওয়েড আবার ভিতরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল।

॥ ছয় ॥

গাড়ির খোলা জানলা দিয়ে নহান দেখতে পেল জ্যাফ আসছে। সে ডফিন গাড়ি থেকে নেমে ওর পাশে এসে দাঁড়াল। জ্যাফ ওকে ওয়েডের গাড়ির কাছে নিয়ে যেতে যেতে বলল, ক্রাইসলারটা এইখানে ফিরিয়ে আনতে হবে। একা একা পথ চিনে আসতে পারবে তো?

পারব। ফুটপাথ থেকে সরিয়ে আস্তে আস্তে জ্যাফ গাড়ি ছাড়ল। নহানকে বলল, আমার বাড়ির সামনে দিয়ে যাব। কিছু কাপড়চোপড় নেব।

কয়েক মিনিটের মধ্যে ওরা জ্যাফের বাড়ির রাস্তায় পৌঁছে গেল। জ্যাফ বলল, তুমি ডাইনে দেখে আমি বাঁয়ে দেখছি।

গাড়ির বেগ কমিয়ে জ্যাফ জিজ্ঞাসা করল, ঠিক আছে তো, কাউকে দেখতে পেলাম না। পাশের গলিতে গাড়ি ঢুকিয়ে জ্যাফ থামল। নহানকে বললো, এখানে অপেক্ষা করো। আমি হেঁটে গিয়ে আরেকবার পিছনের দিকটা দেখে নিই। সব যদি ঠিক থাকে তো ভিতরে গিয়ে একটা ব্যাগ ওছিয়ে নেব। দশ মিনিটের বেশি লাগবে না। মোড় অবধি হেঁটে গেল জ্যাফ। খানিকক্ষণ ধরে দীর্ঘ জনশূন্য রাস্তাটাকে নজর করে দেখল। তারপর বাড়ির কাছাকাছি এসে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চারদিকে চাইল। পথ একেবারে ফাঁকা। তারপর নিঃশব্দে গেট খুলে ভেতরে ঢুকল। তারপর পেছনে গিয়ে চাকরদের ঘরের দিকে তাকাল, কোথাও আলো দেখা গেল না। রান্নাবাড়ির দোর বন্ধ।

জ্যাফ আবার সদর দরজার কাছে ফিরে এলো। দরজা খুলে ভেতরের গুমোট অন্ধকারে ঢুকে পড়ল। আলো না জ্বেলে হাতড়ে হাতড়ে দোতলায় নিজের শোবার ঘরে গেল। ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে আলো জ্বালল।

আলমারির মাথায় ক্যান্ডিসের আর চামড়ার একটা হোল্ডঅল ছিল। সেটাকে নামিয়ে ষাটের ওপর রাখল। স্নানের ঘরে গিয়ে দাড়ি কামাবার সরঞ্জাম, সাবান, দুটো তোয়ালে সংগ্রহ করে হোল্ডঅলে ভরল। দেওয়াল থেকে ক্রমাল, মোজা, তিনটে শার্ট নিল। শার্ট বের করার সময় বন্ধুটটার ওপর চোখ পড়ল। গোড়ার দিকে যখন সাইগনে বিমান আক্রমণ হতো, সেই সময় একজন সাংবাদিকের কাছ থেকে বন্ধুটটাকে কিনেছিল। ওটা যে কখনো কাজে লাগতে পারে তা অবশ্য ভাবেনি। সেটাকেও জ্যাফ হোল্ডঅলে ভরল। তারপর মনে জোর করে কাপড়ের আলমারির কাছে গিয়ে, দরজাটা খুলল। তাড়াতাড়ি তাকের ওপর থেকে একটা গাড় রঙের টুপিকেল, সূট, খাকি ড্রিলের পেটেন্টুন আর কোর্ট শার্ট তুলে নিয়ে দরজা বন্ধ করে, চাবি ঘুরিয়ে দিল।

কাপড় চোপড় ওলো হোল্ডঅলে ভরে নিয়ে আলো নিবিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে এলো।

ঠাণ্ডা শোবার ঘর থেকে উনুনের মতো গরম হলঘরে বেরিয়ে আসতেই সর্বান্ন ঘেমে উঠল। হঠাৎ একটা পানীয়ের প্রয়োজন বোধ করল।

বসবার ঘরে ঢুকে জ্যাফ আলো ছালল, তাড়াতাড়ি এক পেগ হুইস্কি খেয়ে নিয়ে প্রায় ভরতি বোতলটা হোল্ডঅলে ভরছে এমন সময় রাস্তা থেকে গলার আওয়াজ শুনতে পেয়ে জানলার কাছে গিয়ে খড়খড়ির ফাঁক দিয়ে বাইরে তাকাল। যা দেখল তাতে আতঙ্কে সমস্ত শরীর অবশ হয়ে এলো। রাস্তায় অলোর নিচে ঘেঁষাঘেঁষি হয়ে দাঁড়িয়ে হাউমের বাগদস্তা আর একজন পুলিশ, বাড়িটার দিকে তাকিয়ে আছে। মেয়েটা বসবার ঘরের জানলার দিকে দেখাচ্ছিল। জ্যাফের খেয়াল হলো ওরা খড়খড়ির ফাঁক দিয়ে আলো দেখতে পেয়েছে। জ্যাফ ওদের লক্ষ্য করছিল। মেয়েটা খানিকক্ষণ বকে চলল, কিন্তু জ্যাফ পুলিশের লোকটাকে লক্ষ্য করে বুঝল মেয়েটা বিশেষ সুবিধা করতে পারছে না।

হঠাৎ পুলিশের লোকটি মেয়েটার দিকে ফিরে যেন চটে গিয়ে বকাবকি করতে আরম্ভ করল। কিন্তু কি বলছে তা বোধগম্য হল না।

এদিকে মেয়েটার ওপর কথাগুলোর অপ্রত্যাশিত প্রতিক্রিয়া হলো। সে কঁকড়ে সরে গেল। পুলিশের লোকটা ওকে ধমকে চলল। অবশেষে ভীষণ তাড়া দিয়ে ক্রুদ্ধভাবে চলে যেতে ইশারা করল।

আর একবার বাড়িটার দিকে তাকিয়ে অনিচ্ছাসম্পন্ন মেয়েটা পথ ধরে এগিয়ে গেল। জ্যাফ একটা স্বস্তির দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলল। দেখল পুলিশের লোকটা নোটবই বের করে বহুকষ্টে কি যেন লিখতে লাগল। নোট লেখা হলে ফুটপাথের কিনারায় দাঁড়িয়ে বাড়িটার দিকে চাইল।

জ্যাফ সবে ভাবছে পিছনের দরজা দিয়ে চুপিসাড়ে বেরিয়ে পাঁচিল টপকে পাশের বাড়ির বাগানের ভিতর দিয়ে নহানের কাছে পৌঁছবে কিনা। এমন সময় ওর বাড়ি সম্বন্ধে যেন নিরুৎসাহ হয়ে পুলিশের লোকটা ধীরে সূস্থে মেয়েটা যেদিকে গিয়েছিল অর্থাৎ ক্রাইসলারটার ঠিক উল্টোদিকে চলে গেল।

জ্যাফ হোল্ডঅল তুলে নিয়ে আলো নিবিয়ে অন্ধকার বাগানে বেরিয়ে পড়ল। তারপর সদর দরজায় চাবি দিয়ে সম্ভবপূর্ণে গেটের কাছে গিয়ে রাস্তাটা দেখে নিল। পুলিশের লোকটা সাদা পোশাক পরে দূরে চলে যাচ্ছে আবছা দেখতে পেল। গেট খুলে নিশ্চক্ষে ক্রাইসলারটার কাছে চলে গেল।

গাড়ির পাশে নহান আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়েছিল। তারপর দু'জনে ভিতরে ঢুকে গাড়িতে স্টার্ট দিল।

জ্যাফ বলল, তোমার কি মনে হয় যে ব্র্যাকি কী আমাকে সাহায্য করবে? একথা বিশ্বাস করা যায়? ও আমাকে পুলিশে ধরিয়ে দিতে পারে বলে মনে হয়?

নহান বলল, কি জানি, ওর বিষয়ে আমি কিছুই জানি না।

জ্যাফ বলল, একটা গুরুতর বিষয়ে তোমাকে সাবধান হতে হবে নহান। যেই খবরটা রটে যাবে, ব্র্যাকির মনে পড়বে আজকের রাতটা তুমি আমার সঙ্গে কাটিয়েছিলে। সম্ভবতঃ ও তোমাকে সে বিষয়ে জিজ্ঞাসাও করবে। এমনও হতে পারে যে, পুলিশের লোকরাও তোমাকে প্রশ্ন করবে। তখন তুমি বলবে আমি তোমাকে গাড়ি করে নদীর ধারে নিয়ে গিয়ে ঘন্টা দুই তোমার সঙ্গে গল্প করেছিলাম। তারপর এগারোটা নাগাদ তোমাকে বাড়িতে নামিয়ে দিয়ে আমি চলে গিয়েছিলাম।

কর্কশভাবে জ্যাফ ওকে বলল, ভগবানের দিব্যি নহান, ওরা যেন আবার তোমাকে ফুসলে আমার গোপন আস্তানাটা বের করে না নেয়। নহান কাঠ হয়ে গেল, দাঁতে দাঁত চেপে বললো, কাউকে বলব না। কখনো না। কেউ আমাকে দিয়ে সে কথা বলাতে পারবে না।

হ্যাঁ, আরেকটা কথা, হীরের কথাও কাউকে বলবে না, দাদা মশাইকেও না।

নহান বলল, ওকে বলার কোনো দরকার-ই হবে না যে। শীগগিরই আমাদের বিয়ে হবে। হংকং এ যখন পৌঁছব তার আগেই আমাদের বিয়ে হওয়া দরকার। তাই মনে হয় না, স্টীভ?

নহান বললো, ঝাঁটিতে নিশ্চয় সাইকেল আছে।

জ্যাফ পুলিশ ঝাঁটির কাছে গিয়ে দেখল বিশ্বস্ত বাড়িটার পিছনে লম্বা ঘাসের মধ্যে তিনটে সাইকেল পড়ে আছে। দুটোকে ঠেলে রাস্তার ওপর তুলে আনল। বলল, পারবে তো চালাতে, নাকি আমার সামনে বসিয়ে নেব?

নহান এগিয়ে ওসে ওর কাছ থেকে সাইকেল নিল, আমি ঠিক আছি।

জ্যাফ গাড়ির পিছনে থেকে হোস্টালটাকে সংগ্রহ করে সাইকেলে চাপাল। তারপর নহানের সাইকেল চড়া দেখতে লাগল। প্রথম ছয় সাত গজ ল্যাগ-ব্যাগ করে এগোলেও তারপরেই সাইকেলটাকে বাগ মানিয়ে নিয়ে সোজা পথে চলতে লাগল।

জ্যাফ এগিয়ে এসে তাকে ধরে ফেলল। দুজনে থুডোমটের রাস্তা ধরল।

যেতে যেতে জ্যাফ ভাবল, সকাল সাতটার মধ্যে গাড়ি না পেলে স্যাম ওর বাড়িতে যাবে তারপর যাবে থানায়। তবে স্যাম গাড়ি হারাবার খবর পাবার আগেই সম্ভবতঃ পুলিশের লোকেরা গাড়িটা খুঁজে পাবে। তারা দূতাবাসে খবর দেবে। দূতাবাস থেকে স্যামের খোঁজ করবে।

তারপর আরেকটা কথা মনে পড়াতে জ্যাফ উত্তেজিত হয়ে উঠল, মনকে বোঝাল যে যখন সবাই জানবে যে আমি ঐ গাড়িতে ছিলাম এবং গাড়িটা যখন পাওয়া যাবে ওরা ধরে নেবে যে ভিয়েৎমিনের লোকেরা আমাকে ধরে নিয়ে গেছে। ঐ কথা মনে হওয়াটাই সব চাইতে স্বাভাবিক।

দু'জন মার্কিনী ভ্রমণকারীর কথা মনে পড়তেই জ্যাফের মনটা উৎফুল্ল হয়ে উঠল। ওরা গাড়ি করে আংকারের দিকে গিয়েছিল তারপর তাদের গাড়িটা পাওয়া গিয়েছিল কিন্তু তাদের আর কোন চিহ্ন পাওয়া যায় নি। ভিয়েৎমিনের কর্তৃপক্ষ বলেছিলেন যে ওদের নিশ্চয় ভিয়েৎমিনের গেরিলা ধরে নিয়ে গেছে এবং সেক্ষেত্রে এদের কিছু করার নেই।

এর মানে এটাই হতে পারে যে ওর জন্যও খুব জোর তন্নানী চালানো হবে না। হীরে পাবার পর এই প্রথম জ্যাফের মনটা অনেকখানি হাল্কা হয়ে উঠল।

॥ আট ॥

সদর দরজায় একটানা ঘন্টির আওয়াজ শুনে অ্যান ফায়ওয়া চমকে জেগে সটান খাটে উঠে বসল। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখল পাঁচটা বাজতে পঁচিশ মিনিট।

তারপর স্যামকে ডাকতে লাগল। স্যামও ঘন্টির আওয়াজ শুনেই উঠে বসল।

অ্যান ফায়ওয়া খাটে নেমে ওর নগ্ন দেহে রেশমী কাপড় জড়াতে জড়াতে বলল, বাড়ি শুদ্ধ সবাই জেগে যাবে। এসো আমার সঙ্গে।

ওয়েড বলল, চুলোয় যাক, তুমি যেখানে আছ সেখানেই থাক। ততক্ষণে ঘর পেরিয়ে এক মুহূর্ত ইতস্তত করে অ্যান বসবার ঘরে অদৃশ্য হয়ে গেল।

ওয়েড শাট পেটেলুন পরে দরজার কাছে গিয়ে শুনতে পেল একটা পুরুষ কণ্ঠ। তারপর অ্যান ফায়ওয়া কিছু বলল, তারপর অনেকক্ষণ চূপচাপ।

স্যাম পায়ে জুতো গলাচ্ছে এমন সময় শোবার ঘরের দরজা ঠেলে অ্যান ফায়ওয়া ঢুকল। রাগের চাপে ওর মুখটা এমনি শক্ত হয়ে উঠেছিল যে স্যাম কঁকড়ে গেল। বলল, পুলিশ এসেছে। তোমাকে চায়, ভীষণ রেগে দরজা দেখিয়ে দিল অ্যান ফায়ওয়া, বেরিয়ে যাও এখান থেকে।

ওর পাশ কাটিয়ে স্যাম বসবার ঘরে গিয়ে দেখল খুদে একটা লোক ঘরের মধ্যখানে ঠিক যেন একজন অপরাধীর মত দাঁড়িয়ে আছে।

ওয়েড আসতে লোকটা ভয়ভীতিতে জিজ্ঞাসা করলো, মিস্টার ওয়েড?

ওয়েড বলল, হ্যাঁ, তুমি কে? কি চাও?

আমি সিকিউরিটি পুলিশের ইনস্পেক্টর ভক-লিন। এলাম বলে মাফ করবেন। এমনিতে বিরক্ত করতাম না। কিন্তু ব্যাপারটা বড় জরুরী।

সিকিউরিটি পুলিশ শুনে স্যাম অবাক হয়ে গেল। শানিকটা ঘাবড়াল ও তারপর জোর গলায়
[কোথা থেকে তুলে যে আমি এখানে আছি?]

ইন্সপেক্টর বলল, আমার একজন লোক কাল রাতে আপনাকে ঐ চীনে মহিলার সঙ্গে দেখেছিল। আগে আপনার বাড়িতে খোঁজ করে, তারপর এখানে এলাম।

স্যাম জিজ্ঞাসা করল, তাহলে কি চাও তুমি আমার কাছে?

আপনার গাড়ি চুরি গেছে। গাড়িটাকে ভাঙা অবস্থায় বিয়েন হোয়া পড়ে থাকতে দেখা গেছে।

আমার গাড়ি? ভাঙা অবস্থায়? ভুল বলছ, গাড়ি চুরি যায় নি, একজন বন্ধুকে ধার দিয়েছিলাম। কোথায় আছে সেটা? আজ কোনো সময় গিয়ে উদ্ধার করে আনতে হবে। তারপর একটা কথা মনে পড়াতে জিজ্ঞাসা করল, কেউ আহত হয়েছে নাকি?

ইন্সপেক্টর বলল, কেউ গাড়িতে ছিল না, পরিত্যক্ত অবস্থায় পাওয়া গেছে, শুনে রাগে ওয়েডের গা জ্বলে গেল। ভাবল গাড়ি ভেঙে পালিয়েছে। আমাকে একটু ফোন করে খবর দেবার ভদ্রতাটুকুও হল না। কাকে গাড়ি ধার দিয়েছিলেন মিস্টার ওয়েড?

ওয়েড বলল, স্টিভ জ্যাফকে গাড়ি দিয়েছিলাম। জ্যাফের ঠিকানাও দিয়ে দিল। পুলিশটা ঠিকানাটা তার নোট বইতে টুকে নিল। আপনাকে বিরক্ত করার জন্য বড়ই দুঃখিত, পরে হয়তো আবার বিরক্ত করতে হবে। দূতাবাসে আপনার সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারি?

ওয়েড বলল, হ্যাঁ নিশ্চয়ই কিন্তু সাড়ে দশটার আগে নয়, আর এই ব্যাপারটার সঙ্গে আমাকে জড়াবার চেষ্টা করো না। আমি শুধু গাড়ি দিয়েছিলাম। কারণ ওর নিজের গাড়ি বিগড়ে গিয়েছিল আর ওর এয়ারপোর্টে যাবার দরকার ছিল।

ইন্সপেক্টর বলল, দু'ঘণ্টাটা ঘটেছে বিয়েন হোয়া রোডে। আপনি তো জানেনই সেটা হলো এয়ারপোর্টের উল্টোদিকে।

স্যাম বলল, যা বলেছিল তাই বললাম। ওর সঙ্গে কেউ নাকি ছিল।

স্যাম ওয়েডকে বলল, আপনার সহযোগিতার জন্য ধন্যবাদ, এই বলে ঘুরে দাঁড়িয়ে লোকটা ঘর ছেড়ে চলে গেল।

সদর দরজা বন্ধ হওয়ার শব্দ কানে আসতেই স্যাম ওয়েড হাঁফ ছেড়ে বাঁচল। শোবার ঘরের দিকে ফিরে দেখল অ্যান ফায়ওয়া দাঁড়িয়ে আছে। সে বলল, তুমি আমার বাড়িতে পুলিশ চুকিয়েছ। আর কখনো এখানে এসো না।

ওয়েড শোবার ঘর থেকে কোটটা নিয়ে ফ্ল্যাট থেকে বেরিয়ে গেল। হেঁটে যখন বাড়ি পৌঁছল তখন দেখল অ্যান ফায়ওয়া কোন্ ফাঁকে সমস্ত টাকাকড়ি সুদ্ধ মানি ব্যাগটা সরিয়েছে।

।। নয় ।।

ইন্সপেক্টর ভক-লিন জ্যাফের বাড়িতে গেল। জ্যাফকে পাবে আশা করেনি, ভাঙা ক্রাইস্‌লারের চালকের কি হয়েছে সে বিষয়ে ওর মনে একটা ধারণা আগেই তৈরী হয়ে গিয়েছিল। তবু একেবারে নিশ্চিত হওয়া দরকার।

জ্যাফ আর নহান সাইকেল চড়ে বিদায় হবার পনোরো মিনিট বাদে পুলিশ খাঁটির উপর হামলার খবর পাওয়া যায়।

দু'জন পুলিশ রাস্তায় টহল দিচ্ছিল, দূর থেকে বিস্ফোরণের আওয়াজ শুনে তারা যত তাড়াতাড়ি পারে অকুস্থলে উপস্থিত হয়েছিল, টেলিফোনটা ভালো কাজ করছিল তাই কুড়ি মিনিটের মধ্যে ইন্সপেক্টর ভক-লিনের তত্ত্বাবধানে একদল শিকিউরিটি পুলিশ এসে উপস্থিত হলো।

এতাবৎ ক্রাইস্‌লারটার উপস্থিতির কোনো অর্থ বুঁজে পায়নি ইন্সপেক্টর। এতক্ষণে যখন জানা গেল ওয়েড জ্যাফকে গাড়ি দিয়েছিল তখন ভক-লিনের মনে কোনোই সন্দেহ রইল না যে জ্যাফ হয় মারা গেছে, নয়তো ওকে ওরা ধরে নিয়ে গেছে।

সদরের ঘন্টি টিপে কোনো উত্তর না পেয়ে একটুও আশ্চর্য না হয়ে সবে ফিরে যাচ্ছিল এমন সময় দেখতে পেল ভং হাম বাড়িটার পাশ দিয়ে ঘুরে রান্নাবাড়ির থেকে এদিকে আসছে।

ভং হামের সব কথা শুনে কিছু বুঝল না বলে ব্যাপারটাকে আরো রহস্যজনক মনে হলো।

শেষে জিজ্ঞাসা করল, আর মিঃ জ্যাফ? উনি কি বাইরে গিয়েছিলেন।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৫৩

ভং হাম বলল, উনি গাড়ি নিয়ে ছটার সময় বেরিয়ে গিয়েছিলেন।

যা কিছু শোনা গেল মনের মধ্যে সেগুলো নেড়েচেড়েও ইন্সপেকটর তার কোনো মানে বুঝল না।

শেষটা জিজ্ঞাসা করল, তোমার কাছে বাড়ির চাবি আছে? ভং হাম চাবি দিয়ে দিল।

হাতের চাবি নিয়ে ইন্সপেকটর ভাবতে লাগল এবার কি কর্তব্য। একজন মার্কিনীর ভাড়া নেওয়া বাড়িতে ঢোকা একটা আন্তর্জাতিক ঘটনা। কিন্তু যে সব কথা এক্ষুণি শুনল তার পরিশ্রেক্ষিতে মনে হলো যে এ ক্ষেত্রে বাড়িতে ঢুকে বেয়ারাটা আছে কি নেই, সেটুকু দেখাই উচিত কাজ।

ভং হামকে এখানেই অপেক্ষা করতে বলে ইন্সপেক্টর চাবি দিয়ে খুলে রান্নাঘরে ঢুকল। তারপর বসবার ঘরে ঢুকে চারিদিকে চেয়ে দেখল। সব কিছু সেখানে পরিপাটি করে ওছানো। খালি নিচে একটা ভাঙা গেলাস পড়ে আছে আর মেঝের খানিকটা জায়গা ভিজা হইন্ধি পড়েছিল হয়তো।

হলে ঢুকে সদর দরজা খুলে ভং হামকে ইশারা করতেই সে খানিকটা অনিচ্ছার সঙ্গে সিঁড়ি দিয়ে উঠে ভিতরে এলো।

ইন্সপেকটর জিজ্ঞাসা করল, এর আগে কখনো এখানে এসেছ?

ভং হাম জানাল যে সে আসবাব সরাতে হাউমকে সাহায্য করবার জন্য দুবার এসেছিল। আচ্ছা ঘরে ঢুকে বলো দেখি অস্বাভাবিক কিছু দেখতে পাও কিনা।

ভং হাম বসবার ঘরে ঢুকে চারিদিকে তাকিয়ে দেখল। সঙ্গে সঙ্গে দেয়ালের ছবিটা দেখিয়ে সে জানাল আগে কখনো ওটাকে দেখিনি ইন্সপেক্টর ছবিটাকে নজর করে দেখল একটুও পছন্দ হল না। এবার বোঝা গেল হাউম কেন হাতুড়ি আর সিঁড়ি এনেছিল। এই ছোট সমস্যার সমাধান করে খানাতল্লাশী শুরু করল। রান্নাঘরের আর বসবার ঘরের আলমারি খুলে কৌতূহলজনক কিছুই পেল না। তারপর ভং হামকে হল ঘরে বসিয়ে রেখে সে ওপর তলায় গেল।

স্নানের ঘরে একবার দেখে নিয়ে তারপর জ্যাকফের শোবার ঘরের কাছে গেল। দরজায় চাবি দেওয়া। দরজায় টোকা দিয়ে কিছু শুনতে পেল না। তখন পকেট থেকে তালা খোলার খুদে একটা যন্ত্র বের করে শোবার ঘরের দরজাটা খুলে ফেলল।

তারপর ঘরে ঢুকল প্রকাণ্ড কাপড় রাখার আলমারিটার দিকে চেয়ে ইন্সপেকটরের সজাগ দৃষ্টি ঈর্ষং কল্পিত হলো।

দরজা টেনে দেখল বন্ধ। তখন সেই যন্ত্র দিয়ে দরজা খুলল।

অন্ততঃ আধ ঘণ্টা পর ইন্সপেকটর সিঁড়ি দিয়ে নেমে এলো। ভং হামকে বলল, আমি আবার আসব। এর মধ্যে কেউ যেন বাড়িতে না ঢোকে। তার মানে তুমিও ঢুকবে না। তারপর ইশারা করে ওকে বাড়ি থেকে বের করে দিয়ে পিছন পিছন নিজেও বেরিয়ে পিছনের দরজায় চাবি দিল। তারপর উর্দি পরা চালককে বললো তুমি এখানে থাকবে। দেখবে কেউ যেন ভিতরে না ঢোকে। কেউ যেন তোমাকে দেখতে না পায় যদি না তাদের ভিতরে ঢুকতে বাধা দিতে হয়। দু'তিন ঘণ্টা পরে হলেও আমি আবার আসব। এই বলে ইন্সপেক্টর তাড়াতাড়ি গাড়ি চালিয়ে চলে গেল।

॥ দশ ॥

কর্নেল অন-দিন-খুক সিকিউরিটি পুলিশের অধিকর্তা, একটা প্রচুর কারু কার্যকরা উর্টু চেয়ারে বসে নাসারজ্জ বিশ্ফারিত করে মৃদু নিশ্বাস নিচ্ছেলেন।

ছয় বছর ধরে লৌহ মুষ্টিতে সিকিউরিটি পুলিশের হাল ধরেছিলেন। তবে কয়েকজন ক্ষমতাবান রাজনীতিবিদ তাঁকে বিদায় করতে বন্ধপরিকর ছিলেন এবং তিনি সেটা জানতেন।

এই সোমবার সকালে একজন ভীতব্রজ চাকর তাঁকে আফিং-এর ঘুম থেকে ডেকে তুলেছিল। ভকলিন তাকে একাজে বাধ্য করেছিল।

কর্নেল খুক মনে মনে বলেছিলেন ভকলিন যদি অতিশয় জরুরী ছাড়া আর কোন কাজে এসে থাকে তাহলে তাকে আমরণ অনুতাপ করতে হবে।

রেশমী বিছানা থেকে উঠে নিঃশব্দে খালি পায়ে তাঁর পড়ার ঘরে এসে ঢুকলেন। ইন্সপেকটর

যেখানে অপেক্ষা করছিল।

কর্নেল নরম গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, কি হয়েছে?

ইন্সপেকটর ঘটনাটি সংক্ষেপে বলল। কর্নেল খুক কোনো বাধা না দিয়ে আগাগোড়া শুনলেন। ইন্সপেক্টর থামার পরেও কর্নেল খুক ওর দিকে তাকিয়ে রইলেন, অবশ্য ওকে দেখতে পাচ্ছিলেন না। তাঁর মস্তিষ্ক তখন নতুন পাওয়া তথ্য নিয়ে অতি ব্যস্ত ছিল। এটি হল এমন একটা বিষয় যা নিয়ে খুব সাবধানে খুব সতর্কতায় অনুসন্ধান করা দরকার। এমন কাজ করার নিশ্চয়ই যথেষ্ট কারণ ছিল। কর্নেল স্থির করলেন হত্যাকাণ্ড সম্বন্ধে জনসাধারণ এবং মার্কিনী দূতাবাস কিছু জানবার আগেই ঐ কারণটি আবিষ্কার করতে হবে।

জানতে চাইলেন, হাউমের সম্বন্ধে কি জানা গেছে? ইন্সপেক্টর বলল, সঙ্গে সঙ্গে আপনার কাছে চলে এসেছি স্যার ওর রেকর্ড কার্ড দেখবার সময় পাইনি।

কর্নেল তার ডেস্কে রাখা একটা ঘন্টা টিপলেন প্রায় সঙ্গে সঙ্গে দরজা খুলে তাঁর সেক্রেটারী লাম-থান ঘরে এলো।

ছোটখাটো মানুষটা একটু খুঁড়িয়ে চলে। লোকে বলত এমন কোন মন্দ জঘন্য বা নোংরা কাজ নেই যা ও কর্নেলের জন্য করতে প্রস্তুত ছিল না। এমনকি ঘুষের ব্যবস্থাও ওই করত যার জোরে কর্নেল এত ধনী হয়ে উঠেছিলেন।

কর্নেল লাম-থানকে বললেন, স্টিভ জ্যাফ সম্বন্ধে যত তথ্য তোমাদের জানা আছে সব চাই। লোকটা আমেরিকান শিপিং ইনসিয়োরেন্সে কাজ করে। ওর বেয়ারা হাউম, রাঁধুনে ভংহাম, হাউমের প্রণয়িনী মাই লাং এদের সকলের বিষয়ে জানতে চাই। তারপর ইন্সপেক্টরের দিকে ফিরে বললেন, এখানে অপেক্ষা করো।

কর্নেলের পিছন পিছন লাম-থানও ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

কুড়ি মিনিট পর কর্নেল খুক ফিরে এলেন। ঘড়িতে তখন ছয়টা বেজে পাঁচ মিনিট। ইন্সপেক্টর ডক লিন, কর্নেল খুক ও লাম থান তিনজনে পিউজিনো গাড়ি করে আমেরিকানটির বাড়িতে গেল। খুক বললেন, হাউমের বিষয়ে কি জানা গেছে?

লাম-থান বলল, ভালো নাগরিক, রাজনীতি পড়ছিল। বর্তমান সরকারের সমর্থক। কখনো টাকা ধার করত না। ওর বিরুদ্ধে কিছু পাওয়া যায়নি।

ওর কি সমরতির অভ্যাস ছিল? মোটেই না। ওর বিরুদ্ধে কিছুই পাওয়া যায় নি।

রাঁধুনেটা বেজায় বড়ো। গত কুড়ি বছরের মধ্যে রাজনীতির ধারে কাছে যায়নি। ফরাসী আমলে ফরাসী রাষ্ট্রদূতের বাড়িতে রাঁধত। ফরাসী প্রীতি আছে বলে কেউ কেউ সন্দেহ করে তবে বেশি কিছু ওর বিরুদ্ধে জানা যায় নি।

আর মেয়েটার রাজনৈতিক কিছু নেই। তবে গুজব শোনা যায়, ওর বাপের নাকি ওর সঙ্গে যৌন সম্বন্ধ ছিল। লোকটা একেবারে গোম্ভায় গেছে।

কর্নেল বললেন, এবার আমেরিকানটির কথা বলো।

লাম-থান বলল, হুবহু মানুষলী আমেরিকানদের মতো। বড্ড বেশী মদ খায়, মেয়ে মানুষদের পেছনে ছোটো। রাজনীতি শিক্ষা একদম নেই। ওর বিয়ে ভেঙে গেছে। টাকাকড়ির টানাটানি। যৌনক্ষুধা নিবৃত্তি করবার জন্যে প্যারাডাইস ক্লাবে যায়।

কর্নেল মনে মনে প্রশ্ন করলেন, তাহলে ছোকরাটাকে মারা কেন? তার কি কারণ থাকতে পারে?

এরপর কয়েক মিনিট বাদে ওরা জ্যাফের বাড়ির সামনে এসে পৌঁছল।

লাম-থান রাস্তাটায় জনপ্রাণী ছিল না, চকিতে একবার ডাইনে বাঁয়ে দেখে নিয়ে গাড়ি থেকে নেমে খুব তাড়াতাড়ি বাড়ির সামনের পথটুকু পার হলেন কর্নেল। পিছন পিছন এলো লাম-থান আর ইন্সপেক্টর।

কর্নেলকে দেখেই গাড়ির চালক সামরিক কায়দায় খাড়া হয়ে দাঁড়ায়, ভয়ের চোটে চোখ দুটো গোল হয়ে গেল।

ইন্সপেক্টর জিজ্ঞাসা করল, কেউ এসেছিল নাকি?

ড্রাইভার বলল, একজন মেয়ে এসেছিল। তার নাম মাই-লাং। বাড়ির মধ্যে ঢুকতে চাইছিল। কারণ, ও বলছিল ওর বাগদানকারীর কিছু হয়েছে। ওর দৃঢ় বিশ্বাস যে বাড়ির মধ্যেই আছে। তাই বুড়োটাকে আর ওকে বুড়োর শোবার ঘরে চাবি-বন্ধ করে রেখেছি।

এরপর ইন্সপেক্টর পিছনের দরজার চাবি খুলে পথ দেখিয়ে ওদের বসবার ঘরে নিয়ে গেল।

কর্নেল আর লাম-থান ঘরের চারদিকে চেয়ে দেখলেন সঙ্গে সঙ্গে লাম-থান যেখানে মেঝের ওপর ভাঙা মদের গলাস পড়েছিল, সেখানে গিয়ে নজর করে দেখতে লাগল।

ইন্সপেক্টর বলল, সম্ভবতঃ মদ খাচ্ছিল। সেই সময় এমন কিছু ঘটেছিল যাতে ও চমকে উঠেছিল, হাত থেকে গলাস পড়ে গিয়েছিল।

এরপর ছবিটার দিকে কর্নেলের নজর গেল। ইন্সপেক্টরের দিকে ফিরে কর্নেল জিজ্ঞাসা করলেন, ওর কি কোনো বিশেষ বান্ধবী ছিল?

ইন্সপেক্টর বলল, তা জানি না, তবে খবর নিচ্ছি।

তাই কর। খবরটার গুরুত্ব থাকতে পারে।

ইদুরের গন্ধ পেলে বেড়াল যেমন ঘোরে, লাম-থানও ঘরময় সেইভাবে ঘুরছিল।

হঠাৎ বলল, এখানে অনেক প্রাস্টারের গুঁড়ো রয়েছে। এরপর লাম-থান সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে ছবিটার দিকে তাকাল, তারপর ইন্সপেক্টরকে বলল, এ-ঘর থেকে তুমি চলে গেলে বাধিত হব। ওর তিন্ত কণ্ঠস্বর আরো তীক্ষ্ণ শোনাল।

ইন্সপেক্টর আড়ষ্ট হয়ে উঠে কর্নেল খুকের দিকে তাকাল। খুক ইশারা করে ওকে চলে যেতে বললেন। ইন্সপেক্টর ঘর থেকে বেরিয়ে দরজা বন্ধ করে দিল।

এরপর লাম-থান একটা চেয়ার টেনে নিয়ে ছবিটা নামাল। আর তখনি গর্তটা ওদের নজরে এলো। লাম-থান গর্তে হাত ঢোকাল, কিন্তু কিছুই পেল না।

কর্নেল জিজ্ঞাসা করলেন, কি ছিল ওতে?

লাম-থান বলল, এখানে এক চীনে মহিলা থাকত, তার নাম মাইচাং। এক সময় সে জেনারেল ভুয়েন-ভান-থোর রক্ষিতা ছিল।

কর্নেল বলল, তার মানে তুমি কি বলতে চাও সেই হীরেগুলো এখানে লুকানো ছিল?

লাম-থান ওর দিকে চেয়ে হাসল, তাই মনে হয় না কি কর্নেল?

কর্নেল খুক অনেককণ তাঁর সেক্রেটারির দিকে চেয়ে রইলেন, তারপর বললেন, ঐজন্য তাহলে ছোকরটাকে মেরেছিল, আমি হলেও তাই করতাম।

এরপর কিছুকণ নীরবতার পর লাম-থান বলল, এখন খুঁজে বের করতে হবে আমেরিকানটাকে ওরা সত্যি ধরে নিয়ে গেছে নাকি, না ও কোথাও গা-ঢাকা দিয়েছে হীরে সূদ্ধ।

যদি হীরে নিয়ে কোথাও গুম হয়ে থাকে, ওকে খুঁজে বের করে হীরেগুলো দিয়ে দিতে রাজী করাতে হবে। শুনেছি ওগুলোর দাম কুড়ি লক্ষ মার্কিনী ডলার। ঐ নিয়ে সুখে অবসর গ্রহণ করা যায়। কয়েকটা মুখ অবশ্য বন্ধ করতে হবে। যেমন — রাঁধুনেটার, ঐ মেয়েটার আমেরিকানটার আর ইন্সপেক্টরের।

এরপর লাম-থান ছবিটাকে আবার টাঙিয়ে চেয়ারটাকে যথাস্থানে রেখে দরজা খুলে ইন্সপেক্টরকে ইশারায় ডাকল।

॥ এগার ॥

ভোর ছটায় থুডোমট সাইগন বাস ঝড়-ঝড় করতে করতে রাজপথ ধরে সাইগনের দিকে চলেছিল। কালো পোষাকপরা চাবীরা টিমের মধ্যে সার্ডিন মাছের মত ঠাসাঠাসি করে বসে আছে। তাদের মাঝখানে চেষ্টে বসে নুহান গাড়ির কীকানি আছে।

এত কষ্ট কিন্তু সে প্রায় টেরই পাচ্ছিল না, রাতের ঘটনার কথা মনে করে ওর মনটা আর ক্ষীণ দেহটি তখনো ভয়ে জমে ছিল।

দাশামশায়ের বাড়ি পৌছে প্রাণটা জমিয়ে ছিল। তিনি খুব ভালো ব্যবহার করলেন, স্টীভের কথা শুনেও তিনি সেই ছেলেবেলার মত আদর করলেন।

তারপর স্টীভ ঘরে এসে দাদামশায়ের সঙ্গে কথা বলতে লাগল, নহান পাশের ঘর থেকে ওদের নিচু একটানা স্বর শুনতে পাচ্ছিল।

কিছুক্ষণ বাদে দাদামশাই এসে বলেছিলেন, উনি স্টীভকে আশ্রয় দেবেন, ওর দৃষ্টিভঙ্গি করবার কিছু নেই।

স্টীভ বলেছিল, ওকে যত তাড়াতাড়ি পারে সাইগনে ফিরে যেতে হবে। সকাল ছটায় একটা বাস আছে আর এক ঘণ্টা বাদে। ওটাকে ধরতে হবে। মাকে কিম্বা মামাকে কিম্বা তিন ভাইকে যেন কোন কারণেও না বলে ও কোথায় গিয়েছিল। নহান দেয়ালে ঠেস দিয়ে জড়োসড়ো হয়ে বসেছিল। যতক্ষণ স্টীভ কথা বলছিল ওর দিকে তাকিয়েছিল।

স্টীভ বলল, শুধু এটুকু বলবে আমরা নদীর ধারে গিয়েছিলাম, গল্প করেছিলাম। এগারোটার সময় তোমাকে বাড়িতে নামিয়ে দিয়েছিলাম। তারপর গাড়ি করে চলে গিয়েছিলাম, সেই অবধি তুমি আর আমাকে দেখনি।

নহান বললো রাত এগারোটা থেকে ও বিছানায় শুয়েছিল একথা মামা বিশ্বাস করবে বলে মনে হয় না।

স্টীভ বলল, বাস ছাড়তে এখনো এক ঘণ্টা বাকী। আশা করি বিকেলের বাস ধরে আসতে পারবে। সঙ্গে খবরের কাগজ আনতে ভুলো না।

তুমি আসার আগেই হয়তো আমি ঠিক করে ফেলব কি করা যায়। ব্র্যাকিলীর বিষয় সাবধান হয়ো। ও নিশ্চয়ই প্রশ্ন করবে। ওকে বিশ্বাস করা যায় কিনা সেটা স্থির করতে হবে। তোমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করলে কিন্তু কক্ষনো বলবে না আমি কোথায় আছি।

সবে আকাশে আলো ফুটেছে। বাস ছাড়তে দশ মিনিট বাকি, স্টীভ ফিরে এসে জানিয়েছিল সাইকেল দুটোকে ও নদীতে ফেলে দিয়ে এসেছে।

সাইগন সেন্ট্রাল মার্কেটের কাছে যখন বাস এলো, স্টীভের কাছ থেকে বিদায় নেবার কথা ভাবছিল নহান! হঠাৎ কেমন স্নেহশীল হয়ে উঠেছিল স্টীভ, কিন্তু তাতে নহানের ভয় কমেনি। ও কাছে থাকলে নহানের মনে হতো ও সব কিছু করতে পারে। কিন্তু একা একা এই প্রতারণা চালাবার কথা ভেবে ওর মন হতাশায় ভরে যাচ্ছিল।

কর্নেল খুক ইন্সপেক্টরকে বলছিলেন, তাঁর ধারণা স্টীভ জ্যাককে ভিয়েটমিন ধরে নিয়ে যায়নি। এতাবৎ অজানা কারণে জ্যাক তার চাকরকে খুন করেছে। এটা একটা নির্ধারিত তথ্য। ইন্সপেক্টরকে অনুসন্ধান চালাতে হবে। কর্নেলকে প্রমাণ এনে দিতে হবে যে হয় জ্যাককে ধরে নিয়ে গেছে, নয়তো সে লুকিয়ে আছে। যদি কোথাও গা-ঢাকা দিয়ে থাকে, তার লুকোবার জায়গা খুঁজে বের করতে হবে। খুঁজে পেলোও তাঁকে প্রেস্তার করার কোনো চেষ্টা করা হবে না। শুধু কর্নেলকে জানিয়ে দিতে হবে জায়গাটা কোথায়। কি করতে হবে না হবে তিনি নিজেই স্থির করবেন।

ভংহাম আর মাই-লাংকে সিকিউরিটি পুলিশের হেডকোয়ার্টারে নিয়ে যাওয়া হবে। যতক্ষণ না কর্নেল ওদের ব্যক্তিগতভাবে জিজ্ঞাসাবাদ করেন ততক্ষণ কারো সঙ্গে কথা বলতে দেওয়া হবে না, আলাদা রাখা হবে।

কর্নেল প্রেসিডেন্টের কাছে বিবৃতি দেবেন যে আমেরিকানটি অপহৃত হয়েছে এবং নিঃসন্দেহে প্রেসিডেন্ট সে কথা মার্কিনী রাষ্ট্রদূতকে জানাবেন। এই শোচনীয় ঘটনাটি গোপন রাখতে হবে। এতে দেশের মঙ্গল হবে।

তারপর একটু থেমে কর্নেল আরো বলল, ছোকরার মৃতদেহটা যেন বিধ্বস্ত পুলিশ খাঁটির কাছে পাওয়া যায়। তাহলে সকলে ধরে নেবে যখন গেরিলারা ওদের আক্রমণ করে তখন ও আমেরিকানটির সঙ্গে ছিল। তাকে ধরে নিয়ে গেছে, একে মেরে ফেলেছে, কথটা বুঝলে?

ইন্সপেক্টর অবচলিত কণ্ঠে বলল, বুঝেছি স্যার, ওরা চলে যাবার পর ইন্সপেক্টর চিন্তিত মুখে ঘরময় ঘুরে বেড়াতে লাগল। তারপর ছবিটার ওপর চোখ পড়তে চেয়ার টেনে নিয়ে ছবিটা তুলল। তারপর কিছুক্ষণ দেয়ালের গর্তটার দিকে তাকিয়ে থেকে ছবিটা আবার যথাস্থানে ঝুলিয়ে

দিল। তারপর রান্নাঘরে ঢুকল।

এদিকে শহরের ধারে প্রায় আসবাব শূন্য ছোট একটা ঘরে নহান, তার মা আর মামাকে আরেকবার বুঝিয়ে বলল যে পুলিশ যদি এসে গতরাত্রে নহানের গতিবিধি সম্পর্কে কিছু জিজ্ঞাসা করে তাহলে কি বলতে হবে।

ধীরে ধীরে বলল, পুলিশ এলে তাদের বলতে হবে আমি এগারোটার সময় ফিরে শুয়ে পড়েছিলাম। এই রকম বলার খুব দরকার আছে।

মামা একগুয়ের মতো বলল, আমি পুলিশকে সত্যি কথা বলব, তাহলে তোমার গণ্ডগোলে আমি জড়িয়ে পড়ব না। তোমার মাকেও সত্যি কথাটাই বলতে হবে।

হতাশ হয়ে নহান বলল, আমার কথামত যদি তোমরা কাজ না করো তাহলে আমার চাকরি যাবে, আমি জেলে যাব। হুগার শেষে ঘরে টাকা আসবে না, মাকে আবার ফুল বিক্রি করতে হবে।

শেষ পর্যন্ত নহানের মা এবং মামা তার কথাই মেনে নিল।

সকাল সোয়া আটটার সময় লাম-থান, কর্নেল অন-দিন-খুক একটা টাইপ করা প্রমোশনের তালিকা দেখছিলেন। হেডকোয়ার্টারে ফেরার পর কাজ অনেক এগিয়েছিল। ভংহাম আর মাই-লাংকে জেরা করা হয়ে গিয়েছিল অর্থাৎ কর্নেলের পরামর্শমতো সব কাজ ঠিক ঠিক করা হয়েছিল। যুক্তরাষ্ট্রের সামরিক পুলিশের তিনজন অফিসার অকুস্থলে গিয়ে ফটো তুলতে ক্রাইস্টার গ্যাডিটা পরীক্ষা করতে এবং ভিয়েতনামী পুলিশের সঙ্গে সহযোগিতা করতে ব্যস্ত ছিল।

লাম-থানের প্রশ্নের ভংহাম কি উত্তর দিয়েছিল কর্নেল তাই দেখছিলেন। শেষে কাগজটা নমিয়ে রেখে বললেন, এতো বিশেষ কিছুই দেখছি না। তবে যে মেয়েটির কথা বলেছে তার সম্বন্ধে খোঁজ নিতে হবে। ভক্লিনাকে এই ক্লাবটাতে খবর নিতে বলো। তারা হয়তো মেয়েটার নাম জানে।

মেয়েটার রিপোর্টেও তেমন কিছু নেই। দুঃখের বিষয় ওর ধারণা বেয়ারাটা এখনো ঐ বাড়িতেই আছে। তবে ব্যাপারটা জানাজানি হয়ে গেলে ওরা একটা ঝামেলার সৃষ্টি করতে পারে। আমেরিকান পুলিশ যদি ওদের জেরা করবার সুযোগ পায়, পরিস্থিতিটা বেশ জটিল হয়ে উঠতে পারে।

এই অসুবিধার কথা লাম-থান আগেই ভেবে রেখেছিল। সে বলল, বুড়োটার কোনো আত্মীয় স্বজন নেই। ও কোনো দুর্ঘটনায় পড়লে কোনো গোলমাল হবে না। মেয়েটার বাবা-মা আছে তবে বুদ্ধি করে ব্যবস্থা করলে ওকে সরালেও কোনো গণ্ডগোল হবে না।

কর্নেল বললেন, ওসব তোমার হাতে ছেড়ে দিলাম, যা হয় বন্দোবস্ত করো। কোনো ঝামেলার সৃষ্টি না হলেই দেশের মজল।

এগারোটার একটু পরে ইলপেট্টর ভক্-লিন প্যারাডাইস ক্লাবে গিয়ে পৌঁছল।

ইড-লান ওকে গাড়ি থেকে নামতে দেখেই একটা সুইচ টিপল, অমনি ব্র্যাকির ঘরে একটা লাল আলো জ্বলে উঠল। ইলপেট্টর এসে দেখল সে সকালের কাগজ পড়ছে। ব্র্যাকি উঠে দাঁড়িয়ে একটা চেয়ার এগিয়ে দিল।

এরপর ইলপেট্টর চা খেতে-খেতে চায়ের ওপের তারিফ করবার পর ব্র্যাকিকে বলল, মিঃ জ্যাক বলে কোনো আমেরিকান ভদ্রলোককে চেনেন?

ব্র্যাকি এ প্রশ্নের জন্য প্রস্তুত ছিল না। তবু বলল, চিনি বৈকি। প্রায়ই এখানে আসেন।

কাল রাতে এসেছিলেন?

মনে হচ্ছে নটা নাগাদ এসেছিলেন, ঠিক সময়টা লক্ষ্য করিনি।

একটু থেমে ব্র্যাকি জিজ্ঞাসা করল, ওঁর কিছু হয়েছে নাকি? তাহলে আমি সত্যি দুঃখিত।

ভিয়েতমিন দস্যুরা ওঁকে ধরে নিয়ে গেছে। দেখবেন কালকের কাগজে বেরিয়েছে।

ব্র্যাকি তাক্তব বনে গিয়ে ইলপেট্টরের দিকে চেয়ে রইল। আর পাঁচি পড়ার মত বলল, ভিয়েতমিন দস্যুরা ধরে নিয়ে গেছে? কোথায় ঘটল এমন ঘটনা?

ইলপেট্টর বলল, কালকের কাগজেই সব পাবেন। এই আমেরিকানটি সম্পর্কে আমাদের কিছু কিছু জিজ্ঞাসা আছে। ওঁর চাকরের কাছ থেকে জানা গেছে এখানে যে মহিলার সঙ্গে তিনি মেলামেশা করতেন অর্থাৎ ওঁর একজন বিশেষ কাউকে পছন্দ ছিল তার নাম জানতে চাই।

ব্ল্যাকি বলল, উনি এখানে আসতেন, যেদিন যাকে পছন্দ হতো টাকা দিয়ে তার সঙ্গে নাচতেন, বিশেষ করে কারো সঙ্গে মিশতেন বলে তো জানি না। পারলে আপনাদের অবশ্যই সাহায্য করতাম।

ইন্সপেক্টর উঠে পড়ে বলল, আপনি ঠিক বলছেন তো মেয়েটাকে চেনেন না? যদি পারে প্রকাশ পায় আপনি চেনেন অথচ সে কথা জেনে শুনে গোপন করেছেন তাহলে খুব বিপদে পড়বেন। এই ক্লাব বন্ধ করে দেওয়া কিছু কঠিন ব্যাপার নয়।

ব্ল্যাকির মনে কোন সন্দেহ ছিল না যে যে-সব মেয়েরা ক্লাবে কাজ করত, তাদের মধ্যে কেউ নহানের নাম প্রকাশ করবে না। যে কজন আমেরিকান ঐ ক্লাবে আসত, তারা হয়ত জ্যাকফের সঙ্গে নহানকে দেখেছে কিন্তু ওর নাম নিশ্চয়ই জানে না। ইন্সপেক্টরের ধামা অগ্রাহ্য করার কোনো বিপদ আছে এমন মনে হলো না।

অস্লানবদনে বলল, বেশ আপনার যদি সুবিধা হয়, আমি কিছু খোঁজখবর নেব। আমার চেনাজানা কেউ হয়তো সাহায্য করতে পারে। নামটা পেলে আপনাকে ফোন করব।

ইন্সপেক্টর চলে যেতে ব্ল্যাকি নহানের বাড়ি গেল। তখন বেলা বারোটো বেজে গেছে।

ব্ল্যাকি দরজায় টোকা দিতেই নহান দরজা খুলল। ব্ল্যাকি দেখেই বুঝল ও খুব কামাকাটি করেছে আর কেমন যেন ভীতব্রত হয়ে আছে।

ব্ল্যাকি ঘরে ঢুকে বলল, সকালে পুলিশ এসেছিল, ঐ আমেরিকানটির বিষয়ে খোঁজ নিচ্ছিল। যে মেয়েটি আমেরিকানটির বাড়িতে যায় তার নাম জানতে চাইছিল। ওরা বলছে দস্যুরা নাকি ওকে ধরে নিয়ে গেছে, কিন্তু এ-আমি বিশ্বাস করি না।

নহান চুপ করে রইল, কোন কথা বলল না।

কয়েক মুহূর্ত অপেক্ষা করে ব্ল্যাকি জিজ্ঞাসা করল, কাল ওঁর সঙ্গে দেখা হয়েছিল?

নহান বলল, গাড়ি করে নদীর ধারে এগারোটা অবধি গল্প করলাম, তারপর ও আমকে বাড়ি পৌঁছে দিল, আমি শুয়ে পড়লাম।

উনি এখন কোথায়? অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে নহান বলল, আমি জানি না।

ব্ল্যাকি বলল, পুলিশ ওঁকে খুঁজছে, তোমার নাম না বলায় আমাকে নানারকম ভয় দেখিয়ে গেছে। পুলিশ যদি বুঝতে পারে তুমি মিথ্যা কথা বলছ তাহলে ওরা তোমাকে সত্যি কথা বলবার ব্যবস্থা করবে। খুব সাহসী লোকেরাও শেষ পর্যন্ত ওদের কাছে সব কিছু বলে ফেলে, তুমি কি খুব সাহসী নহান?

নহান শিউরে উঠে বলল, ওদের কাছে আমার নাম বলো না, লক্ষ্মীটি।

তুমি জান উনি কোথায়? একটু ইতস্তত করে নহান বলল, না আমি জানি না, কিন্তু ওর গলার স্বরে প্রত্যয়ের এতই অভাব যে ব্ল্যাকির ওর জন্য দুঃখ হল।

ব্ল্যাকি বলল, কাল রাতে উনি আমার কাছে গিয়েছিলেন জাল পাসপোর্টের জন্য। ওঁর নিজের জন্য সেটা না বললেও আমি বুঝতে পেরেছিলাম। আর তাতেই বুঝলাম উনি এদেশ থেকে চলে যেতে চান, কারণ কোনো গণ্ডগোলে পড়েছেন। ওঁকে ধরে নিয়ে গেছে বলে আমার মনে হয় না। আমার বিশ্বাস উনি কোথাও লুকিয়ে আছেন। সাহায্য না পেলে শেষপর্যন্ত নিশ্চয়ই ধরা পড়বেন। হয়তো আমি তাঁকে সাহায্য করতে পারি কিন্তু তার আগে জানা দরকার গণ্ডগোলটা কি আর উনি আমার সাহায্যের জন্য কত টাকা খরচ করবেন। গুরুতর কিছু হলে খরচটাও বেশি লাগবে। হয়তো উনি তোমার সঙ্গে যোগাযোগ করবেন। তাই যদি করেন তাহলে ওঁকে বলবে কি আমি সাহায্য করতে উদগ্রীব?

নহান একটি কথা না বললেও ব্ল্যাকি ওর চোখ দেখে বুঝল যে ও সব বুঝেছে।

তারপর উঠে দাঁড়িয়ে বলল, আমার মতে তোমার ক'দিন ক্লাবে আসাটা বুদ্ধির কাজ হবে না। টাকার দরকার হলে আমি খুশী হয়েই দেব। আর স্টীভের সঙ্গে দেখা হলে আমি যা যা বললাম তাঁকে বলতে ভুলো না।

এই বলে সিঁড়ি দিয়ে নেমে রাস্তায় গেল। তারপর একটা পুশ পুশ ডেকে ছোকরাকে বলল, ওকে ক্লাবে নিয়ে যেতে।

চারপাশে চাষীরা মুগ্ধ হয়ে তা দেখতে লাগল।

লাকার কারখানায় বাস থামতেই নহান নেমে পড়ল। ছোকরা ওর পিছন পিছন এগিয়ে গিয়ে একটা গাছের তলায় দাঁড়িয়ে দেখল নহান একটা ছোট কাঠের বাড়িতে ঢুকল।

নহান দৌড়ে সিঁড়ি দিয়ে উঠে জ্যাফের বুকে ঝাঁপিয়ে পড়ল। অধীরভাবে ওকে চুমো খেয়ে জ্যাফ ওর হাত থেকে কাগজটা নিয়ে নিজের ঘরে ঢুকে শিরোনামগুলো দেখতে লাগল। সেখানে কিছু না পেয়ে নিশ্চিত হলো।

জ্যাফের হাত ধরে নহান বললো, বড় ভাবনা হচ্ছে। ব্ল্যাকির কাছে পুলিশের লোক গিয়েছিল। নহান ওকে ওদের বাড়িতে ব্ল্যাকিলীর আসার কথা এবং সে কি বলেছে না বলেছে সব বলল। শুনে শুনে জ্যাফের মুখ কঠিন হয়ে উঠল, চোখে অস্বস্তি ফুটে উঠল।

নহান বলল, ব্ল্যাকিকে বিশ্বাস করতেই হবে। নইলে আর কাউকে চিনি না, যাকে বিশ্বাস করা যায়। ওর সঙ্গেই কারবার করতে হবে। একটা কোথাও দেখা হওয়া দরকার। একটু ভেবে নহান বলল, কাছেই একটা পুরনো মন্দির আছে। এখন ওটা ব্যবহার হয় না। ওখানে দেখা করতে পার। মন্দিরটা ঠিক কোথায় নহান বুঝিয়ে দিল।

জ্যাফ বলল, খুব ভালো। আজ রাত একটায় আমার সঙ্গে দেখা করতে বেলো ঐ মন্দিরে। জ্যাফ চোখ নামিয়ে নহানের দিকে তাকাল, হঠাৎ বুঝতে পারল ও বেশি সুন্দরী। ওর সঙ্গে এখনি মিলিত হবার প্রবল বাসনা জাগল।

কাপড় ছাড়িয়ে জ্যাফ ওকে তুলে নিল। অমনি ওর উরুতে একটা শক্ত দাগড়া মত জায়গায় হাত পড়ল। সোনালী দেহে দগদগে আঘাতের চিহ্ন দেখে ওর মাথায় রক্ত চড়ে গেল। সেই অঙ্ক ক্রুদ্ধ মুহূর্তে জ্যাফ হঠাৎ উপলব্ধি করল এই মেয়েটিকে ও ভালবাসে।

প্রচণ্ড কর্কশ স্বরে জ্যাফ জানতে চাইল কে এমন করেছে। নহান লজ্জায় বালিশে মুখ গুঁজে কাঁদতে লাগল।

জ্যাফ জানালা দিয়ে সিগারেটটা বাইরে ফেলে দিয়ে নহানের কাছে এসে ওকে জড়িয়ে ধরল। একবার টের পেলনা যে সিগারেটটা ফেলার সময় ইয়োইয়ো ওকে দেখতে পেয়েছে।

একটু পরে কান্না থামিয়ে নহান ওকে আঁকড়ে ধরে বলল, মামা মেরেছে।

আরো বলল, ওটা ওঁর কর্তব্য। তখন ওঁর মনে হবে উনি স্বচ্ছন্দে পুলিশের কাছে মিছে কথা বলতে পারবেন। এইতো ভালো।

জ্যাফের মনটা খারাপ হয়ে গেল। এতক্ষণে জ্যাফ বুঝতে পারল নহানও একটা আবেগ উদ্বেগে ভরা মানুষ। জ্যাফের বড় লজ্জা হল।

সেই মুহূর্তেই জ্যাফ মনে মনে ঠিক করে ফেলল যত শীঘ্র সম্ভব নহানকে বিয়ে করে ও হং কং নিয়ে যাবে।

ইয়ো ইয়ো যখন নহানকে ও বাড়ি ছেড়ে বাস-স্টপের দিকে রওনা দিতে দেখল তখন প্রায় সাঁটটা বাজে।

ও তখনই উঠে ওর পিছন পিছন গড়িমসি করে চলল।

ওর খানিকটা কৌতূহলও হয়েছিল। ঘণ্টার পর ঘণ্টা বাইরে থাকার সময় মনে হয়েছিল ব্ল্যাকি লী কেন নিজের ক্লাবের একজন মেয়ের পিছনে চর লাগিয়েছিল। জানালায় যে আমেরিকানটাকে দেখেছিল সে কে?

সাইগনের দিকে ঝড়-ঝড় করতে করতে বাস চলেছিল আর ইয়ো-ইয়োর মনে হচ্ছিল এ প্রশ্নগুলোর জবাব দরকার।

সেন্ট্রাল মার্কেটে নহান বাস থেকে নেমে একটা পুশ পুশ নিয়ে ক্লাবে গেল। ইয়ো ইয়োও ওর পিছন পিছন গেল। ও তাক্সি বনে গিয়েছিল।

নহান নাচঘরে ঢুকে দেখল ব্ল্যাকিলী নাচের ব্যান্ডের কর্তার সঙ্গে কথা বলছে। নহানকে দেখতে পেয়ে ব্ল্যাকি ওর কাছে এসে বলল, তোমাকে না আসতে বারণ করেছিলাম? চলে যাও।

নহান বলল, মিঃ জ্যাফ সম্বন্ধে তোমার সঙ্গে কথা আছে। ওর গলার স্বরের দৃঢ়তা শুনে ব্ল্যাকি অবাক। সঙ্গে সঙ্গে ওর কৌতূহল হল। ও নহানকে ডেকে নিয়ে অফিস ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ

করে দিল। তারপর বলল, বলো কি ব্যাপার?

নহানও সন্তর্পণে বসে পড়ল। তখনো তার মন আনন্দে পূর্ণ। কারণ এবার সে নিশ্চিত হয়েছে জ্যাফ ওকে ভালবাসে, ওদের বিয়ে হবে।

নহান বলল, ব্র্যাকির সঙ্গে জ্যাফ কথা বলতে চায়। বিয়েন হোয়া রোডের পুরনো মন্দিরে ব্র্যাকি গিয়ে ওর সঙ্গে দেখা করবে।

দু-একমুহূর্ত ব্র্যাকি ইতস্তত করছিল, সে কোথায় লুকিয়েছে? তারপর বলল, বেশ যাব। তুমি এখন কেটে পড় আর সরে থাক।

নহান চলে যাবার কয়েক মিনিট বাদে ইয়ো ইয়ো এল। ও ব্র্যাকির কাছে দুপুরের সমস্ত ঘটনার বিবরণ দিয়ে বলল, ছোট বাড়িটার দোতলার জানালায় ও একজন আমেরিকান ভদ্রলোককে দেখেছে। আর ঐ বাড়িটা ঐ মেয়েটার দাদামশায়ের।

ব্র্যাকি মাথা দোলাল। তারপর মানিবাগ থেকে পাঁচটা দশ পিয়াস্তরের নোট বের করে ওর দিকে ছুঁড়ে দিয়ে বলল, আবার দরকার হলে তোমাকে ডেকে পাঠাব।

ইয়ো ইয়ো মাথা নেড়ে রাস্তায় নেমে এল। আরেক বাটি চীনে সুরুষা কিনে খেতে খেতে স্থির করলো ব্র্যাকির পিছু নিতে হবে।

কিছুদিন থেকেই ওর মনে হচ্ছিল ব্র্যাকির কারবারের অনেক কিছুই অনুসন্ধানযোগ্য। যদি ওব বিরুদ্ধে কিছু তথ্য পাওয়া যায় তাহলে অনেক বেশি আয় হবে। কাজটা যেমন লাভজনক, তেমনি বিপজ্জনকও বটে। খুব সন্তর্পণে এগোতে হবে।

॥ চোদ্দ ॥

রাত বারোটা বাজতেই জ্যাফ তার ঘর থেকে বেরিয়ে সিঁড়ি দিয়ে নীচে নেমে আস্তে আস্তে ছিটকিনি খুলল। তারপর দাদামশায়ের সাইকেল নিয়ে তাতে চড়ে নির্দিষ্ট স্থানে ব্র্যাকি লীর সঙ্গে দেখা করতে চলল। সঙ্গে বন্দুকটাও নিল। টিনের বাস্ক থেকে দুটো ছোট হীরে নিয়ে কাগজের কুচিতে পাকিয়ে, শার্টের পকেটে নিল আর বাকী হীরে সমেত কৌটোটা প্যাণ্টের হিপপকেটে ভরে রেখেছিল।

বিয়েন হোয়ার বড় রাস্তা দিয়ে সাইকেলে চেপে যেতে জ্যাফ মনে মনে মহড়া দিয়ে নিল ব্র্যাকিকে কি বলবে। কাগজে কি বিবৃতি বেরুবে জানলে ভালো হতো, ব্র্যাকির সঙ্গে সাবধানে কারবার করতে হবে। ওকে ভাবতে দিলে চলবে না যে জ্যাফ ওকে অবিশ্বাস করে, কিন্তু তাই বলে সত্যি কথাটাও ওকে বলা যাবে না। প্রথম সিকি মাইল পথ একেবারে জনশূন্য ছিল তবু জ্যাফ চোখ কান খাড়া রেখেছিল। একবার আঁংকে উঠেছিল কারণ জলকাদায় শুয়ে থাকা একটা মোষ ওর আসার শব্দ শুনে ফোঁস ফোঁস করে উঠে দাঁড়িয়েছিল। পরে দূরে গাড়ির হেডলাইট দেখে সাইকেল থেকে লাফিয়ে পড়ে ভিজে ঘাসের মধ্যে শুয়ে পড়েছিল, যতক্ষণ না গাড়িটা ওকে পার হয়ে গেল।

একটা বাজতে কুড়ি মিনিট আগেই জ্যাফ গন্তব্যস্থলে পৌঁছল। ঠিক একটার সময় ব্র্যাকিলী তার মস্ত আমেরিকান গাড়ি নিয়ে এল।

জ্যাফ গাড়ির সামনে এগিয়ে গেল। ব্র্যাকি গাড়ি থেকে নামলে জ্যাফ বলল গাড়িতে বসে কথা হবে। এই বলে সে গাড়ির দরজা খুলে ভেতরে বসল।

ব্র্যাকি ঠিক করেছিল জ্যাফকে ও জানতে দেবে না যে ও এ বিষয়ে কিছু জানে, ব্র্যাকি জ্যাফকে বলল, আমার সঙ্গে এখানে কেন কথা বলতে চান আমি কিছুই বুঝতে পারছি না। আমাকে সব বুঝিয়ে বললে খুশী হই।

উত্তরে জ্যাফ বলল, আমি খুব বিপদে পড়েছি। জাল পাসপোর্ট আমি নিজের জন্য চাই। যত তাড়াতাড়ি হয় আমাকে এ-দেশ থেকে বেরিয়ে পড়তে হবে।

ব্র্যাকি বলল, আমি আন্দাজ করেছিলাম পাসপোর্টটা আপনার জন্য, বোধহয় আমি সাহায্য করতে পারব, তবে অনেক টাকা লাগবে। কিন্তু যদি না আপনি প্রাণদণ্ডের যোগ্য কিম্বা রাজনৈতিক অপরাধ করে থাকেন তাহলে একটা ব্যবস্থা করা তেমন কঠিন নয়।

জ্যাক বলল, দৈবাৎ আমি আমার চাকরটাকে মেরে ফেলেছি। আমার ব্যাগ থেকে টাকা চুরি করছিল। আমি ধরে ফেলেছিলাম। পালাবার চেষ্টা করছিল, ধস্তাধস্তির মধ্যে ওর ঘাড়টা মটকে ফেললাম।

ব্র্যাকি বলল, পুলিশের কাছে গিয়ে সব কথা বুঝিয়ে বলার বিষয়ে ভেবেছেন?

জ্যাক বলল, ভেবেছি। এই ভিয়েৎনামিরা আমেরিকানদের পছন্দ করে না। দেবে হুঁসে গারদে, আর ওর মধ্যে আমি নেই।

ব্র্যাকি ব্যাপারটার মাথামুণ্ডু কিছুই বুঝল না।

তবু জিজ্ঞাসা করল মৃতদেহটার কি হলো?

জ্যাক বলল, বাড়িতে একটা কাপড়ের আলমারিতে পুরে রেখেছি। পুলিশের লোক তোমার কাছে গিয়েছিল না?

ব্র্যাকির কৌতূহলও হচ্ছিল, ধাঁধাও লাগছিল। ও ভাবছিল, জ্যাক যদি মৃতদেহটা বাড়িতে রেখে আসে তাহলে সেটা মরা দস্যুদের পাশে নালার মধ্যে কি করে গেল? বাড়ি থেকে নারা পর্যন্ত কে ওটাকে টেনে নিয়ে গেল? পুলিশ? কেনই বা ওরা খবরের কাগজে বিজ্ঞপ্তি দিয়েছে হাউমকে দস্যুরা মেরে ফেলেছে?

ব্র্যাকি বলল, পুলিশ আমার কাছে এসেছিল। আমার সঙ্গে যা কথা হয়েছে তার সবই আপনি নহানের কাছে শুনেছেন।

জ্যাক বলল, এর সঙ্গে নহানের কোনো সম্পর্ক নেই। কালরাতে ওর সঙ্গে দেখা হবার আগেই ব্যাপারটা ঘটেছিল। ও একেবারেই এর মধ্যে নেই।

ব্র্যাকি কিছু বলল না, তবে তার মনে কোনো সন্দেহ ছিল না যে ব্যাপারটা সম্বন্ধে নহান অনেক কিছুই জানে। যা বোঝা যাচ্ছিল না সেটা হল পুলিশ কেন হাউমের দেহটা সরাল। সকালের কাগজে পুলিশ সবই জানতে পারবে। তাই ব্যাপারটা গোপন না করে ব্র্যাকি বলল, আজ বিকেলের দিকে একজন সাংবাদিকের সঙ্গে কথা হচ্ছিল। সে কিন্তু বলছে পুলিশ থেকে বলল হাউমকে দস্যুরা মেরেছে। আপনি যে গাড়িটা চালাছিলেন তার কাছেই ওর লাশটা পাওয়া গেছে।

জ্যাক সমস্ত ব্যাপারটা বুঝতে পেরেছে। আর খবরের কাগজের খবরের জন্য অপেক্ষা করার আগেই ব্র্যাকির কাছে নিজেকে সঁপে দেওয়ার জন্য নিজের ওপর ভীষণ রাগ হলো।

ব্র্যাকি বললো, বাণির মধ্যে হাউমের লাশ পাওয়ার কি অর্থ করেন আপনি?

জ্যাক সত্যক হয়ে বলল, ওরা হয়তো ঘটনাটাকে একটা আন্তর্জাতিক ব্যাপারে দাঁড় করাতে চায় না। অথবা ওরা হয়তো লাশ সরায়নি। আমার রাঁধবার লোক আর সেই মেয়েটা সরিয়েছে।

ব্র্যাকি বলল, মাই-লাং-তাকে জেরা করবার জন্য হেডকোয়ার্টার নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। ফিরবার সময় একটা গাড়ি মেয়েটাকে চাপা দিয়ে মেরে ফেলে পালিয়ে যায়। আর ভং হামেরও কোনো পাশা নেই।

ব্যাপারটা কি হতে পারে সেই বিষয়ে ব্র্যাকি মনে মনে অনেক কিছু চিন্তা করছিল। তারপর বলল, আপনি যখন বন্ধুর গাড়ি নিয়েছিলেন তখন কি পালাবার তালে ছিলেন?

জ্যাক বলল, ভেবেছিলাম সি সি শ্রেট লাগানো গাড়ি, ধান্না দিয়ে যদি কোনো মতে কান্ডোড়িয়া পৌঁছতে পারি। আমিও পুলিশ ঘাঁটিতে পৌঁছেছি অমনি হামলাও শুরু হয়ে গেল, গাড়ি একেবারে বিকল হলো।

নহান আপনার সঙ্গে ছিল?

জ্যাক একটু থেমে বলল, তুমি আমার ব্যবস্থা করে দিতে পার না?

ব্র্যাকি বলল, দিতে পারলে তো খুশী হতাম। কিন্তু আপনি যা চাইছেন তা একেবারে অসম্ভব।

চীনে চরিত্র জ্যাক এত ভালো করে জানত যে সে বুঝে নিল এই শেষ কথা নয়।

জ্যাক বলল, আমাকে বেরোতেই হবে, টাকা খরচ করতে রাজি আছি।

ব্র্যাকি বলল, আপনাকে বের করে নেবার কোনো উপায় ঠাওরাতে যদি বা পারি তার দেদার খরচা।

জ্যাক বলল, আমার কাছে প্রাণের অনেক দাম, আমি দশ হাজার আমেরিকান ডলারের ব্যবস্থা

করতে পারি।

ব্ল্যাকি বলল, ওর চাইতেও বেশি লাগবে। কুড়ি হাজার মতো হলে হয়।

জ্যাফ বলল, অত আমার নেই। তবে বারো হাজারের বেশি দিতে পারব না।

এইভাবে দর কষাকষি করতে করতে শেষ পর্যন্ত সতের হাজারে ঠিক হল। দর কষাকষিতে জ্যাফ জেনে শুনেই এগোচ্ছিল। পরাজয়ের ভঙ্গী করে এবার বলল, তাই সই, সতেরো হাজার, কিন্তু নহানও আসবে, মিনি মাগনা।

শুনে ব্ল্যাকি অবাক হল, মেয়েটাকে নিতে চান? চাই, কেমন, পাকা কথা কিনা?

ব্ল্যাকি বলল, পাকা, তবে হলফ করে কিছু বলতে পারছি না। আপনার জন্য আমরা যথাসাধা করব। তার বেশি কথা দিতে পারি না।

জ্যাফ বুঝিয়ে বলল, আমি হংকং না পৌছে টাকা দিতে পারব না। এখানে আমার অত টাকা নেই। কাজেই আমাকে বের করে না দিলে, টাকাও পাবে না।

ব্ল্যাকিও তার জন্য তৈরি ছিল। বলল, গোড়ায় কিছু খরচ আছে। এখনি কিছু টাকা লাগবে। ভাইয়ের প্লেন ভাড়া ইত্যাদি বাবদ উপস্থিত খরচের জন্য আমাকে হাজার ডলার না দিলে আমি এ কাজ হাতে নেবার কথা ভাবতেও পারি না।

জ্যাফ বলল, হাজার মার্কিনী ডলার নেই বটে, তবে গোটা দুই হীরে আছে, কয়েক বছর আগে হংকং এ কিনেছিলাম। একজন মেয়ের সঙ্গে ভাব ছিল, ভেবেছিলাম তাকে একটা আংটি বানিয়ে দেব। সে দুটোর দাম অন্ততঃ হাজার ডলার হবে। এই কথা বলে জ্যাফ পাকানো কাগজের মোড়কটা ব্ল্যাকিকে দিল।

ব্ল্যাকি হীরে দুটো পরীক্ষা করে বুঝতে পারলো উঁচু দরের। তবে ওগুলোর দাম হাজার ডলার কিনা একমাত্র চার্লিই বলতে পারবে। সে বলল, তাহলে সেই কথাই রইল, এখন আমি ফিরে গিয়ে ভাইকে কেবল করব। ওর সঙ্গে কথা না বলে তো কিছু করার উপায় নেই।

এইখানে বুধবার এই সময়ে আবার দেখা হবে। ততদিনে বলতে পারব আপনাকে সাহায্য করতে পারব কিনা।

আমি আসব, এই বলে জ্যাফ গাড়ি থেমে নেমে পড়ল, তারপর অন্ধকারে মিলিয়ে গেল।

॥ পনের ॥

নিখোঁজ জ্যাফের জন্য গত বারো ঘন্টা ধরে অনবরত খোঁজাখুঁজি করা হয়েছিল। জ্যাফ যখন ব্ল্যাকিলীর সঙ্গে দেখা করতে চলেছিল তখন সিকিউরিটি পুলিশের হেডকোয়ার্টারে একটা মিটিং ভাঙছিল। তাতে নিখোঁজ ব্যক্তিকে আবিষ্কার করার জন্য কি ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছিল তা কর্নেল ব্যক্ত করেছিলেন। পল্লী অঞ্চলে তখনও পর্যন্ত পাঁচশো সিপাই সমস্ত জায়গাটাকে গোত্র খোঁজা করে ফেলেছিল। ভিয়েৎমিনের প্রতি সহানুভূতিশীল ছয়জন লোককে সন্দেহ করে গ্রেপ্তার এবং জেরা করা হয়েছে। আমেরিকান নাগরিকটিকে ফিবিয় দিলে যথেষ্ট পুরস্কার দেওয়া হবে বলে নোটিস ছাপা হয়েছে।

প্রকাশ্য বিরক্তির সঙ্গে লেফটেন্যান্ট হ্যামব্রি এ সব কথা শুনছিল। অবশেষে যেই কর্নেল থামলেন হ্যামব্রি বলল, জ্যাফকে যে কেউ ধরে নিয়ে গেছে সে কথার কোনো নিশ্চয়তা নেই। আমার তো মনে হয় রহস্যময় এবং খারাপ একটা কিছু পাকিয়ে উঠছে।

কর্নেল বললেন, আমেরিকান রাষ্ট্রপতি নিশ্চিন্তে থাকতে পারেন, যে জ্যাফকে খুঁজে বের করতে কোনো 'চেপ্টাই' বাকি থাকবে না।

হ্যামব্রি বলল, সে আশা করছে কাল থেকে কিছু খরচ পাবে। এই বলে সে বিদায় নিল। কর্নেল ইন্সপেক্টরকে বললেন, এই লেফটেন্যান্ট যথেষ্ট অসুবিধা পাকাতে পারে। ওর সঙ্গে সাবধানে কাজ করো। এখন যাও মেয়েটাকে খুঁজে বের করো।

ইন্সপেক্টর চলে যেতে কর্নেল লাম থানকে ডেকে বললেন, লেফটেন্যান্ট হ্যামব্রি হয়তো কাল জ্যাফের বাড়ি গিয়ে, আরেকবার তল্লাশী করবেন, উনি যেন কোনমতেই দেয়ালের গর্তটা দেখতে না পান। আর ভক্ লিন এখনো মেয়েটাকে খুঁজে পায়নি। বলতে পার তাকে কি করে খুঁজে বের

করা যায় ?

লাম-থান একটু হেসে বলল, তিনঘণ্টা হলো গর্তটাকে মেরামত করা হয়েছে।

আর মেয়েটার খবর একমাত্র প্যারাডাইস ক্লাবের মালিকই বলতে পারবেন। ওকে এখানে আনতে পারলে নির্বাণ মুখ খোলানো যায়।

কর্নেল বললেন, ওকে এখন শ্রেন্তার করা বিপজ্জনক। আগে দেখ মার্ক ভক্ নিল তাকে খুঁজে পায় কিনা। তিনি আরও বললেন, আমেরিকানটা এদেশে থেকে বেরিয়ে পড়তে পারবে না তো ?

লাম থান বলল, আমাদের লোকদের সতর্ক করে দেওয়া হয়েছে। বেরোবার সব রাস্তায় নজর রাখা হচ্ছে। আর হীরেগুলো যদি ওর সঙ্গে থাকে তাহলে আমি সেগুলো উদ্ধার করে দেব।

॥ ষোল ॥

পরদিন সকালে নূহান নটার বাস ধরে থুডোমট রওনা হলো। সঙ্গে একটা টুকরিতে কয়েকটা মার্কিনীপত্রিকা, তিনটে চটি উপন্যাস আর সেদিনের খবরের কাগজ। কাগজগুলো পড়ে নূহানের কিছুটা ভয় ভেঙে গিয়েছিল।

এদিকে জ্যাফ নূহানের আগমনের জন্য অধীর হয়ে উঠেছিল। তারপর নূহান আসতেই প্রথম ওকে জড়িয়ে কিছুকণ আদর করল।

তারপর ষাটের ওপর বসে খবরের কাগজে বিশ্রী করে বসানো টাইপগুলোর ওপর তাড়াতাড়ি চোখ বুলিয়ে নিচ্ছিল।

জ্যাফ বুঝতে পেরেছিল যে, পুলিশে ওকে গোপনে খুঁজে বেড়াচ্ছে, আশা করছে জীবন্ত অবস্থায় ধরতে পারবে। জ্যাফের মনে কোন সন্দেহ ছিল না যে কর্তৃপক্ষীয় কেউ হীরেগুলো সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল আছে এবং যতক্ষণ না প্রমাণ পাচ্ছে জ্যাফ মরে গেছে আর হীরেগুলো হাতছাড়া হয়েছে ততক্ষণ ওরা ওকে খুঁজতে থাকবে।

নূহানের ভয় কিছুটা ভেঙে গিয়েছিল, দেখেছে জ্যাফ। যে ব্যাপারটা বুঝতে পেরেছে সে সম্বন্ধে ওকে কিছু বলল না। ওকে ব্ল্যাকির সঙ্গে সাক্ষাৎকারের সমস্ত কথা বলল। শেষে বলল, ব্ল্যাকি তোমাকে সঙ্গে নিতে দেবে, দশদিনের মধ্যে কিম্বা আরো আগে আমরা হংকং পৌঁছে যেতে পারি।

কিন্তু নূহান ওর মা, মামা ও তিন ভাইয়ের কথা চিন্তা করছিল। জ্যাফ বলল, ওদের জন্য ব্যস্ত হয়ো না। আমি ব্যবস্থা করে দেব।

যখন ওরা এইসমস্ত কথা বলছিল তখন হ্যামব্রি জ্যাফের বাড়িটাকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করছিল যা দেখে ইন্সপেক্টরের অস্থিতি লাগছিল।

ইন্সপেক্টরের দিকে হ্যামব্রি বলল, ছিনতাই ছাড়াও এর মধ্যে আরো কিছু ব্যাপার আছে এ আমি জানতাম। এ লোকটা পালিয়ে যাচ্ছিল। জ্যাফ আমেরিকান খবর নিয়েছি কিনা, কি মালপত্র নিয়ে প্রথম এখানে এসেছিল তার হিসাব পেয়েছি। ওর তিনটে স্যুটকেস ছিল। একটা নেই। দাড়ি কামাবার সরঞ্জাম নেই। যাবার সময় ওর সব টাকা ও নিয়ে গেছে। ও সরে পড়েছে। বাড়ি ফিরবার ওর মতলবই ছিল না। তাই ওয়েডের গাড়ি চেয়ে নিয়েছিল। ভেবেছিল সি-সি প্লেট দেখিয়ে ধাঙ্গা দিয়ে বেরিয়ে যাবে।

ইন্সপেক্টর ভাবছিল এই অতি চালাক লোকটা যদি এই পথে অনুসন্ধান চালায় তাহলে তো আর দেখতে হবে না। ওকে বোঝাতে হবে যে ওর ধারনাটা একেবারে ভুল।

ইন্সপেক্টর বলল, যতদূর মনে হয় আপনি দুমাস হলো এসেছেন। আমাদের শত্রুদের মনমেজাজ আর কর্মপদ্ধতি বুঝবার পক্ষে দুমাস বড়ই কম সময়।

সাইগনে এসে অবধি হ্যামব্রি নিজেও টের পাচ্ছিল যে ভিয়েনামীদের মন-মেজাজ বুঝে ওঠা যায়।

তবু আশ্রয়ের ভাব নিয়ে বলল, এসবের মানে বুঝলাম না। আপনি কি বলতে চাইছেন ?

ইন্সপেক্টর বলল, এইসব দস্যু নিয়ে আমাদের দীর্ঘকালের অভিজ্ঞতা। আমরা জানি ওদের

সমস্ত কারসাজির একমাত্র উদ্দেশ্য হলো রাজনৈতিক অশান্তির সৃষ্টি করা। আপনি কাল রাতের মিটিং-এ বলেছিলেন বিষয়গুলো যেমন রহস্যময় তেমনই ভীতিপ্রদ। রহস্যজনক নিঃসন্দেহে কিন্তু ভীতিপ্রদ নয়।

হ্যামব্রি বলল আপনার কি মনে হয় না আপনাদের হেডকোয়ার্টার থেকে বেরোবার সময় ঐ মেয়েটার মৃত্যু, রাধুনের নিখোঁজ হওয়া এসব ভীতিপ্রদ ব্যাপার বলে?

ইন্সপেক্টর গভীর মুখে বলল, রাধুনে তো নিখোঁজ হয়নি। কয়েক ঘণ্টা আগে ওকে মৃত অবস্থায় নদী থেকে তোলা হয়েছে। আমার কাছে যে তথ্য আছে তাতে বোঝা যাচ্ছে মোটেই ভীতিজনক নয়। সহজেই কল্পনা করা যায় যে কতকগুলো ঘটনার পারস্পর্যের ফলে এ-সব ঘটেছে।

জোরে একটা নিশ্বাস নিয়ে হ্যামব্রি বলল, অতই যদি জানেন, তাহলে বলুন ব্যাপারটা কি?

ইন্সপেক্টর বলল, হাউম, ওর প্রণয়িনী আর ভং হাম এরা সবাই ছিল ভিয়েৎমিনের গুপ্তচর।

হ্যামব্রির মনে হলো, তার আশ্চর্য্যতায় কমে গেল। তীব্রকণ্ঠে বলল, মিটিং-এ একথা বললেন না কেন?

জানলে নিশ্চয়ই বলতাম, মাত্র আজ সকালে খবর পেলাম। সাইগনে অনেক ভিয়েৎমিন গুপ্তচর আছে। তাদের মধ্যে কারো কারো মাঝে মাঝে মনে হয় হ্যানয়ের চাইতে এখনকার জীবন অনেক সুখের। তারা আমাদের দলে চলে আসে। তাদের কাছ থেকেই কিছু কিছু খবর পাওয়া যায়। যতদিন হাউম, ঐ মেয়েটি আর ভং হাম বেঁচে ছিল ওদের বিরুদ্ধে খবর দিতে এই বিশেষ চরটির আপত্তি ছিল। কিন্তু যেই শুনল ওরা মারা গেছে অমনি এসে আমাদের জানাল ওরা ভিয়েৎমিনের খুব কর্মতৎপর চর।

হ্যামব্রি মনে মনে বিপদ শুনল। ও ঠিক বুঝেছিল, এ সমস্তই বানানো কথা। তবু এখন থেকে সাবধানে চলতে হবে। এই অবিশ্বাস্য কাহিনীতো সত্যিও হতে পারে।

হ্যামব্রি কোন দিনও জ্যাকফের সঙ্গে কথা বলেনি। দুই মাস ধরে এখানে ওখানে, বারে নাইটক্লাবে বারকতক দেখেছিল। ওর সম্বন্ধে আসলে ও কিছুই জানে না। ওর ব্যক্তিগত জীবন সম্পর্কেও কিছু জানে না।

ইন্সপেক্টর খুশী হল যে এই অতি চালাক লোকটাকে দিব্যি কোণঠাসা করে আনা যাচ্ছে। এখন আর ওর মধ্যে আগের মতো আশ্চর্য্যতায় দেখা যাচ্ছে না।

কথা বলতে বলতে ইন্সপেক্টর কয়েকটা মোক্ষম ভেবে রেখেছিল, এবার তীর একটি ঝাড়ল।

আপনি না বলেছিলেন, মিঃ জ্যাক ব্যাঙ্ক থেকে তাড়াহুড়া করে সব টাকা তুলে নিয়েছিলেন রবিবার সন্ধ্যায়, দুটো হোটেলের সাহায্যে; ব্যাঙ্ক তো বন্ধ ছিল। তাতে আপনার মনে হয়েছিল উনি পালাবার কথা ভাবছিলেন। কিন্তু এ কথা বলা যায় না কি, টাকা তোলার তাঁর অন্য কারণ ছিল?

হ্যামব্রি চমকে উঠল, বলতে চান ব্র্যাকমেল! ঠিক তাই। তবে দুঃখের বিষয় মিঃ জ্যাক যে একজন বিকৃতরুচি মর্যাদাচ্যুত লোক ছিলেন সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই?

ইন্সপেক্টর বলল, কিন্তু এতে তো বোঝা গেল না হাউম কেন এর মধ্যে জড়িত হয়ে পড়ল। জ্যাককে কেন ব্র্যাকমেল করা হচ্ছিল, ও কেন সঙ্গে বন্দুক নিয়ে গিয়েছিল, ব্যাগ ওড়িয়েছিল। আপনি কি বলতে চাইছেন ও কোনো মেন্নেকে বিপদে ফেলে কেটে পড়া স্থির করেছিল।

না, ব্যাপারটা আরো জটিল, শুনে হয়তো আশ্চর্য্য হবেন হাউম লোকটা ছিল সমকামী, হোমসেকসুয়াল।

আমার মতে বেশ কিছুদিন আগেই স্থির হয়ে গিয়েছিল মিঃ জ্যাককে ছিনতাই করে নিয়ে গিয়ে তাঁর মুক্তির জন্য টাকা দাবি করা হবে।

হাউম যখন চেক ভাঙানোর কাজে ব্যস্ত ছিলেন হাউমকে হয়তো টেলিফোন যোগে হুকুম দেওয়া হয়েছিল মিঃ জ্যাককে বিয়েন হোয়া পুলিশ ষাঁটিতে নিয়ে যেতে। অনেকবছর দস্যুদের সঙ্গে কারবার করে এইরকম একটা কিছু হয়েছিল বলে অনুমান করছি। আমার মতে হাউম জানত মিঃ জ্যাকের একটা বন্দুক আছে, সেটিকে হাতিয়ে হয়তো ওঁকে পুলিশ ষাঁটিতে বেঁচে বাধা করেছিল। সেখানে হামলা চালানো হলো, গুলোগুলের মধ্যে মিঃ জ্যাক বোধহয় পালাবার চেষ্টা করছিলেন। তখন হয়তো

বস্ত্রাধস্তির মধ্যে হাউমের ঝাড় মটকে দেন। তারপর মনে হয় মিঃ জ্যাফকেও খুন করা হয়েছে। একথা মনে রাখবেন যে মিঃ জ্যাফের কাছে আট হাজার পিয়ান্ডর ছিল।

খেকিয়ে উঠল হ্যামলি, ওকথা বলছেন কেন? আপনার কথাই যদি ঠিক হয় তাহলে তো টাকাটা ও তুলেছিল ছোকরাকে দেবার জন্য। জ্যাফকে ধাঁটিতে যেতে বাধ্য করার আগেই নিশ্চয় ছোকরা টাকাটা নিয়ে নিত?

ইন্সপেক্টর নিজেকে সতর্ক করে নিল। এ ছোকরাকে যত বোকা ভেবেছিল, আসলে মোটেই তা নয়, কার কাছে টাকা ছিল তাতে কিছু যায় আসে না। মনে হয় বন্দুক নিয়ে হাউম ওঁকে ভয় দেখাবার সময় মিঃ জ্যাফের কাছেই ছিল। হয়তো বলেছিলেন সবটা যোগাড় হয়নি। বোধহয় দস্যুরা যখন দেখল উনি হাউমকে হত্যা করেছেন ওরা ওঁকে তল্লাশী করে টাকাটা বের করে নিয়ে ওকেও মেরে ফেলেছিল। হেড কোয়ার্টারে যাবার আগে সম্ভবতঃ টাকাটা নিজেদের মধ্যে ভাগ করে নিয়েছিল।

হ্যামলি বলল, তাহলে স্যুটকেস আর দাড়ি কামাবার জিনিসগুলোর কি হলো?

ভিয়েটমিনের অভিপ্রায় ছিল ওঁকে অপহরণ করে টাকা আদায় করা। ওঁর যদি যত্নই করত ওরা তবে কাপড় চোপড়, দাড়ি কামাবার সরঞ্জামের দরকার হতোই। মিঃ জ্যাফ বাড়ি ফেরার আগেই হাউম হয়তো সেসব গুছিয়ে রেখেছিল।

আর ঐ মেয়েটা আর রাঁধুনে ওদের দলের প্রতি আস্থাহীন ছিল। সম্ভবতঃ হ্যানয়ের হুকুমে অন্য আস্থাহীন সদস্যদের শিক্ষা দেবার জন্য ওদের হত্যা করা হয়েছে।

তবে আপনাদের দুতাবাস নিশ্চিন্ত থাকতে পারে যে এই শোচনীয় ব্যাপারটা সম্বন্ধে অবাক্তিত বিজ্ঞপ্তি দেওয়া হবে না।

আর এদিকে আমি যে মিঃ জ্যাফের মৃতদেহের অনুসন্ধান চালিয়ে যাব, সে বিষয়েও নিশ্চিন্তে থাকতে পারেন।

হ্যামলি বলল, বেশ তাই হোক আবার দেখা হবে। এই বলে সে বিদায় নিল। ইন্সপেক্টর বাড়ি ছেড়ে সিকিউরিটি পুলিশের হেডকোয়ার্টারে গেল।

॥ সতেরো ॥

সাইগন বিমানঘাটির বাইরে নিজের গাড়িতে বসে ব্র্যাকলী অসহিষ্ণুভাবে অপেক্ষা করছিল কখন হংকং থেকে সদ্য আগত বিমানযাত্রীরা কাষ্টমস আর ইমিগ্রেশনের বাধা অতিক্রম করে বাইরে এসে পৌছবে।

চার্লি যে ওর সাহায্য প্রার্থনার এমন চটপট জবাব দিয়েছে, তাতে ব্র্যাকির মন থেকে একটা বোঝা নেমে গিয়েছিল।

কিন্তু এই ধরনের একটা কাজে অর্থাৎ আমেরিকান ভদ্রলোকের হংকং-এ নিয়ে যাবার সমস্যা সমাধান করতে চার্লির চাইতে উপযুক্ত কারো কথা মনে পড়ল না।

ব্র্যাকি দেখতে পেল চার্লি এয়ারপোর্ট থেকে বেরিয়ে দাঁড়িয়ে চারদিকে তাকাচ্ছে।

এরপর আমেরিকান গাড়িটা দেখতে পেয়ে চার্লি এগিয়ে আসতেই ব্র্যাকি নেমে ওকে সম্ভাষণ জানাল। কয়েক মিনিট ওরা কড়া রোদে দাঁড়িয়ে কথা বলল।

তারপর ধীরে সূঁছে ক্লাবে ফিরে এলো। পথে চার্লির ব্যবসার বিষয়ে কথা হচ্ছিল। ক্লাবে আসতে ইউলান চার্লিকে সাদর সম্ভাষণ জানাল।

দুপুরে খাবার সময় বিশেষ কোনো কথা হল না। তারপর দুই ভাই ব্র্যাকির অফিস ঘরে গেল।

তারপর চার্লি বলল, বোধ হচ্ছে তোমাব জন্য আমি কিছু করতে পারি।

তখন ব্র্যাকি কাজের কথা পাড়ল। প্রশংসনীয় ভাবে স্পষ্ট করে সে জ্যাফের কাহিনীর বিবৃতি দিল। নিজের চিন্তা ও মতামত দিয়ে ব্যাপারটাকে জটিল করে না ফেলে। যাবতীয় খুঁটিনাটি সহ সব কথা ব্যক্ত করল।

ব্র্যাকি কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে চার্লি ব্যাপারটার সাংঘাতিক বিপদের দিকটা বুঝে নিল। এই যে বিষয়টা নিয়ে ব্র্যাকি বকে যাচ্ছে— সিকিউরিটি পুলিশের সারি দেওয়া বন্দুকের সামনে তার

সমাপ্তি ঘটতে পারে।

বহুকাল সাইগনে বাস করেছিল চার্লি, তাই ভিয়েনামী হালচাল ওর ভালো করেই জানা ছিল। ও জানত যে কোন চীনে যদি আইনের হাত থেকে ফেরারী কাউকে পালাতে সাহায্য করে, তবে কঠিনতম সাজা হবে।

ব্ল্যাকি বলল, মার্কিনী ভদ্রলোককে বাইরে নিয়ে যেতে পারলে আমাদের পনেরো হাজার মার্কিনী ডলার দেবে। ভেবেছিলাম তোমার পাঁচ আমার দশ হলে ন্যায্য ভাগ হয়। কি বল?

শাস্তকণ্ঠে চার্লি বলল, আমার প্রাণের দাম পাঁচ হাজার মার্কিনী ডলারের চাইতে বেশি।

ব্ল্যাকি নিরাশ হলো। ভেবেছিল, অতগুলো টাকা পাবার আশায় দাদা নেচে উঠবে।

তবে তুমি কি বলতে চাইছ? চার্লি বলল, কাজটা বড়ই বিপজ্জনক। আমি খুব দুঃখিত, কিন্তু এত বড় বিপদের ঝুঁকি নেবার কথা আমি চিন্তাও করতে পারি না।

দাদার সঙ্গে কেমন ভাবে কারবার করতে হয় ব্ল্যাকির জানা ছিল। পকেট থেকে হীরে দুটো বের করে বলল, মার্কিনী ভদ্রলোক দিয়েছেন, এর দাম নাকি এক হাজার ডলার। এতে আমাদের উপস্থিত খরচ মিটে যাবে। হংকং পৌছেই আমাদের আরো পনেরো হাজার মার্কিনী ডলার দেবেন। এই বলে হীরে দুটো ব্লটারের ওপর রাখল।

মণি মাণিক্য সম্বন্ধে চার্লি বিশেষজ্ঞ ছিল। একসময় সাইগনের এক জহরীর বাড়িতে ও হীরে কাটত। সোনা চুরি করতে গিয়ে ধরা পড়ায় অলঙ্কার ব্যবসায় ওর ইতি পড়ে যায়।

হীরে দুটোকে চার্লি ভালো করে পরীক্ষা করে দেখে বলল, সে পেল কোথায়?

ব্ল্যাকি বলল, হংকং-এ। একজন মেয়ের জন্য কিনেছিল পরে মত বদলেছিল।

চার্লি বলল, এর দাম যদি বলি তিন হাজার ডলার তুমি কি খুব আশ্চর্য হবে? এগুলোকে ও হংকং-এ কেনেনি। ও-সব মিছে কথা। ওগুলো ও তোমাকে দিয়েছে কারণ ও নিজেই ওগুলোর দাম জানে না। তার মানে কখনোই কেনেনি।

ব্ল্যাকি বলল, কেনেনি তো পেল কোথায়? চার্লি বলল, চুরি করেছে কি অদ্ভুত মিল দেখ। ছয় বছর আগে আমি নিজে ও গুলো কেটেছি। আমার সম্বন্ধে দেওয়া আছে। এই হীরেগুলোর মালিক জেনারেল ভুয়েন ভ্যান থো। কুড়ি লক্ষ মার্কিনী ডলার দিয়ে কিনেছিলেন।

ওরা পরস্পরের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে রইল। ব্ল্যাকি বলল, জ্যাফ অবশ্য ঐ জেনারেলের রক্ষিতার বাড়িতে থাকত। জেনারেল তাহলে ঐখানে হীরেগুলো লুকিয়েছিলেন। জ্যাফ খুঁজে পেয়েছিল। তাই ছোকরাকে খুন করে, যে নিশ্চয়ই জানতে পেরেছিল জ্যাফ হীরে পেয়েছে।

চার্লি ভাবছিল, এই তো সেই মওকা, যার জন্য এতকাল রাজার ঐশ্বর্য, অবশেষে সত্যি পেলাম।

ব্ল্যাকিকে বলল, ওকে দেশের বাইরে নিয়ে যাব। ও হীরেগুলো সঙ্গে নেবে। সব ঝুঁকি ওব। আমরা হংকং-এ অপেক্ষা করব। তারপর ও পৌছলে ওর কাছ থেকে হীরেগুলো নিয়ে নেব, ওকে বলে দিতে পারো আমরা ওকে দেশ থেকে বের করে নিয়ে যাব।

ব্ল্যাকি বলল, কিন্তু কি উপায়ে?

চার্লি চোখ বুজে বলল, সে বিষয়ে একটু ভাবতে হবে।

ছিনতাই হবার আগেই জ্যাফ কোথায় কোথায় গিয়েছিল সে বিষয়ে হাজার পিয়াস্তুর পুরস্কার দেওয়া হবে এই বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হবার পরেই সিকিউরিটি হেডকোয়ার্টারের বাইবে তুমুল কাণ্ড আরম্ভ হয়ে গেল।

যতসব বাড়িগুলে কুলি, পুশ পুশ ওয়ালা ফেরিওয়ালা ইত্যাদি নানান কাহিনী নিয়ে ছুটে আসবে পুরস্কার পাবার লোভে, ইন্সপেক্টর ভক্ লিন এই রকমই কিছু প্রত্যাশা করেছিল।

একটা লোক জানত জ্যাফ কোথায় গা ঢাকা দিয়েছে, কিন্তু সে লেখোপড়া শেখনি বলে খবরের কাগজে প্রকাশিত পুরস্কারের কথা ও শুনতে পায়নি। ইন্সপেক্টর যখন তার প্রশ্নের উত্তর নিয়ে ব্যস্ত, ইয়ো ইয়ো তখন প্যারাডাইস ক্লাবের বাইরে বসেছিল। ও চার্লিকে দেখতে পেল। আশ্চর্য করল হয়তো ওকে ডেকে পাঠানো হয়েছে। তক্ষুনি ইয়ো ইয়ো আঁচ করে নিয়েছিল একটা গুরুতর ব্যাপার ঘনিমে উঠেছে।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৫৪

মার্কিনী দূতাবাসে লেকটেনেন্ট হ্যামট্রি দৃষ্টিভ্রান্ত উদ্ভিগ্ন মুখে তার অফিসে বসে স্যাম ওয়েডের জন্য অপেক্ষা করছিল।

শেষ পর্যন্ত যখন হ্যামট্রি একটা চেয়ার দেখিয়ে দিয়ে বসতে বলে বলল—এই জ্যাফের ব্যাপারটায় জড়িয়ে পড়েছি। তুমি তো ওকে ভালো করে চিনতে?

চিনতাম তবে খুব বেশি ভালো করে নয়। একসঙ্গে গলফ খেলতাম। চমৎকার খেলত। বেশ ভালো লোক।

হ্যামট্রি বলল, ওর বিকৃত রুচি ছিল নাকি? নাকি ওর চাকরের সঙ্গে সম্বন্ধ ছিল?

ওয়েডের চোখ বড় বড় হয়ে উঠলো, বলল এমন অদ্ভুত কথা কোথায় শুনেলে? ওর মুখে ঝুণা দেখা দিল। এমন শুভব যে রটায় তার পশ্চাতে পদাঘাত করা উচিত। এইরকম একটা জঘন্য মিথ্যা কথা ছড়িয়ে তার কি লাভ?

হ্যামট্রি ইংলপেটের বিবৃতির কথা বলল।

ওয়েড বলল, সব মিথ্যা কথা। আমি ভালো করেই জানি জ্যাফের একজন প্রণয়িনী ছিল। মেয়েদের পিছনে ও মোটেই লাগত না, আমার গাড়ি কেন নিয়েছিল সে বিষয়ে যা শুনেছ সব গাঁজাখুরি গল্প।

হ্যামট্রি বলল, তাহলে ঐ মেয়েটি কে?

ওয়েড বলল, তা জানি না। এটুকু জানি সে সপ্তাহে বার তিনেক জ্যাফের বাড়ি যেত।

হ্যামট্রি বলল, ওর ঐ বাঙ্কবীটিকে কোথায় পাই বলতো?

কিছুক্ষণ চিন্তা করে ওয়েড বলল, রবিবার রাতটা যে চীনে মেয়েটার সঙ্গে কাটিয়েছিলাম সে একটা চোর বঙ্কাং মেয়েমানুষ হলেও তারই জানবার সম্ভাবনা সব চাইতে বেশি।

হ্যামট্রি পনেরো মিনিটের মধ্যে মেয়েটার বাড়িতে পৌঁছে গেল। দরজার ঘন্টি টিপল। কিছুক্ষণ পর মেয়েটি দরজা খুলে ওর দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

স্যালাউ করে হ্যামট্রি বলল, হ্যামট্রি মিলিটারি পুলিশ, এক মিনিটের জন্য ভিতরে আসতে পারি কি?

মেয়েটি ইশারা করতে হ্যামট্রি বসবার ঘরে ঢুকল। মেয়েটি বলল, আপনি কিছু চাইছিলেন? হ্যামট্রি বলল, আজকের কাগজ দেখেছেন? এই বলে সামনে ঝুঁকে পড়ে বড় হরফে যেখানে জ্যাফের অপহরণের বিবৃতি বেরিয়েছিল যে জায়গাটায় টোকা দিল।

ঈ-ম-ম-ম মেয়েটি মাথা দোলাল। আপনি জ্যাফকে চিনতেন? মাথা নাড়ল সে। হ্যামট্রি বলল, তার একজন বাঙ্কবী ছিল। ক্লাবের পেশাদার ক্লাবের নাচিয়ে। তাঁকে খুঁজে বেড়াচ্ছি। আপনি কি জানেন সে কে, আর কোথায় থাকে?

হয়তো জানি।

অ্যান-ফাই-ওয়া জিজ্ঞাসা করল, কেন জানতে চান?

আগে পর্যন্ত শেষ কোথায় কি করেছিলেন সে বিষয়ে অনুসন্ধান করছি। আমাদের বিশ্বাস ঐ মেয়েটি আমাদের সাহায্য করতে পারে।

খবরের কাগজটা তুলে দেখে অ্যান-ফাই-ওয়া বলল, একটা পুরস্কার দেবে দেখেছি। আমি যদি বলি কে ঐ মেয়ে, আমি পুরস্কারটা পাব?

পেতে পারেন। সিকিউরিটি পুলিশ ওটা দিচ্ছে। ওদের সঙ্গে আপনাকে কথা বলতে হবে।

আমি ওদের সঙ্গে কথা বলতে চাই না। আপনার সঙ্গে বলতে চাই। আমাকে কুড়ি হাজার পিয়ান্ডর দিলে ও মেয়ে কে, আমি বলে দেব।

হ্যামট্রি বলল, দেখুন আপনাকে টাকা দেবার ব্যাপারে আমার কোনো অধিকার নেই। কিন্তু যোগ্য উপায়ে আপনার দাবি যথাস্থানে পৌঁছে দিতে পারি। কে ঐ মেয়ে?

অ্যান-ফাই-ওয়া বলল, কি জানি, ভুলে গেছি। সরি।

এই তো? এবার তবে আসি, হ্যামট্রি হঠাৎ কড়াভাবে বলল, আমাকে নয়তো সিকিউরিটি পুলিশকে আপনাকে বলতেই হবে।

অ্যানের মুখে ভাবের কোনো পরিবর্তন হল না। সে বলল, আর পুরস্কারটা?

এই যে বললাম, আপনার হয়ে দাবি জানাব। পাকেনই বলতে পারছি না, কিন্তু যথাসাধ্য চেষ্টা করব।
একটু ইতস্ততঃ করে অ্যান বলল, ওর নাম নহান লী বু অন। কোথায় থাকে তা জানি না, মার্শাল লি ভান দুয়ের সমাধিক্ষেত্রে ওর মামা হাত গোণে। মোটা দাড়ি আছে। অনেক ধন্যবাদ, এই বলে হ্যামব্রি দরজার দিকে এগোল।

মেয়েটি বলল, একদিন সন্ধ্যায় এসে আমার সঙ্গে দেখা করুন না।

এক গাল হেসে হ্যামব্রি বলল, তা আসতেও পারি, হ্যামব্রির কোটের ওপরের বোতামটা ধরে অ্যান পরীক্ষা করতে লাগল। ওর মুখখানা হ্যামব্রির মুখের বড় কাছে এলো। সে বলল, তিনটের আগে ওর মামা এ মন্দিরে আসে না। এখনও অনেক সময় আছে। এখানেই একটু বসতে ভালো লাগতে পারে।

হ্যামব্রি ওর হাতটা সরিয়ে দিয়ে বলল, অন্য সময় হবে এখন অনেক কাজ আছে। থাকতেও ইচ্ছা করছিল।

দরজাটা অর্ধেক খুলে ওর দিকে আরেকবার তাকিয়ে দেখল হ্যামব্রি। ওর কালো চোখে প্রতি-শ্রুতির আভাস। দরজাটা আস্তে আস্তে বন্ধ করে দিয়ে হ্যামব্রি বলল, বেশ থেকে গেলেও হয়।

॥ আঠারো ॥

খাবারওয়ালার নাম ছিল চিয়ং সু; অনেকক্ষণ অপেক্ষা করার পর অবশেষে সে ইন্সপেক্টরের সামনে পৌঁছেই বলল, সে পুরস্কারের দাবি জানাতে এসেছে।

সে বলল, রবিবার রাতে ঐ আমেরিকান লোকটিকে আমি প্যারাডাইস ক্লাবের বাইরে ওর গাড়িতে বসে থাকতে দেখেছি। তখন দশটা বেজে গিয়েছিল।

পাঁচ ঘণ্টা টেবিলে বসে থেকে এই প্রথম জ্যাকফের শেষ গতিবিধি সম্বন্ধে কিছু পাকা খবর পাওয়া গেল।

ইন্সপেক্টর জিজ্ঞাসা করল, কি রকম গাড়ি?

চিয়ং সু বলল, ছোট একাট লাল গাড়ি।

কতক্ষণ বসেছিল?

আধঘণ্টা হতে পারে, তারপর অনেক ভেবে আস্তে আস্তে বলল, মেয়েটা আসতেই ও গাড়ি থেকে নেমে ওকে কিছু টাকা দিল মেয়েটা ক্লাবে গিয়ে পাঁচ মিনিট পর আবার বেরিয়ে এল, তারপর দু'জনে গাড়ি চড়ে কোথায় চলে গেল।

যেন কিছুই নয়, এমনভাবে ইন্সপেক্টর জিজ্ঞাসা করল, কোন্ মেয়ে?

চিয়ং সু বলল, তা জানি না, কত মেয়ে আসে যায়। আজকাল আর ওদের দিকে তাকাই না।

ইন্সপেক্টর বলল, ব্যস আর কিছু বলবার নেই তোমার?

মনে হলো চিয়ং সু চটে গেছে। জোর গলায় জিজ্ঞাসা করল, আবার কি চান? আমি পুরস্কার নিতে এসেছি।

ইউনিফর্ম পরা একজন কনস্টেবলের দিকে ইশারা করতেই সে লাঠি দিয়ে চিয়ং সুকে মারতে লাগল, চিয়ং সু এক দৌড়ে দরজা দিয়ে বেরিয়ে গেল।

ইন্সপেক্টর ভাবল, এখনি কর্নেলের সঙ্গে দেখা করা দরকার। তিনি হয়তো সিদ্ধান্ত নিতে পারেন যে এখনি ব্র্যাকি লীকে গ্রেপ্তার করে বিশেষভাবে জেরা করতে হবে।

এদিকে ব্র্যাকি অফিস ঘরে ঢুকে দাদাকে আশাবিহীন ভাবে জিজ্ঞাসা করল, কিছু হলো?

চার্লি বলল, হলো মনে হয়। তবে আরো কিছু টাকা লাগবে, হীরে বেচে যা পাওয়া যাবে, তাতে কুলোবে না, একটিমাত্র উপায়ে ওকে বের করে নেওয়া যায় সে হলো আফিং চালানোর সঙ্গে।

ব্র্যাকি বলল, কত টাকা?

চার্লি বলল, অন্ততঃ তিন হাজার মার্কিনী ডলার, তাছাড়া অন্যান্য খরচও আছে। আমেরিকান ভদ্রলোককে ক্রেটি পর্যন্ত নিয়ে যেতে হেলিকপ্টার ভাড়া করতে হবে। এখানে প্লেন নামবার নিরাপদ জায়গা নেই। হেলিকপ্টার লাগবে। পাঁচ হাজার মার্কিনী ডলার মতো লাগবে।

চার্লি বলল, ওর সঙ্গে আবার কখন দেখা হবে?

কাল রাতে, আজ রাতে হলোই ভালো হতো, পাঁচ হাজার দেবে কিনা জেনে নিও, আরো হীরে দিতে চাইলে নিয়ে নিও। দরে একবার বললে, ওয়াটকিন্সের সঙ্গে কথা বলে যোগাযোগ করব।

ব্ল্যাকি ঘড়ির দিকে তাকাল, তিনটে বেজে কুড়ি মিনিট। বলল, যাই মেয়েটাকে বলি গিয়ে, একনি সব ব্যবস্থা করে ফেলুক।

এদিকে কর্নেল অন-দিন-খুকের পড়বার ঘরে ইন্সপেক্টর তার বিবৃতি দিচ্ছিল। ব্ল্যাকিকে বিশেষ জেরার জন্য ধরে আনার অনুমতি চাইল।

কিন্তু কর্নেল খবর পেয়েছে চার্লি লী এসে পৌছেছে। উনি জানতেন ব্ল্যাকিকে ধরলে চার্লি গোলমাল করবেই। এই ভেবে তিনি ইন্সপেক্টরকে বললেন, এখনো নয়, কিন্তু ওর ওপর চোখ রাখ। তোমার সব চাইতে ভালো দু'জন লোক লাগাও। দু'কাঁধ তুলে ইন্সপেক্টর লোক ঠিক করতে চলে গেল। একটু দেরি হয়ে গেল, কারণ ততক্ষণে নহানের সঙ্গে দেখা করে ব্ল্যাকি ফিরে আসছিল আর নহানও থুডোমট যাবার পাঁচটার বাস ধরতে ছুটেছিল।

ইয়োইয়ো লক্ষ্য করেছিল ব্ল্যাকি তার গাড়ি পার্ক করে ক্লাবে ঢুকল। ওর খিদে পেয়েছিল। একবার চিয়ং সুকে খুঁজল তারপর হঠাৎ দেখতে পেল কাঁধে বাঁশের বাঁকে উনুন আর সুপের টিন ঝুলিয়ে আসছে।

চিয়ং সু ফুটপাথের ধারে যথাস্থানে বসল। ইয়ো ইয়ো কাছে আসতেই বুড়ো ইনিয়ে বিনিয়ে পুলিশের নামে লম্বা নালিশ জড়ে দিল। ওরা ওকে ফাঁকি দিয়ে পুরস্কার দেয়নি ইত্যাদি। ওর মুখে আমেরিকান শব্দটা শুনে ইয়ো ইয়োর কৌতূহল হল।

ইয়োইয়ো ঝঁকিয়ে বলল, কোন আমেরিকান, কি পুরস্কার? কোঁচকানো মচকানো কাগজটা এনে বুড়ো দেখাল। ইয়োইয়ো যে পড়তে জানে সে কথা সে স্বীকার করতে রাজি ছিল না। তাই রেগেমেগে বুড়োকে বলল ওটা পড়ে শোনাতে। কিন্তু সেই মুহূর্তে খদ্দেরের ভিড় জমে যাওয়ার ইয়োইয়োকো অপেক্ষা করতে হলো।

ইয়োইয়ো ভাবছিল তবে কি থুডোমটের বাড়িতে ও যে মার্কিনী ভদ্রলোককে দেখেছিল, তাকেই পুলিশ খুঁজছে? তাই যদি হয় তাহলে তো এর মধ্যে নহান বলে মেয়েটি আর ব্ল্যাকিকে ব্ল্যাকমেল করার সুযোগ খুঁজছিল, এইতো সেই সুযোগ। চিয়ংসুর অভিজ্ঞতার কাহিনী শুনতে ইয়োইয়ো এত ব্যস্ত ছিল যে ব্ল্যাকি যে কখন ক্লাব থেকে বেরিয়ে পড়ল তা সে লক্ষ্যই করল না। তখন সাতটা বেজে কুড়ি মিনিট। থুডোমট যাবার আগে একজন ধনী চীনে জম্বীর সঙ্গে ব্ল্যাকির দেখা করার ইচ্ছা ছিল। জ্যাকফের দেওয়া হীরে দুটো সে কিনতে পারে। জ্যাকফের সঙ্গে রাত এগারোটায় দেখা করতে হবে। তাই যথেষ্ট সময় হাতে নিয়েই ব্ল্যাকি বেরিয়েছিল।

অবশেষে যখন চিয়ং সুকে দিয়ে জ্যাকফের অপহরণের প্রতিবেদনটা পড়ানো গেল, তখন ইয়ো-ইয়োর মনে কোনো সন্দেহ রইল না যে সেই লোকটাকে ও জানলা দিয়ে দেখেছিল। সে-ই পুলিশের কাছে গিয়ে পুরস্কার দাবি করবে, কিন্তু তার পরেই চিয়ং সুর দুভাগ্যের কথা মনে পড়াতে ও স্থির করল আগে ব্ল্যাকির সঙ্গে কথা বলতে হবে। হয়তো ব্ল্যাকি কুড়ি হাজার পিয়াস্তরের চাইতেও বেশি দেবে। কিন্তু ক্লাবে গিয়ে দেখল ব্ল্যাকি নেই।

এদিকে লেফটেন্যান্ট হ্যামব্লিও কোনো সুবিধা করতে পারে নি। বেলা চারটের সময় সে প্রায় এক সপ্তাহের মাইনে গচ্ছা দিয়ে অ্যানকাইওয়ার বাড়ি থেকে পালিয়ে বেঁচেছিল। তারপর মার্শ্যাল লি-ডান দুয়েতের মন্দিরে সেই রহস্যময়ী ভিয়েতনামী মেয়ের মামাকেও খুঁজে পাওয়া যায়নি। ভাবা না জানাতে কাউকে জিজ্ঞাসাও করতে পারেনি।

অবশেষে অফিসে ফিরে এসে স্থির করল ব্যাপারটা কাল পর্যন্ত মূলতুবি থাক।

১১. উনিশ ১১

রাত দশটার কিছু পরে ব্ল্যাকি ক্লাবে ফিরল। দু-হাজার নয়শো মার্কিনী ডলার দিয়ে হীরে দুটো বিক্রি করেছিল। লোহার সিন্দুক টাকাটা তুলে ব্ল্যাকি নাচঘরে গেল, থুডোমট যাবার আগে ইউলানকে দুটো কথা বলে যাবার জন্য।

এরপর ক্লাব থেকে বেরিয়ে ব্ল্যাকি গাড়ির সামনে গেল। ব্ল্যাকির গাড়ি থেকে কয়েক গজ দূরে

দুজন ভিয়েৎনামী একটা গাড়িতে বসেছিল। ব্ল্যাকি গাড়িতে স্টার্ট দেওয়া মাত্র ওরাও স্টার্ট দিল।

যানবাহনের ভিড়ের মধ্যে দিয়ে ওরা ব্ল্যাকির পিছন পিছন চলল, যতক্ষণ না বিয়েন হোয়া থুডোমট রাজপথে গিয়ে পড়ল। দুজনেই অভিজ্ঞ পুলিশ অফিসার, ওরা জানত এর পরে পথে যানবাহন থাকবে না, ব্ল্যাকিও অমনি টের পেয়ে যাবে ওর পিছনে লোক লেগেছে। কাজেই চালক গাড়ির বেগ কমিয়ে দিল, দুই এক মিনিটের মধ্যেই ব্ল্যাকির গাড়ি অদৃশ্য হয়ে যেতে চালক কাছেই যে পুলিশ বক্স ছিল সেখানে গিয়ে বিয়েন হোয়া ঘাঁটিতে ফোন করে ব্ল্যাকির গাড়ির বর্ণনা ও নম্বর দিয়ে দিয়ে দিল।

সেখানকার টহলদারকে বলে দিল যে একটু দূর পর্যন্ত গাড়ির পিছন পিছন গিয়ে তারপর বড় রাস্তার সব পুলিশ ঘাঁটিতে যেন খবর দিয়ে দেয় সাইকেলে লোক তৈরী রাখতে। তারা ঐ গাড়ির গন্তব্য স্থল দেখে আসবে। নির্জন বড় রাস্তায় পৌঁছে ব্ল্যাকিও সতর্ক হয়ে গেল। কিন্তু ওর দুশো গজ পিছনে যে মোটর সাইকেলে চেপে টহলদার চলেছে সেটা ব্ল্যাকি লক্ষ্যই করল না। টহলদার আলো জ্বালেনি।

বিয়েন হোয়া ঘাঁটি থেকে বাঁ দিকে মোড় নিয়ে ব্ল্যাকি যখন থুডোমটের দিকে চলল, এক মাইল আগে আরেকজন পুলিশের লোক বাই সাইকেল নিয়ে অপেক্ষা করছিল। সে ঘাঁটিতে গিয়ে থুডোমট থানায় ফোন করে দিল যে ব্ল্যাকি আসছে।

ব্ল্যাকি মন্দিরের পথে গাড়ি ঘোরাল তখন ঠিক এগারোটা বেজেছে।

আরো সিকি মাইল দূরে অপেক্ষমান পুলিশটি লক্ষ্য করল যে দূরে ব্ল্যাকির হেড লাইট হঠাৎ নিভে গেল। তার মিটিমিটি সাইড লাইট দেখে সে আন্দাজ করল ব্ল্যাকি তাহলে বড় রাস্তা ছেড়ে মন্দিরের দিকে যাচ্ছে।

অমনি সেও সাইকেলে চেপে সেদিকে চলল। মন্দিরের ফটক দিয়ে বড় গাড়িটা ঢুকিয়ে ব্ল্যাকি থামল। দেখল অন্ধকারের ভিতর থেকে জ্যাফ এগিয়ে আসছে। গাড়ির দরজা খুলে ভেতরে ঢুকে জ্যাফ তীক্ষ্ণ স্বরে বলল, কি খবর? কদ্দুর কি হল?

ব্ল্যাকি বলল, দাদা এসেছে, ও আপনাকে সাহায্য করতে পারবে। নহান কি বলেছে আরো টাকা লাগবে?

রেগে গিয়ে জ্যাফ বলল, এক হাজার ডলার তো দিয়েইছি। আরো টাকা কোথায় পাব শুনি? ব্ল্যাকি আঁৎকে উঠে বলল, আরো দু'হাজার ডলার চাই। সেটা পেলেই আপনাকে দেশের বাইরে নিয়ে যেতে পারব।

জ্যাফ জানতে চাইল, কি করে পারবে?

ব্ল্যাকি ওকে সমস্ত বিবরণ বলল। জ্যাফ একটু নিশ্চিত হয়ে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল। বলল, তুমি টাকাটা দিয়ে দাও। আমি হংকং এ গিয়ে মিটিয়ে দেব। ব্ল্যাকি রাজী না হওয়ায় জ্যাফ একটা হীরে বের করে দিয়ে বলল, হাজার ডলার দাম বাকীটা পরে শোধ করে দেব।

ব্ল্যাকি বলল, এতে তো মোটে পাঁচশ ডলার পাবে। তাতে কি করে কুলোবে?

জ্যাফ ওর মস্ত একটা হাত দিয়ে ওর কাঁধ চেপে ধরে ওকে ঘুরিয়ে দিল। বলল, যদি ওরা আমাকে ধরে আমি তোমার কথা বলে দেব। আমার বন্দোবস্ত তোমাকে করে দিতেই হবে, নয়তো আমার সঙ্গে তুমিও ডুববে। তিনটে হীরে পেয়েছ। হংকং এ পৌঁছবার আগে আর কিছু পাবে না।

জ্যাফের ভয়ঙ্কর মুখের ভাব ব্ল্যাকি দেখল। খানিকটা ইতস্তত করার ভান করে তার পর রাজী হয়ে গেল। বলল, পরশু যাবার জন্য তৈরী থাকবেন। আমি অথবা দাদা এসে রাত এগারোটায় আপনাকে নিয়ে যাব। নহানকেও সঙ্গে আনব।

জ্যাফকে গাড়ি থেকে নামতে দেখে তবে ব্ল্যাকি গাড়িতে স্টার্ট দিল। ব্ল্যাকির কেমন অস্বস্তি লাগছিল। হঠাৎ মনে হচ্ছিল এ ব্যাপারে জড়িয়ে না পড়লেই ভালো ছিল। টহলদার দিন বুআং-খুন যখন ব্ল্যাকিকে গাড়ি নিয়ে সাইগনের দিকে ছুটে যেতে দেখল সে জানত তিন মাইল দূরে আরেকজন লোক ব্ল্যাকির জন্য অপেক্ষা করছে। সে ভাবছিল এত রাতে ব্ল্যাকি ভাঙা মন্দিরে কি করছিল।

সবে উঠতে যাবে এমন সময় নড়াচড়ার শব্দ কানে এলো, আবার ঘাসের মধ্যে শুয়ে পড়ে

মন্দিরের দিকে খুন তাকিয়ে রইল।

জ্যাফ কটক থেকে বেরিয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগল সাইকেলটা কোথায় রেখেছে—ভাবছিল আর দুটো দিন, তারপর হং কং। এরপর কিছু না ভেবে একটা সিগারেট ধরালো, খুনের এদিকে চোখ ছিল। দেশলাইয়ের ছোট শিখাটি সে দেখতে পেল। মনে মনে বলল ঐ সেই আমেরিকান জ্যাফ, ঐ বিশাল দেহের সম্বন্ধে কোন ভুল নেই। অমনি খুন খাপ থেকে রিডলভার বের করে নিল।

ঘাসের মধ্যে দিয়ে হামা দিয়ে খুন সাপের মতো মাথাটাকে সামান্য তুলে এগোতে লাগল। কর্কশ ঘাসের ওপর দিয়ে জ্যাফ রওনা হল। ঘাসের মধ্যে প্রায় ঢাকা অবস্থায় সাইকেলটাকে পেয়ে তুলে নিলো, তারপর সোজা হয়ে দাঁড়াতেই খুন গুলি ছুঁড়ল, জ্যাফের মুখের সামনে দিয়ে গুলিটা বেরিয়ে গেল। জ্যাফ আপনা থেকেই চমকে গিয়ে পিছু হয়ে, টাল সামলাতে না পেরে ঘাসের ওপর পড়ে গেল। পা সাইকেলে জড়িয়ে থাকল।

খুন ভাবল নিশ্চয় ওর গায়ে গুলি লেগেছে। তবে মরে গেছে কিনা সঠিক বলা যাচ্ছে না। জ্যাফের প্রথম মনে হয়েছিল সাইকেল ফেলে উঠে দাঁড়াবার, কিন্তু নিজেকে সে সামলে নিল। এখন যদি সে নড়ে তাহলে অমনি দ্বিতীয় গুলি ছুটে আসবে। জ্যাফ খুব সাবধানে হিপ পকেট থেকে বন্দুকটা বের করে এনে সেফটিক্যাচ সরিয়ে দিল।

খুন যেমন ছিল তেমনি রইল। হঠাৎ তার মনে হল যদি সে জ্যাফ না হয়ে অন্য কোন আমেরিকান হয়? এদিকে কান খাড়া করে রেখে জ্যাফ ভাবতে লাগল কে তাকে গুলি করেছে? হঠাৎ জ্যাফ ওকে দেখতে পেল, কালো ঘাসের ওপর সাদা পোশাক ফুটে উঠল, সাপের মত গুঁড়ি মেয়ে এগোচ্ছিল, জ্যাফের কাছ থেকে পনেরো গজের বেশি দূরে নয়।

খুনও জ্যাফ কোথায় দেখতে পেয়েছিল কালো ঘাসের ওপর ওর খাকি পোশাকও প্রকট। খুন সেই অস্পষ্ট আকৃতির দিকে চেয়ে দেখতে লাগল এতটুকু নড়ে কিনা।

ওয়ে ওয়ে খুন মনস্থির করবার চেষ্টা করতে লাগল কি করবে। ততক্ষণে জ্যাফের বন্দুক তোলা হয়ে গেছে।

পাঁচ মিনিট কেটে গেছে। খুন আশ্বস্ত বোধ করতে লাগল। মনে মনে ভাবল নিশ্চয় মরে গেছে। লোকটা জ্যাফ কিনা দেখতেই হবে। তারপর ভয়ে ভয়ে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে সাবধানে লোকটার দিকে এগোতে লাগল।

খুন যখন পাঁচ মিটার দূরে তখন জ্যাফ ঘোড়া টিপল। ক্যাপের ওপর ফায়ারিং পিন টক করে নেমে এলো কিন্তু গুলি বেরোল না।

শব্দটা কানে যেতেই খুন এক লাফে এক পাশে পড়ে গেল। দেখল মাটি থেকে বিশাল দেহটা ওর দিকে তেড়ে আসছে। অন্ধের মতো খুন গুলি ছুঁড়ল।

জ্যাফের বাহু ওর কেঠো পা জাপটিয়ে ধরল। জ্যাফের কাঁধ ওর কুঁচকিতে প্রচণ্ড আঘাত করল, জ্যাফের বদ্ধ মুষ্টি খুনের মাথার পাশে লাগল। তার ক্ষীণ দেহ নেতিয়ে পড়ল। জ্যাফ টের পেল সে মারা গেছে।

কয়েক মিনিট ঐ ভাবে খুলে হাঁটু গেড়ে জ্যাফ বসে রইল। নড়বার শক্তি পাচ্ছিল না। অবশেষে সে অনেক কষ্টে উঠে দাঁড়াল। ভাবল এই লাশটাকে এখানে পেলে ওরা হয়তো এই জায়গাতেই ফাঁদ পেতে রাখবে। ব্র্যাকি পরণ্ড এইখানে আসবে। লাশটা সরাতে হবে।

মনে আতঙ্ক নিয়ে জ্যাফ সাইকেলের কাছে ফিরে গেল। এরপর খুনকে কাঁধে তুলে সাইকেল চেঁলে জ্যাফ বড় রাস্তার দিকে এগোল। বড় রাস্তায় পৌঁছবার ঠিক আগেই জ্যাফ খুনের সাইকেলটা পেল, সেটাকে ও নিয়ে চলল। তারপর চার-পাঁচ মাইল গিয়ে এক নালার মধ্যে খুনের দেহ আর সাইকেল ফেলে দিল। আসবার আগে খুনের বন্দুক আর কার্তুজের বেল্ট খুলে নিল।

॥ কুড়ি ॥

একটা বাজতে কুড়ি মিনিট, ব্র্যাকি লী ক্রাবে এসে পৌঁছল। ক্রাবের দিকে এগোতে যাবে এমন সময় দেখে একটা অন্ধকার দরজার সামনে থেকে একটা ছায়ামূর্তি উঠে ওর দিকে এগিয়ে আসছে।

ইয়ো-ইয়াকে চিনতে পেরে বিরক্ত হয়ে ব্ল্যাকি ভুকুটি করল।

ইয়ো ইয়ো বলল, আপনার সঙ্গে কথা ছিল। ঐ জ্যাফ নামের আমেরিকান ভদ্রলোক সম্বন্ধে আপনার পরামর্শ চাই।

এই লোকটাকে যে ব্ল্যাকি নহানের পিছনে লাগিয়েছিল সে-কথা ভুলেই গেছে। অনেক কষ্টে নিজেকে সামলে নিয়ে বলল, জ্যাফ? জ্যাফ আবার কে?

মুখে একটা বিদ্রূপের ভাব নিয়ে ইয়ো ইয়ো বলল, ঐ যাকে ধরে নিয়ে গেছে।

ব্ল্যাকি একটু ইতস্তত করে বলল, ওপরে এসো, অফিসঘরে গিয়ে ব্ল্যাকি বলল, কি হয়েছে বলো?

ইয়ো-ইয়ো বলল, ঐ আমেরিকান ভদ্রলোকের খবরের জন্য ওরা কুড়ি হাজার পিয়াস্তর দেবে বলেছে। ও কোথায় আছে আমি জানি। ভাবলাম পুরস্কার চাইবার আগে আপনার কাছে আসি। আমার জন্য আপনার বিপদ হয় এ আমি চাই না।

ব্ল্যাকি বলল, আমি কেন বিপদে পড়তে যাবো? তারপর একটা সিগারেট ধরিয়ে দেশলাইটা ফেলে দেবার সময় বলল, পুলিশের কাছে না যাওয়াই ভালো। মেয়েটার জন্য ভাবছি। পারলে আমাদের মেয়েদের কাউকে বিপদে পড়তে দিই না। তারপর কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলল, এবার তোমার একটা ধরাবাঁধা কাজ করা উচিত। কাল এসে দেখা কোর। একটা ভালো কিছু ব্যবস্থা করে দেব।

ইয়ো ইয়ো বলল, বাঁধা চাকরি আমি চাইনা। কুড়ি হাজার পিয়াস্তর চাই। গলার স্বরটা বেশ কঠিন শোনাল।

দীর্ঘ এক মিনিট ওর দিকে চেয়ে ব্ল্যাকি উঠে দাঁড়িয়ে বলল, এখানে অপেক্ষা করো। আমার জিনিষপত্রে হাত দিয়ে না।

ঘর থেকে বেরিয়ে দরজাটা বন্ধ করে দিল। তারপর চার্লিস শোবার ঘরে গিয়ে ঢুকল। ব্ল্যাকি দরজা বন্ধ কবতেই চার্লি চোখ খুলে উঠে বসল। জিজ্ঞাসা করল, কি হয়েছে?

ব্ল্যাকি নিচু গলায় জ্যাফের সঙ্গে সাক্ষাৎকারের কথা বলল। তারপর ইয়ো-ইয়োর কথা বলল। চার্লি বলল, ওকে টাকা দিতে হবে। বলা বাহুল্য আরো চাইবে। হীরেগুলো পেয়ে গেলে ওর বিষয়ে একটা কিছু করতেই হবে। কিন্তু তার আগে নয়।

ব্ল্যাকি বলল, আমরা তাই মনে হয়েছিল।

চার্লি বলল, টাকা নেবার পরে ও পুলিশের কাছে যাবে মনে হয়? এর পরও পুরস্কারটা বাগাবার লোভ হতে পারে!

ব্ল্যাকি বলল, না, তা করবে না।

চার্লি বলল, তাহলে ওকে টাকাটা দিয়েই দাও।

॥ একুশ ॥

রাতে ভালো ঘুম হয়নি নহান-এর। তিন ভাইকে স্কুলে রওনা করিয়ে দিয়ে মামা উঠবার আগেই নহান মার্শাল লি-ভ্যান-দুয়েতের সমাধিতে গেল। সেখানে কিছুক্ষণ প্রার্থনা করার পর মনটা অনেকখানি শান্ত হল।

সেখানে এক বুড়ো গণৎকার নহানকে দু'দিন কি করে না করে, সে বিষয়ে খুব সতর্ক থাকতে বলেছিল। বলল, তোমার জীবনে এই দুটি দিন সব চাইতে সঙ্গীন সময়। তারপর আর কোন ভয় নেই। কিন্তু বাড়ি ফিরে গিয়ে এই দুই দিন কেবলি প্রার্থনা করে কাটালে ভালো।

বাড়ি না ফিরে নটার বাস ধরে নহান থুডোমট গেল। থুডোমটের বাস যে সময়ে সেন্ট্রাল মার্কেট ছেড়ে যাচ্ছিল ঠিক তখন লেফটেন্যান্ট হ্যামব্রি অফিসে এসে পৌঁছল। কাজ নিয়ে বসবার সময় মনে হল এ সময় মার্শাল-লি ভ্যান দুয়েতের সমাধি মন্দিরে গিয়ে নহান লী কুঅনের মামার সঙ্গে আলাপ করবার কথা ছিল।

মনে মনে হ্যামব্রি বলল, সবতো আর করা সম্ভব নয়। ইলপেট্টর ডক-লিনকে ফোন করে ওর নামটা জানিয়ে দিল।

লেকটেন্যান্ট হ্যামব্রিকে ধন্যবাদ জানিয়ে ইলপেট্টর কোনটা নামিয়ে রাখল। তারপর অনেকক্ষণ সামনের দিকে চেয়ে বসে থাকার পর টেলিফোন তুলে কর্নেল-অন-দিন-খুককে সব কথা জানাল।

কর্নেল বললেন, আমি নিজে তার সঙ্গে কথা বলব। তাকে চূপচাপ শ্রেণ্ডার করে আমার কাছে এখনি নিয়ে এসো।

নহানের ঠিকানা জানতে বেশি সময় নিল না। হেড-কোয়ার্টারে ট্যান্ডি-ডালারদের নাম লেখা রেজিস্টার ছিল। দু'জন সাধারণ পোশাক পরা লোক নিয়ে ভক্-লিন গাড়ি করে নহানের বাড়ি গেল।

নহানের মা বলল, মেয়ে বেরিয়ে গেছে। কোথায় গেছে সে জানে না। তবে সন্ধ্যা ছটার মধ্যে অবশ্যই ফিরবে।

ইলপেট্টর বাড়িতে একজন লোক রেখে চলে গেল। বলে গেল নহান আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে আর মা যেন কোনো অছিলাতেই এই সময়ে বাড়ি থেকে না বেরোয়।

এদিকে ঘরের দরজা খুলে নহান ঢুকতেই জ্যাক যেমন অঝোকে তেমনি খুশী। জ্যাক ওকে ব্র্যাকির সঙ্গে সাক্ষাৎকারের কথা বলল, কিন্তু পুলিশটার কথা বলল না। আরো বলল, আমরা কাল যাচ্ছি। পরদিন সকালে হংকং পৌঁছে যাব।

একটু ইতস্তত করে নহান বলল, আর দু'দিন অপেক্ষা করা যায় না সীড? তাহলে ভালো হয়। তারপর সে সকালে মন্দিরে ভাগ্য গণনার কথা জ্যাককে বলল।

জ্যাক বলল, অসম্ভব, সব ব্যবস্থা হয়ে গেছে। ঐ নিয়ে মাথা ঘামিও না। সব ঠিক হয়ে যাবে। কাল রাত দশটায় ব্র্যাকি তোমাদের বাড়ি যাবে। তোমাকে নিয়ে আসবে। সব ঠিক হয়ে গেছে। নহান বলল, আমি তৈরী থাকব।

॥ বাইশ ॥

নহান যখন বাস ধরে থুডোমট যাচ্ছিল আর লেকটেন্যান্ট হ্যামব্রি ইলপেট্টর ভক্-লিনের সঙ্গে টেলিফোনে কথা বলছিল, ব্র্যাকি তখন তার দাদাকে সাইগন বিমানঘাটিতে পৌঁছে দিচ্ছিল। আফিং চালানির পাইলট লী ওয়াট কিলকে সে আগেই তার করে দিয়েছিল সে যেন নম-পেন বিমান ঘাটিতে উপস্থিত থাকে।

ব্র্যাকি চার্লিকে বলল, হীরে নিয়ে হংকং পর্যন্ত জ্যাককে যেতে দেওয়া নিরাপদ নয়। হীরে হাতাবার সময় হলো ক্রেটি পৌঁছলে। তবে বাইরের লোককে এ ব্যাপারে বিশ্বাস করা যায় না। তারা হীরেগুলো গাপ করবে। আমি বলি তুমিও জ্যাকের সঙ্গে ক্রেটি যাও।

চার্লি শিউরে উঠে বলল, আমার মনে হয় ওটা তোমারই করা উচিত।

ব্র্যাকি বলল, কিন্তু তাতে অনেক অসুবিধা। সে চার্লির ওপরই এই কাজের ভার দিল। এবং কাজটা কিভাবে করতে হবে তার সম্পূর্ণ বিবরণ চার্লিকে বোঝাতে লাগল।

চার্লিরও কন্দিটাতে সমর্থন ছিল। তবে আপত্তির ভান করছিল ভাগের টাকা বাড়াবার জন্য। সে বলল, সমস্ত ঝুঁকি যখন আমার তখন আমার মনে হয় আমার তিন ভাগ, তোমার এক ভাগ হওয়া উচিত।

ব্র্যাকি বলল, আরে আমরা যে পার্টনার হব। ঐ টাকা দিয়ে হংকং-এ একটা নাচ-ঘর খোলা হবে, দু'জনারই লাভ হবে। তুমি না হয় মূলধন থেকে পঞ্চাশ হাজার ডলার নিও, বাকিটা সমান ভাগ হবে।

চার্লি বলল, না হয় এক লাখই নিলাম, আর ক্লাবের মুনাকার শতকরা ষাট ভাগ।

ব্র্যাকি একটু ইতস্তত করে তারপর রাজী হয়ে গেল। স্টেন ছাড়া পর্যন্ত অপেক্ষা না করে ব্র্যাকি সাইগনে ফিরে গেল। ঘুনাঙ্করেও টের পেল না যে যাবার সময় ওর পেছনে লোক ছিল এবং ফেরবার সময়ও সিকিউরিটি পুলিশের দু'জন গোয়েন্দা লিছু নিয়েছিল। ব্র্যাকিকে ক্লাবে ঢুকতে দেখে একজন গোয়েন্দা ইলপেট্টরকে কোন করতে গেল, অন্যজন ক্লাবের ফটক থেকে কয়েক গজ দূরে গাড়ি রেখে গাড়ির মধ্যেই বসে রইল। গোয়েন্দা ইয়ো-ইয়োকো

লক্ষ্য করল না, কিন্তু ইয়ো-ইয়ো গোয়েন্দাকে লক্ষ্য করছিল। তারপর কয়েক মিনিট চিন্তা করে ইয়ো ইয়ো ক্রাবে ঢুকল। ইয়ো-ইয়ো ব্র্যাকির অফিস ঘরে ঢুকতেই ব্র্যাকি জিজ্ঞাসা করল, কি ব্যাপার?

ইয়ো-ইয়ো বলল, কিছু জরুরী খবর বেচতে চাই। খবরের দাম পাঁচ হাজার পিয়াস্তর। খবরটা হলো আপনাকে আর পুলিশকে নিয়ে।

ইঠাৎ ব্র্যাকির হৃৎপিণ্ড জমে বরফ হয়ে গেল। বেশিক্ষণ সময় নষ্ট না করে মানি ব্যাগ থেকে পাঁচ হাজার পিয়াস্তর বের করে ওর দিকে ছুঁড়ে দিয়ে বলল, কি খবর?

ইয়ো-ইয়ো নোটগুলো তুলে নিয়ে তারপর সে যা যা দেখেছে বলল। এবং বলল, এখনো সিকিউরিটি পুলিশের গোয়েন্দা বাইরে ওদের গাড়িতে বসে আছে। কালো একটা সিট্রোয়েন গাড়ি।

এরপর ইয়ো-ইয়ো চলে যেতে ব্র্যাকি উঠে জানলার কাছে গিয়ে খড়খড়ির ফাঁক দিয়ে সাবধানে বাইরে তাকাল। একটু দূরে রাস্তার উপর সিট্রোয়েন গাড়িটা দেখতে পেল। ভিতরে কে ছিল দেখা গেল না। যেই হোক সে সিগারেট খাচ্ছিল। পুলিশ কেন ওর ওপর নজর রেখেছে এই নিয়ে ব্র্যাকি নানান কথা ভাবতে লাগল। তারপর আলমারি থেকে হইস্কি বের করে খানিকটা ঢেলে নিয়ে আবার ডেস্কে বসে তাড়াতাড়ি একটা চিরকুট লিখল। তারপর পকেট থেকে কয়েকটা নোট বের করে চিরকুটের সঙ্গে খামে ভরে, খাম সীল করে ওপরে ঠিকানা লিখে দিল।

তারপর নাচ-ঘরে গিয়ে ইউ-লানকে বলল, এই চিঠিটা ফাটয়োর কাছে নিয়ে যাও। একটা বাজারের চুপড়ি নিও, ফাটয়ো তোমাকে একটা পার্সেল দেবে। কিছু ফলতরকারি কিনে সেটাকে তা দিয়ে চাপা দিয়ে এখানে নিয়ে এসো।

ইউ-লান একটু ইতস্তত করেছিল, কিন্তু তারপর যেতে বাধ্য হয়েছিল।

ইউ-লান ফিরে আসতেই ব্র্যাকি প্যাকেটটা নিয়ে অফিসে ঢুকে দরজায় ছিটকিনি লাগিয়ে তবে পার্সেলটা খুলল। একটা অটোম্যাটিক আর লম্বামতো সাইলেন্সার দেখে সে মহা খুশী। তারপর সেগুলো লোহার সিন্ধুকে তুলে রাখল। জানলার কাছে গিয়ে খড়খড়ি তুলে আরেকবার দেখল, সিট্রোয়েনটা তখনো রয়েছে।

গাড়িটার দিকে চেয়ে ব্র্যাকি যখন ভাবছিল এই পুলিশের নজরের মানেরটা কি, ঠিক সেই সময় ইন্সপেক্টর ভক-লিন কর্নেল অন-দিন-খুকের ডেস্কের সামনে দাঁড়িয়ে থুডোমট রোডে একটা নালার মধ্যে একজন পুলিশের মৃতদেহ আবিষ্কারের বিবৃতি দিচ্ছিল।

মৃত পুলিশের লোকটা সম্বন্ধে কর্নেলের কোনো কৌতূহল দেখা গেল না। সকালে লাম-থানের সঙ্গে বড়ই অশান্তিকর কথাবার্তা হয়ে গিয়েছিল। লাম-থান ওঁকে সাবধান করে দিয়েছিল যে ওঁর সময় ঘনিয়ে আসছে। এখনি তাঁকে বরখাস্ত করে দেওয়া হতো, কিন্তু ওর ওয়ারিশ তখনো প্যারিসে। তিন দিন বাদে সে না ফেরা অবধি কর্নেলের বিরুদ্ধে কোনো ব্যবস্থা নেওয়া যাবে না।

আর তিনটি দিন। কর্নেল ভাবছিলেন এই গুজব যদি সত্যি হয় তাহলে তিনদিনের মধ্যে হীরেগুলো হাতিয়ে এ দেশ থেকে সরে পড়তে হবে। বললেন, ঐ ট্যান্সি-ডাম্পার কোথায়? আর কতদিন অপেক্ষা করতে হবে?

ইন্সপেক্টর বলল, সে ছটায় বাড়ি ফিরবে। ছটা দশে এখানে হাজির হবে।

কিছুক্ষণ নীরবতার পর ইন্সপেক্টর সকালে চার্লির নম-পেন যাওয়ার কথা বলল। তারপর বলল, ব্র্যাকি ও চার্লি জ্যাক সম্বন্ধে কিছু জানে। ওদের গ্রেপ্তার করে জেরা করলে ভালো হয়।

কর্নেল মাথা নেড়ে না করলেন। বললেন, শুধু মেয়েটাকে দাও, ব্যস। যা জানতে চাই সেই বলে দেবে।

॥ তেইশ ॥

গভীর নিঃশ্বাস ঘুম থেকে নহান জেগে উঠল। পাশের টেবিলে রাখা স্টীভের হাতঘড়িটা দেখল চারটে বেজেছে। সাইগনের বাস ছাড়বে সোয়া পাঁচটায়।

জ্যাকও ঘুম থেকে জেগে উঠল। তারপর দু'জনে হকং ফিরে কি করবে তা নিয়ে জল্পনা করতে লাগল। নহানের চোখে দৃষ্টিশীল ঘনাতে দেখে জ্যাক বলল, হকং পৌঁছে প্রথম কাজ হবে তোমার আত্মীয়স্বজনের একটা ব্যবস্থা করে দেবার জন্য একজন উকীল ঠিক করা। ওদের জন্য ভাবছ তই না?

নহান বলল, একটু আমি চলে গেলে ওদের বড় দুঃখ হবে।

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে জ্যাক আবার বলল, মত বদলে আমার কাছে থেকে যাও না। তোমার দাদামশাই ওদের গিয়ে বলে আসবেন, তুমি আমাকে বিয়ে করবে বলে চলে যাচ্ছ।

নহানের থাকতে বড় লোভ হচ্ছিল। কিন্তু সে সাইগন ছেড়ে চলে যাবে এ খবর দাদামশায়ের মুখে না শোনাই ভালো। ওরা ওর ওপর নির্ভর করে থাকে। কেন যাচ্ছে সেটা বুঝিয়ে বলা ওর কর্তব্য।

নহান বলল, কাপড় চোপড় পরি, বাসটা ধরতে হবে।

জ্যাক বলল, কাল রাত দশটায় ব্ল্যাকি তোমাকে আনতে যাবে। ও তোমাকে ভাঙা মন্দিরে নিয়ে যাবে। আমিও সেখানে রাত এগারোটায় পৌঁছব।

নহান ব্যাগ থেকে ছোট্ট একটা জিনিষ নিয়ে জ্যাককে দিয়ে বলল, আমি চাই আমাদের আবার দেখা না হওয়া পর্যন্ত এই জিনিষটা তুমি রাখ।

জ্যাক দেখল, হাতির দাঁতে খোদাই করা, ছোট্ট একটা বুদ্ধমূর্তি।

নহান বলল, এটি আমার বাবার ছিল। ও তোমাকে বিপদ থেকে রক্ষা করবে।

ওর সরলভক্তি জ্যাকের মনকে স্পর্শ করল। সে বলল, নিশ্চয় রাখব।

ওকে বুদ্ধমূর্তিটা দিয়ে নহান যে কতখানি স্বার্থত্যাগ করল, সে-কথা জ্যাকের একেবারে মনে হলো না। সারা জীবন নহান এই ছোট্ট হাতির দাঁতের মূর্তিটি কাছে রেখেছিল। ঐ মূর্তিটিই ছিল ওর সাক্ষ্যনা এবং ভরসা।

এরপর নহান বাস ধরবে বলে বেরিয়ে পড়ল। নিজেদের ফ্ল্যাটে বাড়ির কাছে এসেও সদর দরজা থেকে কয়েক গজ দূরে রাখা কালো সিট্রোয়েন গাড়িটা ওর চোখে পড়ল না। নহানকে ফ্ল্যাট বাড়িতে ঢুকতে দেখে দৃষ্টি বিনিময় করল।

নহান দৌড়ে সিঁড়ি দিয়ে দোতলায় উঠে বসবার ঘরে ঢুকল।

ইন্সপেক্টরও ঘরে ঢুকল। ওর দিকে চেয়ে বলল, তুমি নহান লী অন? প্যারাডাইস ক্লাবে নাচ? হ্যাঁ।

তোমাকে আমার সঙ্গে আসতে হবে বলে ইন্সপেক্টর ওর বাহ ধরে ঘরের বাইরে নিয়ে গেল। গোয়েন্দা আগে আগে চলল, তারপর নহান, সবার পিছনে ইন্সপেক্টর।

নহান গাড়িতে উঠল, গাড়িটা রওনা দিয়ে বেগে হেডকোয়ার্টারের দিকে চলল। তখন ছটা বেজে দশ মিনিট।

নহানকে যখন কর্নেলের অফিসে নিয়ে যাওয়া হল তখন ছটা বেজে চোদ্দ মিনিট। ডেস্কে বসে কর্নেল অপেক্ষা করছিলেন। জানলার কাছে আরেকটা ডেস্কে একটা ফাইল নিয়ে লাম-থান বাস্তু ছিল। নহান যখন ঘরে ঢুকল, সে মুখ তুলে চেয়েও দেখল না।

ইন্সপেক্টরকে বিদায় দিয়ে কিছুক্ষণ পর কর্নেল নহানকে জিজ্ঞাসা করল, তুমি নহান লী কু অন? প্যারাডাইস ক্লাবে নাচ?

নহান মাথা দোলাল।

স্টীভ জ্যাক বলে একজন আমেরিকানের সঙ্গে তোমার মেলামেশা আছে?

এতকণ্ঠে নহানের বুদ্ধি সজাগ হল। এই লোকটি জানতে চায় স্টীভ কোথায়। নহানের যাই হোক না কেন ও লোকটি যেন স্টীভের নাগাল না পায়। সে বলল, হ্যাঁ।

শেব কখন তার সঙ্গে দেখা হয়েছে?

রবিবার সন্ধ্যায়। তারপর আর দেখা হয়নি।

কোথায় সে?

আমি জানি না।

আজ দুপুরে কোথায় গিয়েছিলে?

বেড়াতে।

কর্নেল বললেন, আমি জানি তুমি মিথ্যা কথা বলছ। যদি সত্যি কথা বল তাহলে তোমাকে ছড়ে দেব। আর না বললে বলতে বাধ্য করাব। অতিশয় একগুঁয়ে লোককেও কথা বলাবার অনেক টিপায় আছে।

নহান ভাবছিল আর উনত্রিশ ঘণ্টা চুপ করে থাকতে পারলে কেউ স্টীভের নাগাল পাবে না।

কর্নেল আবার জিজ্ঞাসা করলেন, আমেরিকানটি কোথায়?

নহান বলল, আমি জানি না।

কর্নেল একটা বোতাম টিপলেন, যে দুটো লোক এক বালতি জলে ভং হামকে ডুবিয়ে মেরেছিল তারা ঘরে ঢুকে দরজার কাছে অপেক্ষা করতে লাগল।

কর্নেল বললেন, এই মেয়ে কিছু তথ্য জানে সেটা আমার এখনি দরকার। ওর একগুঁয়েমি ভেঙে দাও। আর যাই করো প্রাণে মেরো না।

।। চব্বিশ ।।

তিন ঘণ্টা হয়ে গেল। এখনো কোন প্রত্যাশিত খবর পাননি বলে কর্নেল আশ্চর্য হচ্ছিলেন। কিছুক্ষণ পর লাম-থান এসে বলল, মেয়ে মানুষটি কথা বলতে প্রস্তুত। আপনি নিজে জেরা করতে চান নাকি?

কর্নেল অফিস থেকে বেরিয়ে নহানকে যে ঘরে রাখা হয়েছিল সেখানে গেলেন ওর কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, এবার বলো জ্যাফ কোথায়?

নহান আঙু আঙু চোখ খুলে বিড়বিড় করে কি বলল কর্নেল শুনতে পেলেন না। খুদে লোক দুটোর একজন এসে নহানের গালে চড় মারল। জ্যাফ কোথায়?

নহান বুঝেছিল একটু বিরাম না পেলে আর সে যন্ত্রণা সহ্যে পারবে না। তাই এই লোকটাকে বোঝাতে হবে স্টীভ থুডোমট থেকে অনেক দূরে কোথাও আছে। যতক্ষণ ওরা এখানে স্টীভকে খুঁজবে ততক্ষণে শরীরে নতুন অত্যাচার সহ্য করবার শক্তি সঞ্চয় করা যাবে।

ফিস্‌ফিস্‌ করে নহান বলল, দালাতে।

ভুরু কুচকে কর্নেল বললেন, দালাতে কোথায়?

একজন আমেরিকানের বাড়িতে। রেল স্টেশন ছাড়িয়ে তৃতীয় বাড়িটা লাল ছাদ হলদে ফটক।

কর্নেল বললেন, এখনো সেখানে আছে জ্যাফ?

আছে।

যদি দেখি মিথ্যে বলেছ, তোমাকে অনুতাপ করতে হবে। খুদে লোক দুটোকে কর্নেল বললেন, ওকে জল খেতে দাও। বিশ্রাম করুক। আলো নিভিয়ে দাও। ঘণ্টা দশেক বাদে ফিরে এসে স্থির করব ওকে নিয়ে কি করা হবে।

অফিসে ফিরে এসে লাম-থানকে বলল, ভক্‌-লিনকে ডাকতে। ও আর আমি দালাত যাব। হীরেগুলো পেলে ওকেও সরাতে হবে। বলব আমেরিকানটা ওকে মেরে ফেলেছে আর ওকে রক্ষা করতে গিয়ে আমি আমেরিকানটাকে মারতে বাধ্য হয়েছি।

লাম-থান বলল, আমার এখনো মনে হচ্ছে মেয়েটা মিথ্যা কথা বলছে।

কর্নেল খেঁকিয়ে উঠে বললেন, মেয়েটা মিথ্যে কথা বলেনি।

।। পঁচিশ ।।

দালাত পৌছতে পাঁচ ঘণ্টা লাগল। রেলস্টেশনের আশেপাশে কোথাও লাল ছাদ হলদে ফটক দেওয়া কোনো বাড়ি নেই একথা বুঝতে কর্নেলের আধ ঘণ্টার কিছু বেশি সময় লাগল। যখন কর্নেল টের পেলেন যে নহান মিথ্যা কথা বলেছে তখন প্রচণ্ড রাগ দেখে ইন্সপেক্টর শিউরে উঠল। গাড়িতে চড়ে ইন্সপেক্টরকে চেষ্টায়ে বললেন, সাইগন ফিরতে।

ইন্সপেক্টর যতটা বেগে পারে গাড়ি চালাল। কিন্তু কর্নেলের পছন্দ হলনা। তিনি নিজেই স্টিয়ারিং ধরলেন। অসম্ভব বেগে গাড়ি চালাতে লাগলেন। গাড়ির চাকা পিছলে গেল, সামনের

ডান দিকের টায়ার ফেটে গেল। গাড়ি গিয়ে পাহাড়ের গায়ে আছাড় খেল।

দু'জনেরই প্রচণ্ড ঝাঁকুনি লেগেছিল কেউ আহত হয়নি। সুস্থ হতে কয়েক মিনিট সময় লেগেছিল, পর্যবেক্ষণ করে দেখা গেল গাড়িটা মেরামতের বাইরে। ইন্সপেক্টর জানত এত ভোরে ও পথে কোন গাড়ি যাওয়া আসা করে না। নিকটতম পুলিশ ঘাঁটি ত্রিশ মাইল দূরে।

সাত ঘণ্টা বসে রইল দু'জনে। অবশেষে একজন চীনে চাষীর পুরনো লডঝড়ে সিট্রোয়েন^১ গাড়ি এল। তখন বেলা দশটা। সেই গাড়িতে চেপে পুলিশ ঘাঁটিতে পৌঁছতে দু'ঘণ্টা লেগেছিল। সেখান থেকে ইন্সপেক্টর টেলিফোন করে পত্রপাঠ একটা দ্রুতগামী গাড়ী চেয়ে পাঠালেন।

বেলা দেড়টায় সিকিউরিটি পুলিশের হেডকোয়ার্টারে পৌঁছলেন। কর্নেলের স্নান খাওয়া যখন শেষ হল তখন দুটো বেজে কুড়ি মিনিট।

এরপর কর্নেল নহান যে ঘরে ছিল দরজা খুলে ঢুকে আলো জ্বাললেন। সেই নিষ্ঠুর তীব্র আলো চোখে পড়তেই নহানের চোখ ঝলসে গেল। তারপর দেখল ওর দিকে তাকিয়ে কর্নেল দাঁড়িয়ে আছেন। তার মুখের চেহারা দেখে মরমে মরে গেল নহান। মনটাকে শক্ত করল। মনে মনে বলল, ও আমাকে কিছুতেই কথা বলাতে পারবে না।

কর্নেল নিচু হয়ে ওর গায়ে হাত দিতেই নহান চিৎকার করতে আরম্ভ করল।

এদিকে বেলা আড়াইটার সময় নম-পেনের ডাকোটা প্লেন সাইগনে পৌঁছল। দাদা আসার অপেক্ষায় ব্ল্যাকি লী গাড়িতে বসেছিল। কালো সিট্রোয়েন গাড়িটাও অন্য ধারে পার্ক করা ছিল। ওটা ক্লাব থেকে ওর পিছন পিছন এসেছিল।

চার্লি লী এয়ারপোর্ট থেকে বেরিয়ে এসে ব্ল্যাকির গাড়িতে উঠল। গাড়িটাকে ব্ল্যাকি বড় রাস্তায় তুলল। পিছনের গাড়িটা সম্বন্ধে চার্লিকে কিছু বলল না। এখন লী ওয়াটকিন্সের সঙ্গে কি বন্দোবস্ত হয়েছে সে কথা ব্ল্যাকি শুনতে লাগল। চার্লি বন্দুকের কথা জানতে চাইলে ব্ল্যাকি জানালো সে এনেছে। ব্ল্যাকি বলল, আগে একটু বিশ্রাম করে তারপর নহানের সঙ্গে দেখা করে কথা বলে এসো।

ক্লাবের বাইরে গাড়ি থামল। ব্ল্যাকি লক্ষ্য করল সিট্রোয়েনটা আগেই এসে একটু দূরে থেমেছে। কিন্তু ইয়ো-ইয়ো যে ওদের দেখছে সেটা চোখে পড়ল না।

ওরা অদৃশ্য হয়ে গেলে ইয়ো-ইয়ো ক্লাবে ঢুকল। নিঃশব্দে পা ফেলে ব্ল্যাকির অফিস ঘরের দরজার সামনে এলো। দরজায় কান লাগিয়ে সে ওদের কথা শুনতে লাগল।

ব্ল্যাকি চার্লিকে সিকিউরিটি পুলিশের সব কথা বলল। চার্লি বলল, আমার একটুও ভালো লাগছে না।

ব্ল্যাকি বলল, আমারও না। এই সেফে আমার দশ লাখ পিয়ান্ডর আছে। তুমি টাকাটা সঙ্গে নিয়ে গেলে ভালো হয়। যদি কোন গণ্ডগোল হয় তাহলে ইউ-লান কোনমতে হংকং পৌঁছতে পারলে ওর কিছু সংগতি থাকবে। এটুকু আমার জন্য করবে তো?

চার্লি বলল, নিশ্চয় করব। তুমিও সঙ্গে এলে ভালো হত। যদি ওরা টের পেয়ে থাকে যে তুমি হীরের কথা আর জ্যাক কোথায় লুকিয়েছে সে কথা জান তোমাকে শেষ করে দেবে।

এরপর চার্লি নহানের সঙ্গে দেখা করার জন্য উঠে দাঁড়াল। ব্ল্যাকি বলল, তোমার দিকে ওদের নজর নেই তবু দেখো যেন পিছু না নেয়।

অফিসে ফিরে ব্ল্যাকি ঝড়ঝড়ির ফাঁক দিয়ে দেখল, দাদাকে কেউ দেখল বলে ওর মনে হল না।

পিছনে শব্দ হতেই ব্ল্যাকি চমকে ফিরে তাকিয়ে দেখল ইয়ো-ইয়ো দরজার কাছে দাঁড়িয়ে। ওর দিকে চেয়ে হাসছে। ব্ল্যাকি বলল, কি চাও তুমি?

ইয়ো-ইয়ো বলল, আমি সব শুনেছি। আপনার সেফের ঐ দশ লাখ পিয়ান্ডর না দিলে আমি বাইরের গোয়েন্দাদের বলে দেব জ্যাক কোথায় আপনি জানেন। ব্ল্যাকি আগেই স্থির করেছিল এই ছোকরাকে মারতেই হবে। ধীরে সুস্থে এগোতে এগোতে ব্ল্যাকি বলল, কি বলছ তুমি?

ইয়ো-ইয়ো হিপ-পকেট থেকে একটা ছোঁরা বের করে বলল, আর কাছে আসবেন না। শুধু টাকাটা দিনে দিন।

ব্ল্যাকি প্রথমে একটু ইতস্তত করার ভান করল। তারপর টাকা বের করার ভান করে বন্দুক নিয়ে ব্ল্যাকি যেই সোজা হয়ে দাঁড়াতে যাবে এমন সময় ইয়ো-ইয়ো ছোরা মারল। বন্দুক হাত থেকে ফস্কে গেল। ব্ল্যাকি মুখ খুবড়ে পড়ে গেল।

॥ ছাব্বিশ ॥

পাঁচটার একটু পরেই লাম-খানের অফিসের টেলিফোন বেজে উঠল। ফোন তুলতেই একটা উদ্বেজিত কণ্ঠস্বর কানে এলো। যা শুনল তাতে লাম-খান চেয়ারে বসে কাঠ। সব শুনে লাম-খান ফোন নামাল।

দীর্ঘ এক মুহূর্ত বসে থেকে তারপর কর্নেলের ঘরে গেল। ঘর খালি দেখে সে বুঝে নিল কর্নেল কোথায়।

লাম-খান তাড়াতাড়ি জেরা করার ঘরে গিয়ে কর্নেলকে বলল, আপনাকে এখনি এখান থেকে চলে যেতে হবে। মাই-লাং-তো নামক মেয়ে মানুষটিকে খুন করার দায়ে আপনাকে গ্রেপ্তার করার ওয়ারেন্ট আধ ঘণ্টা আগে সই হয়ে গেছে। যদি বিয়েন-হোয়া এয়ারপোর্ট পৌঁছতে পারেন তাহলে এখনো আপনার আশা আছে। এরা হয়তো এয়ারপোর্টে খবর দেবার কথা ভাবেনি। এরপর মেয়েটার কথা জিজ্ঞাসা করায় কর্নেল বললেন, যাই করলাম না কেন, কিছুতেই বলল না। হয়তো মেয়েটা সত্যিই জানত না।

তার কথার মধ্যে প্যাসেজ থেকে ভারি পদশব্দ শুনে লাম-খান কর্নেলের কাছ থেকে সরে দাঁড়াল। দরজা খুলে গেল। দোর গোড়ায় ইন্সপেক্টর ভক-লিনকে দেখা দিল। তার পিছনে চারজন রাইফেলধারী পুলিশের লোক।

পুলিশের লোকেরা কর্নেলকে ঘিরে ফেলতেই ইন্সপেক্টর বলল, রিপাবলিকের নামে মাই-লাং-তাকে হত্যা করার জন্য আমি তোমাকে গ্রেপ্তার করছি। ন্হান লী অনকে হত্যা করার জন্য তোমাকে দায়ী করা হবে। তারপর লাম-খানের দিকে ফিরে বলল, উভয় খুনের সহযোগিতার জন্য তোমাকেও গ্রেপ্তার করা হলো। পুলিশের লোকদের আদেশ দিল, এদের নিয়ে যাও।

দরজার কাছে একজন ঘাতক দাঁড়িয়ে হাঁ করে দেখছিল। তাকে ডেকে ইন্সপেক্টর বলল, একটা কন্সল এনে এই মেয়েটিকে ঢাকা দাও।

ইন্সপেক্টরের বয়স কম বলে এখনো তার মনে কিছু দয়ামায়া ছিল। তাই ন্হানের দেহের ওপর শূন্যে সে যীশুর কৃপা ভিক্ষা করে ক্রুশ চিহ্ন এঁকে দিল।

॥ সাতাশ ॥

ছোট ভাইয়ের অফিসের দরজার কাছে দাঁড়িয়ে চার্লি লী খোলা সেফের সামনে ব্ল্যাকির মৃতদেহ দেখে ও যেন চোখকে বিশ্বাস করতে পারছিল না। নিজেকে বড় দুর্বল, নিঃসঙ্গ নিরবলম্ব মনে হতে লাগল। দু'হাতে মুখ ঢেকে একটু কেঁদেও নিল। ভাই ছাড়া ভবিষ্যতটা কেমন হবে ভেবে পেল না।

কিন্তু একটু পরে স্তম্ভিত ভাবটা কেটে যেতে সেফটার কাছে গিয়ে ভেতরে চেয়ে দেখল চার্লি। বন্দুকটা দেখতে পেয়ে সেটি বের করে নিল। তাড়াতাড়ি একবার চোখ বুলিয়ে বুঝতে পারল ব্ল্যাকির দশ লাখ পিয়াস্তর খোয়া গেছে।

সব কিছু গোলমাল হয়ে যাচ্ছিল। ন্হানের মামার সঙ্গে কথা বলে চার্লি জেনেছিল ন্হানকে গ্রেপ্তার করে জিজ্ঞাসাবাদের জন্য সিকিউরিটি পুলিশের হেডকোয়ার্টারে নিয়ে যাওয়া হয়েছে।

তবে তাড়াতাড়ি কাজ করলে তখনো হীরেগুলো বাগাবার একটা ক্ষীণ সম্ভাবনা ছিল। ব্ল্যাকির গাড়ি নিয়ে এক্সুনি চার্লি থুডোমট গিয়ে জ্যাককে নির্দিষ্ট স্থানে নিয়ে যাবে। সেইখানে হেলিকপ্টার আসা পর্যন্ত ওরা অপেক্ষা করবে।

কিন্তু ইউলান ফিরে আসা পর্যন্ত এখানে আর অপেক্ষা করা যায় না। চার্লি ক্লাব থেকে বেরিয়ে গাড়িতে উঠল। গাড়ি চালিয়ে চলে যাবার সময় ফিরে দেখল কালো সিট্রোয়েনটা নড়েনি।

পাঁচটার পর চার্লি খুঁড়োমট পৌঁছল। জানলা থেকে জ্যাফ ওকে দেখতে পেয়েছিল। ব্যাকির সঙ্গে ওর এত মিল যে দেখলেই চেনা যেত। জ্যাফ ভাবতে লাগল এসময় ও এখানে কেন? জ্যাফ দরজা খুলে দিতেই ভেতরে ঢুকে চার্লি পরিচয় দিল।

জ্যাফ জিজ্ঞাসা করল, তুমি এখানে কেন? কোন গোলমাল হয়েছে নাকি?

বিশেষ কিছু নয়। পথে আসবার সময় কি কি মিথ্যা কথা বলতে হবে চার্লি সব তৈরী করে এনেছিল। বলল, এখনি আপনাকে বেরিয়ে পড়তে হবে। আপনার গোপন আস্তানা সম্বন্ধে জানাজানি হয়ে গেছে। পুলিশ আপনাকে গ্রেপ্তার করবার জন্য রওনা হয়ে গেছে।

জ্যাফ নহানের কথা জিজ্ঞাসা করায় চার্লি বলল, সে নিরাপদেই আছে। কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই সে এসে পড়বে।

জ্যাফ একটু ইতস্তত করে তারপর উপরে উঠে সব কিছু শুছিয়ে নিয়ে হলঘরে চার্লির কাছে ফিরে এল। জ্যাফকে অপেক্ষা করতে বলে চার্লি দরজার কাছে গাড়ি আনতে গেল। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে জ্যাফ ভাবতে লাগল তার জন্য নহানের দাদামশাই আর বাড়ির লোকদের কষ্ট পেতে হবে। এদের কি সর্বনাশটাই না সে করল। এই বলে নিজেকে থিক্কার দিতে লাগল।

চার্লি জ্যাফকে ইশারা করতেই সে গাড়ির পিছনের দিকে উঠে নিচে শুয়ে পড়ল।

বেগে গাড়ি চালিয়ে চার্লি ছুটে চলল। ম্যাপ দেখে নেবার জন্য চার্লিকে দু-একবার থামতে হয়েছিল। অবশেষে যখন ঠিক জায়গাটা চিনে বের করল তখন প্রায় সাতটা বেজে গিয়েছিল। চার্লি বলল, হেলিকপ্টরের শব্দ ওনলেই দুটো বড় বড় ধুনিতে আঙুন ছেলে দিতে হবে। নইলে জায়গাটা খুঁজে বের করতে পাইলটেব অসুবিধা হবে।

এবার জ্যাফ বুড়োর বাড়িতে লুকিয়ে আছে পুলিশ কি করে জানতে পারল তা চার্লি জ্যাফকে বলল। ওর জন্য ভাববেন না। ওকে ওরা কিছু করবে না।

জ্যাফ ঋণিকটা আশ্বস্ত হল। এবার ধুনির ব্যবস্থা করতে দু'জনে দু'দিকে গিয়ে কাঠ কুঠো সংগ্রহ করতে লাগল।

কাজ করতে করতে চার্লি ভাবছিল নহানকে ফেলে যেতে জ্যাফকে রাজি করানো যাবে কিনা। ও হয়তো রাজি হবে না। তাই হেলিকপ্টর আসার আগে ওকে মেরে ফেলতে পারলে ভালো হয়। ওয়াটকিন্সকে বলবে যাত্রীর মত বদলেছে সে আসেনি। ওয়াটকিন্সের সঙ্গে চার্লি ক্রেটি যাবে। কাল এই সময়ের মধ্যে নিরাপদে হংকং পৌঁছে যাবে, কুড়ি লাখ টাকার হীরে নিয়ে।

রাত আটটার ঠিক পরেই কাজ শেষ হয়ে গেল। ততক্ষণে এত অন্ধকার হয়ে গিয়েছিল যে গাড়ি খুঁজে পেতে অসুবিধা হচ্ছিল।

জ্যাফের মুখের সিগারেটের লাল আলো দেখে চার্লি টের পেল জ্যাফও ক্ষেতের ওধার থেকে আসছে। গাড়ির দরজা খুলে চার্লি মেঝের ওপর হাতড়াতে লাগল, তারপর ড্যাশলাইট ছেলে নিচে খুঁজতে লাগল, কিন্তু কোথাও ব্রীফকেসটা খুঁজে পেল না।

গাড়ির পাশ দিয়ে ঘুরে ওর কাছে এসে জ্যাফ বলল, ক'টার সময় নহান আসবে?

চার্লি ভাবল জ্যাফ যদি ওটাকে হাতে করে তোলে, পাতলা চামড়ার ভিতর দিয়ে বন্দুকটা হাতে লাগবে। একটু এগিয়ে গেল চার্লি। জ্যাফ দরজা পর্যন্ত আসবার আগেই জ্যাফের কাছে পৌঁছল।

চার্লি বলল, এগারটার একটু আগেই পৌঁছে যাবে। আরো তিনঘণ্টা অপেক্ষা করতে হবে। বরং গাড়িতে বসা যাক।

চালকের দরজার সামনে দাঁড়িয়ে চার্লি বলল, ওপাশে যান বেশি আরাম হবে।

চার্লি নীচু হয়ে ঘাসের উপর হাতড়াতে লাগল। যতদূর নাগাল পায় গাড়ির তলায় খুঁজল, কিন্তু কিছুই হাতে পাচ্ছিল না। হঠাৎ কানে এলো জ্যাফ বলছে, একি এটা আবার কি?

চার্লি বুঝতে পারল নামবার সময় ওর পায়ের ধাক্কা লেগে ব্রীফকেসটা ছিটকে গিয়ে অন্যদিকের দরজা দিয়ে নীচে পড়ে গেছিল। জ্যাফ সেটি খুঁজে পেয়েছে।

চার্লি সেদিকে ছুটে গিয়ে বলল, ওটা আমার ব্রীফকেস আমাকে দিন।

জ্যাফ বলল, এর মধ্যে একটা বন্দুক আছে। ওটা দিয়ে তুমি কি করবে?

মরীয়া হয়ে চার্লি বলল, ওটা পাইলটের জিনিস। ব্ল্যাকি ধার নিয়েছিল আমি ফিরিয়ে দেব বলে কথা দিয়েছিলাম দয়া করে দিন।

জ্যাফ বলল, না, আমিই দিয়ে দেব। তারপর চার্লিকে গাড়িতে উঠতে বলল।

চার্লি গাড়ির দরজা খুলে উঠে পড়ল। জ্যাফ বলল, এ বন্দুকটা দেখছি খুন করার পক্ষে আদর্শ। আশা করি আমাকে খুন করার তাতে ছিলে না?

এমন কথা আমার মনেও আসনি। আপনাকে কেন খুন করতে যাব?

জ্যাফ কড়াভাবে চার্লিকে বসতে বলায় চার্লি ঘাড় গুঁজে বসে পড়ল। কোন শক্তিই রইল না।

জ্যাফ ভাবছিল হয়তো নহানের কোন বিপদ হয়েছে। কিন্তু ওরা আসে কিনা সেই অপেক্ষায় বসে থাকা ছাড়া উপায় কি?

জ্যাফ কেবলই ঘড়ি দেখছিল। যখন এগারোটা বাজতে কুড়ি মিনিট বাকি, জ্যাফ আর চুপ করে থাকতে পারল না। হঠাৎ তেরিয়া হয়ে বলল, ও কোথায় বলো? আসছে না কেন? আমার মনে হচ্ছে তুমি মিথ্যা কথা বলছ। তোমার মতলব ছিল আমাকে খুন করে হীরেগুলো নিয়ে নেবে। নহানের কি হয়েছে? না বললে তোমার মুণ্ডু উড়িয়ে দেব।

চার্লি বলল, এতক্ষণ ভয়ে বলিনি। নহান আসবে না। কাল ওকে প্রেপ্তার করে পুলিশ হেডকোয়ার্টারে নিয়ে গেছে।

জ্যাফ হঠাৎ ওকে ছেড়ে দিল, টলতে টলতে চার্লি মাটিতে বসে পড়ল।

জ্যাফ জিজ্ঞাসা করল, ব্ল্যাকি? চার্লি বলল, ব্ল্যাকি মরে গেছে। মেয়েটাও বোধ হয় এতক্ষণে মরে গেছে।

জ্যাফ ভাবতে লাগল সে ফিরে নহানকে উদ্ধার করবে। এর বিনিময়ে হীরেগুলো দিয়ে দেবে। আবার ভাবল যদি মারাই গিয়ে থাকে তাহলে ফিরে গেলে নিজের প্রাণটাও ফেলে দেওয়া হবে।

ঠিক সেই সময়ে আকাশযানের শব্দ শোনা গেল। ঘড়ির দিকে তাকাল জ্যাফ। এগারোটা বাজতে দশ মিনিট।

চার্লিও শব্দ শুনে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, ধুনি দুটো জ্বালাতে হবে।

জ্যাফ মনে মনে ভাবছিল এই আমার ত্রাণ পাবার একমাত্র সুযোগ। মেয়েটা বোধ হয় প্রশ্ন করার সঙ্গে সঙ্গে আমাকে ফাঁসিয়ে দিয়ে গেছে। ওর বিষয়ে ভেবে কোন লাভ নেই।

চার্লি ততক্ষণে অন্য ধুনিটাও জ্বেলে ফেলেছিল। হেলিকপ্টর নেমে আসছিল। মধ্যখানে হেলিকপ্টর নামল। লী ওয়াটকিন্স কেবিনের দরজা খুলে দিতেই চার্লি সেদিকে দৌড়ল।

বন্দুক বের করে জ্যাফও ছুটল। চার্লির আগেই হেলিকপ্টরের কাছে সে পৌঁছল।

ওয়াটকিন্স জিজ্ঞাসা করল, আপনাকেই ক্রেটি নিয়ে যেতে হবে নাকি?

জ্যাফ বলল, তাই।

ওয়াটকিন্স বলল, উঠে পড়ুন। এখনি রওনা হয়ে যেতে চাই।

হাঁফাতে হাঁফাতে চার্লি এসে পৌঁছল। জ্যাফ ওর বুকে বন্দুকের খোঁচা মেরে বলল, তুমি আমার সঙ্গে আসছ না। এখন থেকে সরে পড়।

বন্দুক দেখে আতঙ্কে উঠে চার্লি পিছু হটে গেল।

জ্যাফ কেবিনে উঠে পড়ল। এঞ্জিনের আওয়াজের ওপর গলা তুলে ওয়াটকিন্স বলল, ও আসবে না?

জ্যাফ বলল, না ও আসবে না। বন্দুকটা একপাশে রেখেছিল যাতে ওয়াটকিন্স দেখতে না পায়।

ওয়াটকিন্স চার্লিকে বিদায় জানিয়ে দরজা বন্ধ করে দিল। নিদারুণ নৈরাশ্যে চার্লি দাঁড়িয়ে দেখতে লাগল।

এদিকে জ্যাফের বিবেক যিকার দিতে লাগল। তেরিয়া হয়ে জ্যাফ চোঁচিয়ে উঠল, চল, চল রওনা হওয়া যাক।

মিশন টু ভেনিস

বিপদ সংক্কেত

॥ এক ॥

ছাইরঙা স্মার্ট ও কোটপরা লম্বা মতো সুন্দরী মেয়েটি পাথর বাঁধানো গলি, আপার বুক নিউজ দিয়ে স্তূত হেঁটে চলেছিলো। মারিয়ান রিগবির চুল ও চোখ কালো, চ্যাপটা লাল টুপির সামনেটা পাখার মতো ছড়ানো।

এই অঞ্চলটায় বিস্তবান লোকেদের বসবাস। পিছনের এই রাস্তাটির দু-পাশে তাঁদের রোলস রয়েস, ডেলমা, বেষ্টলে প্রভৃতি গাড়ির গ্যারাজ। গ্যারাজগুলির উপরে ড্রাইভারদের থাকবার ঘর। তারা যার যার গাড়ি ধোয়ামোছা ও পালিশ করে অবসর সময় কাটায়।

গলির শেষপ্রান্তে আমেরিকান অ্যামবাসি। আর পিছনে একটা ছোট দোতলা বাড়ি। সামনে সাদা-রঙের উপর সবুজ ঝড়খড়ি, জনলায় নানারকম ফুলগাছের টব সাজানো, সবুজ সাদা ডোরা কাটা ছাউনি—যে কোন পথচারীর দৃষ্টি আকর্ষণ করবেই।

এ বাড়িতে থাকেন লক্ষপতি মার্কিন যুবক ডন মিকলেম। সাক্ষ্য সংবাদপত্রগুলিতে প্রায়ই এর নানাবিধ ক্রিয়া-কলাপের কথা পড়া যায়।

এরই ব্যক্তিগত সেক্রেটারী মারিয়ান রিগবি। দুপুরে মিকলেমের মাসখানেকের জন্য ভেনিসযাত্রা করার কথা। তাই সেদিন সকালে মারিয়ান কিছু আগেই আসছিলো।

পঁচিশ-এ, বাড়িটার সামনের দরজায় দাঁড়িয়ে মারিয়ান চাবির জন্য ব্যাগ হাতড়াচ্ছিলো। একজন ড্রাইভার একটি কাদা-মাখা রোলস-রয়েস সাফ করছিল। সে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে টুপি ছুঁয়ে মারিয়ানকে অভিবাদন জানালো।

মর্নিং মিস।

ওড মর্নিং টম, উত্তর দিলো মারিয়ান। তার হাসিতে যেন সারা গলিতে আলো ছড়িয়ে পড়ল।

মারিয়ান এগিয়ে গেল। ড্রাইভারটি তার গমনপথের দিকে তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলল। মারিয়ানকে তার খুবই পছন্দ। রোজই সকালে দুজনের দেখা হয় এবং এ ধরনের দু-একটি বাক্য বিনিময় হয়ে থাকে।

ড্রাইভারটি গাড়ী ধুতে ধুতে ডাবছিল, মিকলেমের ভাগ্য ভালো—এইরকম একটা মেয়েকে কাজের জন্যে পেয়েছে। তবে মিকলেমেব ভাগ্য জন্ম থেকে ভালো। বাবার মৃত্যুর পর পঞ্চাশ লক্ষ পাউন্ডের অধিকারী হয়েছে সে। ভেনিস, নিউইয়র্ক এবং লিসে নিজস্ব বাড়ী ছাড়াও লন্ডনের এই ছোট্ট বাড়িটি তো আছেই। একজন লোকের পক্ষে প্রাপ্যের বেশীই বরাত বলা যায়। তবে তার জন্যে ড্রাইভারটির মনে কোন ঈর্ষা নেই মিকলেমের প্রতি।

হাযক্যাপের উপর জল ছেটাতে ছেটাতে সে ডাবল, যদি সব আমেরিকানরা ওর মতো হতো, তাহলে আমাদের রাশিয়ানদের পশ্চিম জেট ভেঙে দেওয়া বা মাথামুণ্ড যাই হোক—তার পরোয়া করতে হতো না। মিকলেম লোকটি দিলদরিয়া। এদিক দিয়ে গেলেই গল্প করে যান। এখানকার বড়লোকেরা সব স্বার্থপর, অহঙ্কারী। মিঃ মিকলেম ওদের থেকে আলাদা। ওঁকে কাজকর্ম করতে হয়না ঠিকই, কিন্তু কখনও চুপচাপ বসে থাকতে পারেন না। ভোর সাড়ে পাঁচটায় উঠে ঘোড়ায় চড়ে বেরোন। ঘুমান খুবই অল্প সময়। ওঁর মতো জীবন কাটাতে হলে আমি তো এক হপ্তাতেই মারা যাবো। আর লোকজনদের খাওয়ানো, হোমরাচোমরা লোকেদের আনাগোনা তো লেগেই আছে। গতকাল রাতে এসেছিলেন হোম সেক্রেটারী আর মার্কিন রাষ্ট্রদূত। তার আগের রাতে এসেছিলেন ডিউক আর এক চিত্র-তারকা।

হাতে পঞ্চাশ লক্ষ পাউন্ড, অবাধ স্বাধীনতা আর মিস্ রিগবির মতো সুন্দরী সেক্রেটারী পেলে জীবনটা কি বিলাসিতায় না কাটাতে! কল্পনা করার চেষ্টা করল সে। কিছুক্ষণ পরে মনে হল—নাঃ, যেমন আছি খাসা আছি।

টুপিটা মাথা থেকে খুলে, হলের আয়নায় একবার নিজেকে দেখে নিয়ে দ্রুতপদে ডন মিকলেমের অফিসে ঢুকে পড়ল মরিয়ান।

ঘরের দেওয়ালগুলো বইয়ের তাকে মোড়া, মাটিতে বোখারা কার্পেট, মোটা গদীওয়াল চ্যেয়ার, মস্ত মেহগনীর টেবিল, তার ওপরে টাইপ রাইটার ও টেপ রেকর্ডার—সব মিলিয়ে ঘরটি চমৎকার।

একটি ইজিচেয়ারে, কোলে একতাড়া চিঠি নিয়ে, গা ডুবিয়ে বসেছিলো মিকলেম। অধৈর্যভাবে সেগুলো নিয়ে নাড়াচাড়া করছিলো সে। মরিয়ানকে ঘরে ঢুকতে দেখে তার তামাটে মুখ হাসিতে ভরে উঠল।

প্রায় ছ ফুট ছ-ইঞ্চির কাছাকাছি লম্বা, তামাটে-রঙ, হেভিওয়েট বস্ত্রারের মতো গড়ন মিকলেমের। সুরু গোঁফ আর গালে কাটা দাগটা তার চেহারা় একটু শয়তানী ভাব এনে দিয়েছে। বাদামী পোলো সোয়েটার আর ব্রিচেস পরেছিল সে। পাশের টেবিলে ট্রেতে কফি এবং কমলালেবুর রস ও টোস্টের অবশিষ্টাংশ দেখে বোঝা যায় এইমাত্র প্রাতরাশ সমাধা করেছে।

এই যে, এসে গেছ। চিঠিগুলো জড়ো করে টেবিলে রেখে বলল, আমি ভাবছিলাম শেষে আমাকেই না পড়তে হয় ওগুলো। সিগারেট ধরিয়ে সপ্রশংস দৃষ্টিতে মরিয়ানের দিকে তাকিয়ে বলল, বাঃ, বেশ দেখাচ্ছে তোমাকে আজ। নতুন জামা নাকি?

মরিয়ান বলল, না, জামাটা কাল-পরশু দু-দিন পরেছি। অভ্যস্ত দৃষ্টিতে চিঠিগুলো পড়ে যেতে লাগল। বলল, আপনার প্লেন ছাড়েছে বারোটায়। মাত্র আড়াই ঘণ্টা সময় হাতে, অথচ অনেক কাজ।

জানি, জানি, শান্তগলায় বলল ডন, চেরি আমাকে পাগল করে দিচ্ছে সকাল থেকে। আচ্ছা, আমি বাইরে গেলেই তোমরা দুজনে এরকম হলুদুল কেন কর বল তো? আমি যেন ইচ্ছে করে দেরি করছি, চেরির ভাবখানা এমন। আড়াই ঘণ্টার মধ্যে নেপোলিয়ন একটা দেশ জয় করে ফেলতেন।

কিন্তু আপনি তো নেপোলিয়ন নন। তাছাড়া আপনি নিজেও জানেন প্রত্যেকবার কোথাও যাবার সময় শেষ মুহূর্তে কিছু না কিছু ঘটে। ভয়ানক গণ্ডগোল হয়ে যায়। এবারে আপনাকে অন্তত দশ মিনিট হাতে নিয়ে এয়ারপোর্টে পৌঁছতেই হবে।

ডন আর্ভনাদ করল। বলল, সত্যি ভেনিসে একমাস কি আরামেই না কাটবে। ওখানে খিটখিট করার কেউ থাকবে না। তবে দুঃখের বিষয় চেরিকে সঙ্গে নিতে হচ্ছে। আমি চলে গেলে তুমি কিভাবে সময় কাটাবে?

আমি বিশ্রাম করব। এই দুমাস যা ব্যস্ততা গেছে।

তা গেছে বটে! কিন্তু বেশ কেটেছে।

ডন উঠে দাঁড়িয়ে আবার বলল, এবার স্নান সেরে জামাকাপড় বদলে নিলে হয়। তারপর চিঠিগুলো পড়া যাবে। আর কিছু করার নেই তো?

আছে বৈকি। আপনি ভালো করেই জানেন চারটে টেলিফোন করতে হবে। মিঃ স্টাডলে ইউনিয়ন স্টীলে যোগদান সম্বন্ধে আপনার মতামত চান। হারবার্ট বলে ঐ মেয়েটাকে আপনি চিঠি দেবেন বলেছিলেন।

তুমি শুকে “হারবার্ট বলে মেয়েটি” যে কেন বলো জানি না। ভারী মিষ্টি মেয়েটি।

বুদ্ধির তো ছিটেকোটাও নেই।

তা হোক ফিগারটা সুন্দর। বুড়ো লেগুয়েলিন শুকে পেয়ে গলে যাবে। ওর তো বুদ্ধি বিশেষ আছে বলে মনে হয় না। দুজনে মিলবে ভালো।

মরিয়ান একটা চিঠি পড়তে পড়তে ডনের দিকে বিষদৃষ্টি হেনে বলল, লেডি স্টেনহ্যাম আপনাকে মনে করিয়ে দিচ্ছেন তাঁর ছেলে এখন ভেনিসে এবং আশা করছেন ভেনিসে গেলে ওর সঙ্গে আপনার দেখা হবে।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৫৫

ওঁকে জানিয়ে দিও তার দর্শন যদি আমি পাই, তবে সেই হবে শেষ দেখা। যাই জামাকাপড় ছেড়ে আসি, মনে হচ্ছে সারাদিনের অনেক কাজ জমে আছে। সময়ে শেষ হবে তো?

করতেই হবে শেষ, মারিয়ানের গলায় দৃঢ়তা।

মিনিট দশেক পরে হালকা ছাই রঙা লাউঞ্জ সুট পরে ডন আবির্ভূত হল, পিছনে পিছনে চেরি—তার সর্বকাজের করিৎকর্মী খাস চাকর।

চেরিকে দেখলে যে কেউ ভয় পাবে। আর্চ বিশপের মতো নৈর্ব্যক্তিক তার হাব-ভাব। লম্বা চওড়া চেহারা, চিবুকের ঝাঁজ বিরক্ত হলে কাঁপতে থাকে। পুরোনো আদবকায়দার মানুষ সে। কুড়ি বছর ডিউক অফ ওয়ালসিংহামের কাছে চাকরি করে কোনটা ভালো, কোনটা মন্দ সে সব সে ভালোই বোঝে। সর্বদাই সে এইসব ব্যাপারে নিজের অভিমত ব্যক্ত করে থাকে। অনেকে তাকে সরিয়ে নেবার চেষ্টা করেও বিফল হয়েছে। চেরি যে ডনের ব্যবহার পছন্দ করতো তা নয়, তবে ডনের সম্পর্কে তার একটা মোহ ছিল। অতীতে ডিউকের চাকরিতেও এত নিত্য নতুন অতিথি, এত বিভিন্ন রকম জায়গা আর এত আরাম ছিল না। আজ ভেনিসে তো একমাসের মধ্যে নিউইয়র্ক। লন্ডনে ক্রিসমাস কাটিয়ে জানুয়ারীতে নিস শহরে। চেরি বিদেশে ভ্রমণের সঙ্গে বিদেশী আচার ব্যবহার পর্যবেক্ষণ করা পছন্দ করত। ডনের কাণ্ডকারখানায় মাঝে মাঝে তাজ্জব বনে গেলেও লক্ষপতির কাছে কাজ করার একটা নিরাপত্তা আছে, যতই হোক।

বয়স হয়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে ডিউক ট্যান্সের চাহিদা মেটাতে তাঁর দুর্গ আড়াই শিলিং দক্ষিণায় জনসাধারণের কাছে মুক্ত করে দিয়েছিলেন। সারা বাড়ি তারা ঘুরে বেড়াচ্ছে। চমৎকার খাস জমি স্যান্ডউইচের কাগজ ফেলে নোংরা করছে—এ দৃশ্য চেরির কাছে অসহ্য ছিল। শেষ পর্যন্ত তাকে তল্লিতত্ত্বা গোটাতে হল।

ইজি চেয়ারে বসে ডন বলল, তুমি বরং টিকিট আর পাসপোর্টগুলো চেরিকে দিয়ে দাও। ও আগে গিয়ে মালপত্রগুলো তোলার ব্যবস্থা করুক। খানিকটা সময় বাঁচবে।

মারিয়ান চেরির হাতে কাগজপত্রগুলো দিতেই চেরির চোখে আগ্রহ ঝিকমিক করে উঠলো।

আরে? এ কে আসছে? জানলা দিয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে ডন বলল।

বাড়ির সামনে একটা ট্যান্সি এসে থামলো। তার মধ্যে থেকে নামল একটা মেয়ে। সে যতক্ষণ ভাড়ার জন্যে বাগ হাতড়াতে লাগল ডন তাকে তীক্ষ্ণ ভাবে নিরীক্ষণ করতে লাগল।

শহরতলীর বাসিন্দা, ছিমছাম, মধ্যবিত্ত, দেখতে ভালই। মনে হচ্ছে সম্প্রতি ঘুমের ব্যাঘাত ঘটছে। চিন্তিত মনে হয়। ডন মারিয়ানের দিকে তাকাল।

মারিয়ান হতাশভাবে তাকে দেখছিল। বলল, কেমন, ঠিক বলেছি? না কি ওর ঐ ফ্যাকাশে ভাবটা রক্তহীনতা রোগের জন্যে?

জানি। জানবার ইচ্ছেও নেই। আপনি কি এই চিঠিগুলো একটু দেখবেন?

এখানে আসছে। কি চায় ও কে জানে!

চেরি শঙ্কিত দৃষ্টিতে দেখছে। তাকে মারিয়ান বলল, ওকে বলে দাও মিঃ মিকলেম ব্যস্ত আছেন উনি এখনই বিদেশ যাচ্ছেন, ডিসেম্বরের আগে ফিরবেন না।

আশ্চর্য মুখে দরজার দিকে যেন হাওয়ায় ভেসে গেল চেরি।

ডন কড়া গলায় বলল, আগে জেনে নাও, মেয়েটি কে? কি চায়? আমার ওকে দেখে ভালো লেগেছে।

মারিয়ান ও চেরির মধ্যে হতাশ দৃষ্টি বিনিময় হলো। চেরি ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল।

চিঠিগুলোর দিকে একটু মন দেবেন? তা না হলে শেষ হুকো—মারিয়ান বলল।

ঠিক আছে—অন্যমনস্কভাবে চিঠিগুলো তুলে নিল ডন। ইতিমধ্যে মেয়েটি দরজায়ঘন্টা বাজিয়েছে। সেদিকে মন দিয়ে ডন বলল, চেরিকে লেখ ওর জন্যে একটা ঝাড় লঠন এনে দেব, যদিও ঝাড় লঠন ওর কি প্রয়োজন তা জানি না। এই সাদার্বিনামের মহিলাকে লিখে দিও ডিনারের সময় হুকো। এই চারটে চিঠির উত্তর খুব ভদ্রভাবে লিখে দিও ‘না’ আর মিসেস ভ্যান রান্নানের নেমস্তম্ভ রক্ষা করতে পারবো না। এই তিনটে চিঠির উত্তর হবে ‘ইয়া’।

চেরি মুখ গম্ভীর করে ঘরে ঢুকে বলল, মেয়েটির নাম মিসেস টেগার্ড। ভয়ানক জরুরী...

ব্যক্তিগত কাজ।

টেগার্থ? নামটা শোনা-শোনা। শুনে তোমার কিছু মনে পড়ছে মারিয়ান?

না। মারিয়ান কঠিন গলায় বলল, কিন্তু এবার বেরোতে হয়। হ্যারি গাড়ী নিয়ে এসে গেছে।

জানলা দিয়ে দেখা গেল, ডনের ড্রাইভার হ্যারি মেগল বিশাল কালো বেটলে গাড়ীখানা চালিয়ে নিয়ে আসছে।

ওহ, নিরুত্তাপ গলায় ডন বলল, হ্যারি সব সময়ই আগেভাগে এসে হাজির হয়।

তাহলে কি আমি মিসেস টেগার্থকে বলব আপনি ব্যস্ত আছেন? চেরি জিজ্ঞেস করল।

দাঁড়াও। যুদ্ধের সময় টেগার্থ বলে একজনের সঙ্গে আলাপ হয়েছিল—দারুণ লোক। হয়ত তার স্ত্রী এসেছে। মারিয়ান ও চেরি আবার চোখাচোখি হল।

কি করে হবে? টেগার্থ তো সাধারণ একজনের নাম, মারিয়ান তাড়াতাড়ি বলে উঠল, হয়ত চাঁদা-ফাঁদা চাইতে এসেছে। আমি কি ফোনে মিঃ স্টাডলেকে ধরার চেষ্টা করব? উনি কোম্পানীর বিষয়ে কিছু জানতে চান।

ডনের মন তখন অন্য জগতে। সে বিড়বিড় করতে লাগল। টেগার্থ—বোধহয় সেই। ওর সঙ্গে দেখা করব, লম্বা পা ফেলে সে লাউঞ্জের দিকে হাঁটা দিল।

বিরক্ত হয়ে মারিয়ান কলমটা ছুঁড়ে ফেলে দিল। ঝাঁজের সুরে বলল, এখন লেট না হয়েই যায়না, যস্তো সব!

হ্যাঁ মিস। চেরির চিবুকের খাঁজ ততক্ষণে কাঁপতে শুরু করে দিয়েছে।

*

*

*

ডন ঘরে ঢুকে দেখল হিলডা টেগার্থ জানলার ধারে দাঁড়িয়ে। ডনকে দেখেই তার ক্লান্ত চোখে আশার আলো ফুটে উঠল।

ধন্যবাদ, মিঃ মিকলেম। ওরা বলছিল আপনি নাকি ব্যস্ত আছেন।

ডন হাসিমুখে তাকে বসতে বলল, বসুন। আপনার স্বামী কি জন টেগার্থ?

আপনার তাহলে মনে আছে? আমি ভেবেছিলাম আপনি ভুলে গেছেন।

ও ঠিক ভোলার মত চরিত্র নয়। আপনার সঙ্গে আলাপ হওয়ায় খুশী হলাম। জনের মত লোক হয়না। যখন ওকে রোমে নিয়ে যাই তখন ওর সঙ্গে একবারই দেখা হয়েছিল। শত্রুদের দেশে যারা নেমে পড়ে তাদের সাহস আছে বলতে হবে। আপনার স্বামীও খুব সাহসী।

মেয়েটি বসে পড়ে বলল, ও আপনার কথা প্রায়ই বলে। আপনার মত ভালো পাইলট ও আর দেখেনি।

ভালো। ডন মেয়েটির ফ্যাকাশে মুখ দেখে জিজ্ঞেস করল, কি ব্যাপার মিসেস টেগার্থ? কোনো বিপদ আপদ...?

হ্যাঁ। আপনাকে বিবস্ত্র করতে আসা আমার হয়তো অন্যায় হয়েছে। কিন্তু কালকের কাগজে যখন দেখলাম আপনি ভেনিস যাচ্ছেন তখন আমাকে আসতেই হল। ভাঙা গলায় কথা বলে মেয়েটি ক্রমাল খোঁজার অছিলায় ব্যাগ হাতড়াতে লাগল।

উতলা হবেন না। ব্যাপার কি খুলে বলুন, আমি আমার যথাসাধ্য চেষ্টা করব।

জন নিখোজ, মিঃ মিকালেম। একমাস আগে ও ভিয়েনা গেছে। তারপর থেকে ওর আর কোনো খবর পাচ্ছি না।

ভিয়েনা? পুলিশে খবর দিয়েছেন?

পুলিশ কিছু করবে না। জনের কি হল তাতে ওদের কি এসে যায়? আমি ঠিক বুঝতে পারছি না। নিশ্চয় কোথাও একটা কিছু গুণগোল হয়েছে। আমি নিজেই ভিয়েনা যাব বলে পাসপোর্ট রিনিউ করতে দিলাম, সে আর ফেরত এল না। ওরা বলছে হারিয়ে গেছে। আমাকে এখন সবসময় চোখে চোখে রাখা হচ্ছে। এখানেও আমাকে পিছু ধাওয়া করে এসেছে ওরা।

ডন কিছু না বলে মেয়েটার দিকে তাকিয়ে ভাবতে লাগল, মেয়েটা পাগল নয় তো? ডনের চোখের দৃষ্টি পড়ে নিয়ে মেয়েটা বলল, আমি পাগল নই মিঃ মিকালেম। তবে আমার মনে হয়

সাহায্য না পেলে আমি বোধহয় পাগল হয়ে যাবো। এটা দেখুন, দেখলেই সব বুঝতে পারবেন আমি জনের স্ত্রী কিনা।

ব্যাগ থেকে কিছু কাগজপত্র ও ফটো বার করল। বিয়ের সার্টিফিকেট। ছবিটা ডন দেখলো, বেস্টে-খাটো চেহারা, খুতনী এগিয়ে থাকা জন গভীরভাবে তার স্ত্রীর কাঁধে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। ছবিটা দেখে ডনের আর কোনো সন্দেহই রইল না।

ধন্যবাদ, কাগজপত্রগুলো ফেরত দিয়ে দিলো ডন। ঘড়িতে তখন এগারোটো বাজতে পাঁচ। এয়ারপোর্টে পৌঁছবার কথা বারোটায়। এইটুকু সময়েই সে স্থির করে ফেলল, ভিয়েনা যাওয়ার চেয়ে তার কাছে হিলডা টেগার্থের আকর্ষণই বেশী মনে হল। অন্য দিন প্লেন ধরা যেতে পারে। কিন্তু এই মুহূর্তে মেয়েটির মুখে পুরো ঘটনা না শুনে তাকে ফিরিয়ে দেওয়া যায় না।

মিসেস টেগার্থ, আপনি কি করে ভাবলেন আমি আপনার উপকারে আসতে পারি?

উপকার আপনি করবেন কিনা জানি না। তবে জনের ধারণা, করবেন। ব্যাগ থেকে একটা রঙীন পোস্টকার্ড বার করে ডনকে দিলো, বলল, এটা কাল পেয়েছি।

ভেনিসের দীর্ঘশ্বাস সেতু—সাধারণ ছবিওয়ালা পোস্টকার্ড। ডন উন্টে ইটালীর ছাপটা দেখল। ঠিকানায় লেখা—মিঃ অ্যালেক হাওয়ার্ড, ১৩৩ ওয়েস্টব্রুক ড্রাইও, ওয়েস্ট অ্যাকটন। ছোট্ট পরিষ্কার অক্ষরে লেখা আছে :

“এখানে খুব গরম। যা ভেবেছিলাম তা হল না। বেরোতে পারছি না। ডন মিকলেমকে আমার কথা বোল। ইতি—

এস. ও. স্যাভিল।”

চিঠিটা পড়ে অবাক হয়ে তাকালো জন। বলল, এটা তো আপনার স্বামীর লেখা নয় আর আপনাকেও লেখা নয়।

হাতের লেখা জনের। জনের কারখানার ম্যানেজার অ্যালেক হাওয়ার্ড ওর হাতের লেখা চিনতে পেরে কার্ডটা আমার কাছে নিয়ে এসেছে। বিয়ের আগে জনের মায়ের পদবী ছিল স্যাভেল। ভেতরের অর্ধটা বুঝতে পারছেন না? দীর্ঘশ্বাস সেতু পার হলে প্রত্যেকের জীবনে অমঙ্গল নেমে আসে। ও বলতে চাইছে ও বিপদে পড়েছে। ছবিটা সেজনে পাঠিয়েছে। চিঠির শেষে এস. ও এস। ও আপনার সাহায্য চাইছে।

দীর্ঘশ্বাস ফেলে ডন পোস্টকার্ডটার দিকে আর একবার তাকালো। শিরদাঁড়ার ভেতর দিয়ে শীতল স্রোতে নেমে গেল। যুদ্ধের সময়ে বিপদের কাছাকাছি এলে তার যেমন অনুভূতি হত। ডন উঠে দাঁড়িয়ে বলল, একটু বসুন। সবটা গোড়া থেকে বলুন। দাঁড়ান, আমি একটু আসছি। ঘর থেকে বেরিয়ে ডন দেখে চেরি তার মালপত্র নামাচ্ছে।

আমি এয়ারপোর্ট যাচ্ছি স্যার, করুণ মুখে চেরি বলল, প্লেন ছাড়তে আর মাত্র একঘণ্টা সময় আছে।

এইসব মালপত্র ওপরে নিয়ে যাও, হাত নেড়ে বলল ডন, আমরা যাচ্ছি না। মারিয়ান, টিকিট ফেরৎ দিয়ে দাও। দেখো যদি কালকের রিজার্ভেশন পাও। এই বলে সে একবার লাউঞ্জে ফিরে গেল।

মারিয়ান অস্থিরভাবে হাত হুঁড়ে বলতে থাকলো, নাঃ, এইভাবে চলতে থাকলে আমি ঠিক—বলতে বলতে চেরিকে দেখে থেমে গেল সে। একটু থেমেই বলল, যাক গে, যা হবার হবে। হ্যারিকে খবর দাও।

চাপা আহত গলায় চেরি বলল, ঠিক আছে মিস।

খবরের মধ্যে ঢুকে সশব্দে দরজা বন্ধ করে দিল মারিয়ান। চেরি খানিকক্ষণ মালপত্রের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইল। তারপর এদিক-ওদিক তাকিয়ে কোথাও কেউ নেই দেখে মোটা পা দিয়ে একটা লাথি কবাল হ্যান্ডব্যাগে।

নিজের খবর খোঁড়া

॥ দুই ॥

ইজিচেয়ারে বসে হিলডার দিকে চেয়ে ডন বলল, আচ্ছা, এবারে আপনি ধীরেসুস্থে বলুন তো, তাড়াহুড়োর কিছু নেই।

আমি যদ্যুর জানি আপনার স্বামী যুদ্ধের সময় নাশকতামূলক কাজ করতেন। শেষবার যখন ওঁকে দেখি তখন উনি প্লেন থেকে রোমে লাফ দেন অঙ্ককারের মধ্যে, বিদ্রোহীদের আন্দোলন গড়ে তোলার জন্যে। তারপর কি হয়েছিল?

তা ঠিক বলতে পারব না, তবে উনি বেঁচে যান। কখনো যুদ্ধের অভিজ্ঞতার কথা কাউকে বলতে চাইতেন না। ইতালীতে যুদ্ধের পর একবছর থেকে যান, তারপর দেশে ফিরে উনি আমার শ্বশুরের কাঁচের কারখানায় যোগ দেন। শ্বশুর মারা যাবার পর উনি পুরো কারখানার ভার পান। প্রত্যেক বছর তিনমাস উনি একাই ইউরোপের বিভিন্ন কাঁচশিল্প কেন্দ্রে ঘুরে বেড়ান। পাঁচ হপ্তা আগে উনি ১লা আগস্ট ভিয়েনা যাবার জন্যে বেরোন। ৬ই আগস্টের একটা চিঠি পাই। তারপর থেকে আর কোনো খবর নেই।

চিঠি পড়ে কি মনে হয়েছিল বিপদ ঘটেছে?

না। সাধারণ চিঠি। কাজের ব্যাপার—ভিয়েনাতে একমাস থেকে প্যারিসে যাবেন লিখেছিলেন। পরের সপ্তাহে কোন চিঠি পেলাম না। ভাবলাম হয়ত ব্যস্ত আছেন। আমার দ্বিতীয় চিঠিটা ফেরত এলো। দেখলাম স্বামীর ওপর লেখা—চলে গেছেন, ঠিকানা দিয়ে যাননি। প্যারিসে যে হোটেলে সাধারণত উনি ওঠেন, সেখানে চিঠি দিলাম। সেটাও ফেরত এল। টেলিফোন করলাম। ওরা জানাল, উনি কোন রিজার্ভেশন করেননি। আমি খুব ভয় পেয়ে গেলাম। আমি নিজে ভিয়েনা যাব বলে পাসপোর্ট রিনিউ করতে পাঠালাম। অনেকদিন অপেক্ষা করার পর খোঁজ নিয়ে জানলাম ওটা নাকি হারিয়ে গেছে। ওরা খুব অভদ্র ব্যবহার করল আমার সঙ্গে। আমার পুরো ব্যাপারটাই কিরকম যেন ঠেকল। জন আমাকে খুব ভালোবাসে, যেখানে যায় চিঠি দিতে ভোলে না। কিছু ভেবে না পেয়ে পুলিশের কাছে গেলাম।

স্থানীয় পুলিশ না স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড?

না, স্থানীয় পুলিশ। ইন্সপেক্টর ওর বন্ধু ছিলেন। জনের সঙ্গে একসঙ্গে ক্লাবে ক্রিকেট খেলেন। উনি আমায় আশ্বস্ত করে বললেন, উনি এখনই খোঁজখবর নিচ্ছেন। শুনে মনটা হালকা হলো। ভাবলাম উনি হয়তো কিছু করবেন। দুদিন কেটে গেল। কোন খবর না পেয়ে আবার গেলাম। গিয়ে শুনলাম ইন্সপেক্টর বেরিয়ে গেছেন।

তখন আবহাওয়া একেবারে অন্যরকম। প্রথমবারে ওরা আমার সঙ্গে খুব ভালো ব্যবহার করেছিল, কিন্তু এখন এমন ভাব দেখালো যেন আমাকে চেনেই না।

সার্জেন্ট বলল, ওরা কোনো খবর পায়নি, পেলো জানিয়ে দেবে।

সিগারেটটা নিভিয়ে ফেলে ডন একটু দাড়ি চুলকে নিয়ে বলল, এটা কবেকার কথা?

চারদিন আগের। পরের দিন ফোন করলাম, ইন্সপেক্টর কথা বললেন না। সার্জেন্ট আমাকে ইন্সপেক্টরকে বিরক্ত করতে বারণ করলেন। উঃ, কি অবস্থা! আমি বুঝলাম, ওরা কিছুই করবে না। তখন আমি স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে গেলাম।

আপনার কি এমন কোনো বন্ধু বা আত্মীয় নেই যে আপনাকে সাহায্য করতে পারবে?

বন্ধুদের কাছে হয়তো যাওয়া যেত, কিন্তু ভাবলাম নিজের স্বামীর মধ্যে ওদের আর জড়াই কেন? স্পেশাল ব্রাঙ্কের এক জনের কাছে গেলাম, তাঁর হাবভাব মোটেই সুবিধের নয়। আমি সরাসরি জিজ্ঞাস করলাম, জনের সঙ্গে কি কর্তৃপক্ষের কোনো মনোমালিন্য হয়েছে? উনি বললেন, ওঁরা কিছু জানেন না। খবর পেলো জানাবেন। তখন আমার প্রায় পাগলের মত অবস্থা। আমি বৈদেশিক দপ্তরে গেলাম। ওঁরা বললেন, এটা পুলিশের ব্যাপার—ওদের কাছে কেন? আমি তখন মরিয়া হয়ে চোঁচামেচি শুরু করে বললাম, ঠিক আছে, আমি তাহলে খবরের কাগজের অফিসে গিয়ে ওদের সব কথা জানাচ্ছি।

মেয়েটির সাহস দেখে ডন চমৎকৃত হয়ে বললেন, ভালোই বলেছিলেন। ওরা তখন কি করল?

তখন মনে হল, ওখানে একটা বোমা ফাটলো। সেক্রেটারী তাড়াতাড়ি অন্য ঘরে চলে গিয়ে কিসব পরামর্শ করে, আমাকে সার রবার্ট গ্রাহামের অফিসে নিয়ে গেল। উনি বললেন, ইচ্ছে হলে আমি খবরের কাগজের অফিসে যেতে পারি। কিন্তু তার ফল খুব খারাপ হবে। জনের পক্ষেই খারাপ হবে।

আমাকে বাড়িতে চূপচাপ বসে থাকার নির্দেশ দেওয়া হল। আমি যদি বেশি খোঁজ খবর নিতে চেষ্টা করি, তবে বিপদ হবে। আমি ভয় পেয়ে গিয়েছিলাম। অনেককাল বিশ্রান্তের মতো রাস্তায় ঘুরে বেড়লাম। হঠাৎ বুঝলাম কেউ আমাকে অনুসরণ করছে। একটা ট্যাক্সি নিয়ে কেনসিংটন গেলাম। একটা কালো গাড়ী পিছু নিল। এই সেই গাড়ীটার নম্বর। ব্যাগ থেকে এক টুকরো কাগজ বের করে ডনের দিকে এগিয়ে দিল হিলডা।

দেখা যাক, খুঁজে বার করতে পারি কিনা। আচ্ছা, তারপর?

পাতাল রেলের চেপে বাড়ি গেলাম। পুলিশের মতো দেখতে একটা লোক আমাকে সমস্ত রাস্তা অনুসরণ করল। কিছুদিন পরে জনের ম্যানেজার মিঃ হাওয়ার্ড এই পোস্টকার্ডটা নিয়ে আমার বাড়িতে এলেন। উনি নাকি চিঠিটার কোন অর্থ বুঝতে পারছেন না। আমি ওঁকে বললাম, জন হয়তো ঠাট্টা করেছে। উনি কিন্তু তা ভাবলেন না। আমাকে জিজ্ঞেস করলেন যে আমি কোন চিঠি পেয়েছি কিনা। আমি ওঁকে বললাম, হয়তো আজ রাতে পাবো। উনি অবশ্য তা বিশ্বাস করলেন না। গতকাল রাতে কাগজে আপনার ডেনিস যাওয়ার কথা পড়ে ভাবলাম আপনি যদি কিছু খোঁজ-খবর নিতে পারেন। জন নিশ্চয়ই আপনার সাহায্য চাইছে। ওর কি হয়েছে আমাকে জানতেই হবে, মিঃ মিকলেম। হিলডার চোখে জল ভরে এলো।

কিছু চিন্তা করবেন না। আমি খোঁজ খবর নেব। একটা প্রশ্ন, আপনার স্বামী হঠাৎ কেন উধাও হলেন এ বিষয়ে আপনার কিছু মনে হয়?

হিলডা চমকে উঠে বলল, না তো!

আম্বাঙ্গ করতে পারেন?

না।

কিছু মনে করবেন না, ও কি অন্য কোনো স্ত্রীলোকের সঙ্গে পালিয়ে গেছে?

না। জন সেরকম নয়। আমরা দুজন পরস্পরকে ছাড়া বাঁচতে পারবোনা। এ সব ব্যাপারে ভান করা যায় না।

বেশ। আপনার কি মনে হয় আপনার স্বামী এখনো গুপ্তচর হিসেবে কাজ করছেন, যখন ইউরোপে যান?

অসহায়ভাবে মেয়েটি বলল, আমি জানি না। তবে এখন মনে হচ্ছে হয়তো তাই। ও কখনো আমাকে নিয়ে যেতো না। এখন ওরা আমার সঙ্গে এমন অদ্ভুত ব্যবহার করছে! কোনো গুপ্তচর ধরা পড়লে তার সরকার তার সঙ্গে সব সম্পর্ক অস্বীকার করে, তাই না?

মোটামুটি তাই। তবে ঠিক করে বলা সম্ভব নয়। এক কাজ করুন, আপাতত আপনি আমার ওপর সব ছেড়ে দিন। নিশ্চিত মনে বাড়ি যান। তারপর জনকে খুঁজে বের করার দায়িত্ব আমার। ওকে আমি খুব পছন্দ করি। স্যার রবার্ট গ্রাহামকে আমি খুব ভাল করে চিনি। ওর সঙ্গে আমি খুব শীঘ্রি দেখা করব। উনি যদি কিছু বলতে না চান তাহলে চিফ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ডিকস্—স্পেশাল ব্রাঙ্কের। সেও আমার বিশেষ বন্ধু, তার কাছে যাবো। মোট কথা, আজ রাত্রে মধ্যই আমি আপনাকে কিছু খবর দিতে পারছি। ঠিকানাটা দিন, আমি ফোন করব কিম্বা যাবো।

হঠাৎ হিলডা মুখে হাত চাপা দিয়ে কান্দতে শুরু করল। ডন উঠে গিয়ে আলতো ভাবে তার কাঁধে হাত রাখল।

ডন বলল, ভেঙে পড়বেন না। খুব বিপদ, স্বীকার করছি। আমার ওপর ভরসা রাখুন, সব ঠিক হয়ে যাবে।

দুঃখিত। আপনাকে যে কি বলে ধন্যবাদ জানাবো। এ কদিন যা গেছে! এখন অনেকটা আশ্বস্ত বোধ করছি।

হিলডা চলে যাবার পর ডন চিন্তিত মুখে অনেককাল সামনের দেওয়ালের দিকে তাকিয়ে রইল।

মনে হচ্ছে টেগার্ট বেশ ঝামেলায় পড়েছে। বৈদেশিক দপ্তর এবং পুলিশ ওর বিরুদ্ধে, ওর ব্যাপারে অসহযোগিতা করছে। তাহলেও বেশ সাবধানে এগোতে হবে। কাঁধ ঝাঁকিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে এল ডন। চেরিকে গাড়ী বার করতে বলল।

স্পোর্টসম্যানস ক্লাবে নিজস্ব আরাম চেয়ারটির দিকে শব্দ করে অগ্রসর হলেন স্যার রবার্ট গ্রাহাম। পাশেই চওড়া জানালা দিয়ে দেখা যাচ্ছে সেন্ট জেমস পার্ক।

দীর্ঘ মেদহীন চেহারা, ঈষৎ হলদেটে রঙের মুখ, ঝুলেপড়া সাদা গৌফ, ধূর্ত নীলচোখ, মরনিং কোট আর উঁচু কলার—সব মিলিয়ে বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব স্যার গ্রাহামের। সাবধানে চেয়ারে বসে পাটা ছড়িয়ে দিলেন সামনের দিকে। ওয়েটারের দিকে ইশারা করতেই পাশের কফি টেবিলে সে একগ্লাস পোর্ট নামিয়ে রেখে গেল।

ডন অপেক্ষা করছিল লাউঞ্জের অন্য দিকে। মধ্যাহ্ন ভোজন সমাপ্ত হয়েছে। স্যার রবার্টের মেজাজটা আশা করা যায় এখন ভালো থাকবে। ওঁ পোর্টে কয়েক চুমুক দেবার পর ডন ওঁর কাছে এগিয়ে গেল।

এই যে। বসতে পারি?

ডনকে দেখে সার রবার্টের চোখ জ্বলজ্বল করে উঠলো। নিশ্চয়। হাত দিয়ে একটা চেয়ার দেখালেন। তাবপর বললেন, কি খবর? আমি ভেবেছি তুমি এখন ভেনিসে।

আশা করছি কাল নাগাদ পৌঁছে যাবো।

প্লেনে যাবে নিশ্চয়ই। ভালো ভালো। আমি অবশ্য প্লেনে তেমন নিরাপদ বোধ করিনা। প্লেনে আমি একবারই মাত্র চড়েছি, ভালো লাগেনি। আজকাল সকলের কেবল সময় বাঁচাবার চেষ্টা।

পকেট থেকে সিগার কেস বাব করে ডন রবার্টের দিকে এগিয়ে দিয়ে বলল, এগুলো চোখে দেখতে পারেন, সাধারণ সিগারের চেয়ে অনেক ভালো।

বয়সের তুলনায় তোমার সিগারের পছন্দ ভালোই বলতে হবে। পোর্ট চলবে।

না থাক। ধন্যবাদ। একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে ডন প্রশ্ন করল, কেমন আছেন?

চলে যাচ্ছে। আগের মত কি আর। হপ্তাখানেক বাদে লর্ড হেডিসফোর্ডের ওখানে শিকারে যাচ্ছি। আসবে নাকি?

আমি ডিসেম্বরের আগে লন্ডনে ফিরতে পারবো কিনা বলতে পারছি। ভেনিসের পরে যাব নিউইয়র্কে।

এরপরে দুজনের মধ্যে ভেনিসেব অপেরা নিয়ে খানিকক্ষণ আলোচনা হল। ইঠাৎ ডন বলল, আপনি একটা ব্যাপারে আমাকে একটু সাহায্য করতে পারবেন?

মোটো ভু-জোড়া ওপব দিকে উঠে গেল, রবার্ট প্রশ্ন করলেন, কি ব্যাপার?

জন টেগার্টের ব্যাপারে।

তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে ডন রবার্টকে লক্ষ্য করছিল। তাঁর মুখে ভাবান্তরের কোন পরিবর্তন লক্ষ্য করা গেল না। সিগারটা ঠোট থেকে বার করে তার জ্বলন্ত মুখটার দিকে তাকিয়ে রইলেন।

টেগার্ট? হুম, তার ব্যাপারে তোমার কি?

যুদ্ধের সময় আমরা দুজন একসঙ্গে কাজ করেছি। ১৯৪২-এ যখন তাকে রোমে নামানো হল, আমি সেই প্লেনের পাইলট ছিলাম। খুব সাহসী লোক ছিল। ও নিখোজ শুনছি।

শুনেছি। সাব রবার্ট পোর্টের গ্লাসে চুমুক দিয়ে মাথা নাড়লেন। বললেন, আগের মতো নেই। গ্রাহামদের বলাদের সময়ে—

ওঁকে বাধা দিয়ে ডন জিজ্ঞেস করল, কি হয়েছে ওর?

কার কি হয়েছে?

অনামনস্ক হবার ভান করে লাভ নেই। টেগার্ট নিখোজ। আমি জানতে চাই তার কি হয়েছে।

তা আমি জানি না। যাক এবার আমি চলি, সাতটার আগে বাড়ি ফিরতে হবে। গিম্বিকে নিয়ে আবার থিয়েটারে যেতে হবে। কি সব আজোবাজে নাটক—আজকালকার মেয়েদের যা পছন্দ!

ও কি বিপদে পড়েছে?

তুমি তো মহা ছিনে জৌক হে। হতে পারে বিপদে পড়েছে। ওতে আমার...সত্যি বলতে কি কোন আগ্রহ নেই, আমি কিছু জানিনা।

ডন তাঁর হাতে চাপ দিয়ে বলল, একটু দাঁড়ন। আপনাকে বিরক্ত করার জন্যে আমি মোটেই মাগ চাইছি না। টেগার্ড ভালো লোক, যুদ্ধের সময় ও অনেক কাজ করেছে। আপনার কাছ থেকে খবর না পেলে আমাকে অন্য কোথাও দেখতে হবে।

স্যার রবার্টের দৃষ্টি কঠিন হয়ে উঠল। কঠোর কণ্ঠে বললেন, ভালো চাও তো বলি, এর মধ্যে নিজেকে জড়িও না। ভেনিস যাও, ফুটি কর। ব্যাস।

ডনের মুখের কাটা দাগটার তলায় পেশীগুলো দন্দদন্দ করতে লাগল অর্থাৎ তার মেজাজ এবার গরম হচ্ছে।

ক্রুদ্ধ গলায় ডন বলল, আমি টেগার্ডকে খুঁজে বার করবই—আপনি সাহায্য করুন আর নাই করুন।

স্যার রবার্ট ডনের দিকে তাকিয়ে বুঝলেন ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। তিনি আস্তে আস্তে বোঝাবার চেষ্টা করলেন, তোমাকে আমি সাহায্য কবতে পারছি। শুধু এটুকু বলতে পারি টেগার্ড বোকার মত কাজ করেছে। কেউ ওর জন্যে কিছু করতে পারবে না, করেও লাভ নেই। আর কিছু আমার পক্ষে বলা সম্ভব নয়। আশা করি, আমি কি বলতে চাইছি বুঝতে পেরেছ।

বুঝলেও আপনার এই উত্তরে আমি সন্তুষ্ট নই। একটা লোক ভালো কাজ করেছে। সে এখন নিখোজ অথচ আপনাদের তার জন্যে কোন মাথা ব্যথা নেই? কি ভয়ানক? টেগার্ডের স্ত্রীর সঙ্গে আপনার ডিপার্টমেন্ট আব পুলিশের লোকেরা অত্যন্ত বিত্রী ব্যবহার করেছে।

আমাদের দোষ নয়। টেগার্ডের উচিত ছিল তার স্ত্রীর কথা ভাবা। চলি।

ধীর পদক্ষেপে স্যার রবার্ট এগিয়ে গেলেন। ডন আবার চেয়ারে ধপ করে বসে পড়ল।

অন্তত এটুকু জানা গেল যে বৈদেশিক দপ্তর টেগার্ডের ব্যাপারে জানে। সার রবার্ট আভাসে ইঙ্গিতে বুঝিয়ে দিয়েছেন এটা গোপন ব্যাপার। ঠিক আছে, ওরা কেউ কিছু না কারুক, আমি করব। ডন ভাবল, এবারে তাহলে স্পেশাল ব্রাঞ্চেব ডিকসকে ধরতে হবে। কোনো লাভ হয়তো নেই কিন্তু বলা যায় না, কোনো অসতর্ক মন্তব্য মুখ ফসকে বেরিয়ে গেলে কাজ হতে পারে। ক্লাব থেকে বেরিয়ে ডন স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের দিকে যাত্রা কবল।

*

*

*

চিফ সুপার-সুপারিনটেনডেন্ট পাইপ ফুঁকতে ফুঁকতে বললেন, আরে আমি তো ভেবেছিলাম আপনি ভেনিসে। কাগজে মনে হচ্ছে দেখেছিলাম।

একটা বাধা পড়ল। কাল যাব আশা করছি। তবে আমি আপনার কাছে গালগল্প করতে আসিনি। আপনাকে আমার একটা উপকার করতে হবে।

নিশ্চয়, নিশ্চয়। বলুন কি করতে পারি?

হিলডার দেওয়া কাগজের টুকরোটা ডেস্কের ওপর রাখল ডন।

এটা কার গাড়ী? ডন প্রশ্ন কবল।

ডিকসের চোখ কপালে উঠল। বললেন, এটা আমাদের গাড়ী। কিন্তু কি ব্যাপার বলুন তো?

আপনার লোকেরা মিসেস টেগার্ডকে অনুসরণ করেছে কেন?

যদি কিছু মনে না করেন মিঃ মিকলেম, এটা নিয়ে আপনার মাথা ঘামাবার কোনো প্রয়োজন নেই।

প্রয়োজন আছে। টেগার্ড কোথায়?

তার ব্যাপারে আগ্রহের কারণ?

আমরা এক সঙ্গে যুদ্ধের সময় কাজ করেছি। ওর স্ত্রী আমার কাছে এসেছিল। তার সঙ্গে আপনারা নাকি ভালো ব্যবহার করেননি। ভাবলাম, এখানে এসে হয়তো কিছু আঁচ করতে পারবো।

দুঃখিত মিঃ মিকলেম। এই কেসটা সার রবার্ট গ্রাহাম দেখছেন। আমাদের হাতে নেই।

ডনের মুখ শক্ত হলো।

ডিকসের দিকে সোজাসুজি তাকিয়ে বললেন, তবু ওরা মিসেস টেগার্ডকে বলেছেন, এটা

পুলিশের এজিয়ারে পরে।

ডিক্সের মুখে কোনো ভাবান্তর নেই।

অসহায় ভাবে বললেন ডিক্স, আমাদের পক্ষে সম্ভব হলে ওনাকে নিশ্চয়ই সাহায্য করতাম, কিন্তু এটা আমাদের আওতায় পড়ে না।

তাহলে আপনার লোক কেন মিসেস টেগার্থকে অনুসরণ করছে?

করছে বুঝি? আমি জানতাম নাতো। কে কি করছে সব খবর কি রাখা সম্ভব?

ডন বুঝল এই পথে আর এগিয়ে লাভ নেই। সে মিনতি করে বলল, আপনি নিশ্চয় ওর ব্যাপারে কিছু জানেন, বলুন না আমাকে। আমি ওকে খুঁজে বার করতে চাই।

দুঃখিত, কিছুই বলতে পারছি না। তবে ভাল কথা বলছি শুনুন, নিজেকে এর মধ্যে জড়িয়ে ফেলবেন না। সার রবার্টও এটাই চাইবেন।

তা চাইবেন বৈকি। সময় নষ্ট করার জন্যে দুঃখিত। উঠে দাঁড়াল ডন।

চিন্তিতমুখে ফিরে এল ডন। বিশেষ কোনো খবরাখবর জানা যায়নি। তবে তার কৌতূহল জাগ্রত হয়েছে। স্যার রবার্ট বলছিলেন, টেগার্থ বোকার মত কাজ করেছে। কিন্তু টেগার্থ তো ঠিক বোকার মত কাজ করার লোক নয়। যাই হোক, আর কি সংবাদ সংগ্রহ করা যায় দেখতে হবে।

পুলিশ মিসেস টেগার্থকে কেন অনুসরণ করছে? ও যে দেশ ছেড়ে পালাবে না পুলিশ তো ভালভাবেই জানে। ওরা কি ভাবছে টেগার্থ ফিরে স্বীর সঙ্গে দেখা করতে আসবে?

পোস্টকার্ডের কথাগুলো মনে পড়ল ডনের—

“এখানে খুব গরম। যা ভেবেছিলাম তা হলো না। বেরোতে পারছি না।”

তাহলে কি ও ইতালিয়ানদের সঙ্গে কোনো ঝামেলা পাকিয়েছে। মনে হয় সেজন্যে গা ঢাকা দিয়েছে। না কি জেলে?

শিরদাঁড়ায় সেই ঠাণ্ডা স্রোত অনুভব করলো ডন। অনেক দিন তো গড়িমসি করে কাটলো। এবার একটু সত্যিকার কাজে ঝাঁপিয়ে পড়তে হয়।

ভেতরে ঢুকেই মারিয়ানের সঙ্গে দেখা।

এখুনি পিছনে লেগো না। দাঁড়াও, দু-একটা কাজ সেরেই আসছি। দেরি হবে না।

চাপা সংযত গলায় মারিয়ান বলল, ক্যাপ্টেন হেনেসি আপনার জন্যে অপেক্ষা করছেন। বললাম আপনি বাড়িতে নেই। শুনলেন না উনি, তাও বসে আছেন।

ক্যাপটেন হেনেসি মার্কিন সৈন্যদলের গোপন বিভাগের লোক। লম্বা, চওড়া চেহারা, লালচে মুখ। ইজি-চেয়ারে বসে খবরের কাগজের পাতা উল্টোচ্ছিলেন। ডনকে দেখে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বললেন, এই যে।

ব্যাপার কি? অনেক দিন পর?

এটা অফিসের কাজ। ঝামোকা ঝামেলা না পাকিয়ে তুমি ভেনিসে যাচ্ছে না কেন?

ঝামেলা পাকাচ্ছি নাকি? তারপর হালকা সুরে বললেন, একটু ড্রিঙ্ক চলবে?

তা মন্দ বলনি। ছুটার আগে আমি অবশ্য ড্রিঙ্ক করি না। তবে আমার ঘড়িটা বোধহয় স্লো।

ডন দুটো ড্রিঙ্ক মেশালো।

তারপর ক্যাপ্টেন হেনেসির দিকে গ্লাসটা এগিয়ে দিয়ে বললেন, অফিসের কাজ? তার মানে কি?

তুমি এমন একটা ব্যাপারে জড়িয়ে পড়তে যাচ্ছে, যার সঙ্গে তোমার বা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের কোনো সম্পর্ক নেই। তোমাকে সাবধান করে দিতে বলা হয়েছে আমায়।

তাই নাকি? কে আসতে বলল?

বুড়ো নিজেকে।

অ্যামবাস্যাডার?

হ্যাঁ। এ দেশের পররাষ্ট্র দপ্তর ওঁকে জানিয়েছে তুমি অসুবিধে সৃষ্টি করছো। তাই তোমাকে কেটে পড়তে বলা হচ্ছে।

ঠাট্টা করছে না আশা করি। ডনের গলা শুনে হেনেসি বুঝল ব্যাপার গুরুতর।

আহা, চটছে কেন? তোমাকে কেটে পড়তে তো আমরা বাধ্য করতে পারি না, তবে অনুরোধ করতে পারি। পররাষ্ট্র দপ্তরকে আমরা খাঁটাতে চাই না। মনে হচ্ছে এটা খুব উঁচু মহলের ব্যাপার।

কি ব্যাপার?

সে কি, তুমি জানো না?

এইটুকু জানি যে ১৯৪২ সালের চেনা আমার একজন বন্ধু ইঠাং নিখোঁজ হয়ে গেছে। তার স্ত্রী আমার কাছে এসেছিলেন। এর মধ্যে পররাষ্ট্র দপ্তর বা তোমাদের বুড়োর কি সম্পর্ক?

হেনেসি ঘাড় চুলকে বলল, সার রবার্ট অবশ্য বুড়োকে সব খুলে বলেছেন। কি বলেছেন তা জানি না। তবে আন্দাজ করছি টেগার্থ সটকেছে। রাশিয়ায় পালিয়েছে। কথটা অবশ্য খুবই গোপনীয়।

ডন বলল, বাজে কথা। কাঁচের কারখানার মালিকের কাছে এমন কি থাকতে পারে, যাতে রাশিয়ানদের স্বার্থ আছে? সে কেন রাশিয়ায় পালাবে?

শুনলে অবাক হয়ে যাবে, টেগার্থ ইংল্যান্ডের সবচেয়ে ধুরন্ধর গুপ্তচরদের অন্যতম। ইউরোপের কোথায় কোন গুপ্তচর আছে, সব তার নখ দর্পণে। রাশিয়ানরা ওকে পেলে তো হাতে চাঁদ পাবে।

ওঁর মুখে একথা শুনে ডন অবাক হয়ে ঘবময় পায়চারি করতে লাগল।

সত্যি বলছো?

সত্যি। কিন্তু কথটা যেন আর কেউ জানতে না পারে।

কি থেকে তোমার ধারণা হয়েছে যে টেগার্থ রাশিয়াতে পালিয়েছে।

পালিয়ে গেছে বলছি না, তবে আন্দাজ করছি।

হয়তো ধরাও পড়েছে।

কিন্তু বুড়োর কথা শুনে তো মনে হল ধরা পড়েনি। নিজেই গেছে। বুড়ো খুব ঘাবড়েছে। টেগার্থের মতো অভিজ্ঞ লোকের জ্যান্ত ধরা পড়ার কথা নয়। মনে হয়, সে বেঁচে আছে আর অনেক খবর ফাঁস করে দিয়েছে।

ভেনিস থেকে পাঠানো পোস্টকার্ডটার কথা মনে পড়লো ডনের। টেগার্থ কোথায় আছে বলতে গিয়েও নিজেকে সামলে নিয়ে তাবল, সে কথা জানাবার আগে আরো কিছু তথ্য জানা দরকার।

সব তো বলেই দিলাম। হেনেসি বলল, বুড়োকে গিয়ে তাহলে বলবো তো যে তুমি নিজের চরকায় তেল দেবে বলেছো?

তা হয় না। আমি এর থেকে সরতে পারবো না। কারণ ওর স্ত্রীকে আমি কথা দিয়েছি, টেগার্থকে খুঁজে বার করবো।

সে তো সব ব্যাপার জানত আগে। অবস্থাটা জটিল। ইচ্ছে করলে আমরা তোমার সঙ্গে অন্যরকম ব্যবহার করতে পারি।

কিরকম শুনি? হেসে বলল ডন।

তোমার পাসপোর্ট নিয়ে নিতে পারি। হেনেসি উঠে দাঁড়াল। বলল, কি দরকার ঝামেলায় জড়াবার? ওসব মাথা থেকে বার করে দাও।

ভেবে দেখব।

তাহলে তুমি ভেনিসে যাচ্ছো?

হ্যাঁ, কাল।

ভালো। তুমি যাতে জার্মানী যাবার ভিসা না পাও সেজন্য আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা চালাবো। তুমি ভেনিসে থাকলেই বুড়ো খুশি হবে।

ডন চুপচাপ রইল।

স্যার রবার্টের ধারণা টেগার্থ রাশিয়ায়। সুতরাং আমি বুড়োকে বলছি, তুমি শুধু ভেনিস যাচ্ছো। বুড়ো কথটা ওকে জানিয়ে দেবে, কি বলো?

ঠিক আছে।

চলি। ড্রিঙ্কের জন্যে ধন্যবাদ। আশা করি সময়টা ভালো কাটবে। দরজার কাছে থামলো

হেনেসি। পেছন ফিরে দাঁড়িয়ে ডনের দিকে তাকিয়ে বলল, একটা কথা, নেহাতই যদি মাথা গলাবার লোভ হয়, তাহলে যেন কনসালের কাছে আশ্রয় নিতে দৌড়িও না। আমরা এই ব্যাপারে জড়াতে চাই না। যা করবে নিজে করবে। নিজের কবর খুঁড়তে ইচ্ছে হলে খুঁড়ো। বুঝলে?
বুঝেছি।

ছটা বেজে কয়েক মিনিট। হ্যাম্পডেনে নিউটন অ্যাভিনিউ-এ একটা ছোট বাড়ির সামনে ডন তার গাড়ী থামালো।

প্রায় একশো গজ দূরে একটা কালো গাড়ি দাঁড়িয়েছিল। গাড়ীর ভেতর দুজন লোক। একজন একটু ঘুরে ডনকে লক্ষ্য করল। ডন গেট খুলে বাড়িটায় ঢুকে গেল।

লোকটার উপস্থিতিতে সম্পূর্ণ উপেক্ষা কবে ডন ঘণ্টি টিপল। সঙ্গে সঙ্গে দরজা খুলে দিলো হিলডা টেগার্থ। মুখ শুকনো।

খবর আছে, নীচুগলায় বলল ডন, তেমন গুরুত্বপূর্ণ কিছু নয়, তবে খবর।

ভেতরে আসুন। হিলডা তাকে সাধারণ ভাবে সাজানো বসার ঘরে নিয়ে গেল।

স্যার রবার্ট আর ডিকসের সঙ্গে দেখা করেছে। কতটা আপনাকে বলব তাই ভাবছিলাম। তবে সত্যি কথা বলাই ভালো। সত্যিটা সহ্য করার সাহস আপনার আছে।

হিলডার মুখ সাদা হয়ে গেল, কম্পিত কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল, জন কি খুব বিপদে পড়েছে?

হ্যাঁ। যতদূর জেনেছি ও ব্রিটিশ সরকারের হয়ে গুপ্তচরের কাজ করছিলো।

চোখ বন্ধ হয়ে এল হিলডার, হাত মুঠিবদ্ধ। এক মুহূর্ত পরে চোখ খুলে বলল, আমারও সেই রকমই সন্দেহ হচ্ছিল। আচ্ছা, ও কি ধরা পড়েছে?

বলা যাচ্ছে না, ডন একটু ইতস্তত করে ঠিক করে ফেলল সত্যি কথাটা বলে ফেলাই ভালো। বলে ফেলল, ধরা পড়লে পোস্টকার্ডটা কি করে পাঠাল? অবশ্য জোর কবে পোস্টকার্ডটা ওকে দিয়ে লেখানো হয়ে থাকলে সে কথা আলাদা। যাতে আমরা ভুল পথে চালিত হই। তবে আমার মনে হয় ও ধরা পড়েনি, লুকিয়ে আছে।

ওর জন্যে এরা কিছু করবে না?

না।

আপনি কিছু লুকোচ্ছেন। ওরা আমার ওপর নজর রেখেছে কেন? ওরা ভাবছে ও শত্রুপক্ষের দলে চলে গেছে—তাই না?

ডন মাথা হেলিয়ে সম্মতি জনাল।

আপনি তো ওকে ভালো করে চেনেন। ওর হাবভাবে কি সেরকম মনে হত? ডন জিজ্ঞেস করল।

হিলডার চোখ ঝলসে উঠলো, কক্ষণে ওদের দিকে যাবে না।

আমারও তাই মনে হয়।

কিন্তু ওদের এরকম মনে হবে কেন? কোনো প্রমাণ আছে?

জানি না। কিছু বলতে চায়না ওরা। জানেন শুধু স্যার রবার্ট। উনি তো মুখে তালাচাবি এঁটে রেখেছেন। মনে হয়, যা খোঁজ পাবার ভেনিসে পাব। ওখানে কাল আমি যাচ্ছি। আপনার স্বামী কি আগে কখনো ভেনিসে গেছেন?

প্রতিবছর। ভেনিসে কাঁচের শিল্প নামকরা।

ওখানে ওর এমন কোনো বন্ধু-বান্ধব কেউ আছে যে বিপদে সাহায্য করতে পারে?

ঠিক বলতে পারবো না। আমাকে ও কাজের বিষয় কিছু বলতো না। তবে সান মারকোর কাছে ম্যানরিকো রসির কাঁচের দোকান আছে—তার সঙ্গে ওর কারবার ছিল। হয়তো আরো আছে, তবে ও আমাকে কখনো বলতো না।

নামটা লিখে নিল ডন। তারপর জিজ্ঞেস করল, আপনার স্বামী কোথায় উঠতেন ভেনিসে গিয়ে?

মডার্নোতে। রিয়ালটো ব্রিজের কাছে।

আপনার কাছে ওর কোনো ভাল ফটো আছে?

আনছি।

কোয়ার্টার সাইজের একটা ফটো নিয়ে এলো হিলডা। ডন দেখল টেগার্থকে ছবিতে অনেক বয়স্ক লাগছে। চুলে পাক ধরেছে। তবে চোখে আগের মতো সেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভাব।

ছবিটা ব্যাগে পুরে নিলো ডন।

ঠিক আছে। আপনি কি আপনার স্বামীকে চিঠি দিতে চান? যদি দেখা হয়।

হিলডা ভেঙে পড়ার মত করল। তারপর সামলে নিয়ে বলল, আপনি বড় ভালো, মিঃ মিকলেম। সব দিক ভেবে দেখে চিঠি দিচ্ছি, আপনি একটু বসুন। তার দু-চোখে জল।

কুড়ি মিনিট পরে একটা বন্ধকরা খাম নিয়ে ঘরে ঢুকল হিলডা।

খামটা ব্যাগে ভরে নিয়ে ডন বলল, ঠিক আছে। এটা দেবার যথাসাধ্য চেষ্টা করব। ইতিমধ্যে আপনি অনর্থক দুশ্চিন্তা করবেন না। পুলিশ আপনার চিঠিপত্রের দিকেও নজর রাখছে। কাজেই আমি আপনাকে কোন চিঠি দেব না। কিছু বলার থাকলে কোনো বন্ধু মারফৎ বলে পাঠাবো।

বুঝতে পেরেছি।

ডন গাড়ি চালাতে চালাতে ভাবতে লাগল টেগার্থ এখন কি করছে? স্ত্রীর কথা ভাবছে কি? স্যার রবার্ট বলেছিলেন কেউ ওর কোন ক্ষতি করতে পারবে না। স্ত্রীর কথা ওর ভাবা উচিত ছিল।

টেগার্থ এখন কি করছে কে জানে। অন্ততঃ তার স্ত্রীর কথা ভেবে তাকে খুঁজে বের করতেই হবে। স্যার রবার্ট, পুলিশ বা এড হেনেসি কেউই তাকে এই কাজ থেকে নিবৃত্ত করতে পারবে না।

সাদা কালো

॥ দিন ॥

সান মেরিয়া ডেলা সালিউটের গম্বুজের পিছনে সূর্য অস্ত যাচ্ছে। গ্রান্ড ক্যানালের তেলতেলে সবুজ জলে হালকা গোলাপী আভা। জানলায় দাঁড়িয়ে ডন নিচের বাস্ত পথের দিকে তাকিয়েছিলো।

বুঝলে চেরি, পৃথিবীতে এর কোনো তুলনা নেই। সূর্যাস্তের দিক একবার চেয়ে দেখ। কতবার দেখেছি। তবু প্রতিবারই নতুন লাগে।

খুব সুন্দর স্যার। চেরি বলল, ডিউকের কাছে একটা এই সূর্যাস্তের ছবি ছিল। আসল দৃশ্যটা কোনোদিন দেখব বলে ভাবিনি।

ডন চাষি, ব্যাগ, সিগারকেস ইত্যাদি পকেটে পুরতে পুরতে জানাল, আমি আর ষেতে ফিরবো না। দেরি হতে পারে। তুমি যদি চাও কোথাও ঘুরে আসতে পারো।

ধন্যবাদ স্যার। চেরি তারপর একটু কেশে বলল, কিছু চিঠি এবং কতকগুলো নিমন্ত্রণপত্র এসেছে। আপনাকে সেগুলো একটু দেখতে হবে।

ডন হেসে বলল, হবে এখন। আপাতত অন্য অনেক কাজ আছে।

চণ্ডা মার্বেলের সিঁড়ি দিয়ে নীচের জলে নেমে গেল ডন। চার বছর আগে প্রথম ভেনিসে আসে ডন। এসে তার এত ভালো লেগে যায়, শেষপর্যন্ত একটা বাড়ি কিনে ফেলে। বাড়ির নাম পালাজো ডেলা টোলোটা। বাড়ির অবস্থানও চমৎকার। সান সোভিনোর বিখ্যাত শিল্পকর্ম লাইবেরিয়া ভেকিয়া থেকে মাত্র শ-দুই গজ দূরত্বে। সামনে গ্রান্ড ক্যানাল আর হর্জিয়ের দ্বীপের মনোরম দৃশ্য।

দু-ঘণ্টা আগে ভেনিসে এসে পৌঁছেছে ডন। এসে প্রথমে স্নান করে পোশাক বদল করেছে। তারপর ইতালিয়ান ভৃত্যদের সঙ্গে খানিক কথাবার্তা বলে। তার নিজস্ব গণ্ডোলার মাঝি গুইসেপের সঙ্গে কথা বলে এবারে টেগার্থকে খোঁজার কাজ আরম্ভ করতে চলেছে।

প্রথমে মানরিকো রসির সঙ্গে দেখা করতে হবে। ওর কাছে হয়তো টেগার্থের খবর পাওয়া যেতে পারে। না গেলে যেতে হবে মডার্নো হোটেল।

খালের ধারের তীড় রাস্তা দিয়ে এগোতে লাগলো ডন। গণ্ডোলার আসা-যাওয়া, সবজি আর তরমুজে বোঝাই মাল-নৌকো, মার্বেলের মধ্যে কাজকরা ঘাট।

পিয়াজো সান মার্কোতেও লোক গিজগিজ করছে। কাফেগুলোর টেবিলগুলো ভর্তি, কেউ দোকানের জানলায় সাজানো জিনিষ দেখছে, কেউ পায়রাকে দানা খাওয়াচ্ছে, কেউ আড্ডা মারছে। রসির কাঁচের দোকানটা সফ্র গলির মধ্যে, রিঅ্যালটো ব্রিজের কাছে। ওখানে পৌঁছতে ডনের একটু সময় লাগলো।

দোকান থেকে একদল টুরিস্ট ঘামতে ঘামতে বেরোচ্ছে, যা দেখবার তা এইরকম ভাবেই দেখতে হবে। ডন সবাই বেরিয়ে যাবার পর দোকানে ঢুকলো।

সফ্র অঙ্ককার দোকান। মনে হল যেন কোন ঝলমলে গুহার মধ্যে ঢুকে পড়েছে। ছাদ থেকে অসংখ্য ঝাড় লঠন ঝুলছে। দেওয়ালে অপূর্ব সব কাঁচের কাজ।

দোকানে লম্বা বেঞ্চে বসে কাজ করছে তিনটে মেয়ে। প্রত্যেকের সামনে গ্যাসের আগুন জ্বলছে। তাদের প্রত্যেকের হাতে রঙিন কাঁচের নল, সেগুলো আগুনে গরম করে নানারকম জীবজন্তু বানাচ্ছে তারা দক্ষ হাতে।

ওদের ঐ কারিগরি দক্ষতা দেখবার জন্যে একটু দাঁড়ালো। ওদের মধ্যে একজন রোগামতো মেয়ে বড় বড় চোখ মেলে ওর দিকে তাকিয়ে আবার নিজের কাজে মন দিলো। হাতের নলটি গরম করে একটা ছুটন্ত ঘোড়ার আকার দিলো।

ডন দেখতে লাগলো। ঘোড়াটা তৈরী হবার পর ঠাণ্ডা করার জন্যে পাশে সরিয়ে রাখলো মেয়েটি। মনে হল মেয়েটি যেন চোখের ইস্তিতে তাকে কিছু বলতে চাইছে। পরক্ষণেই মেয়েটি একটা রঙীন নল তুলে নিয়ে ক্ষিপ্ৰহাতে একটা নকশা বানাতে লাগলো। ডন নকশাটা লক্ষ্য করতে অবাক হয়ে গেল। নকশার মধ্যে 'জে' এবং 'টি' অক্ষর দুটো বেশ স্পষ্ট এবং পড়া যাচ্ছে।

অক্ষর দুটো পড়তে না পড়তেই মেয়েটি খপ করে সেটা তুলে নিয়ে আবার আগুনে ধরল। কিছুক্ষণের মধ্যে নকশাটা একটা ছুটন্ত ঘোড়ার আকারে পরিণত হল।

ডন অবাক হয়ে ভাবল, একি আমার কল্পনা? জে-টি অর্থাৎ জন টেগার্থের নামের আদ্যাক্ষর। পিছন থেকে কে যেন বলে উঠল, এই যে সিনর আপনি আমাদের কাজ দেখছেন?

পিছন ফিরে ডন দেখল একজন লম্বা, মোটামুট লোক, চোখ দুটো ঢুলুঢুলু, মুখখানা একেবারে ইটালিয়ান ছাঁদের। ওর দিকে তাকিয়ে পাকা দোকানদারের মতো হাসছে। ঠোঁটের ফাঁকে গোটাকয়েক দাঁত সোনা বাঁধানো।

ই্যা। ডন বলল।

আপনি যে এখানে এসেছেন এতে আমরা সম্মানিত বোধ করছি সিনর মিকলেম। আপনি গত চার বছর ধরে ভেনিসে আসা-যাওয়া করছেন, এই প্রথম আমার দোকানে এলেন।

এখন তো এসেছি, ডন হেসে বলল। ভেনিসের লোকেরা তাকে দেখেই চিনে ফেলে—এতে ডন অভ্যস্ত। একজন মার্কিন লক্ষপতি তাদের শহরের গ্র্যান্ড ক্যানালের ধারে প্রাসাদে বাস করবেন আর সেই শহরের ব্যবসাদাররা তাকে মনে রাখবে না, চিনবে না এ তো সম্ভব নয়।

তাহলে আমার ভালো ভালো কিছু জিনিষ আপনাকে দেখাই সিনর?

আমার এক বন্ধু ঝাড়-লঠন কিনতে চায়, সেজন্যে দেখতে এসেছি।

ঝাড় লঠন! বেশ আসুন আমার অফিসে আসুন। আপনাকে অনেক ভালো ভালো নকশা দেখাচ্ছি। আপনার বন্ধু যে কোন একটা নকশা পছন্দ করলে আমরা আমাদের কারখানায় সেটা বানিয়ে দেব।

মোটা লোকটার সঙ্গে তার অফিসে গিয়ে ঢুকল ডন। লোকটা নকশা ভর্তি একটা মোটা ব্যাগ হাতড়াতে লাগলো। ডন জিজ্ঞেস করল, আপনারই নাম ম্যানরিকো রসি?

ই্যা সিনর। কেউ বোধহয় আমার কথা আপনাকে বলেছে?

ই্যা। আমার বিশেষ বন্ধু, তাকে আপনিও চেনেন।

একতাড়া ডিজাইন বার করে ডনের দিকে এগিয়ে দিলো রসি।

আপনার সেই বন্ধুর নাম কি?

জন টেগার্থ। ডন রসির চোখের দিকে তাকিয়ে উত্তর দিলো।

নামটা শুনে লোকটার মুখের হাসি স্থির হয়ে গেল। চমকে গিয়ে হাতের কাগজগুলো খসে

পড়ে গেল মাটিতে। সেগুলো তুলে রসি যখন আবার মাথা তুলল ডন দেখল তার মুখের আগের ভাবটা কেটে গেছে, কিন্তু মুখটা তখনও বিবর্ণ।

হ্যাঁ, হ্যাঁ সিনর টেগার্থ ও আমাদের বিশেষ বন্ধু। তবে অনেকদিন ওর সঙ্গে আমার দেখা হয়নি, প্রায় একবছর হয়ে গেল।

তার চোখের চাউনি দেখেই ডন বুঝল সে মিথ্যে কথা বলছে।

ও ভেনিসে আছে নাকি? দেখা হয়েছে আপনার সঙ্গে? জিজ্ঞেস করল ডন।

না, না। বলতে বলতে একবার ডনের দিকে তাকিয়েই—অন্যদিকে তাকাল। বলল, সিনর টেগার্থ ভেনিসে নেই। উনি প্রত্যেক বছর জুলাই মাসে আসেন।

ডন তিনটে নকশা বেছে আলাদা করে সেগুলো চেরি র্যাটক্রিফকে পাঠিয়ে দিতে বলল। রসি নাম ঠিকানা টুকে নেবার পর ডন উঠে দাঁড়ালো।

আপনার নিজের জন্যে কিছু নেবেন না?

এখন নয়। এক মাস এখন এখানে আছি। পরে আবার আসব।

দরজা পর্যন্ত গিয়ে ডন আবার ফিরে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞেস করল, আচ্ছা, সিনর টেগার্থের এখানে কোনো বন্ধু-বান্ধব আছে কিনা বলতে পারেন?

বন্ধু? হ্যাঁ, নিশ্চয়ই ওঁর এখানে বন্ধু-বান্ধব আছে।

আপনি তাদের কাউকে চেনেন?

না, সিনর। আমাদের কেবল কাজের কথাবার্তা হত। দোকানের বাইরে ওঁর সঙ্গে আমার দেখা হত না।

গলি দিয়ে এগোতে লাগল ডন। পিছনে রসি। ডন বলল, যদি ওর সঙ্গে আপনার এর মধ্যে দেখা হয় তো বলে দেবেন আমি এখানে আছি। অনেকদিন দেখা হয়নি।

ঠিক আছে। তবে মনে হয়না দেখা হবে বলে। উনি জুলাই মাসে আসেন, সেপ্টেম্বরে নয়। হয়ত সামনের বছর আসবেন।

ওরা দুজনে দোকানের ভেতর ঢুকল। সেই মেয়েটা আগুনের সামনে বসে একইভাবে কাজ করে চলেছে। ডনের দিকে সে না তাকালেও তার হাত থেকে কাঁচের রডটা পড়ে গেল। ডন তার কাছে গিয়ে দাঁড়ালো।

ডন রসিকে জিজ্ঞেস করল, এখানে রাত অবধি কাজ হয়?

হ্যাঁ, করতেই হয়। টুরিস্টরা রাত্রেই বেশী আসে। আমরা সাড়ে এগারোটা অবধি কাজ করি।

তাই নাকি? ঐ সময় আমি ফ্লোরিয়ানে একটা ব্র্যান্ডি নিয়ে বসব। ডন মেয়েটাকে শোনানোর জন্যে উঠুঁ গলা করে বলল।

না তাকিয়েই মেয়েটি খুব সামান্য মাথা ঝাঁকালো।

গলির ওমোট গরমে বেরিয়ে এল ডন। খুব একটা কিছু খবর পাওয়া যায়নি তবে যোগাযোগ খানিকটা করা গেছে। রসি যে অনেক কিছুই জানে সে তো ওর চোখ-মুখ দেখেই বোঝা গেল। মেয়েটি তো তাকে স্পষ্টই সাহায্য করতে ইচ্ছুক। কিন্তু অত গোপনীয়তা কিসের? রসি কি অন্য পক্ষের লোক? যাই হোক, ডন মেয়েটিকে জানিয়ে দিতে পেরেছে, তাকে কোথায় পাওয়া যাবে। আর তিনঘণ্টা পরে সে পিয়াজা-সান মার্কেটে গিয়ে মেয়েটির জন্যে অপেক্ষা করবে। এখন সে মডার্নো হোটেল গিয়ে টেগার্থের খোঁজ করার চেষ্টা করবে।

কিন্তু ডন এটা লক্ষ্য করেনি যে দোকানের দরজায় দাঁড়িয়ে রসি একটা কালো সুট, কালো টুপি পরা মোটা লোককে কি যেন ইঙ্গিত করতেই লোকটা ডনকে অনুসরণ করল। রিআলটো ব্রিজের কাছাকাছি সাদা সুট আর সাদা টুপি পরা একটা রোগা লোক উদ্দেশ্যহীনভাবে পায়চারী করছিল। মোটা লোকটা তার পাশ দিয়ে যাবার সময় ডনের দিকে আঙুল দেখিয়ে সংকেত করল। রোগা লোকটাও পঞ্চাশ গজ দূরত্ব বজায় রেখে ডনকে অনুসরণ করতে লাগলো।

ডন এসব কিছুই জানতে পারলো না। সে তখন মডার্ন হোটেলের দিকে পা বাড়িয়েছে।

সাড়ে-এগারোটা নাগাদ ফ্লোরিয়ানের ক্যাফে বাইরে একটা খালি টেবিল পাওয়া গেল।

পিয়াজা-সান-মার্কোতে তখন প্রচণ্ড ভীড়। ওদিকে জোরালো ছন্দের ব্যান্ডের তালে তালে ডন পা ঠুকতে লাগল। প্রত্যেকটি টেবিল ভর্তি টুরিস্টরা ছোট ছোট দলে ভাগ হয়ে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছে।

ডন একটা ব্র্যান্ডির অর্ডার দিলো। তারপর পা-টা টানটান করে একটা সিগারেট ধরালো।

মডার্নো হোটেলের ম্যানেজার তাকে নতুন কোন খবর দিতে পারেনি। টেগার্থ প্রতি বছর জুলাই মাসে আসে, তবে এ-বছর সে আসেনি।

কিন্তু টেগার্থ ভেনিসেই আছে। পোস্টকার্ডটা ভুয়ো বলে তার মনে হয় না। আর হলেই বা সেটা সোজা হিলডা টেগার্থের কাছে পাঠান হয়নি কেন? এবং সেভিল নামে সই করাই বা কেন?

সব কিছুই নির্ভর করছে কাঁচের দোকানের মেয়েটার ওপর। সে না এলে ডনের সমস্যা জটিলতর হবে।

ডনের কাছ থেকে একটা মোটা লোক বিল চুকিয়ে দিয়ে উঠে পড়ল। অঙ্ককার থেকে সাদা টুপি পরা লোকটা বেরিয়ে এসে সেই টেবিল দখল করল। ব্র্যান্ডির অর্ডার দিয়ে সামনে খবরের কাগজটা মেলে ধরল সে।

ডনের মনে পড়ল মর্ডানো হোটেল থেকে বেরোনোর সময় ঐ লোকটাকে সে দেখেছিল। রসির দোকানের কাছেও তাকে দেখেছে বলে ডনের মনে হল। চেয়ারটা একটু ঘুরিয়ে নিয়ে সতর্কভাবে বসলো সে, যাতে লোকটার দিকে নজর রাখা যায়।

লোকটার খাঁড়ার মত নাক, চকচকে চোখ দুটো কোটরগত। চেহারাটা রোগা কিন্তু দেখলে বোঝা যায় পায়ে প্রচণ্ড জোর। দেখতে ইতালীয়ানদের মত নয়, মিশরী। লোকটা ঘাড় ফেরাতেই ডন দেখলো তার কানে সোনার মার্কড়ি।

সাদা টুপি পরা লোকটা নিবিষ্ট মনে কাগজ পড়ছে, একবারও এদিকে তাকালো না। ডন ভাবলো হয়তো ভুল সন্দেহ করেছিলাম।

ক্লক টাওয়ারের বিশাল ঘড়িতে ঢং ঢং করে বারোটা বাজতে ডন হিসেব চুকিয়ে উঠে দাঁড়ালো। তারপর টেবিলের ভীড়ের পাশ দিয়ে ধীরেসুস্থে জানালার বাইরে গিয়ে দাঁড়াল সে। কিন্তু সাদা টুপিপরা লোকটা একবারও তার দিকে তাকালো না দেখে ডনের সন্দেহ দূর হল।

রাস্তার খিলানে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকা কালো সুট পরা লোকটার তীক্ষ্ণ নজর তখন ডনের দিকে।

অনবরত লোকজনের যাওয়া আসা ভীড়ের মধ্যে মেয়েটির চোখ ডনের সন্ধান করে বেড়াচ্ছিল। হঠাৎ ডন দেখতে পেল মেয়েটিকে।

ভীড় ঠেলে মেয়েটার কাছে যাবার চেষ্টা করল ডন। সাদা টুপি পরা লোকটার দিকে ফিরে তাকাতে ডন দেখলো সে তখনো নিবিষ্ট মনে কাগজের মধ্যে ডুবে আছে। মনে হল ডনের ব্যাপারে তার কোনো আগ্রহ নেই।

ইতিমধ্যে কালো সুটপরা লোকটা মেয়েটাকে দেখতে পেয়ে অনুসরণ করতে শুরু করেছে। রাস্তাব ঐ দিকটায় ভীড় কম থাকায় ডনের মতো তারও বেশী সময় লাগল না যেতে।

মেয়েটা একটু অপেক্ষা করল। ডন তার চম্পিশ গজের মধ্যে পৌঁছতেই সে নিছক ফিরে ক্লক টাওয়ারের তলা দিয়ে হাঁটতে শুরু করল। ডন মেয়েটার পিছনে, মোটা লোকটা ডনের পিছনে পিছনে চলতে লাগল।

ডনকে খিলানটা পেরিয়ে চোখের আড়াল হতে দেখেই সাদা টুপি চট করে বিল মিটিয়ে লম্বা লম্বা পা ফেলে ক্লক টাওয়ারের দিকে এগিয়ে গেল।

মেয়েটি দৃষ্টি সোজা রেখে হেঁটে চলেছে। ডন বুঝল। মেয়েটা দূরত্ব বজায় রেখেই চলতে চায়, তা না হলে ওর জন্যে অপেক্ষা করত। তাই সে মেয়েটির কাছে পৌঁছবার কোনো চেষ্টাই করল না।

বাজারের আলোকিত অঞ্চল ছেড়ে মেয়েটি এবার একটা আবছা অঙ্ককার গলিতে প্রবেশ করল। ডন একবার পিছনে তাকাল। না, কেউ নেই। কিন্তু মোটা লোকটা অনুসরণে এতই দক্ষ যে ডনের দৃষ্টি সীমার বাইরে থেকে, শুধুমাত্র পায়ের শব্দ শুনে অনুসরণ করছিল।

ইতিমধ্যে সাদা টুপি, কালো কোর্টার কাছে এসে পৌঁছেছে। কালো কোর্টা, সাদা টুপিকে বলল, চট করে পিছন দিয়ে চলে যাও। পাশের সমান্তরাল গলি দিয়ে রোগা লোকটা ছুটল।

ডন তখন দেখল গলি জনশূন্য। সুতরাং সে খানিকটা নিশ্চিত মনে মেয়েটার পিছু নিল।

মোড় ঘুরতেই দেখল মেয়েটা তার জন্যে অপেক্ষা করছে। কাছে আসতেই সে বলল, সিনর, আপনিই কি ডন মিকলেম?

হ্যাঁ, তুমি?

আমি লুইসা পেকেটি, মেয়েটা রীতিমতো হাঁপাচ্ছে। বলল, কেউ কি আপনার পিছু নিয়েছে! ডনের সাদা টুপির কথা মনে পড়ল। কিছু না বলে সে বলল, মনে হয় না। তুমি আমাকে টেগার্থের নামের প্রথম অক্ষর দেখিয়েছিলে?

হ্যাঁ। মেয়েটা ভয়ার্ত চোখে গলির এপ্রান্ত-ওপ্রান্ত দেখতে লাগল। কাঁপা গলায় বলল, ওর খুব বিপদ। ওরা ওঁকে খুঁজে বেড়াচ্ছে। আপনি খুব সাবধান।

কারা ওঁকে খুঁজছে?

পাশের গলি থেকে দ্রুত দৌড়ে আসাব পায়ের শব্দ শুনে মেয়েটি ডনের হাত চেপে ধরে ফিসফিসিয়ে বলল, ঐ শুনুন। কেউ আসছে।

ভয় নেই। কেউ তোমাকে কিছু করবে না। কিন্তু ঐ টেগার্থ কোথায়?

৩৯ নম্বর মনজেলার গলিতে যান—, তার কথা মোটা লোকটাকে জোর কদমে তাদের দিকে এগিয়ে আসতে দেখে মাঝপথে থেমে গেল।

মেয়েটি ডনের কন্ঠিটা শক্ত করে ধরল। ঝুঁকে পিছনে সরে গেল সে। ডন তার সামনে সরে গিয়ে মোটা লোকটাকে পাশ কাটাবার জায়গা করে দিল। কিন্তু লোকটা ওদের সামনে এসে দাঁড়াল। বলল, দেশলাই আছে, সিনর? তার হাতে নিভে যাওয়া চুরুট ধরা।

আছে, পকেট হাতড়াতে লাগল ডন। মোটা লোকটা তার আরও কাছে ঘেঁষে এল। আচমকা তার ডান হাতের মুঠো বিদ্যুৎবেগে ডনের পেটের মধ্যে প্রচণ্ড বেগে ধাক্কা মারল।

ডন খানিকটা অনুমান করে আগে থেকে পেটের পেশীগুলোকে শক্ত করে নিয়ে সাবধান হয়ে গিয়েছিল। তা না হলে মারাত্মক ভাবে জখম হতো। তবুও সে যন্ত্রণায় ঝুঁকে পড়ল। পাশের দিকে হেলে পড়ায় মোটার অন্য ঘুঁষিটা চোয়ালের পাশ ঘেঁষে বেড়িয়ে গেল।

হাঁফাতে হাঁফাতে ডন প্রাণপণ শক্তিতে লোকটার বুকে একটা ঘুঁষি কষাল। লোকটা ঘোঁৎ করে পিছিয়ে গেল।

আগের ঘুঁষির জেরে কাহিল হয়ে পড়া ডনের ওপর মোটার আর একটা ঘুঁষি আছড়ে পড়ল। আধো জাগ্রত অবস্থায় অনুভব করল মেয়েটা গলি দিয়ে দৌড়ছে।

কোনমতে টাল সামলে দাঁড়াবার চেষ্টা করতে মোটা লোকটা ডনের চোয়ালে আর একটা ঘুঁষি কষাল। চোখের সামনে সবকিছু ঝাপসা হয়ে এল। তার পরেই শানবাধানো গলিতে সে আছড়ে পড়ল।

*

*

*

একটি মেয়ের অস্পষ্ট কণ্ঠস্বর যেন কানে এল ডনের, মারা যায়নি আশা করি? নরমহাতে কে যেন স্পর্শ করল বুঝতে পেরে ডন একটু নড়েচড়ে উঠল।

না অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিল, এবার এক পুরুষের গলা।

ডন এতোক্ষণে চোখ খুলে দেখল ইভনিং ড্রেস-পর্য্য একটি লোক তার দিকে ঝুঁকে আছে। নড়াচড়া করবেন না। হয়ত হাড় ভেঙ্গে গেছে আপনার, লোকটি বলল।

আমি ঠিক আছি। উঠে বসে চোয়ালে হাত বোলাতে ডন অনুভব করল জায়গাটা বেশ ফুলেছে আর প্রচণ্ড ব্যথা। পেটের পেশীগুলোও দপদপ করছে। ভাগ্য ভালো, যে তার ব্যায়ামচর্চা করা শরীর, তাই এতটা আঘাত সহ্য করতে পেরেছে। উঠে বসার চেষ্টা করল। পারল না, তখন বলল, একটু টেনে তুলবেন?

কণ্ঠে উঠে দাঁড়াল সে লোকটির গায়ে ভর দিয়ে। উঠবার সঙ্গে সঙ্গে তার মনে হল দেহে বল ফিরে আসছে।

গলির এদিক ওদিক তাকিয়ে ডন বলল, ঠিক আছি। লোকটা ছাড়া সে সাদা ডিনার গাউন পরা একটা মেয়েকে আবছা ভাবে দেখতে পেল। বলল, এদিকে কাউকে দেখেছেন?

না, আমরা রি-আলটো যাবার রাস্তা খুঁজতে খুঁজতে এদিকটায় এসে পথ হারিয়ে ফেলেছিলাম। হঠাৎ দেখলাম আপনাকে রাস্তায় পড়ে থাকতে। আচ্ছা আপনি সত্যি ঠিক আছেন তো?

হ্যাঁ, ধন্যবাদ। পকেটে হাত দিতে ডন বুঝল তার ব্যাগ উধাও। রাগে সর্বাক্রমে গেল তার। বাইরে প্রকাশ করল না। লুইসা পকেটের কি হল কে জানে। নিজের বোকামির জন্যে ডনের নিজের ওপর রাগ হলো। দেশলাই চাওয়ার ছুতোটাও সে ধরতে পারেনি।

ডাকাতে ধরেছিল নাকি? কিছু নিয়েছে? লোকটি জিজ্ঞেস করল।

তাই মনে হচ্ছে। অন্ধকারে ভালো করে দেখতে না পেলেও উচ্চারণ শুনে মনে হল লোকটি জার্মান।

এই হতভাগা ইতালীয়ানগুলো যে কী! লোকটা রেগে বলল, চলুন, এখন থেকে বেরোই। আপনার একটা ড্রিংক দরকার। আমরা গিটিতে উঠেছি। এ হচ্ছে আমার বোন মারিয়া। আমার নাম কার্ল নাটজাকা। আপনি যদি আমাদের হোটেলে আসতে চান তাহলে আপনাকে ভালো ব্রান্ডি খাওয়াবো।

মেয়েটি উৎকণ্ঠিত কণ্ঠে বলে উঠল, না, না কার্ল, ওঁর এখন বিশ্রাম দরকার।

ডন মেয়েটিকে নমস্কার জানিয়ে মৃদু হেসে বলল, আমার জন্যে চিন্তা করবেন না। চলুন আমি আপনাদের হোটেলের রাস্তা দেখিয়ে দিচ্ছি। তবে ভেতরে ঢুকব না, মাপ করবেন। জামা-কাপড়ের একেবারে যাচ্ছেতাই অবস্থা। আমি বরং আমার বাড়িতে এখন ফিরে যাই। আমার নাম ডন মিকলেম।

তাই চেনা-চেনা লাগছিল। আপনার একটা প্রাসাদ আছে, তাই না?

ডন হাসবার চেষ্টা করল। বলল, শুনে যা মন হয়, তেমন কিছু নয়। ডন তখন মনেপ্রাণে আশা করছে, এই লোক দুটি এবার বিদায় নিক। তার মন জুড়ে কেবল লুইসা পকেটের চিন্তা, কি হল তার? সবিনয়ে বলল ডন, চলুন আপনাদের রাস্তা দেখিয়ে দিই।

কিছু দূর হাঁটতেই তারা বাজার অঞ্চলে এসে পৌঁছল। সেখানে প্রচুর আলো।

এবারে চিনতে পারবেন তো? সোজা গেলেই সান-মার্কো।

এতক্ষণে সঙ্গী দুজনকে ভালো করে লক্ষ্য করল ডন। দুজনই বেশ সুশ্রী। কার্ল নাটজাকা বেশ হাসিখুশী, রোদেপোড়া রঙ, চুল বাদামি। বয়স বড়জোর পঁচিশ।

মারিয়া হয়ত তার ভাইয়ের চাইতে বছর খানেকের বড়ই হবে। সুন্দর লম্বা চেহারা, উজ্জ্বল কালো চোখ, কাঁধ অবধি কালো চুল, মুখে-চোখে বেশ একটা দৃঢ়-ভাব। সাদা ইভনিং ড্রেসে চুমকি বসানো।

ডন জীবনে অনেক সুন্দরী রমণী দেখেছে কিন্তু মারিয়ার সৌন্দর্যে অতিরিক্ত কিছু আছে—যা আকর্ষণ করে আর প্রাণ-চাঞ্চল্যে ভরপুর।

আপনি হোটেলে ঢুকবেন না? কার্ল জিজ্ঞেস করল।

না, ধন্যবাদ। আমি ফিরেই যাই। কার্ল করমর্দনের উদ্দেশ্যে হাত বাড়াল। হেসে বলল, আশা করি আবার আমাদের দেখা হবে। যদি কিছু মনে না করেন তাহলে কি হয়েছিল জানতে বড় কৌতূহল হচ্ছে। তবে এখন নয়, পরে কোনো সময় বলবেন।

হ্যাঁ বলব। এখন চলি। মারিয়ার দিকে চেয়ে মৃদু হাসল সে।

আপনি খুব সাহসী আর গায়েও খুব জোর। ভয়ানক আঘাত পেয়েছেন আপনি। ডন লক্ষ্য করল মারিয়ার ইংরিজি কথায় কোনো বিদেশী টান নেই।

ডন দুঃখেও হাসল। বলল, আপনাদের কাছে বীরত্ব দেখাচ্ছি আর নিজের ঘরে গিয়ে কাঁদতে বসব।

বাড়ি ফিরে ডন নিজের ঘরে ঢুকে ময়লা জামা-কাপড়গুলো ছেড়ে ফেলে গাঢ় নীল প্যান্ট, ম্যাচকরা শার্ট ও একটা জ্যাকেট পরল। পায়ে পরল একজোড়া সোল কেডস।

ড্রয়ার থেকে একটা ছোট্ট চ্যাপ্টা টর্চ বার করল। আর একটা চামড়ার থলের মধ্যে তালো ভেঙে জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৫৬

বাড়িতে ঢোকায় বিভিন্ন সরঞ্জাম নিল। এই দুটি জিনিষ প্যাণ্টের হিপ পকেটে রেখে, জ্যাকেটের পকেটে একতাড়া টাকা গুজে নিলো।

ডনের মাথায় চিন্তা ঘুরছিলো মোটা লোকটার সঙ্গে টেগার্থের নিষেজ হওয়ার কোন সম্পর্ক আছে কিনা। নাকি ওকে আহত করে টাকার ব্যাগ নিয়ে পালিয়ে যাওয়াটা সাধারণ ডাকাতির ব্যাপার? লুইসার এখন খুব বিপদ। ওরা ওকে খুঁজছে। লুইসার কথাগুলো মনে পড়ল ডনের—আপনি খুব সাবধান।

যারা ওকে খুঁজছে, মোটাটা কি তাদেরই একজন। সেটাই বার করতে হবে।

একটা অসাবধানতায় ডনের একটা শিক্ষা হল। এরপর থেকে ওকে যথেষ্ট সাবধান হয়ে চলাফেরা করতে হবে। ৩৯ মনডেলোর গলিতেই কি টেগার্থ লুকিয়ে আছে? জায়গাটা কোথায়? ভেনিস শহর তো অলিগলিতে ভর্তি। হয়তো গণ্ডোলা-চালক গুইসেপ জানতে পারে। ওকেই সঙ্গে নিলে হয়।

ঘরের সব আলোগুলো নিভিয়ে ডন জানলার পর্দা সরিয়ে খাল পারের দিকে তাকালো। যদিও তখন রাত পৌনে একটা তবু সান মার্কের দিকে টুরিস্টদের ভীড়।

সেদিকে খানিকক্ষণ নিবন্ধ দৃষ্টিতে সে তাকিয়ে রইল। তারপর ডনের মুখে কঠিন হাসি ফুটে উঠল।

খালের দিকে পিছন করে রেলিঙে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে সেই সাদাটুপি পরা লোকটা। ভাবখানা এমন যেন উদ্দেশ্যহীন ভাবে লোকজনের চলাফেরা দেখছে।

*

*

*

১১ চার ১১

উনচল্লিশ মনডেলোর গলি

খাল বরাবর হাঁটতে হাঁটতে ডন আড়চোখে দেখল সাদা টুপি রেলিং ছেড়ে তাকে অনুসরণ করল।

ডন যে তার অনুসরণের ব্যাপারটা ধরতে পেরেছে সেটা বুঝতে না দিয়ে স্বাভাবিক ভাবে হেঁটে গণ্ডোলার ঘাটে গিয়ে পৌঁছল।

সেখানে মাঝিরা জটলা করছে। সরু ঘাটে লম্বা কালো গণ্ডোলাগুলো নোঙর করা রয়েছে। ডনকে এদিকে আসতে দেখে গুইসেপ এগিয়ে এল।

আপনি কি আমার খোঁজ করছেন সিনর? কোথাও যেতে হবে?

নৌকোতে নয়। এসো আমার সঙ্গে।

ঘাটের পিছনে একটা ছোট্ট কাফেতে তারা দুজন গিয়ে বসল। কফির অর্ডার দিয়ে ডন গুইসেপকে একটা সিগারেট দিল। ওটা পেয়ে গুইসেপের উদ্বেজনা দেখে তার মজা লাগছিল।

গণ্ডোলার মাঝি হিসাবে গুইসেপের খুব নাম-ডাক। গত তিন বছর সে গণ্ডোলা রেস জিতেছে। নিজের শক্তির বাহাদুরী ফলানোই তার স্বভাব। লম্বা, চওড়া গোর্গফ, সেগুন কাঠের মত শক্ত দেহ—কালো শার্ট ও কালো দেহ—কালো শার্ট ও কালো প্যাণ্টে তার চেহারাটা খোলেও ভালো। ডন তাকে নিয়মিত মাইনে দিয়ে থাকে, সেজন্য অন্য মাঝিদের ঈর্ষার পাত্র ও।

মনডেলোর গলি কোথায় জান? জিজ্ঞেস করল ডন।

গুইসেপ অবাক চোখে তাকিয়ে ঘাড় হেলাল।

নিশ্চয়ই জানি। খালের উল্টো দিকে রি-আলটে ব্রিজের কাছে। কামপো সান পোলোর দিকটায়।

আমরা ওখানে যাচ্ছি, কিন্তু তায় আগে একটা লোকের ব্যবস্থা করতে হবে তোমাকে।

মেরে ফেলতে হবে? গুইসেপের চোখ বিস্ফারিত হল।

দূর বোকা। মাথায় বাড়ি মেরে বেষ্ট করে দিতে হবে। সারা সন্ধ্যোটা লোকটা আমার পিছু নিয়েছে, একটু শিক্ষা দিতে পারলে ভালো হয়।

ডনের চিবুকের কাটা দাগটার দিকে তাকিয়ে গুইসেপ প্রশ্ন করল, সিনর কি মারামারি করছিলেন নাকি?

ও কথা থাক। আমি বা বলছি শোন মন দিয়ে।

বলুন সিনর! কোথায় সেই লোকটা?

খুব সম্ভব আমার জন্যে হয়ত অপেক্ষা করছে। লম্বা, রোগা, সাদা কোর্ডা, সাদা টুপি মাথায়। এখন কি করতে হবে শোন। তুমি এখানে অপেক্ষা কর। আমি সান মিরাকেলির দিকে এগোবো। মিনিট খানেক পর তুমি ওকে আমার পেছন পেছন যেতে দেখবে। আমি শিস দিতেই তুমি আর আমি ওর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়বো। কিন্তু সাবধান লোকটা সুবিধের নয়।

তাচ্ছিল্যের হাসি হেসে গুইসেপ বলল, এই আমি লোকটাও সুবিধের নয়। আপনার কোন চিন্তা নেই। সব ব্যবস্থা করে দেব। এতো আনন্দের কথা। হৃদয় ঘটিত ব্যাপার নাকি সিনর? এ-লোকটা সিনিয়োরর ভাই কিম্বা বাবা?

ওসব কিছু নয়। কফি শেষ করে উঠে দাঁড়াল ডন। বলল, মনে রেখো, আমি শিস দেওয়ার আগে কিছু কোরনা।

বাইবে বেরিয়ে ডন লোকটাকে দেখতে পেলনা। নিশ্চয়ই আনাচে-কাচাচে কোথাও ওৎ পেতে আছে। ডন কান খাড়া রেখে আবছা অন্ধকার গলি দিয়ে এগোতে লাগল। প্রায় পঞ্চাশ গজ যাবার পর মনে হল পিছনে পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে। ডন পিছন দিকে না তাকিয়ে চলতেই থাকল। সে ক্রমশ একটা সরু নির্জন গলির মধ্যে ঢুকে পড়ল। তারপর হঠাৎ তীক্ষ্ণ শিস দিয়েই বিদ্যুৎ গতিতে পিছনে ছুটল।

সাদা টুপিপরা লোকটা শিসের আওয়াজ শুনেই পিছনে ছুটতে শুরু করেছে। গুইসেপ কালো পোষাক পরা ছিল বলে অন্ধকারে তাকে দেখা যাচ্ছিল না। গুইসেপ পিছু হটে একটা দরজায় পিঠ লাগিয়ে দাঁড়িয়ে গেল। সাদা টুপি লোকটা ওর সামনে দিয়ে দৌড়বার সময় গুইসেপ শক্ত হাতে তার ঘাড়খানা চেপে ধরে দেওয়ালের সঙ্গে ঠেকে দিল।

লোকটা হাঁটু দুমড়ে পড়ে গেল। ইতিমধ্যে গুইসেপ আর একখানা ঘুঁষি কষাতেই ডন সেখানে এসে পৌঁছে গেল।

বাঃ চমৎকার, লোকটার অনড় দেহ পরীক্ষা করে ডন মন্তব্য করল।

আমি তো আপনাকে আগেই বলেছি। গর্ব ভরে নিজের হাতেব মুঠো পর্যবেক্ষণ করতে লাগল গুইসেপ। বলল, লোকটা এখন অনেকক্ষণ ঘুমোবে।

লোকটার পকেট হাতড়ে একটা ছোড়া ছাড়া আর কিছু পাওয়া গেল না। ডন লাইটারটা জ্বালিয়ে জিজ্ঞেস করল, একে আগে কখনো দেখেছো গুইসেপ?

না সিনর। অচেনা মনে হচ্ছে।

যাক গে। এবার আমাকে মনডেলোর গলিতে নিয়ে চলো।

ডনের লুইসাব কথা মনে পড়ল। ও সাবধানে থাকতে বলেছিল। সুতরাং আবার তাদের কেউ অনুসরণ করছে কিনা সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া দরকার।

তুমি আগে যাও। একটু শব্দ করতে করতে যেও। সোজা ঐ গলিতে চলে যেও না। আমি দেখতে চাই কেউ আমাদের পিছু নিচ্ছে কিনা। বুঝেছ?

গুইসেপ মনে মনে দারুণ উত্তেজনা বোধ করছিল। গণ্ডোলা চালাবার চেয়ে এই-কাজ তার ঢের ভালো লাগছে।

আপনি একা ঠিক থাকবেন তো?

বকবক কোর না। যাও।

গুইসেপ আর কোন কথা না বলে ব্রিজ পার হয়ে অন্ধকারে মিশে গেল। একটু অপেক্ষা করে ডনও ঐ পথে চলল। ব্রিজের কাছ বরাবর পৌঁছে সে খিলানের তলায় অন্ধকারে দাঁড়িয়ে গেল, না কেউ কোথাও নেই। খালের ওদিকে গুইসেপকে দেখতে পেল ডন। আরো খানিকক্ষণ অপেক্ষা করল সে। তারপরই সে শুনতে পেল কার যেন পায়ের শব্দ। অন্ধকারে মিশে গিয়ে সে দেখবার চেষ্টা করল। প্রথমটা কিছুই দেখতে পেলনা সে, তারপর দেখল সেই মোটা লোকটা ব্রিজের ওপর দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে।

তাহলে লোকটা চোর ডাকাত কেউ নয়, একই দলের হয়ে কাজ করছে।

মোট লোকটা অন্ধকারে দাঁড়িয়ে আর একখানা পায়ের শব্দ কোথায় গেল ভাবল। তারপর দাঁড়িয়ে থাকা বৃথা ভেবে সে নিশ্চয়ে এগোতে থাকল। সে যখন—ব্রিজের মাঝখানে এসেছে, ডন তখন চূপিসাড়ে বেড়িয়ে এসে ওর কাঁধে টোকা মারল।

আশ্চর্য, লোকটা একটুও চমকাল না। ঘুরে গিয়ে এক ঘূষি কবাল সে, কিন্তু ডনের জুডো ভালোরকম জানা থাকায় ঘূষিটা যথাস্থানে পড়ার আগেই কবজি ঘুরিয়ে এক হ্যাচকা টান লাগালো।

আর্ডনাদ করে লোকটা ডনের পায়ের কাছে রাস্তার পাথরে মাথা ঠুকে পড়ল, তারপরেই সে অজ্ঞান।

এর পকেট থেকে ডনের ব্যাগটা আর একটা ছোরা পাওয়া গেল। এছাড়া এমন কিছু পাওয়া গেল না যাতে লোকটার পরিচয় জানা যায়।

লোকটাকে খিলানের অন্ধকারে ফেলে ডন দৌড়ে গুইসেপের কাছে গেল। কয়েক ধাপ সিঁড়ি নেমে আর একটা গলি, তার দুপাশে জীর্ণ বাড়ি। কোথাও একফোঁটা আলো নেই।

এসে গেছি সিনর। গুইসেপ বলল।

টর্চ জ্বালাল ডন। উনচল্লিশ নম্বর আরো আগে হবে। বেশ কয়েক গজ যাওয়ার পর ডন আবার টর্চ জ্বালালো।

এই তো। দেখে তো কেউ বাস করে বলে মনে হচ্ছে না। সরু একটা তিনতলা বাড়ি। দেওয়ালগুলো চটাওটা।

এইসব বাড়িগুলো ভেঙে ফেলা হবে। গুইসেপ বলল, কেউ থাকে না এখানে।

ডন দরজার কবজাগুলো লক্ষ্য করছিল। মনে হয় কবজাগুলোতে সম্ভ্রতি তেল দেওয়া হয়েছে। হাতল ঘোরাতেই নিশ্চয়ে ঝুলে গেল।

তুমি এখানে দাঁড়াও। চারদিকে নজর রাখো, আমি ঢুকছি, ডন বলল।

মেঝের পুরু ধুলো। ধুলোর ওপর অনেকগুলো পায়ের ছাপ। সাবধানে ডানদিকের দরজাটা খুলতে ক্যাচ করে শব্দ হল। টর্চ জ্বালালো। খালি ঘর, ধুলো আর মাকড়সার আড়াল। ভ্যাপসা গন্ধ।

দরজাটা বন্ধ করে ডন এবার সিঁড়ির দিকে নজর ফেরাল। শতজীর্ণ কাঠের ধাপ, অর্ধেকের বেশী রেলিং নেই। তবে সিঁড়ি দিয়ে লোক ওঠা-নামার প্রমাণ আছে।

দেওয়ালে যতটা সম্ভব পিঠ ঘেঁষে ডন উপরে উঠতে লাগল। গুইসেপ শঙ্কিত মুখে দেখতে লাগল।

দোতলায় দুটো ঘর। কান পেতে শুনলো, কোনো শব্দ পেলনা। তখন প্রথম দরজাটা খুলে ফেলল।

আবার সেই বিস্মী গন্ধ নাকে এলো। হঠাৎ কাগজের মড়মড় শব্দ পেয়ে মনে হল কে যেন দৌড়ে পালাল। ডন তাড়াতাড়ি টর্চ নিভিয়ে দিল। আবার সেই শব্দ। শব্দটা শুনে তার মুখে হাসি ফুটে উঠল।

ইদুর। এরকম পোড়ো বাড়িতে ইদুর তো থাকবেই।

আলো দেখে মস্ত এক ষেড়ে ইদুর এদিক-ওদিক দিশেহারা হয়ে ছোট্টাছুটি, করতে লাগল। এক মুহূর্ত পরেই সে কোনো এক অন্ধকার গর্তে গিয়ে সঁধোল।

ডনের নজর সেদিকে ছিলনা।

ডন টর্চের আলোটা ঘরের মাঝখানে ফেলল। দেখল, মেঝেতে পুরু ধুলোর মধ্যে পড়ে রয়েছে লুইসা পেকেট। তার ব্লাউজের সামনেটা রক্তে ভেজা।

দেওয়ালের কাগজ ইদুরে কেটে ছুপাকার করেছে। তার তলা থেকে একটা মাকড়সা বেরিয়ে এসে আবার অন্ধকারে মিশে গেল।

তখন ঘামে ডনের জামা ভিজি উঠেছে। চূপচাপ দাঁড়িয়ে টর্চের আলো মৃত মেয়েটির মুখের ওপর ফেলে রেখেছে।

মেয়েটার ডান হাতে সিগারেটের ঝাঁকা লাগাবার দাগ।

প্রাণপণে রাগ চেপে ডন মেয়েটার দিকে এগিয়ে গেল। গাল স্পর্শ করে দেখলো সব এখনো গরম। আধ ঘণ্টা আগে তার মৃত্যু হয়েছে বলে মনে হল ডনের।

লোক দুটো সিগারেটের ছাঁকা দিয়ে ওর কাছ থেকে টেগার্থের খবর জেনেছে। ও কোথায় লুকিয়ে আছে তা জানত মেয়েটা। তাই সে ডনকে এখানে আসতে বলেছিল। মেয়েটার মৃতদেহ দেখে বোঝা যাচ্ছে ওরা ওকে কথা বলতে বাধ্য করেছিল।

সোজা হয়ে দাঁড়াল ডন। তারপর ঘাম মুছে ভাবল, ওরা কি তাহলে টেগার্থকে পেয়ে গেছে?

ডন এ-ঘর থেকে পাশের ঘরে গিয়ে ঢুকল। ঘরখানা দেখে কোনো সন্দেহই রইলনা সে টেগার্থ এই ঘরেই লুকিয়ে ছিল। একটা ক্যাম্প খাটের ওপর মোটা দু-খানা কম্বল, একটা প্যাকিং কেস—সেটা টেবিল হিসাবে ব্যবহৃত হত, আর একটা বাস্‌ক রাখা আছে, সম্ভবত সেটা চেয়ারের কাজ করত। আর একটা আধমুলা মোমবাতি বোতলে আঁটা।

ডন মোমবাতিটা জ্বালিয়ে দেখল ঘরে কেউ নেই। বিছানার পাশে একটা খুড়িতে কিছু টিনের খাবার, আঙুর, ওয়াইনের বোতল আর রুটি। পোড়া সিগারেটগুলো ডন দেখে বুঝল সেগুলো ইংল্যান্ডে তৈরী।

এক কোণে একটা চামড়ার সুটকেশের জিনিষপত্র উপুড় হয়ে পড়ে রয়েছে। সুটকেশের উপর দুটি অক্ষর লেখা রয়েছে জে. টি। মেঝেয় কিছু রুমাল, জামাকাপড়, টুথব্রাশ, চুল আঁচড়াবার ব্রাশ ও দাড়ি কামাবার সরঞ্জাম।

স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে হয়ত কেউ কোনো দামী কাগজ-পত্রের জন্যে জিনিষপত্রগুলো ঘেঁটে দেখেছে।

ডন ভাবতে লাগল, লুইসা পেকেটির সঙ্গে জন টেগার্থের সম্পর্ক কি? এই মুহূর্তে টেগার্থ কোথায়? ডন ছড়ানো জিনিষগুলো সুটকেশে ভরে উঠে দাঁড়িয়ে ভাবল পুলিশের জন্যে সুটকেশটা এখানে রেখে দরকার নেই। ওরা লুইসা খুনের ব্যাপারে টেগার্থকেই আগে সন্দেহ করবে।

কিন্তু আসল সত্যটা কি? সাদা টুপি আর মোটা লোকটা দুজনে মিলে যে লুইসাকে খুন করেছে তার প্রমাণ কই? হয়ত এমনও হতে পারে—

সিনর, চাপা গলায় গুইসেপের ডাক শুনো ব্যাপার গোলমালে বুঝে ডন তাড়াতাড়ি সুটকেশটা হাতে নিয়ে সিঁড়ির কাছে গেল।

পুলিশ আসছে। ওরা ব্রিজের কাছে পৌঁছে গেছে। গুইসেপের গলা উত্তেজনায় কাঁপছে।

বাড়িতে একটা মেয়ের মৃতদেহ। এই অবস্থায় পুলিশ ডনকে দেখে নিশ্চয় ছেড়ে দেবেন। তাকে গ্রেপ্তার করবে।

চট করে দরজায় খিল লাগাও। সুটকেশ হাতে ডন দ্রুতপায়ে সিঁড়ি দিয়ে নেমে এল।—ওরা চারজন সিনর।

বাইরের দরজায় থাকা পড়ল।

চলে এসো। ডন পিছনের ঘরের জানলা খুলে বাইরে ঝুকল। কয়েক ফুট নিচেই খালের তেলতেলে কালো জল।

এমন সময় দরজা ভাঙার শব্দ হলো।

গুইসেপ তুমি সঁাতার কাটতে পার? জানলার উপর চড়ে বসল ডন।

পারি সিনর।

ভালো করে? এই সুটকেশওছ আমাকে বইতে পারবে?

জলে লাফ দিলো ডন, বুকের উপর সুটকেশ। গুইসেপের জামাটা চেপে ধরে ডন বলল, চল, এখান থেকে শিগগির কেটে পড়ি।

গুইসেপ সঁাতার কেটে এগিয়ে চলল। সঙ্গে ডন। পায়ের তলায় মাটি পেয়ে ডন উঠে দাঁড়াল।

সারা গা দিয়ে জল ঝরছে। সুটকেশটাও জলে ভিজ্ঞে গেছে।

এবার বাড়ি যাওয়া যাক। একদিনের পক্ষে যথেষ্ট হয়েছে। দুজনে অন্ধকার গলির মধ্য দিয়ে ফিরে চলল।

ওরা বন্ধন গ্র্যান্ড ক্যানাল পার হল তখন সান মার্কার বড় ঘড়িতে তিনটে বাজছে।

গুইসেপকে ডন বলল, কাল আবার আমার সঙ্গে দেখা কোর। সাহায্যের জন্যে ধন্যবাদ। বেশ মজা হল সিনর।

দেখো, তোমাকে আর একটা কাজ করতে হবে। লুইসা পেকেটি বলে একটা মেয়ে রসির কাঁচের দোকানে কাজ করে, তার সম্বন্ধে খবর জোগাড় করতে হবে। সে কোথায় থাকে, তার আত্মীয়-স্বজন আছে কিনা। তবে সতর্ক থেকো, পুলিশও হয়ত ওর খবর চাইছে।

ঠিক আছে সিনর। কালকের মধ্যে খবর জোগাড় হয়ে যাবে।

ভেতরে ঢুকে ডন দেখল চেরি একটা মন্ত চেয়ারে বসে টুলছে। মুখ অগ্রসর। দরজা বন্ধ হবার আওয়াজে সে চোখ খুলে তাকাল।

মিং মিকলেম। আপনি ভিজ্ঞে গেছেন!

তাই তো দেখছি, ডনের গলায় ক্ষুর্তির ভাব। হাসতে হাসতে ও বলল, তুমি এত রাতে বসে আছো কেন?

আপনার জন্যে অপেক্ষা করছিলাম। অ্যাকসিডেন্ট হয়েছে নাকি?

না, না। একটু সাঁতার কাটলাম। যাও তুমি শুয়ে পড়।

আপনার সঙ্গে যাই। ভিজ্ঞে কাপড়গুলো ছেড়ে ফেলুন, নিয়ে নিই।

শুতে যাও বলছি। ভিজ্ঞে জামা বাথরুমে রেখে দেব।

সিঁড়িতে ভিজ্ঞে ছাপ রেখে ডন ঘরে চলে এল। জামাকাপড় ছেড়ে স্নান করে, বিছানায় বসে পা খুলিয়ে একটা সিগারেট ধরিয়ে সারাদিনের প্রতিটা ঘটনা প্রথম থেকে ভাবতে লাগল।

অনেক কিছু ঘটে যাওয়া সম্বন্ধে খুব একটা এগোনো গেলনা। তবে টেগারথ যে ভেনিসেই আছে, সেটুকু নিশ্চিত খবর পেয়েছি, তবে ও বেঁচে আছে কিনা বোঝা যাচ্ছে না।

পুলিশ কি করে অত তাড়াতাড়ি ঐ বাড়িতে পৌঁছল? তবে কি ঐ দুজনের উদ্দেশ্য ছিল আমাকে খুনের দায়ে চরিয়ে দেওয়া? তার মানে, তৃতীয় কোন ব্যক্তি বাড়ীতে আমাকে ঢুকতে দেখে পুলিশকে খবর দিয়েছে।

নাঃ, গুইসেপ যতক্ষণ না মেয়েটার সম্বন্ধে কোনো খবর না এনে দিচ্ছে ততক্ষণ পর্যন্ত এগোনার সব রাস্তাই বন্ধ।

চোখ বন্ধ করল ডন। কিন্তু ঘুম এলো না। কেবলই লুইসার মুখটা তার চোখের সামনে ভেসে উঠতে লাগল। অবশেষে ঘুমিয়ে পড়ল সে। স্বপ্নে লুইসাকে নয়, দেখল সুন্দরী মারিয়া নাট্‌কাকে।

প্যারিস থেকে

১১ পাঁচ ১১

পরদিন বেলা এগারোটা নাগাদ ডন তার স্বাভাবিক কাজকর্ম অর্থাৎ চিঠিপত্রের উত্তর দেওয়া, টেলিফোন করা ইত্যাদি সারছিল। ভেনিসে আসার সংবাদে অনেকের কাছ থেকেই নিমন্ত্রণ-পত্র এসেছে। ভদ্রভাবে সেগুলি প্রত্যাখ্যান করতে হচ্ছে।

শেষ ফোনটি করে ডন চেরিকে বলল, আর কোন ফোন এলে তাকে যেন না দেওয়া হয়। এবারে আমার সামাজিকতা করার অত সময় নেই। ওদের বলে দিও আমার হাম হয়েছে, বা যা খুশী বলে দিও।

চেরি ভীতভাবে তার দিকে তাকাল।

তখন ডন তাকে বুঝিয়ে বলল, আমার দরকারী কাজ আছে। কারো সঙ্গে আমি দেখা করবো না এবার।

তার মানে এবারে আপনি পার্টি-টাটি দেবেন না?

ডন জানত চেরি বড় বড় পার্টির ব্যবস্থা করতে খুব ভালোবাসে। নিজেকে দাবী মনে হল তার। চেরির চোখ এড়িয়ে সে বলল, চেরি, একজন লোককে পাওয়া যাচ্ছে না। আমাকে তাকে খুঁজে বার করতেই হবে। জীবন-মরণ সমস্যা।

মিশন টু ভেনিস

বুঝেছি। নিরুদ্ভাপ গলায় চেঁরি বলল, আমরা এখানে আসবার ঠিক আগে যে কমবয়সী।
এসেছিল তার ব্যাপার।

ঠিক। তাই এখন তুমি ঘুরে-টুরে বেড়াও, ছবি দেখো, নৌকো নিয়ে ঘুরো। এখন তোমার ছুটি।

চেঁরিকে নিঃশ্বাস ফেলার সময় না দিয়ে ডন বাড়ি থেকে বেরিয়ে এল। এতক্ষণে হয়ত গুইসেপ কিছু খবর যোগাড় করতে পেরেছে। কিন্তু ঘাটে গিয়ে তাকে দেখা গেল না।

বেশী আগে হয়ত এসে পড়েছি—এই মনে করে খালের ধারে ডন পায়চারী করতে লাগল।
হঠাৎ পিছন থেকে একটা মিষ্টি গলা শোনা গেল।

মিঃ মিকলেম না?

মারিয়া নাটজকা। হালকা নীল জামা আর চওড়া হ্যাটে তাকে দারুণ দেখাচ্ছে।

এই যে। আপনার সঙ্গে দেখা হয়ে ভালো লাগছে।

আপনার কাটাটা সেরে গেছে?

হ্যাঁ, ধন্যবাদ। চোয়ালে একটু ব্যথা আছে বটে, তবে কথা বলতে কষ্ট নেই।

এমন সুন্দরী আমি কখনো দেখিনি। মনে মনে ভাবতে থাকল ডন। মন থেকে টেগার্থের চিন্তা
কোথায় উধাও হয়ে গেল কিছুক্ষণের জন্যে।

আপনার জন্যে আমাদের যা চিন্তা হয়েছিলো! কার্লকে বললাম আপনাকে বাড়ি অবধি পৌঁছে
দেওয়া উচিত ছিল।

ডন হেসে বলল, আমার জন্যে ভাববেন না। ওসবে আমার অভ্যাস আছে। এখানে সকালে
কি করছেন?

ভাবছিলাম কলিস্তনির মূর্তিটা দেখব। ওটা কোথায় বলতে পারেন?

গভেলা নিয়ে যেতে হবে। ওটা গিয়োভালি পাওলো গির্জার পাশে। সেটাও একটা দ্রষ্টব্য বস্তু।

মারিয়ার মুখে সুন্দর হাসি আর চোখে-মুখে উৎসাহ দেখে ডন আশ্চর্যম্বৃত হয়ে বলে চলল,
আমাকে দেখলে বুঝবেন না, কিন্তু আমি একজন খুব ভালো গাইড। ইচ্ছে হলে আমাকে সঙ্গে
নিতে পারেন।

আমি জানতাম একথা আপনি নিজেই বলবেন। মারিয়া হেসে উঠল। বলল, একবার একলা
গাভোলায় উঠেছিলাম। মাঝিটা ভাড়া ভাড়া করে এমন বিরক্ত করছিল।

ওসব ওদের চালাকি। আমার সঙ্গে আসুন। সব শিখিয়ে দেব।

ওরা যেরকম গাভোলাগুলো নোঙর করা আছে, সেদিকে চলতে লাগল। মারিয়ার সুন্দর হাঁটার
ভঙ্গির দিকে অনেক আমেরিকান টুরিস্ট হাঁ করে তাকিয়ে রইল।

একজন মাঝি তাদের দিকে এগিয়ে এল। ডন তাকে গিয়োভালি পাওলোতে নিয়ে যেতে বলল।
গাভোলায় মারিয়ার পাশে সে আরাম করে বসে সামনের দিকে পা ছড়িয়ে দিলো। এইভাবে ঘুরতে
তার বিবেকে বাঁধ ছিলো। আবার নিজেকে এটাও বোঝাল যে, যতক্ষণ না গুইসেপ ফেরে ততক্ষণ
তো করারও কিছু নেই।

আপনার ভাই কোথায়?

কাজে। আমি ছুটিতে এলেও, ও এখানে এসেছে কাজে।

কতদিন থাকছেন এখানে?

খুব সম্ভব এক হপ্তা। সবই কার্পের ওপর নির্ভর করছে। আপনি ভাগ্যবান মিঃ মিকলেম,
আপনাকে অন্যের ওপর নির্ভর করে চলতে হয়না।

আমাকে ডন বললে আমি খুশী হব। হ্যাঁ, আমি খানিকটা ভাগ্যবান বোধহয়। মারিয়া, তুমিও
কি ভাগ্যবান?

সব সময়ে না। তবে অনেকের চেয়ে ভাগ্যবান বলা যায়। যুদ্ধের সময় আমার বাবার খুব দুঃসময়
গেছে। কনসেনট্রেশন ক্যাম্পে ছিলেন উনি। আমরা উদ্ধাস্ত হলাম। পরে অবশ্য আমাদের ভাগ্যটা
বদলালো, বাবা ব্যবসাটা গড়ে তুললেন।

বাবা এখনো আছেন?

হ্যাঁ। তবে উনি কাঁচ কিনতে কার্লকেই পাঠান।

কাঁচ। ডন মুহূর্তে সচকিত হল।

অবাক হচ্ছে? নাটমজা কাঁচের খুব বিখ্যাত কারখানা। ডনের শিরদাঁড়া দিয়ে শিরশিয়ে শ্রোত নামল।

অজ্ঞতা মাপ করো। তাহলে তোমার তাই ভেনিসে কাঁচ কিনতে এসেছে?

হ্যাঁ। হাঙ্গেরীতে আমাদের ক্রিশটা দোকান। আমরা প্রচুর ভেনিসের কাঁচ বিক্রি করি।

ইংল্যান্ডের কাঁচ বিক্রী হয়না?

হ্যাঁ, তাও হয়, কিছু আমেরিকানও। উদ্বেজনা চেপে ডন প্রশ্ন করল, ইংল্যান্ডে কাদের সঙ্গে তোমাদের কারবার?

হ্যাম্পডেনের জন টেগার্থের সঙ্গে। মারিয়া সহজ স্বাভাবিক গলায় উত্তর দিলো। আর আমেরিকায় ভ্যান রাইডার।

ইতিমধ্যে গণ্ডোলাটা গম্বুয্যস্থলে পৌঁছে গেল। ডন এই জায়গায় আগেও বন্ধুদের সঙ্গে অনেকবার এসেছে। মূর্তিটির ইতিহাস তার ভালোভাবেই জানা। কলিন্সনি সম্পর্কে নানারকম তথ্য শোনাল সে মারিয়াকে। কেমন করে লিওনার্দো দা ভিঞ্চির গুরু ভেরাচিও এই মূর্তিটির নক্সা আঁকেন, ইত্যাদি।

কথা বলতে বলতেও ডন টেগার্থের কথা চিন্তা করে চলেছে। টেগার্থের সঙ্গে এদের পরিচয় কি নেহাতই কাকতালীয়। যাই হোক, টেগার্থ সম্পর্কে তখনই সে মারিয়াকে আর কোন প্রশ্ন করল না।

গির্জা দেখা শেষ হলে ডন মারিয়াকে বলল, গরম লাগছে। ভেনিসে গরম এড়াবার সবচেয়ে ভালো উপায় জলের ওপর থাকা। চলো আমরা গণ্ডোলায় ফিরে যাই।

গণ্ডোলায় দুজনে গিয়ে বসল। গণ্ডোলাটা যখন চলতে শুরু করল তখন ডন বলল, তুমি একটু আগে জন টেগার্থের কথা বললে না? তুমি ওকে কেন?

কাকে? জনকে? নিশ্চয়ই। ও আমাদের অনেক পুরনো বন্ধু। তুমি একথা জিজ্ঞেস করছ কেন?

আমি ওকে চিনতাম। তবে যুদ্ধের পর আর দেখা হয়নি।

তুমি নিশ্চয়ই সেই আমেরিকান পাইলট? তোমার কথা জন খুব গল্প করে।

ওর সঙ্গে সম্প্রতি দেখা হয়েছে?

তিনদিন আগেও ও এখানে ছিল। হঠাৎ মারিয়ার বলমলে মুখে কোমল কালো ছায়া নেমে এল। বলল, ওর জন্যে আমার আর কার্লের খুব চিন্তা হচ্ছে। কিছু একটা বিপদ হয়েছে ওর, মনে হয়।

বিপদ? একথা বলছো কেন?

ও হঠাৎ চলে গেল। খুব বিচলিত মনে হচ্ছিল।

ও কবে ভেনিস ছেড়ে গেছে?

তিনদিন আগে। প্যারিস গেছে।

*

*

*

ইতিমধ্যে খালি কাঁচের বোতল বোঝাই আর একটা গণ্ডোলা একেবারে সামনে এসে পড়ায় দুটো নৌকার মাঝিদের মধ্যে একচোট চোঁচামেচি, গালিগালাজ বিনিময় হলো। ডনের মাথায় বা কানে কিছুই ঢুকছিল না। তার মাথায় কেবল ঘুরছে তিনদিন আগে টেগার্থ প্যারিস গেছে।

খবরটা সত্যি কিনা কে জানে। মারিয়া আবার মিথ্যেকথা বলছে না তো?

ইস্ ওর সঙ্গে দেখা হলে বেশ হতো। সহজ গলায় ডন বলল।

জনকে আমরা খুব পছন্দ করি। হঠাৎ যে কি হল বুঝলাম না। এমন তাড়াহুড়ো করে চলে গেল ও, যেন কেউ ওকে তাড়া করেছে।

তুমি ঠিক জানো ও প্যারিসে গেছে?

হ্যাঁ, আমরা ওকে ট্রেনে তুলে দিয়ে এলাম।

ও কেন তাড়াহুড়ো করছিল, কিছু জিজ্ঞেস করোনি?

করেছিলাম। ও বলল বলা যাবে না। তবে প্যারিসে গেলেই নাকি সব ঠিক হয়ে যাবে। এমন ভয় পেয়েছিল যে স্টেশনে একা যেতে চাইল না, আমাদের সঙ্গে যেতে হল।

খুব আশ্চর্য তো? ও কতোদিন ভেনিসে ছিল?

বোধ হয় দিন পাঁচেক।

প্যারিসে ও কোথায় উঠেছে জানো?

চ্যাথাম হোটেলে। কার্লের কাজ শেষ হলে আমরাও প্যারিসে চলে যাচ্ছি। তখন আমাদের দেখা হবে।

ডন ভাবল টেগার্থ সম্বন্ধে ও যা কিছু জানে তা মারিয়াকে বলা ঠিক হবে কিনা।

প্রথম যখন এখানে ওকে দেখলে তখন কি ওকে চিন্তিত মনে হয়েছিল?

না। ওটা পরে বুঝলাম। রাত্রে আমরা একসঙ্গেই খাওয়া-দাওয়া করলাম, পরের দিন সকালে ওর আসার কথা। ও এলো না। তবে আমরা পার্টিতে যাব বলে বেরোচ্ছি সেই সময় ও এসে বলল, ওকে এক্ষুনি প্যারিস যেতে হবে। তখন ওকে খুব বিচলিত মনে হয়েছিল।

তারপর কোনো খবর পাওনি?

না।

ও চ্যাথাম হোটেলেই আছে?

ই্যা, কারণ আমরাও ওখানে উঠব, ঠিক করেছি।

ভেবে আর কি হবে? দেখা হলেই জানতে পারবে। ডন হাসলো।

আশা করি।

ডন অন্য প্রসঙ্গ তুলল। দুদিকের দ্রষ্টব্য স্থান সম্বন্ধে বলে যেতে থাকল সে। কিন্তু মনে সেই টেগার্থের চিন্তা। হয়ত চ্যাথাম হোটেলে গেলে ওর খোঁজ পাওয়া যাবে। হিলডার চিঠিটা দেবার জন্যে কি ও নিজেই চলে যাবে? কিন্তু টেগার্থ যদি ভেনিসে না থাকে, তাহলে গতকাল রাত্রে ঘটনাগুলোর কি অর্থ? হয়ত আক্রমণের আশঙ্কায় টেগার্থ প্যারিসের ট্রেন ধরেছে। তারপর পরের স্টেশনে নেমে ফের ভেনিসে ফিরে এসেছে। এসে ঐ ভাঙা বাড়িতে আশ্রয় নেবার পর মোটা লোকটা আর সাদা টুপিকে সেখানে হাজির হতে দেখে সেখান থেকে পালিয়েছে টেগার্থ।

মারিয়া তাকে দুপুরের খাওয়ার নিয়ন্ত্রণ করল। ডন প্রত্যাখ্যান করে বলল পরে যোগাযোগ করবে সে।

মারিয়াকে হোটেলে পৌঁছে দিল ডন। সেখান থেকে বাড়ি ফেরার পথে গুইসেপের সঙ্গে দেখা। সঙ্গে সঙ্গে ওর মন থেকে মারিয়ার সমস্ত চিন্তা মুছে গেল।

গুইসেপকে নিয়ে ও বাড়িতে এল।

সিনর, আপনি কি জানতেন ঐ মেয়েটা কাল রাতে খুন হয়েছে?

ই্যা, ও কোথায় থাকতো জানতে পেরেছো?

ওর বাবার সঙ্গে ফন্ডামেন্ট নুভে। লুইসির রেস্টুরেন্টের পাশে একটা ছোট বাড়িতে।

ওর বাবা জানে ও মারা গেছে?

ই্যা সিনর। খুব আঘাত লেগেছে লোকটার। বেচারার অ্যাকসিডেন্টে দুটো পাই গেছে। এখন ঐ মেয়েটা রসির দোকানে কাজ করে সংসার চালাত।

পুলিশ বুড়োর কাছে এসেছিল?

ই্যা, আজ সকালে।

জায়গাটা তুমি জান?

ই্যা, আপনি যদি চান আমি নিয়ে যেতে পারি।

ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখল ডন। একটা বেজে কয়েক মিনিট।

আড়াইটেয় এসো। আমরা একসঙ্গে যাব।

চেরিকে ডেকে খুব তাড়াতাড়ি খাবার দিতে বলল ডন। আহত মুখে চলে গেল চেরি।

ফোন তুলে ডন প্যারিসের চ্যাথাম হোটেলের লাইনটা চাইল।

চেরি ইতিমধ্যে মার্টিন নিয়ে ঘরে এসে ডনকে বলল, লেডি ভেনিং ফোন করেছিলেন। আজ

রাত্রে অপেরার পর উনি ডিনার দিচ্ছেন। আপনাকে নিমন্ত্রণ করেছেন।

ওঁকে বলে দাও আমার অন্য জায়গায় যাবার আছে। তোমাকে তো বলেছিলাম আমি কোথাও যাবো না বলে দেবে। চেরির চিবুকের ভাঁজ কাঁপতে শুরু করল। কিছু যদি মনে না করেন স্যার, বন্ধু-বান্ধবদের প্রতি আপনার একটা কর্তব্য আছে। এই বাড়িতে আগে কত বড় বড় পার্টি দেওয়া হয়েছে—

চেরি, আমি সব জানি। কিন্তু এবারে অনেক জরুরী কাজ। পার্টি দেবার মত সময় আমার নেই। তুমি আমাকে বিরক্ত কোর না।

অপ্রসন্ন মুখে ঘর থেকে বিদায় নিল চেরি।

ফোন বেজে উঠল।

সিনর, আপনার প্যারিসের কল এসে গেছে।

ফোন হাতে তুলে নিয়ে ডন জিঙ্ক্সেস করল, আপনাদের ওখানে জন টেগার্থ বলে কেউ উঠেছেন?

একটু ধরুন মিসিয়ে। ইঁ্যা মিঃ টেগার্থ এখানেই আছেন।

শুনে আশ্চর্য হল ডন। সে ধরেই নিয়েছিল মারিয়া তাকে বাজে কথা বলেছে।

তাহলে ওঁর ঘরে একটু দেবেন?

এক মিনিট, মিসিয়ে। ঋনিকক্ষণ পরে একটা ক্লিক শব্দ হলো। ওদিক থেকে একজনের গলা ভেসে এল, হ্যালো, জন টেগার্থ কথা বলছি।

*

*

*

প্রায় তেরো বছর আগে টেগার্থের সঙ্গে যা কিছুই কথাবার্তা হয়েছে সবই প্লেনের মধ্যে। প্লেনের গর্জনে তার গলা বিশেষ ভাবে চিনে রাখার কোনো উপায় ছিলনা। সুতরাং ফোনে টেগার্থের গলা চেনার উপায়ই ছিল না। এই গলা টেগার্থের হতে পারে আবার নাও হতে পারে।

আমি ডন মিকলেম বলছি। চিনতে পারছেন জন।

একটু চুপ করে থাকার পর উত্তর এলো, ইঁ্যা চিনতে পারছি।

গলার এতটুকু উঁচুনিচু যাতে খোয়া না যায় সেজন্যে ডন রিসিভারটাকে কানে জোরে চেপে ধরল।

কেমন আছেন? অনেকদিন পর, তাইনা?

অনেকদিন? তা হবে। আমার কাছে সময়ের কোনো মান নেই। তুমি কোথায়?

গলা শুনে মনে হচ্ছিল কোনো অশরীরী কথা বলছে। ঠিক মানুষের স্বাভাবিক গলা নয়। ডনের অস্বস্তি হচ্ছিল।

আমি ভেনিসে। তোমার স্ত্রী তোমাকে আমার হাতে একটা চিঠি দিয়েছে। সে তোমার জন্যে খুব চিন্তিত।

চিন্তিত? কেন?

এরকম যান্ত্রিক গলা শুনে ডনের রাগ হয়ে গেল।

ছ-সপ্তা হয়ে গেল তোমার কোনো খবর নেই, চিন্তিত হবেনা? মতলব কি তোমার?

কোনো সাড়া নেই।

হ্যালো জন? তুমি লাইনে আছো?

ইঁ্যা, তুমি যেন কি বলছিলে? প্রাণহীন গলা।

গত ছ-সপ্তা তোমার কোনো চিঠিপত্র না পেয়ে তোমার স্ত্রী খুব দুশ্চিন্তায় আছে। কি করছে কি তুমি? গলা চড়িয়ে বলল ডন।

ছ-সপ্তা। তা, না হবেনা। আমি এর মধ্যে চিঠি দিয়েছি।

তোমার স্ত্রী বলল, তোমার কাছে থেকে সে শেষ চিঠি পেয়েছে ছ-সপ্তা আগে? ব্যাপার কি?

ছ-সপ্তা? হঠাৎ গলার আওয়াজটা কেমন কমে গেল। তারপর কোনো আওয়াজ নেই। চুপচাপ।

ডন কিছু বলতে বাচ্ছিল। খেমে গেল। চাপা গলায় লোকটি কাঁদছে। সর্বান্ত শিউরে উঠল তার।

জন? কি হয়েছে? শরীর ভালো তো?

অনেকক্ষণ পরে নিশ্চয় কঠিনের ভেসে এলো।

আমি বোধহয় পাগল হয়ে যাচ্ছি। আমি কোথায় আছি, কি করছি কিছুই বুঝতে পারছি না। মিকলেম, ভগবানের দোহাই—এসো, বাঁচাও আমাকে।

মুহূর্তে ব্যস্ত হয়ে উঠল ডন। বলল, কিছু ভেবনা, আমি এখন আসছি। তুমি ওখানেই থাকো। আমি লিডো থেকে প্লেন নিয়ে সোজা প্যারিস পৌঁছছি। চার পাঁচ ঘণ্টার মধ্যেই আমি আসছি। করুণস্বরে উত্তর এল, তাড়াতাড়ি কর...যত তাড়াতাড়ি পার...

গলাব স্বরে একটা কৃত্রিম বাড়া-বাড়ির আভাস ডনের কানে ধরা পড়ল। হঠাৎ ডনের কেমন সন্দেহ হল। তার মুখটা রাগে কঠিন হয়ে উঠল। স্বাভাবিক সুরে সে বলল, হ্যাঁ আমি আসছি তাহলে, বলে মাউথপীসের কাছে একটা জোরে আওয়াজ করল, যাতে অপর পক্ষ মনে ভাবে লাইন কেটে গেল।

ডন কিন্তু রিসিভারটা আগের মতই সজোরে কানে চেপে ধরেছিল। তার ফন্দিটা কার্যকর হল। ফোনের ওপ্রান্তে একটা হাসির শব্দ। টেলিফোনের চেয়ে হাত কয়েক দূরে একজনের গলা বোঝা গেল। কেমন ঠকান ঠকিয়েছি। আর একটি গলায় ধমক, চুপ কর—গাধা কোথাকার। লাইন কেটে গেল।

পালটা চাল

॥ ছয় ॥

অনেকক্ষণ ধরে সামনের দেওয়ালের দিকে তাকিয়ে বসে রইল ডন। সে চট করে রাগেনা, কিন্তু এখন তার শরীর রাগে ফুঁসছে। এখন সে স্পষ্ট বুঝেছে, টেগার্ণের নিখোজ হবার পিছনে যারা আছে তারা ডনকে ভেনিস ছাড়া করতে চাইছে।

মারিয়া তাকে এত সহজে ভোলাতে পারল ভেবে, তার আরো রাগ হতে থাকল। মারিয়ার কথা শুনে ওব বোঝা উচিত ছিল আসলে ওরা দুই ভাই-বোন এ-বাপারে জড়িত আছে। তা না বুঝে সুন্দর মুখের ধাম্মায় পড়ে গেল। রাগের চোটে টেবিলে এক ঘুষি ঝাড়ল সে।

তবু ভালো সে টেগার্ণের সম্বন্ধে বেশি কিছু ফাঁস করেনি।

চেবি ঘরে ঢুকে জানাল খাবার দেওয়া হয়েছে। ডাইনিং রুমে গিয়ে টেবিলে অনামনস্কভাবে খাওয়া শেষ করল ডন।

অর্ধেক খাবার ছুঁয়েও দেখল না। উঠে যাবার সময় ডন চেরিকে বলল, তুমি চটপট খেয়ে নিয়ে আমার কাছে এসো। কথা আছে।

চেরি অবাক হল। মিঃ মিকলেম বোধহয় বোঝাতে চাইছেন যে পার্টি-টার্টি কেন দেওয়া যাবে না। যাই হোক, সে ঠাণ্ডা গলায় বলল, আচ্ছা স্যার।

দশমিনিটের মধ্যে এসো, বেশি দেরী কোরনা। খুব জরুরী। এই বলে ডন পড়ার ঘরে চলে গেল। ফোন তুলে পালাজো হোটেলের মরিয়ান নাটজকার-এর সঙ্গে কথা বলতে চাইল।

একটু পরে মারিয়াকে পাওয়া গেল। মারিয়ার কঠিনের শোনা গেল।

দুঃখিত ডন, তোমার দেরী করিয়ে দিলাম। আমি রেস্টুরেন্টে ছিলাম।

খাওয়া বাধা দিলাম বুঝি? শোনো, আমি চ্যামাম হোটেলের ফোন করে টেগার্ণের সঙ্গে কথা বললাম। ওর অবস্থা খুব ভাল ঠেকছে না, ও আমাকে এখনই ওর কাছে যেতে বলেছে।

তাই নাকি? ওর কি অসুখ-বিসুখ করেছে নাকি? মারিয়ার গলায় দুঃখের সুর। শুনলে মনে হত তার যেন কতই চিন্তা, কিন্তু ডন আর ওর মিস্তি কথায় ভুলছে না।

তা মনে হয়না। তবে কোনো কথা ঠিকমত বোঝা গেলনা। মনে হল, মাথায় গুণগোল হয়েছে। কিংবা নার্ভাস স্ট্রোকড্রাউন। মাঝে মাঝে কথা বলতে বলতে কঁদে ফেলছে। ওখানে কি করেছে কে জানে।

কি ভয়ঙ্কর। ওখানে কি ওকে দেখা-শোনার মতো কেউ নেই?

একাই মনে হচ্ছে। আমি লিডো থেকে এয়ার ট্যান্সি নিয়ে যাচ্ছি। তুমি কি যাবে আমার সঙ্গে? মেয়েদের সেবা পেলে এই সময় ভালো হতো।

কোনো উত্তর নেই। মনে মনে হাসল ডন। কি অজুহাত দেবে এবার দাও।

আজকে তো আমার পক্ষে যাওয়ার একটু অসুবিধা আছে। কালও হবেনা। কার্ল একটা পার্টি দিচ্ছে। আমাকে সেখানে হোস্টেস হতে হবে।

আমিও তাই ভাবছিলাম, তোমার হয়তো সময় হবে না। তবে তুমি গেলে ভালো হতো। যাই হোক, ওকে নিয়ে আমি সম্ভবতঃ সোজা দেশে চলে যাবো। এক সপ্তাহের মধ্যেই আমি আবার এখানে ফিরে আসছি।

সত্যি, তোমার ছুটিটা একেবারে মাঠে মারা গেল। আমি কার্লকে সব জানাচ্ছি। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব আমরা প্যারিস রওনা দেব।

আজকে আসতে না পারলে গিয়ে লাভ নেই। ওর অবস্থা সেরকম খারাপ কিছু দেখলে, আজ রাত্রেই প্লেনেই ওকে নিয়ে চলে যাব।

তাই ভালো হবে। যা হয় জানিও, আমরা বোধহয় আরো দিন-চারেক এখানে আছি। তারপর আমাদের চ্যাথামে পাবে।

আচ্ছা, আজ তাড়া আছে। ছাড়ছি। দু-তিন দিনের মধ্যেই আবার দেখা হবে।

ফোন নামিয়ে ডন মনে মনে বলল, দেখা তার আগেই হবে দিদিমণি।

দরজায় টোকা দিয়ে চেরি ঢুকল।

দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে একটা চেয়ার টেনে বসে, ডন বলল।

চেরির মুখে ভয়ের প্রকাশ।

কি বলছেন স্যার?

আঃ, ভদ্রতা রাখো। যা বলছি শোন। অনেক কথা আছে। শক্তি সঞ্চয় করতে হবে। বসো বলছি।

চেরি আড়ষ্টভাবে একটা চেয়ারে বসল। ডন তাকে হিলডা টেগার্থের অনুরোধ থেকে শুরু করে রবার্ট গ্রাহামের সঙ্গে দেখা হওয়া পর্যন্ত সবকিছু বলল। শুনতে শুনতে চেরির মুখে কৌতূহল জেগে উঠল। তারপর মোটা লোক আর সাদা টুপির কথা শুনে আর লুইসা পেকেটির মৃতদেহ খুঁজে পাওয়ার ঘটনা শুনে চেরির চোখ ঠিকরে বেরিয়ে আসতে চাইল। চেরি রহস্য উপন্যাস পড়তে বড়ই ভালোবাসে। আর এই সমস্ত ঘটনা তার বড়ই মনোমত।

সংক্ষেপে এই হল ইতিহাস। এখন তোমার সাহায্য চাই চেরি। তুমি কি-চাও এর মধ্যে নিজেকে জড়াতে? এতে কিন্তু বিপদের ভয় আছে। এসব লোকের অসাধ্য কিছুই নেই।

নিশ্চয়ই স্যার, আমি আছি।

ডন হাসল। বলল, আমি জানতাম তুমি অরাজী হবে না। তবে শোন, তুমি প্যারিসে চ্যাথাম হোটেলে গিয়ে জন টেগার্থকে খোঁজ করবে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস সে আর এখন সেখানে নেই, তবু যদি সে থাকে দেখবে সে সত্যিকারের টেগার্থ কিনা।

হিলডার দেওয়া ফটোটা ডন চেরিকে দিল। বলল, ছবিটা সঙ্গে নাও। লোকটা যদি জাল হয়, তবে তাকে সেটা বুঝতে দিও না। বোলো হঠাৎ একটা জরুরী কাজে আমাকে লন্ডন যেতে হয়েছে, তাই আমি তোমাকে পাঠিয়েছি। সে যেন সোজা তোমার সঙ্গে চলে যায়। তবে আমার যতদূর মনে হয়, এসব কিছুই করবার দরকার পড়বে না। লোকটা নির্ধাত এতক্ষণে পালিয়েছে। যদি দেখা না পাও, রিসেশন ক্লার্ককে ফটোটা দেখিও। এত সব পায়বে তুমি?

টোট চেটে চেরি বলল, হ্যাঁ, স্যার। আমি খুব সাবধানে এগোবো। আমার আগের মনিব আমাকে একটা লুকোনো তলোয়ার উপহার দিয়েছিলেন। সেটা আমি চালানো ভালই রপ্ত করেছি। যে-কোনো আততায়ীকে সামলে দেব আমি।

চেরি তার মোটা দেহ নিয়ে তলোয়ার চালচ্ছে দৃশ্যটা কল্পনা করতে ডনের হাসি পেল।

আর আপনি কি করবেন স্যার? আপনি শত্রুপক্ষের লোকদের ধাঁধায় ফেলতে চান, তাই না? ওরা যাতে ভাবে আপনি প্যারিসে গেছেন, কিন্তু আসলে আপনি এখানেই আছেন?

ঠিকই ধরেছে চেরি। চেরি যে ব্যাপারটা এত সহজে ধরে ফেলবে ভাবতেই পারেন নি ডন।

সে বলতে লাগল, ওইসেপ আমাদের মোটরবোটে করে নিয়ে যাবে নিভো এয়ারপোর্ট। সেখানে জাক প্লেডেলকে বলা থাকবে, তার প্লেনে আমরা যাবো পাদুয়া। আমি সেখানে নেমে যাবো, তারপর ভেনিসে ফিরে আসবো ট্রেনে করে। তুমি প্লেনে চলে যাবে প্যারিস। জ্যাককে বলে দেব তোমাকে নামিয়ে যেন সোজা লন্ডন চলে যায়। হ্যারিকে নিয়ে আসবে। আমার মনে হয় ওকে তোমার দরকার হতে পারে।

চেরিকে আগের চেয়ে খানিকটা নিশ্চিত দেখালো।

বলল, আমিও সেকথাই বলতে যাচ্ছিলাম স্যার। মেনস মাঝে মাঝে বেপরোয়া গাড়ী চালায়। কিন্তু ও বিশ্বাসী লোক। ও থাকলে আপনার সুবিধাই হবে স্যার।

ঠিক আছে। তৈরী হয়ে নাও। ভেবেছিলাম লুইসা পেকেটির বাবার সঙ্গে আজ দেখা করতে যাবো। আর হলো না।

*

*

*

গাড়ী নীল কর্ডবয় সুট পরা, মাথায় কালো টুপি, লম্বামতো একটা লোক স্টেশন থেকে বেরিয়ে এলো। একদল টুরিস্টের সঙ্গে ও নৌকোর জন্যে অপেক্ষা করতে লাগল।

ডনের সবচাইতে ঘনিষ্ঠ বন্ধু ও ওকে দেখলে চিনতে পারবেনা। পাদুয়াতে নেমে ও এক থিয়েটারের দোকানে গিয়ে আমেরিকান শিল্পীর ছদ্মবেশ নিয়েছে। দাড়িটা গালের কাটা দাগটা ঢেকে রেখেছিল।

নৌকো থেকে নেমে হাঁটতে হাঁটতে বাজারের মধ্যে দিয়ে সে যাচ্ছিলো সান মারিয়া ফরমোসায়, যেখানে ওইসেপের বাড়ি।

ডন গলির মুখে এসেই দেখতে পেল সেই সাদা টুপিকে। দু-হাত পকেটে পুরে, টুপিটা পিছন দিকে হেলিয়ে দিয়ে হাঁটছে লোকটা। কানের মাকড়িতে রোদ পড়ে চকচক করছে।

ডনের দিকে সোজা চেয়ে তারপর অন্যদিকে মুখ ফেরাতেই ডন স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল।

গলির শেষে ওয়াইনের দোকানটায় লোকটাকে ঢুকতে দেখে ডনও এগোল। দোকানের দরজার সামনে দাঁড়িয়ে টুরিস্টসুলভ একটু ইতস্তত ভাব করে সেও ঢুকে পড়ল। তারপর বেশ উঁচু গলায় রোজ ওয়াইনের অর্ডার দিলো সে।

সাদাটুপি এক বোতল ক্রিয়াস্তির অর্ডার দিল।

মেয়েটা ডনকে ওয়াইন এনে ডবল দাম চার্জ করল। তারপর সাদা টুপিকে ক্রিয়াস্তি এনে দিল।

সিনর বুসোকে সকালে দেখেছ, জিজ্ঞাসা করল সাদাটুপি।

না, সিনর কার্জিও, আজ সকালে ওকে দেখনি।

কিছুক্ষণ পরে দরজার কাছে একটা ছায়া পড়ল। মোটা লোকটা দোকানে ঢুকল।

আমার দেরি হয়ে গেল। বড্ড মাথায় যন্ত্রণা হচ্ছে। কার্জিওর টেবিলে চেয়ার টেনে বসতে বসতে বলল সে।

চুলোয় যাক মাথা। নিজেরই তো দোষ। এখানে কুড়ি মিনিট ধরে বসে আছি।

পরের বার—

থামো। পরের বার-টার আর নেই। লোকটা প্যারিসে গেছে।

ফিরে আসবে তো।

আমরা তখন এখানে থাকছি না। ঠাট্টা, কাজ আছে।

বুসো আপত্তি জানিয়ে বলল, একটু ড্রিন্ক।

না, না, চলো কাজ আছে, দেরি হয়ে গেছে।

ওরা দোকান থেকে বেরিয়ে গলির মোড় ঘুরতেই ডন ওদের অনুসরণ করল।

মোড় ঘুরতেই ডন ওদেব দেখতে পেল। কার্জিও একটা উঁচু বাড়ির সামনে এসে দাঁড়াল, পকেট থেকে চাবি বের করে ময়লা দরজাটা খুলে দুজনে ভেতরে ঢুকে গেল। দরজাটা বন্ধ করে দিলো।

বাড়ির নম্বরটা মনে মনে মুখস্থ করে ডন আবার পা চালাল।

ওইসেপের বাড়ির দরজার সামনে এসে দাঁড়াল ডন। দরজায় টোকা মারল। ওইসেপ নিজেই দরজা খুলল।

গুড ইভনিং, ভারী গলায় ডন বলল, ওনেছি, এখানে একজন মাঝি বড়ই করে বলে যে তার মতো গণ্ডোলা চালাতে ওস্তাদ ভেনিসে আর কেউ নেই। তাই কি?

ওইসেপ চোখ ঝলসে, বুক চিতিয়ে দাঁড়িয়ে বলল, আমিই সে। আপনি কে? কি চান?

ডন মুচকি হেসে বলল, জো ডুমি আমাকে চিনতে পারছেন না?

অবাক চোখে খানিকক্ষণ থাকিয়ে থেকে ওইসেপ বলল, দারুণ ছদ্মবেশ হয়েছে সিনর। আমি ধরতেই পারিনি আপনাকে—

ভেতরে ঢুকল ডন। ছিমছাম, বড়, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ঘর।

আমি আপাতত গৃহহীন। তোমার এখানে কয়েক ঘণ্টা ঘুমোতে আসবো। এই দিন দুই-তিনের বেশী নয়।

নিশ্চয়। এতো আপনার নিজের বাড়ি ভেবে নিন। ওইসেপের মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

ধন্যবাদ। আচ্ছা শোনো। কাল যে দুটো লোকের সঙ্গে দেখা হয়েছিল, তারা ২২/এ ক্যাম্পো ডি সালিজাতে ঢুকেছে। ওরা হয়তো ওখানে থাকে। আমি জানতে চাই ঐ বাড়িতে কে ঢুকছে, কে বেরোচ্ছে? এমন কেউ আছে যাকে একাজের ভার দেওয়া যেতে পারে? বাড়িটার ঠিক উল্টোদিকে একটা কাফে আছে, কাজেই নজর রাখার সুবিধা হবে।

কাফেতে একটা মেয়ে আছে, তাকে দিয়ে হবে। রাত বারোটা অবধি ও নজর রাখবে, তারপর আমি বসব। ওকে কিছু টাকা-কাড়ি দিতে হবে।

পকেট থেকে একতড়া নোট বার করে দশ হাজার লিরার একটা নোট ওইসেপের হাতে দিয়ে ডন বলল, এই নাও, ওকে দিও। এর মধ্যে তোমার বাড়িভাড়াও আছে।

ওইসেপের মুখে হাসি ফুটে উঠল।

শোনো, লোক দুটো আমাদের একবার একসঙ্গে দেখেছে, কাজেই আর যেন না দেখে। আপাতত তোমার আর কোনো কাজ নেই। আমি চলি। লুইসার বাবার সঙ্গে দেখা করতে হবে। ঘণ্টা দুয়েকের মধ্যে আমি ফিরব।

*

*

*

ছোট্ট অঙ্ককার ঘরটিতে দুটো চেয়ার, একটা টেবিল ও একটা হেঁড়া কার্পেট। চাকাওয়ালা চেয়ারে বসে আছে সিম্বানো। তার কুঁচকোন, শুকনো মুখে শোকের কাঠিন্য। দুটি পাই তার নেই। ডন আসতেই পিঠ ঝাড়া করে সে স্থির দৃষ্টিতে ডনের দিকে তাকাল।

আমাকে মাপ করবেন সিনর। আমার আজ আর কথা বলার মতো অবস্থা নেই।

জানি। আপনার মেয়ের মৃত্যুর সম্বন্ধেও কিছু জানি।

কে আপনি? কি জানেন আমার মেয়ের সম্বন্ধে? বৃদ্ধের সন্ধিহান চোখেমুখে কাঠিন্য আর কৌতূহল উদ্ভিপিত হল।

আমি ডন মিকলেম। আপনার মেয়ের কাছে হয়তো আমার নাম শুনে থাকবেন।

আমি তাঁকে দেখেছি। আপনি কই, তার মতো তো দেখতে নন?

তাহলে মিকলেমের ডান গালে কাটা দাগ সম্বন্ধে আপনি নিশ্চয় অবহিত আছেন। এই দেখুন, বলে দাড়ি সরিয়ে মুখটা কাছে নিয়ে গেল ডন।

সম্প্রহের দৃষ্টিতে তাকাল বৃদ্ধ পেকেটি। জিজ্ঞাসা করল, এর মানে কি?

বলছি। তার আগে জিজ্ঞেস করি, জন টেগার্থকে আপনি চেনেন?

নামটা চেনা চেনা। কেন?

আমি টেগার্থের বন্ধু। কার্জিও ও বুসো নামের দুজন লোক এই ব্যাপারে জড়িত আছে। টেগার্থের স্ত্রী আমাকে ম্যানরিকো রসির দোকানে ওর ব্যাপারে খোঁজ করতে বলে। কারণ টেগার্থের সঙ্গে ওর কারবার আছে। আমি দোকানে গিয়ে দেখলাম আপনার মেয়ে কাঁচের কাজ করছে। ও আমাকে চিনতে পেয়ে একটা সংকেত করে। পরে আমি ওর সঙ্গে একজায়গায় দেখা করি। তখন ও আমাকে একটা ঠিকানা দেয়, ওখানে গেলে, নাকি আমি টেগার্থের খোঁজ পাবো। ইতিমধ্যে বুসো সেখানে হাজির হয়ে আমাকে আক্রমণ করলে আমি জ্ঞান হারাই। জ্ঞান ফিরলে আমি সেই ঠিকানায় যাই। হয়তো সেখানেই টেগার্থ লুকিয়েছিল। কিন্তু আমি তাকে পেলাম না। পরিবর্তে ঐ বাড়ির ভেতর

দেখতে পেলাম আপনার মেয়ের মৃতদেহ। বুঝলাম তার ওপর খুব অত্যাচারও করা হয়েছে।

বৃদ্ধ দু-হাত মুঠো করে মাথা নিচু করল। তাকে সামলে নেবার জন্যে ডন কিছুটা সময় দিয়ে বলল, আপনার মেয়ের মৃত্যুর প্রতিশোধ আমি নেব। তাছাড়া টেগার্থকেও আমি খুঁজে বার করতে চাই। তার জন্যে আমার আপনার সাহায্যের দরকার।

আমি? অক্ষম বৃদ্ধ আমি। তবে আমার দ্বারা যদি কিছু হয়, নিশ্চয়ই করব।

আমি কিছু খবর চাই। আপনার মেয়ের সঙ্গে টেগার্থের যে জানাশোনা ছিল তা আপনি জানতেন?

সিনর টেগার্থ আমাদের বিশেষ বন্ধু। যুদ্ধের সময় উনি আমার ছেলের প্রাণ বাঁচিয়েছিলেন। সে আন্দোলনে ছিল। টেগার্থ ওদের টাকাকড়ি সাজসরঞ্জাম দিয়ে সাহায্য না করলে আন্দোলন টিকত না।

আপনার ছেলে এখন কোথায়?

ছ-বছর তার কোন খবর নেই।

টেগার্থ কি এখন ভেনিসে?

হতে পারে।

সব ব্যাপারটা খুলে বলুন।

দিন সাতেক আগে রাত দুটো নাগাদ দরজায় টোকা পড়ল। যুদ্ধের সময় আমরা যে সংকেত ব্যবহার করতাম, সেই সংকেত। লুইসা দরজা খুলে দেখে সিনর টেগার্থ। খুব ক্লান্ত আর অসুস্থ দেখাচ্ছিল তাকে। কেউ ওঁকে অনুসরণ করেছে, একথা জানাতেই লুইসা ওকে পিছনের ঘরে নিয়ে গেল আর দরজা বন্ধ করে দিলো। সিনবের হাতে গুলি লেগেছিল। ক্ষতটা পুরোনো, বিষিয়ে গেছে, অসহ্য যন্ত্রণা হচ্ছিল তাঁর। লুইসা ওঁষুধ দিয়ে ক্ষতটা ভালো করে বেঁধে দিল। আমি বাইরের জানলায় বসে রাত্তায় নজর রাখলাম। দেখলাম, একটু পরে একটা রোগা লোক চলে গেল। তারা আবার ঐ পথেই ফিরে গেল একটু পরে।

ওদের মধ্যে একজনের মাথায় কি সাদা টুপি ছিল?

হ্যাঁ।

ওরাই আপনার মেয়েকে খুন করেছে।

আমারও তাই মনে হচ্ছিল।

ওদের শান্তি পাওয়া উচিত।

শান্তি ওরা পাবেই। আচ্ছা টেগার্থ এখানে কতদিন ছিল?

মাত্র একদিন। লুইসার সেবায় উনি একদিনেই অনেকটা সুস্থ হয়ে উঠেছিলেন। লুইসার সঙ্গে ওর কি কথা হয়েছিল জানিনা। তবে, যেটুকু আমি জানতে পেরেছি অর্থাৎ ও আমাকে যা বলেছিল তা হল, ভিয়েনা থেকে টেগার্থকে ওরা অনুসরণ করেছে। মারার চেষ্টাও করেছিল। ভেনিসেও ওরা পিছনে লেগে ছিল। আমাদের বাড়িটা চেনা থাকায় এখানে লুকোতে আসেন।

তারপর কি হল?

পরের দিন রবিবার থাকায় লুইসার ছুটি ছিল। উনি বললেন আমাদের অসুবিধার সৃষ্টি করে আমাদের জীবন বিপন্ন করতে চান না। লুইসা তখন ওঁকে মনভেলোর একটা বাড়িতে নিয়ে গেল। সিনর আমাদের জানিয়ে গেলেন, একটু সুস্থ হলেই তিনি ইংল্যান্ডে চলে যাবার চেষ্টা করবেন।

উনি ইংল্যান্ডে ফিরতে চেয়েছিলেন?

হ্যাঁ, উনি বলেছিলেন ওঁকে ফিরতেই হবে।

ডন ভাবল, তাহলে স্যার রবার্ট-এর অনুমান ভুল। টেগার্থ তাহলে শত্রুপক্ষের দলে যোগ দেয়নি।

তারপর? ওর শরীর ভালো হল?

না সিনর। বাড়িটার সীয়াতস্যাতে আবহাওয়ায় উনি আরো অসুস্থ হয়ে পড়লেন। লুইসারও ওঁকে দেখতে যাবার মতো সময় হয়ে উঠতো না। দিন দুই পরে মোটা লোকটা রসির দোকানে এল। ও জানত টেগার্থ একসময় আমাদের সাহায্য করেছিল। তারপর থেকে সর্বদা আমাদের বাড়ির ওপর এমন নজরদারি শুরু করল যে লুইসার টেগার্থের কাছে যেতে অসুবিধা হতে লাগল। টেগার্থ

ইতিমধ্যে আপনার আসার কথা কাগজে পড়ে ওর স্ত্রীকে চিঠি দেন। লন্ডনের ম্যানেজারের ঠিকানায়।

টেগার্থের শরীর এতই দুর্বল হয়ে পড়েছিল যে ঐ বাড়ি থেকে তাঁকে সরানো অসম্ভব হয়ে দাঁড়াল। তখন আপনার জন্যে অপেক্ষা করা ছাড়া টেগার্থের অন্য কোন রাস্তা ছিল না। আমাদেরও আর করার কিছুই ছিল না।

আমি লুইসাকে ওর কাছে যেতে বাধ্য করে দিয়েছিলাম। পরের দিন দোকানে গেল আর ফিরল না।

টেগার্থ কি পালিয়েছে?

না, সিনর?

যাই হোক, খুঁজে ওকে বের করতে হবেই। আমি আপনার দেখাশোনার জন্যে একজনকে ঠিক করছি। দয়া করে অরাজী হবেন না।

আমি আর বেশীদিন নেই। লুইসার জন্যেই এতদিন বেঁচে ছিলাম। এখন আর বেঁচে থাকার মানে কি? ধন্যবাদ সিনর। আমাকে সুখী করতে হলে ঐ দুটো লোককে শাস্তি দিন।

কথা দিচ্ছি।

সংঘর্ষ

॥ সাত ॥

ঘণ্টা খানেক পরে গুইসেপের ঘরে ডন উদ্ভেজিত ভাবে পায়চারি করতে করতে ভাবছিল, এত দেরি হচ্ছে কেন ওর? কোন বিপদ হলো না তো?

মিনিট তিনেক পরে আশঙ্কা দূর হলো। হাঁফাতে হাঁফাতে গুইসেপের প্রবেশ।

দেরি হয়ে গেল সিনর। আনিতার এত কথা বলার ছিল যে ওকে বেশী তাড়া দেওয়া গেল না। ও বলল, প্রথমে ঐ বাড়িতে ও রসিকে ঢুকতে দেখেছে। আনিতা ওকে ভালো করেই চেনে।

আচ্ছা, তারপর।

তারপর দুজন লম্বা-চওড়া লোক দেখে মনে হবে জার্মান। ঐ বাড়িটার সামনে এসে ঢুকবে কি ঢুকবে না ভেবে ইতস্তত করছিল। তারপর তারা ঢুকেছিল। তাদের একজনের হাতে ছিল একটা সূটকেশ। দেখে মনে হয়, সদ্য স্টেশন থেকে আসছে।

তারপর কি হল?

একঘণ্টা পরে রসি বেরিয়ে গেল। ওকে দেখে খুব বিধ্বস্ত মনে হয়েছিল।

তখন তো অন্ধকার। ও কি করে এত দেখল?

রসি তখন কাকেতে এসে ব্র্যাডির অর্ডার দিল। সে সময় ওর হাত এত কাঁপছিল যে দাম দেবার সময় পয়সাগুলো মাটিতে পড়ে ছড়িয়ে গেল। তারপর ও চলে গেল। এরপর আরো দুজনের মধ্যে একজন লম্বা-রোগা, চমৎকার চেহারার, দামী পোষাকপরা যুবক ঐ বাড়িতে ঢুকল।

ডন বুঝল এ নিশ্চয়ই কার্ল নাটজকা।

আর অন্যজন?

অন্যজন আনিতার চেনা একজন ডাক্তার। ডাঃ আভানচিনি। ডাক্তারের হাতে রোগী দেখতে যাবার ঔষধের ব্যাগ ছিল।

তাহলে টেগার্থ নিশ্চয় ঐ বাড়িতে আছে। তা না হলে ডাক্তার আসবে কেন? ডন মনে মনে অনুমান করল।

তারপর কি হল?

তারপর তো আমি আনিতার কাছে গেলাম। ওর থেকে সব খবর শুনে এই ছুটে ছুটে আসছি।

ডাক্তার তাহলে এখনো আছে?

এতক্ষণে চলে গিয়ে থাকতে পারে।

হঠাৎ দরজায় কড়া নড়ল। দুজনে পরস্পরের দিকে তাকাল। ডন ফিসফিস করে বলল, দেখে এসো কে। সাবধানে দরজা খুলো।

দরজাটা সামান্য ফাঁক করে ওইসেপ হেঁকে জিজ্ঞেস করল, কে ওখানে?

খাস লন্ডনের উচ্চারণে শোনা গেল, সেরেছে। আরেকটা ইতালীয়ান। ইংরাজী কি আসেনা দাদা?

আড়াল থেকে ডন ওইসেপকে বলল, ওকে ঢুকতে দাও জো।

ডনের ড্রাইভার হ্যারি মেসন ঘরে ঢুকে থমকে গিয়ে একবার ডনের দিকে আর একবার ওইসেপের দিকে তাকিয়ে রাফভাবে বলল, কি ইয়ার্কি হচ্ছে? স্পষ্ট শুনলাম মি: মিকলেমের গলা।

ঠিকই শুনেছ। হাসতে হাসতে ডন বলল, আমাকে চিনতে পারছ না হাদারাম।

হাঁ করে ডনের মুখের দিকে তাকিয়ে খানিকক্ষণ বাদে ঢোক গিলে বলল, আপনি কর্তা? কিন্তু এসব গজালেন কখন?

বেশী কথা নয়, ভেতরে এসো, সব বলছি।

যুদ্ধের সময় হ্যারি কমান্ডো ছিল। চেহারাটা বাজরাই বুলডগের মতো। হ্যারির টেনিংও হয়েছিল সেইরকম। ওর মতো লোক বিপদে আপদে পাশে থাকা ভালো। হ্যারি মারপিটে যেমন পটু আর তেমনি তার অটুট সাহস।

সব কথা বলার সময় নেই হ্যারি। সংক্ষেপে শোন। আমার এক বন্ধু গুণাদের খবরে পড়েছে। গুণারা ওকে কোথায় লুকিয়ে রেখেছে এইমাত্র তার সন্ধান পেলাম। আমরা ওকে উদ্ধার করতে যাচ্ছি। লোকগুলো অত্যন্ত ভয়ানক। এরই মধ্যে একটা মেয়েকে তারা খুন করেছে। কারণ সে আমার বন্ধুকে সাহায্য করেছিল। পরে সব বলব, এখন আমাদের ওখানে যেতে হবে।

ডনের টেলিগ্রাম পেয়ে হ্যারি একটা কামেলার আশঙ্কা বুঝেই এখানে এসেছে। কিন্তু এতটা স্নেহ আশা করেনি। দারুণ উৎসাহ বোধ করল।

ডন ওইসেপকে জিজ্ঞেস করল, বাড়িটার পিছন দিকে কোনো রাস্তা আছে?

নদী আছে। আমার নৌকায় যাওয়া যায়।

চল বাড়িটার পিছন দিকটা দেখে আসি। ইতিমধ্যে তুমি যত তাড়াতাড়ি পারো খোঁজ নিয়ে এসো এ বাড়িতে আর কিছু ঘটেছে কিনা। তারপর শিগগির ঘাটে চলে এসো।

হ্যারিকে নিয়ে যেতে যেতে ডন ওকে ভেনিসে আসার পর যা যা ঘটেছে, যতটা সম্ভব বলল। পেকেটির কথা থেকে মনে হয় টেগার্থ খুবই দুর্বল হয়ে পড়েছে। আমাদের কাজ হবে ওকে তুলে নিয়ে আসা। কাজটা যদিও খুবই কঠিন তবুও ওকে আমার বাড়ি আনতে হবে। তারপর চিন্তা করা যাবে কি করব।

ওইসেপ ছুটতে ছুটতে হাজির হল। বলল, বাড়ি থেকে আর কেউ বের হয়নি সিনর।

ডাক্তার এখনো আছে?

হ্যাঁ, সিনর।

ভালো, চলো, পিছন দিকটা দেখে আসি। বাড়ির ভেতরে এখন বড্ড বেশী লোক।

সরু কালো গণ্ডোলাটা অন্ধকারে নদী বেয়ে চলতে লাগল। লঠনের হলদে আলো জ্বলের উপর পড়েছে। আকাশে উজ্জ্বল চাঁদ। নদীর দু-পাশে বাড়িগুলোর উপরতলায় সেই আলো পড়েছে। কিন্তু নিচের দিকটা অন্ধকার।

হঠাৎ ওইসেপ বলে উঠল, কাছাকাছি এসে গেছি সিনর। আলোটা নিভিয়ে দিন।

ডন আলো নিভিয়ে দিল। আর একটু দাঁড় বাইবার পর তারা বাড়িটার ছায়ামূর্তি দেখতে পেল। বাড়ির কোথাও আলো জ্বলছে না। প্রায় দশ ফুট উপরে একটা বারান্দা। তারও প্রায় দশ ফুট উপরে একটা গরাদ দেওয়া জানালা।

বাড়িটার দেওয়াল একেবারে মসৃণ। এমন কিছু নেই যা ধরে ওঠা যাবে।

হ্যারি বলল, শুধু যদি একটা দড়ি আর হুক পেতাম।

ডন মাথা নাড়ল, জানলায় গরাদ আছে না?

হ্যারি বলল, লোকটা যদি অসুস্থ হয়, তাহলে তো তাকে জানলা দিয়ে বার করা অসম্ভব।

ডন একটু ভেবে বলল, সামনে দিয়ে বেরোতে হবে, যা দেখছি।

ডন ওইসেপকে বলল, দড়ি আর হুক চাই।

ওইসেপ বলল, কাফেতে পাওয়া যাবে।

গণ্ডোলা ফিরিয়ে আনল ওরা। ওইসেপ চলে গেল দড়ি যোগাড় করতে। হ্যারি আর ডন অঙ্ককার গলির মধ্যে ঢুকল।

ডন হ্যারিকে দেখাতে লাগল, এই সেই বাড়ি।

ঠিক সেই মুহূর্তেই দরজা খুলে বেরিয়ে এল কার্ল নাটজকা আর তার পিছনে একজন বয়স্ক মোটোসোটা লোক, সম্ভবত ডাক্তার। দুজনে সিঁড়ি দিয়ে নেমে রাস্তায় চলে গেল।

ডন বলল, তার মানে বাড়িতে আছে এখন চারজন। ইঠাৎ ওদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লে ওরা চমকে উঠবে, কাজও হাসিল হবে।

ইতিমধ্যে ওইসেপ কাফে থেকে দড়ি আর হুক নিয়ে ওদের কাছে এল। ডন হ্যারিকে বলল, তুমি আর জো পিছন দিয়ে ঢোক। আমি দশ মিনিট দেয়তে ঢুকছি। নেহাৎ দরকার না পড়লে তোমরা কোনো গণ্ডোগোল শুরু করো না। বুঝলে?

যদি জানলায় গরাদ থাকে? হ্যারি জিজ্ঞেস করল, আপনার ওখানে একা ঢোকাটা কি ঠিক হবে?

তাহলে ঘুরে সামনে চলে এসো।

ডন ওইসেপকে বলল, হ্যারি বারান্দায় পৌঁছলেই তুমি নৌকোটা বেঁধে সামনের দিকে আনবে। আমি এখানে থাকব।

ওরা চলে গেল। ডন দেওয়ালে হেলান দিয়ে অপেক্ষা করতে লাগল।

মনে হল এক ঘণ্টা কেটে গেছে। এবার সময় আসল। অঙ্ককার থেকে বেরিয়ে রাস্তা পার হয়ে সে বাড়ির দরজায় বেশ জোরে টোকা মারল।

প্রথমে কোনো সাড়াশব্দ নেই। আর একবার টোকা দিতে যেতেই কার যেন পায়ের শব্দ পেল ডন। ইঠাৎ এক ঝাঁকানিতে দরজা খুলে গেল। বুসো বলে মোটা লোকটা ওর দিকে কটমট করে তাকিয়ে বলল, কি চাও কি তুমি?

ডাঃ আভানচিনিকে জরুরী দরকার। উনি এখানে আছেন শুনলাম।

না, নেই—কথাটা আর শেষ করতে পারলো না বুসো কারণ ডনের প্রচণ্ড বেগের ঘূঁষি ইতিমধ্যে তার পেটে সজোরে আঘাত করেছে।

বুসো কুঁজো হয়ে যেতেই, ততক্ষণে চোয়ালে আর একখানা বিরাশি সিকার ঘূঁষি পড়েছে।

তোমারই কায়দা মোটোরাম, বুসোকে আশ্তে করে শুইয়ে দিয়ে ডন ভেতরে ঢুকল। সামনের সিঁড়ি দিয়ে উঠে ডান দিকে একটা দরজা। বারান্দার একেবারে শেষ প্রান্তে আর একটা দরজা।

ডন কান খাড়া করে কিছু শোনার চেষ্টা করল। অস্পষ্ট কিছু কথাবার্তা শোনা যাচ্ছে। ডন ভাবল হ্যারিকে সাহায্যের জন্যে এবার দোতলায় যাওয়া উচিত। ইতিমধ্যে দোতলায় দরজা খেলার শব্দ।

কে এসেছে কে বুসো? রেলিং-এ ঝুকে পড়ে জিজ্ঞেস করল কার্ডিও। ডন ততক্ষণে অঙ্ককারে লুকিয়ে পড়েছে।

কার্ডিও সিঁড়ি দিয়ে নেমে আসতে আসতে মাঝপথে বুসোকে শুয়ে থাকতে দেখে থমকে দাঁড়িয়ে গেল। ওখান থেকেই ঝুকে পড়ে দেখার চেষ্টা করল। তারপর হড়মুড় করে নেমে এসে বুসোর কাছে নীচু হতেই ডন আত্মপ্রকাশ করল।

মুহূর্তে সোজা হয়ে দাঁড়াল কার্ডিও। এক সেকেন্ড দুজনে দুজনের দিকে তাকিয়ে রইল, কোন কিছু বোঝাবার আগেই ডন তার ওপর লাফিয়ে পড়ল।

বাঁদিকে সরে যাবার চেষ্টা করল কার্ডিও। সেটা অনুসরণ করে ডন এক হাতে তার টুটি টিপে ধরল, অন্য হাতে চোয়ালে একটা ঘূঁষি ঝাড়ল।

কিন্তু কার্ডিও অত সহজে কাবু হবার লোক নয়। সে দুহাতে কোনোমতে ঘূঁষিটা বাঁচিয়ে দাঁড়াল। কিন্তু ডনের ঝাঁকুনিতে টাল বেয়ে পড়ার উপক্রম হতেই ডন একটা লাথি কষালো। একটা লাথিতেই সে ধরাশায়ী হল।

হানস! চিংকার করে উঠল কার্ডিও। বারান্দার ওলিকের দরজা খুলে দুজন লোক প্রাণপণে ছুটে

এল। তাদের মধ্যে একজন বিশালাকার, হয়তো তার নামই হানস। অন্য জনের চুল ফ্যাকাশে। বারান্দা সুরু হওয়ায় ধাক্কাধাক্কিতে ওদের ছুটে আসতে অসুবিধে হচ্ছিল। সেই সময়ের মধ্যে ডন সিঁড়ির দিকে ছুটেছে।

এক লাফ মেরে হানস কার্ভিওকে টপকে ডনকে ধরতে গেল। ডন নীচু হয়ে তার হাত এড়িয়ে উলটো একখানা ঘূষি ঝাড়ল। হুমড়ি খেয়ে পড়ল হানস।

ডন কোনোমতে আরো তিনটে সিঁড়ি উঠতেই, ফ্যাকাশে চুল রগাঙ্গনে অবতীর্ণ হল। সে ডনের কঙ্কী মুচড়ে এমন ঝাঁকানি দিলো যে ডনের হাত অবশ হয়ে গেল। ইতিমধ্যে হানস উঠে এসেছে। তার ঘূষিটা ঠিক জায়গায় পড়লে সম্ভবতঃ ডনের মাথাটা দেহের থেকে ছিটকে যেত। কিন্তু ডন সেসময় মাথাটা সরিয়ে নিতে পেরেছিল।

বিশ্রী গালাগাল দিয়ে হানস আবার তেড়ে এলো। তখন সিঁড়ির ওপর হ্যারিকে দেখা গেল। সে ঐ পরিস্থিতি দেখে এখান থেকে মেরেছে এক লাফ।

সশব্দে এসে হানসের ওপর পড়ল। দুজনে সিঁড়ি দিয়ে গড়িয়ে পড়ল।

ডন ইতিমধ্যে ফ্যাকাশে চুলকে লক্ষ্য করে এক লাফ মেরেছে। দুজনেই আছাড় খেয়ে পড়ল। ফ্যাকাশে চুল ডনের গলা টিপে ধরতেই ডন নিজের বুড়ো আঙুলটা ওর চোখে ঝোঁচা মারতেই যন্ত্রণায় ককিয়ে উঠল লোকটা।

হ্যারি এরমধ্যে হানসকে তুলে আছাড় মেরে ফেলেছে বারান্দার অন্যদিকে। এটা দেখে কার্ভিও এগিয়ে এলো হ্যারির দিকে।

প্রবলবেগে ঘূষি চালিয়ে যাচ্ছে হ্যারি। কার্ভিও তার কাছে আসার চেষ্টা করতে ওর বুক, পিঠে, চোয়ালে সেরকম কয়েকটা আঘাত লাগতেই কার্ভিও একেবারে চিংপাত।

ডন তখনো ফ্যাকাসে চুলের সঙ্গে মোকাবিলা করে চলেছে। তাদের দিকে আড়চোখে তাকিয়ে দেখে নিয়ে হ্যারি হানসের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল।

হঠাৎ বৃসোর জ্ঞান ফিরে এলো। দেখল ডন ফ্যাকাসে চুলের বুকের ওপর বসে ক্রমাগত মেবেই চলেছে। আর হ্যারি হানসকে এমন মার মেরেছে ওর মুখ বঁেকে যাচ্ছে।

চুপিসাড়ে ছোরা বার করে ডনের পেছনে এসে দাঁড়ালো বৃসো।

ঠিক সেই মুহূর্তে দরজা খুলে ঢুকে পড়ল গুইসেপ।

ঘুরে দাঁড়িয়ে গুইসেপকে তাক করেই ছুরি চালাল বৃসো। গুইসেপ নীচু হয়ে পাশ কাটালো। পরক্ষণেই তার বিশাল হাতেব একখানা ঘূষি মাথায় পড়তেই বৃসো চিংপটাং।

ফ্যাকাশে লোকটাকে কাবু করে ততক্ষণে কোনমতে উঠে দাঁড়িয়েছে ডন।

এদিকে হ্যারি হানসের বুকের ওপর চেপে বসে তার টুটি চেপে ধরল। লোকটা হাত-পা ছুঁড়ে খানিকক্ষণ পরে নেতিয়ে পড়ল। আর হ্যারি পিছিয়ে বসে পরম পরিতৃপ্তিতে সেই দৃশ্য উপভোগ করতে লাগল।

মিনিট কুড়ি ঐভাবে পড়ে থাকবে ব্যাটা, মন্তব্য করে উঠে দাঁড়াল হ্যারি।

হাঁফাতে হাঁফাতে ডন হ্যারির কাছে এসে বলল, সাবাস, হ্যাবি সাবাস।

হ্যারির একটা চোখ ফুলে গেছে, মুখ দিয়ে রক্ত গড়াচ্ছে। নিজের দিকে কোন খেয়াল না দিয়ে সে বলল, আপনি ঠিক আছেন তো কর্তা?

একদম ঠিক। ওদের এবার বঁধে ফেলা যাক। আমি চারপাশটা একটু ঘুরে দেখি।

বারান্দার গুদিকের ঘর খালি। ডানদিকের ঘরেও কেউ নেই। একসঙ্গে দুটো-তিনটে সিঁড়ি টপকে ডন দোতলায় উঠল।

দোলতায় দুটো ঘর খালি। তিনতলাতে গিয়ে দেখলো বাইরে থেকে খিল বন্ধ করা একটা ঘর।

ডন সঙ্গে সঙ্গে দরজা খুলে ফেলল। ছোট ঘরে। মোমবাতির সামান্য আলোয় ডন দেখল একটা ক্যাম্পখাটে খালি গায়ে কে যেন শুয়ে আছে।

মোমবাতি নিয়ে কাছে গেল ডন। অনেক বছর টেগার্ককে সে দেখেনি। তবুও তার বিবর্ণ মুখ, পেকে যাওয়া চুল আর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মুখ দেখে ডনের এতটুকু দেরি হলনা টেগার্ককে চিনতে।

চোখ বোঁজা, নিথর, সাদা হয়ে যাওয়া মুখ দেখে ডনের মনে সন্দেহ হল বঁচে আছে কিনা।

কিন্তু বুকের ওঠানামা দেখে সে নিশ্চিন্ত হল। সেই সঙ্গে একটা জিনিষ দেখে ডনের সারা শরীর শিউরে উঠল। ওর সারা গায়ে সিগারেটের পোড়া দাগ। বুকের বাঁদিকে একটা নোংরা, রক্তমাখা ব্যাভেজ।

এই যে এখানে। অবস্থা খুব খারাপ।
আলতো ভাবে টেগার্থকে ছুলো ডন।

জন, শুনতে পাচ্ছো?

টেগার্থ নড়ল না।

হ্যারি এসে ঢুকল ঘরে।

ওঁকে পেয়েছেন কর্তা? হ্যারি উজ্জ্বল মুখে ডনকে জিজ্ঞেস করল।

এই যে এখানে। অবস্থা খুব খারাপ। ব্যাটারা খুব অত্যাচার চালিয়েছে ওর ওপর।

পোড়ার দাগ দেখে শিউরে উঠল হ্যারি।

ওকে কখনো মুড়ে ওইসেপ নিয়ে আসুক। গম্বোলায় নিয়ে যেতে হবে।

ওইসেপ এসে ঢুকল।

ওকে নৌকায় নিয়ে যেতে হবে জো। তুমি কি পারবে ওকে নিয়ে যেতে।

নিশ্চয় সিনর। ওঁর তো কোন ওজনই নেই। বেঁচে আছেন তো?

আছেন, তবে না থাকারই মত।

কখনো জড়িয়ে নিয়ে অবলীলাক্রমে টেগার্থকে তুলে নিয়ে চলল ওইসেপ। তারপর ওরা দুজন।

ঐ চারজন তখনও অজ্ঞান। ওদেরকে হ্যারি আর ওইসেপ শক্ত করে বেঁধে রেখেছে।

দরজা খুলে এদিক ওদিক তাকিয়ে ডন বলল, ঠিক আছে, চলে এসো।

প্রথমে ডন, তারপর ওইসেপ টেগার্থকে নিয়ে, তার পিছনে হ্যারি গলি পেরিয়ে ঘাটের দিকে চলল। হ্যারি একবার পিছন ফিরে দেখল গলি থেকে দুজন লোক বেরোচ্ছে। হ্যারিকে দেখতেই তাদের মধ্যে একজন অদৃশ্য হয়ে গেল। অপর জন থমকে দাঁড়িয়ে গেল।

পা চালিয়ে কর্তা। মনে হচ্ছে ওরা এসে গেছে।

*

*

*

মন্দির

।। আট ।।

অন্ধকার আর নিস্তব্ধতা বিদীর্ণ করে তীক্ষ্ণ শিস ভেসে এল।

হ্যারি ফিসফিস করে বলল, দুজন ছিল, তবে বোধহয় আরো আসছে। পায়ের শব্দ শুনে ডন ঘাড় নাড়ল।

কয়েকটা পাশের গলিতে আছে। হয়তো জো-কে ধরে ফেলবে ওরা। দৌড়ও হ্যারি।

দুজনে ছুটতে ছুটতে ওইসেপের কাছে গেল। ডন এগিয়ে গেল ঘাটের দিকে, হ্যারি পিছনে রইল।

হঠাৎ ডন লক্ষ্য করল, নৌকোর পাশে তিনটে লোক গুড়িমেরে বসে আছে। লোকগুলো তখনো ওদের দেখতে পায়নি।

ডন ওইসেপকে বলল, দাঁড়াও। আমি আর হ্যারি ওদের ব্যবস্থা করছি। তুমি সিনরকে সোজা তোমার বাড়ী নিয়ে যাও নৌকায় করে। আমাদের জন্যে অপেক্ষা কোর না।

হ্যারি আর ডন ছুটন্ত গুলির মতো থৈয়ে এল লোকগুলোর দিকে। লোক তিনটে ওদেরকে দেখতে পেয়ে প্রথমটা ঘাবড়ে গিয়ে ছত্রভঙ্গ হয়ে গেল।

অন্ধকারে ছোরা ঝলসে উঠল। তড়িৎ গতিতে ডন সরে গিয়ে প্রথম লোকটার হাঁটু ধরে মারল এক টান। ডিগবাজী খেয়ে পড়েই একেবারে স্থির হয়ে গেল লোকটা।

দ্বিতীয় লোকটাকে হ্যারি সামলাচ্ছে। দুজনেই দুজনের গলা টিপে দিতে চাইছে।

ইতিমধ্যে একটি চতুর্থ লোক উদয় হয়েছে। সে পিছন থেকে ডনের গলা সাঁড়াশির মতো

এক প্রচণ্ড ঝুঁবি।

ঝুঁবি খেয়ে ডনের মাথা ঝন্ ঝন্ করে উঠল। ও প্রাণপণে হাত দুটো ছাড়াবার চেষ্টা করল, কিন্তু ক্রমশ জ্ঞান হারিয়ে ফেলছে সে। ইতিমধ্যে আর একখানা ঝুঁবি তার মুখে এসে পড়তেই, ডন সমস্ত শক্তি একত্র করে পাশের দিকে লাফ দিতে গিয়ে গড়িয়ে পড়ল নদীর জলে।

যে লোকটা ডনের গলা টিপে ধরেছিল তাকে সুদ্ধ জলে পড়ল। মুঠি শিথিল হয়ে এল। পরক্ষণেই গা ঝাড়া দিয়ে ডন পাড়ে উঠে এল। লোকটা জল থেকে মাথাটা তুলে, মুখ দিয়ে জল ছিটকোচ্ছে আর ইতালিয়ান ভাষায় গালাগালের ফোয়ারা ছোটোচ্ছে।

ঠাণ্ডা জলের চোবানিতে ডনের সম্পূর্ণ জ্ঞান ফিরল। লম্বা নিশ্বাস নিয়ে সে ঐ লোকটার জামা ধরে তাকে জলের তলায় ডুবিয়ে দিল। ওয়াটারপোলো খেলায় ওস্তাদ ডন। প্রতিপক্ষকে সহজেই কাবু করে মাথা তুলল ডন।

কর্তা কোন্‌দিকে? অঙ্কার নদীর মাঝখান থেকে হ্যারির গলা ভেসে এল।

দ্রুত সাঁতার কেটে হ্যারির কাছে পৌঁছল ডন।

ওহ, অন্ততপক্ষে বারোজন ছিল। যখন দেখলাম আর সামাল দেওয়া যাচ্ছে না, তখন আপনাকে ঝাঁপাতে দেখে আমিও ঝাঁপ দিলাম।

জো কোথায়?

নৌকো নিয়ে চলে গেছে।

চলো, কোনো শব্দ না করে যাই।

কিছুক্ষণের মধ্যেই একটা নৌকোর শব্দ শোনা গেল। তাদের দিকেই এগিয়ে আসছে।

হ্যারি সাবধান। নৌকোটা কাছে এলেই ডুব দাও। ওরা দাঁড়ের বাড়ি মাথায় মারার চেষ্টা করবে।

ডনের কথা শেষ হতে না হতেই একটা বিশাল নৌকো একেবারে ওদের ঘাড়ের কাছে এসে পড়ল। নৌকোটা একেবারে অঙ্কার।

ডন ডুব সাঁতার দিল। পরক্ষণেই ডনের অনুমান অনুযায়ী জলে দাঁড় মারার ছপাং আওয়াজ হল।

এক লাথি হুঁড়ে জলে ভেসে উঠল ডন। কয়েক হাত দূরে হ্যারির মাথা দেখতে পেল সে। নৌকোটা দিগন্তাশ্রয় হয়ে একটুক্ষণ দাঁড়িয়ে গেছে। মাঝি লোকটা নৌকোটা ঘোরাচ্ছে এবার।

জলে ফেল ওকে। দুজন দুদিক থেকে। ডন বলল।

আমি ওর নজরে আসার চেষ্টা করছি কর্তা। আপনি পা-টা ধরে টান মারবেন।

নৌকোর কাছে গিয়ে মাঝির দৃষ্টি আকর্ষণের জন্যে জলে হাত নাড়াল হ্যারি। তৎক্ষণাৎ মাঝিটা দাঁড় তুলে হ্যারিকে মারার জন্যে উদ্যত হল। এতক্ষণে ডন নৌকোর গলুই-এ পৌঁছে গেছে। সে তাক করেই ছিল। মারল মাঝির পা ধরে এক হ্যাঁচকা টান।

হাত থেকে দাঁড় খসে গিয়ে বিকট চিৎকার করে জলে উপুড় হয়ে পড়ল মাঝিটা। হ্যারি সাঁতরে তার কাছে গিয়ে হাজির। সে নৌকোতে ওঠার চেষ্টা করতেই প্রচণ্ড এক ঝুঁবি মারল হ্যারি, তার দু-চোখের মাঝখানে। লোকটা প্রচুর পরিমাণে বৃদ্ধবৃদ্ধ নিঃসরণ করে ডুবে গেল অতলে। দাঁড়টা ভেসে যাচ্ছিল। সেটা ধরে নৌকোতে উঠে পড়ল হ্যারি।

চালাতে পারবেন তো কর্তা? জিজ্ঞেস করল হ্যারি?

দেখই না। জো মনে করে ওর চেয়ে ভালো গভোলা চালাতে আর কেউ পারবেনা। এবার দেখ আমার চালানো।

মাঝ নদীতে তীরের মতো ভেসে চলল ওদের নৌকো। এখানে কেউ ওদের অনুসরণ করতে পারবে না।

কোড়সির ক্লক টাওয়ারে তখন রাত বারোটোর ঘণ্টা বাজছে যখন ডন আর হ্যারি নির্জন গলি পেরিয়ে ওইসেপের বাড়ির দিকে চলেছে।

নৌকোটা এরা সান জাকারিয়াস ঘাটে বেঁধে, কেউ যে ওদের অনুসরণ করছে না, সে বিষয়ে

নিঃসন্দেহ হয়ে ফিরল। সারা গা দিয়ে জল করছে, তবে আবহাওয়া উষ্ণ বলে অসুবিধা হচ্ছে না।

গুইসেপের ঘরে টোকা মারল ডন।

একটু পরে ভিতর থেকে উত্তর হল, কে ওখানে?

আমরা জো। দরজা খোল।

ভেতরে ঢুকে ডন জিজ্ঞেস করল গুইসেপকে, সিনর কেমন আছে?

সেই একই রকম। চোখ খোলেননি, নড়াচড়াও করছেন না।

টেগার্ণকে কন্ডলে জড়িয়ে রাখা হয়েছে। সেদিকে গেল ডন। ওর নাড়ি দেখে হতাশভাবে মাথা নড়ল ডন।

ভিজ জামাকাপড় খুলে ফেলুন কর্তা। হ্যারি তার সুটকেশ খুলে ফ্রান্সেলের প্যান্ট, শার্ট সোয়েটার ছুঁড়ে দিল ডনের দিক। বলল, গায়ে হয়তো একটু টাইট হবে, তবে শুকনো।

ডন তোয়ালে দিয়ে গা মুছতে লাগল। গুইসেপ ইতিমধ্যে তিন মগ গরম কফি বানালা।

এবার বাঁচলাম। মুখের ব্যথার জায়গাটা হাত বোলাতে বোলাতে বলল ডন, তোমার কি অবস্থা হ্যারি? হ্যারি ফায়ারমেন্সের উপরে রাখা আয়নায় চোখের কালসিটেটা লক্ষ্য করছিল।

আমি ঠিক আছি কর্তা। আমাকে নিয়ে ভাববেন না। ওরকম একটু-আধটু চোট লেগেই থাকে। কিন্তু ওঁকে নিয়ে আমরা কি করছি? হ্যারি টেগার্ণের দিকে আঙুল দেখিয়ে ইঙ্গিত করল।

দেশে নিয়ে যাবো। প্লেডেলকে দিয়ে আগে একটা প্লেনের ব্যবস্থা করি।

কিন্তু তার আগে তো ওঁকে এয়ারপোর্টে নিয়ে যেতে হবে। হতভাগাগুলো আমাদের পাকা ধানে মই দেবার জন্যে মুখিয়ে আছে।

মোটর বাটে যাবো। যতক্ষণ ওরা আমাদের খোঁজ না পাচ্ছে আমরা নিশ্চিন্ত। মোটর-বাটে একবার উঠে পড়লে তখন কে আমাদের ধামাবে।

গুইসেপ কফি নিয়ে এল। ডন টেগার্ণের কাছে গিয়ে ওকে ভালো করে একবার দেখল। ক্যাকাশে, রক্তহীন মুখ, চোখ বসে গেছে।

ভাবনায় ফেলল দেখছি। গুইসেপের দিকে ফিরে ডন বলল, তোমার এখানে কোন বিশ্বাসী ডাক্তার আছে?

ডাঃ ভার্গেলেসি ভালো লোক। কাছেই থাকেন, ওঁকে ডেকে আনবো?

টেগার্ণের নাড়ি দেখে ডন ভয় পেয়ে গেল। নাড়ি এত ক্ষীণ যে গুইসেপকে তাড়াতাড়ি ডাক্তার ডাকতে বলল।

গুইসেপ বেরিয়ে যেতে হ্যারি ডনকে বলল, মোটেই ভালো ঠেকছে না। কিন্তু ব্যাপারটা কি কর্তা!

একটা চেয়ার নিয়ে টেগার্ণের কাছে বসল ডন, বলল, আমিও সেটাই ভাবছি। টেগার্ণ কি এমন অপরাধ করেছিল, যার জন্যে ওর ওপর এরকম অত্যাচার করা হয়েছে?

হঠাৎ ডনের এই প্রশ্নের জবাব দেবার জন্যে টেগার্ণের চোখ ধীরে ধীরে খুলে গেল। স্থিরদৃষ্টিতে সে ডনের দিকে তাকালো। ওর ভাবলেশহীন চাউনির মধ্যে জীবনের কোন চিহ্ন নেই। টেগার্ণের মাথা একটু নড়ল, ঠোট কাঁপতে লাগল।

জন। আমি মিকলেম। শুনতে পাচ্ছে? আমি ডন মিকলেম।

খুব আন্তে আন্তে টেগার্ণের মাথাটা ডনের দিকে ফিরল।

জন, তুমি এখন বিপদমুক্ত। বেশ জোরে জোরে ডন বলতে লাগল, আমি মিকলেম। জন আমায় চিনতে পারছ?

কৈপে উঠল টেগার্ণ। তার দেহে প্রশংসাজীবনী তার দু-চোখে প্রাণের সঞ্চার করল। এবারে সে স্পষ্ট ডনের দিকে তাকাল।

আলোটা ওর কাছে নিয়ে এসে ডন বলল, তোমার এখন কোনো ভয় নেই। নিশ্চিন্ত হও। এখন কথা বলো না।

হ্যারি বলল, ওঁকে জল মিশিয়ে একটু ওয়াইন দিলে ভালো হয়।

ডন টেগার্ণের মাথাটা একহাতে তুলে ধরে মুখে ড্রিংক ঢেলে দিল। একটুখানি গলার যেতেই

টেগার্থ আবার এলিয়ে পড়ল। ডন আঙু আঙু ওকে শুইয়ে দিল।

অনেকক্ষণ চোখ বুঁজে থাকার পর টেগার্থ আবার চোখ খুলে কি যেন খোঁজার চেষ্টা করতে লাগল। সে একবার ডনের দিকে একবার হ্যারির মুখের দিকে আসতে লাগল।

ডন বুঝল টেগার্থ বোধহয় হ্যারিকে দেখে ঘাষণে গেছে।

ডন তখন ওকে আশঙ্ক করার জন্যে বলল, ও আমাদেরই লোক। আমরা দুজনে মিলে তোমাকে উদ্ধার করে এনেছি। তখন টেগার্থের চোঁটদুটো কেঁপে উঠলো। যেন কিছু বলতে চাইছে ও। কিন্তু ডন কিছুই বুঝতে পারল না।

কথা বোল না। এখন চূপ থাকো। আবার কি যেন বলতে চেষ্টা করল টেগার্থ। মাথাটা কাছে নিয়ে যেতে ডন ক্ষীণ কণ্ঠে শুনতে পেল, ডেই ফেবোরি মন্দির—

এটুকু বলে আবার অজ্ঞান হয়ে গেল টেগার্থ।

ও কিছু বলতে চেষ্টা করছিল। কি যেন...ডেই ফেবোরি মন্দির বলল, তার মানে কি? ডেই ফেবোরি গলি আছে শুনেছি—কিন্তু...হঠাৎ উল্লসিত হয়ে উঠল ডন, ঠিক ঠিক ঐ গলিতেই ডার্জিন মাদারের মন্দির আছে।

ওইসেপ লস্বামতো একজন বয়স্ক লোককে নিয়ে ঢুকল।

ইনি ডাঃ ভার্গেলিসি, পরিচয় করিয়ে দিল ওইসেপ।

ডন তাঁর সঙ্গে করমর্দন করল।

আমি ডন মিকলেম। আমার এক বন্ধু অসুস্থ। একটা রাজনৈতিক দলের সঙ্গে ঝামেলায় পড়েছিল। ঠিক কি ঘটেছিল তা আমি জানিনা। তবে ইতালিয়ান পুলিশের আওতায় পড়েনা। ব্রিটিশ কাউন্সিলারকে জানাতে হবে। আপনি দয়া করে এ-বিষয়ে কাউকে জানাবেন না।

ডাক্তারের ব্রু-কঁচকে গেল। বললেন, দুঃখিত আমার পক্ষে তা সম্ভব নয়। যদি গুলি লেগে থাকে তাহলে পুলিশকে জানাতে আমি বাধ্য।

আমার বন্ধু ব্রিটিশ নাগরিক। এর সঙ্গে ইতালীয়ান পুলিশের তো কোনো সম্পর্ক নেই।

ঠিক আছে। ব্রিটিশ হলে আলাদা কথা। দেখি, কোথায় তিনি?

টেগার্থকে দেখে ব্যাপারটা অনুমান করতে ডাক্তারের এক মিনিটও সময় লাগল না।

সিনর ভয়ানকভাবে অসুস্থ। ঐকে এখনই হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া দরকার। এর নিউমোনিয়া হয়েছে। প্রচণ্ড ঠাণ্ডা লেগেছে। এছাড়া শক্-ও আছে।

ওকে আমার বাড়িতে রেখে চিকিৎসা করা যায় না? খরচের কথা ভাববেন না। হাসপাতালে নিয়ে না গেলেই ভালো।

ডাক্তার অসম্মতিসূচক মাথা নাড়ল। ওঁকে এই মুহূর্তে হাসপাতালে নিয়ে যেতে হবে। ওঁকে প্রাণ বাঁচাতে গেলে যা যা দরকার তার সরঞ্জাম ওখানে আছে। আধঘণ্টার মধ্যে ওঁকে অক্সিজেন টেটে না ঢোকালে ওঁর মৃত্যু হবে।

ঠিক আছে। ডন হ্যারির দিকে তাকিয়ে বলল, তুমি সঙ্গে যাও। সব সময় সঙ্গে থাকবে। আমি ঘণ্টা দুই-এর মধ্যেই আসছি।

ঠিক আছে কর্তা।

ডাক্তার ডনের দিকে তাকিয়ে বললেন, মনে হচ্ছে সিন্যারের এখন বিপদের সম্ভাবনা আছে। তবে আপনারা পুলিশে খবর দিচ্ছেন না কেন?

তার আগে আমাকে ব্রিটিশ কাউন্সিলের সঙ্গে কথা বলতে হবে। ওকে আমরা হাসপাতালে নিয়ে যাচ্ছি কিভাবে?

ডাক্তার বললেন, ওকে আপনারদের কেউ গণ্ডোলায় করে নিয়ে যেতে পারেন। আমি স্ট্রচারের ব্যবস্থা করতে পারি, সময়ের ওপরেই সব কিছু নির্ভর করছে।

ওইসেপ বলল, আমি নিয়ে যেতে পারব।

বেশ। তাহলে আমরা এখনি বেরিয়ে পড়ি। আমি আগে যাই, ঘরের ব্যবস্থা করতে হবে।

ওঁকে কি বাঁচানো যাবে ডাক্তার? উদ্ভিগ্নভাবে জিজ্ঞাসা করলেন ডন।

আশা করছি। উনি কতটা সহ্য করতে পারবেন তার ওপর সবকিছু নির্ভর করছে।

আমি নৌকো অবধি আসছি। ডন বলল ওইসেপকে।

আপনারা পৌঁছবার আগেই আমি সব ব্যবস্থা করে রাখছি। বলে ডাক্তার তাড়াহুড়া করে বেরিয়ে গেল।

হ্যারি, তুমি এগোও। খুব সাবধান। জো তুমি পারবে তো?

এ তো কিছুই নয় সিনর। অনায়াসে তুলে নিল টেগার্থের হালকা অচেতন দেহ।

নৌকোর টেগার্থকে তোলা অবধি কারো সঙ্গে দেখা হল না তাদের। যতক্ষণ না ওরা চলে গেল ডন অপেক্ষা করল। তারপর লম্বা লম্বা পা ফেলে ডন চলল ডেই ফেবোরির গলি অভিমুখে।

টুরিস্টদের দৃষ্টব্যস্থানের মাঝখানে ফেবোরির গলি। ডন সেখানে পৌঁছে দেখে একদল আমেরিকান টুরিস্ট ঝাড়িয়ে আছে। তাদের শিঁহনে দুজন বৃদ্ধা এবং একজন বৃদ্ধ অপেক্ষা করছে। তাদের পাশে একটি সদ্য বিবাহিত দম্পতি।

দেওয়ালে গাঁথা মাতা মেরির মূর্তিটি কোথায় তা জানা ছিল ডনের। কিন্তু এত লোকের মধ্যে সেখানে ঝাঁজুঝাঁজি করবে কি করে?

মন্দিরের কথা টেগার্থ বলল কেন? ওখানে কি কোনো গোপনবার্তা লুকোনো আছে? ওঁর নিষেধ হওয়ার সঙ্গে মন্দিরের কি সম্পর্ক?

ডন অপেক্ষা করতে লাগল। দলটি মূর্তির সামনে দিয়ে চলে গেল। কিন্তু নব-দম্পতিটি ওখানেই থেমে রইল। ডন অধৈর্য হয়ে উঠল।

কি সুন্দর দেখ দেখ জ্যাক, মেয়েটির গলা শোনা গেল।

জ্যাক মেয়েটির কটি বেঁটন করে বলল, ওসবে আমার বিশ্বাস নেই। যদি সুন্দর কিছু দেখতে হয় তবে আয়নায় নিজের মুখটা দেখ।

মেয়েটি হাসল। বলল, আজ থেকে দশ বছর পরও কি তুমি এই কথা বলবে? দেখা যাবে। এখন চলো, দারুণ ঝিদে পেয়েছে। কোথাও খাওয়া যাক।

ওরা চলে গেলে ডন হাঁফ ছেড়ে বাঁচল। সে মূর্তিটির সামনে এগিয়ে গিয়ে দেখল, দেওয়ালে ঢোকানো এক মেরি মাতার মূর্তি, সামনে ধাতুর পাত্রে কিছু নকল ফুল, তেলের বাতি জ্বলছে সামনে। সামনে লোহার গরাদ।

এসবের সঙ্গে টেগার্থের কিছু সম্পর্ক থাকতে পারে কিনা ভাবতে লাগল ডন। সে ফিরে এল খানিকটা। আবার মূর্তিটির দিকে গেল। নিশ্চয় কিছু থাকতে পারে যা তার চোখ এড়িয়ে যাচ্ছে। ধাতব পাত্রটা ছাড়া আর তো কোন গোপন জিনিষ রাখার মতো জায়গা তার চোখে পড়ছে না।

কেন মতো যতটা পারল হাতটা চুকিয়ে দিল লোহার গরাদের মধ্যে। পাত্রটা নিজের দিকে কাত করে দেখল ফুল ছাড়াও আরো কিছু আছে বলে মনে হল যেন। ফুলগুলো ওঠাতেই দেখা গেল পাত্রের তলায় ছোট্ট সবুজ তেলা একটা কাগজের প্যাকেট। প্যাকেটটা গরাদের ফাঁক দিয়ে টেনে নিতে নিতে ডন পিছন ফিরে গলির দিকে তাকাল।

ডন দেখল মাথায় সাদা টুপি পরা একজন মানে কার্ডিও, অন্যজন হানস ওর দিকে এগিয়ে আসছে।

প্যাকেটটা নিয়ে প্রাণপণে ছুটতে লাগল ডন। লোক দুটোও দৌড়তে লাগল। গ্র্যান্ড ক্যালালের ধারে এসে একদল টুরিস্টের মধ্যে ডন মিশে গেল। প্যাকেটটা পকেটে পুরে ফেলেছে।

ঝাড় ঘুরিয়ে দেখল কার্ডিও হু-হাটতর তফাতে। ওর দিকে তাকিয়ে ডন মুচকি হাসল। কার্ডিওর চোখ রাগে চকচক করতে লাগল। ডন জানে এত ভিড়ের মধ্যে কার্ডিও ওকে আক্রমণ করতে সাহস পাবে না। ডন ভীড়ের মধ্যে দিয়েই এগোতে লাগল। চলল প্যালেজাডেলা টোলেটের দিকে।

এরপর হঠাৎ ডনের হাঁটার গতি বেড়ে গেল প্যালেজার কাছাকাছি এসে। তারপর ভিড় থেকে বেরিয়ে দৌড়তে দৌড়তে একেবারে বাড়ির দরজায়। দরজা খুলে হলে ঢুকে পড়ে ও একবার

রাস্তার দিকে তাকাল।

কার্ডিও আর হানসকে তার দিকে কোনো লক্ষ্য না দিয়ে হেঁটে চলতে দেখে ডন অবাক হল। এত সহজে ওরা আমাকে ছেড়ে দিল? সম্ভবত ভীড়ে পূর্ণ রাস্তায় কিছু করা সম্ভব নয় বুঝতে পেরেছে ওরা।

ভেতরে ঢুকে দরজায় খিল এঁটে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল ডন। কিন্তু সে শুধু এক মুহূর্তের জন্যে। হঠাৎ বাড়িটাকে বড় বেশী নিঃস্বস্ত লাগল ডনের। চেরির জায়গায় মারিও বলে যে ফুটম্যানটি কাজ করছিল সে কোথায়? তার তো এসময় হলে থাকার কথা। পড়ার ঘরের দরজার তলা দিয়ে আলো দেখা যাচ্ছে।

পকেট থেকে প্যাকেটটা বার করে ডন টেবিলে রাখা একটা তামার পাত্রে মধ্যে ঢুকিয়ে দিল। ঠিক সেই মুহূর্তেই পড়ার ঘরের দরজা খুলে হাজির হল কার্ল নাটজকা।

ওড ইভনিং মিঃ মিকলেম। এই অনধিকার প্রবেশের জন্যে আগেই মাপ চেয়ে নিচ্ছি। কিন্তু বড্ড দরকার ছিল।

বাঃ দেখা হয়ে ভাল লাগছে, অনেকক্ষণ অপেক্ষা করছিলেন নাকি? বলতে বলতে ডন পড়ার ঘরে ঢুকলো। ঘরে ঢুকে ডন দেখল বুসো আর ফ্যাকাশে চুল, লোকটা দেওয়ালে পিঠ ঠেকিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। বুসোর হাতে একটা চ্যাপটা মুখ অটোম্যাটিক পিস্তল।

তা না হলে

॥ নয় ॥

দরজাটা বন্ধ করে হেলান দিয়ে দাঁড়াল কার্ল।

ব্যাপারটা বড্ড বেশী নাটকীয় হয়ে গেল। দুঃখিত, কিন্তু গত কয়েকঘণ্টায় দেখা যাচ্ছে আপনি খুব অহিংস প্রকৃতির লোক নন। বুসোর পিস্তলে আওয়াজ হয় না। প্রয়োজনে ও সেটা ব্যবহার করবে এমন নির্দেশ ওকে দেওয়া আছে। খুব জরুরী কথাবার্তা আছে। তার মধ্যে কোনো বাধা পড়া বাঞ্ছনীয় হবে না।

খুব ভালো কথা। সবথেকে প্রিয় চেয়ারটিতে বসল ডন। তারপর বলল, ই্যা আপনার সুন্দরী বোনের খবর কি?

নাটজকা হেসে উত্তর দিলো, সে আপনার জন্যে একটু ভাবিত। বয়স অল্প, আপনাকে বড্ড মনে ধরেছে। কিন্তু পরিস্থিতির পরিশ্রুতিতে আমি আপনাকে ভয় দেখাতে বাধ্য হচ্ছি। তবে বিশ্বাস করুন আপনার কোন ক্ষতি করার ইচ্ছে এই মুহূর্তে আমার নেই।

বাঃ, আমারও ইচ্ছে তাই। ডন একটা চুরুট ধরাল। জিগ্জেস করল, চলবে নাকি?

না থাক। নাটজকা এসে ডনের কাছটিতে বসল।

খোঁয়াটা উপরের দিকে ছেড়ে ডন বলল, ই্যা, বলুন কি যেন জরুরী কথা বলবেন বলছিলেন?

টেগার্থের বিষয়ে। টেগার্থ ইংরেজ, আপনি আমেরিকান। টেগার্থ রাজনীতির একটা ব্যাপারে জড়িয়ে পড়েছে, যেটা সম্পূর্ণরূপে ব্রিটিশ সরকার এবং আমার দেশের সরকারের ব্যাপার। আপনি তো বুদ্ধিমান লোক, আপনার নিরপেক্ষ থাকা উচিত। এর সঙ্গে আপনার মার্কিন সরকারের কোন সম্পর্ক নেই। কাজেই আমি চাইব আপনি ঐ দুটো দেশের সরকারী কাজকর্মে হস্তক্ষেপ করবেন না।

ঠিক কথা। কোনো সরকারী কাজেই আমার হস্তক্ষেপ করার ইচ্ছা নেই।

সতর্কদৃষ্টিতে ডনের দিকে তাকাল নাটজকা, বলল, সেক্ষেত্রে আপনি সবুজ তেলা কাগজের প্যাকেটটা আমাদের হাতে তুলে দিন।

কোন সবুজ প্যাকেট? আমার কাছে কোনো প্যাকেট আছে আপনাকে কে বলল?

বাজে সময় নষ্ট করবেন না মিঃ মিকলেম। আপনি এইমাত্র বললেন আমাদের সঙ্গে সহযোগিতা করবেন। এই প্যাকেটটা—

দাঁড়ান, দাঁড়ান। আমি তো একবারও বলিনি আপনাদের সঙ্গে সহযোগিতা করব। আমি

বলেছি সরকারী কাজে হস্তক্ষেপ করব না। প্যাকেটটার বিষয়ে কি বলছিলেন? ওটা কি আপনার?

ওটা আমার দেশের সরকারের। আমাদের বিদেশী দপ্তর থেকে টেগার্ড ওটা চুরি করেছিল। কেন জানতে পারি?

কারণ ওর মধ্যে মূল্যবান তথ্য আছে, যা আমাদের দেশের পক্ষে মূল্যবান। আমাকে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে প্যাকেটটি উদ্ধার করতে। আমি তাই করব।

আপনাদের বিদেশী দপ্তর খুব অসাবধান তো? অত দামী জিনিষটা সকলের সামনে হেলাফেলায় ফেলে রেখেছিলেন বলতে হবে। তা না হলে টেগার্ড কি করে নিতে পারল?

অসাবধান ছিলেন বলতে পারেন। কিন্তু অত দামী জিনিষ নেবার পক্ষে টেগার্ডও কিন্তু কম চালাক নয়। ভালো কথা, আপনি যেভাবে ওকে উদ্ধার করেছেন, সেই সাহসিকতার জন্যে ধন্যবাদ।

ডন হাসল। বলল, আপনাদের পাহারাদারেরা মারপিটে তেমন ওস্তাদ নয়।

হতে পারে। তবে অন্য গুণ আছে। কি করে লোকের মুখ খোলাতে হয় তা ওরা খুব ভালো জানে।

টেগার্ডের মুখ খোলাতে পেরেছিল? পেরে থাকলে আপনি এখানে বৃথা সময় নষ্ট করছেন কেন?

কথা ও ঠিকই বলত। তবে সময়ের ব্যাপার। অসুস্থ বলেই বুসোকে একটু সাবধান হতে হয়েছিল। শক্ত সমর্থ হলে আর একটু বেশী বল প্রয়োগ করা যেত। কিন্তু যাতে মারা না যায়, তার দিকেও খেয়াল রাখতে হয়েছিল।

তাই বুঝি ওকে সিগারেটের ছাঁকা দেওয়া হয়েছিল?

অসুস্থ লোক কিংবা মেয়েদের ক্ষেত্রে ওটা খুব কাজ দেয়।

প্রচণ্ড রাগ হওয়া সত্ত্বেও প্রাণপণে মুখটা স্বাভাবিক, সহজ দেখাবার চেষ্টা করল ডন। তার ইচ্ছে করছিল তখনি নাটজ্জকার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে ওর মুখটা খেতো করে দিতে। কিন্তু তাতে লাভ কিছু হবে না।

নাটজ্জকা আবার বলল, আমরা বিষয় থেকে ক্রমশ দূরে চলে যাচ্ছি। মিঃ মিকলেম দয়া করে প্যাকেটটা দিয়ে দিন।

আমাকে এ-বিষয়ে টেগার্ডের সঙ্গে কথা বলতে হবে। আপনি কাল দেখা করুন। আপাততঃ এখন আপনারা উঠে পড়তে পারলে ভাল হয়। আমার অনেক কাজ পড়ে আছে।

ওঠবার চেষ্টা করতেই পিছন থেকে এক ধাক্কা খেল ডন। পিস্তল উচিয়ে দাঁড়িয়ে আছে বুসো।

মিঃ মিকলেম, কিছু মনে করবেন না। বসে পড়ুন। আপনি পরিস্থিতিটা ঠিক বুঝতে পারছেন না। আপনি এখন আমার বন্দী, বলল নাটজ্জকা।

কাঁধটা রগড়াতে রগড়াতে আবার বসে পড়ল ডন।

বলল, তাই নাকি। ঠাট্টা বলে মনে হচ্ছে কিন্তু, আমারই বাড়িতে।

হাত বাড়িয়ে না দেন, তাহলে খুব শিগগির আপনাকে আমার বাড়ি নিয়ে যাওয়া হবে। টেগার্ডের সঙ্গে আর কথা বলা হয়ে উঠবে না। কারণ টেগার্ড মারা গেছে।

নাটজ্জকা একটা সিগারেট ধরাল।

এসব ধামার আমি ভুলছি না, ডন বলল।

নৌকো ছাড়ার দুমিনিটের মধ্যে তার মৃত্যু হয়। আপনি বন্ধন ওদের সঙ্গে হাসপাতালে গেলেন না তখনি আমি বুঝেছিলাম, প্যাকেটটা কোথায় লুকোনো আছে টেগার্ড আপনাকে নিশ্চয় বলেছে। আমার বন্ধু ডাঃ ভাগেলিসি খবর দেন আপনারা ওকে হাসপাতালে নিয়ে যাচ্ছেন। আমার মোটরবোট অপেক্ষা করছিল। ওর নৌকার সঙ্গে মোটরবোটের ধাক্কা লাগায় টেগার্ড ভুবে মারা যায়। আপনি বোধহয় জানেন না আমাদের সংগঠনের শক্তি কত। আমাদের অনুশাসীর সংখ্যাও প্রচুর। চোখে দেখা না গেলেও বিশাল এক সৈন্যদলের মতো লোকজন আছে আমাদের। বিনা বাধায় তারা আদেশ পালন করে।

চূপ করে বসে রইল ডন, হাত দুটো মুঠো করা।

নাটজ্জকা বলে যেতে লাগল, আপনার সঙ্গীরা অবশ্য ওকে বাঁচাবার অনেক চেষ্টা করে, কিন্তু জলে ডোবার শকটা মারাত্মক ছিল। সঙ্গীদের জন্যে ভাবছেন? ওরা টেগার্ণের মৃতদেহ নিয়ে সাঁতারে পাড়ে ওঠে। সেখানে টুরিস্টের হুজুবেশে আমার লোকেরা তাদের সাহায্য করতে এগিয়ে যায়। এই মুহূর্তে তারা কাছেই একটা বাড়ির কুঠুরীর মধ্যে আছে। ভালোই আছে। চিন্তা করবেন না। তবে আপনি যদি বেগড়বাই বৈশী করেন, তবে ওদের বিপদ হবে। সুতরাং সব পথই আপনার বন্ধ, তাড়াতাড়ি প্যাকেটটা বের করুন।

অনেকক্ষণ ধরে শূন্য দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল ডন। হিলডা টেগার্ণের কথা মনে হচ্ছিল তার। ইংল্যান্ডে সবাই ধরে নিয়েছেন টেগার্ণ শব্দপক্ষে যোগ দিয়েছে। এখন টেগার্ণকে নির্দোষ প্রমাণ করার একমাত্র উপায় ঐ সবুজ প্যাকেটটা। ওটা নাটজ্জকার হাতে চলে গেলে হিন্ডার পক্ষে তাঁর স্বামীর নির্দোষিতা প্রমাণ করার কোনো উপায়ই থাকবে না।

হলে যে পাত্রটার মধ্যে প্যাকেটটা রেখে এসেছে সেটা খুঁজলেই বেরিয়ে পড়বে। রাগে হাত ঘামতে লাগল। কি বোকার মত এদের জালে জড়িয়ে পড়েছে সে। এখন থেকে বেরোবার উপায় কি হতে পারে? হান্স আর কার্ডিও ওকে অত সহজে যখন ছেড়ে দিল তখনই বোঝা উচিত ছিল যে নাটজ্জকা নিশ্চয়ই বাড়িতে ওৎ পেতে আছে।

মিঃ মিকলেম, কড়া গলায় বলল নাটজ্জকা, প্যাকেটটা।

থাকলে তো দিয়েই দিতাম।

ঠাণ্ডা গলায় বলল নাটজ্জকা, সময় অনেক নষ্ট করেছি, এবার প্যাকেটটা—

চটে যাচ্ছেন কেন? ওটা আমার কাছে নেই।

খুঁজে দেখ, ফ্যাকাশে চুলকে হুকুম করল নাটজ্জকা। বুসো পিঙ্কলের নলটা পিঠে ঠেকিয়ে রইল।

ওঠো।

উঠে দাঁড়াল ডন। ফ্যাকাশে চুল ডনের পকেটগুলো হাতড়ে খুঁজে কিছু না পেয়ে মাথা নাড়াল। ঠিক সেই সময় ঘরে ঢুকল কার্ডিও। ডনকে দেখে তার দাঁতগুলো বেরিয়ে এল।

একে সমস্তক্ষণ চোখে চোখে রেখেছিলে? ধমক দিয়ে জিজ্ঞেস করল নাটজ্জকা।

নিশ্চয়। দেওয়ালের মূর্তি থেকে কি একটা জিনিষ তুলে নিয়ে আমাকে দেখে দৌড় দিয়েছিল।

টেগার্ণ ওখানে কোনদিন গিয়েছিল? জিজ্ঞেস করল নাটজ্জকা।

ও যায়নি, তবে ঐ মেয়েটা—সুইসা পেকেটি গিয়েছিল।

ঠিক। বুসো সায় দিয়ে বলল, দুদিন আগে মেয়েটাকে ঐ মূর্তিটার সামনে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখি। ভাবলাম প্রার্থনা করছে বুঝি।

সিনর মিকলেমের প্যাটেকটা লুকোবার কোনো সুযোগ এসেছিল?

না, আমি আর হান্স ওকে এক মুহূর্তের জন্যেও চোখের আড়াল করিনি।

প্যাকেটটা। ডনকে বলল নাটজ্জকা।

দেব না। স্থির গলায় ডন জবাব দিল।

সিগারেটটা ঘষে নিভিয়ে ফেলল নাটজ্জকা। তারপর আর একটা ধরাল। মুখটা কঠিন, চোখে-মুখে উদ্বেজনা ফেটে বেরিয়ে আসছে। নাক দিয়ে গাড় ঘোঁষা ছাড়লো।

শোনো মিকলেম, ঐ প্যাকেট আমি ফেরত নেবোই। আমার প্রস্তাব তার বদলে তোমার দুই সঙ্গীর প্রাণ তুমি ফেরত পাবে। দু-মিনিট সময় দিলাম। ভেবে নাও। তার মধ্যে প্যাকেটটা ফেরত পেলো ওরা ছাড়া পাবে। আর না পেলো তোমার চোখের সামনে ওদের গুলি করে মারা হবে।

এতটা ভাবতে পারেনি ডন। ও ভেবেছিল টেগার্ণের মত ওর ওপরেও অত্যাচার চালাবে এরা। তার জন্যে ও নিজেকে মনে-মনে প্রস্তুতও করে নিয়েছে। কিন্তু একজন মৃত-লোকের খাতিরে কি করে দুজন বন্ধুর প্রাণ বিসর্জন দেবে সে! কিন্তু নাটজ্জকা ভাঁওতা দিচ্ছে না তো? সেটা আগে বোঝা দরকার।

তোমার কথার বিশ্বাস কি? সত্যিই মারা গেছে কিনা কি করে বুঝবো? অন্তত আমার দুজন সঙ্গীকে নিজের চোখে না দেখা পর্যন্ত আমি তোমাকে প্যাকেট ফেরত দিচ্ছি না।

বেশ। ওদের তুমি দেখতে পাবে। প্যাকেটটা ফেরত না দিলে তোমার চোখের সামনে ওরা গুলি খেয়ে মরছে তাও দেখতে পাবে। আর যদি পালাবার চেষ্টা করেছে তো সঙ্গে সঙ্গে তোমার ঐ সঙ্গীদের ওপর গুলি চালানো হবে।

আমি পালাবো না। ওরা কোথায়?

এখান থেকে খুব দূরে নয়। চলো।

হলে চুকলো নাটজ্জকা। পেছন পেছন ডন এবং সবার পিছনে বৃসো আর কার্ডিও।

হঠাৎ হলের মাঝখানে দাঁড়িয়ে গিয়ে নাটজ্জকা চারিদিকে সতর্ক দৃষ্টি বুলিয়ে নিল। দেখে ডনের ক্ষম্পন্দন বন্ধ হয়ে যাবার যোগাড়।

দাঁড়াও, দাঁড়াও। নাটজ্জকা বলল, অত হাজারার দরকার কি? মন্দির থেকে এখানে আসা অবধি তুমি ওটা কাউকে পাচার করার সুযোগ পাওনি। তাহলে ওটা এখানেই কোথাও লুকোনো আছে।

বহু চেষ্টা করে ডন নিজের মুখের স্বাভাবিক ভাব বজায় রাখার চেষ্টা করল। যদিও এই মুহূর্তে তার সব আশা নির্মূল হতে বসেছে।

তাহলে বলছি ফেলি। ডন বলল, ভীড়ের মধ্যে আমার এক বন্ধুর হাতে প্যাকেটটা দিয়ে দিয়েছি। তোমার লোকেরা দেখতে পারনি। তবে মেন্সন আর আমার মাথিকে না ছাড়া পর্যন্ত সেটা পাবার আশা কোরনা।

নাটজ্জকা কার্ডিওর দিকে কটমট করে তাকালো।

বলল, ও যা বলছে তা করা সম্ভব?

একটু ইতস্তত করে কার্ডিও বলল, ই্যা, সম্ভব। খুব ভীড়ের মধ্যে আমরা কেবল ওর কাঁধটা দেখতে পাচ্ছিলাম।

বেশ চালাক দেখছি, শীতল হাসি হাসল নাটজ্জকা। বলল, তাতে অবশ্য পরিস্থিতির কিছু পরিবর্তন হচ্ছে না। বন্ধুর কাছ থেকে প্যাকেটটা নিয়ে আমাদের হাতে দেবার দায়িত্ব তোমার।

ডনের তখন নিশ্বাস-প্রশ্বাসের তালটা স্বাভাবিক হল।

বলল, তার আগে আমাকে দেখতে হবে তোমরা সত্যি মেন্সন আর ওইসেপকে আটকে রেখেছো কিনা।

দেখবে দেখবে। নাটজ্জকা আবার হলের চারদিকটা চোখ বোলালো। বলল, তবে তোমার ঐ ভীড়ের মধ্যে বন্ধুও তো কাল্পনিক মানুষ হতে পারে, তাই না? যাবার আগে ঘরটা তবে আমরা একটু খানা-তল্লাশী চালাই। বৃসোর দিকে তাকিয়ে নাটজ্জকা বলল, ও একটু নড়াচড়া করলেই গুলি চালাবে। কার্ডিও, তুমি ঝোঁজ। ওর হাতে সময় খুব কম ছিল, থাকলে কাছাকাছিই থাকবে।

ভাগ্য বিক্রম। ডন ভাবল, আমার যথাসাধ্য করেছে, এখন প্যাকেট ওদের হাতে পড়লে হ্যারি আর ওইসেপের কি অবস্থা হবে। আমারই বা কি দশা হবে? লুইসা পেকেটিকে যখন নির্বিবাদে হত্যা করতে পেরেছে, তখন আমাদের তিনজনকেও সরাতে ওদের খুব বেশী অসুবিধা হবে না। কার্ডিও ঐ ভাষার পাত্রটার কাছে পৌঁছেতেই উদ্বেজনা দলা পাকিয়ে গলার কাছে আটকে গেল। হঠাৎ পাত্রটা ভুলে উপড় করে দিল কার্ডিও। দম বন্ধ হয়ে এল ডনের। কিন্তু পাত্রটা থেকে কিছুই পড়ল না।

বেফন আশ্চর্য হল, ততখানিই অবাক হল ডন। পাত্রটা তাহলে খালি।

মিনিট পাঁচেক ভ্রম-ভ্রম করে ঝোঁজার পর কার্ডিও হতাশ গলার বলল, এ ঘরে নেই।

থাকলেই অবাক হতাম। নাটজ্জকা বলল, তাহলে মনে হচ্ছে মিঃ মিকলেম তোমার বন্ধুর গল্পটাই সত্যি।

ওকনো ঠোঁটে জিত বোলালো ডন। এইবারে বিপদ তো আরো বাড়ল। প্যাকেটটা না দিলে তো নাটজ্জকা তার দুই সঙ্গীকে মারবেই কিন্তু প্যাকেটটা নিল কে? কার্ডিও? ডন পড়ার ঘরে

যাবার পর কার্ডিও এ-ঘরে একা ছিল। তাহলে নাটজ্জাকে চোখে খুলো দিয়ে প্যাকেটটা নিজেই সরিয়েছে কার্ডিও।

তাহলে মিকলেম। চলো, যাওয়া যাক তোমার বন্ধুর কাছে প্যাকেটটা উদ্ধার করতে, নাটজ্জা বলল।

এক মিনিট। ডন বুঝল যে প্যাকেটটা কার্ডিওর কাছে সত্যি যদি থাকে, তবে ওকে চোখের আড়াল হতে দেওয়া চলবে না। কারণ তাতে ও প্যাকেটটা কোথাও লুকিয়ে ফেলার সুযোগ পাবে এবং সেক্ষেত্রে সেই যে প্যাকেটটা সরিয়েছে, তার কোনো প্রমাণ থাকবে না।

কি হল? অধৈর্যভাবে বলল নাটজ্জা।

বন্ধুর ব্যাপারটা ধাঙ্গা। আমি প্যাকেটটা হলঘরেই লুকিয়েছিলাম।

তাই নাকি? এটা তো বুদ্ধিমানের মত কাজ হল না মিঃ মিকলেম।

আমি এই ঘরেই ঐ তামার পাত্রটার মধ্যে প্যাকেটটা রেখেছিলাম। অসহায় ভাবে নিজের কথাটা ওকে বোঝাবার চেষ্টা করল ডন।

নাটজ্জা প্রথমে পাত্রটার দিকে, তারপর কার্ডিওর দিকে তাকিয়ে পাত্রটা উল্টে ধরল।

কঠিন দৃষ্টিতে ডনের দিকে তাকিয়ে নাটজ্জা বলল, মিকলেম এইভাবে সময় নষ্ট করাটা ভালো হচ্ছে না।

প্যাকেটটা আমি এখানেই রেখেছিলাম যখন আমরা পড়ার ঘরে ছিলাম সেই সময় কেউ ওটা সরিয়েছে। তখন একজনই এই ঘরে ছিল। বলে ডন কার্ডিওর দিকে তাকাল। রাগে কার্ডিওর সমস্ত শরীর কঠিন। তার ঠোঁট ফাঁকা হয়ে এল। নাটজ্জা বললে, তুমি আমাদের লোকদের মধ্যে বিবাদ লাগাতে ছাইছো, না? এসব আমার ঢের জানা আছে।

বুসো পিস্তল দিয়ে ডনের পিঠে ঝাঁটা মারল।

নিশ্চয় কেউ নিয়েছে প্যাকেটটা। আবার বলল ডন, কার্ডিওর পক্ষেই নেবার সম্ভাবনাটা সবচেয়ে বেশী। যাবার আগে ওকে খুঁজে দেখলে হয়না? আমি বাজী রেখে বলতে পারি। প্যাকেটটা ওর কাছেই পাওয়া যাবে।

সপাটে এক চড় কবালো কার্ডিও ডনের মুখে। সেই ধাক্কায় ডনের পিছন দিকে পড়ে যাবার উপক্রম হল।

সরে যাও ওর কাছ থেকে, হুক্কার দিয়ে উঠল নাটজ্জা।

অনিচ্ছাসত্ত্বেও সরে গেল কার্ডিও। বলল, ওটা বলে নিজেই নিজের বিপদ ডেকে আনলে বন্ধু। কার্ডিওর আবার রাগ পুষে রাখার অভ্যাস আছে।

ডন তবু ছাড়ে না।

ওকে খুঁজে দেখো নাটজ্জা। বোকামি কোর না। প্যাকেটটা থেকে ও কিছু লাভ করার মতলবে আছে! তোমাকে দিতে যাবে কেন?

নাটজ্জা তীব্র চোখে তাকালো কার্ডিওর দিকে। চোখে অবিশ্বাসীর দৃষ্টি।

তুমি নিয়েছ ওটা?

মিথ্যুক। ও মিথ্যুক। খুঁজে দেখ আমাকে। নিজেই নিজের পকেট থেকে সব জিনিষ বার করে ফেলতে লাগল ও। মুখ রাগে অন্যরকম।

হয়েছে তো?

ডন বলল, ওর জামার ভেতরে কোনো বেস্ট আছে কিনা দেখলে হয় না?

দেখা হল। বেস্ট নেই। তাহলে? নাটজ্জা জিজ্ঞেস করল ডনকে।

ও তাহলে কোথাও লুকিয়ে রেখেছে।

তাই নাকি? আমার মনে হচ্ছে তুমি অকারণে আমাদের লেজে খেলাবার চেষ্টা করছো। ব্যাপারটা বিনা কামেলাতে ফয়সালা হয়ে যেত, কিন্তু এখন আমি এটার ভার কার্ডিওর ওপরই ছেড়ে দিতে বাধ্য হচ্ছি। কার্ডিওর দিকে ফিরে নাটজ্জা বলল, আমি হোটেল চললাম। দু-ঘণ্টার মধ্যে প্যাকেটটা আমার হাতে চাই। যেভাবে পার যোগাড় করা ওটা।

নিষ্ঠুর হাসি ফুটে উঠল কার্ডিওর মুখে।

বেশ। দু-ঘণ্টার মধ্যে ওটা পৌঁছে যাবে।
 নিজের বোকারির জন্যে ভুগতে হবে তোমাকে মিকলেম।
 উপায় নেই। আগেই বলেছি পালাবার ব্যাধা চেঁচা কোরনা। বিদায়! আর আমাদের দেখা হবার
 সম্ভাবনা নেই।

দেখা না হলেই তোমার পক্ষে মঙ্গল।
 ওসব বীরত্ব ফলিও না। চললাম তবে মিকলেম।

অন্ধকারে একটা ভাঙা বাড়ির ঘাটে এসে পৌঁছলো নৌকোটা। কার্ডিওর সঙ্গী বুনো নৌকোটা
 বেঁধে কুলে নামল।

নাম, কার্ডিও হুকুম দিল। ডন নেমেই ডনদিকে-বাঁদিকে তাকিয়ে নিল। গলি অন্ধকার থাকায়
 কিছুই দেখা গেল না, কিন্তু তার সজাগ কানে আর একটি নৌকোর ছপ-ছপ আওয়াজ পৌঁছল।
 ডনকে টেনে-হিঁচড়ে নিয়ে চলল কার্ডিও। পিছনে পিছনে চলল বুনো আর বুনো। অন্ধকার
 সিঁড়ির ধাপ বেয়ে নামবার পর বুনো এক ধাক্কা মারল।

ছড়মুড় করে পড়ে গেল ডন। সেটা একটা সৈতর্সেতে কুঠুরী—একটা কাঠের বাগ্নের উপর
 তিনটে বোতলে আঁটা তিনটি মোমবাতি জ্বলছে।

দেওয়ালের দিকে পিঠ করে হাত-পা বাঁধা অবস্থায় বসে আছে হ্যারি আর ওইসেপ। ওদের
 দিকে তাকিয়ে হাসার চেষ্টা করল ডন। ও এতক্ষণ ভাবছিল নাটজ্জকা বুঝি ধাঙ্গা মারছে। এইবারে
 ও অবস্থার গুরুত্বটা বুঝতে পারল।

এই যে কর্তা, বলল হ্যারি, আমরা ভালো করে খেলতে পারিনি। হ্যারির চোখে কালশিটে,
 মুখের একদিকটা কেটে গেছে, তার থেকে ফোঁটা ফোঁটা রক্ত পড়ে ওর শার্টের কলার আর কাঁধের
 জায়গাটা ভিজ়ে গেছে।

ওইসেপের অবস্থাও ভালো নয়। তার মুখে, কপালে রক্তমাখা। তবু সেই অবস্থাতেই সে
 হাসবার চেষ্টা করল।

এদের সঙ্গে ডনকে কথা বলতে দেখে বুনো এগিয়ে গিয়ে হ্যারিকে এক লাথি কষালো। বুনোর
 পিঙ্কলের নল ডনের কোমরে ঠেকানো, কাজেই ডন বহুকষ্টে নিজেকে ঠেকালো।

খুশরীর মাঝখানের একটা চেয়ারে ডনকে বসতে হুকুম করল কার্ডিও। বুনো দেওয়ালে
 হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে ডনের দিকে পিঙ্কল তাক করে রইল। বুনো পিছন থেকে এসে ডনের কজি
 মুচড়ে হাত দুটো চেয়ারের পিছনে নিয়ে এসে শক্ত করে ধরল।

কার্ডিও ওর সামনে এল, মুখে নিষ্ঠুর প্রতিহিংসা ফেটে পড়ছে।

তুমি আমাকে বিপদে ফেলতে চেয়েছিলে তাই না? আমাকে বিপদে ফেলার ফল জানো?
 কার্ডিও বলল। পকেট থেকে একটা ময়লা চামড়ার দস্তানা বার করে সেটা ডন হাতে পরে ফেলল
 সে। তারপর ডনের মুখে ঘুঁষি ঢালাল। ডন মুখটা একটু সরিয়ে নিতে ঘুঁষিটা কানের পাশ ঘেঁষে
 বেরিয়ে গেল। টাল সামলাতে না পেরে সামনের দিকে হুমড়ি খেয়ে পড়ল কার্ডিও। এই সুযোগে
 ডন তার ইটুতে পা জড়িয়ে মেরেছে একটন। হ্যারির কাছে আছড়ে পড়ল কার্ডিও। হ্যারি একটা
 লাথি কষাতে গেল, কিন্তু কার্ডিও ততক্ষণে গড়িয়ে গেছে।

বুনো ডনের চোয়ালে পিঙ্কলের বাঁটের বারি এক ঘা মারল কিছুক্ষণের জন্যে মাথাটা ঘুরে
 গেল ডনের। ততক্ষণে কার্ডিও উঠে এসে ডনের চুলের মুঠি ধরে প্রচণ্ড এক ঘুঁষি ঝাড়ার উদ্যোগ
 নিয়েছে, কিন্তু মাঝপথে তাকে ধামিয়ে দিল বুনো।

না, না। ওকে বন্ধুর কাছে যেতে হবে না?

এক ঝটকায় মুঠো খুলে ফেলল কার্ডিও। নিজেকে অনেক কষ্টে আটকালো। রাগে তার চোখ
 তেলে বেরিয়ে আসছে। পরমুহূর্তেই বুনোর কথার গুরুত্ব বুঝে বিভ্রিড় করতে লাগল।

প্যাকেটটা এনে দেবে কিনা? জিজ্ঞেস করল বুনো।

ডানব তখন মাথা বনবন করছে। সে বঝল, এই শয়তানগুলোকে প্যাকেটটা কোথায়

জানেন না বললে কিছুতেই বিশ্বাস করবে না। কার্ডিওর মুখ দেখে মনে হচ্ছে, বুনেটা নির্বিবাদে এদের দুজনকে হত্যা করতে পারে। সুতরাং এখন কেবল কোনোমতে সময় কাটিয়ে যেতে হবে।

ঠিক আছে। এনে দেব।

কোথায় আছে ওটা?

লনড্রা হোটেলে। সেখানে আমার বন্ধু উঠেছে।

নাম কি তার?

জ্যাক মনটোগোমারী। ডনের সেই মুহূর্তে নামটা মনে এসে গেল। ঐ নামে তার পরিচিত একজন ঐ হোটেলে উঠেছে।

কার্ডিও বুনোকে বলল, হোটেলে ফোন করে দেখ ঐ নামে কেউ আছে কিনা।

বুনোও কিছুক্ষণ পর ফিরে এসে বলল, হ্যাঁ আছে। সে এখন হোটেলেই আছে।

কার্ডি ডনের দিকে তাকালো। বলল, তোমার সঙ্গে বুনো আর ব্রুসো যাবে। কোনো চালাকি করার চেষ্টা করলেই আমি তোমার দুজন সঙ্গীকে গুলি করে উড়িয়ে দেব। তারপর ব্রুসোর দিকে তাকিয়ে বলল কার্ডিও, ওর জন্যে হোটেলের বাইরে অপেক্ষা করবে। যদি দশ মিনিটের মধ্যে না বেরোয় হোটেলে থেকে তাহলে বুনোকে আমার কাছে পাঠাবে।

ডনের দিকে পিস্তল উচিয়ে ব্রুসো বললে, ওঠো।

ডন টলতে টলতে উঠে দাঁড়াল। হ্যারি আর গুইসেপ পরম মমতায় তার দিকে তাকিয়ে রইল। হ্যারি বলল, আমাদের জন্যে কিছু স্ট্রামবোন না কর্তা।

আমি ফিরে আসব—বলল বটে কিন্তু সিঁড়ি দিয়ে উঠতে উঠতে ডন কি করবে কিছুই ভেবে পেল না। আচমকা আক্রমণ হেনে এই দুই গুণ্ডাকে ধরাশায়ী করে হঠাৎ কার্ডিওর উপর হামলা করা যেতে পারে। কিন্তু ওরাও তো প্রচণ্ডভাবে সতর্ক হয়ে আছে। সিঁড়ির মুখে এসে ব্রুসো বলল, দাঁড়াও বুনো দেখে এস বাইরে কেউ আছে কিনা।

ডন পিঠে ব্রুসোর পিস্তলের গুঁতো নিয়ে অপেক্ষা করতে লাগল। ভাবতে লাগল, নৌকোয় ওঠবার সময়ই ভালো সুযোগ। যদি কোনোরকমে জলে ঠেলে ফেলে দেওয়া যায়—অন্ধকার থেকে ব্রুনোর গলা ভেসে এল, সব ঠিক আছে।

চলো, নির্দেশ দিল ব্রুসো। তার পিস্তলের নল দিয়ে খোঁচাল ডনকে।

ঘাটের কাছে এসেও নলের ঝোঁচানির স্পর্শ পাচ্ছে ডন। দেওয়াল ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে বুনো। ঠিক সেই সময় সে আর একটি ছায়ামূর্তি দেখতে পেল, ব্রুসোর দেখতে পাওয়ার ঠিক আগের মুহূর্তে।

একটা আলো ঝলসে যেন ডনের পাশ দিয়ে বেরিয়ে গেল। পরমুহূর্তেই ব্রুসোর একটা চাপা আর্তনাদ শুনতে পেল ডন। ব্রুসোর হাত থেকে পিস্তলটা খসে পড়ার শব্দ শুনে ডন লাফিয়ে উঠল।

হাতটা চেপে ধরে নিচু হয়ে বসে আছে ব্রুসো। ঐ অবস্থার সুযোগ নিয়ে ডন ওর চোয়ালে এক ঘুঁষি ঝাড়ল। ধপাস করে পড়ে গেল ও।

বুনো ডনের দিকে এগিয়ে আসছিল।

এগিও না—সাবধান, কোথা থেকে যেন চেরির কড়া কঠিন শোনা গেল।

একি, চেবি! কি কাণ্ড! ডন তো বিস্ময়ে স্তম্ভিত।

হ্যাঁ স্যার, আমি। এই লোকটার পেটের মধ্যে তলোয়ার চালিয়ে দেব নাকি?

তলোয়ার? তোমার তলোয়ার আছে নাকি?

হ্যাঁ স্যার। আপনাকে বলছিলাম।

হঠাৎ ডনের হাসি পেয়ে গেল।

না থাক, ওকে একেবারে খতম কোর না। ওকে আমি দেখছি। বলতে বলতে ডন ব্রুনোর দিকে এগিয়ে গেল। একটা ঘুঁষিতে তাকে ধরাশায়ী করে দিল।

আমার কাছে একটা গদা আছে স্যার, গভীর গলায় বলল চেরি। ওটা আমি নিজে ঠিক ব্যবহার করতে চাই না। বলে চেরি ডনের হাতে মাথায় সীসের ঢাকা দেওয়া একটা ছড়ি দিল। ডন সেটা

হাতে পেয়ে মারল ব্রুনোর মাথার এক ষা। অক্ষুট শব্দ করে হাত-পা ছড়িয়ে সে গিয়ে পড়ল বুসোর খাড়ের ওপর।

যে ডাবেই হোক

॥ দশ ॥

খুবই 'বিজ্ঞান সম্মত পদ্ধতি' নিচু হয়ে ব্রুনোকে ভাল করে পর্যবেক্ষণ করে মন্তব্য করল চেরি। তারপর কিছু ভেবে আবার সে বলল, তবে আমি চালালে মাথার খুলি দুফাক হয়ে যেত। ডনের নিজেকে খুব দুর্বল লাগছিল। দেওয়ালে ভর দিয়ে দাঁড়াল সে। হঠাৎ চেরির আবির্ভাবে সে হাসবে না কাঁদবে ভেবে পাচ্ছিল। না।

হ্যারি আর গুইসেপ আটকা আছে। আগে ওদেরকে উদ্ধার করার চেষ্টা করি, তারপর তোমার সব কথা শুনব। এখন এখানে দাঁড়িয়ে পাহারা দাও। মাটি থেকে বুসোর শিশুলটা কুড়িয়ে নিল ডন।

আমি আপনার সঙ্গে যাবো স্যার? চেরি বলল।

না, না। তুমি এখানে থেকে ঐ দুটোর ওপর নজর রাখো। নড়চড়া করতে দেখলেই গদার বারি মারবে। মাথার খুলি ফাটে ফাটুক।

শিশুলহাতে নিঃশব্দে নিচে নামতে লাগল ডন। মাঝপথ থেকে কুঠরীর ভেতরটা দেখা যায়। প্যাণ্টের পকেটে হাত ঢুকিয়ে পায়চারী করছে কার্ডিও। কঠিন হাসি হাসলো ডন।

য়েলিং থেকে ঝুঁকে শিশুল তাক করে চীৎকার করে উঠল ডন, কোনো রকম চালাকি নয়— কার্ডিও এমনভাবে লাফিয়ে উঠল, যেন কেউ গুলি করেছে। পকেট থেকে শিশুল বার করতে গিয়ে সে একেবারে স্থির হয়ে গেল।

হ্যারি আনন্দে চেঁচিয়ে উঠল, সাবাস কর্তা জানতাম, আপনি শেষ পর্যন্ত পারবেন।

যেখানে আছো চুপচাপ সেখানে দাঁড়িয়ে থাকো। এতটুকু নড়লেই খতম। কার্ডিওর দিকে তীক্ষ্ণ নজর রেখে আস্তে আস্তে সিঁড়ি বেয়ে নেমে এল ডন।

পিছন ফেরো। ডন হুকুম দিল।

এর জন্যে ফল ভুগতে হবে। হিংস্রভাবে বলল কার্ডিও।

পিছন ফেরো।

আস্তে আস্তে পিছন ফিরতেই ডন শিশুলের বাঁটের এক বারি ওর মাথার উপর জোরে মারল। মারতেই ঢলে পড়ল কার্ডিও। ডন বুঝেছিল ওকে এই মুহূর্তে আর মারার দরকার নেই। এরপর সে ছুরি দিয়ে হ্যারির হাত পায়ের বাঁধন কাটল।

কি করে ও দুটোকে সামলালেন কর্তা? হ্যারি জিজ্ঞেস করল।

চেরির কীর্তি। সে এক কাণ্ড। ও তলোয়ার আর গদা নিয়ে ঘাটে লুকিয়েছিল। দুর্দান্ত ব্যাপার।

চেরি? হ্যারি হাঁ হয়ে গেল। বলল, ও কি করে জনতে পারল আমরা এখানে আছি?

ডন কথা বলতে বলতে গুইসেপের বাঁধন কেটে ফেলেছে।

ডন বলল, সেটা ওর মুখেই শুনব। তোমাদের কেমন লাগছে এখন?

বিশ্রী, ভিজ্জে ভিজ্জে। হাসতে হাসতে হ্যারি বলল।

গুইসেপ কোনোমতে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, আমি ঠিক আছি সিনর। আপনাকে দেখে যেন খড়ে প্রাণ এল। কার্ডিও লোকটা বড় বদমাশ।

সে তো খুব কম বলা হল, হঠাৎ ডনের মনে পড়ে গেল টেগার্ণের কথা। এতক্ষণ গুইসেপ আর হ্যারিকে উদ্ধারের চিন্তায় তার কথা মন থেকে বেমালুম উধাও হয়ে গিয়েছিল। তখন ডন হ্যারিকে জিজ্ঞেস করল, আচ্ছা হ্যারি টেগার্ণের কি হয়েছে? নাটজকা বলল ও নাকি মারা গেছে।

ঠিকই বলেছে। আমাদের নৌকোর সঙ্গে ওদের মোটর বোটের থাকা লাগে। তখন অবশ্য

করেছিলাম, কিন্তু জলে পড়ে গিয়ে উনি শক্ পেয়ে মারা যান। পাঁচ ছয় জন আমেরিকান টুরিস্ট আমাদের জল থেকে তোলে—আসলে ওরা ওদেরই লোক। যখন বুঝতে পারলাম উনি সত্যিই আর বেঁচে নেই, তার পরমুহূর্তেই মাথায় এক ডাণ্ডার বারি পড়ল। তারপর জ্ঞান এলো যখন, দেখি এখানে।

বেচারা। ওর দেহটা কি হল?

ওদের একজন বলছিল শুনতে পেয়েছিলাম সমুদ্রে ফেলে দিয়ে আসতে। হ্যারি বলল, ওর মৃতদেহটা লোপাট করার জন্যে ওরা খুব ব্যস্ত দেখলাম।

তাহলে এখন ঐ দুটো শয়তানকে এনে বেঁধে ফেলা যাক। এখনো হাতে ঘণ্টা দুই সময় আছে।

তারা চারজনে মিলে বুসো আর ক্রনোকে কুঠরীতে নিয়ে এসে বেঁধে ফেলল। কার্ডিওকে আষ্টেপৃষ্ঠে বাঁধা হল। চেরি চেয়ারে বসে নিজের তলোয়ারটা মনোযোগ দিয়ে পরীক্ষা করে নিচ্ছিল।

এবারে তোমার সব ঘটনা বল চেরি। এত শিগগির ফিরে এলে কি করে?

প্যারিসের ঐ হোটেল গেলাম। আপনি যেমন বলেছিলেন, আপনার সঙ্গে ফোনে যার কথা হয়েছিল, যাচাই করে দেখছি সে টেগার্থ নয়। লোকটা ছিল না, তবে আপনার জন্যে চিঠি রেখে গিয়েছিল—তাতে লেখা ছিল, ওর ভয়ানক বিপদ, এখনি ওকে ব্রাসেলসে চলে যেতে হচ্ছে। একটা হোটেলের নামও দেওয়া ছিল, আপনি যেন খুব তাড়াতাড়ি ওখানে চলে যান।

বুঝলাম। ভেবেছিল সারা ইউরোপে আমাদের নাকে দাড়ি দিয়ে ঘুরপাক খাওয়াবে। আর ইতিমধ্যে নাটজ্কা নিজের কাজ হাসিল করে নেবে।

আমি তাড়াতাড়ি মিলানের ট্রেন ধরলাম। তারপর প্লেনে করে লিডো। পালাজোতে ফিরে নিজের ঘরে গেলাম। কিছুক্ষণ পরে বাইরে কিছু অচেনা লোকের গলা পেলাম। দেখি পিস্তল নিয়ে তিনজন লোক আমাদের লোকজনদের আটকে রেখেছে। ব্যাপার গুরুতর বুঝে আমি আলমারির মধ্যে লুকিয়ে ছিলাম। ওদের একজন আমাদের লোকজন নিয়ে রান্নাঘরের দিকে চলে গেল। নাটজ্কা বলে লোকটা আপনার পড়ার ঘরে ঢুকল। আমি দেখলাম আপনি ঐ তামার বাটিটায় কি যেন লুকিয়ে রাখলেন।

ডন উদগ্রীব হয়ে জিজ্ঞেস করল, চেরি, তাহলে কি তুমি সেটা সরিয়ে নিয়েছো?

হ্যাঁ, স্যার। দরজায় কান দিয়ে শুনলাম নাটজ্কা আপনার কাছ থেকে একটা প্যাকেট চাইছে। বুঝলাম ওটা ওখানে থাকা নিরাপদ নয়, তাই ওটা নিয়ে নিলাম।

পকেট থেকে সবুজ প্যাকেটটা বের করে ডনের হাতে দিল চেরি। বলল, দেখুন সব ঠিক আছে কিনা।

বাঃ, চেরি বাঃ! তুমি ঠিক কাজই করেছো।

ধন্যবাদ স্যার। তারপর আপনাদের অনুসরণ করে এই ঘাটে এলাম। নৌকো বাইতে অবশ্য একটু অসুবিধায় পড়েছিলাম। সে যাই হোক, দেখি ওদের নৌকো ঘাটে বাঁধা রয়েছে। মতলব খারাপ বুঝে ঘাটে ওৎ পেতে রইলাম। ওদের লোকটা সামনে আসতেই তাকে তলোয়ার দেখিয়ে ভয় দেখালাম, সে তো তাতেই কাত।

তোমার এই সাহসিকতার জন্যে তো সবচেয়ে বড় রাষ্ট্রীয় পুরস্কার পাওয়া উচিত চেরি। চল এবার আমাদের এখানে থেকে যাওয়া যাক। গুইসেপ তুমি ওদের নৌকোর নোঙর খুলে ভাসিয়ে দাও। তারপর বাড়ি চলে যেও। চেরি আর হ্যারি তোমরা আমার সঙ্গে এসো। আমরা পালাজোতে ফিরছি।

বাড়িতে পৌঁছে মিনিট কুড়ির মধ্যে পোশাক বদলে ডন একেবারে ফিটফাট। পড়ার ঘরে বসে সে সাবধানে মোড়কটি খুলল, দেখল, তার মধ্যে রয়েছে একটা চামড়ার বাঁধানো খাতা। তার গায়ে জড়ানো একটি খাম ও কিছু লেখা কাগজ। খামটি হিলাডাকে লেখা, মুখটা সীল করা। খাতাটা খুলল ডন। প্রথম পাতায় কিছু সঙ্কেতচিহ্ন, বাকিটা খালি। খাতাটা চটপট পকেটে পুরে ফেলে ডন অন্য কাগজগুলো দিকে মন দিলো। একটি চিঠি তাকেই লেখা। নিচে লেখা জন টেগার্থ।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৫৮

প্রিয় মিকলেম,

যতক্ষণে এই চিঠিটা তোমার হাতে পৌঁছবে—অবশ্য যদি পৌঁছয়, ততক্ষণে আমি সম্ভবত আর জীবিত নেই। স্নডেলের গলিতে একটা খালি বাড়িতে বসে এই চিঠি লিখছি। লুইসা পেকেটির মারফত এই চিঠিটা তোমাকে পাঠাবো। লুইসা বেচারী আমাকে অনেক সাহায্য করেছে।

এই চামড়া বাঁধানো খাতাটা ব্রিটিশ সরকারের পক্ষে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এর মধ্যে কি আছে বলতে পারব না। এটা আমি চুরি করেছি। নাটজ্জকা ও তার দলের লোকেরা এটা ফিরে পাবার জন্যে প্রচুর চেষ্টা করবে। তোমাকে আমি একটা দায়িত্ব দিতে চাই। যে করেই হোক, তুমি এটা স্যার রবার্ট গ্রাহামের হাতে পৌঁছে দিও। খাতাটা গুর কাছে কিভাবে পাঠাবো বুঝে উঠতে পারছিলাম না। তখনই কাগজে দেখলাম তুমি ভেনিসে আসছো। যুদ্ধে তোমাকে অসীম সাহসিকতার সঙ্গে প্লেন চালাতে দেখেছিলাম। ভাবলাম, এ কাজে একমাত্র যোগ্য তুমিই হতে পারো। শুধু যে আমার দেশের স্বার্থে এটা পাঠাচ্ছি তাই নয়, আমার স্ত্রীর কথা ভেবেও, কারণ তাকে বোঝানো হয়েছে আমি দেশদ্রোহী।

খাতাটা হাতানোর জন্যে আমাকে ওদের দলে যোগ দেবার ভান করতে হয়েছে। স্যার রবার্ট আমাকে এই কাজে সাহায্য করেছেন। যাতে কেউ না সন্দেহ করতে পারে, তার জন্যে আমার স্ত্রীকেও বলা হয়নি। স্যার রবার্ট তুমি আর আমি ছাড়া এ কথা চতুর্থ কেউ জানে না। তবে এখন আমার স্ত্রীকে জানাতে কোনো বাধা নেই। তাকে তুমি আসল কথাটা জানিও।

খাতাটা ডাকে পাঠিওনা, অথবা কার্ডিলির হাতে সমর্পণ কোর না। এদের চর ডাকের চিঠিও খুলে পড়ে। তুমি নিজের হাতে এটা স্যার রবার্টকে দেবে। নাটজ্জকা জানতে পারলে তোমাকে শেষ করে দেবে। ওদের সম্ভবত্ব শক্তিকে অবহেলা কোর না। ওরা তোমাকে ইতালী ছাড়তে দেবে না। তুমি যাতে যেতে না পারো তার জন্যে ওরা সবরকম চেষ্টা করবে। ফ্রান্স অবধি ওরা তোমার কিছু ধাওয়া করবে। পুলিশ, কাস্টমসে, এয়ারপোর্টে, পেট্রলপাম্পে সর্বত্র ওদের লোক কাজ করছে। হয়তো ওরা তোমার গাড়ীতে তেল দেবেনা। প্লেন ভেঙে ফেলার চেষ্টা করবে। ট্রেনে কোন না কোন ছুতোয় তোমাকে গ্রেপ্তারের চেষ্টা করবে। তুমি যতই সাবধান হও, ওরা তোমাকে সহজে ছাড়বে না। ওরা ভয়ানক চালাক। তোমার কাজটা যে কতখানি বিপজ্জনক সেটা বোঝাবার জন্যে এত কথা বলতে বাধ্য হলাম।

তোমাকে এই বিপদের মধ্যে ফেলার জন্যে আমি খুবই দুঃখিত। কিন্তু আমি নিরুপায়, তুমিই আমার একমাত্র ভরসা। আমি একমাত্র তোমাকেই ভরসা করতে পারি। এই চিঠিটা হিলডাকে দিও। আমাকে আর কোনোদিন না দেখার দুঃখ হয়তো তাতে কিছুটা কমবে।

তোমার যাত্রা শুভ হোক, ভাগ্য তোমার সহায় হোক।

ইতি,

জন টেগার্থ।

ডন সীলকরা চিঠিটা নাড়াচাড়া করছিল, তার দৃষ্টি পালিশকরা ডেস্কের দিকে। তখন তার মন বিভিন্ন চিন্তায় নিমগ্ন। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখল পুরো একঘণ্টা সময় আছে। তারপর নাটজ্জকা ভাবতে আরম্ভ করবে কার্ডিওর কি হলো।

টেগার্থের চ্যালেঞ্জটা নিতে কোনো দ্বিধা হলো না ডনের। তার সামনের দুঃসাহসিক যাত্রার কথা চিন্তা করে সে রোমাঞ্চিত বোধ করল। উঠে দাঁড়িয়ে সিগারেট নিভিয়ে দিয়ে, পড়ার ঘরের দরজা খুলল।

হ্যারি।

বলুন কর্তা, হ্যারি সামনের দরজা থেকে এসে বলল।

যত তাড়াতাড়ি পারো গুইসেপের কাছে যাও আর বলো যে লিডো যাবার জন্যে একটা মোটরবোট যোগাড় করতে। ওকে বোল আমি চাই যেন পেট্রোলে ট্যাক ভর্তি থাকে। তাড়াতাড়ি যাও। ভীষণ জরুরী।

হ্যারি দ্রুত দরজা খুলে অন্ধকারের মধ্যে মিলিয়ে গেল।

ডন চেরিকে বলল, কতকগুলো খলি জোগাড় করে একসপ্তাহের ক্যাম্প করার মতো জিনিষপত্র যোগাড় করে খলিতে ভরে নাও। তুমি তো জানো আমার কি কি জিনিষ দরকার। খাবার এবং ব্র্যান্ডি নিও। দেখি তুমি কত তাড়াতাড়ি পারো।

তাই হবে স্যার, বলতে বলতে চেরির চোখ উত্তেজনায চক্‌চক্‌ করে উঠল। বারান্দা দিয়ে চমকপ্রদ দ্রুত গতিতে সে যেন কোথায় হারিয়ে গেল।

ডন তাড়াতাড়ি ওপরে গেল। লাউক্সসুট খুলে, একটা গলা খোলা উলের সার্ট ও ঘন ব্রাউন রঙের স্ল্যাকস পরে নিলো। তার ওপর চামড়ার জ্যাকেট। টেগার্থের কাছ থেকে পাওয়া চামড়ার খাতাটা সার্টের নীচে পরে নিল। ড্রেসিং টেবিলের ড্রয়ার খুলে একটা অটোমেটিক পিস্তল নিয়ে হিপ পকেটে রাখল। আর একটা বাস্র থেকে আরও পাঁচটা গুলির ক্রিপ নিয়ে ডন ছুটলো নিচে। চেরি এরই মধ্যে বাস্র পেটরা বেঁধে তৈরী। বাড়তি গুলিগুলো একটা খলির মধ্যে পুরতে পুরতে ডন বলল, চেরি আমি লন্ডন ফিরে যাচ্ছি। কেউ খোঁজ করলে আমি রোমে কাজে গেছি বোল। সপ্তাহের শেষে ফিরব।

তাই হবে স্যার। আপনি কি চান আমি আপনার সঙ্গে যাই, চেরির স্থল চেহারার মধ্যে হতাশা স্পষ্ট।

ইতিমধ্যে সামনের দরজায় হ্যারি এসে হাজির।

হ্যারি বলল, কর্তা সব ঠিক আছে। গুইসেপ এখন পেট্রোল ভরছে। তাই তৈরী হতে হতে বোটও তৈরী থাকবে।

ঝড় ঝাপটা সইবে এমন কিছু পরে নাও হ্যারি। তাড়াতাড়ি। আমাদের হয়তো অনেক পথ হাঁটতেও হতে পারে, ডন বলল।

হ্যারি তো মহাখুশি হয়ে বলল, হ্যাঁ কর্তা। বলেই সে সিডি দিয়ে ওপরে ছুটল।

ডন পড়ার ঘরে গিয়ে এয়ারপোর্টে টেলিফোন করল। ঘড়িতে তখন রাত বারোটা বেজে দশ মিনিট। স্টিফানো পেকেটির সঙ্গে দেখা হওয়ার পর এত কিছু ঘটে গেছে যে সময়টা এত কম ভাবতেও অবাক লাগে ডনের।

টেলিফোনের অপর প্রান্ত থেকে একটি ব্যক্ত কণ্ঠস্বর ভেসে এলো। ডন প্লেভেলকে চাইল।

আমি দুঃখিত স্যার। সিনর প্লেভেল এখন এখানে নেই।

তঁাকে কোথায় পাওয়া যাবে?

আমি জানি না সিনর।

আমি ডন মিকলেম কথা বলছি। আমার এখনি প্যারিস যাবার একটা প্লেন চার্টার করতে হবে। আপনি একটু ব্যবস্থা করে দেবেন?

চেষ্টা করে দেখছি। একটু ধরুন প্রিজ।

ডন অস্থিরভাবে অপেক্ষা করতে লাগল। বেশ কিছুক্ষণ রিসিভার ধরেই রইল।

তারপর সেই কণ্ঠস্বর ভেসে এলো, সিনর আমি দুঃখিত। চার্টার করার মতো প্রাইভেট প্লেন কাল দুপুরের আগে পাওয়া যাবেনা।

আমাকে এয়ারপোর্টের ম্যানেজারের সঙ্গে কথা বলতে দিন।

উনি বাড়ি চলে গেছেন।

গলার স্বরের নির্লিপ্ততা থেকে ডন বুঝল যে এর কাছে সহযোগিতার আশা করে সময় নষ্ট করার কোনো অর্থ হয়না। ডন ভাবতে লাগল, সত্যিই কি প্লেন নেই নাকি এটাও ঐ দলের চক্রান্ত যার স্বস্বক্ষে টেগার্থ সাবধান হতে বলেছিল। দলটি এত তাড়াতাড়ি কাজ শুরু করবে?

টেলিফোন নামিয়ে ডন ডেক্সের ড্রয়ার খুলে একগোছা বড় স্কেলের মাপ বের করল।

এগুলো সে হাতের কাছে রাখত সব সময়। তারপর দ্রুতগতিতে বেরিয়ে পড়ল। ইতিমধ্যে হ্যারিও তৈরী।

ডন বলল, আমরা এখনি লন্ডন যেতে চাই। কিন্তু গুণাদলের ঐ চক্র আমাদের কিছুতেই এ দেশ ছেড়ে বের হতে দেবে না তার জন্যে তারা কোনো দুষ্কর্ম থেকে নিবৃত্ত হবেনা। ট্রেনে ওঠার ঝুঁকি নেওয়া ঠিক হবে না, গাড়ীতে যাওয়াও বিপজ্জনক হবে। প্লেন পাওয়া যাচ্ছে না সামনে

আমাদের কঠিন বাধা। ঐ বাধা পেরোতে আমরা বোটের পাড়ি দেব। আমরা প্রথমে যাবো চিওগিয়া, তারপর পেরে মোহনা পর্যন্ত। সেখান থেকে নদীর উল্টোদিকে নিরাসেনজা। সেখানে বোট ছেড়ে দিয়ে আমরা মিলানে যাবার প্লেন ধরার চেষ্টা করব।

কিন্তু কর্তা সে তো অনেক সময় লাগবে, হ্যারি বলল।

হ্যাঁ, কিন্তু আমি মনে করি ঐ গুণাগুণে কল্পনাও করতে পারবে না যে আমরা ঐ পথে যেতে পারি। ওরা রাস্তা এবং এয়ারপোর্টগুলোর ওপর নজর রাখবে। কপাল ভালো থাকলে ওরা হয়তো নদীর দিকে ততখানি সতর্ক থাকবে না। চলো, যাওয়া যাক?

চেরি এগিয়ে এসে বলল, স্যার আমি যদি কোনো কাজে আসি...

ডন হেসে বলল, চেরি, তুমি আমার জন্যে যথেষ্ট করেছো, বাকি কাজটা আমাদের। আশা করছি, সাত দিনের মধ্যে দেখা হবে। যদি না এসে পৌঁছই তবে সব বন্ধ করে দিয়ে বাড়ি ফিরে যেও।

মধ্যরাত্রি পার হয়ে গেলেও ঘাটে টুরিস্টদের ভীড় তখনও কমেনি। ভীড় ঠেলেঠেলে ডন আর হ্যারি ওইসেপের নৌকোর দিকে এগোতে লাগল। বোট স্টেশনে ওইসেপ ওদের জন্যে অপেক্ষা করছে। এগোতে এগোতে ওরা একটা সরু গলির মুখে এসে পৌঁছল। এই গলিটার অন্য প্রান্তেই প্রাইভেট মোটর বোটগুলি রাখার জায়গা।

সেখানে পৌঁছতেই ডনের কানে এলো ওইসেপ কার সঙ্গে যেন রাগারাগি করছে। কি আবার হল?

মাথার ওপরের ক্ষীণ আলোয় ডন দেখল তার ব্রিশ ফুট লম্বা কেবিন সুদূর মোটর বোটটির ওপর দাঁড়িয়ে ওইসেপ ওবার-অল-পরা একটা মোটা লোকের দিকে ঘুরি পাকিয়ে গালিগালাজ করছে আর লোকটা তার হাত বাড়িয়ে কাঁধ ঝাকছে।

ওইসেপের পাশে গিয়ে ডন নীচু গলায় জিজ্ঞেস করল, কি হয়েছে?

ওইসেপ বলল, সিনর, এই শুয়ারের বাচ্চাটার কাছে পেট্রোল আছে, বলছে নেই। ব্যাটা কুঁড়েমি করে পাম্প খুলে দেখেনো।

মোটা লোকটা ডনের দিকে ঘুরে অভিবাদন জানাল।

সিনর, বড় আপশোষের কথা, আমার পেট্রোল ফুরিয়ে গেছে। আর এই বোকা মাঝিটা আমার কথা বিশ্বাস করছে না। কাল সাম্রাই আসবে। তখন সিনর যত চান দেব।

ট্যাক্সে কত পেট্রোল আছে? ডন জিজ্ঞেস করল।

একটা একবারে খালি, অন্যটা অর্ধেক ভর্তি।

হ্যারি নিঃশব্দে মোটা লোকটার পেছনে গিয়ে পাম্পটার গায়ে একটা হালকা লাথি ঝাড়ল। আওয়াজ শুনে বুঝল যে ট্যাক্সি ভর্তি। বলল, কর্তা ও মিথ্যে বলছে। আমাদের যতটা পেট্রল দরকার, ওর কাছে তার চেয়ে বেশী আছে।

মোটা লোকটা ঘুরে দাঁড়িয়ে রেগে গিয়ে ইতালিয়ান ভাষায় তুবড়ি ছুটিয়ে দিল। হ্যারির একবর্ণও বোধগম্য হলনা। সুতরাং ওর বকবকানি মাঠে মারা গেল।

ডন ইশারা করতেই ওইসেপের চওড়া হাতের পাকানো ঘুরি মোটা লোকটার মাথায় আছড়ে পড়লো। হ্যারি বিনীতভাবে লোকটির পড়ন্ত শরীরকে ধরে সামনের পাথর বাধানো রাস্তায় ওইয়ে দিল।

ডন দৌড়ে বোটের দিকে যেতে যেতে বলল, নাও চাবি বের করে পাম্প চালাও। জো, তুমি লোকটাকে আড়ালে নিয়ে যাও আর আমরা না যাওয়া পর্যন্ত ওকে চোখে চোখে রাখো। ডন ওইসেপের হাতে কিছু টাকা গুঁজে দিয়ে ওকে দিতে বলল। আর বলল, ওর মুখ বন্ধ রাখার জন্যে ওকে কিছু ভয় দেখানো দরকার।

গভীর মুখে ওইসেপ বলল, ওকে আমি উচিত শিক্ষা দেব। কিন্তু আমি কি আর কিছু করতে পারি না আপনার জন্যে?

না জো অনেক ধন্যবাদ।

ওইসেপ মোটা লোকটাকে কাঁধে নিয়ে এগিয়ে গেল আর কিছুক্ষণের মধ্যে অন্ধকারে মিলিয়ে

গেল।

প্রথমে মেনে বাধা, তারপর পেট্রোল—ডন ভাবতে শুরু করল। কেউ এই পরিকল্পনার পিছনে না থাকলে এমন যোগাযোগ হওয়ার কথা নয়। মনে হচ্ছে নাটজ্কা আগে থেকেই সতর্ক যাতে সে কোনো দিক দিয়ে পালাতে না পারে।

চ্যাক ভর্তি করে বোট উঠেই ইঞ্জিন চালু করল।

ডন বলল, যতক্ষণ না বিলে পৌঁছই ততক্ষণ আস্তে আস্তে চালাও।

বোট সরু নদী দিয়ে এগোচ্ছে, এমন সময় ওরা দৌড়ানোর শব্দ পেল। হ্যারি বিড়বিড় করে বলল, একি, আরও গুণগোল! বোটের স্পিডটা একটু বাড়িয়ে দিল। পিছন ফিরে ওরা দেখল ছায়ার মধ্যে দুটো পুলিশ দাঁড়িয়ে। ওদের মধ্যে একজন চোঁচাল—

এই, বোট ফিরিয়ে আন।

কর্তা, থামব নাকি?

আস্তে করো, থেমো না। তৈরী থেকো। বলামাত্র যেন পালাতে পার। এই বলে ডন দাঁড়িয়ে রইল। বোটটা পুলিশগুলোর সামনে এলো।

কি ব্যাপার? ডন জিজ্ঞেস করল।

বোট ধারে আনো!

কেন কি ব্যাপার?

বেশ ভালো করেই জানো পেট্রোল চুরি করে কাটছো। বোট ধারে নিয়ে এসো।

ডন দেখলো এদের বল্লরে পড়লে ব্যাখ্যা করতে করতে প্রচুর সময় নষ্ট হবে। ওকে ভেনিসে ধরে রাখবার এটাও একটা চাল হতে পারে।

ডন বলল, আমার তাড়া আছে। হ্যারি চলো।

বোটটার স্পিড বাড়িয়ে দিল।

ডন বলল, মাথা নিচু করো হ্যারি, ওরা গুলি ছুঁড়বে।

পুলিশগুলো গুলি ছোঁড়ার জন্যে তৈরীই ছিল, কিন্তু হ্যারি মোড় ঘুরিয়ে একটা চওড়া নদীর মধ্যে পড়ে গতিবেগ বাড়িয়ে দিল—বোট যেন জল কেটে উড়ে চলল।

মিনিট কুড়ি পরে একটু কম স্পীডে আর লিডার ঘাট পেরিয়ে পালেস্টিনার দিকে এগোতে লাগল। শটওয়াইভ রেডিও রিসিভারের সামনে বসে ডন কানে হেডফোন লাগালো। হ্যারি বসল হাল ধরে। ওর ঠোট দুটোর মাঝখানে চাপা সিগারেট ও দৃষ্টি সজাগ। ব্যাপারটা খুবই উপভোগ্য লাগছিল। অনেকদিন কোন চাঞ্চল্যকর ঘটনা ঘটেনি। হ্যারি যেন এই উত্তেজনা পাবার অপেক্ষায় দিন গুনছিল।

ডন হঠাৎ কাঁধ ঝাঁকিয়ে হেডফোন খুলে ফেলল। সিগারেট বার করতে পিছন ফিরে হ্যারির মুখোমুখি বসে ডন বলল, হ্যারি, নৌকো নিয়ে বেশীদূর যাওয়া যাবেনা। একেবারে রিমিনি পর্যন্ত সমস্ত তীরবর্তী শহরগুলোর পুলিশের কাছে এতক্ষণে খবর পৌঁছে গেছে আমাদের ধরবার জন্যে। চিওগিয়া পুলিশের দুটো মোটর বোট আছে উপকূল পাহারা দেবার জন্যে আর এতক্ষণে আমাদের সন্ধানে বেরিয়ে পড়েছে।

কিন্তু আমরা তো কোন অপরাধ করিনি যে আমাদের ধরবে, হ্যারি বলল।

ডন জবাব দিলো, সেটা কোনো কথাই নয়। আমাদের জোর করে পেট্রোল নিতে বাধ্য করে ঝুলিয়ে দিয়েছে। ইতালীর সমস্ত পুলিশ আর কিছুক্ষণের মধ্যেই সারা দেশ জুড়ে আমাদের খোঁজে তল্লাসী চালাবে। নাটজ্কার কাজ তারাই করে দেবে। এই লম্বা বোট বন্ধুর থেকে দেখা যায়। এর বর্ণনা শুনলে একজন মূর্খও একে চিনতে পারবে। নিশ্চয় এতক্ষণে রেডিওতে আমাদের বোটের বর্ণনা প্রচার শুরু হয়ে গেছে। পো-পর্যন্ত যাবার আগেই হয়তো আমরা ধরা পড়ব। উপসাগরের পুলিশ বোট দুটো না থাকলে ব্রিয়েস্ট যাবার চেষ্টা করা যেত কিন্তু তাতে বড় বেশী ঝুঁকি। এখন আমার মনে হচ্ছে সব থেকে নিরাপদ হবে মূল ভূখণ্ডে ফিরে গিয়ে বোট ছেড়ে হেঁটে পাদুয়ায় যাওয়ার চেষ্টা করা। ঐ পুলিশ দুটো নিশ্চয় দূর থেকে আমাদের পোশাক ভালো করে দেখতে পাবনি। সুতরাং আমরা কি পরে আছি সে বর্ণনা দিতে পারবেনা। বোট ছাড়াই আমাদের

পার পাওয়ার সম্ভাবনা বেশী।

হ্যারি মাথা নেড়ে বলল, ঠিক আছে কর্তা। আমরা চিওগিয়া পৌঁছবার আগে ঘুরে যাবো। আমরা এখনই ঘুরবো, ডন বলল।

হ্যারি হালের মুখ ঘুরিয়ে দিল। অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে ডন বলল, স্পীড কমাও। ডনের মনে হল দূর থেকে একটা আওয়াজ ভেসে আসছে। ডন আবার হ্যারিকে বলল, আমার মনে হচ্ছে কাছাকাছি কোথাও একটা মোটর বোট আছে। এঞ্জিন বন্ধ কর। হ্যারি থ্রটল-ডালব বন্ধ করতে মোটর বোটটা মহুর গতিতে ঝিলের জল কেটে এগোতে থাকল।

হ্যারি আন্তে আন্তে বলল, কর্তা, ডানদিকে খুব জোরে আসছে।

ততক্ষণে শক্তিশালী এঞ্জিনের স্পষ্ট আওয়াজ শোনা যাচ্ছে কিন্তু অন্ধকারে কিছুই দেখা যাচ্ছিল না।

হ্যারি, একটা চালাকি করা যাক, অপেক্ষা করা যাক, ওরা হয়ত আমাদের নাও দেখতে পারে। এই বলে ডন সিগারেট নিভিয়ে দিল। তারা চাপা উত্তেজনায়, কান ঝাড়া করে অপেক্ষা করতে থাকল।

হ্যারি হঠাৎ বলে উঠল, মনে হচ্ছে, সোজা আমাদের দিকে আসছে।

সিকি স্পীডে বাঁদিকে চালাও ডন হুকুম দেওয়া মাত্র হ্যারি খানিকটা স্পীড বাড়িয়ে দিল। কিন্তু এঞ্জিনে প্রায় শব্দ নেই বললেই চলে।

পুলিশ বোটের মৃদু শব্দ ক্রমশ গর্জনে পরিণত হল। হঠাৎ সার্চ লাইটের চোখ ধাঁধানো আলোয় কালো জলে সাদা আলোর ছটা ছড়িয়ে পড়ল।

ডন হ্যারিকে বলল, এটা পুলিশের বোট কোন সম্ভেদ নেই আমাদের পালাতে হবে। ফুল স্পীড।

বোট দ্রুতগতিতে জল কেটে এগিয়ে যেতে লাগল। হঠাৎ সার্চলাইটের আলো এসে পড়ল ওদের ওপর।

ডন বলল, আমাকে হাল ধরতে দাও। আমরা সমুদ্রের দিকে পালাবো। ওরা ধরতে পারবে না।

হ্যারি নিজের সীট ছেড়ে উঠতে উঠতে বলল, আরে বোটটার এত স্পীড হবে ভাবিনি। এই স্পীডে ওরা আমাদের ধরতে পারবে না।

ওদের কিছু নেবার জন্যে পুলিশের বোটকে একটি বড় অর্ধবৃত্তের আকারে ঘুরতে হল, ফলে সার্চলাইটের আলো ওদের হারিয়ে ফেলল। সেই সুযোগে ওরা অন্ধকারে পালাতে লাগল। পর মুহূর্তেই ওদের আলো ডন আর হ্যারির ওপর পড়ল। ডন গুড়ি মেরে বসে বলল, নিচু হও, ওরা যেন আমাদের চিনতে না পারে। হঠাৎ পেছনের বোটে একটা লাল আলোর বলকানি দেখা গেল, তারপর এলো কন্ডেকের আওয়াজ। মাথার ওপর দিয়ে সাঁ করে একটা কিছু বেরিয়ে গেল। ডন বলল, নজর রাখো, ওরা অন্য বোটকে জানিয়ে দেবে। দুটি বোটের মধ্যে দূরত্ব বাড়তে থাকায় সার্চলাইটের আলোর ঝঙ্কল ক্রমশ কমে আসতে লাগল। পিছনের বোটে আবার আলোর ঝঙ্কানি দেখা গেল। এবার বুলেটটা গিয়ে লাগল কেবিনের ছাদে—কেবিনের মধ্যে কাঠের টুকরো ছড়িয়ে পড়ল।

হ্যারি বিড় বিড় করল, কে বলে ইতালীয়ানরা গুলি ছুঁড়তে পারেনা।

ডন থ্রটল-ডালবে চাপ দিয়ে বোটের গতি এবং দিক বদলালো। সার্চলাইটের আলোয় তাদের আর দেখা যাচ্ছিল না। মনে হয় সেটা বুকেই আলো নিভিয়ে দিল।

ডন বিরাট একটা চক্র দিয়ে মূল ভূ-খণ্ডের দিকে ফিরে চলল। ওরা বাঁ-দিকে প্রায় সিকি মাইল দূরে পুলিশ বোটটির লাল বাতি দুটো দেখতে পেল। তারা এগিয়ে চলল সমুদ্রের দিকে।

ডন বলল, আমরা ওদেরকে ধাঁখায় ফেলেছি ঠিকই, কিন্তু ওরা আবার ফিরে আসবে। তাই ডনে হ্যারি মন্তব্য করল, আমরা মূল ভূ-খণ্ড থেকে আশ মাইলের মধ্যেই আছি। আমরা কি সোজা তাঁর পর্বত বেঁটি নিয়ে যাবো?

নিশ্চয়ই, যদি না নিত্য প্রয়োজন হয়, আমরা পা তেজাতে চাই না। খানিক বাদে আমাদের

অনেক হাঁটিতে হবে।

হারি পিছন ফিরে দেখল, তারপর বলল, ওরা অন্য বোটটাকে খুঁজে পেয়েছে। ওরা দেখতে পেল প্রথম পুলিশ বোট থেকে দ্বিতীয় পুলিশ বোটটার ওপর সার্চলাইট পড়েছে। দুটো বোটই দিক পরিবর্তন করে আবার মূল ভূ-খণ্ডের দিকে ফিরতে শুরু করল।

হারি সরু গলায় বলল, কর্তা সাবধান, সামনে ভাঙা। ডন স্পীড কমিয়ে দিতে বোটটা ঢেউয়ের ওপর লাফাতে লাফাতে এগোতে থাকল। এসে বেলাভূমির কালো রেখা কুটে উঠল।

ধাক্কার জন্যে তৈরী হও। এই বলে ডন বোটটা সোজা চালিয়ে দিল।

এর অল্প সময় পরেই ওরা বালির ওপর দিয়ে দৌড়ে সামনের অন্ধকারে মিশে গেল।

পলাতক

।। এগার ।।

ডন আর হারি দুজনেই হাঁটাতে বেশ ওস্তাদ। মাঝে মাঝে বহু রাস্তা হেঁটে ওরা হাঁটার অভ্যাস বজায় রাখত। তাই সামনের দীর্ঘ যাত্রার কথা ভেবে ওরা চিন্তিত হ'ল না।

মিনিট দশেক এবড়ো-খেবড়ো জমির ওপর দিয়ে হেঁটে ওরা একটা রাস্তা পেল। ম্যাপটা দেখে ওরা বুঝল, ওটা 'পিওভ দি স্যাকো' পর্যন্ত গেছে।

খোলা জমি, তাকালে মাইলের পর মাইল দেখা যায়। এই দিনের আলোতে তাদের কোথাও লুকিয়ে থাকা দরকার। কারণ ওদের ফেলে আসা বোটটা এতক্ষণে পুলিশ আবিষ্কার করার পর নিশ্চয়ই তাদের খোঁজাখুঁজি করতে আরম্ভ করেছে।

আমার মনে হয় সোজা পাদেভো গিয়ে কাজ নেই। ডন বলল, পুলিশ নিশ্চয় বড় শহরগুলোতে আগে খুঁজবে। আমাদের গ্রামে আর ছোট শহরে আত্মগোপন করে চলতে হবে।

গাড়ীটা থাকলে কি ভালোই হতো, আফশোস করল হারি।

এখন নয় হারি। এখন বরং বাসে ওঠা নিরাপদ।

জায়গাটা বড় খোলামেলা। দিনের আলো ফোটান আগের কোথাও লুকিয়ে পড়তে হবে।

আমিও সেটাই ভাবছিলাম। ডন বলল, কোনো খামারবাড়ি চোখে পড়ে কিনা নজর করো।

প্রায় মিনিট কুড়ি হাঁটার পর ডন গাড়ির শব্দ শুনে পেল। দুজনেই রাস্তার পাশের একটা গর্তে লাফ দিয়ে লুকিয়ে পড়ল। গাড়ীটা কেবল সাইড লাইট ছেলে সাঁ করে চলে গেল। গাড়ীতে পুলিশের টুপি-পরা চারটে লোক। ওরা চলে যাবার পর সোজা হয়ে দাঁড়াল দুজনে। ডন বলল, নাঃ, ওরা বেশী সময় নষ্ট করেনি দেখছি। রাস্তা ছেড়ে মাঠের পথ ধরলেই ভালো হয়।

না কর্তা। আমার মনে হয় রাস্তা বরাবর যাওয়াই ভালো।

ডনের হাতঘড়িতে তখন তিনটে বেজে কুড়ি। ওরা একটা খামারবাড়ী দেখতে পেল। মাথার ওপর ঝলমলে চাঁদ উঠেছে। চারিদিক মাঠ-ঘাট আলোয় ভেসে যাচ্ছে। রাস্তা থেকে একটু ভেতরে একটা ক্ষেতের মাঝখানে সাদা চুপকাম করা খামার বাড়ী।

দেখব নাকি, কর্তা? ওরা হাঁটার গতি কমালো।

ডন দাঁড়িয়ে দেখতে লাগল বাড়ির থেকে আলাদা গোলাবাড়ি, গরুর গোয়াল ইত্যাদি।

ধরে নিতে পারো, পুলিশ আগে থেকেই প্রত্যেকটা চাষীকে সাবধান করে দিয়ে গেছে। তবু চেষ্টা করে দেখা যাক।

ওরা, ক্ষেতের মধ্যে নেমে খামারবাড়ীর একশো গজের মধ্যে আসতেই একটা কুকুর ঘেউ ঘেউ করতে লাগল।

হলো তো। চলো, আবার রাস্তায় ফিরি।

দাঁড়ান কর্তা। কুকুরদের আমি ঠিক বশ করতে পারি। দেখিই না এটাকে পারি কিনা।

বড্ড দেরী হয়ে গেছে—

খামার বাড়ির দোতলায় এরপর আলো ছলে উঠল। কুকুরটা আগের জোরে চেঁচাতে লাগল।

বুকের সময় অনেক সঙ্কটজনক মুহূর্তে হারি শিকা পেয়েছে যে আকস্মিক কিছু করে ফেললে

ফল হয়। হ্যারি বলল, চলুন আমরা গোলাবাড়িতে গিয়ে ঢুকি। ওরা ভাববে আমরা কুকুরের ভয়ে পালিয়ে গেছি।

অন্ধকারে গোলাবাড়ির পিছন দিকে ওরা যখন পৌঁছেছে তখন খামার বাড়ির দরজায় শেকল খোলার শব্দ হলো। জনালা দিয়ে একটি মেয়ে চোঁচিয়ে বলল, সাবধান বাবা, ভিটিওর আসা অবধি তুমি বরং অপেক্ষা করো।

ওর জন্যে অপেক্ষা করতে গিয়ে মরব নাকি? নিশ্চয়ই কুকুরটাকে কেউ বাঁটাচ্ছে।

দাঁড়াও বাবা, আমি আসছি, একটি ছেলের গলা পাওয়া গেল।

হ্যারি ফিসফিস করে বলল, তার মানে দুজন। বাবা তো কুকুরটাকে ছেড়ে দিলো দেখছি।

ডন বলল, এবার দেখাও তোমার কুকুর বশ করার কেরামতি।

হ্যারি এগিয়ে গেল। তখনি একটা বিরাট কালো কুকুর নিচু গলার হংকার ছেড়ে হ্যারির দিকে ছুটে এল।

হ্যারি চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল। কুকুরটা ওকে ঠুকতে লাগল, তারপর আরো কাছে এসে লেজ নাড়তে লাগল। হ্যারি বসে ওর মাথায় হাত বোলাতে লাগল।

ব্রুনো, এদিকে আয়, খুব কাছ থেকে চাষী ওকে ডাকতে লাগল।

যা, যা, হ্যারি আশ্বে করে ঠেলে দিতেই কুকুরটা দৌড় দিল।

গোলাবাড়ির দরজাটা খুলে ওরা ভেতরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিলো। ডন টর্টটা ছেলে এদিক ওদিক দেখতে লাগল।

চলো, ঐ মইটা বেয়ে উঠি। কুঠুরীর ওপরে ওরা দেখল খড় ভর্তি। কুঠুরীর জানলা একটু ফাঁক করে ওরা দেখল নীচে দুটো লোক, লঠন হাতে। কমবয়সী ছেলোটার গলা পাওয়া গেল, বোধহয় বেড়াল-টেড়াল হবে বাবা। তার বাবা কি যেন বলে পিছন ফিরল।

বলল, কুকুরটাকে ছেড়ে দে। পুলিশকে খুশি করার জন্যে আমি সারা রাত বসে থাকতে পারব না। ওরা আমার জন্যে কি করেছে ওনি?

ওরা দুজন চলে গেল। একটু পরেই খামারবাড়ীর দরজা বন্ধের আওয়াজ পাওয়া গেল আর বাড়ীর আলোও নিভে গেল।

দারুণ দেখালে হ্যারি, ডন বলল, ওরা তো দেখছি শুয়ে পড়ল বোধহয়।

হ্যারি হেসে বলল, তাহলে আমরাও শুয়ে পড়ে একটু ঘুমোনার চেষ্টা করি এবার। কিছু খাবেন নাকি কর্তা?

না, না। এখন ঘুমিয়ে নিই। সম্ভবত কাল সারাদিন এখানেই লুকিয়ে থাকতে হবে। কাল রাতের আগে বেরোনো যাবেনা। তারপর পাদোভার ওদিকের পাহাড়ে পৌঁছে গেলে দিনের বেলাতেও স্বচ্ছন্দে হাঁটা যাবে।

কিছুক্ষণের মধ্যেই হ্যারির নাক ডাকা শুরু হয়ে গেল। ডন জেগে জেগে চিন্তা করতে লাগল, এখনো লন্ডন অনেক দূর। তারপর দুটো দেশের সীমান্ত পেরোতে হবে। নাটজ্জকা প্রাণপণে চেষ্টা করছে ওদের ইতালীতে আটকানোর জন্যে। তারপরেও থাকছে ফ্রান্সের সীমান্ত পার হওয়া। কোথায়ও এতটুকু ভুল-ত্রুটি হলেই ধরা পড়ার ভয়। সুতরাং সামনে এখন কঠিন পথ পার হওয়া বাকী।

হ্যারির থাকায় ডনের ঘুম ভেঙে গেল। কাঠের ফাঁক দিয়ে রোদ এসে পড়েছে। নীচে লোকজনদের কথাবার্তার আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে।

য্যাপার কি? ডন বলল।

একটা সবজি বোঝাই হবে বলে লরি এসেছে, পাদোভা যাবে। ওতে উঠে পড়লে হয়না?

চট করে উঠে পড়ে জনালা দিয়ে ডন দেখল, ঠিক নিচেই একটা বিরাট দশ-টনীয় ট্রাকে বাঁধাকপি বোঝাই হচ্ছে। সবুজ ত্রিশল দিয়ে অর্ধেকটা ঢাকা।

বম্বক চাষীটার সঙ্গে একটা কমবয়সী ইতালিয়ান। সম্ভবত তার নামই ভি টিওর। সে ট্রাক ড্রাইভারের সঙ্গে কথা বলছে। তারপর তিনজনেই খামার বাড়ির দিকে চলে গেল।

ডন আর হ্যারি তড়িৎগতিতে কাঁধে ধলে কুলিয়ে নীচে নেমে এল। বাস্তবলো সরিয়ে দুজনে

কোনমতে নিজেদের জায়গা করে নিলো। সবে তারা কোনোমতে ত্রিপল ঢাকা দিয়েছে এমন সময় লোকগুলো ফিরে এলো।

কাল দেখা হবে। ড্রাইভারের গলা।

চাষী ড্রাইভারকে শুভেচ্ছা জানালো। পরক্ষণেই ট্রাকের ইঞ্জিন চালু হল। এবড়ো খেবড়ো মাঠ পেরিয়ে রাস্তা ধরল।

বাক্সের গায়ে হেলান দিয়ে বসে হ্যারি বলল, বাঁধাকপি আমার দু চোখের বিষ। কিন্তু এখন মনে হচ্ছে এই খেয়েই থাকতে হবে।

ডন ম্যাপটা বার করে বসল। ডন বলল, আমরা কি সোজা পাদোভা যাবো, না মাঝপথে নেমে যাব। সেখান থেকে যাবো আবারো, ওটা পাপাড়ী জায়গা। তারপর হাঁটাপথে বারবানো। সেখান থেকে বড়রাস্তা ধরে ভিসেনজা। ভাগ্য ভালো থাকলে রাস্তায় বাস পেয়ে যেতে পারি। ব্রেসিয়া পৌঁছে গেলে সেখান থেকে মিলান বেশি দূরে নয়। তবে ভালোয় ভালোয় মিলান পৌঁছে গেলেও প্লেনে ওঠার ব্যাপার আছে। যাকগে, আগে তো মিলানে পৌঁছই।

ঝাঁকানি খেতে খেতে আধঘণ্টা ধরে চলল তারা। ম্যাপ দেখে দেখে পথটা মেলাতে লাগল ডন।

আর বেশীদূর নয়! মনে হচ্ছে আর দশ মিনিটের মধ্যে আমরা পাদোভা পৌঁছে যাব।

হ্যারি বাক্সগুলো সরিয়ে রাস্তা পরিষ্কার করে রাখতে লাগল। নামলেই সমতল মাঠ, সেখানে লোকের চোখে পড়া খুবই সহজ।

কাঁধে থলিটা তুলে নিয়ে দূরের পাহাড়গুলো দেখিয়ে ডন বলল, আমরা সোজা পাদোভা না গিয়ে এখানে যাব। তাহলে আর ধরা পড়ার ভয় থাকবে না।

ট্রাকের পিছনের বোর্ডে ওরা পা ঝুলিয়ে লাফাবার জন্যে প্রস্তুত হয়ে রইল।

রেডি? জিজ্ঞেস করল হ্যারি। তারপর দুজনেই একমুহূর্ত ঝুলে থেকে লাফ দিল। টাল সামলে সোজা হয়ে দাঁড়িয়েই রাস্তার ধারের পাথরের পাঁচিলের দিকে ওরা ছুট দিল। এধারে থাকলে ওরা মাঠের চাষীদের চোখে পড়ে যেতে পারে।

হ্যারি একটা সিগারেট ধরালো, বলল, এ জায়গা তো লুকিয়ে পার হওয়া যাবে না।

পাহাড়ে পৌঁছতে কতক্ষণ লাগবে বলে মনে হয়? ডন জিজ্ঞেস করল।

অন্তত এক ঘণ্টা।

ঘড়ির দিকে তাকাল ডন। নটা বেজে কুড়ি।

ডন বলল, গোলাবাড়িতে থেকে গেলেই বোধহয় ভালো হতো। এখন এই চাষীগুলো তো আমাদের দেখতে পেয়ে যাবে।

ওরা আমাদের নিয়ে মাথা ঘামাবেনা। তিরিশ মাইল রাস্তা তো এগিয়ে এলাম, তাই বা কম কি?

পাঁচশো গজ দূরে চাষীরা মাঠে কাজ করছিল। কেউ বাঁট খুঁড়ছে, কেউ কাস্তে দিয়ে বীটের ডগা হেঁটে দিচ্ছে, কেউ গাড়ীতে সজী বোঝাই করছে। ডন আর হ্যারি বারবার ওদের দিকে তাকাতে তাকাতে পাঁচিল টপকে মাঠে নামল। কিন্তু চাষীরা কেউ তাদের দিকে মনোযোগ না দিয়ে নিজেদের কাজেই ব্যস্ত রয়েছে।

সামনে উঁচু-নীচু ঘাস জমি গিয়ে শেষ হয়েছে একটা ঢালে। তারপর থেকে পাহাড়ের সারি উঠে গেছে। তারপর সারি সারি পাহাড়ের খাক তার ওপারে বাক্ শিলিওন নদী।

ঘাস-জমি তখনো ওরা অর্ধেক পার হয়নি এমন সময় দূরে চীৎকার শোনা গেল।

এই সেরেছে! হ্যারি পিছন ফিরে তাকিয়ে ডনকে তাকাতে বলল। তারা দেখল তিনজন চাষী প্রাণপণে দৌড়ে আসছে আর ওদের হাত নেড়ে ডাকছে।

এগোও, এগোও! পুলিশ নিশ্চয় ওদের খবর দিয়েছে নয়তো ওরা নাটজ্কার লোকও হতে পারে।

আর একবার পিছন ফিরতেই ওরা দেখল তিনটে লোক আর নেই, অদৃশ্য হয়ে গেছে। ডন বলল, দলবলকে ডাকতে গেছে বোধহয়। দৌড়োও হ্যারি। ওরা ছুটে শুক করল, ডন বলল,

পুলিশ এসে পড়ার আগেই আমাদের পাহাড়ে পৌঁছতে হবে। ডন তখন হাকাচ্ছে। বাস-জমির শেষে আর একটা পাথরের দেওয়াল। সেটা টপকে রাস্তা পার হয়ে আর একটা দেওয়াল। ঐ জায়গায় পৌঁছে ওরা আবার একটু ফিরে তাকাল।

আকাশের পটভূমিতে তাদের চোখে পড়ল ছ-জন লোক এগিয়ে আসছে। তাদের তিনজনের মাথায় চাবীদের টুপি, অন্য তিনজনকে ঠিক বোঝা গেল না তারা কে!

ওরা এসে গেছে। চলো কি করে দৌড়তে হয় ওদেরকে একটু দেখিয়ে দিই।

দৌড়ানোর গতি বাড়িয়ে দিল ওরা। চড়াইয়ে উঠতে তাদের একটু কষ্ট হচ্ছিল। চড়াই পার হয়ে ওরা আবার পেছন ফিরে দেখল ছয়জন আর এক সঙ্গে নেই। তাদের কয়েকজন উতরাই বেয়ে নামছে, দুজন পাথরের দেওয়াল টপকাচ্ছে। আর হাঁফাতে হাঁফাতে, মাঝে মাঝে থেমে উঠে আসছে একজন লোক।

হারি বলল, দেখেই বোঝা যাচ্ছে এদের পাহাড়ে ওঠার অভ্যাস নেই। ওরা দুজন ঢাল বেয়ে দৌড়তে লাগল।

আর একটা পাথরের দেওয়াল দেখে দুজনে খানিক দাঁড়িয়ে পড়ল। তারপর হঠাৎ ডনের নজরে পড়ল সরু উপত্যাকার মধ্যে দিয়ে সিংগল ট্রাক রেল লাইন চলে গেছে। ডন বলে উঠল, আরে রেলওয়ে। ভুলেই গিয়েছিলাম।

জোর বরাত, হারি কান খাড়া করে বলল, ট্রেন আসছে।

খাড়া ঢাল বেয়ে ঝোপ-ঝাড়ের মধ্যে দিয়ে তীর বেগে নেমে গেল ওরা। ওরা পৌঁছতে পৌঁছতে ঘন্টায় পনেরো-মাইল বেগে টিকিড় টিকিড় করতে করতে একটা মালগাড়ি উদয় হল।

বাঃ, খাসা, হারি বলল, ইঞ্জিনটা পার হয়ে গেলেই আমরা উঠে পড়ছি।

ওরা দুজনে ঝোপের আড়ালে এমনভাবে লুকিয়ে রইল যাতে ইঞ্জিনচালক আর ফায়ারম্যান ওদের দেখতে না পায়। কয়েকটা ওয়াগন চলে যেতেই একটা খোলা-ওয়াগন ওদের সামনে দিয়ে গেল। তার উপরে চকচকে একটা ট্রাকটর আটকানো। ওরা দুজন খানিকক্ষণ পাশে ছুটে, একসময় লাফিয়ে উঠে পড়ল।

লুকোও, লুকোও, বলে ডন গাড়িয়ে ট্রাকটরের তলায় চলে গেল।

উপত্যকা পার হওয়া অবধি ওরা ট্রাকটরের তলায় শুয়ে রইল। কিছুক্ষণ পর ডন বলল, ওরা ঠিক ধরেছে আমরা ট্রেনে উঠে পড়েছি। হয়তো ওরা সামনের স্টেশনে ফোন করে দেবে।

টেলিফোন পেলো তো!

ওরা যদি পুলিশের লোক হয় তো অসুবিধা কিছু হবে না। ট্রান্সমিটার লাগানো গাড়ীই থাকবে। ঐ লাইনের পরের স্টেশনে ক্যাসটেল ফ্র্যাংকো। ওখানে অন্যদিক থেকে একটা রেললাইন এসে মিশেছে। সেটা ভিনসেন্জা পর্যন্ত গেছে। সেই লাইনটা ধরতে পারলে ভালো হয়।

এতে কতদূর যেতে পারব?

দশ মাইল। হাঁটার চেয়ে ভালো। এবার একটু খেয়ে নেওয়া যাক। চেরির তৈরী করা এক প্যাকেট স্যান্ডউইচ বার করল ডন।

ষিঁদে যা পেয়েছে—একটা আস্ত ঝাঁড় চিবিয়ে খেয়ে ফেলতে পারি। স্যান্ডউইচ চিবোতে চিবোতে হারি প্রশ্ন করল, ভিনসেন্জা গিয়ে আমরা কি করছি?

শহরের মাঝখানে ঢুকবো না। কিছু খাবার দাবার যোগাড় করতে হবে। তারপর রাতের বাসে যাবো ভেরোনো। যদি বেগতিক দেখি আবার পাহাড়ে পালাবো।

যা বলবেন কর্তা। খাবার যদি কিনতেই হয়, তবে আর একখানা স্যান্ডউইচ দেখি।

* * *

বাসস্টপে ক্রীম আর নীল রঙের বড় সি. আ. টি বাসটা এসে দাঁড়াল। ঝোপদূরন্ত পোশাক পরা দুজন চাবী, ভারি স্টেকেশ হাতে একজন সেলসম্যান, আর হাতে পুটলী নিয়ে একজন স্ত্রীলোক বাসের দিকে এগিয়ে গেল।

বাসে আরও দুজন স্ত্রীলোক বসেছিল। ডন আর হারি উঠে পড়ল। তারা ভেরোনো অবধি টিকিট কেটেছে। ফ্রাইভারের লিফনের দুটো সিটে দুজনে বসে পড়ল।

বাস ছেড়ে দিল। ওরা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল।

দুপুর কিছুটা গড়িয়ে যেতে ওরা ভিনসেনজার উপকণ্ঠে পৌঁছাল। তারপর কিছু খাবার দাবার কিনে, সন্ধ্যাটা ওরা একটা সিনেমা হলে কাটালো। অঙ্ককার হবার পর ওরা টাইম টেবল উন্টে দেখল। ভেরোনার বাস সাড়ে-নটায় ছাড়ে।

যাক, বাঁচা গেল। ভেরোনায় গিয়ে যদি একটা গাড়ী চুরি করা যায়। দেখা যাক, আবার ভাড়াও করা যেতে পারে। সকালের আগে ব্রেসিয়া পৌঁছলে যথেষ্ট মনে করা যাবে।

গাড়ী নিয়ে মিলানে যাবেন না? হ্যারি জিজ্ঞাসা করল।

মিলান যাবার আগে অটোস্ট্রাডা আছে। সেজন্য একটু ঘাবড়াচ্ছি।

অটোস্ট্রাডা কি কর্তা?

এই অটোস্ট্রাডা আছে মিলান থেকে ব্রাসাসিয়া যাবার রাস্তায়। দু-দিকে চেক পয়েন্ট আছে। ঐ রাস্তায় ঢুকতে টিকিট কিনতে হয়। পুলিশ গার্ড থাকে।

তাহলে আগের মতো কোনো লরিভে উঠে পড়লে হয়না?

ওরা আমাদের খুঁজছে, হয়তো লরি ধামিয়ে চেক করবে।

ঠিক দশটা বেজে দশ মিনিটে বাস এসে থামল টার্তানেলে। যদিও ওরা সতর্ক হয়েই ছিল, তবু এমনভাবে আচমকা আক্রমণটা যে এসে পড়বে ওরা ভাবতে পারেনি।

হঠাৎই এক ঝাঁকুনিতে বাসের দরজা খুলে হেলমেট পরা একটা মোটর সাইকেল পুলিশ দরজা জুড়ে দাঁড়াল। কোমরে হলস্টারে রাখা আছে অটোমেটিক পিস্তল। তার হাতলে হাত দিয়ে পুলিশটা এসে দাঁড়াল।

বাসের যাত্রীদের ওপর চোখ বুলিয়ে হ্যারি আর ডনের দিকে তাকাতে তার চোখ আটকে গেল।

বাইরে আসুন, কর্কশ গলায় চীৎকার করে বলল সে।

আমাকে বলছেন, ইংরাজীতে জিজ্ঞেস করল ডন।

পুলিশও ইংরাজীতে বলল, বাইরে আসুন।

ব্যাপার কি?

বাসের সমস্ত যাত্রীরা অবাক হয়ে তাকিয়েছিল। ড্রাইভার অস্বস্তিভরে পুলিশটিকে নিরীক্ষণ করছিল।

কাগজপত্র দেখান। পুলিশটা ডনের কাছে গেল।

খলিটা কাঁধে তুলে নিয়ে নিরুপায় ভঙ্গিতে উঠে দাঁড়াল ডন। তারপর পুলিশটার কাছে এগিয়ে গেল।

বাস ড্রাইভার পুলিশটার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল, অনেকক্ষণ লাগবে নাকি? আমার আজ এমনিতেই দেরি হয়ে গেছে।

এই দুজনের জন্যে অপেক্ষা করার দরকার নেই। তুমি চলে যাও।

হারিকে থলে নামাতে সাহায্য করার অছিলায়, ডন নিচু গলায় হ্যারিকে বলল, ব্যাটাকে ঘায়েল করতে হবে। ডান হাতটার দিকে খেয়াল রেখো।

বাস থেকে নামার পর আরো দুটো মোটর সাইকেল পুলিশ দেখে ওরা ঘাবড়ে গেল। বাসটা চলে গেল। প্রথম পুলিশটা মোটর সাইকেলের হেডলাইট জ্বালাতে রাস্তাটা আলোকিত হয়ে উঠল।

আপনাদের কাগজপত্রগুলো?

ডন জ্যাকেটের পকেটে হাত দিল। দ্বিতীয় পুলিশটা ডনের দিকে বন্দুক তাক করে দাঁড়িয়ে রইল। পাসপোর্টটা বার করে একজনের হাতে দিলো।

সেটার দিকে চোখ বুলিয়ে হ্যারির দিকে পাসপোর্টের জন্যে হাত বাড়াল। তারপর বলল, আপনাদের গ্রেপ্তার করা হল।

কি অপরাধ? বলে ভালমানুষের মত টুনিটা খুলে মাথা চুলকোতে লাগল। আসলে এটা হ্যারির প্রতি একটা ইঙ্গিত।

হারি কালবিলম্ব না করে আর থলিটা গদার মতো ঘুরিয়ে তার বারি মারল বন্দুক হাতে পুলিশটার দিকে। থলের তলায় একজোড়া কাঁটাওয়ালা বুট ছিল। সেই কাঁটা গিয়ে আঘাত করল পুলিশটার নাকে। সঙ্গে সঙ্গে তার হাত থেকে পিস্তল খসে পড়ল আর সে হুমড়ি খেয়ে পড়ল মাটিতে।

অন্য দুজন পুলিশ পিস্তলে হাত দেবার আগেই ডনের হাতে পিস্তল এসে গেছে।

নড়বে না, হুক্কার দিয়ে উঠল ডন।

হারি বন্দুকটা কুড়িয়ে নিয়ে আহত পুলিশটার দিকে তাক করে ধরল। বাকি দুজনের দিকে তাকিয়ে ডন হুকুম করল ‘পিছন ফেরো’।

ওরা পিছন ফিরতেই ডন ওদের পিস্তল হস্তগত করল।

হারি ততক্ষণে একটা মোটর সাইকেলের স্পার্ক-প্লাগ খুলে নিজের পকেটে রাখল, তারপর অন্য দুটো সাইকেলে স্টার্ট দিল।

ডন তিনটে পিস্তল থেকে গুলি বার করে নিয়ে সেগুলো রাস্তায় ফেলে দিল।

তারপর প্রথম পুলিশটার কোমরে খোঁচা মেরে বলল, পাসপোর্ট দুটো।

পিছন না ফিরে পাসপোর্ট দুটো ডনের হাতে দিয়ে বলল, ভেবো না বেশিদূর যেতে পারবে। চেষ্টা করেই দেখা যাক না। মুচকি হেসে ডন বলল, যাও মার্চ করতে করতে রাস্তা দিয়ে এগিয়ে যাও।

তিনজন পুলিশ অন্ধকারে কোথায় মিলিয়ে গেল।

হারি বলল, তাহলে ইতালীয়ানগুলোকে দেখানো যাক স্পীড কাকে বলে।

চলো, ডন বলল, ট্যাভার্নেল ছাড়িয়ে ঝড়ে গতিতে ওদের মোটর সাইকেল দুটো চলল ভেরোনার দিকে।

আকাশ ঝুঁড়ে

॥ বার ॥

অনেক রাস্তা পেরিয়ে ওরা চলে এলো। ইতিমধ্যে মিনিট কুড়ি মোটর সাইকেল চালিয়ে ওরা সি. আই. টি-র বাসকে ছাড়িয়ে এসেছে। ডন হারিকে স্পীড কমাতে বলল। তারপর দু-জনে পাশাপাশি কাঁধে হাত রেখে এগোতে লাগল।

এবার আমাদের রাস্তা ছাড়তে হবে। এতক্ষণে ওরা নিশ্চয়ই সব মোবাইল পুলিশকে খবর দিয়ে দিয়েছে। এবার বোলতার ঝাঁক এসে উপস্থিত হবে।

হারি মাথা ঝাঁকিয়ে বলল, এতক্ষণ এটা চালাতে বেশ ভালো লাগছিল। দারুণ স্পীড নেয়।

ডনদিকের রাস্তাটা নেব আমরা। ওটা পাহাড় অবধি গিয়ে থেমে গেছে। ওখান থেকে আবার ইঁটা শুরু করব। ওরা ভাববে আমরা ভেরোনা চলে গেছি।

এরপর ওরা ডন-দিকের চড়াইয়ের পথ ধরল। পথ যেমন ঝাড়া, তেমনি উঁচুনিচু। ঘন্টায় পঞ্চাশ মাইল থেকে স্পীড কমিয়ে ওরা খুব ধীরে ধীরে যেতে বাধ্য হলো।

আকাশে পূর্ণিমার চাঁদে পাহাড় আলোয় ঝলমল করছে। ওরা মোটরসাইকেলের হেডলাইট নিভিয়ে দিল। চাঁদের আলোয় চারিদিক ভালোই দেখা যাচ্ছিল।

পাহাড়ের মাথায় উঠে ডন শানিক থেমে দেখল দূরে একটা গ্রাম দেখা যাচ্ছে।

হারি আমরা সুইজারল্যান্ড সীমান্ত থেকে খুব দূরে নেই। এক কাজ করা যাক, মিলানে গিয়ে স্ট্রেন না ধরে আমরা বরং সুইজারল্যান্ড চলে যাই। ওখানকার পুলিশ আমাদের বিরক্ত করবেনা। জুরিখ থেকে সহজেই স্ট্রেন পাওয়া যাবে। ম্যাপ দেখে যা মনে হচ্ছে, চারদিন মতো ইঁটলে আমরা টিরানো পৌঁছে যেতে পারি। ওটাই সীমান্ত। ওখান থেকে একটা গাড়ী নিয়ে নেওয়া যাবে।

বেশ। তাহলে এখন কি করা হবে?

প্রথমে বাইক দুটো কোথাও লুকিয়ে ফেলতে হবে। গ্রামের লোকেরা বাইকের আওয়াজ পেলে পুলিশে খবর দেবে।

কয়েক মিনিট খোঁজাখুঁজির পর একটা ঘন ঝোপ দেখতে পেল ওরা। মোটর সাইকেল দুটো ওখানে রেখে ঘাস পাতা চাপা দিয়ে দিলো ওরা। আবার রাস্তায় ফিরে এল।

চার ঘণ্টা ওরা নিঃশব্দে হেঁটে চলল। হঠাৎ ডন থামতে বলল হ্যারিকে। তারপর বলল, এই পাহাড়গুলো পার হলেই আমরা রাস্তাটা পাবো। অবশ্য যদি না আমার হিসেবে ভুল হয়ে থাকে। এই সুযোগে একটু খেয়ে নেওয়া যাক।

পাহাড়ের মাথায় বসে ওরা গোত্রাসে খেয়ে নিল। হ্যারি জিজ্ঞেস করল, ওটা কি লেক?

হ্যাঁ, লেক গার্ডা। ওর ওদিক দিয়ে আমরা বেরিয়ে ছোট ছোট পাহাড় পাবো। সেগুলো পার হতে হবে। রাস্তা বিশেষ নেই। তাই এসময় এলাকা পার হওয়া বেশ পরিশ্রম সাপেক্ষ।

হ্যারি পা ছড়িয়ে হেসে বলল, আমার কিন্তু বেশ ভালোই লাগছে। দেশ দেখা যাচ্ছে এই ফাঁকে।

ডনও ওর কথা শুনে হাসল। বলল, ভাগ্যিস তোমাকে আনিয়ে নিয়েছিলাম। এতটা পথ নাহলে একা একা পার হতে হতো। উঠে দাঁড়িয়ে বলল, চলো, আরো কিছু দেশ দেখা যাক।

আলা গ্রামের একটু ওপরে ভেরেনা-ট্রেনটো রাস্তা পার হয়ে ওরা যখন এগিয়ে চলেছে, তখন দূরে পাহাড়ের চূড়াগুলো সূর্যোদয়ের আলোয় লাল হয়ে উঠেছে। আরো এক সারি পাহাড় পার হতে সূর্য উপরে উঠে গেল। হাওয়ায় উষ্ণতা অনুভূত হল।

ভিজ়ে ঘাসের ওপর ধপ করে বসে পড়ল ডন। বলল, এবারে ঘুমোবার ব্যবস্থা। দৃশ্যটা কেমন? চোখের সামনে রোদ ঝলমলে লেক গার্ডা। লেকের চারিদিক ঘিরে রয়েছে পাহাড়ের পর পাহাড়। মাঝখানে উপত্যকা, ক্ষেত খামার, গাছপালা।

ওহ দারুণ। কিয়ান্তির বোতলে একটা লম্বা চুমুক মেরে হাতের চেটোর উল্টোপিঠ দিয়ে মুখ মুছে, থলি থেকে চাদর বার করে ঘুমোবার উদ্যোগ করতে লাগল সে।

কিছুক্ষণের মধ্যেই দুজনে অঘোরে ঘুমিয়ে পড়ল। কয়েক ঘণ্টা পরে একটা ভৌঁ ভৌঁ শব্দ কানে আসতে ডনের ঘুম ভেঙে গেল। চোখ কুঁচকে নীল আকাশের দিকে তাকিয়ে সে হাত বাড়িয়ে হ্যারিকে জাগাল।

হ্যারি, নাড়াচড়া কোন না—শোনো।

প্লেনের শব্দ না?

হোভার প্লেন...ঐ দেখো।

হ্যারি চোখ কুঁচকে আকাশের দিকে তাকিয়ে দেখল অস্পষ্ট দুটো বিশাল ফরিঙের মতো প্লেন, তাদের ডান দিকে, মাইল কয়েক দূরে উড়ছে।

পুলিশ নাকি?

ডন মাথা নাড়ল। বলল, হতে পারে। আবার নাটজ্কার দলের লোকও হতে পারে। তাড়াতাড়ি চাদরের তলায় ঢুকে পড়। আমরা যদি একদম নাড়াচড়া না করি তাহলে প্লেন থেকে কিছু বুঝতে পারবে না।

কয়েক মাইল দূর দিয়ে প্লেনটা সাঁ করে উড়ে গেল। তারপর আবার উল্টোদিকে ফিরে গেল।

ডন বলল, নাটজ্কা ছাড়া অন্য কেউ নয়। তন্নতন্ন করে খুঁজছে আমাদের। এরকম দুটো চক্রর দেবার পর একেবারে আমাদের মাথার ওপর এসে পড়বে।

এখন আমরা কি করতে পারি? হ্যারি জিজ্ঞাসা করল।

কিছুই না। তবে আমাদের খুঁজে পেতে ওদের মুশকিলে পড়তে হবে। প্লেনটা যখন সবচেয়ে দূরে চলে যাবে তখন আমরা ঐ ঝোপটায় গিয়ে ঢুকব।

এরপর হোভার প্লেনটা ক্রমশ দূরে যেতে যেতে আকাশের গায়ে একটা বিন্দুর মতো দেখাতে লাগল। ওরা ঝটপট ঝোপের ভিতর গিয়ে লুকোলো। মিনিট দশেক পরে প্লেনটা ফিরে এলো। ডন ঝোপের ফাঁস দিয়ে দেখল প্লেন আগের চেয়ে অনেকটা নীচু দিয়ে যাচ্ছে। পাহাড়ের চূড়া থেকে মাত্র কুড়ি ফুট উপর দিয়ে। ডনের মনে হল ওরা খুব একটা নিরাপদে নেই।

হোভার প্লেনটা গোঁ গোঁ করতে করতে ফিরে এসে ওদের দুশো গজের মতো দূর দিয়ে উড়ে গেল লেকের দিকে।

এবারে ফিরে এলে একেবারে আমাদের মাথার ওপর।

আমাদের দেখতে পেলে তার ব্যবস্থা আছে। হ্যারি বলল, শয়তানটা এমন চমকাবে না!

ডন বলল, ওরা আগে আক্রমণ না করলে আগ বাড়িয়ে কিছু করতে যেও না। বলা যায় না, নাটজ্জকার সঙ্গে এর হয়তো কোন সম্পর্ক নেই।

ঐ দেখ এসে পড়ল।

হোভার প্লেনটা আবার ওদের দিকে আসতে লাগল। তারপর একটা টিবিতে গৌস্তা খেয়ে প্রায় কুড়ি ফুট নিচে নেমে এল।

ডনের লুকিয়ে থাকতে থাকতে মনে হল এবার বোধহয় পাইলট ওদের নিশ্চয় দেখতে পাবে। ওপর দিকে তাকিয়ে দেখল কেবিনের দরজা খুলে একজন কুঁকে আছে নিচের দিকে। সে কার্ডিও।

পরক্ষণেই প্লেনটা তাদের ঠিক মাথার ওপর এসে পড়ল। প্লেনের হাওয়ার ঝাপটায় ঝোপের গাছগুলো ফাঁকা হয়ে গেল। কুঁকে পড়া কার্ডিওর মুখ এক নিষ্ঠুর হাসিতে ভরে উঠল, তারপরেই ক্রিকেট বলের মতো কি যেন একটা ওদের দিকে ছুঁড়ে দিল সে।

গ্রেনেড ছুঁড়েছে। সাবধান! চেষ্টা করে উঠল ডন। হ্যারির অটোম্যাটিকের আওয়াজ হল। ঝোপের মধ্যে এসে পড়ল গ্রেনেডটা। প্রচণ্ড শব্দে মাটি কেঁপে উঠল। ডনের মাথায় চোট লাগল। মাথা ঘুরে গেল ওর, চোখের সামনে অন্ধকার।

কর্তা, ঠিক আছেন তো? বিবর্ণমুখে জিজ্ঞেস করল হ্যারি।

ডন মাথায় হাত বোলাতে লাগল। প্রচণ্ড ব্যথা হয়ে গেছে। চোখ খুলল সে। কিছুক্ষণের জন্যে সে কিছু মনে করতে পারল না কি হয়েছে। তারপর উঠে বসল। মুখ দিয়ে রক্ত গড়িয়ে পড়ছে। পাথরের টুকরো ছিটকেছে।

এখন নড়াচড়া করবেন না কর্তা।

আমি ঠিক আছি।

দাঁড়ান রক্তটা বন্ধ করি। বলে হ্যারি তার থলি থেকে ফাস্ট এইডের জিনিষপত্র বার করে ক্ষতস্থানটা বেঁধে দিল।

কি হলো?

ছুঁচোটা বোম্ব ছুঁড়েছিল। আমি ওলি মেরে ওর হাত জখম করে দিয়েছি। প্লেনটা উপত্যকায় গিয়ে নেমেছে। এখন থেকে দেখা যাচ্ছে।

টলতে টলতে উঠে দাঁড়াল ডন। নিচের দিকে তাকিয়ে ও দেখল প্রায় দশ মাইল দূরে একটা খামার বাড়ির সামনে প্লেনটা দাঁড়িয়ে আছে। চারদিকে সবুজ খেত।

হ্যারি দূরবীন দিয়ে দেখল প্লেন থেকে পাঁচজন লোক ওখানে দাঁড়িয়ে, তারা কার্ডিওকে নামাচ্ছে।

ডন দূরবীনটা চোখে দিল। এতদূর থেকেও ব্রুনো, বুসো, আর হানসকে ও চিনতে পারল। খামার বাড়ির দরজায় কালো ব্লাকস আর ব্লাউজ পরে দাঁড়িয়ে আছে মারিয়া নাটজ্জকা। দূর থেকে তার মুখ এবং অস্ত্রভঙ্গী দেখে মনে হচ্ছে সে খুব মজা পাচ্ছে। পাইলটের সঙ্গে কথা বলছিল কার্ল নাটজ্জকা।

ঘাসের ওপর চিৎপাত হয়ে শুয়ে আছে কার্ডিও। তার দিকে কারোর মনোযোগ নেই।

ডন যে পাহাড়টার ওপর দাঁড়িয়ে, পাইলটকে সেদিকে আঙুল দেখিয়ে কি যেন বলছে নাটজ্জকা। নাটজ্জকা চেষ্টা করে কি যেন বলল, তারপর লোক তিনটে ওর কাছে গেল। আবার পাহাড়ের দিকটা দেখিয়ে কি যেন বলল। সঙ্গে সঙ্গে দেখা গেল ওরা দৌড়ে গিয়ে একটা গাড়ি বের করে আনল। চারজন লোক বেরিয়ে এসে প্রথম গাড়ীটায় উঠল। আর বুসো হানস আর ব্রুনো দ্বিতীয় গাড়ীটায় উঠল। গাড়ী দুটো বেশ দ্রুতগতিতে ডনের দিকে আসতে লাগল।

দূরবীনটা চটপট ঝাপের মধ্যে পুরে ডন বলল, ওরা আসছে। ওদের গাড়ী এখানে পৌঁছতে খণ্টা দুয়েক সময় নেবে। তার মধ্যে পাহাড় থেকে নেমে পিছনের দিক দিয়ে ওখানে পৌঁছতে হবে। হোভার প্লেনটার কাছে পৌঁছে গেলে ওটা চালিয়ে নিয়ে যেতে পারব।

পাহাড় থেকে নামতে ওদের দশ মিনিট লাগল। তারপর ঝোপ-ঝাড় পাথর উপক

ঝামরবাড়ীর দিকে যেতে লাগল। প্রায় মাইল সাতেকের পথ। ডনের মাথায় পায়ে যন্ত্রণা করছে। সে বুকল তার পক্ষে এতখানি পথ পার হওয়া সহজ হবে না।

মাইল চারেক যাবার পর ঢাল শুরু হল। পাহাড়ের ধারে ওরা হামাওড়ি দিয়ে নিচু হয়ে দেখল গাড়ী দুটো রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে আছে। বুসো একা পাহারায় আছে, অন্যরা ঝোপ-ঝাড় টপকে পাহাড়ে উঠতে আরম্ভ করেছে।

ডন বলল, হ্যারি, প্রথমে গাড়ি দুটো অকেজো করতে হবে। তার আগে পাহারাদারটাকে সামলানো দরকার।

এখন মোট সাতজন পাহাড়ে উঠছে। হ্যারি আন্দাজ করল ওরা যে ঝোপে এতক্ষণ লুকিয়েছিল সেখান থেকে ওরা প্রায় পঞ্চাশ গজ দূরে।

হ্যারি ফিসফিস করে বলল, আগে ওরা পাহাড়ের তলা অবধি চলে যাক। ওখান থেকে আমাদের দেখতে পাবে না।

হ্যারি আর ডন গুঁড়ি মেরে অপেক্ষা করতে লাগল।

এদের কানে এলো বুনো বলছে, কি দরকার বাবা এত সব পাহাড় টপকানোর। কার্ডিও তো বলল দুটোই টেসে গেছে। মাথার ওপর গ্রেনেড ফেলেছে, আর থাকে। তার চেয়ে আমরা এখানে থাকি, ওরা গেলেই পারে।

বুসো বলছে হয়তো মরেনি। বেশী বকরবকর না করে এগোও দেখি, হাঁফাতে হাঁফাতে অন্যজন বলল। অগত্যা ঘোঁত ঘোঁত করতে করতে বুনো চলল ওর সঙ্গে।

আরো কুড়ি মিনিট অপেক্ষা করার পর হ্যারি আর ডন নেমে পড়ে রাস্তার দিকে চলল। ওরা দেখল, বুসো ওদের দিকে পিছন ফিরে সিগারেট ফুকছে।

হ্যারি ডনের কানের কাছে মুখ এনে ফিসফিস করে বলল, আমি যাচ্ছি কর্তা। আপনি এই ঝোপটার পিছনে থাকুন। সময় মতো আমি হাত তুলব। আপনি টিল-টিল কিছু হুঁড়ে ওর দৃষ্টি আকর্ষণ করবেন।

ডন মাথা নাড়ল। তখনো ওর মাথাটা কেমন ভার লাগছিল। ডন জানত, তার চেয়ে হ্যারি মারপিটে বেশী পটু।

হ্যারি বলল, তারপর আপনি গাড়ী দুটো অকেজো করবেন।

বুসো সে সময় উঠে দাঁড়িয়ে পায়চারী করছে। আর মাঝে মাঝে বিড়বিড় করে গালাগালি দিয়ে আবার রাস্তার ধারের উঁচু ধাপটায় গিয়ে বসল।

হ্যারি ডনকে খোঁচা দিয়ে নীচু গলায় বলল, আমি গেলাম। থলেটা নামিয়ে রেখে ঝোপের আড়াল দিয়ে ও নেমে গেল।

হ্যারি এত দ্রুত আর নিঃশব্দে নেমে গেল যে ডন চমৎকৃত। বুসো আর ওর মধ্যে যখন প্রায় দশ গজের ব্যবধান তখন ডন বুসোর মাথা লক্ষ্য করে একটা পাথর ছুঁড়ল।

পাথরটা বুসোর মাথায় না লেগে কাঁধে লাগল। চমকে উঠেই সামনের দিকে টাল খেয়ে পড়ল বুসো। ওদিকে পাথর ছোঁড়ার সঙ্গে সঙ্গেই হ্যারি লাফ দিয়ে এগিয়ে গেছে। ও বুসোর ওপর ঝাপিয়ে পড়তেই বুসো একেবারে ধরাশায়ী।

হ্যারিকে কয়েকটা ঘূষি কষাতে দেখল ডন। তারপর বুসোকে আর নড়াচড়া করতে দেখা গেল না।

এ তো কিছুই না, বলে হ্যারি দৌড়ে গিয়ে একটা গাড়ির বনেট তুলে ডিসসিট্রিবিউটারের মাথাটা খুলে ফেলল। ততক্ষণে হ্যারির থলেটা তুলে নিয়ে গিয়ে ডন পৌঁছে গেছে।

আমরা অন্য গাড়িটা নিয়ে কেটে পড়ি চলো—বুসোর মস্ত টুপিটা মাথায় চড়িয়ে নিল ডন, তারপর গাড়ীতে স্টার্ট দিল ডন। পাশের দরজা খুলে হ্যারি ঢুকে পড়ল।

দূর থেকে একটা ক্ষীণ চীৎকার ভেসে এল। পাহাড়ের মাথায় যারা পৌঁছে গেছে তারা ওদের ওখান থেকে দেখতে পেয়ে সঙ্গীদের সতর্ক করে দিচ্ছে।

গাড়ীটা ঝামার বাড়ীর দিকে ঘুরিয়ে নিয়েছে ডন। হ্যারি বলল, ওরা ওপর থেকে আমাদের দেখতে পেয়েছে।

ডন বলল, মাথা নিচু করে থাকো, ধরতে পারবে না। খামার-বাড়ীর ওরা ভাববে বুসো বুঝি ফিরে আসছে।

হ্যারি গাড়ীর মেঝেতে বসে পড়ল। ডন আরো জোরে গাড়ী চালিয়ে দিল। তিন-চার মাইল দূরে খামার বাড়ী। ঐ লোকগুলোর আমাদের কাছে পৌঁছতে কম করেও একঘণ্টা। ঐ সময়ের মধ্যে কার্ল, মারিয়া আর পাইলটকে জন্ম করে স্নেনটা নিয়ে পালাতে হবে।

টুপিটা মুখের ওপর টানতে টানতে ডন হ্যারিকে বলল, এবার আমরা খামারের ভেতর চুকেছি। কাঁচা রাস্তার লাফাতে লাফাতে গাড়ীটা চলতে লাগল। কিছুটা দূরে হোভার স্নেনটা দাঁড়িয়ে আশেপাশে কাউকে দেখা যাচ্ছে না। ডন অনায়াসেই তখন স্নেনে উঠে পড়তে পারতো। কিন্তু তা না করে ভাবলো আগে অন্য লোকগুলোকে বন্দী করতে হবে।

হ্যারি অটোমেটিকটা হাতে নিয়ে রেখেছে। তার আর একটা হাত দরজার হাতলে, যাতে দরকার হলেই লাফিয়ে পড়তে পারে।

খামার বাড়ির সামনে গাড়ীটা এসে দাঁড়াল। ডনের একটা হাতে সিস্টারিং আর এক হাতে পিস্তল। ডন ভেবেছিল নাটজ্কা বুঝি বেরিয়ে আসবে। কিন্তু কেউ এল না।

তুমি এখন আড়ালে যাও হ্যারি। আমি ওদের সামলাবো। কোনো গুণগোল হলে তুমি বেরোবে।

আমিই যাই না কর্তা? হ্যারি অনুনয় করল।

না, যা বলছি শোন।

গাড়ীর দরজা খুলে তিনলাফে দরজার সামনে এসে উপস্থিত হল ডন। হাতল ঘোরাতেই দরজা খুলে গেল।

ভেতরে ছোট হল, সামনে সিঁড়ি, বাঁদিকে দরজা। পাইলট সিঁড়ি দিয়ে নামছিল। ডনকে দেখে সে তো হতভম্ব।

নিচু গলায় ডন বলল, একটি শব্দ করেছ কি মাথার খুলি উড়িয়ে দেব বলে দিচ্ছি। পিস্তলটা ওর সামনে উঁচিয়ে ধরল।

মাথার ওপর দু-হাত তুলল পাইলট। ভয়ে তার মুখ সাদা।

নেমে এস।

আড়ম্বল্যে নেমে এল পাইলট।

পেছন ফেরো।

ডন ওর সারা শরীরে হাত বুলিয়ে দেখল কোথাও কোনো অস্ত্র লুকোনো নেই।

ওরা কোথায়?

দরজার দিকে দেখাল পাইলট।

যাও, কোনোরকম চালাকি করার চেষ্টা কোর না।

পাইলট দরজা খোলামাত্র ডন তাকে পিছন থেকে এক ঠেলা মারল। সে হুমড়ি খেয়ে পড়ল। কাছেই বসেছিল কার্ল নাটজ্কা।

কেউ নড়বে না। ডন বলে উঠল।

জানলার ধারে বসে লাল আর সাদা উল বুনছিল মারিয়া। ডনকে দেখে উজ্জ্বলিত হয়, কিন্তু সে বোনা থামিয়ে দিল না।

নাটজ্কা হাঁটুর ওপর এক বিরাট ম্যাপ বিছিয়ে সেটা পর্যবেক্ষণ করছিল। ডনকে দেখে ম্যাপটা হাত থেকে খসে পড়ল। তার মুখটা কঠিন হয়ে উঠল।

আপনার জন্যে বড় ভাবনার ছিলাম। মাথায় কি হয়েছে? মারিয়া বলল।

তোমার ভাইয়ের বন্ধুরা গ্রেনেড ছুঁড়েছিল। তবে তারা এমনই আনাড়ী যে বড় একটা লোকসান করতে পারেনি।

ইশ! নাটজ্কার দিকে ফিরে রাগতভাবে বলল মারিয়া, মিঃ মিকলেমের দিকে তোমার লোকেরা কেন গ্রেনেড ছুঁড়েছে। উনি আমার বিশেষ বন্ধু।

মারিয়াকে নাটজ্কা বলল, চুপ কর।

তারপর ডনের দিকে তাকিয়ে বলল, তুমি একদল ছেড়ে যেতে পারছ না বুঝলে? সমস্ত রাজ্যই নজর রাখা হচ্ছে। পুলিশ তোমাকে খুঁজছে। সব সীমান্তে পাহারা বসানো হয়েছে। সুতরাং ধরা তুমি পড়বেই। তার চেয়ে আমার সঙ্গে একটা সমঝোতা কর।

কোনো সমঝোতা তোমার সঙ্গে আমি করতে চাইনা, ডন বলল। সে ভাবছে কার্ডিও কোথায় গেল।

খাতাটা আমার চাই মিকলেম, দাম দিয়ে কিনে নেব, কার্ল বলল।

কি বোকার মত কথা বলছ কার্ল, মিঃ মিকলেম একজন কোটিপতি। মারিয়া ফোড়ন কেটে বলল।

আমার প্রাণ থাকতে ও খাতা তুমি হাতে পাচ্ছো না, ডন বলল।

বারান্দা থেকে হ্যারি চৌকিয়ে জিজ্ঞেস করল, ঠিক আছেন তো কর্তা?

হ্যাঁ। কার্ডিও কোথায় আছে দেখো। চটপট ওর ব্যবস্থা করে এখানে চলে এসো। কথা বলার সময়ও ডনের সতর্ক চোখ নাটজ্কার দিকে নিবদ্ধ।

পাইলট তখনো মাটিতে পড়ে। সে ভয়ার্ত চোখে একবার ডনের দিকে আর একবার নাটজ্কার দিকে তাকাচ্ছে। মারিয়া হঠাৎ হাসতে হাসতে বলল, আপনি আমাদের কি ব্যবস্থা করবেন মিঃ মিকলেম? মাথায় ডাণ্ডা মেরে অজ্ঞান করে দেবেন?

একটা দড়ি হলেই যথেষ্ট তারপর আপনার ভাইয়ের বন্ধুরা এসে আপনাকে উদ্ধার করবে।

যাক বাবা। বাঁচালেন। ভাবছিলাম আমার ভাই যা মারাত্মক, কিছু করে না বসে। কার্লের ব্যবহারের জন্যে আমি ক্ষমা চাইছি। আসল কথাটা কি জানেন? নিজের প্রাণকে ও বড্ড বেশী দামী মনে করে। ও জানে ঐ পচা খাতাটা আনতে না পারলে ওকে গুলি করে মেরে ফেলা হবে। তার সঙ্গে আমাকেও। কে আর জেনে শুনে গুলি খেয়ে মরতে চায় বলুন? তবে নিজের প্রাণ বাঁচাতে অন্যদের খুন করারও আমি পক্ষপাতী নই।

ডন বলল, আপনি দয়ালু। তবে টেগার্থকে খুন করতে আপনাদের হাত কাঁপেনি। তবে আপনি যতটা বলছেন পরিস্থিতিটা অতটা নাটকীয় নয়। আপনাদের ফিরে গিয়ে হার স্বীকার করার দবকারটা কি? ফিরবেন কেন? কেটে পড়ুন। ডনের কথা শুনে মারিয়া হাসতে লাগল। ডনের মনে হল ওর মতো সুন্দরী আর নেই।

কোথায় লুকোবো আমরা? ওদের তো সর্বত্র দৃষ্টি। আমরা ঠিক ধরা পড়ব। তবে তুমিও যদি খাতাটা ফেরত না দাও, তোমাকেও ধরা পড়তে হবে। তোমাকে আমার ভাল লাগে ডন। আমি চাই না তোমাকে এরা মেরে ফেলুক।

তোমার কথামতো আমাকে ধরে ফেলার আগে ওরা তোমাকে মেরে ফেলবে। কাজেই আমার জন্যে শুধু-শুধু দুশ্চিন্তা কোর না।

আমি তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি, ডন।

হ্যাঁবি কোথেকে একটা দাড়ি নিয়ে ঘরে ঢুকলো। বলল, কার্ডিও দোতলায় ছিল। ঝামেলা বিশেষ করেনি।

পাইলটকে দেখিয়ে ডন হ্যারিকে বলল, একে বেঁধে ফেল।

নাটজ্কা রাগে ফুঁসতে ফুঁসতে বলল, পালাতে তোমরা পারবেনা। যদি খাতাটা না দাও, তাহলে প্রাণ নিয়ে ফিরতে পারবে না। খাতাটা আমার চাই।

পালাতে পারব না কেন? হোভার মেনটাতে আছে। ডন বলল।

তুমি চালাতে পারবে না।

কার্ল, তুমি ভুল করছো, মিঃ মিকলেম একজন ভালো পাইলট, মারিয়া বলে উঠল।

চুপ কর, খিঁচিয়ে উঠলো নাটজ্কা। হ্যারি ইতিমধ্যে পাইলটকে বেঁধে নাটজ্কার কাছে আসতে নাটজ্কা ওর টুটি টিপে ধরল। নাটজ্কা যে এটা করতে পারে সেটা আগে থাকতে আন্দাজ করে ঝটকা মেরে তার হাত সরিয়ে দিয়ে, ডান হাতে প্রচণ্ড এক ঘুষি কষাল হ্যারি।

চোখ কপালে উঠে, নাটজ্কা পড়ে যাবার উপক্রম হল। হ্যারি তাকে এক ধাক্কা চোয়ারে বসিয়ে দিল।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৫৯

মারিয়া মুখ শক্ত করে জানলায় দাঁড়িয়েছিল।

মারিয়া বলল, ডন, ওরা আসছে তাড়াতাড়ি কর।

হ্যারি লাক মেরে জানলা দিয়ে দেখল। বলল, সত্যিই কর্তা। ওরা এসে গেছে প্রায়। নিশ্চয়ই পথে কোন গাড়ী পেরে গেছে।

দ্রুতহাতে মারিয়াকে চেয়ারের সঙ্গে বাঁধল হ্যারি। ওকে জিজ্ঞাসা করল, লাগছে না তো মিস?

মারিয়া ক্যাকাশে হাসি হেসে বলল, আমার জন্যে চিন্তা করবেন না। এবার ডনের দিকে তাকিয়ে বলল, বিদায়। আশা করি পালাতে পারবে।

ডন একমুহূর্তে দ্বিধাবোধ করল। মারিয়াকে সঙ্গে নেবে কি? পরমুহূর্তেই মনে পড়ল ভেনিস ছাড়ার চেষ্টা। নাঃ, মেরেটাকে পুরোপুরি বিশ্বাস করা যায় না।

বিদায় তাহলে, ডন বলল।

ওরা দৌড়ে গিয়ে প্লেনে উঠল, ততক্ষণে একটা খোলা গাড়ি করে পাঁচজন লোক মেঠো রাস্তা দিয়ে তীরবেগে এগিয়ে আসছে।

ডন যন্ত্রপাতির প্যানেলটা দেখে নিল। তারপর স্টার্ট দিল। মাথার উপরের এয়ার স্কুটা ঘুরতে শুরু করেছে।

এদিকে হ্যারি কেবিনের খোলা দরজায় হাঁটুগেড়ে বসে মোটরগাড়ী লক্ষ্য করে গুলি চালালো। গাড়ীর কাঁচটা ভেঙে চুরমার হয়ে গেল। গাড়ী থেকে পাঁচজন লোক বেরিয়ে প্রাণপণে দৌড়ে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল।

প্লেন আকাশে উঠল। বুসো গাড়ীর পেছনে গুড়ি মেরে বসে হ্যারিকে লক্ষ্য করে গুলি চালাতে লাগল। একটা বুলেট হ্যারির মুখের পাশ দিয়ে চলে গেল। আর একটা প্যানেলে লেগে ঘড়িটা ভেঙে দিল।

এরপর নীচের লোকগুলো সবাই একসঙ্গে গুলি চালাতে লাগল। কিন্তু প্লেন তখন উঁচুতে উঠে ওদের কাছ থেকে দূরে সরে যাচ্ছে।

*

*

*

কিন্তি

॥ তের ॥

এতক্ষণে নিজেদের নিরাপদ মনে হল ওদের। থলি থেকে সলোমি সসেজ বার করল। ছুরি দিয়ে মোটা একটা টুকরো কেটে ডনকে বলল, চালাতে চালাতে খেতে পারবেন তো কর্তা? খেতে আমি সব সময়েই পারি, ডন উত্তর দিলো।

আমরা কি এখন লন্ডন যাচ্ছি নাকি?

পাগল? কুড়ি মিনিটের পথ যাবার মতো পেট্রোল আছে কিনা সন্দেহ।

তাহলে আবার হাঁটতে হবে?

মনে হচ্ছে তাই। সীমান্তটা পার হতে পারলেই যথেষ্ট মনে করব।

নীচের দিকে পাহাড়ের সারিগুলো ক্রমশঃ এগিয়ে আসা লক্ষ্য করে হ্যারি প্রশ্ন করল, কোনদিকে যাচ্ছেন কর্তা?

টিরেনো। সীমান্ত শহর। ওখান থেকে একটু উত্তরে সেন্ট মেরিজ। পেট্রোল অতক্ষণ থাকলে তবে। একবার সুইজারল্যান্ড পৌঁছে গেলে আমরা নিরাপদ। ওখান থেকে জুরিখের ট্রেন ধরে তারপর প্লেনে লন্ডন।

পেট্রোল মিটারের দিকে তাকিয়ে ডন দেখল কাঁটা ক্রমশ শূন্যের ঘর ছুঁই ছুঁই। আর মিনিট তিন/চারের মধ্যেই ট্যাঙ্ক খালি হয়ে যাবে।

হ্যারি দেখে তো প্যারাসুট আছে কিনা?

হ্যারি এদিক-ওদিক তাকিয়ে বলল, না কর্তা, দেখছি না কোথাও।

ঐ দেখ টিরেনো এসে গেছে।

সিটের পিছনে দেখছিল হ্যারি। নিচের শহরটির দিকে তাকিয়ে সে আবার খোঁজা শুরু করল।

ডন হঠাৎ বলে উঠল, ইস্। আমি কি বোকা! একটা বাড়তি পেট্রোল ট্যাঙ্ক তো থাকবার কথা। ডন দু-চারটে সুইচ নাড়াচাড়া করতে লাগল। একটু পরেই দেখা গেল কাঁটা নড়তে শুরু করেছে।

ডন আবার বলল, যাক, অন্তত আরো কুড়ি মিনিটের মতো নিশ্চিন্ত। ম্যাপ বার করো হ্যারি। নামবার মতো একটা জায়গা খুঁজে বার করতে হবে। পঞ্চাশ ফিট নিচে সুইজারল্যান্ড সীমান্তের বরফঢাকা পাহাড় চূড়োগুলো। ডন আরো উঁচুতে উঠল।

সমতল থেকে কত দূরে আছি আমরা?

দেখে তো মনে হয় অনেক দূর।

ম্যাপটা দেখি। কোনোমতে পৌঁছে যাব, যা মনে হচ্ছে।

আর দশ মিনিট কেটে যাবার পর মেঘের মধ্যে থেকে বেরিয়ে এল তারা। পেট্রলের কাঁটা তখন শূন্যতে ছুই-ছুই। নীচে সবুজ সমতলভূমি। সেখানে ছাগল চরে বেড়াচ্ছে। দূরে চাষীদের কাঠের বাড়িগুলো ছবির মতো লাগছে।

সুন্দরভাবে প্লেনটাকে মাটিতে নামালো ডন। সেখান থেকে সিকি মাইল দূরে মোটর রাস্তা পাক দিয়ে পাহাড়ে উঠেছে।

চল, কেটে পড়ি।

নয়তো এখুনি লোকজনরা নানারকম প্রশ্ন করতে পারে। ডন কাঁধে থলি তুলে নিল।

কর্তা, আবার হাঁটা? দুঃখের স্বরে জিজ্ঞেস করল হ্যারি।

দেখা যাক, যদি কারো গাড়ী পেয়ে যাই।

মাঠ-জমি পেরিয়ে ওরা পাকা রাস্তায় পড়ল। প্লেনটার দিকে তাকালো দুজন। বড় বেমানান হয়ে দাঁড়িয়ে আছে প্লেনটা। ঘণ্টা খানেক হেঁটে এগোতে এগোতে ওদের কানে মোটরের ইঞ্জিনের শব্দ এসে পৌঁছালো। একটা বিশাল লরি ওদের সামনে দিয়ে যাচ্ছিল। ডন হাত নাড়তে লরিটা থেমে গেল। নীল চোখের ড্রাইভারটা ওদের দিকে আগ্রহ ভরে তাকালো।

ডন ফরাসীতে জিজ্ঞেস করল, আমাদের সেন্ট মেরিজে পৌঁছে দিতে পারেন?

ড্রাইভারটি বেশ দিলদরিয়া লোক। বলল, উঠে পড়ুন। গল্প-টল্প করতে আমি খুব ভালবাসি।

সমস্তক্ষণ ড্রাইভারটা বকর-বকর করে গেল। ও এখুনি আসতে আসতে একটা হোভার প্লেনকে পাহাড় পার হয়ে আসতে দেখেছে, সেই কথা।

চলো, স্টেশনে গিয়ে জুরিখের ট্রেন ধরি। ডন বলল, তারপর সেখান থেকে প্লেনে লন্ডন।

স্টেশনে গিয়ে শুনল এইমাত্র ট্রেন চলে গেছে। পরের ট্রেন একঘণ্টা বাদ।

চলুন কর্তা, একটা রেস্টুরেটে গিয়ে একটু খাওয়া-দাওয়া করা যাক। হ্যারি প্রস্তাব দিলো।

ডন রাজি হল না, বলল, না হ্যারি, একমুহূর্তও নষ্ট করা যাবে না। নাটজ্কা এতক্ষণে নিশ্চয়ই অন্য কোনো মতলব এঁটেছে। তার চেয়ে আমি একটা গাড়ী ভাড়া করার ব্যবস্থা করে দেখি। তুমি শিগগির, মিনিট কুড়ির মধ্যে খাবার কিনে ফিরে এসো।

ডনের ভাগ্য ভালো বলতে হবে। প্যালেস হোটেলের ম্যানেজারের সঙ্গে তার জ্ঞানাসোনা ছিল। তাঁকে বলে একটা গাড়ীর ব্যবস্থা করা গেল। বড় কালো বুগাটি গাড়িটা আসতে দেখে হ্যারির তো দম্ভ-বিকশিত হয়ে গেল। সে তখন দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে সসেজ চিবোচ্ছিলো। যুদ্ধের আগে হ্যারি একজন মোটর রেসিং তারকার গাড়ী সারাতো। কাজেই তার ধ্যান-জ্ঞান ছিল বড়-গাড়ী।

ডন জানত সে যতই গাড়ী চালাক, হ্যারি তার চেয়ে ঢের গুণে বেশী ভালো গাড়ী চালাতে পারে। সেজন্যে সে ড্রাইভারের আসনটা হ্যারিকেই ছেড়ে দিল।

হ্যারি গাড়ী চালাতে লাগল। ডন ম্যাপটা দেখতে দেখতে বলল, ভালো রাস্তা পেলে জুরিখ হল একশো পঞ্চাশ মাইল। এখন বাজে চারটে বাজতে কুড়ি। রাস্তার বাঁক, গাড়ীর ভিড় ইত্যাদি অসুবিধে কাটিয়ে আমাদের ওখানে পৌঁছতে সাড়ে আটটার বেশী হওয়া উচিত নয়।

পেট্রলের অবস্থা কি? হ্যারি জিজ্ঞেস করল।

ট্যাঙ্ক ভর্তি। এছাড়া দুই গ্যালনের চারটে টিনও নিয়ে নিয়েছি। দরকারের চেয়ে বেশীই আছে।

শহর পেরিয়ে সিলভান্নামা রোডে পড়ে হ্যারি গাড়ীর খেল দেখাতে লাগল।

দশ মিনিটে তারা নৌছে গেল সিলভারমা—তারপর পাহাড়ের রাজ্যের উঠল গাড়ি।

রাস্তাটা সর্পিলা, তাছাড়া ভীড়ও বধেট। তা সবেও ঘণ্টার পয়তাল্লিশ মাইল স্পীডে গাড়ী এগিয়ে চলল। হ্যারির অনেকদিনের অভিজ্ঞতা বশতঃ একটা আশ্চর্য ক্ষমতা ছিল যার ফলে সে উল্টোদিকের বাক থেকে হঠাৎ কোনো গাড়ী আসছে কিনা অনুমান করে নিতে পারত। ডন দেখল, যে বাক থেকে হ্যারি নিজে থেকেই স্পীড কমিয়ে সেখানে ঠিক পরমুহূর্তেই ওদিক থেকে একটা গাড়ী এসে উপস্থিত হচ্ছে।

হ্যারি, এয়ারপোর্টে খুব সাবধান হতে হবে, ডন বলল, নাটজ্কা জানে আমরা কোনোমতে একবার লন্ডনের প্লেনে উঠে পড়তে পারলে ওর সব জারিজুরি শেষ হয়ে যাবে। সুতরাং শেষ কামড় বসানোর জন্যে ও তৈরী হয়ে থাকতে পারে। তুমি আমাকে এয়ারপোর্টের বাইরে নামিয়ে দিও। তোমাকে ওরা ততটা চেনে না। তুমি দুটো টিকিট কিনে উঠে পড়ো, আমি একেবারে শেষমুহূর্তে যাবো।

তার চেয়ে আমি নেমে যাই, আপনি গাড়ীতে থাকুন। আমি কোনো বিপদে পড়লে আপনি গাড়ী নিয়ে পালাতে পারবেন।

ঠিক বলেছ, বলল ডন। চল্লিশ মিনিট পরে ওরা চুর নাথের শহরটা পার হয়ে গেল। আরো মাইল দশেক যাবার পর হঠাৎ গাড়ির স্পীড কমে গেলে হ্যারি বিরক্তিসূচক আওয়াজ করল।

কি হলো? ডন জিজ্ঞেস করল।

পেট্রোল তো ফুরোতে পারে না।

অথচ গাড়ী একেবারে চলছে না। সেন্ট মেরিজেই তো পনেরো গ্যালন নিয়েছি। হ্যারি দরজা খুলে নেমে গেল দেখতে। গোলমালটা আবিষ্কার করতে তার বেশিক্ষণ লাগল না।

কেউ পেট্রোলের মধ্যে জল ঢেলে দিয়েছে, কর্তা।

নাটজ্কার শেষ চেষ্টা তাহলে আগেই হয়ে গেল, ঠিক আছে। ট্যাঙ্ক ঝালি করে ফেল, ডন পিছনের ডালা থেকে চারটে পেট্রোলের টিন নিয়ে এল।

ট্যাঙ্ক ঝালি করতে মিনিট কয়েক সময় লাগল। তারপর একটা টিনের ঢাকা খুলে শুঁকতেই ডনের মুখ গভীর হল, বলল, পেট্রোল নয়। এর মধ্যে কেবল জল ভরা।

হ্যারি ভাবলেশহীন মুখে বলল, ভারী জন্ম করেছে এবার। কিন্তু কিছু তো করতে হয়। গাড়ি থামিয়ে চুর ফেরার চেষ্টা করব এবার?

ডন রেগে গিয়ে বলল, আমার এসব বোকামির কোন তুলনা হয়না। ঠিক পেট্রোল দিচ্ছে কিনা দেখে নেওয়া উচিত ছিল আমার। গাড়ীটা আমরা ছাড়বনা হ্যারি। চুর গিয়ে পেট্রোল নিয়ে এলে বরং তাড়াতাড়ি হবে।

লম্বা-লম্বা পা ফেলে দু-হাতে দুটো টিন ঝুলিয়ে ডন চলে গেল। হ্যারি গাড়ীতেই রইল।

মাইল দেড়েক হাঁটার পর একটা ছোট গাড়ী আসতে দেখা গেল, ডন মাঝখানে দাঁড়িয়ে এমনভাবে হাত নাড়তে লাগল যে ড্রাইভার গাড়ী থামাতে বাধ্য হল।

অনিচ্ছা সত্ত্বেও গাড়ীর দরজা খুলে দিল লোকটা। বয়স্ক লোক, মোটাসোটা চেহারা। লোকটা সারাটা রাস্তা গজ গজ করতে লাগল, আমার গাড়ীতে লোক তোলার কথা নয়। তারপর একটা ছোট গ্যারাজের সামনে ডনকে নামিয়ে দিয়ে গাড়ীটা অদৃশ্য হল।

একটা রোগা, গুভারঅল পরা লোক বেরিয়ে এল। তার সন্দেহজনক দৃষ্টি ডনকে সতর্ক করে দিলো।

টিন দুটো দেখিয়ে ডন বলল, ভরে দাও।

আমাদের পাম্প এখন বন্ধ বলে লোকটা পিছন ফিরে ছোট মতো একটা ঘরে ঢুকে গেল। ডন ওর পিছু পিছু ঢুকল। ঢোকার পর দেখে লোকটা একটা রেঞ্চ উচিয়ে ওর দিকে তাকিয়ে। ডনের মাথা লক্ষ্য করে ওটা চালাবার আগেই ডন এক লাফে সরে গেল। সঙ্গে সঙ্গে ডনের হাতে পিঙ্কল লাফিয়ে উঠল।

পিঙ্কল দেখে লোকটার চক্কাফির। ভয় পেয়ে মুখটা সাদা হয়ে গেল। তার হাত থেকে রেঞ্চ খসে পড়ল।

অনেক খেল দেখালে, এবার বাধ্য হেলের মতো এ দুটো ভরে দাও তো। মনে রেখো এখন থেকে গুলি চালালেও তোমার পা ফুটো হয়ে যাবে।

লোকটার পা কাঁপতে লাগল। সে ভয়ে ভয়ে তেল ভরতে লাগল। ডন পিস্তলটা জ্যাকেটের পকেটে পুরে বেরিয়ে এল। পাম্পের কাছে দাঁড় করানো ছিল একটা ট্রাক। ডন ওকে বলল, টিন দুটো ঐ ট্রাকে তোলো। তারপর তুমিও ওঠো। আমরা একটু হাওয়া খেয়ে আসি। ব্যাজার মুখ করে লোকটা ডনের আদেশ পালন করল।

স্যারগামস রোডের দিকে চলো। খুব তাড়াতাড়ি। গ্যারাজ পার হয়ে কিছুদূর আস্যার পর ডন জিজ্ঞেস করল, আমাকে পেট্রোল না দেওয়ার জন্যে তোমাকে হুকুম করা হয়েছিল? লোকটা চুপ করে রইল।

ডন পিস্তলটা দিয়ে ওর কোমরে খোঁচা দিয়ে বলল, যদি বেঁচে থাকতে চাও চটপট বলে ফেল।

ওরা ফোন করেছিল। আমি কেবল ওদের হুকুম তামিল করেছিলাম।

কতক্ষণ আগে ফোন করেছিল?

একঘণ্টা আগে।

ডন শুনে চমকে উঠল। তাহলে এতক্ষণে জুরিখ এয়ারপোর্টে ফাঁদ পাতা হয়ে গেছে। কি করা যায় চিন্তা করতে করতে পথের ধারে হ্যারিকে দেখা গেল।

ঐ গাড়ীটার পাশে থামাও, ডন বলল।

হ্যারি দৌড়ে এসে টিন থেকে ট্যাঙ্কে পেট্রোল ঢালতে শুরু করল। ডন লোকটাকে পেট্রোলের দাম চুকিয়ে বলল, যাও, বেশী কথাবার্তা বলার দরকার নেই।

লোকটা কটমট করে তাকিয়ে গাড়ী নিয়ে চলে গেল।

ডন আর হ্যারি আবার চলতে শুরু করল। এবারে হ্যারি বেপরোয়া গাড়ী চালাতে লাগল। একঘণ্টা সময় নষ্ট হয়েছে।

রোগা লোগটাকে ফোনে হুকুম দেওয়ার কথা ডন হ্যারিকে জানাল।

নাটজ্কা ঠিক জানে আমরা এই পথে যাচ্ছি এবং প্লেনে যাতে আমরা উঠতে না পারি তাবজন্মে যথাসাধ্য চেষ্টা করবে।

এ গাড়ীটা রাখা কি ঠিক হবে?

না। গ্যারাজের লোকটা তো ফিরে আমাদের বর্ণনা জানিয়ে দিয়েছে। রাস্তাতেই ফাঁদ পাতার চেষ্টা চালাবে ওরা। ভেবে দেখি, তুমি ততক্ষণ চালাও।

জুরিখ লেকের পাশ দিয়ে পচানবুই মাইল স্পীডে গাড়ী চলতে লাগল।

ডন হঠাৎ বলল, একটা উপায় আছে। রাত পর্যন্ত কোথাও গা-ঢাকা দিয়ে থেকে, তারপর চুকিয়ে এয়ারপোর্টে ঢুকে পড়া।

সেটা খুব সহজ হবেনা।

কিন্তু এ-ছাড়া তো আর কোন উপায়ও দেখছি না। ওরা নির্যাত আমাদের জন্যে এয়ারপোর্টে বসে আছে।

হ্যারি একটু চিন্তা করল। তারপর একগাল হেসে বলল, আমরা যদি স্টুয়ার্ড সেজে চলে যাই?

বাঃ, দারুণ আইডিয়া। এয়ার পোর্টের কাছাকাছি কোথাও গাড়ীটা বিদায় করতে হবে। তারপর পোশাক বদলে এয়ার পোর্টে ঢুকব। তারপরের কথা তখন দেখা যাবে। দুজন স্টুয়ার্ডকে আটকে রেখে তাদের বদলে আমরা চলে যাবো।

আটটা চুয়াল্লিশে ওরা জুরিখ পৌঁছাল।

সেন্ট মেরিজের প্যালেজ হোটেলের ম্যানেজার বলেছিল গাড়ীটা ইয়োরোপা হোটেলে পৌঁছে দিও। ডন হোটেলের ম্যানেজারের সঙ্গে কথা বলতে গেলে ম্যানেজার ওর খুলিধূসরিত চেহারা দেখে প্রথমে কথা বলতে চাননি। তারপর ডনের নাম শুনে বিগলিত হলেন।

ওঃ! মিঃ মিকলেম, ঠিক ঠিক। এখন চিনতে পেরেছি। বলুন কি করতে পারি আপনার জন্যে?

অফিস ঘরের দরজা বন্ধ করে ডন বলল, আমাদের কয়েকঘণ্টার জন্যে একটা ঘর দিন আর গরম খাবার পাঠিয়ে দিন ঘরে।

নিশ্চয়ই। এ আর এমন কি।

আর, আপনার কর্মচারীদের দুটো ইউনিকর্ম চাই—সাধারণ কাজ করার পোশাক, সাদা শার্ট, টাই ও হ্যাট। কেন এখন বলার সময় নেই, ভরানক দরকার, দাম দিয়ে দেব।

ডনের এই অনুরোধটা হজম করতে খানিকক্ষণ সময় নিলেন ম্যানেজার। অবশেষে তিনি বললেন, হ্যাঁ, হয়ে যাবে।

কেউ যদি কোনো আমার খোঁজ করে, বলবেন আমি নেই। আর খাবারটা আপনি নিজেই দিয়ে আসবেন। কেমন?

আধঘণ্টার মধ্যে দান সেয়ে ওরা দুজনে টিকেন আর ওয়াইন দিয়ে ভোজন সমাধা করছিল, এমন সময় টেলিফোনটা বেজে উঠল।

ম্যানেজারের গলা, আপনার খোঁজ করছিল। আমার কর্মচারীরা বলেছে আপনি এখানে গুঠেননি।

লোকটার চেহারার বর্ণনা?

শক্ত সমর্থ চেহারা, বেঁটেমতো মনে হয় ইতালিয়ান।

ধন্যবাদ।

টেলিফোন নামিয়ে ডন বলল, পেছনে ঠিক লেগে আছে ওরা। বৃসো এসেছিল।

আমরা কখন বেরোছি?

এগারোটায় একটা লন্ডনের প্লেন ছাড়ে। হাতে এখন দু-ঘণ্টা আছে। আমি যদি নাটজ্কা হতাম তো এয়ারপোর্টে কড়া পাহাড়া বসাতাম। হয়ত এয়ারপোর্টে ঢোকা আমাদের পক্ষে অসম্ভব হবে। তবে আমি ভাবছি, ওদের একটু ভুলপথে চালাবার চেষ্টা করব। কথা বলতে বলতে ডন ম্যাটলপীসের রাখা একটা ছোট বাক্স তুলে নিল।

কি করে?

ডন কোট, শার্ট খুলে ফেলে গায়ের সঙ্গে আঁটা বেষ্টের খাপ থেকে সবুজ খাতাটা বের করে সেটাকে ম্যাটলপীসের বাক্সটা নিয়ে এসে সবুজ প্যাকেটের মধ্যে সেটাকে ডরল। খাতাটা প্যাকেট থেকে বের করে পকেটে রাখলে।

এবার আমরা এখানকার আমেরিকান কনসালের কাছে যাব। যদিও সেটা আমাদের পক্ষে সহজ হবে না। দরজায় ঢোকা পড়তে হ্যারি দরজা খুলে দেখলে হোটেলের ম্যানেজার ওদের বিল নিয়ে এসেছে।

হ্যারি ওকে জিজ্ঞেস করল, আমেরিকান কনসুলেটটা কোথায়?

হোটেল থেকে বেরিলে বাঁদিকে ঘুরে কয়েকটা বাড়ী পেরোলেই দেখতে পাবেন আমেরিকান ক্ল্যাগ।

পিছনে কোনো দরজা আছে?

সার্ভিস লিফট আছে।

ম্যানেজার চলে গেলে ডন একটা চিঠি লিখে, খামে ভরে, সেটা সিলমোহর করে দিল।

এবারে তাহলে বাওয়া বাক। ধলেগুলো এখানেই থাক। আশা করি আর দরকার পড়বে না।

লিফটে নামতে নামতে ডন হ্যারিকে বলল, আমি কনসালকে বলব তাঁরা যেন এই সবুজ প্যাকেটটা লন্ডনের রাষ্ট্রদূতের কাছে পাঠিয়ে দেন। আসল খাতাটা কিন্তু ঐ প্যাকেটে যাচ্ছে না। নাটজ্কা এরকম কিছু অনুমান করে কনসুলেটে তার লোক নিশ্চয়ই রেখেছে। খবরটা ওদের কানে পৌঁছে গেলে ওরা ভাববে আমার কাছে খাতা নেই। তাহলে আমরা নিরাপদ হবো।

লিফট খামলো। ডন হ্যারিকে বলল, শিঙল তৈরী রাখো। আমি কয়েক গজ এগিয়ে যাই, তারপর তুমি এসো।

রাস্তার ল্যাম্পপোস্টের আলোটা যেখানে পড়েছে শুধু সেখানটা ছাড়া বাকী জায়গাটা অন্ধকার যে কেউ খাপটি ঘেরে বসে থাকতে পারে। শিঙল নিয়ে এগোতে এগোতে ডন আমেরিকান কনসুলেট দেখতে পেল।

নিজের হ্যারিকে দেখা গেলনা। রাস্তার ওপরে কে যেন একটা দেশলাই কাঠি-ছেলে ছুঁড়ে

দিল রাস্তায়।

ডন বুঝল ওটা একটা সঙ্কেত। ও দৌড়তে শুরু করল। ইতিমধ্যে ওর পেছনে একটা গাড়ীর আওয়াজ। হ্যারি দৌড়ে আসছে। মস্ত এক কালো গাড়ী আলো না জ্বালিয়ে ধেয়ে আসছে। হঠাৎ গাড়ীটা হেডলাইট জ্বালালো। ডনের চোখ ধাঁধিয়ে গেল। তারপর সে গুড়ি মেরে বসে পড়ল।

ওদিকে হ্যারির পিস্তলের শব্দ, কাঁচ ভাঙার শব্দ। গাড়ীটা একটু আন্তে হল। গাড়ী থেকে মেশিনগানের গুলি বর্ষণ আরম্ভ হতে ডন একেবারে সোজা উপুড় হয়ে শুয়ে পড়ল।

অঙ্ককারের মধ্যে গুলির আদান প্রদানের শব্দ শোনা গেল। হ্যারি আবার পিস্তল চালাতেই একজনের আত্ননাদ শোনা গেল আর গাড়ীটা চলে গেল।

ডন গুঠবার চেষ্টা করতে ওর মুখের পাশ দিয়ে একটা গুলি চলে গেল। সেদিকে লক্ষ্য করে ডন গুলি চালালো। ল্যাম্প পোস্টের আলোর সামনে হুমড়ি খেয়ে পড়ল একটা লোক।

লাফিয়ে উঠে পড়ে ডন আর হ্যারি কনসুলেটের দরজার দিকে ছুট লাগালো। সিঁড়ি পর্যন্ত পৌঁছুতেই দুজন আমেরিকান পুলিশ দরজা খুলে পিস্তল হাতে বেরিয়ে এল।

কি হচ্ছে কি ওখানে? আমেরিকান উচ্চারণ যেন ডনের কানে মধুবর্ষণ করল।

আমার কনসালের সঙ্গে দরকার আছে। আমাকে খুন করার চেষ্টা হচ্ছে। আশ্রয় না দিলে ওরা আবার আমাকে খুন করার চেষ্টা করবে।

আপনি আমেরিকান?

হ্যাঁ, আমার নাম ডন মিকলেম।

হ্যাঁ হ্যাঁ, ঠিক ঠিক, আপনার ছবি দেখেছি কাগজে।

পুলিশ দুজন ডন আর হ্যারিকে বাড়ীর ভেতর নিয়ে গেল।

কিস্তিমাং

।। চৌদ্দ ।।

কনসুলেটের গাড়ী করে সশস্ত্র পাহারায় ডন আর হ্যারিকে এয়ারপোর্টে পৌঁছে দেওয়া হল। বাইরে মেশিনগানের আক্রমণের খবরে কনসাল জেনারেল এডওয়ার্ড প্রচণ্ড রেগে গিয়েছিলেন। ডন ওকে জানিয়েছিল, ব্রিটিশ সরকারের একটা জরুরী কাজ ও করছে। এই প্যাকেটটি এই মুহূর্তে লন্ডনে পাঠিয়ে দেওয়া ভয়ানক জরুরী।

হেপসন কথা দিলেন তিনি ব্যবস্থা করবেন। উনি ওদের গাড়ী আর পাহারার ব্যবস্থা করলেন।

দূরে এয়ারপোর্টের আলো দেখা যেতে ডন বলল, যাক এ যাত্রা তাহলে পৌঁছে গেলাম। এখন প্লেনে বোমা-টোমা না থাকলেই নিশ্চিত।

বাড়ি ফিরছি ভাবতেও আনন্দ লাগছে।

খাতাটা যথাস্থানে পৌঁছে না দেওয়া অবধি আমার স্বস্তি নেই। জেপসন ফোন করে টিকিটের ব্যবস্থা করেছে। এখন শুধু প্লেনে ওঠা।

রিসেপশনের বাইরে গাড়ী থামলে গাড়ীর দুপাশে দুই মোটর সাইকেল আরোহী পুলিশ দাঁড়াল। ওরাও দাঁড়াল। একজন পুলিশ বলল, একটু দাঁড়ান। প্লেনটা কোথায় আছে একটু খোঁজ নিয়ে আসি।

একটু পরে সে দুটো টিকিট নিয়ে ফিরে এল।

আপনাদের দশ মিনিট অপেক্ষা করতে হবে। প্লেন আছে বে-ফ্লাইডে আমরা ওখানে গাড়ী নিয়ে যাচ্ছি। প্লেনটা সার্চ করার হুকুম আছে।

ভালো করে সার্চ করুন। আমাদের তাড়া নেই। হ্যারি বলল।

রিসেপশানে ওদের গাড়ী করে আনা হল। ওরা ঢুকল।

কি রাজকীয় ব্যাপার। হ্যারি একটা ইজিচেয়ারে গা এলিয়ে দিয়ে বলল, আমরা তো আগেই আপনার কনসালের কাছে আসতে পারতাম কর্তা।

ডন জানলার কাছে দাঁড়িয়ে বাইরের অঙ্ককারের দিকে তাকিয়েছিল।

হ্যারি বলল, জানলার থেকে সরে আসুন কর্তা। বলতে বলতে তার মুখভাবের পরিবর্তন হল।
উষ্টো দিকের দরজা খুলে ৪৫ রিভলবার হাতে উঠিয়ে কার্ল নাটজ্কা।

তুমি আবার কোথা থেকে উদয় হলে? হ্যারি জিজ্ঞেস করল।

একজনও যদি নড়েছে তাহলে আর আশ্রয় থাকবে না। তার পিছন পিছন ঢুকল মারিয়া।

সোফায় বসে হাসিমুখে ডনের দিকে তাকাল।

ডন বহুদূর মুখের ভাব স্বাভাবিক রেখে বলল, ভুল সময়ে এসেছ। বাইরে পাহারা, কাছেই
আরো দুজন প্রহরী আছে।

বাইরের প্রহরী আমার লোক। খাতাটা দাও বলছি। না দিলে খতম করে দোব।

এয়ারপোর্ট থেকে বেরোবে কি করে? সমস্ত এয়ারপোর্টেই কি তোমার লোক?

পালাতে না পারলে খাতাটা পুড়িয়ে দেব। দাও।

মারিয়া বলল, দিয়ে দাও, বেশী বাহাদুরী কোর না।

দশ সেকেন্ড সময় দিচ্ছি, তারপরেই গুলি করব। নাটজ্কা বলল।

বইটা আমি কনসালকে দিয়েছি।

মিথ্যুক।

বিশ্বাস না হয়, আমাকে খুঁজে দেখতে পার।

নাটজ্কা দরজা খুলে ডাক ছাড়ল, বুসো। ডন মারিয়ার কোটের হাতটা ছুঁয়ে বলল, কি সুন্দর
কোট। পিংক পরলে কুত্ৰী মেয়েদেরও সুন্দরী দেখায়।

মারিয়া বলল, তোমার কাছে তবে ওটা নেই। আমিও তাই ভাবছিলাম।

বুসো এল।

নাটজ্কা ওদের দুজনকে সার্চ করতে বলল বুসোকে।

ডন মাথার ওপর হাত তুলল। বলল, গোলমাল কোর না হ্যারি। দেখে তো হ্যারির চক্ষুস্থির।
ডনের সারা দেহ খুঁজে বুসো বলল, নেই সিনর।

অন্যটাকে দেখ।

হ্যারিকেও খুঁজে দেখে মাথা নাড়ল বুসো।

হল তো? মারিয়ার পাশে বসে ডন বলল, ওটা হারিয়ে দিয়েছি। প্যাকেটটা কেউ পাবেনা।
আজই ওটা কড়া পাহারায় পাঠানো হচ্ছে।

ডিপ্লোম্যাটিক ব্যাগের কথা বলে ভুল করলে, নাটজ্কার চোখে আগুনের ঝলক। সে ফোনটা
তুলে নিল।

আমেরিকান কনসুলেট? চ্যানিং, একটা ছোট সবুজ প্যাকেট আধঘণ্টা আগে কনসালকে
দেওয়া হয়েছে। আজ রাতে ওটা ডিপ্লোম্যাটিক ব্যাগে লন্ডন যাচ্ছে। ওটা আমার চাই। নিয়ে
আমাদের জায়গায় চলে এসো। তোমার আর কনসুলেটে ফিরে যাবার দরকার নেই। তোমার
এখনকার কাজ ফুরিয়েছে। নাটজ্কার চোখে বিজয়ীর হাসি। সে বলল, আমিই জিতলাম। আমার
লোক ওটা অন্যায়সে উদ্ধার করে নিয়ে আসবে।

ডন জানত শেষ অবধি এই ধামাতেই চালাতে হবে।

ডন রেগে যাবার ভান করে চেঁচিয়ে উঠল।

জোকর! ভেবেছ এত সহজে পার পাবে?

চটো কেন হে মিকলেম! একজন লোকের পক্ষে কি সম্ভব একটা সংগঠনের বিরুদ্ধে কাজ
করা? যাই হোক, আমাকে তোমরা অনেক ভুগিয়েছে। এখন বুসো তোমাদের প্লেনে তুলে দেবে।
এরমধ্যে কোন বীদরামী করার চেষ্টা কোর না।

চলো, বুসো দরজার দিকে এগোল।

বিদায় মারিয়া। ভেবেছিলাম তুমি হয়তো ইংল্যান্ডে আশ্রয় নিতে বাধ্য হবে। এখনকার
ঐতিহাসিক জায়গাগুলো তাহলে তোমাকে দেখাতাম। ভেনিসের মতো লন্ডনও আমি বেশ
ভালোই চিনি। আড়চোখে ডন দেখল নাটজ্কা বেরিয়ে গেল।

মারিয়া হাসিমুখে বলল, নিমন্ত্রণ মনে রইল। হয়তো কোনদিন যাব।

তোমাকে কি ভাইয়ের সঙ্গে যেতে হবে? না কি আমাকে প্লেন অবধি পৌঁছে দেবে?

তুমি যদি বল!

সুন্দরী মহিলা বিদায় জানাচ্ছেন এই দৃশ্যটা আমি মনে গেঁথে রাখতে চাই।

তাহলে চলো।

হারি অবাক হলো ডনের কাছে খাতা না পাওয়া যাওয়াতে। তার ওপর মারিয়ার সঙ্গে এমন ঘনিষ্ঠতা!

সবচেয়ে পিছনে বুসো। প্লেনের ইঞ্জিন চালু হয়েছে।

একটি এয়ারহোস্টেস ছুটে এসে বলল, মিঃ মিকলেম আপনার জন্যেই অপেক্ষা করছি। শিগগির চলুন।

আসছি। হারি তুমি এগোও। মারিয়ার দিকে ফিরে ডন বলল, বিদায় মারিয়া।

বিদায় তো নেওয়া হয়ে গেছে।

ডন মারিয়াকে জড়িয়ে ধরে চুম্বন করল। বলল, ঠিক বলেছ, আমার সঙ্গে আসবে না? অন্য হাত ওর কোটের পকেটের মধ্যে চলে গেল।

মাথা নেড়ে মারিয়া বলল, বিদায় ডন।

ডন প্লেনে ঢুকে গেল, মারিয়াকে হাত নাড়তে দেখল।

ডন হ্যারির পাশে বসে অন্য যাত্রীদের একটু আড়াল করে হ্যারিকে দেখাল ওর হাতে সেই চামড়া বাধানো খাতা।

বুসো আমাকে সার্চ করার আগে অবধি এটা আমি মারিয়ার কোটের আঙ্গিনে ঢুকিয়ে দিয়েছিলাম। ও প্লেন অবধি ওটা আমার হয়ে নিয়ে এল।

হারির মুখটা এতক্ষণে উজ্জ্বল হয়ে উঠল। আধ ঘণ্টা পরে প্লেন লন্ডনে নামল। যাত্রা শেষ।

ডন বুঝেছিল ধান্নাবাজিটা ধরে ফেলতে নাটজ্জকার বেশী সময় লাগবে না। হয়তো এতক্ষণে লন্ডনে ওর চরদের কাছে খবর পৌঁছে গেছে। স্যার রবার্ট গ্রেহামের হাতে খাতাটা পৌঁছবার আগে একটা শেষ চেষ্টা হতে পারে।

প্লেনের ক্যাপটেনকে দিয়ে ডন স্যার গ্রেহামকে খবর পাঠিয়ে দিল যাতে এয়ারপোর্ট থেকে তাকে পুলিশ প্রহরায় নিয়ে যাওয়া হয়।

প্লেন থামলে ডন বলল, হারি পিস্তল তৈরী রাখো। আগে অন্যরা নেমে যাক। সবশেষে ওরা নামল। ট্যারম্যাকের উপর কয়েকটি লোকের ছোট একটি দল।

টম ডিকস্ আর মনে হচ্ছে স্যার রবার্ট। হ্যারি বলল।

সিঁড়ি দিয়ে নেমে ডন রবার্টের সঙ্গে ও ডিকসের সঙ্গে কর্মরতদন করল।

কি ব্যাপারটা বলতো হে? স্যার রবার্ট জিজ্ঞাসা করল।

টেগার্থকে খুঁজতে গিয়েছিলাম। ও আপনাকে একটা জিনিষ দিতে দিয়েছে। আপনাকে সেটা দিতে পারলে আমি নিশ্চিত হই। খাতাটা বার করে ওর হাতে দিল ডন।

এটা কি?

ডন বলল, আমি জানি না। টেগার্থ বলেছিল যে করেই হোক ওটা যেন আপনার হাতে পৌঁছে দেওয়া হয়। এই করতে ওর নিজের প্রাণটা গেছে।

ওরা ওকে মেরে ফেলেছে?

হ্যাঁ।

স্যার রবার্ট, এখানে আমাদের দেরি করে লাভ কি? জায়গাটা বড় খোলামেলা, ডিকস্ বলল।

ঠিক কথা। স্যার রবার্ট ওটা ডিকসের হাতে দিয়ে বলল, এটা রাখো।

ওটা হরাবেন না সুপার। ডন সাবধান করে বলল, ওরা হয়তো এখানে ওটা নেবার চেষ্টা করবে।

কেমন করে নেয় দেখব, আমি এটা কর্নেল হেডারসনের কাছে নিয়ে যাবি। খবর পেলেই আপনাকে জানাব। অনেক সময় পরের ব্যাপারে নাক না গলালেই ভাল ফল হয়। আচ্ছা মিঃ মিকলেম, শুভ নাইট।

রবার্ট বললেন, আমার গাড়ীতে এসো ডন। কথা আছে।

গাড়ীতে বসে স্যার রবার্ট বললেন, তুমি তাহলে টেগার্থকে পেয়েছিলে?

হ্যাঁ পেয়েছিলাম।

তুমি তো আচ্ছা অবাধ্য ছোকরা হে! সব পণ্ড হয়ে যেতে পারত। আমি তোমাকে এর মধ্যে নাক না গলাতে বলেছিলাম।

মাথা না গলালে আপনি কি এটা পেতেন?

তা যা বলেছো। আমরা একটা রিক্স নিয়েছিলাম। হয়তো সফল হতে পারে এই ভেবে। টেগার্থেরই উৎসাহ ছিল বেশী। ও জোর করে যায়। ওর ধারণা ছিল ও পারবেই।

ব্যাপারটা যে কি আজও আমি জানলাম না। আমার জানার অধিকার নিশ্চয় আছে।

বাড়ি গিয়ে সব বলব। তুমি এখন যা যা ঘটল আমাকে বল। লিখিত রিপোর্ট হেডারসনকে জমা দিতে হবে। আপাতত মুখেরি বল।

স্যার রবার্টের কেনসিংটনের বাড়ীতে গিয়ে ডন সমস্ত ঘটনাবলী ওনাকে জানাল। শুনে রবার্ট বললেন, এ যে অবিশ্বাস্য। এসো। জেডসন তুমি মিঃ মিকলেমের সঙ্গীকে আদর যত্নের ব্যবস্থা কর।

ঘরে ঢুকে স্যার রবার্ট বললেন, বসো ডন। কি খাবে? ভালো ব্রান্ডি আছে।

আমাকে বরং হইকি দিন।

বেশ বেশ।

ন-মাস আগে আমরা বুঝলাম, আমাদের এখন থেকে কোনো সূত্রে খবর বাইরে পাচার হচ্ছে। কোনো একজন উচ্চপদস্থ লোক এই কর্ম করছেন। শেষে অবস্থা এমন হলো যে প্রত্যেক বিভাগীয় প্রধানরা পরস্পরকে সন্দেহ করতে লাগলেন। এমন কি আমাদেরও।

এর সঙ্গে টেগার্থের কি সম্পর্ক ছিল?

হ্যাঁ বোচারী টেগার্থ। ও আমাদের বড় ভালো গুণ্ডা ছিল। অসম সাহসী। এত সরকারী খবর বাইরে পাচার হতে লাগল যে শেষে আমি ওর সঙ্গে পরামর্শ করলাম। কে এই সব খবর পাচার করছে? নাটজ্কার হাতেই যে খবরগুলো পৌঁছেছে সেটা আমরা জানতাম। টেগার্থ বলল, ও নাটজ্কারদের পক্ষে চলে যাবে, তারপর ওখান থেকে এদিকের লোকটির সন্ধান করবে। আমাদের মনে হল কাজটা ফলদায়ক হবে, কিন্তু বিপজ্জনক। টেগার্থকে না হয় ওরা দলে নিল। ও হয়তো খবরটাও জোগাড় করল। কিন্তু জীবিত অবস্থায় ও ফিরবে কি ভাবে। আমি সেকথা ওকে বললাম, কিন্তু ও এই কুঁকি নিতে রাজী হল। ওর স্ত্রীকে দেখেছ?

হ্যাঁ দেখেছি।

বড় ভালো বুদ্ধিমতী মেয়ে। ওর কথা ভেবে বললাম, ওর প্রতি অন্যায় হবে না? টেগার্থ তখন বলল, এখন ভাবাবেগের সময় নয়। কাজ আছে, করতে হবে।

আমার স্ত্রীর কথা আমি ভাবব স্যার, আপনি তা নিয়ে ব্যস্ত হবেন না। যাই হোক, ও চলে গেল। এখন এদিকের সেই ব্যক্তিটি যেই হোক, আমাদের কাগজপত্র সে অবাধে দেখতে পায়। কাজেই টেগার্থ যে বিশ্বাসঘাতকতা করেছে এটা সকলকে বোঝানো হল। টেগার্থ খুব ভাল কাজ করল। নাটজ্কাও ওকে অবিশ্বাস করতে পারেনি। ওর কাছ থেকে আমরা রেডিওতে একটা খবর পাই। বলল ও, নাটজ্কার যে সব চর এদেশে কাজ করছে তাদের লিস্টটা ও পেয়েছে। কিন্তু লিস্টটা সংকেতে আছে। সংকেতটা ও বুঝতে পারছে না। ও বলেছিল ওটা আমাকে পাঠিয়ে দেবে?

সে সংকেত আপনি উদ্ধার করতে পারবেন?

দরকার হবে না। চর এতক্ষণে খবর পেয়ে গেছে। সে পালাবার চেষ্টা করলেই আমরা ধরব।

ডন উঠে দাঁড়াল।—তাহলে চলি, একটা কাজ আছে।

সেকি। আমি ভাবছিলাম রাতটা আমার এখানেই থাকবে। এত ধকল গেছে। তোমার বাড়ি তো বন্ধ।

হ্যারি আছে। ও সব ব্যবস্থা করে দেবে। আমি কাল পরগুর মধ্যে রিপোর্টটা আপনাকে পাঠিয়ে

দেব। ওরা যাবার আগেই টেলিফোন বাজল।

এক মিনিট। বোধহয় ডিক্স। রিসিভার কানে নিয়ে রবার্ট বললেন, হ্যাঁ কি বললে? আমি আসছি। তার দরকার নেই। ঠিক আছে কর্নেল। সময় পেলে আসুন। হ্যাঁ, হ্যাঁ। খবরের কাগজকে কিছু বলা হবে না। নার্ভাস ব্রেকডাউন ঐ জাতীয় কিছু বলে দিলেই হবে। আমি আপনার অপেক্ষায় রইলাম।

ডনের দিকে তাকিয়ে উনি বললেন, আমার একজন সহকর্মী এইমাত্র আত্মহত্যা করেছেন। তাকে আমি বড়ই বিশ্বাস করতাম। টেগার্থের মৃত্যু তাহলে বৃথা হয়নি।

চলি তাহলে, ডন করমর্দন করল।

কোথায় যাবে এত রাতে?

টেগার্থের স্ত্রীর সঙ্গে দেখা করতে যাবো।

রাত দুটোয় তাকে ঘুম ভাঙিয়ে বিরক্ত করবে?

কিছু বিরক্ত হবে না। আপনার গাড়ীটা পেতে পারি?

নিশ্চয়ই ড্রাইভারকে দেব?

না, হ্যারি চালাবে।

কিন্তু সকাল অবধি দেরী করলে হত না? বেচারী ঘুমোচ্ছে?

হিলডা টেগার্থ তার স্বামীকে যেরকম ভালোবাসে তাতে মনে হয় না, তার খুব একটা ভালো ঘুম হচ্ছে। শুড নাইট, স্যার রবার্ট।

হ্যারিকে ডাকতে ডাকতে ডন সিঁড়ি দিয়ে নেমে রাতের অন্ধকারে মিলিয়ে গেল।

দি ওয়ে ট্রান্সফিগার

॥ এক ॥

সিঁড়িতে পদশব্দ।

রাতের অন্ধকারের-নিশ্চলতা ছিন্ন করে শব্দটা আন্তে আন্তে উপরে উঠে আসছে। মনে হল কেউ আসছে। কিন্তু এ সময়ে তো কারুর আসবার কথা ছিল না। এমন অসময়ে কেই বা আসবে।

কান খাড়া করে রইলেন মিস্টার কার।

তার ধারণাই সত্য হল। পায়ের শব্দটা তিনি অনেক কাছে আসতে শুনলেন।

মিস্টার কার ব্যস্ত হয়ে দেওয়ালের কাছে নিজেকে হেলান করে নিলেন। ওখান থেকে তাকে দেখা সহজ নয়। কারণ করিডোরের শেষে ভাঙ্গা জানালার দিকে সহজে কেউ দেখেনা। তিনি খুব সুন্দর একটা স্থান পছন্দ করে নিয়েছেন।

মিস্টার জ্যাকসান কার—বড়ো একটি সিনেমা পত্রিকার আলোকচিত্রী। রোগাটে গড়নের বুদ্ধিমান মানুষটিকে প্রায় সকলেই চেনেন এবং তার বুদ্ধির প্রশংসা কেউ না করলেও তিনি অবশ্যই নিজেকে বুদ্ধিমান বলে মনে করেন। এটা তার একটা আত্মশান্তি, যে যাই বলুক। মিস্টার কার নিজেকে না চিনলে এমন একটা জায়গা তিনি কখনোই বাছতে পারতেন না।

উফ—ভোর থেকে কি ঝামেলাই না পোয়াতেই হয়েছে। কোনোমতেই মিস্টার ফ্রায়েড ডোনালকে ধরতে পারছিলেন না। ভব্রলোক সবসময় ব্যস্ত, এতটুকু অবকাশ তার নেই। কেউ না কেউ তাকে ঘিরে ধরছে। আর ধরবে নাইবা কেন—হাজার হোক মিস্টার ডোনাল হলেন চলচ্চিত্র দুনিয়ার একজন বিখ্যাত চিত্র পরিচালক। অনেক অভিনেতা অভিনেত্রীই তিনি এই হাত দিয়ে পার করলেন। তাই একটু প্রসাদ পাওয়ার জন্য সবাই মৌমাছির মত তার পিছু লেগে রয়েছে।

সিঁড়িতে পদশব্দ আরো কাছে এল।

মিস্টার কার এবার ক্যামেরাটা উঁচু করে ধরলেন। জানালার খড়্‌খড়িটা অল্প ফাঁক করে ক্যামেরাটা রাখার জায়গা করছে। এরপর তিনি ক্যামেরার লেন্সে চোখ রাখলেন।

লেন্সে চোখ রাখামাত্রাই চমকে উঠলেন তিনি। এ তিনি কাকে দেখছেন। লেন্সের মাঝে এক নারীমূর্তিকে দেখতে পেলেন।

মিস্টার কার অবাক হয়ে গেল। যৌবনবতী এই তরুী যুবতীকে মিস্টার কার চেনেন না তা নয়। চিত্র সমালোচক ও সাংবাদিক হিসাবে তিনি যখন এই কেন্স ফিল্ম উৎসবে এসেছেন তখন এই যুবতীকে না চেনাটাই অপরাধ।

মেয়েটি কোথায় এবং কেন এসেছে? কার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে, যদি মিস্টার ডোনালর সঙ্গে দেখা করতে আসেন তবে তিনি তো এখন হাউসে। তিনি তো এখানে নেই।

মিস্টার কার বহুক্ষণ ধরে ক্যামেরার লেন্সে মেয়েটির সম্পূর্ণ চেহারাটা দেখে নিলেন। এবার নজর রাখলেন সে কোনদিকে যায় সেদিকে।

বারান্দা দিয়ে হেঁটে যেতে যেতে লুসিল একটু থেমে এদিক ওদিক তাকাল। দারুণ সেজেছে সে। লুসিলের চেহারাতে এমনিতেই একটা আকর্ষণ আছে। খুব অল্প দিনের মধ্যেই নিজে সহ-অভিনেত্রী হিসাবে নাম করে নিয়েছে। মনে হয় সেই কারণেই মনের কোণের বড় আশাকে সামাল করতে এই গুপ্ত জায়গায় আগমন।

মিস্টার কার এই কথাটা ভেবে নিজে নিজে হেসে উঠলেন।

উহ তুমি!... লুসিল আর সবাইয়ের চোখকে ফাঁকি দিলেও সাংবাদিক কারের চোখকে ফাঁকি দিতে পারবে না। ভেবেছিলে গোপনে বাজিমাং করবে। কেউ টেরও পাবে না। মিস্টার কার মনে মনে নিজের বুদ্ধির প্রশংসা করল।

এই সব কারণেই পত্রিকার ম্যানেজার তাকে এত এত টাকা দিয়ে পুষছেন।

লেগের দিকে চেয়ে রইলো।

তার অনুমান সত্য।

খুব আঙে-আঙে লুসিল সাতাশ নম্বর স্যুটের দিকে যাচ্ছে। লুসিলের সমস্ত গতিবিধি সঙ্গে সঙ্গে ফুটে উঠছে লেলে। এই সময়ে কার লেলে চোখ রেখে সাতাশ নম্বর স্যুটের দরজায় সামনে দাঁড়ানো অস্থির লুসিলকে দেখতে পাচ্ছেন।

কাঁধ অবধি ছোট করে কাটা সেনালী চুল। মোহময়ী নারীকে আরো উজ্জ্বল করে তুলেছে নীল রঙের পোষাক। লুসিলকে সুন্দর দেখাচ্ছে।

দরজার সামনে দাঁড়ানো লুসিল একবার নিজের হাতঘড়িটা দেখে নিলো। গভীর আশা ফুটে উঠেছে তার চোখেমুখে। ব্যাগ থেকে আয়নাটা বের করে একবার নিজেকে দেখে নিয়ে আবার সেটা ব্যাগে ঢুকিয়ে রাখলো। ক্যামেরাটা আর একটু ঘুরিয়ে কার দেখতে চাইলেন এবার সে কি করবে? সরাসরি মুখটা দেখা যাচ্ছে। ক্যামেরাটা আর একটু ঘুরিয়ে নিলেন। লেগের সামনে অনেকটা জায়গা জুড়ে সাতাশ নম্বর লেখা স্যুটের সামনে স্পষ্ট ফুটে উঠলো লুসিল।

মিস্টার কার লেলে চোখ রেখে নিয়ম অনুযায়ী হাতের আঙুলটাকে সাটারের কাছে আনলেন।

সুন্দর একটা মুহূর্ত।

কিন্তু লুসিল এই সময় স্যুটে কেন এলো? সে কার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে জানল। কিন্তু তিনি তো এখন স্যুটে থাকবেন না।

সুন্দর সুসজ্জিত প্রাজা...হোটেল এখন মোটামুটি শান্ত। এখন কেউ নেই। কিন্তু সকালেও ব্যস্ত ছিল। শিল্পী জগতের সমস্ত ও গন্যমান্য ব্যক্তির এই হোটেলে এসেছেন। তবে সবগুলির মধ্যে সবচেয়ে বড় আকর্ষণীয় এই সাতাশ নম্বর স্যুট। এখানে আছেন বিখ্যাত চিত্র পরিচালক মিস্টার ফ্রোয়েড ডোনাল। ভদ্রলোক পরিবারসহ এসেছেন।

একসময় মিসেস ডোনালও ছিলেন নামকরা অভিনেত্রী। মহিলাটি ইতালিয়ান। অনেক ইতালী ছবিতে অভিনয়ের পর চার বছর বাদে তিনি বিয়ে করেছেন মিস্টার ডোনালকে।

মিস্টার ডোনালর থেকে সোফিয়া ডোনালর বয়স প্রায় অর্ধেক। এবং তিনি নিজেও কোনোদিন চিন্তা করেননি যে তার মত একজন বয়স্ক লোককে কোনো সুন্দরী যুবতী বিয়ে করতে পারে। উপরন্তু তার একটি ছেলে আছে। ছেলের বয়সও প্রায় তেইশ বছর। সোফিয়ার চেয়ে এক বছরের ছোট। সেই কারণে ডোনালর মধ্যে একটু কিস্ত ছিল। শোনা যায় পুরো ব্যাপারটা সমাধান করে দিয়েছে সোফিয়া, ডোনালর ছেলে “জোর” সঙ্গে কথা বলে।

তাদের এখন সুখশান্তির সংসার।

সংসারের দিক থেকে কোন অশান্তির সংবাদ পাওয়া যায় না। সোফিয়া বিবাহিত জীবনে সুখের জন্য অভিনয় ছেড়েছেন। তিনি পুরোপুরি সংসারী হয়ে গেছেন। তিনি এখন সর্বত্রই স্বামীর সঙ্গে সঙ্গে থাকেন এবং সেই কারণে তাকে এই ফিল্ম ফেস্টিভ্যালেও দেখা যাচ্ছে।

মিস্টার কারের চোখ লেগের ওপর থেকে সরছে না।

মিস লুসিল দরজার সামনে দাঁড়িয়ে কিছু চিন্তা করছে। শেষমুহূর্তের চিন্তা! টানাটানা গভীর চোখের কোলে আশার আলো স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। মেয়েটার আশা দেখে মিস্টার কার লেলে চোখ রেখেই হাসলেন।

কিন্তু একটা কথা মিস্টার কারকে খুব ভাবিয়ে তুলেছিল যে এইসময় লুসিল সাতাশ নম্বর স্যুটে কেন এলো? মিস্টার ডোনালর তো কেউই ঘরে নেই। কিছুক্ষণ আগে তাদের বেরোতে দেখেছেন। মিস্টার ডোনাল কখন কোথায় ঘুরে বেড়াচ্ছেন কে জানে! হয়ত বা তারা এখন সিনেমা হলে। কারণ আজ কোরিয়ান ও ভারতীয় একটি ছবি দেখানো হচ্ছে। মিস্টার কার জানেন এই সময় মিস্টার ডোনাল সিনেমা হলে থাকবেন এবং ছবি দু-টি দেখবেন। এতক্ষণ ধরে কে কখন এই সাতাশ নম্বর স্যুটে আসছেন যাচ্ছেন তা তাঁর অজানা নেই। এমন কি মিস্টার কার, মিস্টার ডোনালর সেক্রেটারি স্টেনকেও বাইরে বেরোতে দেখেছেন।

মিস্টার স্টেন লোকটা খুব চালাক। সারাক্ষণ মিস্টার ডোনালর পেছনে আঠার মতো লেগে আছেন। সকালে একটুখানির জন্য ফাঁকা পাওয়া যায়নি। ওনাকে ধরতে পারলে কাজ হবে। এই

কথাটা মিস্টার কার মিস্টার জোর মুখ থেকে শুনেছেন।

এই ছোকরা একেবারে অবাক করে দিয়েছে। যার বাবা ফিল্ম লাইনের জায়েন্ট, সে তার বাবার বিশরীত। ছেলোটো সিনেমা নিয়ে একদম মাথা ঘামায় না। কথাটা সত্য। মিস্টার কার আজ সকালে তাকে সমুদ্রের ধারে ঘুরে বেড়াতে দেখেছেন। কে কোথায় গেল, না গেল সে খবর একদম রাখে না। এইরকম বাবার এইরকম ছেলে ভাবাই যায় না। মিস্টার কার ওর কাছে কথা বলে সুবিধে করতে পারেনি। অনেক অনুন্নয় বিনয় করেও মিস্টার কার কোন কথা সংগ্রহ করতে পারেনি। জো তাকে সরাসরি বলেছেন তিনি এ ব্যাপারে তাকে কোন সাহায্য করতে পারবেন না। সে সিনেমার ব্যাপারটা নিজেও বোঝেও না এবং সেই কারণে আলোচনাও করতে চাননা। তিনি বলেছেন এব্যাপারে তাকে মিস্টার স্টেনের সঙ্গে কথা বলতে। উনি হচ্ছেন মিস্টার ডেনালের হস্তাকর্ত্ত। কাজেই কোন সাহায্য পেতে হলে বা কোন খবর পেতে হলে মিস্টার স্টেনের সঙ্গেই আলোচনা করতে হবে।

একমাত্র ভগবানই জানেন, সেই কারণে মিস্টার কার কত সময় অপব্যয় করেছেন ঐ লোকটির পিছনে। আর সেই জন্যই মিস্টার কারের কাছে উপলব্ধ বস্তুটিকে খুব দামী বলেই মনে হয়েছে।

কপালে অসংখ্য খেত বিস্ম জমেছে। জামার হাতাটা দিয়ে মুখটা নীচু করে মুছে নিলেন। খুব সতর্ক হয়ে আছেন তিনি। একটু নড়াচড়া করলেই লুসিল শব্দ পাবে এবং সাবধান হয়ে যাবে। ক্যামেরার লেন্সে চোখ রেখে মিস্টার কার নিজের কথা চিন্তা করছিলেন।

লুসিল দরজায় মৃদু আওয়াজ করতেই মিস্টার কার ক্যামেরার সাটার টানলেন।

দারুণ একটা সময়—ছবিটার নীচে কি ক্যাপসান লেখা হবে, তাও চিন্তা করে নিলেন ‘অপোরচুনেটি নকস’। ভাবতেই রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল মিঃ কার।

ছবিটা যে অমূল্য তাতে সন্দেহ নেই। দারুণ হৈ-চৈ পড়ে যাবে। ঘটনাটা ভেবে নিয়ে মনে মনে হাসলেন। পকেট থেকে হুইঙ্কির বোতলটা বার করে গলায় ঢাললেন তাড়াতাড়ি। এটা এক ধরনের আত্মতৃপ্তি।

দরজাটা খুলে গেল। ঝড়ঝড়ির ফাঁক দিয়ে মিঃ কার খুব সাবধানে দেখলেন জো দরজা খুলে দাঁড়িয়ে আছে।

মিঃ কার জানত না যে কিছুক্ষণ আগে জো ডেনাল ঘরে এসেছে। সে তো এই ঘরে একাই আছে—অবাক কাণ্ড। ওদের কথাবার্তা শোনার জন্য মিঃ কার কান খাড়া করে রাখলো। কথা শোনা যাচ্ছে। জো বললেন, মাদমোজেল ভিতরে আসুন, আপনার জন্য বাবা অপেক্ষা করছেন।

ধন্যবাদ।

লুসিল ভেতরে ঢুকতেই দরজা বন্ধ হয়ে গেলো।

চমকবার মতো কথা, এখনও জো-র কথাগুলো কানে ভাসছে মিস্টার কারের। ছোকরার মতলবটা কি, সত্যিই কি ডেনাল ঘরে আছে? এতো অসম্ভব ব্যাপার। মিঃ কার তাকে নিজের চোখে বাইরে যেতে দেখেছেন। এ কি করে সম্ভব? তবে কি জো মিথ্যা কথা বললো।

লুসিল ভিতরে একথা মনে হতেই মিস্টার কারের মধ্যে একটা শিহরণ খেলে গেলো মুহূর্তে।

মিঃ কার আবার নিজের মধ্যে জো ডেনালর কথাগুলো শোনার চেষ্টা করলো। ফ্রোয়েড ডেনাল তাহলে ভিতরে মিস লুসিলের জন্য অপেক্ষা করছেন। কিন্তু তা কি করে হবে। কিন্তু কিছুক্ষণ আগেও আমি তাদের সিনেমায় যেতে দেখছি। এখন তো তাদের সিনেমায় থাকার কথা। আমার শোনার ভুল নয় তো।

একটা আশ্চর্য রকম চিন্তা মাথার মধ্যে ঘুরতে থাকে। ছেলোটো অন্য কোন উদ্দেশ্যে মেয়েটাকে মিথ্যা কথা বলে ঘরে ঢোকায় নি তো! মিঃ কারের মধ্যে নতুন ভাবনার উদয় হল।

চিন্তার জট খুলতে তিনি আর, একটু হুইঙ্কি মুখে ঢেলে দিলেন।

নতুন করে ভাবতে গিয়ে হঠাৎই একটা কথা মনে পড়লো। প্রথমটায় কথাটায় কেন গুরুত্ব দেয়নি। খুব একটা জরুরী কথা না হলেও প্রয়োজনবোধে এখন স্মরণ যোগ্য।

দুপুরবেলা সমুদ্র সৈকতে মিঃ কারের সঙ্গে দেখা হয়েছিল মিঃ জোর। ওনারা যখন কথা বলছিলেন তখন মিঃ কার লক্ষ্য করেন যে মিঃ জো তার কথা শুনছে না। তার চোখ সামনে কি যেন দেখছে।

মিঃ কারের অভিনয় চোখ জোর মনের কথা কিছুটা আন্দাজ করেছে। জো বলেছিল, কে বলুনতো ওই মেয়েটি?

মিঃ কারই ওনাকে বলেছিলেন, উনি নবাগতা অভিনেত্রী—নাম মিস লুসিল।

বাস—ওই অবধি। তারপর কার চলে আসেন এবং কিছুক্ষণ বাদে লক্ষ্য করেন যে মিঃ জো মিস লুসিলের সঙ্গে কথা বলছেন।

কথাটা মাথায় ছিল। তিনি আবার নতুন করে চিন্তা করলেন। এবং মিঃ ফ্রোয়েড ডোনালই হয়তো ছেলেকে দিয়ে লুসিলকে ডেকে পাঠিয়েছে। আবার এও হতে পারে যে লুসিলকে সিনেমায় নামানোর ব্যাপারে মিঃ জোর উৎসাহ বেশী। হয়ত সেই কারনেই এই অসময়ে লুসিলের এখানে আগমন।

ব্যাপারটা কি তবে সাজানো? মনের মধ্যে পরপর চিন্তাগুলো ঢেউ খেলে যেতে লাগলো।

মিঃ কার দূর থেকে দেখছিলেন। ওদের মধ্যে নিশ্চয়ই কোন গোপন কথা হচ্ছে। কিন্তু কি কথা হতে পারে। মিঃ কারের এখন আফশোষ হচ্ছে, কেন তিনি লুসিলকে এই ব্যাপারে কিছু জিজ্ঞাসা করলেন না। যাকগে, যা হয়ে গেছে এখন আর তা ভেবে লাভ নেই। একটা সিগারেট ধরালেন তিনি, চিন্তাশক্তিকে আরো উন্নত করবার জন্য।

মিঃ ডোনাল যে তার খোঁজ করেছেন এই কথা ভেবে লুসিল খুবই আনন্দিত হয়েছে। উৎসাহিতও হয়েছেন। আর হবেন নাইবা কেন। সবাইতো বড় হতে চায়।

লুসিলকে বাবার সঙ্গে দেখা করার কথা জোই বলেছিল এবং দেখা করিয়ে দেবে জো নিজেই। এবং তা এক্ষুনিই।

হঠাৎ এই প্রস্তাবে লুসিল চমকে উঠেছিল। এতটা সে ভাবতে পারেনি। তাই সে বলেছিল—যদি আমি সন্ধ্যার পরে দেখা করি।

কালো কাঁচের আড়ালে লুকোনো জো ডোনালর দু-চোখের ভাষা বোঝা যায়নি। কেবল দেখা গিয়েছিল মিঃ জো সিগারেট কেস থেকে একটা সিগারেট বার করে ধরালো। তারপর খুব ঠাণ্ডা গলায় বললো, মিস্টার ফ্রোয়েড খুব মুড়ি লোক। আজ যদি না যান তবে ওনার মত বদলে যেতে পারে।

তবে কি হবে—তারপর লুসি বলেছিল। আর তাছাড়া মিস্টার ফ্রোয়েড তো সিনেমা হলে বসে আছেন।

জো দেখল—তার চোয়াল শক্ত হয়ে উঠলো।

বললো, আমার বাবাকে আমি চিনি। আমার বাবা বেশিক্ষণ একজায়গায় বসতে পারেন না। এক্ষুণি চলে আসবেন বলে আমার দৃঢ় বিশ্বাস। এছাড়া আমি জানি তিনি চারটের সময় এই স্যুটে একবার আসবেন। আমার সঙ্গে তার একটা জরুরী দরকার আছে। হচ্ছে করলে আপনি ওই সময় যেতে পারেন।

চারটে?

হ্যাঁ, বলে জো ঘড়িটা দেখে নিয়ে বলল, সময় খুব একটা নেই।

তাহলে আমি খুব তাড়াতাড়ি তৈরি হয়ে আসছি।

জো হাসল

মাদমোজেল লুসিল সাঁতারের পোষাক পরে আছেন। তার শরীরের অনেকটাই খোলা। জো তার দুচোখের দৃষ্টি দিয়ে লুসিলের আপাদমস্তক দেখতে লাগল। এক সময় বললো, মাদমোজেল আপনি কি এই হোটেলেরই উঠেছেন?

নাঃ। হালকা হাসি হেসে লুসিল বললো, আমি পাশের মেট্রোপোলে উঠেছি।

কথা বলতে বলতে দুজনে এগোচ্ছিল।

খুব একটা দেরী করবেন না।

লুসিল একবার তাকিয়ে দেখল। জো বলল, আপনাকে খুব একটা সেজেগুজে আসতে হবে না। আপনি যে সুন্দরী এটা সবাই জানে।

লুসিল হেসে উঠলো।

বললো, না আমি খুব শীঘ্র আসছি। খুব একটা দেরী হবে না, হলে বড় জোর ত্রিশ মিনিট। জো তাকে দেখছিল।

খুব তাড়াতাড়ি এগিয়ে যেতেই জো আবার তাকে পিছু ডাকলো।

তুন। মাদমোজেল আপনি যে বাবার সঙ্গে পরিচয় করতে আসছেন, একথা কাউকে বলবেন না। বুঝতেই পারছেন তো, চতুর্দিকে সাংবাদিকরা যেভাবে আড়ি পেতে আছে, কথটা প্রচার হলে আপনারই অসুবিধে হবে। তাছাড়া কোন কাজ ঠিক হতে না হতেই তা নিয়ে সমালোচনা করা বাবা পছন্দ করেন না। আপনার ভালর জন্যই আপনাকে সতর্ক করে দিচ্ছি।

লুসিল হাসলো এবং বলল, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন এই ব্যাপারটা কেউ কখনো জানতেও পারবে না।

জো লুসিলের উত্তরে খুশী হল। অল্প হেসে খুব আন্তে বলল, তাহলে চারটে।

ঠিক আছে—

তিন তলা, সাতাশ নম্বর স্যুট।

ধন্যবাদ।

অপেক্ষায় থাকবো।

লুসিল চলে গেলো।

জো দাঁড়িয়ে দেখছিল। যতক্ষণ দেখা যায় ততক্ষণ স্থির চোখে দেখে যাচ্ছিল। তারপর একসময় মিলিয়ে গিয়েছিল লুসিল। কিছুক্ষণ দাঁত দিয়ে ঠোঁটটাকে কামড়ে ধরেছিল জো। তারপর খুব আন্তে আন্তে প্রাজ্ঞা হোটেলের ফিরে এসেছিল। হোটেলের বয়ের কাছ থেকে সাতাশ নম্বর স্যুটের চাবি নিয়ে উপরে উঠে এসেছিল।

মিঃ কারের রোলিফ্রোজ ক্যামেরায় সেই ছবিও তোলা আছে। সেই ছবি—দরজা খুলে দিচ্ছে জো ডোনাল।

লুসিল ভিতরে প্রবেশ করা মাত্রই মিঃ কারের শরীরে একটা শিহরণ খেলে গেল। তিনি কিছুতেই মাথায় আনতে পারছিল না কেন জো লুসিলকে বলল তার বাবা তার জন্য অপেক্ষা করছে।

ফ্রোয়েড ডোনাল এখন সিনেমা হলে রয়েছেন। সোফিয়াও এখন ঘরে নেই। জো শুধু একা। তবে কি ছেলোটর মধ্যে কোন খারাপ মতলব আছে। যদি থাকেও বা, তবে সেটা কি। কি করবে সে। কৌতূহল বাড়তে থাকে মিঃ কারের। আন্তে আন্তে তিনি উঠে দাঁড়ান। কাঁধের ওপর ক্যামেরার ব্যাগটা একবার ঠিক করে নিয়ে সে জানলা দিয়ে আর একবার ভাল করে চারদিক দেখে নিলেন। না, কেউ নেই, দরজা বন্ধ। বারান্দাটা একদম ফাঁকা। তিনি যেখানে দাঁড়িয়ে আছেন সেখানে তাকে কেউ দেখতে পায়না অথচ তিনি সবাইকে দেখতে পাচ্ছেন। এই খড়খড়ি বসানো জানালাটার দিকে বড়ো একটা কেউ দেখে না।

বন্ধ জায়গাটা থেকে পা টিপে টিপে শিকারী বেড়ালের মতো তিনি বাইরে বেরিয়ে এলেন। দেওয়ালের গা দিয়ে তিনি এসে দাঁড়ালেন সাতাশ নম্বর স্যুটের সামনে। তিনি কথা কান পেতে শোনবার চেষ্টা করলেন, কিন্তু কিছুই শুনতে পেলেন না।

কি করেই বা শুনবেন। দরজা বন্ধ। এছাড়া ভেতর থেকে চাবি দেওয়া। এরকম অবস্থায় বাইরে থেকে ভেতরে কিছু শোনো অসম্ভব। “আইবল” দিয়ে ভেতরে চোখ রাখলেন মিঃ কার। কিছুই দেখা যাচ্ছে না—তাহলে!

যতই ভাবতে থাকে মিঃ কার, ততই তার মধ্যে উত্তেজনা বাড়তে থাকে। ব্যাপারটা কি! দুজনে ওরা ভেতরে কি করছে। কি কথা হচ্ছে, ওদের মধ্যে। তাহলে সত্যি-সত্যিই কি মিঃ ফ্রোয়েড ডোনাল ভেতরে আছে। যদি না থাকেন। তাহলে জো কি জন্য মিথ্যে কথা বলে লুসিলকে ভেতরে নিয়ে গেল। কি লাভ? মিঃ কারের প্রথম থেকেই সন্দেহ হয়েছিল ছেলোটাকে। তার চোখে ছিল কালো কাচের চশমা। তাহলে কি লুসিল চশমার আড়ালে থাকা চোখের ভাষা বুঝতে পারেনি। একটু চিন্তা করতে গেলেই বুকের মধ্যে শিরশির করে ওঠে। ওর কি লাভ এতে।

পুনরায় সিঁড়িতে পদশব্দ। খুব তাড়াতাড়ি খরগোসের মতো নিজেকে গোপন করে নিলেন মিঃ কার। আবার নিজের জায়গায় চলে এলেন। তাকে কেউ দেখতে পাচ্ছে না। নতুন করে আবার

খড়খড়ির ভেতর দিয়ে চোখ রাখলেন। দেখলেন সোফিয়া ডোনালা খুব তাড়াতাড়ি করিডোর দিয়ে সাতাশ নম্বর স্যুটের দিকে এগিয়ে আসছে।

অবাক কাণ্ড! একটু আগে সোফিয়াকে তিনি মিঃ ডোনালাস সঙ্গে সিনেমা হলের নিকে যেতে দেখেছেন। আবার তাহলে ফিরে এলেন কেন—তাহলে কি সিনেমা শেষ হয়ে গেছে। তাড়াতাড়ি হাতখড়িটা দেখলেন। না—এক ঘণ্টা হয়েছে মাত্র। এর মধ্যে তো শো শেষ হওয়ার কথা নয়। তাছাড়া শো শেষ হলে মিঃ ডোনালাও ত ওনার সঙ্গে ফিরবেন। সোফিয়া একা। তবে কি জো ঠিক কথা বলেছেন ওদের বাড়িতে ফেরার কথা চারটের সময়। সেইকারণেই কি জো ওকে বসিয়ে রেখেছে। চিন্তা করতে গেলে সব কিছু গণগোল হয়ে যাচ্ছে। তিনি পুনরায় হাত খড়িটা দেখলেন এবং মাথাটাকে ঠাণ্ডা করে রাখলেন। চারটে বেজে দশ মিনিট হয়েছে।

যেইমাত্র সোফিয়া দরজার সামনে দাঁড়িয়েছেন অমনি মিঃ কার ক্যামেরার সাটারে আঙুল টানলেন।

॥ দুই ॥

সোফিয়াকে খুবই অস্থির দেখাছিল। খুব তাড়াতাড়ি ওপরে উঠে এসেছিল। একরাশ উৎকর্ষ নিয়ে হাউস ও হোটেলের জনসমুদ্রের ঢেউ পার হয়ে আসতে হয়েছে তাকে। দর্শকদের এত উচ্ছ্বাস তার ভাল লাগে না। তাছাড়া মন এবং শরীর কোনোটিই ভাল ছিল না। এর পর হোটেল বয়ের কাছে চাবি চাইতে গিয়ে ওনলো জো চাবি নিয়ে চলে গেছে। কিছুক্ষণ আগে।

কথাটা-শোনামাত্রই সোফিয়া অবাক হয়ে গেলো। কিন্তু কোনোরকম বিরক্তি প্রকাশ না করে হোটেল বয়কে ধন্যবাদ জাগিয়ে ওপরে উঠে এল।

সোফিয়া জো'কে ভয় পায়। একা একা থাকে। কি চায় সে কিছুই বুঝতে পারে না সোফিয়া। বিশেষ করে জোর চোখের কাল চশমা তার কাছে বিরক্তিকর ঠেকে। মনে হয় ঐ কালো চশমাই ওদের মধ্যে একটা দূরত্ব এনে দিয়েছে।

মিঃ ডোনালাসের মুখেই সোফিয়া শুনেছে যে জোর মার মানসিক রোগ ছিল।

শেখের দিকে অসুস্থতা যতটাই বেড়েছিল ঠিক ততোটাই বেড়েছিল পাগলামোর মাত্রা। এমনকি নিজের ছেলেকেও সে দেখতে পারত না। পুনার ধারণা ছিল সবাই মিলে ওনাকে মেরে ফেলতে চাইছে। শেখের দিকে ব্যাপারটা এতখানি গুরুতর হয়ে উঠেছিল যে মিঃ ডোনালাস ছেলেকে হোস্টেলে পাঠাতে বাধ্য হয়েছিল।

জো হোস্টেলে যাওয়ার অল্পদিনের মধ্যেই তার মা ক্যামিলা মারা যান। সোফিয়া শুনেছিলেন, মহিলা নাকি মানসিক অসুস্থতার জ্বালায় জানলা থেকে লাফিয়ে পড়েন এবং শেষপর্যন্ত মারা যান।

ক্যামিলার এই আকস্মিক মৃত্যুতে মিঃ ডোনালাস খুব ভেঙ্গে পড়েছিলেন। অনেকদিন তিনি ফিল্মজগৎ থেকে নিজেকে গুটিয়ে রাখেন এবং জোকে নিজের কাছে নিয়ে আসেন।

প্রথমদিকে জো অবশ্য আসতে চায়নি। মায়ের এইরকম মৃত্যু তার মনের ওপরও প্রভাব ফেলেছিল। খুবই স্বাভাবিক। এরপর অনেক বুঝিয়ে সুঝিয়ে তিনি ছেলেকে নিজের কাছে নিয়ে আসেন।

জো তখন থেকেই একা।

বাবার সঙ্গে যোগাযোগটা তার একটু কম। এক সঙ্গে থাকলেও কথা খুব কমই হয়। ডোনালাস অনুমান জো তার মায়ের মৃত্যুটাকে স্বাভাবিক বলে মানতে পারেনি। সে মুখে কিছু না বললেও হাবভাবে সেই কথাটাই প্রকাশ পায়।

সোফিয়ারও অনুমান তাই, তার মনে হয় জো তাদেরকে সন্দেহ করে। মাঝে মাঝেই সোফিয়ার মনে হয় জোর একটা গুপ্ত রাগ আছে তাদের ওপর। কেন যে জোর এই রাগ সেটা বুঝতে পারেনা সোফিয়া, সেই কারণে আরো ভয় তার।

মিঃ ডোনালাস ও সোফিয়ার পরিচয় হয় ইতালিতে। সাত বছর ধরে ডোনালাস ইতালিতে একটা হবির কাজ করছিল। অনেক কথার পর সোফিয়াকে তিনি এই কাজের জন্য বাছেন। এইভাবে তার সঙ্গে সোফিয়ার পরিচয়।

জেমস হেডলি চেজ (৩য়)—৬০

আস্তে আস্তে তারা ঘনিষ্ঠ হয়েছিল।

ডেনাল সোফিয়াকে ভালবেসে ফেলেছিল নতুন করে। সোফিয়ার মনও টেনেছিল ডেনালের দিকে, কিন্তু সম্পর্ক অনেকদূর গড়ানো সত্ত্বেও বিয়ের প্রস্তাব দিতে পারেননি ডেনাল সোফিয়াকে। তার সামনে তখন একটাই বাঁধা ছিল জো। জো থাকতে তিনি আবার কি করে বিয়ে করবেন। জো কি এটা মনেতে পারবে।

সোফিয়া সেটা বুঝতে পেরেছিল। পরের দিকে জো-এর সঙ্গে কথা বলে বিয়ের ব্যাপারে ডেনালকে রাজী করেছিল।

সোফিয়ার থেকে জো বছর দেড়েকের ছোট। বিয়ের পর থেকে সোফিয়া জোকে দেখছে। কারো সাথে সে বেশী কথা বলে না। সে যেন অন্য জগতের মানুষ। তবে তার ব্যাপারে এখন ডেনালের খুব একটা আগ্রহ নেই। মিঃ ডেনাল ছেলের ব্যাপারে উদাসীন। খুব কমই দুজনে দুজনের মুখোমুখি হয়। এটা হয়ত অনেকদিন হোস্টেলে থাকার ফল। মার অসুখটা যেন জোকেও ভর করেছে। সোফিয়ার এই কথাটা বার বার মনে হয়। তবু ও নিজেকে সান্ত্বনা দেয় ও একটু অনারকম বলে।

মিঃ ডেনাল নিজের কাজ নিয়ে ব্যস্ত থাকেন, বাড়ির দিকে নজরই দেন না।

হাজার হোক সোফিয়া তার স্ত্রী। সে তাকে অবজ্ঞা করতে পারে না। তবুও সোফিয়ার ভয় হয়। বিশেষ করে জোর অস্বাভাবিক চলাফেরা তাকে খুব ভাবায়, সে যে কি চায় তাও সে বুঝতে পারে না। ওর চোখের কালো চশমাটা ওকে আরো আলাদা করে রেখেছে। সে কাউকে নিজেকে বুঝতে দেয় না।

খুব তাড়াতাড়ি সোফিয়া ওপরে উঠে আসে।

দরজায় আঘাত পড়লো। কোন সাড়াশব্দ নেই। ব্যাপার কি ঘরে তো কেউ নেই। দরজা তো ভিতর থেকে বন্ধ। জোর কাছে চাবি। সোফিয়া দরজায় থাঙ্গা দিল।

কোন সাড়াশব্দ নেই। সোফিয়ার সন্দেহ হয়।

জো ভেতরে কি করছে। ঘরে কি আর কেউ আছে। ভেতরে কি অন্য কাজ হচ্ছে? উত্তর না পেয়ে সোফিয়ার সন্দেহের মাত্রা বেড়ে যায়। সোফিয়া আরো জোরে জোরে ডাকে, দরজা খোল— কোথায় গেল জো। দরজা খোলার কোন চেষ্টাই নেই।

শেষ পর্যন্ত ওয়েটার সোফিয়ার হাঁকডাক শুনে এগিয়ে এলো।

ম্যাডাম, কি ব্যাপার আপনাকে কি সাহায্য করতে পারি? সোফিয়া বললেন, যদি কিছু না মনে করেন এই রুমের একটা চাবি জোগাড় করে দিতে পারবেন আমায়। আমার ছেলে বোধহয় ঘুমিয়ে পড়েছে, ডাকছি শুনতে পাচ্ছে না। ওয়েটার দরজা খুলতে সাহায্য করল। নিজের কাছে রাখা চাবির গোছা থেকে চাবি বের করে দরজার চাবি খুলে দিল।

ওয়েটারকে ধন্যবাদ জানিয়ে দরজা ঠেলে ভিতরে গেল।

মিঃ কার সবকিছু দেখছিলেন। এমন কি শেষ ছবিটাও সে ক্যামেরা বন্দী করে নিল।

॥ তিন ॥

সোফিয়া ঘরে পা দিতেই দেখল জো তার ঘর থেকে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে নিজের ঘরে যাচ্ছে।

সোফিয়া জোকে দেখে অবাক হয়ে গেল। জোও দাঁড়িয়ে পড়লো। সোফিয়ার ভিতরটা রাগে তখন জ্বলছে, সে জোকে কি বলবে ভেবে পেলনা।

জো কাছে এল।

সোফিয়া ডাকল, জো।

জো মৃদু হাসল। সেই গাড়ি কালো রঙের চশমা তার চোখে। সোফিয়ার এটা একদম সহ্য হয় না। সে কিছুতেই ভেবে পায়না কেন এই অভ্যাস। খুব খারাপ অভ্যাস। আচমকা জোর দিকে তাকালে ওকে কপট বলে মনে হয়। দুচোখে যে কি! দেখে তা বোঝা যায় না। সোফিয়ার ভয় হয়।

— কি কি কারণে সোফিয়া নিজের মনোভাব প্রকাশ করে? সোফিয়া কিভাবে নিজের মনোভাব প্রকাশ করে? সোফিয়া কিভাবে নিজের মনোভাব প্রকাশ করে?

সোফিয়া কোন উত্তর করল না। তার মনে হচ্ছিল এই ঘরে আর কেউ আছে। কোন মেয়েকে কি জো ঘরে এনেছে। গন্ধে শরীরের মাদকতা টের পাচ্ছিল সোফিয়া। এবং মেয়েলি প্রসাধনের উগ্র গন্ধ টের পাচ্ছিল। সে নিজেও একসময় এইরকম প্রসাধন ব্যবহার করত। এখন তবে অনেক পরিবর্তন হয়ে গেছে। কোনো উগ্র গন্ধ সে সহ্য করতে পারে না এখন আর। মাথা ধরে যায়।

জো তাকিয়ে দেখল।

সোফিয়া গভীর গলায় সন্দেহের চোখে জিজ্ঞাসা করল, তুমি আমার ডাক শুনতে পাওনি? কি করছিলে কি?

জোও সোফিয়াকে সতর্কিত চোখে লক্ষ্য করল। সোফিয়া তার চোখ দুটি দেখতে না পেলেও জো কিন্তু দেখতে পাচ্ছে।

জো সোফিয়ার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করলো, তুমি কি বুঝতে পারছো?

সোফিয়া উত্তরে বলল, হ্যাঁ। মনে হচ্ছে আমি একটা শব্দ শুনতে পেলাম।

আমি কি করে বুঝবো বলো তুমি এই সময় ফিবে আসবে। তোমাদের তো এখন ফেরার কথা নয়, তোমরা তো ছটায় ফিরবে বলেছিলে।

কথার মধ্যেই জো নিজেই পকেট থেকে সোনার সিগারেট কেস বার করলো। ঠিক তখনই জো হাত তোলামাত্রই সোফিয়া রক্তের দাগ লক্ষ্য করল! সোফিয়া চমকে উঠে জোকে জিজ্ঞাসা করল।

তোমার কি কোনজায়গায় কেটে গেছে?

জো উত্তরে বলল, না।

তুমি ঠিকমত লক্ষ্য কর। দেখ রক্ত বেরুচ্ছে।

জো একবার তাকিয়ে হালকা হেসে খুব অবজ্ঞায় পকেট থেকে ক্রমাল বার করল এবং মুছতে মুছতে বললো, ও কিছু নয়। তুমি হঠাৎ এত তাড়াতাড়ি ফিরলে কেন? শরীর খারাপ, না সিনেমাটা ভালো লাগেনি।

ঠিক তাই।

সোফিয়া খুব হালকাভাবে কথাটা বলল। সে তখন অন্য চিন্তা করছে।

বাবা এখন কোথায়?

তিনি সিনেমা দেখছেন।

চেয়ারটা টেনে নিয়ে খুব সহজ ভঙ্গিতে বসলো জো, সোফিয়া ঘরের চারিদিকে ভালো করে দেখল। বাতাসে পারফিউমের গন্ধ। জো নিশ্চয়ই কাউকে এই ঘরে এনেছে। না হলে এইরকম উগ্র প্রসাধন তো জো কোনদিন ব্যবহার করে না।

সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে জো বলল, তুমি মনে হচ্ছে কাউকে খুঁজছে?

হ্যাঁ।

কাকে।

সোফিয়া কোনোরকম উত্তর না দিয়ে জানলার দিকে এগিয়ে গেলো এবং বলল জানলার পর্দাটা কোথায় গেল? আর পর্দা টানানোর দড়িটাই বা খোলা কেন?

জো মনে মনে সোফিয়ার দূরদৃষ্টির প্রশংসা করল। তারপর সে নিজের প্যান্টের পকেট থেকে একটা পাকানো জড়ির দড়ি বের করে বলল—এটা কি তোমার? তুমি কি এটাকেই খুঁজছ? খুব হালকাছলে কথা বলতে বলতে জো হাতের আঙুলে দড়িটা জড়ালো এবং নাকের কাছে এনে গন্ধ শুকলো।

ওটা তুমি পেলে কি করে? পর্দা থেকে দড়িটা কি তুমি খুলেছ?

হ্যাঁ।

কি জন্য?

ও, সেরকম কিছু নয়। একটু আনন্দ করতে গিয়েছিলাম। যাহোক ওটা তুমি লক্ষ্য করেছ দেখে খুশী হলাম। আমি তো একদম ভুলেই গিয়েছিলাম। শেষ কথাগুলো জো গুরুত্ব দিয়ে না বললেও সোফিয়ার মনে কিন্তু একটু সন্দেহের উদয় হল।

জ্যোকে ভাল করে দেখল সোফিয়া। তার কি রকম ভয় ভয় করতে লাগল। কালো চশমার ভিতর দিয়ে সে সোফিয়াকে একদৃষ্টে লক্ষ্য করে চলেছে। দু-চোখের দৃষ্টি কঠোর। সোফিয়ার ইচ্ছে করল ঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে যেতে, কিন্তু পরক্ষণেই মনে হল—শত হোক জ্যো ফ্লোয়েডেরই ছেলে। ওর সঙ্গে ফ্লোয়েডেরও জীবন জড়িত। সে ফ্লোয়েডের সহধর্মিণী, তাকে তো এটুকু মানতেই হবে।

সোফিয়ার সন্দেহ বেড়ে যাচ্ছিল। মেয়েলী প্রশাধনের একটা উপ গন্ধ বাতাসে ভাসছে। জোর দিকে সোফিয়া এগোতেই সেই গন্ধ আরো বেশী করে নাকে এসে ঠেকল।

তার ইচ্ছে হল জ্যোকে স্পষ্টাঙ্গাঙ্গি কিছু জিজ্ঞাসা করার। সে জানতে চাইবে কি না, কোন মেয়ে এই স্যুটে এসেছে কিনা। বলি বলি করে কথাটা সে শেষ পর্যন্ত বলেই ফেলল।

সে সরাসরি জিজ্ঞাসা করল, তুমি কোন মেয়েকে কি এখানে এনেছ?

জ্যো কোন উত্তর দিল না।

সে মনে মনে সোফিয়ার প্রশংসা করল।

কি হল তুমি আমার কথার উত্তর দিচ্ছ না কেন? বলো আমায়। দেখো আমার দিকে।

জ্যো দেখল।

উদ্ভাপনীয় দৃষ্টি। চোখে মুখে কোন পরিবর্তন নেই। নির্বিকার চিস্ত। সোফিয়ার গলার স্বর-আরো রুক্ষ হল কেন, জ্যো।

বল।

কি ব্যাপার আমার কথা শুনতে পাচ্ছনা তুমি। সোফিয়ার রুক্ষ স্বর এবার জ্যোকে ধাক্কা দিল। সোফিয়া কিছু বুঝতে পেরেছে। জোর এই প্রথম নিজেকে অসহায় মনে হল। তার কালো কাঁচে ঢাকা চোখ দুটো দিয়ে সে সোফিয়াকে দেখল। সে ঠাণ্ডা মেজাজে বলল—

তুমি বুঝতে পারলে কি করে? তারপর সে চেয়ার থেকে উঠে দাঁড়াল এবং বেডরুমের দরজার দিকে যেতে যেতে বলল, তোমার বুদ্ধির প্রশংসা না করে পারছি না।

জ্যো-র দিকে আশ্চর্য হয়ে তাকাল সোফিয়া। কি সহজ সরল চাউনি এবং কি স্পষ্ট ভাষায় কথার উত্তর দিল এরকম জোরালো প্রশ্নের। জিভে তার এতটুকু আঁটকাল না। সোফিয়ার? মনে হল এর চেয়ে জ্যো যদি প্রতিবাদ করত ভাল হত। স্বীকার করতে ভয় পেল। সেরকম কিছু না করে সোজা কথায় উত্তর দিল। খুব তাড়াতাড়ি নিজের অবাক হওয়ার ভাবটা কাটিয়ে নিয়ে সোফিয়া দেখল জ্যোর দিকে।

আগের মতোই রুক্ষস্বরে জিজ্ঞাসা করল, মেয়েটি কি এই ঘরে এখনো আছে?

তোমার ধারণা সত্য। সে এখনো এখানেই আছে।

কথাটার উত্তর দিয়ে জ্যো ভেবেছিল সোফিয়া ঘর থেকে বেরিয়ে আসবে। কিন্তু তার আগেই সোফিয়া খুব তাড়াতাড়ি তার দিকে এগিয়ে এলো। চোখে মুখে উৎকর্ষ।

জ্যো এবার বললো তুমি আমায় বিশ্বাস কর সোফিয়া, আমি আচমকাই ঘটনাটা ঘটিয়ে ফেলেছি। এর জন্য আমি খুবই দুঃখিত।

জ্যোর দিকে তাকিয়ে দেখলো সোফিয়া। সন্দেহে ভরা একজোড়া চোখ। কি যে বলবে সে ভাবে পেলনা।

সোফিয়া যে তাকে সন্দেহের চোখে দেখছিল এটা জ্যো বুঝতে পেরেছিল। তার মনোভাবকে সে বুঝতে পারল। সোফিয়ার ঘ্রাণশক্তির অসম্ভব প্রবণতা দেখে জ্যো অবাক হয়ে গেছে। এত দ্রুত যে সে সোফিয়ার কাছে ধরা পড়ে যাবে ভাবেনি। তবু নিজেকে বতটা পারল সংযত রেখে বলল, তুমি বিশ্বাস কর আর নাই কর, সত্যি সত্যি আমি ঘটনাটার জন্যে লজ্জিত। আচমকাই আমি এমন একটা কাজ করে ফেলেছি। পরে বুঝতে পেরেছি এতটা বাড়াবাড়ি করা আমার ঠিক হয়নি।

সোফিয়া জ্যোর দিকে দেখলো। অস্পষ্ট করে জিজ্ঞেস করলো, কি ঘটনা ঘটিয়েছ তুমি, যে এমন, সে কথা বলতে পারছ না—তোমাকে বলতেই হবে। তুমি যে ঘটনা ঘটিয়েছ থাক না কেন, এখন সবাই জেনে গেলে কি ভাববে বলতো। তোমার বাবা শুনলে ভাববেনই বা কি?

জানি।

তাহলে।

আমার কিছু করার নেই। কথাটা আমারও মনে হয়েছে। সেই কারণে ওকে আমি চলে যেতে বলেছিলাম। কিন্তু ও কিছুতেই শুনলো না। একটু দম নিয়ে জো বললে, আসলে কি জান। আমি নিজের মধ্যে বড় একাকিত্ব অনুভব করি। আর সেই কারণেই ওকে আমি আমার ঘরে আসতে বলেছিলাম।

জোর মুখের দিকে দেখছিল সোফিয়া। জোর মুখে কোন পরিবর্তন নেই। কোনরকম বাঁধা না পেয়ে সে সোফিয়াকে বলল, আমি যে কিভাবে বেঁচে আছি তা তোমরা জানই। বাবা তার সিনেমার জগৎ নিয়ে আছে। তুমি বাবাকে নিয়ে আছে। কেউ তোমরা আমার দিকে দেখও না, চাও না। গলার স্বর ভারী করে জো নাটকের ভঙ্গিমায়ে বললো, একা আমি—আর এই একাকীত্বটা যে কতটা অসহ্য সে তুমি বুঝতে পারবে না সোফিয়া। বুঝতে পারলে আমাকে তুমি এভাবে দোষ দিতে না।

জোর কথাগুলো সোফিয়াকে এবারে খানিকটা ধাক্কা দিল। তার গলার স্বর কিছুটা নরম হয়ে এলো। সে বললো, আমি সব জানি। তবু বলছি কাজটা তোমার ঠিক হয়নি।

কাজটা যে ন্যায় কাজ নয় তা আমি জানি। আমি তো আগেই বললাম। ওকে আমি চলে যেতে অনুরোধ করেছি। বিশ্বাস কর ওকে দূর থেকে যতটা সুন্দরী বলে আমার মনে হয়েছিল, কাছে আসার পর ওকে ঠিক আমার ভালো লাগছিল না। মেয়েরা যে এত বিস্মী হয় তা আমি জানতাম না। অথচ কিছুক্ষণ আগে যখন ও এল তখন আমার মনে হয়েছিল ওর মতো সুন্দরী আমি জীবনে দেখিনি। ওকে যখন এই কথাগুলোই বোঝাচ্ছিলাম ঠিক সেইসময় তুমি দরজায় ধাক্কা দিলে। তোমার ডাক আমি শুনতে পেয়েছিলাম। কিন্তু উত্তর দিতে পারিনি।

সোফিয়া নিঃশব্দে কথাগুলো শুনছিল। জোকো বড় অসহায় লাগছিল সোফিয়ার। এত অসহায় তো নয় জো। তবে কি সে কোন গভীর অন্যায় কাজ করছে। সন্দেহভরা মন নিয়ে সোফিয়া জোকো প্রশ্ন করে—

মেয়েটাকে কি তোমার বেডরুমে রেখেছ?

না। বাথরুমে তাকে বন্ধ করে রেখেছি।

তার কথার উত্তর না দিয়ে সোফিয়া বলল, তোমার ব্যবহারে আমি অবাক হয়ে যাচ্ছি। এতটা যে হবে আমি ভাবিনি।

একবারতো বললাম আমি আমার ঘটনার জন্য দুঃখিত।

সোফিয়া এবার জো-র দিকে তাকিয়ে বলল যা হবার তা হয়ে গেছে আর যেন এইরকম না হয়।

তোমাকে ধন্যবাদ। আশাকরি তুমি বাবাকে বলবেনা।

না। কথা দিলাম বলব না।

আমাকে বিশ্বাস করতে পার। আর শোন জো, আমি সাঁতারে যাচ্ছি। সাঁতারের পোশাক পরতেই এসেছিলাম। তুমি বাবার সম্মানের কথা ভেবে যত তাড়াতাড়ি পার মেয়েটাকে ছেড়ে দিও। কথা বলতে বলতে সোফিয়া সাঁতারের পোশাকটা হাতে তুলে নিল।

জো কোন উত্তর না দিয়ে দরজার দিকে এগোল।

শোন।

জো ডোনাল ফিরে তাকাল।

আমার কথাটা মনে রেখো, এইরকম ব্যাপার যেন আর কখনো না হয়। জো দেখল। সোফিয়া কি যেন একটা মাটি থেকে কুড়িয়ে নিচ্ছে। ব্যাপারটা কি, জোর দিকে তাকিয়ে বলল। এই নেকলেসের ভাস্কর্য টুকরোটা এখানে এল কি করে? জো সহজ ভাষায় বলল, মনে হয় এটা তোমার?

এই ধরনের নেকলেস তো আমার নেই। নীল পাথর বসানো।

জো হেসে বলল, তোমার তো অনেক গয়না! তাই তোমার এটা আছে বলে মনে করতেই পারছ না। এটা আমি অনেকক্ষণ দেখেছি। ভাবলাম তোমার হয়ত।

সোফিয়া জো-র দিকে দেখল।

জো বলল জিনিসটা একবার দেখি। সোফিয়া টেবিলের ওপর সেটা রাখামাত্রই জো সেটা হাতে

তুলে নিল এবং নিজের মনে বলে উঠলো, তার আর একটা টুকরো কোথায় পড়ল? কাছে কোথাও আছে। সে ঠিক করল সোফিয়া বেরিয়ে যাওয়ার পর একবার ভাল করে দেখে নেবে। সোফিয়া তার জিনিষ ওছোচ্ছে।

বড় বেশী ভীত হয়ে পড়েছে সে। নিজের মধ্যে সাহস আনার চেষ্টা করলো। সোফিয়া কিছু টের পায়নি। অনুমানে যেটুকু বুঝেছে। অনুমান আর সঠিক ঘটনা জানা এক জিনিস নয়। জো দুর্বল হয়ে পড়ো না, শক্ত হও।

জোর দিকে তাকিয়ে সোফিয়া বলল, একঘণ্টার মধ্যে আমি আসছি।

জো দরজার লক খুলে দিল। সোফিয়া কথা না বাড়িয়ে চলে গেলো। সারা করিডোর জুড়ে পায়ের আওয়াজ। দরজা ভেতর থেকে বন্ধ করে দিলো।

পায়ের শব্দটা আস্তে আস্তে মিলিয়ে গেল। ঠিক সময়ের ছবিটা তুলে নিতে ভুললো না মিঃ কার। সাতাশ নম্বর স্যুটের দরজাটা বন্ধ হয়ে গেলো। মিঃ কার লেন থেকে চোখটা সরিয়ে নিয়ে মুখটা মুছে নিল।

।। চার ।।

সোফিয়া বেরিয়ে যেতেই জো তাড়াতাড়ি অসমাপ্ত কাজগুলো ওছিয়ে নেওয়ার জন্য তৈরী হল। প্রথমেই তার খুঁজে পাওয়া দরকার ভাঙা নেকলেসের টুকরো।

সোফিয়ার ঘরে এসে জো খুঁজতে লাগল এবং নেকলেসের ভাঙা অন্য টুকরোটা চেয়ারের তলা থেকে পেয়ে গেল। সোফিয়া দেখেনি। পকেটে পুরে নিয়ে দেখল আর কোন পুঁথি পড়ে নেই।

পরের কাজ পর্দার দড়িটা বদলে ফেলা। ঘরের চারদিক ভালো করে দেখে নিয়ে নিশ্চিত হল। সম্ভেহ হওয়ার মতো আর কিছু নেই। সোফিয়ার দৃষ্টি খুব ধারাল। কোন কিছুই তার চোখ এড়ায় না।

জো সোফিয়ার ঘর থেকে বেরিয়ে বাবার ঘরের দিকে গেল। বাবার টেবিলের ওপর একটা ম্যাগাজিন দেখতে পেলো। পাতা ওলটাতে ওলটাতে দেখতে পেলো একটা পাতায় সারা পাতা জুড়ে লুসিলের ছবি। পুরো ম্যাগাজিনটা মেয়েটাকে নিয়ে লেখা। খুব তাড়াতাড়ি দেখে নিলো। তার বিষয়ে অনেক গোপনীয় তথ্য তখন জানা দরকার।

মিঃ সারির কথা জো শুনেছে। সারি লুসিলের প্রতিনিধি। এর সঙ্গে লুসিলের সম্পর্ক খুব মধুর। সেই লুসিলের হয়ে সিনেমার সঙ্গে যোগাযোগ করে। একটা সিগারেট ধরিয়ে জো চিন্তা করল। এখানে আসার খবরটা কি মিঃ সারি জানে। লুসিল কি ওকে কিছু বলেছে। ভাবতে গিয়ে চমকে ওঠে। ওকে একবার ফোন করতে হবে। জো মদু হাসলো। লুসিলের ব্যাগ থেকে যে কার্ডটা পেয়েছে তাতেই ফোন নম্বর লেখা আছে। কার্ডটা নিয়ে খুব তাড়াতাড়ি ফোনের দিকে এগিয়ে গেলো।

অন্যদিক থেকে মেয়ের গলা ভেসে এলো।

জো বলল, দয়া করে মিসিয়ে জেন সারিকে একটু ফোনটা দেবেন, খুব দরকার আছে।

তিনি তো এখন নেই, ওপাশ থেকে বলল। জো স্বস্তি পেল। কণ্ঠস্বরকে আরো গভীর করে বললো, ছটার সময় তিনি বারে আসবেন। উনি ফিরে আসলে বলবেন লুসিল আজ দেখা করতে পারবে না। সে আজ মন্টি মাইলোতে রাত কাটাবেন। আগামীকাল দেখা হবে।

আর কিছু বলার নেই তো?

না।

আপনার নামটা জানতে পারি কি?

জো কোন উত্তর না দিয়ে ফোনটা নামিয়ে রাখল। তারপর নিজের ঘরের দিকে তাড়াতাড়ি চলে গেল।

নিজের শোবার ঘরে ঢুকলো সে। টুকুই দরজা বন্ধ করে দিলো। তারপর বিছানার সামনে এসে দাঁড়ালো। একটি মরদেহ পড়ে আছে বিছানার ওপর।

জো একবার দেখে নিয়ে মৃতদেহের মুখটা ঘুরিয়ে নিল নিজের দিকে। কে বলবে সে মৃত, কিছুক্ষণ আগে সে মারা গেছে। মনে হচ্ছে লুসিল যেন ঘুমুচ্ছে। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে সে যেন জোকে

দেখছে।

জো তাড়াতাড়ি ঘরের চারদিক দেখে নিল। আগে তার দরকার মৃতদেহটা লুকিয়ে ফেলা। দেয়ালের দিকে চোখ ফেরাতেই দেখল একটা বড় আলমারি। জো আলমারির কাছে গিয়ে আলমারির পান্নাটা খুলে ফেললো। দরজাটা বন্ধ করার কোন লক নেই। সে তাড়াতাড়ি বিছনার কাছে এল।

মৃতদেহটাকে তুলতে কষ্ট হচ্ছিল জোর। এত-ভারী হয়ে যাবে ভাবেনি। তবু কোনমতে মৃতদেহটাকে টেনে নিয়ে এলো আলমারির সামনে। তারপর খুব সাবধানে আলমারির মধ্যে মৃতদেহটা রেখে দিয়ে দরজাটা বন্ধ করল।

নিজেকে ধন্যবাদ জানাল জো। এখন আর তাকে কেউ সন্দেহ করবে না। জো আর না দাঁড়িয়ে দরজা লক করে ঘরের বাইরে বেরিয়ে এলো।

জো বাইরে বেরোতেই মিঃ কার অবাধ হয়ে গেল। সবাই বেরিয়ে গেল। লুসিল বেরুলো না কেন? সে ঘরের ভেতরে কি করছে?

মিঃ কারের সন্দেহ হল জো ডোনালের মতলবটা কি? লুসিলকে কেন সে একা ঘরে বন্ধ করে রাখল। সে এখন কোথায় গেল? মিঃ কার নিশ্চিত যে, এই ঘরে একা এখনো লুসিল আছে। একা কেন রয়েছে। কিছুক্ষণ আগে সোফিয়াকে চলে যেতে দেখেছে। এখন জো ডোনালও চলে গেল। লুসিলতো বেরুল না। সে একা ঘরে কি করছে?

ভাবতে গিয়ে মিঃ কারের মাথা ঝিম ঝিম করছে। বোতল থেকে একটু জল ঢেলে গলাটা একটু ভিজিয়ে নিল। ভদ্রলোক স্ত্রী মারা যাওয়ার পর থেকে একটু আনমনা হয়ে গেছে। তবে একথা ঠিক মিঃ কার ঐ সময় অন্যমনস্ক ছিলেন না। তিনি চ্যালেঞ্জ করে বলতে পারেন লুসিল এখনও ঘরের মধ্যেই আছে।

আন্তে আন্তে মিঃ কার ফাঁকা করিডোর দিয়ে হেঁটে এসে মিঃ ডোনালের স্যুটের সামনে দাঁড়ালেন। না, ভিতরে কোন আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে না। তবে!

পিছনে ফিরতেই মিঃ কার দেখতে পেলেন করিডোরের শেষ প্রান্তে মোটাসোটা গোছের একটি লোক দাঁড়িয়ে তাঁকে দেখছে।

মিঃ কার নিজের ক্যামেরাটা ঠিক করে নিয়ে তার দিকে এগিয়ে গেলেন। সহজ সরল ভঙ্গিমায়ে। যাতে তাকে সে সন্দেহ না করে।

ব্যাপারটা কি?

লোকটা প্রশ্ন করা মাত্রই মিঃ কার জিজ্ঞাসা করলেন, আচ্ছা মিঃ ডোনাল কি ভেতরে আছেন?

না।

কিন্তু আমার যে মনে হচ্ছে আছে।

লোকটি আবার তার দিকে তাকিয়ে বললেন, আপনি কি করে এত জোর দিয়ে বলছেন জানি না। তবে আমি যতদূর জানি তিনি এখন নেই।

কিন্তু আমার যে এখন তার সঙ্গে দেখা করার কথা।

না। তিনি অনেক আগে বেরিয়ে গেছেন। মিঃ জো ডোনালও ছিলেন অনেকক্ষণ। তিনিও এইমাত্র বেরিয়ে গেলেন।

ও, ভাল কথা, দয়া করে আমার একটা কাজ করে দেবেন।

বলুন কি কাজ।

ওনাকে আমার একটু প্রয়োজন ছিল। যদি একটা খবর দিয়ে দেন ওনাকে।

এই ব্যাপারে আমি আপনাকে কোনো সাহায্য করতে পারছি না। বরঞ্চ আপনি ওপর পোর্টারকে বলুন। সে যদি কিছু সাহায্য করে।

ধন্যবাদ।

মিঃ কার তাড়াতাড়ি নিচে নেমে হল পোর্টারের দিকে এগিয়ে গেলেন।

আপনি কি কিছু করবেন?

মিঃ ডোনাল কখন ফিরবেন বলতে পারেন?

সেটা বলা অসম্ভব। কেন বলুন তো?

ওনার সঙ্গে আমার একটা অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে। একটা কাজ করবেন?

বলুন কি কাজ।

মিঃ ডোনালর স্যুটে কেউ কিরলেই দয়া করে আমার খবর জানাবেন। আমি বাইরে অপেক্ষা করছি। খুব দরকার। সংবাদটা আমাকে জানাতে তুলে যাবেন না।

কথাটা বলে মিঃ কার বারে এসে বসলেন। সরাইখানাটা একদম ফাঁকা। মিঃ কার হুইস্কি এবং স্যাভুইচের অর্ডার দিলেন।

তার মাথায় তখনো লুসিলের চিত্র। নিঃসন্দেহ সে মেরেটা এখনো এ স্যুটে আছে। কিন্তু কেন, কেন তাকে ঐ ঘরে আটকে রাখা হয়েছে।

সোফিয়া ও পরে জো ডোনাল দুজনে কোথায় গেল।

অসংখ্য প্রশ্ন তার মনে ভিড় জমাতে থাকে। হুইস্কির গ্লাসে চুমুক মেরে নতুন করে ভাবতে থাকেন। কিন্তু কোন উত্তর খুঁজে পান না।

॥ পাঁচ ॥

সন্ধ্যার সময় ওরা স্যুটে করে। এবং কিছুক্ষণ থেকে মিঃ ডোনাল আবার বেরিয়ে গেলেন।

মিঃ সারির সঙ্গে একটি অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে তার। সারি একবার তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান একথা মিঃ স্টেন ডোনালকে জানিয়েছেন। নতুন একটা ছবিতে লুসিলকে কাজে নেওয়ার কথা চিন্তা করছেন ফ্রায়েড। এই শর্তে সারি রাজী হলে তবে তিনি লুসিলের সঙ্গে দেখা করবেন। ডোনাল সিনেমা হল থেকে ফিরেই তাই আবার বেরিয়ে গেলেন।

মিঃ ডোনাল বেরিয়ে যেতে মিঃ জো ডোনাল নিজেকে আবার তৈরী করে নিলেন। সে আগে থেকেই জেনে নিয়েছে রাত পর্বত অটোমেটিক লিফ্ট চালু থাকে।

রাত তখন তিনটে। প্রাজা হোটেল অনেকটাই শান্ত হয়ে যায় রাত তিনটের পর। এলিভেটরের সাহায্য তখন আর লাগে না।

মিঃ জো বড়ির দিকে তাকিয়ে একবার দেখে নিলেন তার হিসাবে এখনও বেশ কয়েক ঘণ্টা বাকি। সোফিয়ার ঘরের দিকে তাকিয়ে জো দেখল সোফিয়া পোশাক বদলাচ্ছে। পুনরায় সে নাইট শো তে সিনেমায় যাবে। অবশ্য তারও সিনেমায় যাওয়ার কথা। মিঃ ফ্রায়েড নিজে থেকেই জোকে হলে চলে যেতে বলেছেন। এবং সিনেমা হলে তার সঙ্গে সে দেখাও করবেন একথাও বলেছেন।

জো নিজের ঘরে ঢুকে ধীরে ধীরে আলমারির দিকে এগিয়ে গেল। শব্দেহটা ঠিক আছে কিনা তা একবার আলমারিটা খুলে দেখা দরকার। রাত তিনটে না বাজলে মড়াটা ঘর থেকে সরানো যাবে না।

মিঃ জো ডোনাল আলমারিটা খুলে মৃতদেহটা পুনরায় বিছানার ওপর শোয়ালো। ঘণ্টাখানেকের মধ্যে মৃতদেহটা যে অসম্ভব ভারী হয়ে উঠবে তা জো ভাবেনি। তবু ওজনটা দেখার জন্য লুসিলের মৃতদেহটাকে টেনে তুলল। না, অটোমেটিক এলিভেটর পর্বত টানা সম্ভব নয়। তবু তাকে টেনে নিয়ে যেতেই হবে। কাজটা সহজ করার জন্য সে মৃতদেহটাকে নিয়ে ইঁটাচলার চেষ্টা করল। আহা, সে কি পাগল। এরকমভাবে মৃতদেহ নিয়ে ঘুরে বেড়ালে লোকে নিশা করবে। তাকে কাজগুলো অত্যন্ত গোপনভাবে করতে হবে। সে মৃতদেহটাকে পুনরায় বিছানায় শোয়ালো।

লুসিলের মৃতদেহটা এবার ঠাণ্ডা পাখরের মত লাগছে। মৃত লুসিলের মুখের ওপর ঝুঁকে জো খুব গভীরভাবে দেখল। মেরেটের রূপের অহংকার খুব। মনে মনে হেসে তার ঠোঁটের ওপর আঙুলটা হেঁয়ালো হালকাভাবে। এখনও খুব নরম লাগছে। এবার তার চোখ পড়ল উন্নত দুটো

এবং ওপর। সেখানে হাত হেঁয়ালো মার পারের শব্দ ওনতে গেল জো। কেউ আসছে নিশ্চয়ই। মৃতদেহটা তাকে আলমারির মধ্যে ঢুকিয়ে জো দরজা খুলে দাঁড়ালো। একটা আগুন রঙের পোশাক পড়েছে সে। দরজা লাগছে তাকে। মৃতদেহটা নিজেকে ঠিক রাখতে পারছে না।

সোফিয়া দেখল।

জোর চোখে একটা অস্বাভাবিক চাউনি।

একটু অপেক্ষা কর। আমি ড্রেস চেঞ্জ করে এন্ট্রি আসছি।

জো হঠাৎ এত কথা বলছে কেন? নিজেকে কি খুব স্বাভাবিক রাখতে চাইছে। সোফিয়ার সম্ভ্রম বাড়তে থাকে। সেই মেয়েলী প্রসাধনের উগ্র গন্ধটা পেতে থাকে। ঘরটার দিকে এগোয় মেয়েটা কি এখনও আছে? না থাকলেও কাছাকাছি নিশ্চয়ই কোথাও আছে। সোফিয়ার মনে হয় জো তাকে এখনও ছাড়েনি। কিন্তু সে স্পষ্ট করে কিছু বলতে পারে না।

সোফিয়া যে কিছু একটা চিন্তা করছে এটা জো লক্ষ্য করে। সে সোফিয়াকে খুব সহজভাবে বলল, তুমি সিনেমায় যাচ্ছ না?

সোফিয়া কোন উত্তর দিল না।

জো চুল আঁচড়ে গায়ে কোট চালিয়ে নিলো। পকেটের মধ্যে ক্রমাল। লাইটার, সিগারেট কেস, মানিব্যাগ ভরে নিলো।

সোফিয়া ততক্ষণে ভেতরে ঢুকে কুখার্ত হায়নাব মতো চারদিক দেখছিল। এমন সময় সোফিয়ার কণ্ঠস্বর শুনতে পেল, জো।

সে চমকে উঠলো।

ব্যাপারটা কি।

জো নিজেকে সংযত রেখে বলল, কিসের ব্যাপার।

তোমাকে দেখে ঠিক ভাল লাগছে না। কি হয়েছে তোমার?

কই কিছু হয়নি তো আমার। এই প্রথম জো কেঁপে উঠলো।

সোফিয়া বলল, তুমি মিথ্যে বলছ।

মেয়েটার সঙ্গে তোমার কি কিছু হয়েছে?

জো এবার সোফিয়ার দিকে তাকিয়ে বলল, তোমার কোন চিন্তার কাবণ নেই।

কেন?

সে অনেক আগে চলে গেছে।

ও তাই বল। আমি ভেবেছিলাম সে তোমাকে ব্র্যাকমেল করতে চাইছে।

ব্র্যাকমেল?

জো এবার হেসে বলল। ওর মতো মেয়ে আমায় ব্র্যাকমেল করতে পারে না।

কেমন করে জানলে তুমি? সোফিয়া দেখলে জো একটা রঙিন তোয়ালে দিয়ে মুখ মুছে। সোফিয়া আলমারির কাছে গেল।

সোফিয়াকে জো দেখতে পাচ্ছিল।

সোফিয়া আলমারির কাছে গিয়ে কি যেন একটা দেখল তারপর জোর দিকে তাকিয়ে একটানে আলমারির পান্নাটা খুলে ফেলল।

সোফিয়া চমকে উঠলো।

জো দেখল লুসিলের মৃত উল্লস হীম শীতল শরীরটা সোফিয়ার পায়ের কাছে গড়িয়ে পড়লো। বেশ কিছুক্ষণ সোফিয়া কোন কথা বলতে পারল না। সে বুঝতে পারল ব্যাপারটা কি? জো একটা নিষ্পাপ মেয়েকে খুন করেছে। কিন্তু মেয়েটাই বা কে? মৃত মেয়েটিকে দেখে চমকে উঠলো সোফিয়া। এতো সেই নবাগত অভিনেত্রী লুসিল বলে মনে হচ্ছে। সোফিয়া ফ্যাকাশে মুখে তাকালো জোর দিকে।

সে জোকে বললো, তুমি খুন করেছো?

জো সহজভাবে বলল, এটা ঠিক খুন নয়, এটা অনেকটা দুর্ঘটনা বলতে পারে।

যানে?

জো এবার সোফিয়ার দিকে তাকিয়ে বলল, যদি আমার কথা বিশ্বাস কর তো বলতে পারি। ব্যাপারটা কি?

আমি ওকে আসতে বলেছিলাম ঠিকই। কিন্তু ও আসার পর ওকে ডাঙা করে লুকিয়ে রাখল।

বুঝলাম, আমি ভুল করেছি। তখন আমি ওকে চলে যেতে বলেছিলাম। ও যেতে চাইল না। ও বাবার সঙ্গে দেখা করতে চাইছিল। আমি ওকে খুন করতে চাইনি। কিন্তু যখন দেখলাম ও বাবার সঙ্গে দেখা না করে যাবে না, তখন আমি ভয়ে সমস্ত শক্তি ওর ওপর প্রয়োগ করলাম। যাতে ও চিংকার না করে তাই ওর মুখটা বন্ধ করেছিলাম। ভাবিনি ও মারা যাবে। অনেকক্ষণ ওর মুখটা ধরে রাখার পর ওকে ছেড়ে দিতে দেখলাম, ও মারা গেছে।

সোফিয়া এবার জোর দিকে তাকিয়ে বলল, আমি তোমায় বিশ্বাস করি না। তুমি মিথ্যাবাদী। তুমি ওকে গলায় ফাঁস দিয়ে হত্যা করেছ।

জোর কালো কাঁচের আড়ালে ঢাকা চাউনি ভালো করে বোঝা যাচ্ছে না। মুখে কোন চিন্তার ছাপ নেই। জো সোফিয়ার দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে বলল, তুমি ঠিক ধরেছ ও গলায় ফাঁস আটকে দম বন্ধ হয়েই মারা গেছে। তবে এটা নিছক দুর্ঘটনা ছাড়া কিছু নয়।

সোফিয়া একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলল, জো যে এরকম একটা কান্ড করবে সে ভাবেনি। তার মাথা ঘুরছে। এরকম অবস্থায় নিজেকে সামলে নিয়ে চেয়ারে বসে পড়ে।

তোমার কি শরীর খারাপ করছে? জো তাকাল।

সোফিয়ার চোখ দিয়ে আগুন ঠিকরে পড়ছে। মাথাটা ঝিম-ঝিম করছে। সে রুদ্ধস্বরে বলল, তুমি কেন এরকম করলে?

আমি এরকম কিছু করবো ভাবিনি। সবটাই একটা দুর্ঘটনা।

সোফিয়া বলল, আমার বিশ্বাস হয় না। বেশি কথা না বলে বল এখন কি করবে। তোমার বাবার সম্মান কেনসের এই বড় শহরে জড়িত। এখানে অনেক মানুষের মধ্যে ব্যাপারটা চাপা দেওয়া মুশকিল। এখন তুমি কি করবে ঠিক করেছ।

ভোরের আগে মৃতদেহটাকে সরিয়ে ফেললেই আমি বেঁচে যাব।

তোমার কি মনে হয় কাজটা সহজ হবে।

সহজ না হলেও সহজ করে নিতে হবে। একটু বাদে জো বললো। সর্বাপ্রাে তুমি বল বাবাকে বলবে না।

ঠিক আছে কথা দিলাম। কিন্তু—

অল রাইট। কিন্তু নয়। আমাকে এবার আমার মতো কাজ করতে দাও।

কি করবে তুমি।

ট্রাংকের ভিতরে করে মৃতদেহটা বাইরে ফেলে দিয়ে আসবো।

সোফিয়া বললো, এটা তুমি ভুল বলছো। কেননা অতবড় মৃতদেহটাকে নিয়ে গেলে সবাই সন্দেহ করবে।

জো দেখল সোফিয়া ওর দিকে উৎসুক হয়ে তাকিয়ে। বলল, কেউ যদি দেখে ফেলে। এছাড়া ও যে তোমার ঘরে এসেছিল একথা অনেকেই জানে নিশ্চয়ই। সবাই তোমাকে দেখেছে? না।

এতটা নিশ্চিত হলে কি করে।

কারণ আমরা একসঙ্গে তো ওপরে উঠিনি।

ও যদি কাউকে এখানে আসার কথা বলে থাকে।

না, ও বলবে না, কারণ আমি আগে থেকেই সাবধান করে দিয়েছিলাম।

সোফিয়া বলল, তবুও যদি কেউ দেখে।

আমি নিশ্চিত যে কেউ দেখেনি। সেই সময় কেউ ছিলও না।

কিন্তু পুলিশ যদি আসে ওরা তোমায় ছাড়বে না। ওরা বোকা নয়। তুমি যতটা সোজা ভাবছ ততটা নয়। ওরা যেভাবেই হোক সূত্র পেয়ে যাবে।

সোফিয়া উত্তলা হয়ে উঠেছিল। জো ঠোটের কোণে অল্প হাসি নিয়ে বললো, ওরা কেন সূত্র পাবেনা। কারণ আমি সেরকম ভুল করিনি।

তাহলে তো ভালই। বাক, ওসব কথা এখন ছাড়। তোমার বাবা আমার জন্য অপেক্ষা করছেন। আমাকে এখনি বেরোতে হবে। আমি সময় অপচয় করতে পারছি না। কেউ কেন বুঝতে না পারে

সেইভাবে ব্যবস্থা করো।

সোফিয়া যে খুব অসহায় হয়ে পড়েছে একথা ভেবে জো মৃদু হাসলো। সে তাই খুব নির্ভয়ে বলল, আমার দায়িত্ব আমার। তোমার কোন চিন্তা নেই।

তাহলে আমি এখন যাচ্ছি।

তুমি একটু দাঁড়াও আমিও যাব।

আমার পক্ষে অসম্ভব।

সোফিয়া কথাটা বলে দরজার দিকে এগিয়ে গেল। জো সম্পূর্ণ রেডি।

সোফিয়া ঘরের থেকে বাইরে এসে দেখলো জোও তাড়াতাড়ি বাইরে এসে দরজা বন্ধ করছে।

সোফিয়া আর না দাঁড়িয়ে তাড়াতাড়ি সিঁড়ি দিয়ে নিচে নেমে গেল।

জো বারান্দায় এসে দেখল কেউ নেই। সে চিন্তা করল তার আগে মৃতদেহটা সরানো দরকার। সরালেই তার মুক্তি। সে পুলিশের হাত থেকেও বেঁচে যাবে। দরজায় চাবি দিয়ে সে নীচে চলে এলো।

মিস্টার ডোনাল অনেক রাত করে ফিরলেন এবং নিজের ঘরে শোবার জন্য গেলেন।

রাত তখন তিনটে।

জোর চোখে নিদ্রা নেই।

প্রাঙ্গণ হোটেলের একমাত্র তার চোখেই নিদ্রা নেই। চারদিক নির্জন। জোর ভীষণ অস্বস্তি হতে লাগল। নিদ্রাহীন চোখে সে আস্তে আস্তে ঘর থেকে বেরিয়ে এল। সোফিয়ার ঘরের দিকে গেল। সোফিয়ার চোখও নিদ্রাহীন। সেও উতলা হয়ে জোর জন্য অপেক্ষা করছে। জো দরজায় মৃদু আঘাত করে ঘরে ঢুকতেই সে বিছানায় উঠে বসল। ওর কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করল, কি করবে ঠিক করেছে?

জো মৃদুস্বর বলল, ওকে আমি এলিভেটর-এ নিয়ে ওপরে গিয়ে ফেলে রেখে আসবো।

কেউ যদি দেখে ফেলে।

সে ভাব আমার। তোমাকে একটা কাজ করতে হবে।

কি কাজ।

আমি মৃতদেহটা নিয়ে আসছি। তুমি শুধু দেখ কেউ যেন এলিভেটরটা ব্যবহার না করে। এফুনি।

হ্যাঁ।

ঠিক আছে। যা করার তাড়াতাড়ি কর।

সোফিয়া কথাটা বলে বাইরে এলো। বারান্দায় কাউকে দেখতে পেল না। চারদিক দেখে খুব তাড়াতাড়ি এলিভেটরের সুইচ টিপে দিল। এলিভেটরটা আস্তে আস্তে ওপরে উঠে আসছে। তিনটে বাজতে কয়েক সেকেন্ড বাকি।

সোফিয়া দরজার দিকে গেল।

জো তাড়াতাড়ি মৃতদেহটা নিয়ে এলিভেটরে উঠে পড়ল। এলিভেটরটা ওপরে উঠে যেতেই সোফিয়া নিজের ঘরে ফিরে এল। সে তখন উদ্বেজনা খরখর করে কাঁপছে। নিজের মধ্যে একটা রক্তের চাপ অনুভব করল। তার খালি মনে হতে লাগল জোকে কেউ দেখতে পায়নিতো। কিন্তু আগামী কাল কি হবে।

আর চিন্তা করতে পারে না সোফিয়া। সমস্ত কিছু গুণগোল হয়ে যায়। সে টানটান হয়ে শুয়ে পড়ল বিছানায়। জো ফিরে এল কিছুক্ষণ পরেই। ওর চলনে কোন অস্বাভাবিকতা নেই। সোফিয়াকে বলল, কোন ভয় নেই। সবদিক ঠিক আছে।

কেউ দেখে ফেলেনি তো।

না।

কেউ কি সন্দেহ করেছে।

জো চোয়াল শক্ত করে বললো। তোমার কোন চিন্তার কারণ নেই। আমি এলিভেটর ছেড়ে দিয়ে নিচে নেমে এসেছি।

নামার সময় যদি কেউ দেখে ফেলে।

না। সে ব্যাপারে দুঃশ্চিন্তার কোন কারণ নেই। কথটা বলে জো নিজের ঘরের দিকে চলে পেল।

মিঃ কারের এখন আপশোষ হচ্ছে। এরকম একটা রহস্যঘন মুহূর্তে ক্যামেরাটাই ঠিক রাখতে পারলেন না। আসলে এমন ঘটনার মুখোমুখি যে তাকে হতে হবে তা তিনি কখনও ভাবেন নি। উদ্ভেজনায় ওপরে উঠে এসেছেন। এবং লুসিলের মৃতদেহটা যে এলিভেটরের মধ্যে পড়ে আছে তার ছবিও তিনি তুলেছেন।

ঠিক সময়ে আসল ছবিটা তুলতে না পারার জন্য তিনি নিজেকে মনে মনে গালাগাল দিলেন এবং ভাগ্যকে ঠকে যাওয়ার জন্য দোষারোপ করলেন। ওই সময়ের ছবিটা থাকলে ছেলেটা এখন হাতেনাতে ধরা পড়ত। যা হবার তা হয়ে গেছে। এখন চিন্তা করে লাভ নেই। তাতে করে সেই সমস্যাটা আর কিরে আসবে না। তার মাথা ও শরীর দুটোই খারাপ হতে লাগল। লুসিল খুন হয়েছে—একথা তার বিশ্বাস হচ্ছিল না। একবার তার মনে হল পুলিশকে ব্যাপারটা জানাবে, আবার মনে হল পুলিশ তো জানতে পারবেই। তখন ছবিগুলো ছাপিয়ে বিখ্যাত হওয়া যাবে। মিঃ কার চিন্তায় উদ্বেজিত হয়ে পড়লেন। তার মনে হল ফ্রায়েড পরিবারের প্রচুর টাকা। এমন একটা কলঙ্ক থেকে বাঁচতে তারা তাকে প্রচুর টাকা দিতেও দ্বিধা করবে না। ছেলের জন্য না দিলেও সোফিয়ার জন্য টাকা ব্যয় করতে দ্বিধা করবে না মিঃ ডেনাল।

মিঃ কার টলতে টলতে নীচে নেমে এলেন। ঘড়িতে তখন তিনটে বেজে কুড়ি। মিঃ কার দেখলেন হোটেল পোর্টার জেগে। তিনি বাইরে বেরিয়ে যেতেই পোর্টার লোকটি হেসে বলল—ধূর্ত মাতাল।

II ছয় II

সংবাদটা চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ল। প্রথমে এটা ধরা পড়ল হোটেল জমাদারের চোখে। সে চারতলা পরিষ্কার করতে এসেছিল। এলিভেটরের মধ্যে মৃতদেহ পাওয়া গেছে শুনে হস্তদস্ত হয়ে ছুটে এল হোটেলের সহযোগী ম্যানেজার মিস্টার ভেসপিরিন। এছাড়া এলেন হোটেল রান্ধী, পুলিশ অফিসার এমস্টারে রাইট। তিনি চারতলায় গিয়ে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে পরীক্ষা করে টেলিফোনে খবর দিলেন ইন্সপেক্টর মিঃ ডিভারক্সকে। দশ মিনিটের মধ্যে মিঃ ডিভারক্স এসে পড়লেন। মিঃ ভেসপিরিন ও মিঃ রাইট তাকে চারতলায় নিয়ে গেলেন।

ইন্সপেক্টর ডিভারক্স একজন অভিজ্ঞ মানুষ। তার বয়স চল্লিশের বেশি, পেটানো গড়ন। কাজের ব্যাপারে তার সুনাম আছে। ইন্সপেক্টর ডিভারক্স আসতে কিছুটা নিশ্চিন্ত হলেন সহম্যানেজার ভেসপিরিন। মৃত্যুদেহের দিকে লক্ষ্য করেই তিনি বুঝলেন যে মেয়েটিকে অন্য কোথাও হত্যা করে তারপর ওখানে রাখা হয়েছে। এবং এই খুনটা করাও হয়েছে এই প্রাজা হোটেলের পাঁচশো শোবার ঘরের মধ্যে কোন একটি ঘরে। মিঃ ডিভারক্সের কপালে ভাঁজ পড়ল। তিনি ভেসপিরিনকে তার কাজের জন্য একটা ঘর ছেড়ে দিতে বললেন, যেখানে পুলিশ মৃতদেহটিকে খুঁটিয়ে পরীক্ষা করবেন।

তিনি আরও বললেন, তাড়াতাড়ি একটা ঘর ছেড়ে দিয়ে এলিভেটরটা ফাঁকা করে দিন। এছাড়া তিনি মৃতদেহের ছবি তোলায়ও ব্যবস্থা করলেন।

কুড়ি মিনিটের মধ্যে মিঃ ডিভারক্স সব কাজ গুছিয়ে ফেললেন। মাদমোজেল লুসিলের ডেডবডি নিয়ে যাওয়া হল চারতলার ছোট্ট একটা ঘরে। সেটাকে ঘর না বলে বাথরুম বলা যায়। প্রাজা হোটেলের সব ঘরই গন্যমান্য অতিথিতে ভর্তি। ছবি তোলায় লোকও এগিয়ে এলেন। ইন্সপেক্টর তাদের কাজে লাগিয়ে সহযোগী ম্যানেজারসহ নিচে নেমে এলেন।

ইন্সপেক্টর ডিভারক্সকে হোটেলের একটি অফিসঘর ছেড়ে দেওয়া হল। টেবিল, চেয়ারও দেওয়া হল তাদের। ঠোটের কোণে পাইপ ছালিয়ে, হাতে মোটা কলম নিয়ে নিজের চেয়ারে গিয়ে বসলেন ইন্সপেক্টর ডিভারক্স।

নিজের মনে একবার ভেবে নিয়ে তিনি কাজ শুরু করলেন। তিনি চিন্তা করলেন, আগে তার জানা দরকার লুসিল কখন, কেন এবং কার সঙ্গে দেখা করতে এই হোটеле এসেছিলেন। মনে হয় এই ব্যাপারে হোটেল দারোয়ানই ভাল খবর দিতে পারবে। তিনি টেবিলের ওপর সাদা কাগজ

রেখে তাকে ডাক দিলেন। ইন্সপেক্টর ডিভার্স দারোয়ানকে জিজ্ঞাসা করল, আচ্ছা মেয়েটি কখন হোটেল এসেছিল তুমি কি জান?

ইন্সপেক্টরের কথায় দারোয়ান উত্তর দিল, আমার যতদূর মনে পড়ছে আমি তাকে চারটের সময় আসতে দেখেছি।

চারটে।

হ্যাঁ, স্যার।

আচ্ছা সে কি এলিভেটর ব্যবহার করেছিল, বলতে পার?

আজ্ঞে না।

কোন সুটে গিয়েছিল বলতে পার।

না।

সেটাও না। ইন্সপেক্টর চিন্তা করতে করতে কাগজটার ওপর কলম বোলাতে লাগলেন। মেয়েটি দোতলা কিংবা তিনতলার ঘরে উঠেছিল নিশ্চয়ই। কেননা চারতলায় উঠলে সে নিজেই এলিভেটর ব্যবহার করতো। কার কাছে এসেছিল সে?

ইন্সপেক্টর জিজ্ঞেস করলেন, মেয়েটির খোঁজ করতে কেউ এসেছিল?

হ্যাঁ, সন্ধ্যা সাড়ে ছটার সময় একজন আলোকচিত্রী তাঁর খোঁজ করতে এসেছিলেন। তাঁর নাম মিঃ জো কার।

তিনি কি বলেছিলেন—

লুসিল হোটেল ছেড়ে চলে গিয়েছে কিনা তিনি জানতে চেয়েছিলেন।

ইন্সপেক্টর মিঃ কারের নামটা কাগজের ওপর লিখে নিলেন। এই লোকটা তাঁর কোন পরিচিত সাংবাদিক নয়। আমেরিকান খেলার কাগজে কাজ করেন। সম্পূর্ণ মাতাল, ভাবতে ভাবতে তিনি প্রশ্ন করলেন, সে কি আর কিছু জানতে চেয়েছিল।

হ্যাঁ, তিনি বলেছিলেন মিঃ ডোনালরা ফিরলেই আমি যেন তাকে খবর দিই—

ডোনালটা কে?

মিঃ ফ্রায়েড ডোনাল ফ্রিম্ম জগতের একজন বিখ্যাত লোক। তারা সপরিবারে এখানে আছে। দারোয়ানটি ডোনাল পরিবারের কথা একে একে সব বলল। ইন্সপেক্টর এবার তাকে বিদায় দিল। দারোয়ান চলে যেতেই ইন্সপেক্টর মনে মনে, একটা হিসাব করলেন। মেয়েটা কারের কথা অনুযায়ী চারটের কিছু আগে এসেছিল। সন্ধ্যা ছটা সাতটা অবধি এই হোটেলেরই ছিল। আর মিঃ কার নিশ্চয়ই এ বিষয়ে কিছু জানেন। রহস্য ঘন হয়ে এল।

চারতলার ঘরে যখন মৃতদেহ নিয়ে পরীক্ষা চলছে, তখন ইন্সপেক্টর খবর নেওয়ার জন্য টেলিফোনটা তুলে নিলেন। এবং জিজ্ঞাসা করলেন, মাদমোজেল লুসিল ঠিক কখন মারা গেছেন আপনারা কি বলতে পারবেন।

মৃতদেহ অনুসন্ধানরত অফিসার সময়টা জানালে ইন্সপেক্টর সময়টা কাগজে লিখে নিলেন।

সাড়ে তিনটে থেকে চারটের মধ্যে।

দারোয়ানের রিপোর্ট অনুযায়ী মেয়েটি হোটেল এসেছিল চারটের কিছু আগে। অর্থাৎ তাকে খুন করা হয়েছে চারটে থেকে সাড়ে চারটের মধ্যে।

ইন্সপেক্টর তাড়াতাড়ি হাতের ছাপ পাঠিয়ে দেবার জন্য অনুরোধ করল।

হাতের ছাপটা খুবই জরুরী। ঠিক এই সময় হোটেল রক্ষী পুলিশ অফিসার মিঃ রাইট ঘরে ঢুকলেন।

তিনি ইন্সপেক্টরের সামনাসামনি বসতেই ইন্সপেক্টর তার দিকে তাকালেন। রাইট অপ্রস্তুত হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, কিছু বলবেন?

হ্যাঁ। তিনি বললেন, আচ্ছা মেয়েটা কখন এই হোটেল এসেছিল জানেন?

না। আসলে সেইসময় কেউই এই হোটেলের ছিলনা। সবাই তখন চলচ্চিত্র উৎসবে যোগ দিতে গিয়েছিল।

তা সত্যি। আমার মনে হয় তাকে এই হোটেলের কোন শয়নঘরে খুন করা হয়েছে।

দেখুন, ভবুও আমার মনে হয় এই ধরনের দুঃসাহসিক কাজ কেউ করবে না।

ডিভারক্স হেসে বলে, আমার অভিজ্ঞতা থেকে বলে এটাই সম্ভব হয়েছে। তারপর আবার ইন্সপেক্টর জিজ্ঞাসা করেন, আচ্ছা আপনাদের এলিভেটর কতক্ষণ চালু থাকে?

রাত তিনটে পর্যন্ত।

হঁ। মনে হয় এই সময় খুনী এলিভেটর ব্যবহার করেছে।

আপনি ওই সময় কোথায় ছিলেন?

পেট্রোলে ছিলাম।

কাউকে কি এই সময় হোটেলে আসতে দেখেছেন?

আজ্ঞে হ্যাঁ, একজন আলোকচিত্রী মিঃ কারকে দেখেছি?

কে?

কার।

ডিভারক্স তাকালেন রাইটের দিকে। কিছু যেন চিন্তা করে নিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, আর কোন সময় কারকে দেখেন নি?

হ্যাঁ, সাড়ে চারটের সময় তাকে মিঃ ডোনালাস দরজার সামনে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছি। ওনাকে জিজ্ঞাসা করতে উনি জানালেন, মিঃ ডোনালাস সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন।

আপনি তাকে কি বললেন?

তাকে জানালাম, এই স্যুটে কেউ নেই। তার ছেলে জো ডোনালাসও বেড়িয়ে গেছেন। রাইট আরো বললেন, মনে হয় উনি দরজায় কান পেতে কিছু শোনার চেষ্টা করছিলেন। তবে আমি সিওর ডোনালাস পরিবারের কেউই এই স্যুটে ছিল না?

ডিভারক্স টেবিলের দিকে তাকিয়ে কাগজে দাগ কাটতে কাটতে চিন্তা করলেন, সে, মেয়েটার খুন হওয়ার সময় একমাত্র মিঃ কারই এই হোটেলে উপস্থিত ছিলেন। সবচেয়ে আগে তাকে খুঁজে বার করা দরকার। তিনি নিশ্চয়ই কিছু জানেন।

চিন্তা করতে করতে কাগজের ওপর মিঃ কারের নামটা লিখে নিলেন। মিঃ কার হোটেলে এসেছিলেন চারটের আগে এবং হোটেল থেকে চলে গেছেন রাত তিনটের সময়। এই সময় মেয়েটি খুন হয়েছে এবং খুনী এই সময়ের মধ্যে তার মৃতদেহটা এলিভেটরের মধ্যে রেখে এসেছে। তিনি সাদা কাগজের ওপর ঘটনাটি সাজিয়ে নিয়ে দেখছিলেন।

কিছুক্ষণবাদে ফটোগ্রাফার মিঃ বনেট এসে মিঃ ডিভারক্সের টেবিলে তদন্তের রিপোর্টটি রেখে বললেন, আমাদের ছবি তোলায় কাজ শেষ।

কোন সূত্র পেলেন কি?

মিঃ বনেট অল্প হেসে জানালেন আমার মনে হয় মেয়েটির গলায় ফাঁস দিয়ে তাকে হত্যা করা হয়েছে। গলায় সেরকম দাগ পাওয়া গেছে।

আপনার কি অন্য কিছু মনে হয়।

হ্যাঁ। আমাদের মনে হয় কোন পর্দার দুটো দড়িকে একসঙ্গে করে ফাঁসের জন্য ব্যবহার করা হয়েছে। তার মধ্যে একটি দড়ি জড়ির। অবশ্যই দড়ি দুটো সিন্ডের ছিল।

ইন্সপেক্টর ডিভারক্স মিঃ বনেটের কথা শুনে মিঃ রাইটের দিকে তাকালেন এবং বললেন সবই তো শুনলেন, আপনার কিছু কি বলার আছে?

মিঃ রাইট ইন্সপেক্টরের কথা শুনে বললেন, আপনি যে ধরনের দড়ির কথা বলছেন তা দোতলা, তিনতলাতেই ব্যবহার করা হয়।

একটু নমুনা দেখাতে পারেন।

হ্যাঁ। নিশ্চয়ই।

কিছুক্ষণ বাদে মিঃ রাইট দড়ির নমুনা নিয়ে এলেন এবং মিঃ ডিভারক্সকে দেখালেন জিজ্ঞেস করলেন, এই রকম তো।

ডিভারক্স দড়ি দুটো হাতে নিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, সব ঘরে কি একইরকম দড়ি ব্যবহার করা

না, শুধু দোতলায়।

ডিভার্ক্স হাসছিলেন। কিছু হয়ত বলবেন, এমন সময় ফোনটি বেজে উঠল। রাইট ফোনটা ধরলেন। তারপর ইমপেক্টরের দিকে এগিয়ে দিয়ে বললেন, আপনার ফোন।

ইমপেক্টর রিসিভারটা হাতে নিলেন।

অন্যপ্রান্ত থেকে গলার স্বর শোনা গেল। যিনি ফোন করছেন তিনি মৃত্যু লুসিলের হোটেল থেকে মিঃ সারি করছেন—

...লুসিলের এজেন্ট।

ইমপেক্টর টেলিফোনে কথা না বলে মিঃ সারিকে প্লাজায় আসতে বললেন। খুব তাড়াতাড়ি আসতে বললেন। কারণ বিষয়টা খুবই জরুরী। মিঃ সারি জানালেন, তিনি মিনিট দশেকের মধ্যে আসছেন।

মিঃ কার বেপান্তা।

সমস্ত শহরটা তোলপাড় করেও তাকে খুঁজে পেলনা পুলিশ। পুলিশ বিউরিভেজ হোটেলে খোঁজ করেও তাকে পেলনা। লোকটা গেল কোথায়? খোঁজ নিয়ে জানা গেছে তিনি বিউরিভেজ হোটেল ছাড়া অন্য কোথাও ওঠেন না। মাদাম ব্রোসেটি নামে একজন ভদ্রমহিলা এই হোটেলটার মালিক। তার বয়স মিঃ কারের সমান। সমবয়সী বলে বোধহয় তাদের মধ্যে বন্ধুত্ব গড়ে উঠেছিল। স্ত্রী বিয়োগ হওয়ার পর মিঃ কার কিছুটা ঝিমিয়ে গেছেন। মাঝে মাঝে এই হোটেলে এসে সময় কাটিয়ে যান। এই হোটেলে একটি ঘর মিঃ কারের জন্য নির্দিষ্ট করে রাখা আছে। এখানে নির্দিষ্ট কোন বাসিন্দা নেই। রাত্তার নোংরা মেয়েরা রাতে খদ্দের ধবে এনে সময় কাটায় এই ঘরগুলোতে। খরচও খুব বেশী নয়। পুলিশ ব্রোসেটির সঙ্গে কথা বলেছেন। হোটেল সার্চও করেছেন। কিন্তু কোন সূফল হয়নি।

সংবাদটা শুনে ডিভার্ক্স একটু দমে গেলেন এবং মনে মনে কি যেন চিন্তা করলেন। তারপর আদেশ করলেন যে গোয়েন্দা বিভাগের দুজন কর্মীকে যেন ওখানে বসিয়ে রাখা হয়। তিনি বললেন, আমি নিশ্চিত মিঃ কার ওই হোটেলেই আছেন নতুবা তিনি একবার এখানে আসবেনই। একমাত্র তিনিই সন্দেহজনক।

॥ সাত ॥

সোফিয়াকে হস্তদত্ত হয়ে ঘরে প্রবেশ করতে দেখে জো আশ্চর্য হয়ে গেলো এবং সোফিয়ার দিকে তাকাল।

কঠিন স্বরে সোফিয়া তাকে বলল, তুমি এখন আমার ঘরে এসো।

ব্যাপারটা কি।

কথা না বাড়িয়ে এসো। তোমার সঙ্গে কথা আছে।

জো আশ্চর্য হয়ে গেলো। তবুও কোন কথা না বলে সে সোফিয়ার পিছু পিছু গেলো। সে ঘরে ঢুকতেই সোফিয়া দরজা বন্ধ করে দিল। সোফিয়াকে জো'র খুব উতলা মনে হচ্ছিল।

শোনো জো, তোমার সঙ্গে খুব দরকারি কথা আছে।

সোফিয়ার সমস্ত চোখেমুখে উদ্বেজনা। সে বিছানার ওপর বসে সিগারেট ধরালো। ওর হাবভাব জোকে অবাক করে দিচ্ছিল। কি হয়েছে সোফিয়ার, তবে কি সে কোন খবর পেয়েছে।

একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে সোফিয়া বলল, আমি 'বিউরিভেজ হোটেল' থেকে আসছি। একটি মহিলা ফোনে আমায় সেশানে দেখা করতে বলেছিলেন।

কি উদ্দেশ্যে?

সোফিয়া বলল, তুমি জাননা লুসিল যখন আমাদের ঘরে এসেছিল সেই ছবি একজন ফটোগ্রাফার তুলেছে।

জানি।

জান, কে বলেছে।

ইমপেক্টর ডিভার্ক্স। ওনার সঙ্গে আমার আজ সকালে কথা হয়েছে।

কি বলেছেন?

লুসিলের খবর জানতে চাইছিল।

তুমি কি বললে।

আমি বলেছি, আমার সঙ্গে একবার সমুদ্র-সৈকতে দেখা হয়েছিল।

আর।

ওর নেকলেসটার কথা।

কি বলেছ তুমি।

যা দেখেছি। একটু পরে জো বলল, জান আমি একটা ভুল করছি।

কি ভুল করেছে জো।

আমি যখন সৈকতভূমিতে দেখেছিলাম তখন ওর গলায় নেকলেস ছিল না। যখন ও আমার ঘরে এসেছিল তখন পড়ে এসেছিল। কিন্তু আমি বলেছি ওর গলায় নেকলেস ছিল।

সর্বনাশ।

তবে ভয় নেই, আমি পরে বলেছি ওর গলায় দেখিনি। কথা বলতে বলতে নেকলেসটা পড়ে গেছিল। আমি ভুলে দিয়েছি। তখন দেখেছি।

সোফিয়া চুপ হয়ে গেল।

কি চিন্তা করছ, জো বলল সোফিয়াকে। জো জিজ্ঞাসা করল, ফটোগুলো দেখেছ?

হ্যাঁ, ছবিগুলোর কপিও আমাকে দিয়েছে ব্যাপারটার গুরুত্ব বোঝার জন্য।

কথা বলতে বলতে সোফিয়া জোর দিকে খামটা এগিয়ে দিল।

খামটা নিতে নিতে জো জিজ্ঞাসা করল, কি বলতে চায় সে।

বুঝতে পারছেন। টাকা চায়।

মানে, ব্ল্যাকমেল, জোকে অসম্ভব রকম দেখায়।

সেরকমই তো মনে হচ্ছে আমি কাল সকাল অবধি সময় নিয়েছি। আমি যদি তার শর্ত মেনে না নিই, তবে সে ছবিগুলো পুলিশের হাতে তুলে দেবে।

কত টাকা চেয়েছে।

টাকা নয়। আমার হীরের নেকলেসটা।

নেগেটিভগুলো?

ওগুলো সে বেচবে না।

খুব চালাক। দেখি কি করা যায়।

জো উঠে দাঁড়ালো। কালো কাঁচের চশমার আড়ালে জোর চাউনির অর্থ সোফিয়া বুঝতে পারে না।

বলো আমি এখন কি করব। আমি তো আগামীকাল নটা পর্যন্ত সময় নিয়েছি।

ঠিক আছে। আগামীকাল নটা বাজতে এখন অনেক দেরী। তবে আমার মনে হয় এব্যাপারে তোমার নেকলেস কাজে লাগবে না।

জো।

ভয় পেওনা। আমাকে বিশ্বাস করো। আমি আগামীকাল নটার আগেই আমার সিদ্ধান্ত জানিয়ে দেব তোমাকে।

কথাটা বলে জো বেরিয়ে গেল।

সোফিয়া একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল।

। । আট । ।

ইলপেক্টর ডিভারক্স 'বিউরিভেজ হোটেলে' যখন পৌঁছোলেন তখন সমস্ত হোটেলটা অন্ধকারে ডুবে আছে। চারিদিকে একটা ধমধমে ভাব।

ইলপেক্টরের গাড়ি থামতেই ওইডেট হোটেল থেকে বেরিয়ে এলেন। ওইডেট ও মিঃ লিমন্টের ওপর এনিক্কার দেখাশুনার দায়িত্ব ছিল। তারা মিঃ কারকে খুঁজে বার করার দায়িত্ব নিয়েছিলেন। তারা তাদের দায়িত্ব পালন করছিল। কিন্তু এর মধ্যে একটা অঘটন ঘটে গেছে। এমন ঘটনা যে

ইলপেঙ্কর ডিভার্স গুইডেটের দিকে এগিয়ে গেল। গুইডেটের হাতে একটা ব্যক্তি ছিল। ব্যক্তির আলোয় ইলপেঙ্কর চারদিক দেখে নিলো, তারপর জিজ্ঞাসা করলো অন্ধকার কি করে হলো। মেন সারকিটে মনে হয় গন্তগোল হয়েছে। হঠাৎ আলো নিভে গেছে।

কখন?

আমরা যখন মিঃ কারকে ধরার জন্য ওত পেতে বসে আছি, তখন হঠাৎ ওপরে থেকে একটা আওয়াজ শুনতে পাই। গিয়ে দেখি মিসেস ব্রোসেটি মুখ খুবড়ে পড়ে আছে। আমরা দরজা আটকাবার আগেই আলো নিভে যায় এবং মিঃ কারকেও মৃত অবস্থায় দেখতে পাই।

ইলপেঙ্কর ডিভার্স কথাগুলো মনে দিয়ে শুনে গুইডেটের সঙ্গে হোটেলের দিকে এগিয়ে গেল। ওপরে উঠতে উঠতে মিঃ কারের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করলেন ইলপেঙ্কর।

লোকটা মনে হয় আত্মহত্যা করেছে। ইলপেঙ্কর চৌকিটা বাঁকালেন। তারপর গুইডেটের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, কি করে বুঝলেন।

আমরা ওকে গলায় দড়ি দিয়ে ঝুলতে দেখেছি। গুইডেট উৎসাহের সঙ্গে জানালো, প্রাজ্ঞা হোটেলের ত্রিশ নম্বর সুট থেকে যে দড়িটা চুরি গিয়েছিল সেই দড়িতেই মিঃ কার আত্মহত্যা করেছে।

কথাটা শুনে ইলপেঙ্কর সোজা হয়ে বসলেন। ত্রিশ নম্বর সুট থেকে দড়িটা যে চুরি গেছে এটা তার মাথায় ছিল। এই নিয়ে তিনি হোটেল ম্যানেজারের সঙ্গে কিছুকণ আগে কথাও বলেছেন। তিনি হোটেলের চারদিকে কড়া পাহারাও দিয়েছিলেন। কিন্তু ঠিক এই সময়ে গুইডেটের পাওয়া সংবাদ রহস্য আরো বেড়ে যায়। তাহলে মিঃ কার আত্মহত্যা করেছেন। দড়িটা তাহলে তারই। আর একটা সূত্র তার মনে উঁকি দিল। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, আর কিছু কি পাওয়া গেছে যা আমাদের কাজে লাগবে।

মিঃ গুইডেট জানালেন, আমরা মিঃ কারের বডি সার্চ করে তার পকেট থেকে একটা পুঁতি পেয়েছি।

সেটা কোথায়?

পরীক্ষার জন্য পাঠানো হয়েছে। কোন চিঠি পাওয়া গেছে কি?

না কোন চিঠি পাইনি।

পাননি। ইলপেঙ্কর ডিভার্স কিছু একটা চিন্তা করে নিয়ে বললেন, এই ধরনের আত্মহত্যায় লোকে কিছু চিঠি লিখে রেখে যায়। সেরকম কিছু নয়।

না, ইলপেঙ্কর।

ওরা ওপরে এসে দেখলেন সার সার মোমবাতি জ্বালানো হয়েছে। যেখানে মিঃ কারের মৃতদেহ রয়েছে সেখানে তাকে নিয়ে যাওয়া হলো।

ডিভার্স চারদিক দেখে নিয়ে বললেন, এতো একেবারে অন্ধকূপ। এই কারণে এখানে সার্চ করে পাওয়া যায়নি তাকে। একবার মিঃ লিমন্টকে ডাকুন তো। ডিভার্স বললেন, কোথায় উনি? ভেতরে আছে। এখনি ডেকে আনছি।

মিঃ গুইডেট মিঃ লিমন্টকে ডাকতে গেলেন। সেই ফাঁকে ইলপেঙ্কর ভালো করে একবার কেসটা সাজিয়ে নিলেন। মিঃ কার আত্মহত্যা করেছেন বলে তার মনে হলনা। যিনি মিঃ কারকে হত্যা করেছেন, তার মধ্যে কোন রহস্য আছে, এর কারণ কি? কারণটা হল মিঃ কারই হল একমাত্র ব্যক্তি যিনি জানেন, লুসিলকে কে কখন কোথায় হত্যা করেছেন। আর এই হত্যাকারীও জানেন মিঃ কারই এই ব্যাপারটার একমাত্র সাক্ষী আর তার জন্যই তাকে গলায় ফাঁস দিয়ে ঝুলিয়ে হত্যা করা হল। যাতে করে সবাই মনে করে এটা আত্মহত্যা।

এই সময় মোমবাতির আলোয় ডাক্তার ম্যাথুকে দেখা গেল, সঙ্গে লিমন্ট রয়েছে। ওনার চিন্তায় ছেদ পড়ল।

ডিভার্স সহজভাবে ডাক্তারকে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি কি কিছু বুঝলেন?

হ্যাঁ, নিশ্চয়ই। এটাকে আমার মোটেই আত্মহত্যা বলে মনে হচ্ছে না। কেউ তাকে হত্যা করে ঝুলিয়ে রেখে গেছে।

ইলপেট্টর ডাঃ ম্যাথুকে আনন্দের সঙ্গে বললেন, আপনার ধারণাই সত্য।

কি করে বুঝলেন?

অব্যাবহিক কিছু নয়। মিঃ কারের মাথার পিছনে ডানদিকে কেউ আঘাত করেছেন। ওই আঘাতের ফলে উনি মারা যান। তাই চিন্তা করছিলাম আঘাতটা লাগল কিভাবে? আর একথাও সত্য মিঃ কার লুসিলকে হত্যা করেনি।

এছাড়া লুসিলের গলায় হত্যাকারির যে নখের দাগ পাওয়া গেছে, সেরকম নখ মিঃ কারের নেই।

আর তাছাড়া।

ফিস্কার প্রিন্টের রিপোর্টে মিঃ কারের মিল নেই। বরঞ্চ পকেটে রাখা পুঁতির ফিস্কার প্রিন্টের সঙ্গে লুসিলের হত্যাকারীর ফিস্কার প্রিন্ট এক। তিনি মনে মনে বললেন।

ঠিক এটাই আমি অনুমান করেছিলাম। ইলপেট্টর ডিভারক্স বললেন, মাদাম ব্রোসেটি, ওর ব্যাপারে কিছু বললেন না।

ওকে দমবদ্ধ করে মারা হয়েছে। এবং মারার আগে যে খণ্ডাখণ্ডি হয়েছে দুজনের মধ্যে সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত।

ফিস্কার প্রিন্টের পরীক্ষা এখনও চলছে? এবার ডিভারক্স লিমন্টের দিকে তাকিয়ে বললেন, আচ্ছা আপনি তো সবসময় বাইরেই ছিলেন। বাইরে থেকে কাউকে ভেতরে ঢুকতে দেখেছেন?

না।

ইলপেট্টর লিমন্টের দিকে তাকাতেই তিনি বললেন, আমাদের মূল লক্ষ্য ছিল মিঃ কার। তাই

বাইরে থেকে ভেতরে কেউ আসছে কি যাচ্ছে, তা আমরা দেখিনি। অপদার্থ সব। এই বুদ্ধি নিয়ে সব পুলিশের টিকটিকিগিরি করছ। যদি ক্ষমতা হাতে পেতাম তাহলে তোমাদের ব্যবস্থা করতাম। যতসব অকর্মার দল। ইলপেট্টরকে উত্তেজিত লাগছিল।

ডাঃ ম্যাথু আরো জানালেন যে লুসিলকে যে দড়িটা দিয়ে ফাঁস দেওয়া হয়েছে, সম্ভবত সেই দড়িটা দিয়েই মিঃ কারকে মারা হয়েছে।

ইলপেট্টর কোন উত্তর না দিয়ে কথা বলতে বলতে হোটেলের বাইরে চলে এলেন। চারপাশে প্রচুর মানুষের ভিড়। সবাই আসল ঘটনা জানার জন্য উৎসাহী।

ওনারা পুলিশের গাড়ির দিকে এগিয়ে গেল।

ইলপেট্টর ডিভারক্সের সারা মুখে নতুন চিন্তার ছাপ। তিনি অন্য কিছু ভাবছেন।

সমস্ত পথ চিন্তা করতে করতে প্রথমেই তার মনে পড়লো—দড়িটার কথা। দড়িটা খ্রিশ নম্বর ঘর থেকে চুরি গেছে। এই ঘরে মিঃ মেরিল এ্যাডও ছিলেন, তিনি এখন প্যারিসে। এই ঘরেই পাওয়া গেছে লুসিলের নেকলেসের পুঁতি। এই ঘর থেকেই পর্দার লালরঙের দড়িটা চুরি গেছে। মিঃ কার ওই ঘরে যাননি। ওনার সঙ্গে মেরিল এ্যাডের দেখাই হয়নি। মিঃ কারের কাছে পাওয়া পুঁতির সঙ্গে প্রাজ্ঞা হোটেল পাওয়া পুঁতির হাতের ছাপ একদম মিলে গেছে। এটা সম্ভব হল কি করে? তিনি একটু চিন্তা করে বুঝতে পারলেন যে, যিনি লুসিলকে হত্যা করেছেন তিনি আত্মরক্ষার জন্য মিঃ কারকেও হত্যা করেছেন। কথাটা মনে হতেই তিন ওইডেটের দিকে তাকালেন।

স্যার কিছু বলবেন?

আচ্ছা, আপনি গতকাল আমার একবার বলেছিলেন, মিঃ জোকে সকালে খ্রিশ নম্বর স্যুটের দিকে যেতে দেখেছেন।

হ্যাঁ। আমি নিজে চোখে দেখিনি, তবে খবরটা সেরকমই আছে।

ইলপেট্টর আর একবার তার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, আচ্ছা মিঃ জো ডেনাল খ্রিশ নম্বর স্যুটে কতক্ষণ ছিল জানেন?

প্রায় দশ মিনিটের মতো ছিল।

মিঃ মেরিল এ্যাড কি প্যারিসে চলে গেছেন। ওনার তো সকালে যাওয়ার কথা ছিল।

ইলপেট্টর চোখ বুজে চূর্ণ করে মনে মনে চিন্তা করছিলেন। হঠাৎ বলে উঠলেন, ওই একটাই ভুল হয়ে গেছে।

কি ভুল স্যার?

ইন্সপেক্টর কোন উত্তর না দিয়ে চূপ করে শুনে তাকিয়ে রইলেন। তিনি যে কিছু চিন্তা করছেন বোঝা গেল। গাড়ি চলছে। সারা পথ কোন কথা বললেন না। শুধু ঠোটের ফাঁক দিয়ে একটু একটু খোঁয়া ছাড়ছিলেন পাইপ দিয়ে।

আস্তে আস্তে চোখ খুলে তাকিয়ে ইন্সপেক্টর নিঃশ্বাস ছাড়লেন। তাঁর সন্দেহের লক্ষ্য একমাত্র জো ডোনাল। কিন্তু সে মিঃ ফ্লেয়েড ডোনালর একমাত্র পুত্র। তাকে ধরবেন কি করে। ইন্সপেক্টরের হঠাৎ মনে পড়লো, যখন তিনি কথাবার্তার জন্য জো ডোনালকে ডেকেছিলেন তখন জো ডোনাল লা বুল ডিরো হোটেলের একটি মেয়ের সঙ্গে ফোনে কথা বলছিল। ফোন নাম্বারটা তিনি লিখে বেখেছেন। ইন্সপেক্টর ডিভার্কলের যতদূর মনে পড়ে ঐ টেবিলে জো ডোনালর পর আর কেউ ফোন করেনি, তাই এক্ষুনি যদি ছবি তোলা যায় তাহলে টেলিফোন থেকে জো ডোনালর ফিস্কার প্রিন্ট পাওয়া যেতে পারে।

কথাটা চিন্তা করতই ইন্সপেক্টর উত্তেজিত হয়ে উঠলেন। তার খাতায় জো ডোনালই এখন সন্দেহজনক।

প্লাজা হোটেলের সামনে গাড়ি থামতেই ইন্সপেক্টর ডিভার্কল লাফিয়ে নেমে ছুটে চলে গেলেন পুলিশ অফিস ঘরের দিকে।

॥ নয় ॥

জো ঘরে আসতেই সোফিয়া তার দিকে তাড়াতাড়ি এগিয়ে গেল। জোর চোখের কালো-চশমা দেখে বোঝার উপায় নেই—সে কি বলতে চায়। চোখ তো মনের আয়না। সেই চোখকেই আড়াল করে রাখে জো। সোফিয়া লক্ষ্য করতে পারে না। জো তার দিকে তাকিয়ে আছে। সোফিয়া জিজ্ঞাস করলো, কি হলো?

জো সোফিয়ার দিকে তাকিয়ে বলল, আমি সব ব্যবস্থা করেছি।

কি ব্যবস্থা?

ভয় নেই। সব ছবি আমার হাতে।

মানে।

আমি নেগেটিভ অবধি পুড়িয়ে দিয়েছি।

আমাদের সমস্ত সম্মান তোমার ওপর নির্ভর করছে। ওই মহিলা ভীষণ সাংঘাতিক।

জো সোফিয়ার কথা শুনে হাসলো। ওই হাসি সোফিয়ার সন্দেহজনক লাগল। সোফিয়া তাকে জিজ্ঞাসা করল, তুমি কি আবার খুন করেছ?

জো উত্তর না দিয়ে ঘরে ঢুকল।

জো তুমি কাকে খুন করেছ? সোফিয়া অনেকবার জিজ্ঞাস করলো। জো উত্তর না দিয়ে সোফিয়াকে অগ্রাহ্য করে ঘরে গিয়ে ঢুকলো।

সোফিয়া কিছুক্ষণ চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল। তার মাথায় কিছু আসছিল না। জো যে আবার কি করেছে বুঝতে পারল না। তবে সে বুঝতে পারে জো সাংঘাতিক কিছু একটা করেছে। ভয় তাকে ঘিরে ধরেছে। কিছুতেই জোকে বিশ্বাস করতে পারছে না। একটা খুনের হাত থেকে বাঁচতে সেকি আবার খুন করল।

সোফিয়া বাথরুমে গিয়ে স্নান করল।

জো নিজের ঘরে পায়চারি করছিল। বাথরুম থেকে জলের শব্দ পেতেই সে থমকে দাঁড়িয়ে পড়লো। সে বাথরুমের দিকে এগিয়ে গেলো। তার মনে হলো সোফিয়াকেও সরিয়ে ফেলা দরকার। জো বাথরুমের দরজায় চোখ রেখে সোফিয়ার উলঙ্গ দেহটা দেখতে পেলো। চোখের পাতা পড়ছে না।

কে?

অবাক কাণ্ড সোফিয়া যে এত সুন্দরী তা জো অনুভব করতে পারেনি। নারীর এই রূপ লাবণ্য জো আগে কখনও অনুমান করেনি। যেন সাদা পাথরের মূর্তি। বাথরুমের কোয়ারার জলে ধোওয়া

ফিরা নয় শরীরটা যেন আরো রমণীয় হয়ে উঠেছে। সে শুধু তাকিয়ে দেখে। সে নিজের কাজের কথা ভুলে যায়। সোফিয়া দেখতে পায় না। জোকে এক আশ্চর্য-অনুভূতি ঘিরে ধরে। জো যে কতক্ষণ ধরে এরকম ছিল তার মনে নেই।

হঠাৎ আওয়াজ পেতে দুজনেই চমকে ওঠে। জোর মাথাটা ঢুকে গিয়েছিল বাথরুমের দরজায়। সোফিয়া তাড়াতাড়ি পিছন ফিরে কিছু বলতে যাওয়ার আগে থমকাল। দেখলো জো কুখার্ত হায়নার মতো তার দিকে এগিয়ে আসছে। সোফিয়া ভয় পেয়ে নিছিয়ে যায়।

জো।

ঠেচামেচি করে কোন লাভ নেই। জোর হাতে একটা বড় পেপার ওয়েট। সোফিয়া চমকে ওঠে। কিন্তু সেও দেবী করে না। বাথরুমের মধ্যে লুকিয়ে রাখা রিভলবার সে উচিয়ে ধরে। কিন্তু সে তো ব্যবহার জানে না। ফ্রায়েড ডেনাল তাকে রিভলবারটা কাছে রাখার জন্য দিয়েছিলেন। এত দিন সে কাজে লাগায়নি।

আসলে দরকার লাগেনি। তবুও সে রিভলবার সঙ্গেই রাখতো। জোকে সে সবসময় সন্দেহ করত এবং তার চোখের ওই কালা চশমা তাকে বুঝতে দেয়না সে কি চায়।

আজ বাথরুমে ঢোকার সময় রিভলবারটা সঙ্গে এনেছিল। এরকম যে হবে, এই ধারণা তার ছিল।

ভবিষ্যতটা কি হবে এটা বুঝতে পারার ধারণা তার বরাবরই ছিল। ডেনালও জানত। শুধু জানে না জো। সোফিয়ার কাছে গোপন রিভলবার দেখে সে চমকে উঠলো। সোফিয়া উচিয়ে ধরা মাত্রই সে থমকে গেল। সোফিয়া কম্পিত স্বরে বললো, আর এগিও না বলছি।

কয়েক মিনিট। জো পেপার ওয়েটটা সোফিয়ার দিকে ছুঁড়ে মারতেই সে মাটিতে লুটিয়ে পড়ল। সোফিয়ার মুখটা জলের মধ্যে চেপে ধরল জো। কিছুক্ষণের মধ্যে সোফিয়া নিশ্বাস হয়ে গেল। জো তাড়াতাড়ি রিভলবারটা তুলে নিল।

এই সময় দরজায় চাবি খোলার আওয়াজ পাওয়া গেল। বাবা আসছেন। তাড়াতাড়ি জো সোফিয়ার শরীরটা এমনভাবে জলের ট্যাঙ্কে রাখল যেন সে নিজেই পড়ে গেছে মনে হয়। জো তাড়াতাড়ি কাজ গুছিয়ে চিংকার করে উঠল। দেখে মনে হয় সোফিয়ার পড়ে যাওয়াতে সে উতলা হয়ে উঠেছে।

জোর চিংকার শুনতে পেয়ে মিঃ ফ্রায়েড ডেনাল ছুটে এলেন। সোফিয়াকে বাথরুমের মধ্যে ওভাবে পড়ে থাকতে দেখে জোকে ডাক্তার ডাকতে বলল।

জো বাবার কথা শুনে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে গেল।

নিজেদের স্যুট থেকে হোটেলের ডাক্তারকে কোন করে সেইরকম ব্যক্ততায় বাথরুমে ফিরে এলো।

ডেনাল সোফিয়ার গায়ে কোনরকমে শোষক পড়িয়ে কোলে করে নিয়ে এলো ঘরে। জোও পেছন পেছন এলো।

সোফিয়াকে বিছানায় শুইয়ে দিয়ে ডেনাল তাঁর শরীরের উষ্ণতা অনুভব করছিল। ডেনাল জোকে জিজ্ঞাসা করলেন, মা পড়ে গেল কি করে?

জো বলল, আমি ঠিক জানি না। তবে ওনার পড়ে যাওয়ার আওয়াজ পেয়েই আমি ছুটে এসেছি। ডেনাল আর কথা না বলে ডাক্তারের জন্য অপেক্ষা করতে লাগলেন।

কিছুক্ষণের মধ্যে হোটেলের ডাক্তার এসে গেলেন। জো অচেতন্য সোফিয়ার মাথার কাছে ঝাঁড়িয়েছিল। ডাক্তারের কথা শুনছিল সে। সোফিয়া কি মারা গেছে। সে মারা যাক, জো তাই চায়। দেখে ওনে ডাক্তার বললেন, ভয়ের কোন কারণ নেই মিসেস সুস্থ হয়ে উঠবেন। ওর বিশ্রামের প্রয়োজন।

মিঃ ডেনাল খুশি হলেন। কিন্তু জো খুশি হতে পারল না। সে তাড়াতাড়ি ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। সোফিয়া বেঁচে বাবে। ওকে বাঁচাতে জো চায়না। ও যাতে মরে যায় সেটাই চেয়েছিল জো। লুসিলের মৃত্যুর সমস্ত সাক্ষীকে সে পৃথিবী থেকে সরিয়ে দিতে চেয়েছিল। কিন্তু ও যদি বেঁচে গিয়ে সমস্ত ঘটনা বাবাকে বলে দেয়, চিন্তা করতে গিয়ে এই প্রথম ভয় পেল জো। তাড়াতাড়ি

নিজের ঘরে ঢুকে সোফিয়ার রিভলবারটা পকেটে পুরে নেয়। তারপর ফ্রায়েড ডেনালের ঘরে ঢুকে দেখে ফ্রায়েড অসুস্থ সোফিয়ার মাথার কাছে বসে আছে। সে তাড়াতাড়ি টেবিলের ওপর পড়ে থাকা ফ্রায়েড ডেনালের মানিব্যাগটা তুলে নিয়ে ঘরের বাইরে চলে যায়।

এদিকে টেবিলের ওপর পড়ে থাকা কাগজগুলো শেষবারের মতো দেখে নিলেন ডিভারক্স। ঠোঁটের ফাঁক থেকে মোটা পাইপের ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে হাতের কলমটা নাড়তে থাকে।

কিছুক্ষণ আগে পুলিশের ফটোগ্রাফার ছবি তুলে জো ডেনালের ফিস্কার প্রিন্ট ডিভারক্সের কাছে দিয়ে গেছে।

সাদা কাগজের ওপর জো ডেনালের নামটা লিখে চারদিকে কলম বোলালেন। এখন জোকে তার প্রয়োজন।

মিঃ গুইডেট টেলিফোন করে জেনেছেন, জো এখন বাড়িতে নেই। এখন মিঃ ফ্রায়েড ডেনাল ও তার স্ত্রী আছেন।

প্রথমে বিশ্বাস হয়নি। জো তাহলে কোথায় গেছে। কিছুক্ষণ আগেও তো ছিল। ইন্সপেক্টর টেলিফোনে জোর বিষয়ে হোটেল ক্লার্কের কাছে জানতে চাইলে, সে বললো এ বিষয়ে কিছু বলা তার পক্ষে অসম্ভব। তবে সম্ভবত তার স্যুটে থাকাই স্বাভাবিক। টেলিফোন নামিয়ে রাখলেন। এবার তিনি মিস্টার স্টোনকে ফোন করলেন। তিনি জানালেন, এইমাত্র তিনি তাকে বেরিয়ে যেতে দেখেছেন। স্টোন আরও জানাল হয়ত সে কাছাকাছি কোথাও মাছ ধরতে গেছে এখনুনি ফিরে আসবে।

মাছ ধরতে।

হ্যাঁ, মাছ ধরাটা তাব চিরদিনের অভ্যাস। টেলিফোন নামিয়ে ইন্সপেক্টর মিঃ গুইডেটের দিকে তাকালেন।

গুইডেট বলল, আমি কি একবার লোকজন নিয়ে খুঁজে দেখব।

ইন্সপেক্টর একটু চিন্তা করে বললেন। আপনি ওর লাইনটা আমাকে ধরে দিন, আমি ওর সঙ্গে কথা বলব। গুইডেট লাইনটা ধরে ডিভারক্সের হাতে তুলে দিলেন।

হ্যালো, ফ্রায়েড ডেনাল বলছি।

নমস্কার আমি ইন্সপেক্টর ডিভারক্স। আপনার সঙ্গে দেখা করে একবার কথা বলতে চাই। আপনার কি সময় হবে।

একুনি।

হ্যাঁ, খুব প্রয়োজন।

মানে আমার স্ত্রী খুব অসুস্থ, তাই বলছিলাম—

কি হয়েছে ওনার?

আমি বলতে পারছি না কি হয়েছে। তবে বাথরুমে পড়ে গিয়েছিল।

প্রেসার আছে?

না।

কিভাবে পড়ে গিয়েছে জানেন আপনি?

না, তবে আমার ছেলে দেখেছে। ও জানে।

জো।

হ্যাঁ। আমি খুব দুশ্চিন্তায় আছি, ইন্সপেক্টর।

আমি আপনার বেশি সময় নষ্ট করব না। খুব দরকার বলেই ফোন করলাম। অগত্যা মিঃ ফ্রায়েড আর আপত্তি করলেন না। তাড়াতাড়ি রিসিভার নামিয়ে তিনতলার সাতাশ নম্বর স্যুটে যাওয়ার জন্য তৈরি হলেন।

মিঃ ফ্রায়েড ডেনাল দরজার সামনেই দাঁড়িয়ে ছিলেন। ডিভারক্সকে নিজের ঘরে নিয়ে বসালেন। কৌতূহলী গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, কি ব্যাপার বলুন তো।

জো ডেনালের ঝোঁকে এসেছি। তিনি এখন ঘরে নেই?

না।

গথায় গেলেন বলতে পারেন।

। জানি না। তবে আমার স্ত্রী অসুস্থ হওয়াতে ওকে খুব অস্থির মনে হল। ও তাই বেরিয়েছে একটু। এখুনি আসবে। কিন্তু কেন বলুন তো? ফ্রায়েড জিজ্ঞাসা করল।

ওকে আমাদের খুব প্রয়োজন।

ব্যাপারটা কি।

লুসিলের হত্যার বিষয়ে তাকে আমরা কিছু জিজ্ঞাসা করতে চাই।

মানে!

ফ্রায়েড চমকে উঠে তাকালেন। ডিভারক্স কথা বলতে বলতে ক্ষুধার্ত শিয়ালে মত শিকারের ঝোঁজে চারিদিকে দেখছিলেন। তবু তিনি সোজা ভাবে বললেন। সকালে উনি কতকগুলো স্টেটমেন্ট দিয়েছিলেন, সেগুলো একটু খটকা লাগছে। সেই ব্যাপারে জিজ্ঞাসা করব, তাই।

আপনারা কি ওকে সন্দেহ করেন?

ঠিক তা নয়, আবার সন্দেহ মুক্তও হতে পারছি না। হঠাৎ ডিভারক্সের লক্ষ্য পড়ল টেবিলের নীচে পড়ে থাকা একটি মেয়েলি হাতব্যাগের ওপর। মনে পড়ে গেল, মিঃ সারির স্টেটমেন্ট—লোকটা লুসিল বালুর খুব কাছের লোক। সে তার বিষয়ে অনেক কিছু জানে। সেই লুসিল বালুর হাতব্যাগের কথা বলেছিল। মিঃ সারিই ব্যাগটা তাকে দিয়েছিল। পাতলা ছোট্ট ব্যাগ, সোনালি চুমকি বসানো। সৌখিন এই ব্যাগে লুসিল তার সাজগোছের জিনিস রাখত। এটা সেই ব্যাগ নয় তো? ইন্সপেক্টরের কৌতূহল বাড়ছিল। তিনি নীচু হয়ে দেখছিলেন। ব্যাপারটা দেখে মিঃ ডোনাল জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি কি কিছু খুঁজছেন?

হ্যাঁ, লুসিলের হাতব্যাগটা।

হাত ব্যাগ! কোথায়?

এই যে, বলে ইন্সপেক্টর ব্যাগটা তুলে নিলেন। তারপর উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, এবার আর ঘর-সার্চ করতে আপত্তি করবেন না নিশ্চয়ই।

ফ্রায়েড বিস্ময়ে থ হয়ে গেলেন। তার কিছু বলার নেই। তিনি অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলেন কিছুক্ষণ। কথা বলতে পারলেন না। অস্পষ্ট গলায় বললেন, বেশ সার্চ করতে চান করুন। তবে আমার ছেলে তো আমায় কিছু লুকায় না। তার গোপনীয়তা বলে কিচ্ছু নেই। এটা আপনাদের নিছক সন্দেহ।

ধন্যবাদ, আপনাকে।

গুইডেটকে ডাকলেন ইন্সপেক্টর। গুইডেট ঘরে আসতেই ইন্সপেক্টর বললেন, মিস্টার মারিকে খবর দিন, আর সবাইকে বলুন ঘরটা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সার্চ করতে। আর ফিঙ্গারপ্রিন্টের ব্যাপারে লক্ষ্য রাখতে।

গুইডেট তাড়াতাড়ি চলে গেলেন।

ডিভারক্স ডোনালার দিকে তাকাতেই ডোনালা বললেন, আমি কিছু বুঝতে পারছি না।

আপনি কি বুঝতে চান?

নিশ্চয়ই!

ডিভারক্স বললেন, আপনি শুনলে দুঃখ পাবেন। আপনার ছেলে লুসিলের হত্যাকারী।

মানে?

মিঃ ফ্রায়েড ডোনালা তাকাতেই ডিভারক্স বললেন, আমাকে বিশ্বাস করতে পারেন। কথাটা সত্যি।

আমার সব গোলমাল হয়ে যাচ্ছে। কি ব্যাপার বলুন তো। আমাকে একটু পরিষ্কার করে বলুন।

নিশ্চয়ই বলব। তার আগে আমার কাজগুলো পরীক্ষা হয়ে যাক। ওরা এলেই বলব।

এর মধ্যেই মিঃ গুইডেট সারিকে নিয়ে ঢুকল। ওদেব চোখেবুখে সাফল্যের ছাপ।

কি হল?

আপনার ধারণাই সত্য। এতটুকু সন্দেহ নেই। ডিভারক্স অভিজ্ঞ হাসি হাসলেন মিঃ ডোনালার দিকে চেয়ে। মিঃ ডোনালা অবাক হয়ে বললেন, আমি ঠিক বুঝতে পারছি না আমাকে একটু বুলে

বলুন।

আপনি যদি শুনতে চান তো আমি বলতে পারি। কিন্তু এটা খুবই খারাপ খবর।

তাহোক আমি শুনবই।

শুনুন তাহলে।

ডিভার্স প্রথম থেকে ঘটনাটা বলতে আরম্ভ করলেন। মিঃ ডোনাল সিগারেট ধরালেন।

ডোনাল সমস্ত ঘটনাটা শুনে ভীষণভাবে ভেঙে পড়লেন। তিনি বিশ্বাস করতে পারছিলেন না। তিনি উদ্বেজিত হয়ে চেয়ার থেকে উঠে পড়লেন এবং বললেন এটা কি আমায় বিশ্বাস করতে হবে।

ইন্সপেক্টর বললেন, বিশ্বাস করুন আর নাই করুন, সে দু-দুটো খুনের আসামী। তার ফিজার প্রিন্ট তাই বলছে। একটা খুনের জন্যে হয়ত আরও একটা খুন হতে পারে।

ডোনাল কোন কথা না বলে শুধু বললেন, এতকিছু ঘটনা ঘটে গেল আর আমি কিছুই জানতে পারলাম না।

ইন্সপেক্টর শুধু হাসলেন।

সোফিয়ার জ্ঞান ফিরেছে রাত আটটা বাজার কিছুক্ষণ আগে। এখন সে বিপদমুক্ত। আর ভয় নেই ডাক্তার বলেছেন।

ডোনাল অস্থির চিন্তে বসেছিলেন। এমন সময় সোফিয়ার ঘর থেকে তার ডাক এলো।

মিঃ ডোনাল সোফিয়ার মাথার কাছে বসলেন এবং মাথায় হাত বোলাতে বোলাতে বললেন, কিছু বলবে!

হ্যাঁ, জো কোথায়?

মিঃ ডোনাল প্রথমটা চমকে উঠলেও খুব সহজভাবে বললেন, এখনো ফেরেনি সে।

সোফিয়া বলল, তোমাকে একটা কথা বলতে চাই এবং বলার খুবই দরকার।

বল কি কথা।

জোর কথা।

ডোনাল দিকে সোফিয়া তাকিয়ে রইল খানিকক্ষণ তারপর বলল, জো আমাকে হত্যা করতে চেয়েছিল।

মানে।

হ্যাঁ, আমি জানতাম ও আমাকে খুন করবে, তাই আগে থেকেই আমি তৈরি ছিলাম।

তোমাকে কেন খুন করতে চেয়েছিল ও?

কারণ ও যে লুসিলকে খুন করেছে ওর ঘরে, একথা আমি জেনে ফেলেছিলাম তাই।

তুমি জানতে ও লুসিলকে খুন করেছে?

হ্যাঁ! শুধু তাই নয় ও নিজেকে বাঁচাবার জন্য প্রেস ফটোগ্রাফার মিঃ কারকেও খুন করেছে।

সোফিয়া।

আমি বলবই।

তুমি সুস্থ নও।

আমার জন্য চিন্তা না করে এখন আমাদের জোর কথা চিন্তা করা দরকার। সে আমার চেয়ে বেশী অসুস্থ। আমার ধারণা ওকে মুক্ত রাখা ঠিক নয়। তিনি অনুনয় করে মিঃ ডোনালকে বলেন, ওর মার অসুখ এখন ওকে ধরেছে। ওর মা তোমাকে খুন করতে না পেরে বিকারগ্রস্থ হয়ে আত্মহত্যা করেছিল। সেও মানসিকভাবে অসুস্থ। আমি কি ঠিক বলছিলাম—বল ফ্লোয়েড।

ফ্লোয়েড সন্নিহিত ফিরে পান এবং চিন্তা করে দেখেন কথাগুলো সত্য।

সোফিয়া!

কোন কথা না বলে জোর খোঁজ কর। ওর কাছে আমার রিভলবার ও খারাল অস্ত্র আছে। দেরী করলে বিপদ হতে পারে।

সোফিয়ার অনুরোধে ফ্লোয়েড ডোনাল ঘর থেকে বেরিয়ে এল।

লা বুলা ডিরো হোটেলে, জো আর জিনেটি তখন সামনাসামনি বসে। জো জিনেটিকে বারবার

অনুরোধ করছিল তার সঙ্গে ভেনিসে পালিয়ে যাওয়ার জন্য। কিন্তু জিনেটি তার বাবাকে ছেড়ে যেতে রাজী হচ্ছিলনা। জো বলল, তুমি নির্ভরে আমাকে বিশ্বাস করতে পার আমি তোমার বাবাকে দেখব। আমার কাছে এখন প্রচুর টাকা আছে। কোন অসুবিধে হবে না।

জিনেটি তবু নারাজ।

জো জিনেটিকে চূপচাপ থাকতে দেখে অস্থির হয়ে উঠল। তার মনে হতে লাগল জিনেটি তাকে অবিশ্বাস করছে। সোফিয়ার মত সেও তাকে উদ্ভাদ ভাবছে। তার মুখচোখের পরিবর্তন হতে লাগল। কিন্তু কেন জিনেটি তাকে অবিশ্বাস করছে। সত্যিই কি আমি উদ্ভাদ। চিন্তা করতে গিয়ে তার মুখের রেখা কঠিন ও স্পষ্ট হয়ে ওঠে। সে জিনেটির দিকে এসিয়ে যায়। জিনেটি চিৎকার করে ওঠে। বলে তুমি সরে যাও। তুমি আমাকে হোঁকেনা। জো বুঝতে পারে। সাংঘাতিক একটা কিছু ঘটতে যাচ্ছে। তাই সে জিনেটিকে বলে, তুমি আমার সামনে থেকে সরে যাও। আমি তোমার সহ্য করতে পারছি না। একুনি তুমি ঘর থেকে বেরিয়ে যাও।

জিনেটি ভয় পেয়ে অসহায় চোখে জোর দিকে তাকিয়ে থাকে। মনে মনে জো বলতে থাকে, ও তোমাকে ভালবাসে। দেখছ না কেমনভাবে তাকিয়ে আছে, এতো ভালবাসার সৃষ্টি। তুমি ওকে মেরো না। তোমার রিভলবার ওর ওপর প্রয়োগ করো না। পুলিশ সম্মুখ করলে তুমি ধরা পড়ে যাবে। তোমার সামনে সমূহ বিপদ।

সঙ্গে সঙ্গে জো চিৎকার করে ওঠে, তুমি এখন ঘরের বাইরে চলে যাও জিনেটি। না হলে তোমার সর্বনাশ হয়ে যাবে।

ভয় পেয়ে জিনেটি ঘর থেকে বেরিয়ে রাস্তায় চলে আসে।

ঠিক সেই সময় ইলপেট্টের ডিভার্ক্স ফ্লোয়েডসহ গাড়ি থেকে নামলেন।

জিনেটিকে সামনে দেখে ইলপেট্টের চিনতে ভুল হয় না। আগে দেখেছে তাকে।

জো কোথায়?

ভেতরে।

ফ্লোয়েড তাড়াতাড়ি ভেতরে যায়। ডিভার্ক্স পিছনে পিছনে যায়। এই সময় ফ্লোয়েডকে একলা ছেড়ে দেওয়া ঠিক নয়। জোর হাতে ভয়ানক অন্ত্র আছে।

কোথায় জো।

পাগলের মতো মিঃ ডেনাল জোর নাম ধরে ডাকতে ডাকতে ভেতরে যায়। কিন্তু কোন সাড়া পায় না।

কয়েক মুহূর্তে মাত্র। একটা প্রচণ্ড আওয়াজে চমকে ওঠে মিঃ ডেনাল। সামনে একটা দরজা বন্ধ ঘর। সেই ঘর থেকেই আওয়াজটা এলো মনে হয়। মিঃ ডেনাল দরজার সামনে এসে দাঁড়ালো।

আবার আওয়াজ।

ডেনাল চিৎকার করে উঠলেন, জো। দরজাটা ঠেলতেই একরাশ বারুদের গন্ধ মাথা ধোঁয়া বেরিয়ে এল। ভিতরে চোখ পড়তেই চমকে উঠলেন মিঃ ডেনাল। চিৎকার করে কেঁদে উঠলেন।

ইলপেট্ট বুঝতে পারলেন ঘটনাটা কি ঘটেছে। তিনি এরকমই কিছু একটা ধারণা করেছিলেন। তিনি শুধু দরজাটা ভালো করে খুলে দিলেন। ধোঁয়ায় চারিদিক ঢেকে ফেলেছে।

ইলপেট্ট দেখতে পান সেই ধোঁয়ার মধ্যে জোর রক্তাক্ত নিখর দেহটা পড়ে আছে।

তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত

